الموسوعة الكبرى

لمشاهير الكرد عبر التاريخ

إعداد

د. محمد علي الصويركي الكردي

المجلد الأول



الموسوعة الكبرى
لمشاهير الكرد عبر التاريخ

إعداد

د. محمد علي الصويركي الكردي

المجلد الأول

من أ إلى ج

الدار العربية للموسوعات

الطبعة الأولى

٢٠٠٨م - ١٤٢٩هـ

الدار العربية للموسوعات

الحازمية - مفرق جسر الباشا - سنتر عكاوي - ط1 - بيروت - لبنان
ص.ب: 511 الحازمية - هاتف: 952594 5 00961 - فاكس: 459982 5 00961
هاتف نقال: 388363 3 00961 - 525066 3 00961 - بيروت - لبنان
الموقع الإلكتروني: www.arabenchouse.com البريد الإلكتروني: info@arabenchouse.com

مؤسسها ومديرها العام: خالد العاني

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

لقد رغبت أن تكون هذه الموسوعة سجلاً ثرياً لنوابغ الأمة الكردية التي أنجبت المئات من المقامات والمشاهير في ميادين السياسة والفكر والعلم والأدب، وقدموا خدمات جلية إلى الحضارة الإسلامية وإلى الأقوام الذين عاشوا معهم وجاوروهم على مرّ التاريخ من العرب والفرس والترك. وساهموا في خدمة الحضارة والدين الإسلامي والأدب العربي والتركي والفارسي، وجدير أن تكتب اسماؤهم بمداد من الذهب في تاريخ الإسلام، نذكر منهم على سبيل المثال بطل الإسلام الخالد صلاح الدين الأيوبي، وأمير الشعراء أحمد شوقي، والأديب عباس محمود العقاد، ومحرر المرأة العربية قاسم أمين، والشاعر معروف الرصافي، والشاعر جميل صدقي الزهاوي، والإمام المصلح محمد عبده، والقارىء الشيخ عبد الباسط محمد عبد الصمد... وهناك عشرات الأعلام من الكرد الذين خدموا الدين واللغة والفكر العربي والإسلامي على حدٍّ سواء، والذين ستجد ترجمتهم في هذا السفر الكبير.

لقد شمّرت عن ساعد الجد، لا نجاز هذه الموسوعة بدافع الحماسة للأمة الكردية التي أتشرف بالانتساب إليها من غير تعصب، فجمعت سير هؤلاء الأعلام من عشرات المصادر والمراجع القديمة منها والحديثة. وفي يقيني أن هناك الكثير من التراجم الكردية المعاصرة والمشهورة في

ميادين الفكر والسياسة والأدب لم يتسن لي الإطلاع على ترجمتها ووضعها بين ثنايا هذه الموسوعة لتعذر الاتصال بأصحابها، أو لعدم توفر المراجع والمؤلفات المعنية بهم بين يدينا، كما أن بعض تلك المصادر إن وجدت فهي مكتوبة بلغات أخرى كالكردية والتركية والفارسية والروسية، وتحتاج هذه المصادر إلى من يترجمها إلى اللغة العربية...

وهذه الموسوعة التي بين يديك، تتحدث عن أعلام الكرد الذين نبغوا في العهد الإسلامي والعصر الحديث في شتى المجالات، في وطنهم كردستان أو خارجها.... وتدعو المرء إلى الدهشة والعجب لهذا العدد الضخم من الأعلام الذين أنجبتهم الأمة الكردية... وهذا الكم مبعث فخار وزهو لها، إذ ساهموا في تقدم ركب الحضارة الإسلامية والبشرية والإنسانية على حد سواء وفي شتى مجالات الحياة المختلفة...

وقد استخدم الترتيب الهجائي في تنظيم هذه الموسوعة، وبعد ذكر **اسم العلم وشهرته، دون أسفله تاريخ الميلاد والوفاة، بالتقويم الهجري والميلادي**، ثم ذكر اسمه كاملاً وكنيته وشهرته، ومجال عمله ونبوغه، ومكان ولادته، ونشأته، ووفاته، ومكان تعلمه، والأعمال التي تقلدها، ومارسها، وأسماء مؤلفاته، وذكر نماذج من شعره إذا كان شاعراً، وفي الهامش ذكرت أسماء المصادر والمراجع التي ترجمت له.

وقد استعنتُ بشكل مباشر بالمعاجم التي تناولت أعلام الكرد، مثل كتاب «مشاهير الكرد» للعلامة محمد أمين زكي، و«أعلام الكرد» لمير بصري، و«معجم الأعلام» لخير الدين الزركلي، و«أعلام كرد العراق» لجمال بابان، و«معجم المؤلفين» لكحالة.... والكثير من معاجم الأعلام القديمة والمعاصرة، والصحف والمجلات، وكل هذه المراجع وسواها مدونة في هوامش السير.

ونسأل الله التوفيق والرشاد.

د. محمد علي الصويركي الكردي

أ

إبراهيم الجزري[1]

(٦٠٢-٧٠٠هـ = ١٢٠٥ -١٣٠٠م)

إبراهيم بن أبي بكر الجزري، شمس الدين، ويعرف بالفاشوشة: مولده سنة ٦٠٢هـ، كان مشهوراً بالكتب ومعرفتها، وعنده فضيلة، وتشيع، توفي سنة ٧٠٠هـ، ومن شعره:

وما ذكرتكم إلا وضعت يدي   على حشاشة قلب قلما بردا
وما تذكرت أياما بكم سلفت   إلا تحدر من عيني ما بردا

الأمير مجير الدين الكردي[2]

(٠٠٠-٦٥٨هـ = ٠٠٠-١٢٦٠م)

الأمير مجير الدين الصالحي الكردي، إبراهيم بن أبي بكر بن زكريا: من أكابر أمراء الدولة الأيوبية. كان بخدمة الملك الصالح نجم الدين أيوب في المشرق، وهو من بيت كبير في الأكراد، قدم إلى الملك

---

(١) شذرات الذهب: ٥/٤٥٦

(٢) المنهل الصافي: ١/ ٢٩-٣١، الدليل الشافي: ١/ ٥، الوافي بالوفيات: ٥/ ٣٣٩، النجوم الزاهرة: ٦/ ٣٢١، ٧/ ٩٣

الصالح إلى الشام، وأقام بخدمته إلى أن قبض الملك الصالح عماد الدين إسماعيل على الملك الصالح نجم الدين بالكرك (بالأردن)، فاعتقل الأمير مجير الدين معه، ثم أفرج عنه وعاد إلى خدمة الملك الصالح نجم الدين بالديار المصرية، وأستمر عنده إلى أن توفي، وقتل ولده الملك المعظم من بعده، ثم اتصل بالملك الناصر صلاح الدين يوسف، وحج بالناس من دمشق سنة ٦٥٣هـ، وفعل من البِّر والمعروف والإنفاق في تلك الحجة ما هو مشهور عنه.

اعتقل بالكرك مدة، ثم أفرج عنه، وأنعم عليه الملك الناصر بعد ذلك بنابلس بفلسطين، وجعل معه الأمير نور الدين بن الشجاع الأكتع، فأقاما بها مدة، ثم قدم عليهما جموع التتار وهاجموا نابلس، فتلقاهم وقتل منهم جماعة، ولم يزل يقاتلهم حتى استشهد ومعه الأمير نور الدين الأكتع في يوم واحد سنة ٦٥٨هـ/ ١٢٦٠م.

كان مجير الدين أميراً كبيراً فقيهاً، فاضلاً أديباً، كثير الخير والدين، ممدوحاً جواداً، شجاعاً مقداماً، كثير الإحسان والصدقة، وله نظم ونثر، ومن شعره:

قضى البارق النجدي في حالة اللمح
بفيض دموعي إذ تراءى على السفح
ذبحت الكرى ما بين جفني وناظري
فمحمر دمعي الآن من ذلك الذبح

إبراهيم ابن الملا[1]
(٠٠٠-١٠٣٢هـ = ٠٠٠-١٦٢٣م)

إبراهيم بن احمد بن محمد بن علي ابن الملا الحصكفي، ويعرف بابن المنلا: أديب، له شعر وكتب. أصله من حصن كيفا (ديار بكر)، لكن مولده ووفاته بحلب. اخذ العلم عن والده وغيره من العلماء، ونبغ في العلوم الأدبية خاصة. حصل على إجازة التدريس من قاضي دمشق محب الدين في سنة ٩٩٥هـ، وذهب إلى الحجاز في سنة ١٠٠٠هـ لأداء فريضة الحج، ثم رجع إلى حلب وقضى بقية حياته بالمطالعة والعبادة. وكان جد أبيه قاضي القضاة في تبريز.

له مصنفات منها: «حلية المفاضلة في المطارحة والمراسلة - خ»، و«أبكار المعاني المخدرة - خ»، و«اقتطاف شقائق النعمان، من رياض الوافي بوفيات الأعيان - خ» في خمسة أجزاء ومنه، بخطه، ابتدائها من سنة ٩٧٦ ونهايتها سنة ٩٩٠هـ، و«جامع المتفرقات من فوائد الورقات، لإمام الحرمين - خ» في الأصول، و«الدرر والغرر» نظماً، ومن أشعاره:

ولما انطوت بالقرب شقة بيننا وغـابـت وشـاة دونـنـا وعـيـون
بسطت لها والوجد يعبث بالحشا شجون حديث والحديث شجون

إبراهيم الزهاوي[2]
(١٣٢٠-١٣٨٢هـ = ١٩٠٢-١٩٦٢م)

إبراهيم بن ادهم بن صلاح الزهاوي: شاعر عراقي. مولده ووفاته في بغداد. تعلم بمدرستها ثم بجامعة آل البيت. قال صاحب كتاب «شعراء

(١) الأعلام: ١/ ٣٠، خلاصة الأثر: ١/ ١١، الأزهرية: ٥/ ٦٠٦، مشاهير الكرد: ١/ ٦٢، معجم الأصوليين: ٩

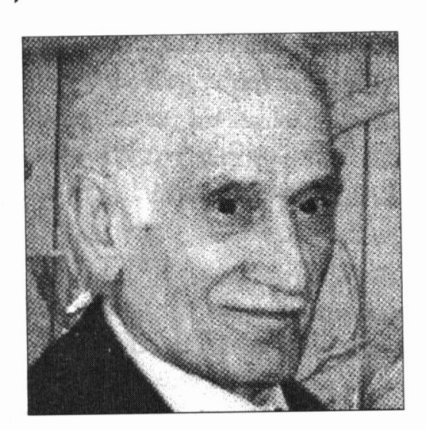
(٢) الأعلام: ١/ ٣٢، شعراء بغداد: ١/ ١١٣-١٢٣، معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ٣٧

بغداد»: كان من اعنف الشباب الذين تقمصوا الوطنية وراحوا يثيرون الحماسة في نفوس المواطنين بالقصائد اللاهبة، وتناول أقطاب الحكم وعلى رأسهم البيت المالك، مما جعلهم يطاردونه ويعذبونه، حتى كسر فكه الأسفل ولحقه الشلل، وصار يعتزل الناس ويتكلم منفرداً.

جمع لنفسه ديواناً سماه «النفثات» ثم أتلفه، فجمع عبد الله الجبوري ما بقى من شعره في الصحف والمجلات في «ديوان - خ»، وله «أبطال اللانهاية - ط» في الفلسفة.

الأديب إبراهيم أحمد[1]

(١٣٣٣-١٤٢٠هـ = ١٩١٤-٢٠٠٠م)



إبراهيم أحمد: مناضل سياسي، وكاتب، وشاعر، وقاص، وصحفي معروف، ولد في السليمانية، واكمل دراسته فيها، وأنهى دراسة الحقوق في جامعة بغداد عام ١٩٤٠. وقد لعب دورا بارزا في تطوير الصحافة الكردية، وناصر الحركة القومية التحررية الديمقراطية أيام دراسته الجامعية. وتعرض للملاحقة والمحاكمة بسبب كتابة «العلاقات العربية - الكردية»، ١٩٣٠.

---

(١) موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر: ١٧٤-١١٧٧، اعلام كرد العراق: ٨-١٢، معجم المؤلفين العراقيين: ١/٣٦

في عام ١٩٣٩ أصدر مجلة سياسية أدبية مشهورة هي «كلاويز» وأشرف على إصدارها بتفوق صحفي خلال عشر سنوات، وغدت إحدى المجلات الكردية الأدبية المشهورة، واستقطبت الأقلام المثقفة، لكنها أوقفت عن الصدور عنوة، واعتقل .

ثم ترأس هيئة تحرير الجريدة المركزية للحزب الديمقراطي الكردستاني «خه بات - النضال»، كما حصل على امتياز صحيفة سياسية (كردستان) التي صدرت منها بضعة اعداد في بغداد، ثم اغلقت واعتقل، واستلم منصب السكرتير الأول للحزب الديمقراطي الكردستاني، وساهم في تعديل البرنامج السياسي لهذا الحزب. وبعد إعلان الثورة الكردية في عام ١٩٦١ اضطر لمغادرة بغداد نازحاً إلى الجبال ليقضي حياة سرية هناك.

له قصائد شعرية وقصص منشورة، فقد نشر نتاجاته الأدبية في صحيفة (زيان- الحياة) في السليمانية عام ١٩٣٢، واصدر مجموعته الشعرية الأولى «به ره ورووناكى - نحو النور»، ثم اصدر مجموعته القصصية» كويره وه رى - البؤس» عام ١٩٥٩، وصدر له «زانى كه ل- مخاض الشعب»، ١٩٧٣، ورواية «درك كول- الشوكة والوردة» في ستوكهلم.

قال جمال بابان: كان ابراهيم احمد مناضلاً سياسيًّا وكاتباً وشاعراً وقاصًّا وصحفيًّا، مارس مراحل الكفاح والنضال السري والعلني ومراحل الكفاح المسلح، كان عمره ستة عشر عاماً عندما باشر مع اقرانه من الشباب الكرد إلى إثارة وتأجيج مشاعر المواطنين في السليمانية للدفعهم للمطالبة باقرار حقوق القومية للشعب الكردي في المعاهدة المبرمة بين بريطانيا والعراق عام ١٩٣٠، وأسس فرع كردستان لعصبة (ز. ك)، بعدها أصبح مسؤولاً لفرع السليمانية لـ (الحزب الديمقراطي الكردي) وبسببه دخل المعتقل وبعد اطلاق سراحه اصبح سكرتيراً للحزب.

بعد ثورة تموز ١٩٥٨ ترأس الوفد الكردي وتحدث في ساحة وزارة الدفاع امام الرئيس عبد الكريم قاسم وطالب باسم الوفد بحقوق الشعب الكردي، وأثار قضية البرزانيين المتشردين في روسيا، وقد نجح في ذلك وذهب بنفسه لمصاحبة المرحوم مصطفى البارزاني لدى عودته إلى العراق.

بعد اندلاع ثورة ايلول توجه إلى جبال كردستان ولعب دوره كقائد في تنظيم صفوف البارتي وتنظيم التشكيلات المسلحة وتسميتها بقوات (البيشمركة)، وتشكيل السرايا والمكتب السياسي وتأسيس المطبعة في الجبل لاصدار الصحف، وتأسيس الإذاعة للثورة في الجبل... أما اهم دور له هو اثارة روح الصمود والتصدي بين اعضاء البارتي وتشكيلات البشمركه وجماهير الشعب، واستطاع طوال عمره السياسي تأهيل وتنشئة جيل من الكوادر السياسية والعسكرية.. برز منهم رجال لعبوا دوراً بارزاً في الحركة الكردية، وبعد عام ١٩٧٥ وخلال اقامته في لندن عمل كل ما في وسعه لتأجيج النضال في عموم ارجاء كردستان.

توفي في لندن، ونقل جثمانة إلى السليمانية حسب وصيته، ووري الثرى في تل كائن شرقي مدينة السليمانية يسمى اليوم (تل ابراهيم احمد).

من مؤلفاته: «الأكراد والعرب» بغداد، ١٩٣٧، و١٩٦١، و«كويره وه ري» بالكردية، بغداد، ١٩٥٩، و«لوعات الحب» بغداد، ١٩٥٥.

إبراهيم افندي[1]

(٠٠٠- ٩٨٤هـ = ٠٠٠- ١٥٧٥م)

إبراهيم أفندي: احد أعلام كردستان البارزين في القرن العاشر الهجري. توفي في شهر ذي الحجة سنة ٩٨٤.

(١) مشاهير الكرد: ٥٦/١

إبراهيم الآمدي[1]

(٦٩٥- ٧٧٨هـ = ١٢٩٤-١٣٧٥م)

فخر الدين إبراهيم بن إسحاق بن يحيى بن إسحاق الآمدي ثم الدمشقي: محدث، عالم. ولد سنة ٦٩٥هـ، ودرس في دمشق وبغداد والإسكندرية، حدث وأجيز، فشغل مناصب عالية في الدولة، فولي نظر الأوقاف ثم نظر الجيش والجامع بدمشق.. وكان عالماً بليغاً جليلاً، مشكور السيرة، معظماً عند الناس. وحدث له في آخره صمم. توفي سنة ٧٧٨هـ في مصر.

إبراهيم أمين بالدار[2]

(١٣٣٩-١٤١٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)



إبراهيم أمين بالدار: مؤلف، تربوي قدير. ولد في السليمانية، واكمل دراسته فيها، وحصل على الماجستير من أمريكا.

---

(١) الدرر الكامنة: ١/ ١٨، وفيه عفيف الدين بن فخر الدين، مشاهير الكرد: ١/ ٥٥-٥٦، شذرات الذهب: ٦/ ٢٥٥، وفيه فخر الدين إبراهيم، الدليل الشافي: ١/ ٩

(٢) أعلام الكرد العراق: ١٤

يقال أن الكرد جميعاً مدينون له لما قدم من خدمات تعليمية وتربوية لأولادهم والتي ظهرت في تأليفه «قراءة الألفباء» للصف الأول الابتدائي. وهي بعنوان «ئه لف وبى نوى - ألفباء الجديدة» الطبعة (٢٨)، لسنة ١٩٨٥.

عين موظفاً في وزارة التربية في بغداد، وعمل في جامعة بغداد، ثم في جامعة السليمانية، ثم جامعة صلاح الدين. وعمل عضواً في لجان المجمع العلمي الكردي والهيئة الكردية في المجمع العلمي العراقي إلى أواخر أيام حياته. وله كتاب «الأبنية المدرسية الابتدائية»، بغداد، ١٩٦٥.

الحاج ابراهيم شاتري[١]

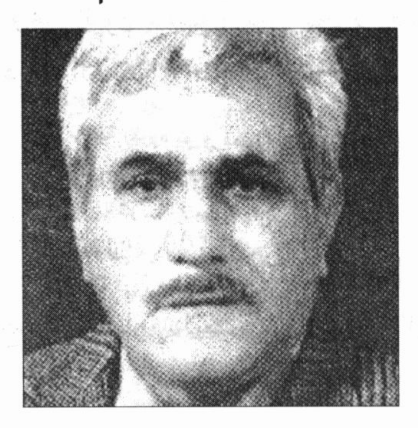
(١٣٣٨هـ - = ١٩١٩ م-)

إبراهيم ابن الحاج محمد بن إبراهيم بن منصور من عشيرة الجاف: شاعر شعبي، ولد في منطقة (كه رميان) قضاء كفري، توجه إلى عالم الأدب والشعر، وطبع له ديوان شعر من قبل دار الثقافة والنشر الكردية، ١٩٨٩.

(١) أعلام كرد العراق: ٢٤

إبراهيم باجلان[1]

(١٣٦٤هـ - = ١٩٤٤م -)



إبراهيم باجلان: صحفي، مؤلف. ولد في إحدى قرى ناحية (قوره تو) في قضاء خانقين، ثم انتقل إلى خانقين ودخل المدرسة عام ١٩٥١. وعشق الكتب والمجلات والقصص، والأساطير الشعبية. وفي عام ١٩٦٣ صدر أمر بالقبض عليه بعد الانقلاب لأنه كان معروفاً في الوسط الطلابي، لذلك ترك خانقين وتوجهه إلى القرية. وفي عام ١٩٦٤ عاد إلى خانقين، وأصدر مع جماعة من اتحاد الطلبة مجلة (نضال الطلبة – تيكؤشاني قوتابيان) باللغتين العربية والكردية. وافتتح في نفس العام مكتبة باسم (مكتبة الثقافة) لبيع الكتب والمجلات والصحف حتى سنة ١٩٦٨.

من مؤلفاته المطبوعة: كتاب «به شيك له ديواني بيدار» قسم من ديوان الشاعر الثوري (بيدار)، ٢٠٠٣. و«هة لبذارد ة ية ك لة هؤ نراوة ى فؤلكلؤري ناوضة ى كه رميان» مختارات من الشعر الفلكلوري لمنطقة كرميان بالاشتراك. و«اللولو» شعب زاكروس الأول عن جمعية ارتمينا الثقافية. ولديه (١٥) مخطوطة حول الطب الشعبي الكردي، وقصص كردية، وفي الشعر المعاصر.

---

(١) أعلام كرد العراق: ١٦-١٨

قيل عنه: أحد أنشط الباحثين في الحقل الأدبي والصحفي، فقد أردف الصحافة الكردية ببحوثه ومقالاته في مشاعر وعلماء وأدباء الكرد بلغة عربية رصينة، وهو اليوم نائب رئيس تحرير صحيفة (خانقي) التي تصدر باللغتين الكردية والعربية.

إبراهيم الديار بكري[1]
(في حدود ١٢٥٥هـ =١٨٣٩م)

إبراهيم بن حسن الديار بكري: المدرس الحنفي. له «الرسالة الولدية».

إبراهيم العمادي[2]
(٠٠٠-٩٥٤هـ =٠٠٠- ١٥٤٦م)

برهان الدين إبراهيم بن العلامة زين الدين حسن بن عبد الرحمن شيخ الإسلام محمد الحلبي الشافعي الشهير بالعمادي، كانت شهرته في حلب بـ(ابن العماد): وهو من العلماء البارزين. ولد بحلب بعد سنة ٨٨٠هـ، ونشأ بها وأخذ العلوم عن جماعة من أهله او من والده، ومن الشيخ البازولي وأبو بكر الجشي ومظفر الدين الشيرازي وغيرهم. واجتهد حتى حصل في الفنون، ودرس، وأفتى ووعظ، مع الديانة ولين الجانب وحسن الخلق، وحج عن طريق القاهرة، وأخذ عن جماعة من أهلها، وأخذ بمكة عن جماعة واستفاد، وعن علماء غزة، وكان لا يرد أحداً من الطلبة، ولم يكن يأخذ على الفتوى شيئا، وانتهت إليه رئاسة الشافعية بحلب. وأستأنف عمله هناك إلى أن توفي سنة ٩٥٤هـ.

---

(١) هدية العارفين: ١/ ٤٤، معجم المؤلفين: ١/ ٢٣

(٢) شذرات الذهب: ٨/ ٣٠٠، مشاهير الكرد: ١/ ٦٢

إبراهيم (الشيخ إبراهيم)[1]

الشيخ إبراهيم بن حسن الكردي: نزيل المدينة المنورة. كان من أشهر علماء عصره. وله مؤلفات عديدة منها «الأمم لإيقاظ الهمم» ويبحث عن تراجم مشايخ الدين، ولم يعثر على مفصل ترجمة حياته.

إبراهيم الكوراني[2]
(١٠٢٥-١١٠١هـ = ١٦١٦-١٦٩٠م)

إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين الشهراني الشهرزوري الكوراني (أبو الوقت، برهان الدين): مجتهد، محدث، من فقهاء الشافعية. عالم بالحديث. ولد بشهران (من أعمال شهرزور) بجبال الكرد، وسمع الحديث بالشام ومصر والحجاز، وسكن المدينة المنورة وتوطنها، وتوفي بها ودفن بالبقيع، وكان مع علمه بالعربية يجيد الفارسية والتركية.

وهو صاحب المؤلفات العديدة، الصوفي النقشبندي، اشتهر ذكره. وعلا قدره، وهرعت إليه الطالبون من البلدان القاصية للأخذ عنه، ودرس بالمسجد النبوي الشريف، وألف مؤلفات عديدة في الفقه والتوحيد والتصوف تنوف على المائة، منها: «إتحاف الخلف بتحقيق مذهب السلف - خ» رسالة في مكتبة عيدروس الحبشي، في الغرفة بحضرموت،

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٦١

(٢) معجم المؤلفين: ١/ ٢١، الأعلام ١/ ٣٥، مشاهير الكرد: ١/ ٦٢، وفيه أسماء ٢٤ كتابا له. البدر الطالع ١/ ١١، سلك الدرر: ١/ ٩-١٠، هدية العارفين: ١/ ٣٥، إيضاح المكنون: ١/ ١٠، ١٧، ٩٨٢، نشر المثاني لابن الطيب: ٢/ ١٣٠-١٣٧، طبقات الصلحاء للمراكشي: ٢١٠-٢١١، موجز دائرة المعرف الإسلامية: ٢٨/ ٨٦٥٣، فهرس التصوف بالظاهرية: ١/ ٥، ٦، فهرس النحو بالظاهرية: ٨٥، ٨٦-٤١٦، فهرس مخطوطات الحديث بالظاهرية: ٣٨٣، مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق: ٢٠/ ٢٤٧، المستدرك على معجم المؤلفين: ١٤

ومعها من تأليفه أيضاً «التعريف بتحقيق التأليف «كتبه سنة ١٠٩١هـ، و«جلاء الأنظار بتحرير الجبر والاختيار» مخطوطتان. ومن كتبه أيضاً «إمداد ذوي الاستعداد لسلوك مسلك السداد - خ»، و«الأمم لإيقاظ الهمم - ط»، و«الواسع الآل في الأربعين العوال»، «تكميل التعريف لكتاب فن التصريف»، و«حاشية شرح الأندلسية» للقصيري. و«شرح العوامل الجرجانية»، و«النبراس لكشف الالتباس الواقع في الأساس»، و«جواب العتيد لمسألة أول واجب ومسألة التقليد»، و«ضياء المصباح في شرح بهجة الأرواح»، «القول الجلي في تحقيق قول الإمام زين الدين بن علي»، «وتحقيق التوفيق بين كلامي أهل الكلام وأهل الطريق»، و«وقصد السبيل إلى توحيد الحق الوكيل»، و«شرح العقيدة المسماة بالعقيدة الصحيحة»، و«الجواب المشكور عن السؤال المنظور»، «إشراق الشمس بتعريف الكلمات الخمس»، «بلغة المسير إلى توحيد العلي الكبير»، «عجالة ذوي الانتباه بتحقيق إعراب «لا اله إلا الله»، «الجوابات الغراوية عن المسائل الجاويَّة الجهرية»، و«العجالة فيما كتب محمد بن محمد القلعي سؤاله»، «القول المبين في مسألة التكوين»، «إنباه الأنباه على تحقيق إعراب لا اله إلا الله»، «إفاضة العلام بتحقيق مسألة الكلام»، «الألماع المحيط بتحقيق الكسب الوسط بين طرفي الإفراط والتفريط»، «إتحاف الزكي بشرح التحفة المرسلة إلى النبي»، «مسالك الأبرار إلى أحاديث النبي المختار»، «مسلك السداد إلى مسألة خلق أفعال العباد»، «المسلك الجلي في حكم شطح الولي»، «حسن الأوبة في حكم ضرب النوبة»... وغير ذلك من المؤلفات التي تنوف عن المائة.

جاء في موجز دائر المعارف الإسلامية (مركز الشارقة/ ١٩٩٨م):
كان له تأثير كبير في نشر الإسلام في اندونيسيا بسبب علاقته بحاكم سنجكل والأجيال المتعاقبة من الطلبة الجاويين، وكانت علاقته بعبد الرؤوف سنكل، فكانا أصدقاء في المدينة المنورة، وتبادلا الرسائل

ثلاثين عاماً عبر المحيط الهندي، وحتى بعد عودة سنكل إلى بلاده عام ١٠٧١هـ/ ١٦٦١م، كما قام سنكل بترجمة بعض أعماله في الملايو.

ابن حيدر[1]

(٠٠٠-١١٥١هـ = ٠٠٠-١٧٣٨م)

إبراهيم بن حيدر بن حيدر الكردي بن الحسين آبادي الشافعي: أديب، له «شرح بانت سعاد - خ» موجودة في المكتبة الظاهرية بدمشق، و«حوش» في المنطق.

إبراهيم سيدو ايدوكان[2]

(١٩٧٦-)



إبراهيم سيدو ايدوكان: أديب. ولد عام ١٩٧٦ في بلدة «قوسره» من نواحي ماردين في كردستان الشمالية، درس في ديار بكر - قسم إعداد معلمي الأدب واللغة التركية في جامعة دجلة، وعمل في مجال التدريس في استنبول في معهد سلطان احمد، لمدة ثلاث سنوات، إلى

(١) شعر الظاهرية: ٢٦٠، الأعلام: ١/ ٣٧

(٢) مجلة حجلنامه، العدد٩، ٢٠٠٦، ص١١٢

جانب العمل كمدرس فانه كان يحرر في المجلة الأدبية والثقافية «بلينه»، وفي سنة ١٩٩٩ صدرت روايته «ابيض واسود» من منشورات «دوز»، و«ليلى فيغارو»، رواية الكاتب الثانية، طبعت سنة ٢٠٠٣، وكتابه الثالث الذي يتشكل من قصص ما بعد حداثة - بوستمودرنية-المعنوية بـ «حب الله» طبع سنة ٢٠٠٥، في دار النشر «بلكي».

إبراهيم ايدوكان الذي أنهى الليسانس عن الأدب والحضارة الفرنسية في جامعة سوربون-(باريس٣) يحضر الآن بحث الدكتوراه حول «استعمال الزمن الكردي في الرواية الكردية»، في جامعة رون.

إبراهيم (مير إبراهيم)[1]

إبراهيم (مير إبراهيم) ابن شمس الدين وصهر (قرة يوسف) القرة قوبونلي. كان أميراً على ولاية (بتليس)، وقد تقلد منصب الإمارة في عنفوان شبابه مما أدى بوالدته (شاه خانون) أن تأخذ بيدها مقاليد الأمور حتى سنة ٨٣٥هـ، حيث أخذ في تصريف شؤون إمارته بنفسه، ولكن الموت لم يمهله طويلا فتوفي بعد مدة قصيرة.

ابن الشهري[2]
(٠٠٠-٧٩٠هـ = ٠٠٠-١٣٨٨م)

إبراهيم بن شهري، الأمير صارم الدين الكردي الأصل التركماني نائب دورك، كان مشهوراً بالشجاعة والإقدام، قتل في وقعة سيواس سنة ٧٩٠هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٦٥

(٢) المنهل الصافي: ١/ ١٩٦، الدليل الشافي: ١/ ٣٣، إنباء الغمر: ١/ ٣٥٦

إبراهيم ابن شيركوه (الملك المنصور)[1]
(٦٢٤-٦٤٤هـ = ١٢٢٧-١٢٤٦م)

الملك المنصور إبراهيم بن الملك المجاهد شيركوه بن محمد بن أسد الدين شيركوه عم السلطان صلاح الدين الأيوبي: أمير أيوبي، صاحب حمص. صارت إليه إمارة حمص بعد وفاة والده سنة ٦٣٧هـ، وبقي في مقام الإمارة ست سنين ونصفاً حتى وفاته. وفي سنة ٦٣٨ اشتبك في حرب مع الخوارزميين الذين كانوا في البلاد السورية وبمعاونة جيش حلب تغلب عليهم وطردهم إلى شرقي نهر الفرات، كما استولى على حران ونال مساعدة من بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل، وبهذه الوسيلة استرجع جميع الأسرى من يد الخوارزميين وكان بينهم الملك المعظم تورانشاه ابن السلطان صلاح الدين الأصغر، وكانت نتيجة هذه المعركة الدامية أن استولى على الخابور. وفي سنة ٦٤٠ اشتبك مرة ثانية مع الخوارزميين في القتال وغلب عليهم. وفي سنة ٦٤٢ اتفق مع أمير الشام الصالح إسماعيل في دمشق وتخلص من الأسر ببعض الشروط. وفي سنة ٦٤٤ اتفق مع الملك نجم الدين صالح الأيوبي واشتبك مع الخوارزميين للمرة الرابعة وتغلب عليهم ونال إعجاب ملك مصر ودعي لزيارته في القاهرة، وبعد وصوله دمشق توفي فيها لإصابته بمرض السل، وحمل في تابوت إلى حمص فدفن فيها عند أبيه، وانتقلت إمارة حمص إلى ابنه الملك الأشرف مظفر الدين موسى.

كان شجاعاً حازماً متواضعاً مقداماً، يقود جيشه بنفسه، وله قصص عن شهامته وجرأته في الحروب الصليبية.

---

(١) المختصر لأبي الفداء: ٣/ ١٧٦، النجوم الزاهرة: ٦/ ٣٥٦، الأعلام: ١/ ٤٣. مشاهير الكرد: ١/ ٢٦٧. شذرات الذهب: ٥/ ٢٢٩، المنهل الصافي: ١/ ٨٣، شيركوه: لفظ كردي مركب من «شير» ومعناها الأسد، و«كوه» ومعناها جبل، فترجمته «أسد الجبل».

إبراهيم فصيح الحيدري[1]

(١٢٣٥-١٢٩٩هـ =١٨٢٠-١٨٨١م)

إبراهيم بن صنعة الله بن محمد اسعد بن عبد الله بن صبغة الله الحيدري الشافعي، البغدادي (فصيح الدين)، ويقال له إبراهيم الفصيح: مؤرخ، قاض، أديب. بغدادي المولد والمنشأ والوفاة، كردي الأصل، ومن بيت علم وفضل، رحل إلى الآستانة، ثم تولى نيابة القضاء ببغداد، وتوفي بها في ٢٦ كانون الأول ١٨٨٢.

ألف كتب منها «الكلام في مدينة السلام (بغداد)»، و«أعلى الرتبة في شرح نظم النخبة» لابن حجر العسقلاني، و«عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد - ط»، بغداد، ١٩٦٢، و«أصول الخيل والإبل الجيدة والردية»، و«أعلى الرتب في شرح النخبة «في الحديث، و«إمعان القاصد في شرح المقاصد» للنووي. و«إسعاد الطلاب في الإسطرلاب»، و«المجد التالد في مناقب الشيخ خالد» طبع بالآستانة، ١٢٩٢هـ، و«الفلك رسالة في تطبيق الهيئة الجديدة الآثار على بعض الآيات الشريفة وبعض الأخبار» طبع بالآستانة، ١٢٩٢هـ، و«أحوال البصرة» بغداد، ١٩٦١، و«أبي تمام ومقامات الحريري»، و«إمعان النظر في الهيئة الجديدة»، و«شرح تشريح الأفلاك» للبهاء العاملي، و«معان الألباب في الإسطرلاب»، وتعليقات وحواش في النحو والصرف الخ...

---

(١) مجلة لغة العرب: ٣/٣٤١، إيضاح المكنون: ١/٩٢، تاريخ العراق: ٣/٣٣١، هدية العارفين: ١/ ٤٢ له فيه أسماء كتب أخرى، الأعلام: ١/٤٤، أعيان القرن الثالث عشر: ٢٨٤، معجم المؤلفين العراقيين: ١/٥١، معجم المؤلفين: ١/٤٠، إيضاح المنون: ١/٩٢، ١٠٥، ١٢٦، ٤٨٨، ٥٤٦، ٨٠٧، ٢/٢٩، ٩٤، ١٢٨، ١٩٥، ٢٠٠، ٢٦٠، ٢٩٠، ٤٣٠، ٥٣٦، ٦٩٢، معجم مصنفي الكتب العربية: ١١، أعلام الكرد: ١٠٨-١٠٩، مجلة المجمع العلمي بدمشق: ٢٩/٢٢٣، المستدرك على معجم المؤلفين: ٢٤

إبراهيم الآمدي[1]

(٠٠٠-٧٩٧هـ =٠٠٠٠- ١٣٩٤م)

إبراهيم بن داود الآمدي الدمشقي، أبو محمد: نزيل القاهرة. اسلم على يد الشيخ تقي الدين ابن تيمية وهو دون البلوغ وصحبه إلى أن مات. وأخذ عن أصحابه ثم قدم القاهرة فسمع بطلبه بنفسه من الحسن الاربلي وابن السراج الكاتب، وكان شافعي الفروع، حنبلي الأصول، ديناً خيراً قرأ العماد الحنبلي صاحب كتاب (شذرات الذهب) عليه عدة أجزاء وأجازه. توفي سنة ٧٩٧هـ.

إبراهيم الحيدري[2]

(١٢٨٢-١٣٥١هـ = ١٨٦٤-١٩٣١م)

إبراهيم بن عاصم بن إبراهيم الحيدري: من أهل العلم والأدب. نظم الشعر، وكان يحسن الكردية والعربية والفارسية والتركية. كان شيخ الإسلام في الحكومة العثمانية، ووزيراً للأوقاف في الحكومة العراقية الملكية. ينتسب إلى الأسرة الحيدرية المشهورة، وقد هاجر جده الأكبر محمد بن الشيخ حيدر من بلاد إيران على عهد الشاه إسماعيل الصفوي واستوطن قرية (حرير) من أعمال لواء أربيل.

ولد في أربيل، ونال إجازة التدريس، فعين قاضيا في زاخو لمدة سنتين، توجه إلى استنبول وانتمى إلى مدرسة الحقوق ونال شهادتها.

تقلد مناصب عديدة، فعين رئيساً لمحكمة التجارة في جدة، فمدعياً عامًّا بالموصل. ومضى إلى استنبول فعين عضواً بمجلس المعارف

---

(١) شذرات الذهب: ٦/ ٣٤٧

(٢) أعلام الكرد: ١٦٣-١٦٤، مشاهير الكرد: ١/ ٥٤-٥٥، معجم المؤلفين: ١/ ٢٧، الأعلام الشرقية: ١/ ٤٩

الكبير، وشغل مناصب عدلية مختلفة، حتى عيّن رئيساً للجنة دار الخير العالي ١٨٩٨. وكان رئيساً لبعض اللجان الدائمة في إدارة المعارف العثمانية نحو ثماني سنوات، ولما ألغى مجلس المعارف، عيّن قاضيا لولاية ديار بكر ١٩٠٦، فرئيسا للشؤون الشرعية في نظارة الدفتر الخاقاني بعاصمة الخلافة. وعيّن عضواً في دار الحكمة الإسلامية عند تأسيسها سنة ١٣٣٣، ثم أصبح شيخا للإسلام للدولة العثمانية عام ١٩١٨، وشغل هذا المنصب في الوزارات المتعاقبة عن كفاية وجدارة إلى أن انسلخت ولاية الموصل عن تركيا وأصبحت جزءاً من العراق، بعد ذلك عيّن مأموراً خاصًا لمجلس الوزراء التركي، فشيخاً للإسلام للمرة الثانية ١٩١٩-١٩٢٠.

رجع إلى العراق عام ١٩٢٣، فأنتخب عضواً في المجلس التأسيسي عن لواء أربيل ١٩٢٤، وعهدت إليه وزارة الأوقاف في الوزارة الهاشمية الأولى ١٩٢٤-١٩٢٥، ثم عيّن عضوا في مجلس الأعيان الأول ١٩٢٥، وظل يشغل هذا المنصب حتى أدركته الوفاة في بغداد يوم ١/ ١٢/ ١٩٣١.

له تأليف مخطوطة في فلسفة التاريخ الإسلامي وفلسفة الأديان. ونشر كتاب «تاريخ التصوف لدى الفرق الإسلامية» طبع في استنبول. وله نظم مولعاً بأشعار الملا قادر الكويي لذي كان يقضي معظم أوقاته في داره مدة مكثه بالآستانة. قيل عنه: كان ذا حافظة قوية تبعث على الإعجاب، ضليعاً بآداب اللغات العربية والتركية والفارسية والكردية.

الشريف إبراهيم الاخلاطي[1]
(٠٠٠-٧٩٩هـ = ٠٠٠-١٣٩٦م)

الشريف الحسيني إبراهيم بن عبد الله برهان الدين الأخلاطي،

---

(١) المنهل الصافي: ١٧١/٥، الدليل الشافي: ٢٧٦/١، بدائع الزهور: ١/ ٤٨٨، =

وسماه الغساني في تاريخه: حسن بن عبد الله الاخلاطي الحسيني، وسماه ابن تغري بردي: الحسين الأخلاطي: عالم بصناعة الكيمياء. كان منقطعاً في منزله عن الناس، ويقال انه كان يصنع اللازورد ويعرف الكيمياء واشتهر بذلك. وكان يعيش عيشة الملوك في المأكل، والمشرب، والملبس.

وكان ينسب إلى الرفض لأنه لم يحضر صلاة الجمعات والجماعة، ويرى من يتبعه أنه المهدي المنتظر في آخر الزمان.

وكان أول أمره قدم حلب قادماً من بلاد العجم التي نشأ بها فنزل بجامعها منقطعاً عن الناس، فذكر أنه يعرف الطب معرفة جيده، فأحضر إلى القاهرة ليداوي ولد السلطان الملك الظاهر برقوق من مرض حصل له في رجله وأفخاذه، فلم ينجح، فاستمر مقيماً بمنزل على شاطىء النيل إلى أن توفي سنة ٧٩٩هـ، وقد جاوز الثمانيين، وخلف مالاً كثيراً من ذهب ودنانير وكتباً تتعلق بالحكمة والنجوم والرمل وغير ذلك، ولم يخلف وارثاً، فورثه السلطان.

إبراهيم بن عبدالكريم الكردي[1]

(٠٠٠-٨٤٠هـ = ٠٠٠-١٥٣٢م)

إبراهيم بن عبد الكريم الكردي الحلبي: أديب وعلامة. دخل بلاد العجم (فارس)، واخذ عن الشريف الجرجاني وغيره. وأقام بمكة، ودرس بها، وكان حسن الخلق، كثير البشر بالطلبة، انتفعوا به كثيراً في عدة فنون أجلها المعاني والبيان، وصف بالعلامة، اخذ عنه أبو الوقت المرشدي. توفي بمكة سنة ٨٤٠هـ.

= وفيه برهان الدين الأخلاطي، وكان ينسب إلى صناعة الكيمياء، شذرات الذهب: ٣٥٦/٦، السلوك: ٣/ ٨٨٥.

(١) الضوء اللامع: ١/ ٧٠-٦٩، بغية الوعاة السيوطي: ٤١٨/١، مشاهير الكرد: ٦٠/١.

إبراهيم الكردي بن عبدالله[1]
(٠٠٠-٧٣٠هـ = ٠٠٠-١٣٢٩م)

إبراهيم بن عبد الله الشيخ الصالح الفقير العابد الكردي المشرقي المعروف بالهُدمة: صوفي وصاحب كرامات. انقطع بقرية (سعير) بين القدس والخليل، فأصلح لنفسه مكاناً وزرعه، وغرس شجراً فأثمر، وتأهل بعد سنة ٦٨٠هـ، فرزق أولاداً صالحين وقصد بالزيارة، وحكيت عنه كرامات، واشتهر اسمه إلى أن توفي سنة ٧٣٠هـ، ودفن بقرية سعير.

إبراهيم الكردي الاديب[2]

إبراهيم الكردي: أديب. له «شرح قصيدة بانت سعاد»، و«تسريح الإدراك في شرح تشريح الأفلاك» للبهاء العاملي.

إبراهيم العمادي[3]
(١٠١٢-١٠٧٨هـ = ١٦٠٣-١٦٦٧م)

الشيخ إبراهيم بن عبد الرحمن بن محمد عماد الدين بن محمد بن محمد بن محمد بن عماد الدين بن محب الدين بن كمال الدين بن ناصر الدين بن عماد الدين الدمشقي الحنفي العمادي: احد بلغاء الشام المشهورين. وكان لمحاسن أدبه وبدائع نثره ولطافة نظمه أثر حساس في أرواح السامعين، وهو بجانب ذلك حاضر البديهة كثير المحفوظات، طيف العشرة عظيم الهيبة. ولد سنة ١٠١٢هـ، ونشأ في نعمة أبيه، وحصل

---

(١) الوافي بالوفيات: ٦/ ٣٧، الأنس الجليل: ٢/ ٤٩٥، موسوعة أعلام فلسطين: ١/ ٢٧، المنهل الصافي: ١/ ٨٨، الدليل الشافي: ١/ ٣٨.

(٢) معجم المؤلفين: ١/ ٢٧، المستدرك على معجم المؤلفين: ١٥، فهرس الشعر بالظاهرية: ٢٦٠، المنتخب لكحالة: ٧٦

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٦١، خلاصة الأثر: ١/ ٢٣-٢٥

منه مبادئ العلوم ثم تتلمذ على مشهوري علماء زمانه، وتولى التدريس في الشام، ثم حج مرتين، وبعد وفاة أبيه سافر إلى بلاد الروم. وكان له قدم في صناعة الشعر وفضل لا يرد وإحسان لا يعد. ومن جيد شعره:

أن يكن زاد في الحسان جمال ... أكد الحسن فيهم تأكيدا
فلقد أسس العذار بخدي ... منيتي رونقا ولطفا مزيدا
وهو عمري لا شك أشهى وأبهى ... حيثما قد أفاد معنى جديدا

ومما أنشده لنفسه:

لا تخش من شدة ولا نصب ... وثق بفضل الإله وابتهج
وأرج إذا اشتد هم نازلة ... فآخر الهم أول الفرج

توفي بالفالج في ١٠ ربيع الثاني سنة ١٠٧٨هـ في دمشق، ودفن بمقبرة (باب الصغير).

ابن الشحنة[١]

(كان حيًا ٨٣١هـ =١٣٢٣م)

ابراهيم بن عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمود بن الشهاب غازي بن أيوب بن حسام الدين محمود الكمال أبو اسحق بن فتح الدين أبي اليسري الحلبي المالكي، ابن أخي المحب الوليد محمد الحنفي، ويعرف بابن الشحنة: قاض. استقر بقضاء المالكية بحلب بعد أبيه سنة ٨٣١هـ / ١٣٢٣م.

إبراهيم بن درباس[٢]

(٥٧٢-٦٢٢هـ = ١١٧٥-١٢٢٦م)

إبراهيم بن عثمان بن عيسى بن درباس الماراني، الهذباني،

---

(١) الضوء اللامع: ١/ ٥

(٢) تاريخ إربل: ١/ ٢١٥، شذرات الذهب: ٥/ ٧ وفيه سيرة والده عثمان بن درباس الكردي المتوفي سنة ٦٠٢هـ/ ١٢٠٦م

الكردي، المصري المولد والمنشأ (أبو اسحق): محدث، شاعر. ولد بالقاهرة سنة٥٧٠هـ، ونشأ بمصر، وكان قاضيها، ورحل إلى خرسان. وقيل كان من أهم من رحلوا في طلب الحديث، كتب وسمع الكثير، وكان شافعي المذهب. من شعره:

حكمتَ يا دهرُ أمري بِإفراط   وما عدلتَ إلى عدلٍ وإقساط
أني وقد طرحت أيدي النَّوى حنقاً   جسمي بحمص وروحي ثغر دمياط

إبراهيم الاسعردي[1]
(٠٠٠-٨٢٦هـ =٠٠٠-١٤٢٢م)

إبراهيم بن مبارك شاه الاسعردي: التاجر المشهور، صاحب المدرسة بالجسر الأبيض. كان كثير المال، واسع العطاء، كثير البذل، قاله ابن حجر: توفي سنة ٨٢٦هـ، ولم يكمل الستين، وقيل مات مطعوناً.

إبراهيم الجزري[2]
(٥١٧- ٥٧٧هـ = ١١٢٢-١١٨٠م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن مهران الجزري، الشافعي (أبو طاهر): فقيه. ولد في جزيرة ابن عمر، وهي بلدة فوق الموصل «بوطان «في كردستان تركيا اليوم.

كان رجلاً كاملاً، جمع بين العلوم والعمل، تفقه بالجزيرة على عاملها يومئذ عمر بن محمد البزري. قدم بغداد وسمع بها الحديث، ورجع إلى الجزيرة ودرّس بها، وأفتى إلى أن توفي بها.

---

(١) شذرات الذهب: ٧/ ١٧٢، الضوء اللامع: ١/ ١١٨

(٢) معجم البلدان: ٢/ ١٣٨

إبراهيم العمادي[1]
(٩٥٤-١٠٠٨هـ = ١٥٤٦-١٥٩٨م)

الشيخ إبراهيم بن محمد العمادي، الحنفي الملقب (برهان الدين) ابن كسبائي الدمشقي): أديب، مقرىء، محدث. ولد في دمشق في ١٥ ربيع الثاني سنة ٩٥٤هـ، واخذ القراءات العشر من شيخ الإسلام البدر الغزي، واقتبس العلوم الأخرى من علماء زمانه المعروفين. ثم رحل إلى مصر، واخذ عن علمائها ونبغ في اللغة العربية وآدابها، وله في الشعر باع طويل. ثم عاد إلى دمشق، وولي تدريس الاتابكية، ودرس بالعادلية الكبرى، ودرس بالمدرسة الناصرية الجوانية، وكان له زاوية بالجامع الأموي، وخطب مدة طويلة بجامع سيبائي خارج دمشق بقرب باب الجابية، وكان فيه دعابة ومزاح. توفي في اليوم الثاني من ذي القعدة سنة ١٠٠٨هـ، ودفن بمقبرة باب الصغير قبالة المدرسة الصابونية.

ابراهيم الكردي[2]
(كان حيًا سنة ٨٤٦هـ = ١٤٣٩م)

ابراهيم بن محمد (برهان الدين) الكردي، ثم المكي: مدرس. نزيل الحرمين، ومؤدب الأطفال بمكة المكرمة، كان متولي مشيخة البيمارستان بمكة بعد موت الشمس البلوي، وهو المجدد في أوقاته، المجاور لباب الدربية، وله شهرة بالصلاح والخير، وكثرة الزيارة لمسجد الرسول ﷺ على قدميه، توفي بمكه.

---

(١) خلاصة الأثر: ١/ ٣٥، ٣٦، مشاهير الكرد: ١/ ٦٠

(٢) الضوء اللامع: ١/ ١٧٠، إتحاف الورى: ٤/ ٢٨٩، أعلام المكيين: ٢/ ٧٩٥

الشيخ إبراهيم الكوراني[1]
(١١١٤- ١١٨٨هـ = ١٧٠١-١٧٨٤م)

الشيخ إبراهيم ابن الشيخ محمد أبي طاهر الكوراني الشافعي: فاضل، مدرس.ولد بالمدينة المنورة ونشأ وعاش وتوفي بها، وطلب العلم واخذه عن أبيه، وَالشيخ عبد الله البصريّ، وغيرهما. درّس بالمسجد النبوي، وكان رجلاً فاضلاً، وذا همة، لا يقصده أحد في أمر من الأمور إلا ساعده، وأبدى جهده معه.

إبراهيم آغا[2]

إبراهيم آغا بن مصطفى آغا ابن خضر آغا: من أسرة آل خضر آغا التي ينتهي نسبها إلى آل سيفا الأكراد حكام طرابلس الشام في القرن السابع عشر الميلادي. من الأسر الكريمة في طرابلس والقدماء فيها. ومن كبار أعيانها، نبغ منهم رجال لمعوا في سماء الوجاهة والفضل.

كان عالي الهمة، كبير النفس، سديد الرأي، حازما وبطلا شجاعا يجود بسخاء. وكانت داره محط رحال ذوي الحاجات.

الوزير فخر الدين الإسعردي[3]
(٦١٢-٦٩٣هـ = ١٢١٥-١٢٩٣م)

إبراهيم بن لقمان بن احمد بن محمد، فخر الدين الشيباني الإسعردي: وزير، كاتب. ولد في بلدة (إسعرد) قرب ميافارقين شرقي

---

(١) تراجم أعيان المدينة المنورة: ١٠٥

(٢) تراجم علماء طرابلس وأدبائها: ٢٧١-٢٧٢

(٣) المنهل الصافي: ١/١٣٨، الدليل الشافي: ١/ ٢٤ السلوك: ١/ ٣: ٨٠٤، فوات الوفيات: ١/ ٤٣، حسن المحاضرة: ٢/ ٢٣٣

دجلة سنة ٦١٢هـ، وباشر في جهات، ونالته السعادة والتقدم وطال عمره. ولي وزارة الملك السعيد محمد بن الظاهر بيبرس (١٢٧٧-١٢٧٩م)، ثم وزر مرتين للملك المنصور قلاوون (١٢٧٩-١٢٩٠م).

كان قليل الظلم، وفيه إحسان للرعية، ولما فتح الملك الكامل محمد بن أيوب آمد- دياربكر- فكانت الرسائل ترد إليه بخط ابن لقمان، فأعجب بها كاتبه البهاء زهير واستدعاه، وناب عنه في ديوان الإنشاء، ثم خدم في ديوان الإنشاء في الدولة الصلاحية وهي دولة السلطان الملك الصالح أيوب في مصر (١٢٤٠-١٢٤٩م)، ثم في أوائل الدولة الناصرية دولة السلطان الناصر محمد بن قلاوون (١٢٩٣م)، توفي بمصر سنة ٦٩٣هـ، وله شعر منه:

كن كيف شئت فأنني بك مغرم راض	بما فعل الهوى المتحكم
ولئن كتمتُ عن الوشاة صبابتي بك	فالجوانح بالهوى تتكلم
أشتاق من أهوى وأعلم أنني	أشتاق من هو في الفؤاد مخيم
يا من يصدّ عن المحب تدللا	وإذا بكى وجدا غدا يتبسم
اسنتك القلب الذي أحرقته	فحذار من نار به تتضرم

إبراهيم باشا والي عثماني[1]

إبراهيم باشا: وزير، والي عثماني. من أكراد شمالي كردستان على ما يظن. تولى في عهد السلطان مصطفى الثاني منصب (بكيجري آغاسي) في سنة ١١٠٩هـ، وبعد مدة أصبح ميرميران على (شهرزور) وقبل ذهابه أبدلت بوظيفة متصرفية (قبرص). وبعد مدة وجيزة أصبح متصرف (مرعش)، وبعدما مكث فيها مدة سنتين أرسل إلى بغداد لدعم استحكاماتها التي أصيبت بخسائر من جراء محاصرتها من قبل الجيش

(١) مشاهير الكرد: ١/٥٦-٥٧

الإيراني. وبعد ذلك عين والياً على ديار بكر، ونال رتبة الوزارة. وفي سنة ١١٤١ أرسل مع جيش إلى تبريز لمعاونة احمد باشا والي بغداد، وبعد ذلك رجع إلى ديار بكر. وفي عهد السلطان محمود الأول (سنة ١١٦٩هـ) عين والياً على (طربزون). ولم يعرف تاريخ ومحل وفاته.

إبراهيم باشا الملقب بـ(الصوفي)[1]
(٠٠٠-١٠٨٠هـ =٠٠٠- ١٦٧٠م)

إبراهيم باشا: والي عثماني. من أهالي (ديار بكر). وهو الملقب بـ (الصوفي). تدرج في مناصب الحكومة العثمانية إلى أن أصبح في (١٠٦٠هـ) والياً على (وان)، وبكلربكيا على (اظنة) في ١٠٧٦هـ. وتوفي في ١٠٨٠هـ.

إبراهيم باشا محافظ قلاع (المورة)[2]

إبراهيم باشا: وزير، والي عثماني. كان كردي الأصل وزعيماً (لزمرة التركمان). ونال رتبة (ميرميران)، ومنصب محافظ قلاع (المورة) في سنة ١١٢٨هـ. وتدرج في المراتب العالية إلى أن نال رتبة (بكلربكي لطرابلس الشام وحلب ومرعش). وفي سنة ١١٣٨ أصبح بكلربكي (للشهرزور)، وبعد ذلك عين والياً على كردستان من درجة وزير، ومن ثم نقل إلى (قونية) ولم يمض على ذلك مدة حتى أصبح والياً لولايات (اظنة)، و(ديار بكر) و(صيدا) و(قونية) و(طرابلس الشام)، و(وان) على التعاقب.

وبعد أن تولى منصب ولاية (وان)، عين محافظاً لقلعة (تازة)،

---

(١) مشاهير الكرد: ٥٧/١

(٢) مشاهير الكرد: ٥٨/١

ووالياً لـ(طرابزون). وفي سنة ١١٥٢ أوفد بمهمة إلى (كفه). وقد توفي هناك.

كان كرديًّا شجاعاً ونبيلاً مقداماً، وبذل تضحيات كبيرة في الحركات التي قام بها في (إيران). وخلف ولده الميرميران مصطفى باشا.

إبراهيم باشا الوالي على ديار بكر[١]

إبراهيم باشا: والي عثماني. وهو من أسرة قديمة من (خربوط - خرتبرد) المعروفة باسم (جوتة زادة). وكان قد عين والياً لولاية ديار بكر سنة ١٢٤٧هـ برتبة وزير، ولكن القدر لم يمهله طويلاً، فتوفي بعد شهر من تقلده المنصب.

إبراهيم باشا رئيس الانكشارية[٢]
(٠٠٠-١١٧١هـ =٠٠٠-١٧٥٧م)

إبراهيم باشا: والي، رئيس الانكشارية. هو من مدينة (ملاطية). انخرط في سلك (الانكشارية - يكيجري). وفي سنة ١١٥٨ أصبح رئيسها، وفي سنة ١١٦٠عين متصرف (ايدين)، ومن بعده لـ (ملاطية). وفي سنة ١١٦١هـ أرسل لإصلاح قلعة بغداد وتحصينها، وفي السنة نفسها أصبح محافظاً لـ (بلغراد). وتوفي في سنة ١١٧١هـ.

وكان أبنه رائف إسماعيل باشا وحفيده إبراهيم عصمت بك من الرجال المعروفين في الدولة العثمانية.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٥٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/٥٨-٥٩

إبراهيم باشا البابان[1]

إبراهيم باشا البابان ابن سليمان باشا: أصبح أميراً للسليمانية بعد وفاة والده سنة ١١٧٩هـ، وفي سنة ١١٨٢هـ انفصل منها وارتحل.

إبراهيم باشا إبن سليمان البابان[2]

إبراهيم باشا ابن سليمان باشا: كان متصرفاً لإمارة (بابان) مدة من الزمن. ولكن في سنة ١٢٢٤هـ قبض عليه عبد الرحمن باشا فسجنه ثم قتله.

السيد إبراهيم باشا[3]

(٠٠٠-١٢٢٩هـ =٠٠٠-١٨١٣م)

السيد إبراهيم باشا: إداري عثماني. من (ديار بكر)، ينتسب إلى أسرة (شيخزادة). وفي سنة ١٢١١هـ عين وزيراً ووالياً على (الرقة)، ثم على (ديار بكر). وبعدها والياً في (الحجاز)، وللمرة الثانية إلى (ديار بكر). توفي سنة ١٢٢٩.

إبراهيم باشا إبن احمد باشا[4]

إبراهيم باشا ابن احمد باشا بن خالد باشا بن بكر بك بن بابا سليمان: تولى إمارة (بابان - بابان) أواخر سنة ١١٩٧هـ بعد عمه محمود باشا، وهو الذي وضع أساس مدينة السليمانية الحاضرة في عام (١١٩٩هـ -١٧٨٤م).

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٥٩

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٥٩

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٥٩

(٤) مشاهير الكرد: ١/ ٥٦

وكان حاكماً يقظاً فطناً عاملاً على تقدم البلاد، فبذل جهوداً جبارة في سبيل تعمير بلاد (البابان). وتأمين رفاه الشعب، كما انه وفق إلى توسيع حدود مملكته بضم مدينة (زهاو)، و(قصر شرين)، و(خانقين) إليها.

نظم الشؤون الداخلية على أسس متينة، غير انه خلع عن إمارته سنة ١٢٠٢هـ، ثم أعيد إلى الحكم، وبعد مدة عام واحد خلع ثانية.

وبعد مضي ١١ سنة قبض على أزمة الحكم في بلاد (البابان) مرة أخرى بأمر من (سليمان باشا والي بغداد). ودامت مدة إمارته إلى أن توفي سليمان باشا في عام ١٢١٧هـ. وبعدئذ عهد بحكم بلاد (البابان) إلى عبد الرحمن باشا. وتوفي صاحب الترجمة في الموصل.

إبراهيم باشا الملّي[1]
(٠٠٠- ١٣٢٧هـ = ٠٠٠-١٩٠٨م)



إبراهيم باشا بن محمود بيك ابن تيماوي (تيمور بيك) بيك الملّي: رئيس عشائر الملّية في شمالي سورية (الجزيرة).

استخلف أباه، ودانت له مناطق ديار بكر وأورفه وماردين في عهد

---

(١) أعلام الكرد: ١٥٧، مشاهير الكرد: ١/٥٨، عشائر كردستان: ١٣٠.

السلطان عبد الحميد الثاني بين أعوام ١٩٠٦ - ١٩٠٧. وكان له حق السيطرة على قبائل العرب هناك. وكانت (ويرانشهر) مقر إقامته.

كان ابراهيم باشا المللي ثاني رجل غني في الشرق بعد السلطان عبد الحميد الثاني، وذو صولة وسطوة على جميع عشائر العرب والكرد الملّيين في ما بين النهرين وكردستان، وفي كل عام كان يرسل مع رجاله إلى قصر يلدز السلطاني هدايا نظير سمن ودهن وتبغ وذهب ما قيمته بمائتي الف جنيه (ليرة)، وانتشر عدله وصولته في مدن الرها وماردين وديار بكر واصبح الجميع يعيشون في أمن وسلام تحت حكمه، كما قلده السلطان عبد الحميد رتبة فريق، وقلد أولاده رتب قائمقامين ووسمه ووسم عشائره باسمه (حميدية)، وخوله حكماً مطلقاً في تلك البقاع، وكان الولاة يخافونه ولا يرفضون له طلب.

ولما أعلن الدستور العثماني ١٩٠٨، كان أول من ثار بوجه الاتراك الفتيان، وسارع في إثارة انتفاضة المللي، التي امتدت من ارزنجان إلى ديرالزور، وقد زحف على رأس فرسانه البالغة ١٥٠٠ فارساً على دمشق واحتلها باسم السلطان عبد الحميد، وبعد نجاح الاتراك وجد ابراهيم باشا نفسه وجها لوجه مع الحكومة التي استعدت عليه خصومه الناقمين وحرضتم لتعقبه في انسحابه إلى ان قتل في طريقه إلى مقره. ويقال بانه انقض على الاتحاديين الأتراك في مناطق جبل (عبد العزيز) الواقعة على الضفة اليمنى لنهر (الخابور) وحوصر هناك إلى أن لقي حتفه، ودفنوه مقابل مخاضة نهر صفية الواقع بين تل أسود والحسكة. وتغلبوا على عشائره، ونهبوا امواله ومواشيه التي بلغت أحد عشر ألفاً من الإبل، وعشرة آلاف من الغنم، وستة الآف من الخيل، والف ومائتين جاموس، وعثروا على خزينتين من خزائنه كان فيها مليون ليرة، وكسروا أبواب حوانيته، ونهبوا ما فيها من أموال وذخائر، وفرقوا شمل اخوته واعمامه.

إبراهيم افندي[1]

إبراهيم أفندي ابن حسين: من ديار بكر ومن فضلاء العصر الثالث الهجري، له الرسالة المسماة «رسالة ولديه».

إبراهيم الحيدري[2]

(١٢٨٢هـ -٠٠٠ =١٨٦٥م -٠٠٠)

إبراهيم الحيدري: مؤرخ، كان يحسن الكردية والعربية والفارسية والتركية. تولى وزارة الأوقاف في الوزارة الهاشمية الأولى بالعراق. من آثاره: «تاريخ الأديان».

إبراهيم خان (مثالي)[3]

إبراهيم خان مثالي: من شعراء إيران. وابن كريم خان زند مؤسس الدولة الزندية في إيران. ولد في شيراز ونشأ فيها، وهذه القطعة من جملة أشعاره:

همانا بسته عهد دوسنداري   شكستي ازجفا بيمانم أي دوست

بمانديا توام زندان كاستان   كاستان بي توجون زندانم أي دوست

وكان يتخلص بـ (مثالي في أشعاره).

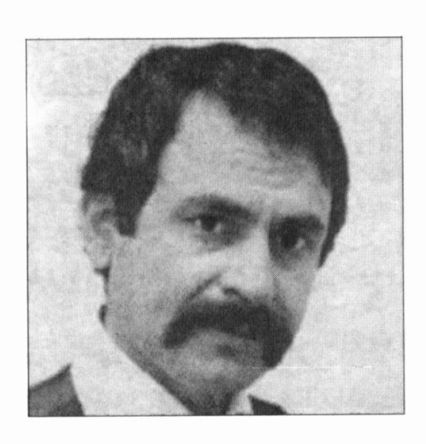
---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٥٩

(٢) معجم المؤلفين: ١/ ٢٧، معجم مصنفي الكتب العربية: ٩

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٥٧

إبراهيم خليل الكردي[1]



إبراهيم خليل الكردي: مسرحي أردني. قام بتأليف وإخراج العديد من المسرحيات الهادفة بين أعوام ١٩٦٣-١٩٨٢، وعرضت مسرحياته على مسارح اربد وعمان وجامعة اليرموك، ورأس فرقة عرار المسرحية، وشارك بالتمثيل في بعض المسلسلات المحلية.

من المسرحيات التي ألفها وأخرجها: أيام أبو نواس، ١٩٦٦، طبيب من الأرياف، مصانع الرجال، ١٩٦٣، بلدنا والصيف، ١٩٦٥، أم سعيد بثلاث عجال ١٩٧٤، عريس من الخليج ١٩٧٨، متى ينتهي الرواح ١٩٧٧، بنت بلدنا بدها عريس ١٩٨٠، عودة المهابيل الثلاثة، معلمون في الأرياف ١٩٧٧، من القاتل ١٩٧٨، اسكتش الزبالين، المشعوذ ١٩٨٢.

(١) الأكراد الأردنيون: ١٥٦

إبراهيم رمزي[1]

(١٢٨٤-١٣٤٣هـ = ١٨٦٧-١٩٢٤م)

إبراهيم رمزي بك ابن محمد رمزي ابن محمد الكبير بن علي آغا الأرضروملي: فاضل مصري، كردي الأصل. وفد جده الأعلى على مصر في زمن محمد علي باشا. ولد بالفيوم، وأنشأ فيها مجلة «الفيوم» الأسبوعية، وألف «تاريخ الفيوم - ط»، ورواية «المعتمد بن عباد - ط». سافر إلى باريس فأقام سنة وشهراً، وعاد فسكن القاهرة وأصدر بها مجلة «المرأة في الإسلام»، ثم جريدة «التمدن»، وأنشأ «مسبك المتمدن» لصنع الحروف العربية سنة ١٨٩٩م. وساعد احمد لطفي السيد في تحرير «الجريدة «وإدارتها، ثم تولى رئاسة الترجمة بديوان السلطان حسين الكامل.

له «أصول الأخلاق - ط» ترجمه عن الفرنسية، و«مبادئ التعاون - ط» وكان يقول الشعر، ويحسن الفرنسية والتركية. توفي بالقاهرة.

إبراهيم بك[2]

إبراهيم بيك ابن زينل بك أمير الحكاري: كان حاكماً على منطقة (الباق) و(قضاء الحكاري)، وذلك في أواخر القرن العاشر الهجري.

---

(١) الأعلام: ٣٩/١، مرآة العصر: ٥٥٣/١، تاريخ الفيوم: ١١٢، ١١٧، جريدة الدستور المصرية، ١٤/٥/٣٥٧.

(٢) مشاهير الكرد: ٥٦/١

إبراهيم حلمي فتاح[1]
(١٩٠٩ - ١٩٩٥م)



إبراهيم حلمي فتاح: أداري وباحث في صناعة التبغ. ذو خبرة في التنظيم الإداري. ولد في السليمانية، وتخرج من جامعة القاهرة، وحصل على درجة بكالوريوس في الطب البيطري. وواصل دراسته في معهد الزراعة والبيطرية العليا في أنقرة وحصل على الدكتوراه ١٩٣٩. عين بوظائف مرموقة في دوائر الدولة العراقية، منها: مدير جمعية الجلود، ومدير انحصار التبغ.

نشر أبحاثه العلمية في الدوريات المتخصصة، وطبع من كتبه «صناعة السجاير من التبوغ العراقية» ١٩٥٥، ونشر سلسلة مقالات في صحيفة التآخي سنة ١٩٧٣.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٠

إبراهيم سالار[1]

(۰۰۰-۳۸۰هـ =۰۰۰۰- ۱۹۸۹م)

إبراهيم سالار ابن (مرزبان): حاكم ايالة أذربيجان. وبعد وفاة أبيه عام ٣٤٥هـ ثار ضد أخيه (جستان) بتحريض من (جستان شر مزين). ولكنهما اتفقا فيما بعد. على انه اختلف مع عمه المدعو (واهسودان) بعد أن أقدم الأخير على إلقاء القبض على عمه ولم يحالفه النجاح في بادىء الأمر، غير انه وفق للاستيلاء على كافة الممالك التي كانت خاضعة لأبيه، وبعد مدة ثار (واهسودان) بعد أن نال معونة من الديالمة فضيق الخناق عليه، واستولى على بلاده، مما اضطر إبراهيم سالار إلى الالتجاء إلى (ركن الدولة) البويهي الذي كان صهراً له. وقد نجح في استرداد (أذربيجان) بمساعدات من الجيش البويهي، ويغلب الظن انه بقي في الإمارة إلى سنة ٣٨٠هـ فتوفي في السنة المذكورة بمرض المعدة، وكان أميراً باسلاً فطناً محبًّا لشعبه.

إبراهيم (سلطان إبراهيم)[2]

إبراهيم سلطان إبراهيم: كان أميراً لـ (اسبايرد)، ومعاصراً للسلطان سليمان القانوني. وهو نجل (الأمير محمد بك).

إبراهيم (الأمير سابق الدين إبراهيم)[3]

إبراهيم (الأمير سابق الدين إبراهيم) ابن الملك العادل الأيوبي. كان ملقباً بـ (الملك الزاهر)، وقد تأمر إبان محاصرة (دمياط) مع عماد الدين احمد بن سيف الدين على المشطوب وغيره من الأمراء مبتغياً إقامة

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٥٩-٦٠

(٢) مشاهير الكرد: ١/٥٩

(٣) مشاهير الكرد: ١/٦٠

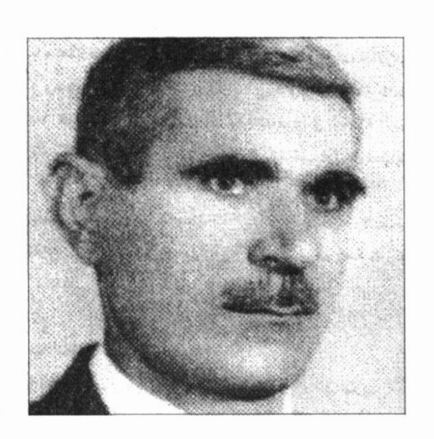
نفسه ملكاً على (مصر) بدلاً من (الملك الكامل). ولكن تسرب خبر هذه المؤامرة إلى الملك الكامل الذي ابعد عماد الدين، وبعث بالأمير إبراهيم إلى أنحاء (الجزيرة) بحجة جمع المجاهدين، فتوفي في سنجار.

إبراهيم الشيخاني[1]

(١٢٧٧-١٣٥٨هـ =١٨٦٠ - ١٩٣٨)

إبراهيم الشيخاني: مجاهد وطني. من مواليد مدينة دمشق. التحق بالثورة السورية وحضر معاركها حتى النهاية. وفي عام ١٩٣٨ التحق بثورة فلسطين وكان في السبعين من عمره، لا يطلب من الدنيا سوى الجهاد في سبيل الله، وقد استشهد عام «١٩٣٨» إثر معركة وقعت بأراضي شرقي الأردن حيث دفنه هناك أهالي بلدة عجلون.

ابراهيم عمر[2]



ابراهيم عمر: مدرس، قاضي، مؤلف. أحد أعضاء بعثة مديرية الأركان العامة للدراسة في جامعة الأزهر بالقاهرة عام ١٩٤٨ - ١٩٤٩،

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ٣/ ٧٨

(٢) أعلام كرد العراق: ٢٢

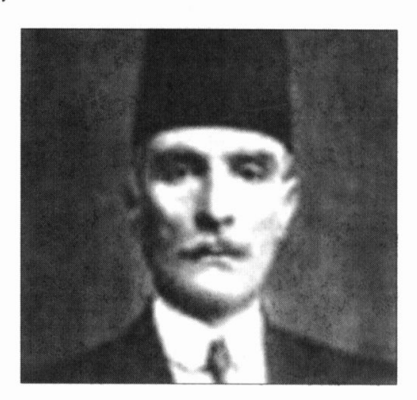
عمل في ثانوية السليمانية، ثم في وزارة العدل إذ عين عام ١٩٦٨ قاضياً في محكمة شرعية السليمانية. نشر مقالات بالكردية والعربية في جريدة اربيل ومجلة (هه تاو).

من مؤلفاته «زه رده شت» مطبعة المعارف، بغداد ١٩٦٧. و«كورد له ناو ئايين وميز وودا - الكرد في التاريخ وفي الدين»، مطبعة رابة رين- النهضة، السليمانية، ١٩٧٢.

إبراهيم العمادي[1]
(٠٠٠-١٠٩٨هـ = ٠٠٠- ١٦٨٦م)

إبراهيم العمادي: كان من بلغاء وأدباء القرن الحادي عشر الهجري. وكان يقيم في الشام. توفي سنة ١٠٩٨هـ.

إبراهيم هنانو بك[2]
(١٢٨٦-١٣٥٤هـ =١٨٦٩-١٩٣٥م)



الزعيم الوطني السوري إبراهيم بن سليمان آغا هنانو (أبو طارق): من كبار المجاهدين في الثورات الاستقلالية بسورية.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٦٢

(٢) الأعلام الشرقية: ١/ ١٣٤، وفي كتاب نهر الذهب في تاريخ حلب للغزي: كلمة آل =

ولد في بلاد «كفر حارم» غربي حلب ونشأ بها، وتعلم في المدرسة الملكية الشاهاني بالآستانة، وأكمل تحصيله الجامعي في الحقوق. وتقلد وظائف إدارية مختلفة في العهد العثماني، وتنقل في بعض المدن التركية، فعمل مدير ناحية، فقائمقام في إحدى أقضية ديار بكر؛ وعاد إلى بلاده سنة ١٣٢٦هـ/١٩٠٨م، فانتخب عضواً في «المجلس العمومي» بحلب، فأقام مدة قصيرة، وحل المجلس فعاد إلى بلدته، وتفرغ لإدارة زراعته.

وعندما دخل الجيش العربي مدينة حلب فاتحاً (سنة ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨) عاد إليها، وانتخب عضواً في (المؤتمر السوري) بدمشق ١٩١٩-١٩٢٠، وعضوا في (جمعية العربية الفتاة) السرية. ثم أحتل الفرنسيون مدينة إنطاكية، فانتدب لتأليف عصابات عربية تشاغلهم، وجعل مقره في حلب، وسمي رئيسا لديوان واليها، وأخذ يتردد بينها وبين دمشق، وفوجئت سورية بنكبة «ميسلون» ١٩٢٠ واحتلال الفرنسيين دمشق وحلب وما بينهما، فامتنع إبراهيم في بلاد بيلان (شمالي حلب) بقوة من المتطوعين الوطنيين. وقاتله الفرنسيون، فظفر؛ وألف حكومة وطنية، ولقب بـ «المتوكل على الله» وكثرت جموعه واتسع نطاق نفوذه. خاض سبعاً وعشرين معركة لم يصب فيها بهزيمة، واستمر عاماً كاملاً ينفق مما يجبيه عماله في الجهات التي انبسط فيها سلطانه. واطلع على «بيان» أذاعه الشريف عبد الله بن الحسين في عمان يقول فيه إنه جاء من الحجاز «لتحرير سورية» فكاتبه إبراهيم هنانو، ثم قصده للاتفاق معه على توحيد

= هنانو، جاء فيها: «وهم متفرعون عن أصل قديم في حلب، ومنهم إبراهيم بك النابغة بالفصاحة والبطولة وتوقد الذهن وكرم السجايا وصدق العزيمة وحرية الضمير». الأعلام: ١/٤١، ٤٢، موسوعة أعلام سورية: ٤/٣٩٢، الموسوعة التاريخية الجغرافية: ١/٢٠، موسوعة رجالات من العرب: ١٣-٢٢، أعلام الكرد: ١٠٠-١٠٢، وهناك كتاب «الزعيم إبراهيم هنانو» لفاضل السباعي، القاهرة، ١٩٦١.

الخطط، فلما كان في شرقي سلمية (على مقربة من حماة) وهو في عدد من فرسانه، اعترضته قوة كبيرة من الجيش الفرنسي يعاونها بعض الإسماعيليين» من سلمية، فقاتلهم؛ ونجا وبعض من كان معه، فبلغ عمان عاصمة الأردن، فلم يجد فيها ما أمل، وزار فلسطين، فاعتقله البريطانيون في القدس وسلموه إلى الفرنسيين. وسيق إلى حلب، فحوكم محاكمة شغلت سورية عدة شهور وانتهت باعتبار ثورته «سياسة مشروعة». وانطلق فتحول إلى الميدان السياسي، يحارب الدولة المنتدبة، فاجتمعت على زعامته سورية كلها. وقادها فأحسن قيادتها. وكان منهاجه: «لا اعترف بالدولة المنتدبة، فرنسة، ولا تعاون معها»، ولما دعيت البلاد عام ١٩٢٨ لانتخاب الجمعية التأسيسية ووضع الدستور السوري، انتخب هنانو عن حلب، واختير رئيساً للجنة الدستور في الجمعية التأسيسية، فأتم وضعه، وهو الدستور الذي نشر عام ١٩٣٠.

وفي معترك السياسة ناصبه الكثيرون العداء، وتعرض لمحاولة اغتيال عام ١٩٣٢ نفذها المدعو نيازي كوسا الذي أصابت رصاصته قدم هنانو. فعاش هنانو بعد ذلك ثلاثة أعوام أصابه خلالها داء السل الذي قضى عليه وهو في بيته بدمشق، وقد رثاه الكثير من الشعراء، ومنهم عمر أبو ريشة بقوله:

هنانو، أيّ صاعقة أقضّت على صرح من العليا مشيد؟
هنانو، أي سيف أغمدته يد الأقدار في غمد الخلود؟
ألا أنظر صحبك الغرّ الدواهي يشدّون الأكفّ على الكبود

قالوا عنه: من اكبر الزعماء العرب الذين تصدوا للاستعمار، وقاومه بعنف في مطلع القرن العشرين، ويأتي في طليعة الأبطال الذي تفخر سوريا بهم. كان عفيف النفس، كريم الخلق، شهماً، شجاعاً، حاد الذكاء، حاضر البديهة، متواضعاً في سلوكه وتصرفاته، وجادًّا في حديثه، وشديد التعصب لرأيه.

وقال المؤرخ اللبناني يوسف إبراهيم يزبك أن الزعيم السوفيتي (لينين) كتب أربع رسائل بخطه سنة ١٩١٩ إلى هنانو يدعوه فيها إلى التعاون مع حركات التحرر الوطنية في المنطقة والاعتماد على مساعدة الاتحاد السوفييتي في صراع العرب العادل ضد الاستعمار.

وعائلة هنانو من العائلات القديمة العريقة، لها زعامتها ووجاهتها منذ القدم، يتناقلها الأحفاد عن الآباء والأجداد، وبينهم أعضاء في الهيئات النيابية، وفي المجالس المحلية، وبينهم الزعماء والقادة، وينحدرون من أصل كردي، يتبع عشيرة البرازية. قدم جدهم الكبير إلى بلدة كفر تخاريم من جهات ماردين، واستوطن فيها منذ نحو ثلاثة قرون، وكانت يومذاك مزرعة صغيرة.

د. إبراهيم الجزراوي[1]

(١٣٦١هـ - = ١٩٤١ م-)



الدكتور إبراهيم محمد علي طاهر الجزراوي: أكاديمي مؤلف. من مواليد بغداد، حاصل على بكالوريوس في المحاسبة وإدارة الأعمال من

(١) أعلام كرد العراق: ٢٦

الجامعة المستنصرية في بغداد ١٩٧١، والماجستير في التحليل الاقتصادي من أكاديمية العلوم الاقتصادية (موسكو) ١٩٧١، والدكتوراه في المحاسبة من بولندا، ١٩٨٥. له خبرة عملية في الأسواق المالية والمحاسبة في الشركات العامة والحكومة، ويعمل اليوم أستاذاً للمالية في جامعة الزرقاء الأهلية في الأردن.

من مؤلفاته «تنظيم حسابات مؤسسة المعاهد الفنية، بغداد ١٩٧٢، و«المحاسبة في النشاط المصرفي» بالاشتراك، بغداد، ١٩٨٩، و«الإدارة الحديثة»، عمان ١٩٩٢، و«تحليل السلوك التنظيمي» بالاشتراك، عمان ١٩٩٥، و«أصول محاسبة التكاليف الصناعية»، عمان ١٩٩٦، و«الإدارة المالية الحديثة» بالاشتراك، ١٩٩٨.

إبراهيم (مير إبراهيم) إبن الأمير السيد أحمد[1]

إبراهيم (مير إبراهيم): من أسرة أمراء (بدرية)، وابن الأمير السيد أحمد حاكم الجزيزة والموصل وسنجار. وكان معاصراً للسلطان سليمان القانوني، وقد حوصر هو وأعوانه في قلعة (ارجيش) من قبل جيوش (الشاه طهماسب)، وبعد مدافعة شديدة دامت نحو ستة أشهر وقع في جيوش (قزلباش) المحاصرة وقتل.

إبراهيم (مير إبراهيم) المؤسس الثاني لأسرة بابان[2]

إبراهيم (مير إبراهيم)ابن (بير نظر) المؤسس الثاني لأسرة (بابان). وكانت إمارته تشمل معظم بلاد (البابان)، ويغلب على الظن أنه كان معاصراً للشاه إسماعيل الصفوي، وقد لقي حتفه على يد (سليمان بك) الذي كان يحكم القسم الآخر من بلاد (البابان).

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٦٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٦٤

إبراهيم (مير إبراهيم) أمير (اكيل)[1]

إبراهيم (مير إبراهيم) ابن (بولدوق بك) أمير (أكيل)، ومؤسس إمارة (مرداس). وظل متقلداً منصب الإمارة نحو سنتين بعد وفاة أبيه في (القرن التاسع الهجري).

إبراهيم (مير إبراهيم)[2]

إبراهيم (مير إبراهيم) ابن (الأمير عبد آل) بن الأمير عز الدين: كان أميراً على منطقة العزيزية التي كانت عاصمته في جزيرة ابن عمر، وكان معاصراً لأولاد (تيمورلنك).

إبراهيم (مير إبراهيم) بن الحاج محمد بك[3]

إبراهيم (مير إبراهيم) ابن (الحاج محمد بك) بن الأمير إبراهيم الذي مر ذكره قبل هذه الترجمة، كان أميراً على بتليس ولم ينقض على تولية شؤون الإمارة مدة حتى هوجم من قبل حسن المعروف بـ (حسن الطويل) (آق قوبونلي) وحوصر في مدينة بتليس التي دافع عنها دفاعا مستميتاً مدة ثلاث سنوات، وقد توصل بعدئذ إلى اتفاق مع القوات المحاصرة المدعو سليمان بك وسلم نفسه إليه تحت بعض الشروط وبعد ذلك أرغمه (حسن الطويل) على الإقامة في قلعة (قم)، وبعد وفاة حسن الطويل قتل من قبل (يعقوب بك السلطان الاق فويونلي).

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٦٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٦٥

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٦٥

إبراهيم (مير إبراهيم) ابن الشاه محمد[1]
(٠٠٠-٩١٣هـ =٠٠٠- ١٥٠٧م)

إبراهيم (مير إبراهيم) ابن الشاه محمد بن الأمير إبراهيم المار ذكره قبل هذه الترجمة. وقد تولى إمارة بتليس في سنة ٩٠٣هـ، ونشبت الحرب بينه وبين الأمير شرف ابن عمه الذي كان حاكماً على (موش)، وانتهت الحرب بينهما بضياع إمارته ووقوعه أسيراً في يد ابن عمه لمدة سبع سنوات، وبعد أن نجا من أسر الأمير شرف استرد إمارته بمعونة من عشيرة (روزكي)، غير أنه حوصر في (بتليس) من قبل القائد القزلباشي (اوستاجلوجايان سلطان) في (بتليس) سنتين، وقد اضطر بعدها إلى التسليم وهاجر إلى مدينة (سعود) حيث توفي عام ٩١٣هـ.

إبراهيم (مير إبراهيم) ابن الأمير احمد[2]
(٠٠٠-٦٩٢هـ =٠٠٠-١٢٩٢م)

إبراهيم (مير إبراهيم) ابن الأمير أحمد الدنبلي: من أمراء الدنابلة. وقد وفق أيام فتوحات (جنكيز خان) إلى مهادنته بطرق دبلوماسية الأمر الذي مكنه من تخليص اياله (تبريز) من الدمار. وتوفي سنة ٦٩٢هـ في تبريز حيث قبره هناك.

إبراهيم (مير إبراهيم)
ابن الأمير عزالدين السليماني[3]

إبراهيم (مير إبراهيم) ابن الأمير عز الدين السليماني: تولى الإمارة بعد وفاة أبيه وظل متقلداً المنصب لمدة طويلة.

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٦٥
(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٦٥
(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٦٥

إبراهيم الموصلي[1]

(١٢٦-١٨٨هـ = ٧٤٣-٨٠٤م)

إبراهيم بن ماهان المعروف بالنديم الموصلي: من أشهر مغني عصره. وهو من يهود كردستان المتأسلمين، وقيل عنه فارسي المتنسب، ولد بالكوفة، وكان صديقاً للمهدي وهارون الرشيد الخليفتين العباسيين، قام بتدريس الموسيقى بالموصل، واشتهر بالتلحين والغناء، وكانت له صنعة جيدة في الألحان لم يلحقه فيه أحد سوه ابنه إسحاق، وكان يقول الشعر ويلحنه، توفي ببغداد سنة ١٨٨هـ.

ابو بكر (مير ابو بكر)[2]

أبو بكر (مير أبو بكر): وهو مؤسس إمارة (صاصون) الكردية التي كانت معاصرة لحكومة (الآق قويونلي).

مُلاّ ابو بكر[3]

(٠٠٠-١٢٨٠هـ =٠٠٠٠- ١٨٦٣م)

أبو بكر بن احمد بن داود الحلالي، الكردي الأصل، الشافعي، نزيل دمشق: فقيه متصوف عارف بالتفسير. له مصنفات منها «صفوة التفسير- خ» لم يتمه، و«تنبيه الغافلين على من رد أقوال المتقدمين «توفي في دمشق.

---

(١) الموسوعة العربية: ١/ ٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٧٣

(٣) منتخبات تواريخ دمشق، ٦٩٥، روض البشر: ١٨ وفيه وفاته سنة ١٢٦٩هـ، الأعلام: ٢/ ٦٢

أبو بكر الجزري[1]

(٠٠٠-١١٩٨هـ =٠٠٠- ١٧٨٣م)

أبو بكر بن إبراهيم بن أبي بكر بن محمد بن عثمان، الجزري الأصل (جزيرة ابن عمر)، الدمشقي المولد، الحنفي، الشيخ حافظ الدين، الأديب الكامل المقرئ الحافظ. كان حسن الصوت، صحيح التلاوة والقراءة، لطيف الصحبة. له شعر حسن. ولد بدمشق ونشأ بها، فقرأ القران واخذ العلوم على علمائها، ونظم الشعر وأم وخطب في جامع الصوف الكائن بالقرب من سوق ساروجا. ولي كتابة بعض الأوقاف. توفي بدمشق. وقال معجزاً ومصدراً:

أحمامة الوادي بشرق الغضا	ماذا الهيام بأنه وتوجع
فأنا الكئيبُ وأشتكي لك حالتي	إن كنت مسعدة الكئيب فرجعي
إنا تقاسما الغضا فغصونه	كالقلب حركه الهوى بتولع
ولديك منزلهُ الهنيُّ ونوره	في راحتيك وجمره في أضلعي

أبو بكر الكردي[2]

(٠٠٠-١٢٨٠هـ = ٠٠٠-١٨٦٣م)

ملا أبو بكر بن احمد بن دود الكلالي الكردي، الشافعي، النقشبندي، الخالدي: أستاذ جميع علماء دمشق. نزيل دمشق. له اليد الطولى في التفسير المديد المتصوف الحافظ لكتاب الأم والمسند العمدة في الأصلين أصول الحديث وأصول التفسير. اشتهر بعقله وعم نفعه.

له مؤلفات كثير منها: «صفوة التفسير». و«تنبيه الغافلين على من رد

---

(١) سلك الدرر: ١/ ٥٤

(٢) منتخبات التواريخ لدمشق: ٢/ ٦٩٥-٦٩٦

أقوال المتقدمين وخطأ من خطأ أئمة الدين». تولى تدريس جامع الورد وإمامته بدمشق. عاش نيفا وأربعين سنه، توفى ودفن بمقبرة حارة الشالق بدمشق.

أبو بكر محي الدين السلطي الكردي[1]
(۰۰۰-۱۱۰٤هـ =۰۰۰-١٦٨٥م)

أبو بكر محي الدين بن تقي الدين السلطي الكردي الأيوبي: مؤلف. ينسب إلى مدينة السلط بالأردن، ويرجح بأنه من الأكراد الهكارية الذين سكنوها في العصر الأيوبي.

له مؤلفات منها «إيضاح المرامي بشرح هداية المرامي»، و«صبابة المعاني» وله ديواني شعر هما «تخاميس السلط»، و«ديوان السلطي».

أبو بكر الكوراني المصنف[2]
(۰۰۰-۱۰۱٤هـ = ۰۰۰-١٦٠٥م)

أبو بكر بن السيد هدية الله الميرواني الحسيني الكوراني الكردي، المشهور بالمصنف: من فقهاء الشافعيين ومؤرخيهم. نزيل دمشق، لقب بالمصنافة لكثرة تصانيفه. أقام مدة في المدينة المنورة، وكانت منزلته الدينية كبيرة ويعد من الأولياء، وممن اخذ عنه وعليه تخرج ولده المنلا عبد الكريم شيخ المنلا إبراهيم. توفي بقرية «جور» في «ميريوان» الكردستانية الإيرانية.

---

(١) معجم المؤلفين: ٣/ ١٦٠، تاريخ مدينة السلط: ١٦٢، والديوانان الشعريان له موجودان في الظاهرية بدمشق (رقم ٥٢٤١، والثاني رقم ٧١٦٨)، الأكراد الأردنيون: ١٣٤.

(٢) تاريخ السليمانية: ٢٣٣، الأعلام: ٢/ ٧١، مشاهير الكرد: ١/ ٧٢، خلاصة الأثر: ١/ ١١٠

من كتبه «طبقات الشافعية - ط» ويعرف بطبقات المصنف، و«شرح المحرر» في الفقه في ثلاث مجلدات. و«سراج الطريق»، و«رياض الخلود».

المنلا ابو بكر[1]

(٠٠٠-١٠٧٧هـ =٠٠٠-١٦٦٦م)

المنلا أبو بكر بن عبد الرحمن المعروف أبوه بمنلا جامي الشافعي الكردي الحريري (نسبة إلى بلدة حرير بجوار اربيل): محقق، عالم. نزل دمشق، وعرف بمعلم الوزير احمد باشا. اشتغل في العلوم والتحقيق، وكان ورعاً منعزلاً عن الناس، ولا يخالط الحكام، رغم ما كان عليه من الحظوة عند الوزير الأعظم احمد باشا، فكان إمامه، وقرأ عليه كثيراً في أنواع العلوم، ولما عزل الوزير عن الشام صحبه إلى الآستانة، ثم قدم دمشق، ودرس بالجامع الأموي التفسير، وكان فضلاء الأكراد يحضرون دروسه، توفي سنة ١٠٧٧هـ، ودفن بمقبرة الفراديس بمرج الدحداح بدمشق.

ابو بكر ابن خلكان[2]

(٧٧٠-٨٥٥هـ =١٣٦٩-١٤٥١م)

أبو بكر بن علي بن عبد الله بن احمد بن محمد بن ابراهيم بن أبي بكر البرمكي، الاربلي، الماريديني الأصل، القادري، المشهدي، الشافعي: فقيه، شاعر. ولد بالقاهرة سنة ٧٧٠هـ، من أثاره «مصنف في صناعة الشهود»، و«منسك»، و«قصيدة في الكعبة».

---

(١) خلاصة الأثر: ١/٨٦-٨٧، من إعلام الفكر العربي ليلي الصباغ: ٥٣٩

(٢) الضوء اللامع: ١١/٥٢، ٥٣، معجم المؤلفين: ٣/٦٧

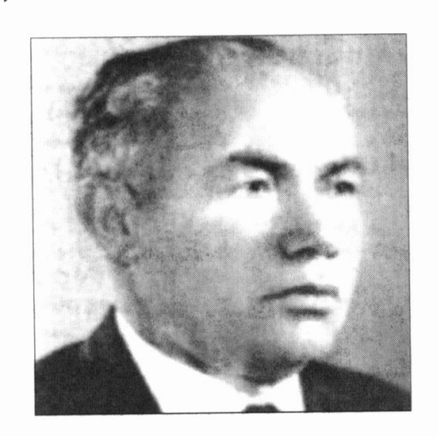
أبو بكر بن الملا جامي[1]

(٠٠٠-١٠٧٧هـ =٠٠٠-١٦٦٦م)

أبو بكر بن الملا جامي ابن عبد المعروف المشهور بـ (الملا جامي): وهو أحد فحول علماء القرن الحادي عشر في الشام. توفي سنة ١٠٧٧هـ.

أبو بكر الشيخ جلال[2]

(١٣٧١-١٤٠٠هـ = ١٩٥١ - ١٩٧٩م)



أبو بكر الشيخ جلال (أ. ب. هه وري): شاعر وكاتب، ومرشد تربوي. ولد في قرية (سيته ك) بقضاء شهر بازار في محافظة السليمانية، وأكمل دار المعلمين في بغداد ١٩٣٨. مارس التعليم في حلبجة وبينجوين، وأخيراً مديراً لمدرسة كاني إسكان في السليمانية إلى أن أحيل إلى التقاعد. أوقف واعتقل مراراً لنشاطه السياسي. له ديوان شعر في ثلاث أجزاء بالإضافة إلى نتاجات أخرى، وهي:

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٧٣

(٢) أعلام كرد العراق: ٢٨

١ - دلداري وبه يمان به روه ري (الحب والوفاء) مسرحية، طبعت سنة ١٩٤٣، وسنة ١٩٧١.

٢ - صلاح الدين وفيلي به نك كيشة كان (صلاح الدين ومكائد الحشاشين)، تأليف جرجي زيدان، ترجم إلى الكردية سنة ١٩٥٦.

٣ - ئازارو ئادات (الألم والأمل)، ديوان شعر، بغداد، ١٩٥٦.

٤ - بيري ئازادي ريكاى رزكاري يه (الفكر الحر طريق إلى التحرر)، مسرحية، ١٩٥٩.

٥ - به رهه مي خه بات (ثمرة النضال)، ديوان شعر، الجزء الثاني، بغداد، ١٩٥٩.

٦ - بووكي زيرده وارى ره ش (عروسة الخيمة السوداء)، قصة قصيرة، بغداد، ١٩٦١.

٧ - صلاح الدين أسد القارتين، بغداد، ١٩٦٧.

٨ - ده ستوور نوسيني زماني كوردي به بيتي عه ره بي (دستور كتابه اللغة الكردية بالحروف العربية)، السليمانية، ١٩٦٨.

٩ - مه وله وي شاي شاعيرا ني لا هوت وزانا وخوشه ويستي كورد - (مولوي) أمير شعراء الاهوت والعالم الكردي المحبوب.

١٠ - شعيري عون ونوي وبه راورد (مقارنة بين القديم والحديث في الشعر).

ابو البركات الإربلي[1]
(٥٦٤-٦٣٧هـ =١١٦٩- ١٢٣٩م)

أبو البركات بن المبارك بن احمد بن أبي البركات اللخمي،

---

(١) معجم المؤلفين ٣/٤٢، معجم مصنفي الكتب العربية ١١٤

الإربلي (شرف الدين): مؤرخ من الوزراء، توفي في الموصل، من آثاره «تاريخ إربل» في أربع مجلدات.

أبو بكر ابن محمد الأيوبي[1]
(٥٩٧-٦٥٧هـ = ١٢٠٠-١٢٥٨م)

أبو بكر ابن الملك الأشرف أبي الفتح محمد بن السلطان صلاح الدين يوسف الأيوبي: أمير وأديب. ولد في مصر سنة ٥٩٧هـ، وأكمل دراسته في حلب. سمع الكثير، وكان له ولع شديد بتتبع المؤلفات العلمية بدرجة أنه أتى مرة إلى بغداد على عهد الخليفة المنتصر بالله، ولقد استفاد غير قليلة. وكان أميراً وأديباً في آن واحد. وتوفي في ذي الحجة الحرام سنة ٦٥٧هـ، ودفن في حلب.

أبو بكر السنجاري[2]
(٠٠٠-٧٨٩هـ =٠٠٠- ١٣٨٦م)

شجاع الدين أبو بكر بن محمد بن قاسم السنجاري الحنبلي: محدث. نزيل بغداد، كان فاضلاً مسنداً، حدث بالكثير فمن ذلك جامع المسانيد وسند الشافعي ورموز الكنوز في التفسير للرسغي، وكتاب التوابين لشيخ الإسلام موفق الدين بن قدامة. وحدث عنه الشيخ نصر الله البغدادي وابنه قاضي القضاة محب الدين، توفي عن الثمانين سنة ٧٨٩هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٧٣، دليل الشافي: ٢/٨٢٢

(٢) شذرات الذهب: ٦/٣١٣

الملك العادل الصغير[1]

(۰۰۰-٦٣٦هـ =۰۰۰-١٢٣٩م)

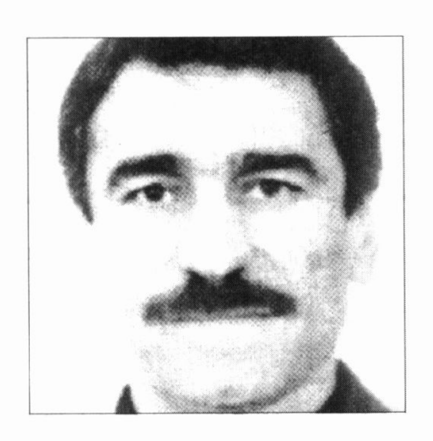
أبو بكر بن محمد بن محمد بن أيوب، السلطان الملك العادل الصغير بن سيف الدين بن السلطان الملك ناصر الدين بن السلطان الملك العادل الكبير: ملك الديار المصرية سنة ٦٣٥هـ/١٢٧٣م، بعد وفاة والده، وله عشرون سنة، وكان نائبه على دمشق الملك الجواد يونس بن محمود، ووقع بينهما أمور إلى أن خلعه أخيه الملك الصالح نجم الدين أيوب واخذ دمشق سنة ٦٣٦هـ، وبعدها سار إلى مصر فقبض عليه الأمراء سنة ٦٣٧هـ، فكانت سلطنته سنتين وثلاثة اشهر، وكان له ولد صغير يقال له (المغيث) مقيماً بالقلعة فلما وصل ابن عمه الملك المعظم توران شاه إلى المنصورة سار من هناك ونقله إلى قلعة الشوبك بالأردن، ثم عاد فتسلم قلعة الكرك الملك المغيث وبقي مالكاً لها، خلع الملك العادل سنة ٦٣٧هـ وتوفي بالسجن سنة ٦٤٥هـ.

---

(١) معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي: ١٥٠، الدليل الشافي: ٢/٨٢٢، السلوك: ١/٣٢٩، المختصر في أخبار البشر: ٣/١٧٦

أبو بكر خوشناو[1]

(١٣٧٦هـ - =١٩٥٦ م-)



أبو بكر خوشناو: شاعر، سياسي. ولد في إحدى القرى التابعة لشقلاوة عام، ١٩٥٦ أكمل دراسته في اربيل، وتخرج من القسم الكردي في جامعة صلاح الدين ١٩٩٦، وحصل على الماجستير في الأدب الكردي من جامعة السليمانية، ٢٠٠١، التحق بصفوف البيشمركة وعمل في إعلام الثورة، وتقلد عدد من المسؤوليات، ونشر أول نتاج شعري له عام ١٩٧٦.

من كتبه المنشورة: «كوموني باريس» كومنه باريس، و«شيعري به ره نكاريي كوردي»، شعر المقاومة الكردي. و«تووره يي شاخه كان - غضب الجبال» (شعر)، و«سرودي به ره زكاري»، نشيد المقاومة (شعر).

وترجم الكتب التالية: «زورا نجيتي» المصارعة، و«كورد وكوردستان - الكرد والكردستان»، و«رابه ريني شيخ سه عيدي بيران - انتفاضة الشيخ سعيد بيران»، و«تاريخ رينيساس، وروبي روونا كبير» دور المثقف، و«كيما كه ر» الكيمياوي، و«قو رباني» الضحية، «به ره

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣٠

روز ئاوا ئارامه - جبهة الغرب الهادئه»، و«ميزووي هاوجه رخي كورد» تاريخ الكرد المعاصر، و«مانك وروخسار» القمر والوجه، و«ديموكراسي ومافي مروف «الديمقراطية وحقوق الإنسان».

ابو بكر الكوراني[1]

(١٢٢٧-١٢٤١هـ =١٨١١-١٨٦٦م)

أبو بكر الكوراني ابن مصطفى الكوراني بن بكر: قاض، شاعر. ولد في حلب. وفي سنة ١٢٢٧هـ أصبح قاضياً لها، وفي سنة ١٢٣٨ صار نقيباً. وتوفي في سنة ١٢٤١هـ. بعد أن كان شاعراً من الطبقة الوسطى، وله قصائد كثيرة.

ابو بكر باشا[2]

أبو بكر باشا: محافظ، والي عثماني. من أهالي (ملاطية). انتظم في سلك الانكشارية، وفي سنة ١٠٩٩ أصبح وزيرا، وعين محافظاً لمدينة (مدللي). وفي سنة ١١٠١ عين (بكجري آغاسي)، ثم أصبح محافظاً على (نيكبولي). وفي سنة ١١٠٢ عين والياً على الأناضول. وبعد مدة وقع أسيراً في الحرب، وعند خلاصه أعطى له لواء (مرعش).

ابو بكر الدينوري[3]

(٠٠٠-٦٦١هـ =٠٠٠-١٢٦٢م)

أبو بكر الدينوري الشيخ الصالح صلاح الدين، صاحب الشيخ عزيز الدين عمر الدينوري، وهو الذي بنى الزاوية الصالحية بدمشق، مات سنة ٦٦١هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٧٣

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٧٢

(٣) الدليل الشافي: ٢٢/ ٨٢١، البداية والنهاية: ١٣/ ٢٤١

أبو بكر شيخ جلال الهوري[1]

أبو بكر شيخ جلال الملقب بـ(هوري): كاتب كردي من السليمانية، له مؤلفاته بالكردية نشرت كلها في بغداد، وهي: «ئازار وئاوات» ١٩٥٦، «به رهه مي خابات» ١٩٥٩، «بووكي زير ده واري ره ش» ١٩٦١، «بيري ئازادي ريكه ي رزكاريه» ١٩٥٩، «دلداري وبه يمان به روه ري» ١٩٤٢، «ميزووي نوي به هاوكاري ماموستا صالح قه فتان، «صلاح الدين أسد القارتين» ١٩٦٧، «صلاح الدين فيه به نك كيشه كان» لجرجي زيدان، مترجم من العربية، ١٩٥٧.

أبو بكر الكردي[2]

(٠٠٠-١٠١٤هـ =٠٠٠-١٦٠٤م)

أبو بكر الكردي العمادي الشافعي: إمام علامة، له مؤلفات. نزيل دمشق. ذكره النجم في الذيل، وقال: كان فاضلاً بارعاً قانعاً عفيفاً، وله مع ذلك بشاشة وحسن الفهم. مجاور المدرسة الكلاسة في جانب الجامع الأموي، وكان يسقي الماء بالجامع المذكور ويتقوى بما يدفعه الناس. وخدم العلامة احمد الكردي العمادي وقرأ عليه، وبه تخرج وتفقه على علماء عدة. وبرع في الفقه وغيره. ودرس بالجامع الأموي، وانتفعت به الطلبة سنوات. توفي بدمشق، ودفن بمقبرة الفراديس.

أبو بكر الكركوكي[3]

أبو بكر الكركوكي: هو وابنه إسماعيل اشتهروا في الشعر والأدب في القرن الثاني عشر الهجري.

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ٥٨-٥٩

(٢) خلاصة الأثر: ١/ ١١٠-١١١

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٧٢

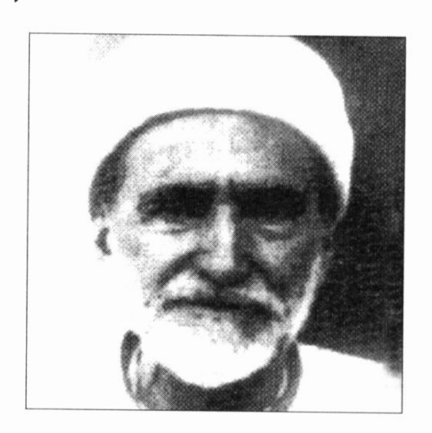
أبو بكر الاربلي[1]
(٠٠٠-٦٧٩هـ =٠٠٠-١٢٨٠م)

أبو بكر بن محمد بن إبراهيم، الشيخ غرس الدين الاربلي: شاعر. كان خيراً ديناً صالحاً، وعنده فضيلة ومعرفة بالنحو، من آثاره» المنظومة الألفية في الألغاز الخفية». توفي سنة ٦٧٩هـ.

أبو بكر سيف الدين محمد[2]

أبو بكر سيف الدين محمد بن صلاح الدين بن الملك داود صاحب (الكرك): يعد من أدباء عصره المعروفين. توفي في سنة ٧٢٧هـ. بعد أن كان شاعراً لبيبا.

أبو بكر ملا أفندي[3]
(١٢٨٤-١٣٦٢هـ =١٨٦٧-١٩٤٢م)



أبو بكر الملا أفندي بن الحاج عمر ابن أبي بكر الثاني المعروف

---

(١) كشف الظنون: ١٥٧، معجم المؤلفين: ٣/ ٧٠، الدليل الشافي: ٢/ ٨٢١

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٧٣

(٣) أعلام الكرد: ١٢٦-١٢٧، معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ٥٩، اعلام كرد العراق: ٣٣، مجلة وعي العمال، العدد ٧٤٨، تاريخ ايار، ١٩٨٦، مشاهير الكرد: ١/ ٨١

بكوجك ملا (الملا الصغير) ابن عثمان افندي بن ابو بكر الأول بن عمر افندي بن الشيخ شمس الدين بن العالم الشيخ بهاء الدين بن العالم الملا خضر بن الملا الياس افندي: كاتب، مدرس. ولد في أربيل سنة ١٨٦٧، ودرس على والده الذي كان كآبائه، مدرساً في مدرسة الجامع الكبير بالقلعة. ثم انصرف إلى الإِرشاد، وخلف والده في التدريس. وكان يملك مكتبة عامرة، وكان ثريا ويصرف على مدرسته وطلابه من جيبه الخاص، كما ساهم في بناء المساجد والمدارس الدينية في القرى التي كان يملكها، وكان شاعراً، والمرجع الأعلى للفتوى في اربيل وما جاورها من القرى. وقد ألف وترجم رسائل وتصانيف في الفلك القديم والاسطرلاب، منها «ترجمة رسالة ربعي المجيب»، و«تعليقات على تشريح الأفلاك»، و«تعليقات على موقف الأمور العامة» من شرح المواقف للجرجاني، و«رسالة الإسطرلاب» للعاملي، وكلها مخطوطة.

توفي في مسقط رأسه في ٣١ كانون الأول ١٩٤٢. حين قامت حركه رشيد عالي الكيلاني ونشبت الحرب مع الإنجليز في أيار ١٩٤١.

وخلال حوادث شهر آذار ١٩٤١ حدد رشيد عالي الكيلاني رئيس حكومة الدفاع الوطني دار الملا افندي في (بادواة) باربيل لاقامة العائلة المالكة، وقد غادر الملك فيصل الثاني ووالدته الملكة عالية وجدته الملكة نفيسة وشقيقات الملكة عالية عابدية وبديعة وجليلة وعمتها الأميرة صالحة بالاضافة إلى المرافقين والحاشية بغداد إلى أربيل وحلاّ في ضيافته، وكان ذلك يوم ٢٨/ ٥/ ١٩٤١، وكان الملك فيصل في السادسة من عمره، وكان الملا يلازم الملك نهاراً وليلاً، وينام على عتبة غرفته خوفاً على حياته. ويقول: إذا أراد أحد بالملك سوءاً فكان لا بد له من المرور على جثتي، وبقيت الأسرة الهاشمية في ضيافته حتى يوم ٣ حزيران ١٩٤١، فعادت إلى بغداد بعد عودة الأمير عبد الاله إلى بغداد.

ابو بكر الاربلي
(٦١٤-٦٥٣هـ = ١٢١٦-١٢٥٤م)

أبو بكر ابن ناصح الدين ابن يوسف ابن أبي بكر ابن أبي الفرج ابن يوسف الحراني، الملقب بناصح الدين: محدث، مقرىء، يعرف بابن الزراد، ولد بحران سنة ٦١٤هـ.

الأمير سيف الدين[(١)]
(٠٠٠-٦٨٢هـ =٠٠٠-١٣٠٠م)

الأمير سيف الدين الملقب بالملك العادل، أبو بكر بن داود بن عيسى بن أبي بكر بن محمد بن أيوب بن شادي: أمير أيوبي. كان قد جمع بين حسن الأوصاف، ومكارم الأخلاق، وكان لديه فضيلة، توفي بدمشق سنة ٦٨٢هـ، وصلي عليه بالجامع الأموي. وحمل إلى تربة جده المعظم.

من آثاره «شرح الجامع الكبير» في عدة مجلدات، وصنف في العروض، وله ديوان شعر.

الحلبي الكوراني[(٢)]
(٠٠٠-١٠٥٦هـ =٠٠٠- ١٦٥٥م)

(أبو السعود) بن محمد الحلبي المعروف بالكوراني: الأديب الشاعر الفائق، كان لطيف الطبع جيد الفكر، وله محاضرة رائقة، ومفاكهة فائقة، مع حداثة سنه وطراوة عوده، وشعره عليه طلاوة، وفيه عذوبة. ومن أشعاره:

---

(١) الدارس: ١/ ٢٨٢-٢٨٦، معجم المؤلفين: ٣/ ٦٣، الدليل الشافي: ٢/ ٨١٥، السلوك: ١/ ٧١٩

(٢) خلاصة الأثر ١/ ١٢٣، مشاهير الكرد: ١/ ٧٤

اجل إنها الآرام شيمتها الغدر فلا هجرها لذنب ولا وصلها عذر
ففر سالماً من ورطة الحب واتعظ بحالي فان الحب أيسره عسر
وقدها جنى في الأيك صدح مغرّد به حلت الأشجان وارتحل الصبر
يذكرني تلك الليالي التي انقضيت بلذة عيش لم يشب حلوه مرّ
سقيت ليالي الوصل مزنا غمامة فقد كان عيشي في ذراك هو العمر
فكم قد نعمنا فيك مع كل أغيد رقيق الحواشي دون مبسمه الزهر
لقد خط ياقوت الجمال بخدّه جداول من مسك صحيفتها الدر
وروض به جر الغمام ذيوله فخّر له وجدا على رأسه النهر
وقد ارقص الأغصان تغريد ورقه واضحك ثغر الزهر لما بكى القطر
وضاع به نشر الخزامى فعطرت نسيم الصبا منه ويا حبذا العطر
بدائع من حسن البديع كأنها إذا ما بدت أوصاف سيدنا الغر

أبو عبد الله الآمدي[1]

(كان حيًا ١٠٤٩هـ/ ١٦٣٩م)

أبو عبد الله بن صالح بن يوسف بن مصطفى الآمدي: مؤلف، له» الرسالة الحالية والمباحث العالية قي شرح ضوء المصباح».

ابن عبدكه[2]

ابن عبدكه: ثائر شعبي من عامة الأكراد في العراق، اشتهر بالشجاعة والإقدام، وكان له في أثناء الثورة العراقية (١٩٢٠ ثورة العشرين) مواقف مشرفة ضد الإنجليز في لواء ديالى. نصب نفساً مديراً

(١) المستدرك على معجم المؤلفين: ٤٢٢، مجلة معهد المخطوطات: ٣/ ٢٣٩

(٢) في غمرة النضال، لسليمان فيضي: ٢٨٥-٢٨٦

على مدنها، بطش بالجواسيس، فقتل بعضهم واحرق دورهم. مما أثار حقد الإنجليز ونقمتهم عليه. وقد القي القبض عليه في عهد الحكومة الوطنية وسيق إلى المحكمة الكبرى في بغداد بتهمة قتل موظف رسمي أثناء تأدية واجبه، حاول الإنجليز إعدامه، إلا أن رشيد عالي الكيلاني وسليمان فيضي في محكمة التميز لم يصادقا على الحكم. حكم عليه بالسجن خمسة عشر عاماً ثم خرج.

ابن دينار[1]

ابن دينار: وهو أحد حكماء الإسلام ويغلب على الظن أنه من بلدة (ميافارقين). وكان هناك على عهد (ناصر الدولة أحمد المرواني). وترك أثراً طيباً أسمه (الاقرباذين) وهو مخترع الشراب المعروف بـ (الشراب الديناري) الذي كانت له شهرة واسعة بين حكماء ذلك العهد.

ابو بكر الشهرزوري[2]

(٠٠٠-١٠١٤هـ =٠٠٠-١٦٠٥م)

أبو بكر الشهرزوري: فقيه شافعي. من آثاره «الوضوح شرح المحرر في الفقه الشافعي».

ابو السعود الآمدي[3]

(٨٩٦-٩٨٢هـ =١٤٩٠-١٥٧٤م)

(أبو السعود) بن محمد الآمدي نسبة إلى آمد المعروفة الآن بديار بكر: فقيه عثماني من أصل كردي، ظل شيخاً للإسلام ثلاثين عاماً، وكان

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٧٠

(٢) الآثار الخفية في المكتبة القادرية في بغداد: ٢٢٨-٢٢٩

(٣) دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٣٤٨

من اكبر أعوان السلطان سليمان القانوني، وكان في أول أمره مدرساً للفقه ثم قاضياً، وظل قاضي عسكر الرومللي ثماني سنوات متتالية، ثم عين شيخاً للإسلام. وصنف تفسيراً للقرآن استقاه من تفسير البيضاوي والكشاف للزمخشرى. ولما ظهر الجزء الأول من تفسيره رُفع مرتبه اليومي من ٣٠٠ إلى ٥٠٠ آقجة، ثم رفع إلى ٦٠٠ لما ظهر الجزء الثاني منه. ولما ولي السلطان سليم الثاني العرش شرفه بوضع يده على عمامته واحتضنه بشغف، ورفع مرتبته الى٧٠٠ آقجة في أول شعبان عام ٩٧٤(١١ فبراير ١٥٦٧). وأفتى أبو السعود فتوى يحلل فيها حملة سليم على قبرص. وقد حزن السلطان حزناً شديداً لوفاته. وهو صاحب «قانوننامه» الذي صنفه للسلطان سليمان، جمع فيه القوانين التي صدرت إبان حكم هذا السلطان. وخلف شعراً بالتركية والعربية. وقد أطلق اسمه على أحد شوارع القسطنطينية الهامة.

ابو السعود افندي[1]
(٨٩٦-٩٨٢هـ =١٤٩٠-١٥٧٤م)

أبو السعود أفندي، وأسمه أحمد ابن الشيخ محي الدين مصطفى العمادي: وقد ولد في سنة (٨٩٦هـ/ ١٤٩٠ - ١٤٩١م) في قرية من القرى القريبة من الآستانة، وجاء في الانسيكلوبيديا انه لم يكن من العمادية بل من آمد (ديار بكر). وبعد أن أتم دراسته هناك لازم العالم المشهور (مؤيد زادة) الذي أصبح صهره فيما بعد، وأخذ عنه. ولقد تدرج في درجات التقدم مبتدئا من منصب التدريس وأصبح (روم ابلي قاضي عسكري)، وبعد مرور ثمانية أعوام على ذلك تولى منصب شيخ الإسلام في سنة ٩٥٢هـ على عهد السلاطين (ياوز السلطان سليم) و(سليمان القانوني) و(سليم الثاني)، ولقد

---
(١) مشاهير الكرد: ١/ ٧٤-٧٦

ظل شاغلاً هذا المقام ثلاثين سنة متصلة. وتوفي سنة ٩٨٢هـ/ ١٥٧٤م، بعد أن بلغ من العمر ٨٧ سنة. ودفن في مقبرة أبي أيوب الأنصاري. ويقال أن السلطان سليم تأثر كثيراً لوفاته وأقام مأتما له.

وكان لصاحب الترجمة ولدان هما أبو الفضل وعبد الواسع توفي الأخير في عهد السلطان مراد الثالث (في السنة ١٠٠٣هـ). وكان من العلماء البارزين.

وكان المترجم له على حظ كبير من الفقه والتفسير والأدب العربي، ولقد ألف في التفسير كتاباً عنوانه «إرشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن العظيم»، وآخر باسم «فتاوي ابن سعود». وكان معروفاً بين علماء عهده بـ (مفتي الثقلين).

له آثاراً أدبية وشعرية أيضاً باللغات التركية والعربية والفارسية. وكانت له مقدرة علمية على الرثاء، وصادف مرة أن ارتجل الأشعار التالية عند عندما استفزه السلطان سليمان القانوني:

حقا نظر شاه جهان حق بينست　　رايش سند دين وعماد دينست

نزد عقلا اين مثل دير ينست　　هر كار كه خسر وبكندشيرينست

وعندما رفع كتاب تفسيره إلى السلطان المنشئ محمد أفندي بقصيدة رائعة حيث يقول:

أن السلطان سرير اللسن　　خصه الله بسعد راكز

ابرز اليوم لنا تفسيره　　بأسه كل أريب زائر

أيها المنشىء قل تاريخه　　باح تفسير كلام معجز

ومن قصائده الرنانة ومناجاته قصيدته الميمية وهي مؤثرة جدًّا، فيها لوعة وموسيقية تحن إليها النفس، ولما تقلد السلطان سليم عرش السلطنة قربه إليه. ويقال عانقه أمام وزراء الدولة ولاطفه وزاد مرتبه اليومي من (٥٠٠ أقجة إلى ٧٠٠) في ١ شعبان ٩٧٤هـ.

ونشر المترجم مجموعة القوانين التي سنها السلطان سليمان تحت عنوان «قانون نامة»، وسمي أحد الشوارع الرئيسية في الآستانة باسمه.

ابو سعيد[1]

(•••- ٨٢٠هـ =•••-١٤١٦م)

أبو سعيد ابن الملك بير أحمد: حاكم (لور) الكبير، وكان يقيم في شيراز، زمن حكم أبيه كرهينة لدى الحكومة المظفرة، وبعد وفاة أبيه في سنة ٨١١هـ عيّن أميراً على (اللور) الكبير، وتوفي في ٨٢٠هـ.

ابو سعيد السنجاري[2]

أبو سعيد أحمد بن عبد الجابل محمد السنجاري: مصنف. له مؤلفات منها «الاختبارات»، و«أحكام الإشارات» حول علم النجوم.

ابو الشوك[3]

أبو الشوك حسام الدولة فارس بن أبي الفتح: من أمراء الأكراد البارزين. وأصبح أمير بنو عناز في (حلوان)، وذلك بعد وفاة والده في ٤٠١هـ، ودخل في حرب طويلة مع أمراء البلاد المجاورة لإمارته وخاصة مع أخيه (مهلهل)، واستولى على عدة أماكن، وفي ٤٣٧هـ اشتبك في الحرب مع السلجوقين وفقد جزءاً من بلاده، ثم توفي.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٧٦

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٥

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٧٦

اتابك ابو طاهر[1]

(٠٠٠-٥٥٥هـ =٠٠٠٠-١١٥٩م)

اتابك أبو طاهر، وهو محمد بن فضلون: حاكم غليم لورستان. أصله من عشائر الأكراد في سورية، هاجر جده أبو الحسن فضلون في أواخر العصر الخامس الهجري مع عشيرته إلى لورستان في كردستان إيران فتوطنوا جبل أمعاد.

وكانت ولاية فارس في يد حكام (سلغري)، فاشتهر الأمير محمد بالجراءة والشجاعة، وبعد مدة دخل في خدمة حاكم فارس واخذ يعلو شأنه شيئا فشيئاً، وكان هذا الحاكم عدوًّا لعشيرة (شوانكاره)، فأرسل أبا الطاهر على رأس جيش كبير لمحاربتهم فانتصر عليهم، فسر الاتابك منه ومنحه ناحية (كوه كاوية) ولذلك أعطاه جيشاً ليستولي على حكومة (شول). فاستطاع بالشدة حيناً وباللين حيناً آخر أن يضع يده على جميع إقليم لورستان، ولم تمض مدة حتى أعلن استقلاله، وهكذا نشأت الحكومة الفضلوية. وقد توفي أبو طاهر سنة ٥٥٥هـ بعد أن حكم مدة طويلة.

ابو عبد الله الآمدي[2]

(كان حيًا ١٠٤٩هـ /١٦٣٩م)

أبو عبد الله بن صالح بن يوسف بن مصطفى الآمدي: مؤلف. من آثاره «الرسالة الحالية والمباحث العالية في شرح ضوء المصباح».

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٤٥

(٢) مجلة معهد المخطوطات: ٣/ ٢٣٩، المستدرك على معجم المؤلفين: ٤٢٢

ابو عدي الشهرزوري[1]

أبو عدي الشهرزوري: أحد الشعراء البارزين. ولم نعثر على تاريخ حياته مفصل، ويرجح أنه عاش في القرن الثالث أو الرابع الهجري. وذكر بعض أشعاره في كتاب «تتمة اليتيمة» الذي كتبه في أواخر القرن الرابع الهجري. ومن أشعاره قوله:

حصلت وعدك سيدي   وكفى به ثقة لأمل
لكن كالناس شغوف الفؤاد بكل عاجل

وقوله:

ربما كان واحد   يغلب الألف زائدا
رب ألف رأيتهم   لا يساوون واحدا

ابو الفتح خان[2]

أبو الفتح خان: من أمراء الزند في إيران. أعلن حكمه بعد مقتل زكي خان، وكان أميراً شجاعاً وعادلاً ومن المحتل أن يكون عهده عهد رحمة لقومه، ولكن صادق خان لم يدعه بسلام فسار سريعاً إلى شيراز ونحاه عن الحكم وفقا عينية وأعلن نفسه «شاها» على إيران (سنة ١١٩٤هـ - ١٧٨٠م).

وفي هذه المدة القصيرة من حكم أبي الفتح خان توجه على مراد خان إلى (ذي فقار خان) حاكم (خمسة)، وكان هذا الأمير قد احتل (قزوين) و(السلطانية) و(زنجان)، فانتصر على مراد خان وقتله، وأرسل رأسه إلى شيراز.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٧٦-٧٧

(٢) مشاهير الكرد: ١/٣٢-٣٣

ابو الفضل الاربيلي[1]

(٠٠٠-٦٢٢هـ =٠٠٠- ١٢٢٤م)

أبو الفضل الأربيلي شرف الدين أحمد كمال الدين أبي الفتح موسى: مدرس. ولد في أربيل ودرس فيها ونبغ في العلوم الدينية. اشتغل بالتدريس في المدرسة المظفرية في البلدة المذكورة، وتوفي فيها سنة ٦٢٢هـ. اختصر مرتين كتاب «إحياء علوم الدين» للإمام الغزالي.

ابو الفضل محمد افندي[2]

(٠٠٠-٩٨٢هـ =٠٠٠- ١٥٧٣م)

أبو الفضل محمد أفندي ابن القاضي عسكر المشهور بمولانا إدريس البتليسي: اشتغل بالتدريس في قرية (مغنيسا)، ثم عين قاضي طرابلس الغرب بليبيا، وأصبح (دفتر دارا) واشتغل بهذه الوظيفة مدة ثلاث وثلاثين سنة، أقام بقية حياته في الآستانة. وكان كثير الخيرات، توفي سنة ٩٨٢هـ.

أسس جامعاً ومدرسة باسمه في محلة طويخانة، كان فاضلاً ومنشأ أديبا، ألف «ترجمة تفسير حسين واعظ»، و«ترجمة ذخيرة خوارزمشاه»، و«ذيل تاريخ إدريس بتليسي»، و«تاريخ عثماني»، و«قصص أنبياء» وبعض الرسائل، وله ديوان أشعار في اللغات الثلاث (فارسي وتركي وعربي). وله نظيرة لديوان حافظ الشيرازي، وكان يتخلص بـ (فضلي) في أشعاره.

الملك ابو علي[3]

الملك أبو علي بن مروان، وابن أخت (أبي الشجاع): الحاكم

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٨٢

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٧٧-٧٨

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٤٨-٥٠

الثاني للحكومة المروانية. ويعده بعض المؤرخين مؤسس الحكومة المروانية.

بعد وفاة (أبي الشجاع) جمع (أبو علي) كلمة الجيش المتفرق وسار به إلى (حصن كيف)، واستطاع في مدة قليلة أن يضم جميع الولايات التي كانت تابعة (لأبي الشجاع) إلى ملكه وبعض الولايات الأخرى كذلك.

وفي هذا الوقت حشد أبو طاهر الحمداني جيشاً التقى بجيش الملك (أبي علي) في (ميافارقين)، فانحدر أمامه ووقع (أبو الطاهر) أسيراً في يد عدوه، ولكن (أبو علي) احترم أسيره وقدره ثم أخلى سبيله خلاقا لم يفعله الغالب مع المغلوب، توجه أبو علي بعد هذا الانتصار إلى (ديار بكر) فاشتبك في معركة حامية مع أبي عبد الله الحمداني قاتل خاله فانتصر عليه وأسره ثم عفا عنه، فبعد أن قوى أبو علي مركزه في كردستان وجعلها مركز إمارته، اخذ في توسيع حدود، اخذ في توسيع مملكته شيئاً فشيئاً فوصلت حتى شمال بحيرة (وان).

ثم أحرز بعض الانتصارات في جهة الغرب واحتل (أورفه - الرها)، وبقيت في يده زمنا ثم وقعت قي يد روم.

وفي (سنة ٣٨١) وصل إلى سورية، وعند رجوعه احتل (اورفة - الرها) مرة ثانية من قيصر روم (واسيل الثاني).

كان الملك أبو علي يعامل شعبه بكل رحمة ولطف، لا يشذ عن العدل لذلك أحبته الرعية، وكان يذكر بلقبه (فخر الدولة) مقروناً باسم الخليفة العباسي في الخطب، وفي (سنة ٤٠١هـ) خانه بعض الإشراف فاغتالوه قي ديار بكر.

الملك أبي منصور[1]

الملك أبو منصور، وهو أخو (أبو علي)، ولقبه (ممهد الدولة) تقلد زمام الحكم بعد وفات أخيه، وسك النقود باسمه. ومما يؤسف له أن ما وصل إلينا عن حكومته قليل جدًّا أوفي حكم المعدوم. ويتعرض كتاب (الكامل في التاريخ) له باختصار ويذكر انه كأخيه (أبي علي) ذهب ضحية لمؤامرة دنيئة دبرها احد قواده إذ دعاه ضيفاً إلى قلعة (ايتاخ - هتاخ - أتاق) فقتله (حسب قول أبي الفداء سنة ٤٠٢هـ.).

أبو الهيجاء بن موسك[2]

أبو الهيجاء بن موسك: زعيم كردي، وأمير إربل، وقد اشترك في الحملة التي وجهت لمحاربة الصليبيين عام ٥٠٤-٥٠٥هـ (١١١١م)، كما كان له إلى جانب هذا شأن كبير في حروب السلجوقيين المتأخرين محمود ومسعود.

أبو الهيجاء[3]
(٥٦٧-٦٦١هـ =١١٧١-١٢٦٧م)

أبو الهيجاء الأمير مجير الدين أو (مجد الدين) أبو الهيجاء بن عيسى الازكشي الكردي: كان من أعيان الأمراء وشجعانهم. شارك نيابة الشام مع الأمير علم الدين سنجر الحلبي في دور سلطان مصر الملك الظاهر بيبرس. كان ولادته بمصر سنة ٥٦٧هـ، وتوفي سنة ٦٦١هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٥١

(٢) ابن الأثير: ١٠/ ٢٩٢، ابن خلكان: ١/ ١٦٢، دائرة المعارف الإسلامية: ١/ ٤٢٠

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٦٤

أبو الهيجاء السمين[1]

(۰۰۰-٥٩٤هـ =۰۰۰-۱۱۹۷م)

أبو الهيجاء السمين، واسمه حسام الدين: من أمراء الأكراد البارزين في دور السلطان صلاح الدين الأيوبي ومن قواده المعروفين. عين والياً على (نصيبين) من قبل السلطان صلاح الدين، وكان قائدا للجيش المصري في أحد حملات الحروب الصليبية. طلبه خليفة بغداد (ناصر الدين الله) لقيادة جيشه وعلى هذا ذهب إلى بغداد وأخذ قيادة الجيش الزاحف على (همذان)، ولكن اختلف مع الخليفة في بعض القضايا وأعتزل الخدمة، وعند رجوعه إلى اربيل توفي في (داقوقا) سنة ٥٩٤هـ، ودفن فيها.

أبو اللطف الحصكفي[2]

(۰۰۰-۱۰۷۱هـ =۰۰۰- ١٦٦٠م)

(أبو اللطف) بن إسحاق بن محمد بن أبي اللطف الحصفكي الأصل المقدسي الشافعي، والد العلامة السيد عبد الرحيم مفتي الحنفية بالقدس الشريف: كان فقيهاً حسن المطارحة، وفيه لطف طبع ومرؤة، ولي إفتاء الشافعية، وتدريس المدرسة الصالحية، وكان ينظم الشعر. ووقفت له (قول المحبي) على تاريخ صنعه لكتابة نسخه من ديوان الرضي فأثبته له قوله:

خط ذا الديوان عبد عاجز   بابي اللطف تسمى ورضي

لمن الديوان أن تسال وما   عام حرّ رناه أرخ للرضى

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٦٤ ، شذرات الذهب: ٣١٧/٤

(٢) خلاصة الأثر ١٤٥/١

وجدّد الأمير مصطفى بن باقي بيك في جامع جدّه لالا مصطفى باشا بقرية جينين خلوة فقال فيها مؤرخا:

بجامع جينين تجدد خلوة بها جلوة للواردين ذوى الصفا
بناها ابن بنت البحر باقي فأرخوا أساس على التقوى بناء لمصطفى

ولما وجهت فتوى الشافعية عنه للسيد محمد الأشعري سافر إلى الروم لتقريرها فمات باسكدار، ودفن بالقرب من تكية الشيخ محمود الاسكداري.

الدكتور إحسان فؤاد(١)
(١٣٥٦هـ - = ١٩٣٦م -)



إحسان فؤاد: كاتب وشاعر، وأستاذ جامعي. من مواليد السليمانية، حاصل على الدكتوراه في الأدب الكردي من الاتحاد السوفييتي السابق، عمل في المجال الصحفي لفترات طويلة، وقد عمل في السبعينيات من القرن الماضي مديراً عامًّا للثقافة الكردية التابعة لوزارة الثقافة والإعلام التي أصبحت فيما بعد دار الثقافة والنشر الكردية.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٠

ترأس القسم الكردي في كلية الآداب لجامعة بغداد في بداية السبعينات، وكان من مؤسسي اتحاد الأدباء الكرد سنة ١٩٧٠.

اصدر ديوان «الزهرة البرية»، ١٩٨٣. وحقق كتاب «مه سه له ي ويزدان» مسألة الضمير، وهي قصة كردية كتبها الشاعر احمد مختار الجاف (١٨٩٧- ١٩٣٥)، ١٩٧٠. وله مقالات وبحوث منشورة في الصحف والمجلات الكردية والعراقية.

احمد الهكاري[1]

احمد بن أبي بكر بن احمد شهاب الهكاري الكردي الشافعي: نزيل مكة. اشتغل بالعلم والتقوى. وكان في رباط العز الاصبهاني توفي في سنة ٨١٨هـ، ودفن بالمصلاة.

احمد العينتابي[2]
(٧٠٥-٧٦٧هـ = ١٣٠٥-١٣٦٦م)

احمد بن إبراهيم بن أيوب، شهاب الدين أبو العباس العينتابي الحنفي: قاضي العسكر في دمشق. أصله من عينتاب، ومولده في حلب. ووفاته في دمشق سنة ٧٦٦هـ.

له كتاب «المنبع» في ست مجلدات، شرح به مجمع البحرين في الفقه، وهو من كتب الحنفية المشهورة، ويسمى أيضاً «المرتقى في شرح المنتقى»، منه الجزء الرابع مخطوط في الأزهرية في الدار.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٠٢

(٢) الدرر الكامنة: ١/ ٨٢، الأزهرية: ٢/ ٢٨١، الأعلام: ١/ ، الدليل الشافي: ١/ ٣٥٨٧

بديع الزمان الهمذاني[1]
(٣٥٨-٣٩٨هـ =٩٦٩-١٠٠٨م)

احمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد بن بشر الهمذاني (أبو الفضل)، الملقب ببديع الزمان: أحد أئمة الكتّاب والفضلاء، كان متعصباً لآهل الحديث والسنة، قيل: ما أخرجت همذان بعده مثله.

له «مقامات - ط» أخذ الحريري أسلوب مقاماته عنها. وكان شاعراً وطبقته في الشعر دون طبقته في النثر.

ولد في همذان وهي من أكبر المدن في جبال فارس، ومناخها شديد البرودة، وهي في (كردستان إيران)، وانتقل إلى هراة سنة ٣٨٠هـ فسكنها، ودرس في فارس، وقدم جرجان، وأقام بها، ثم قدم نيسابور سنة ٣٩٢هـ ولم تكن قد ذاعت شهرته، فلقي أبا بكر الخوارزمي، فشجر بينهما ما دعاهما إلى المساجلة، فطار ذكر الهمذاني في الآفاق. ولما توفي الخوارزمي خلا له الجو فلم يدع بلدة من بلدان خراسان وسجستان وغزنة الا دخلها، ولا ملكاً أو أميراً الا فاز بجوائزه، وحصلت له نعمة وثراء كبير.

كان قوي الحافظة، وأكثر مقاماته ارتجال، وله ديوان شعر- ط» صغير، و«رسائل - ط»، عددها ٢٣٣ رسالة، توفي في هراة مسموماً، وقيل جن في آخر عمره إلى أن مات.

قيل عنه: بديع الزمان، ومعجزة همذان، سريع الخاطر، سريع الحفظ، حاضر البديهة، وكان يحب اللسانين معاً العربية والفارسية، أملى أربعمائة مقامة، نسبها إلى أبي الفتح الاسكندري وهو بطل مقاماته، أما راويته فهو عيسى بن هشام، وكل من البطل والراوية من نسيج خيال الهمذاني وابتداعه.

---

(١) يتيمة الدهر: ٤/ ٢٥٦، معجم الأدباء: ١/ ٣٧٠-٤٠٦، وفيات الأعيان: ١/ ١٢٧-١٢٩، دائرة المعارف الإسلامية: ٣/ ٤٧١، الأعلام: ١/ ١١٥-١١٦

احمد الهكاري[1]

(٦٧٤-٧٥٠هـ = ١٢٥٧ -١٣٥٠م)

احمد بن احمد بن الحسين بن موسى بن موسك بن جكو، الكردي الأصل، الشيخ المحدث شهاب الدين الهكاري: عارف بالرجال، كان شيخ الإقراء في مدرسة المنصورة بالقاهرة، وتولى مشيخة الحديث بالمنصورية.

من تصانيفه «الكتب الستة»، و«طبقات بني سعد»، و«كتاب في رجال الصحيح». وكثيراً من أجزاء الحديث. وعلق منها ما هو الكتاب القديم. وما هو الحديث. توفي في القاهرة عن ست وسبعين سنة.

احمد بن احمد الحراني[2]

(٥٤٤-٦٣٤هـ =١١٣٩-١٢٣٦م)

احمد بن احمد بن محمد بن بركة بن احمد بن صديق بن صروف الحراني (موفق الدين، أبو عبد الله): فقيه. ولد بحران، وسمع بها، ورحل إلى بغداد وسمع بها من ابن شاتيل وغيره، وتفقه على العكبري، وابن لجوزي ولازمه، ورجع إلى حران وحدث بها وبدمشق، وسمع منه ابن حمدان وغيره. وكان صالحاً من قوم صالح، توفي بدمشق، ودفن بسفح قاسيون ٦٣٤هـ.

---

(١) النجوم الزاهرة: ١/٢٤٨، الدرر الكامنة: ١/١٩٨، غاية النهاية: ١/٢٧، السلوك: ٢/٨١١، أعيان العصر: ١/١٦٨، معجم المؤلفين: ١/١٤٥، حسن المحاضرة: ١/٢٠٣

(٢) شذرات الذهب: ٥/١٦٦

الأمير احمد ابن المشطوب[1]
(٥٧٥-٦١٩هـ =١١٧٩-١٢٢١م)

الأمير احمد وكنيته (أبو العباس) ولقبه عماد الدين وهو ابن الأمير سيف الدين أبي الحسن علي بن احمد بن أبي الهيجاء بن عبد الله بن أبي خليل أبن مرزبان الهكاري المعروف بأبن المشطوب: القائد الأيوبي الشهير. كان أمير كبيراً وافر الحرمة عند الملوك، عالي الهمة عزيز الجود، واسع الكلام، شجاعا أبي النفس يهابه الملوك، وله وقائع مشهورة في الخروج عليهم، وكان من أمراء الدولة الأيوبية (الصلاحية).
لما توفي والده كانت (نابلس) أقطاعا له أرصد منها السلطان صلاح الدين الثلث لمصالح بيت المقدس، واقطع والده عماد الدين المذكور باقيها.
وجده أبو الهيجاء كان صاحب العمادية وعدة قلاع من الهكارية (حكاري). ولم يزل قائم الجاه والحرمة حتى صدر منه موأمرة ضد الملك الكامل وذلك بالتزامه أخيه الملك الفائز إبراهيم لمقام السلطنة وكان ذلك إمام (دمياط) عند هجوم الصليبيين. ولما وصل إليه أخوه الملك المعظم صاحب دمشق في ١٩ ذي القعدة ٦١٥ دبر هذا الأمر بحكمة ونفي الأمير عماد الدين من مصر - فذهب إلى جهات (سنجار) وحوصر هناك في ربيع الأول بـ (تل يعفور - تلعفر) وأرسله صاحب - الموصل ملك الدين لؤلؤ واستأمنه بخدعة حتى أذعن فانتقل إلى الموصل وأقام قليلاً ثم قبض عليه في ٦١٧ وأرسله إلى الملك الأشرف مظفر الدين بن الملك العادل فاعتقله هذا بدوره في قلعة حران، وضيق عليه تضييقاً شديداً من الحديد الثقيل في قدميه والخشب في يديه، وأصبح في أسوأ حال حتى استعطف بهذا - الرباعي إلى الملك الأشرف:

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٩٧-٩٨

يـا مـن بـدوام سـعـده بـدار فـلـك
مـا أنـت مـن الـمـلـوك بـل أنـت مـلـك
مملوكك ابن المشطوب في السجن هلك
أطـلـقـه فـإن الأمـر لـلـه ولـك

ومكث على تلك الحال حتى توفي في الاعتقال في ربيع الأخر ٦١٩هـ، وبنت له ابنته قبة على باب مدينة رأس العين، ونقلته من (حران) إليها، ودفنته بها.

احمد الديار بكري[1]

(٦٠١-٠٠٠هـ =١٢٠٤- ٠٠٠م)

احمد بن اسحق بن احمد بن إبراهيم، الشيخ أبو العباس الديار بكري ثم المنازي: شاعر مشهور. مولده سنة ٦٠١هـ، وقيل أنه توفي باليمن.

احمد الكوراني[2]

(٨١٣-٨٩٤هـ = ١٤١٠-١٤٨٨م)

احمد بن إسماعيل بن عثمان بن احمد الأمام العلامة شهاب الدين الكوراني، الشافعي ثم الحنفي: مفسر، شاعر، كردي الأصل، من أهل شهرزور. ولد بقرية من قرى كوران (ببلاد الأكراد)، وحفظ بها القران، وأخذ عن بعض علمائها، ثم تحول إلى حصن كيفا، فأخذ عن بعض علمائها، وتجول في ديار بكر، وبغداد، وقدم دمشق سنة ٨٣٠هـ، ولازم

---

(١) الدليل الشافي: ١/ ٣٩

(٢) نظم العقيان: ٤٠، الأعلام ٩٨/١، الضوء اللامع: ٢٤١/١، تاريخ السليمانية: ٢٣٣، هدية العارفين ١// ١٣٥، دار الكتب: ١/ ١٤١، الشقائق النعمانية: ١/ ٨٨، الفوائد البهية: ٤٨، البدر الطالع: ١/ ٣٠، معجم الأصوليين: ٤٩-٥٠

بعض شيوخها، ثم قدم القاهرة، وتعلم بمصر فنون العلم والنحو والبيان والفقه، واشتهر بالفضيلة. ورحل إلى بلاد الروم فصادف من ملكها السلطان مراد بن عثمان حظوة. فسأله مراد بن عثمان أن يتحنف ويأخذ وظائفه ففعل. وعهد إليه السلطان مراد بتعليم ولي عهده (محمد الفاتح). وولي القضاء في أيام السلطان محمد الفاتح، وعرض عليه منصب الوزارة فلم يقبلها، وأتاه مرسوم من السلطان فيه مخالفة للشرع، فمزقه، وكان يخاطب السلطان باسمه، ولا ينحني له، ولا يقبل يده، بل يصافحه مصافحة، وكان لا يأتيه إلا إذا أرسل إليه، وأنشأ باستنبول جامعاً، ومدرسة سماها دار الحديث، وحج سنة ٨٦١هـ، ولم يزل على جلاله حتى توفي بالقسطنطينية وصلى عليه السلطان بايزيد.

له كتب منها «غاية الأماني في تفسير السبع المثاني - خ» قطعه منه في صوفيه (١٥١ ورقة)، و«الدرر اللوامح في شرح جمع الجوامع «للسبكي - في الأصول، و«الكوثر الجاري - خ» الثالث منه، وهو شرح للبخاري في عدة مجلدات، و«شرح الكافية» لابن الحاجب في النحو.

وكان الكوراني شاعراً، فقد نظم للسلطان محمد بن مراد بن عثمان قصيدة في علم العروض في ستمائة بيت سماها «الشافية في علم العروض والقافية». وله قصيدة في مدح النبي محمد ﷺ، ومطلعها:

لقد جاد شعري في ثناك فصاحة ... وكيف وقد جادت به اللسن الصخر

لئن كان كعب قد أصاب بمدحه ... يمانية تزهو على التبر في القدر

ففي أملي يا جواد الناس بالعطاء ... ويا عصمة العاصين في ربعة الحشر

فشفاعتك العظمى نعمُّ جرائمي ... إذا جئت صفر الكف محتمل الوزر

احمد البرزنجي[1]

(٠٠٠-١٣٣٧هـ = ٠٠٠-١٩١٩م)

احمد بن إسماعيل بن زين العابدين بن محمد بن زين الدين بن جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي، الحسيني، الموسوي، المدني، شهاب الدين: أديب، مؤرخ عارف بالرجال، من أعيان المدينة المنورة، من أسرة كبيرة أصلها من شهروز(بجبال الأكراد) ترفع نسبها إلى الحسين السبط، ولد في المدينة المنورة، وتعلم بها وبمصر. وكان من مدرسي الحرم بالمدينة، وتولي إفتاء الشافعية فيها. وانتخب نائباً عنها في مجلس النواب العثماني باسطنبول. واستقر في دمشق أيام الحرب العالمية الأولى، وتوفي بها.

له رسائل لطيفة، منها «المناقب الصديقة - ط»، و«مناقب عمر بن الخطاب - ط»، و«والنظم البديع في مناقب أهل البقيع - خ» في الرباط (٩٤٥ك)، و«النصيحة العامة لملوك الإسلام والعامة - ط»، و«فتكة البراض، بالتركز على المعترض على القاضي عياض - ط «وهو رد على محمد الشنقيطي، و«وإصابة الدواهي في أعراب إلاّهي - ط»، و«جواهر الإكليل - ط» في الخديوي إسماعيل، و«مقاصد الطالب في مناقب علي بن أبي طالب».

---

(١) معجم الشيوخ: ١/١٠٦-١١١، قال الزركلي: كانت وفاة صاحب الترجمة «بالمدينة» سنة ١٣٣٢هـ/١٩١٤م، ثم علق مؤلفه على ذلك بخطه- أنه توفي بدمشق عام ١٣٣٧هـ ودفن بالصالحية. معجم المطبوعات: ٥٤٧، الأعلام: ١/٩٩-١٠٠، إيضاح المكنون: ٢/٦٥٤، فهرست الخديوية: ٢/١٨٠، فهرس التيمورية: ٢/، ١٥٦، ١٦٣، ٢٢٤ معجم المؤلفين: ١/١٦٤-١٦٥

العلامة احمد تيمور باشا[1]
(١٢٨٨-١٣٤٨هـ =١٨٧١-١٩٣٠م)



احمد بن إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن علي تيمور، الكوراني، الكردي: أديب، لغوي، باحث، مؤرخ. مولده ونشأته ووفاته بالقاهرة. من أسرة كردية قدم جدها الأكبر محمد تيمور باشا من ولاية الموصل مع الجيش العثماني إلى مصر سنة ١٨٠١. إذ التحق بخدمة محمد علي باشا حتى أصبح والياً على الحجاز. أما والده إسماعيل باشا فتولى منصب رئاسة ديوان الخديوي، وعندما توفي والده وهو صغير ربته أخته «عائشة التيمورية» الشاعرة المعروفة.

تلقى تعليمه في مدرسة (مارسيل) الفرنسية، وكان مولعا اشد الولع بالأدب العربي، ثم تعلم على يد مدرسين خصوصيين العربية والفارسية والتركية. وكان ثريًّا وشغوفاً بالمطالعة، مكنه ثراءه من اقتناء المخطوطات

---

(١) معجم المؤلفين: ١/ ١٦٦-١٦٧، الموسوعة العربية: ١/ ٥٧٣، الأعلام: ١/ ١٠٠، مشاهير الكرد: ٢/ ٩٠-٩٣، مجلة تراثنا، ع(٢٢) أكتوبر ٢٠٠١، تاريخ الأسرة التيمورية: ٨٩-٩٢، أعلام الكرد: ٧٩-٨١، معجم المطبوعات: ٦٥٢، مرآة العصر: ٢/ ٧٢٩، فهرست التيمورية: ٤/ ١٤٥، المستدرك على معجم المؤلفين: ٤٠.

والكتب النادرة، حتى بلغت حوالي ١٩ ألف مجلداً، آلت بعد وفاته إلى دار الكتب المصرية.

شجع الجهود العلمية لإحياء التراث، وكان يكره المناصب الحكومية، ورغم ذلك عين عضواً في مجلس الشيوخ المصري منذ إنشائه ١٩٢٤-١٩٣٠ واستقال منه لانحراف صحته، ومنح رتبة الباشوية ١٩١٩. وأصبح عضوا في لجنة الآثار المصرية، والمجمع العلمي في دمشق والقاهرة. والمجلس الأعلى لدار الكتاب المصري لأكثر من مرة. تزوج من ابنة وزير الداخلية احمد رشدي باشا ورزق بثلاث أبناء: إسماعيل ومحمد ومحمود. حتى دعي بأبي النابغين (محمود ومحمد) الأديبان المعروفان.

من كتبه: «التصوير عند العرب - ط»، و«نظرة تاريخية في حدوث المذاهب الأربعة - ط»، و«تصحيح لسان العرب - ط» لابن منظور، و«تصحيح القاموس المحيط - ط»، و«اليزيدية ومنشأ نحلتهم - ط» رسالة، و«تاريخ العلم العثماني - ط» رسالة، و«ضبط الأعلام - ط»، و«البرقيات والمقالة - ط»، و«لعب العرب - ط» رسالة، و«أبو العلاء المعري وعقيدته - ط»، و«الألقاب والرواتب - ط»، و«معجم الفوائد - خ» وهو ألام لمؤلفاته كلها، و«الآثار النبوية - ط»، و«أعيان القرن الرابع عشر - ط» صغير، و«والأمثال العامية - ط»، و«معجم تيمور الكبير في الألفاظ العامية - ط»، و«الكنايات العامية - ط»، و«تراجم المهندسين العرب - ط» نشر في مجلة الهندسة، و«نقد القسم التاريخي من دائرة معالم فريد وجدي - ط»، و«التذكرة التيمورية - ط» مجلدان، و«السماع والقياس - ط»، و«أبيات المعاني والعادات - خ»، و«المنتخبات في الشعر العربي - خ»، و«تاريخ الأسرة التيمورية - ط»، و«أسرار العربية - ط»، و«أوهام شعر العرب في المعاني - ط»، و«ذيل طبقات الأطباء - خ» و«مفتاح الخزانة - خ» فهرس لخزانة الأدب للبغدادي، و«ذيل تاريخ

الجبرتي - خ»، و«الألفاظ المصرية - خ»، و«قاموس الكلمات العامية - ط» ستة أجزاء، و«رسائل بين العلامة احمد تيمور باشا والأب انستاس الكرملي»، و«صناعة الكتاب في علم الحروف ومخارجها - ط»، و«أعلام الفكر الإسلامي في العصر الحديث - ط»، و«علي بن أبي طالب وشعره وحكمه - ط»، و«أوهام شعراء العرب في المعاني - ط»، و«الموسيقى والفناء عند العرب - ط»، و«الحب والجمال عند العرب - ط»، و«أسرار العربية - ط»، و«المختار من المحفوظات العربية في الآستانة - ط»، و«نوادر المحفوظات العربية وأماكن وجودها - ط»، و«الأسلحة النارية في الجيوش الإسلامية - ط»، و«التذكرة التيمورية - ط»، و«تراجم أعيان القرن الثالث عشر والرابع عشر»، و«أسماء الأطعمة».

توفي بالقاهرة يوم ٢٦نيسان ١٩٣٠، فرثاه شعراء مصر والعراق وسوريا، ومنهم الشاعر العراقي محمد بهجت الأثري الذي قال:

يا ناعيا من مصر خير سراتها   أعلمت أنك قد نعيت النيلا؟

إن المصاب بمثل أحمد إنما   يذر النفوس تسيل من مسيلا

علم رعى الفصحى وأحيا مجدها   وأحلها فوق اللغات مقيلا

كان مثال التواضع وعزة النفس، والوفاء، ومفخرة العظماء من الرجال علماً وحلماً وكرماً. وفيه انقباض على الناس، توفيت زوجته وهو في التاسعة والعشرين من عمره فلم يتزوج بعدها مخافة أن تسيء الثانية إلى أولاده.

الملا شمس الدين كوراني[1]
(٠٠٠-٨٩٢هـ =٠٠٠-١٤٨٦م)

أحمد بن إسماعيل المشهور بالملا شمس الدين الكوراني: من

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٠٤-٢٠٥

أعاظم علماء عصره. من أهل (شهرزور). أكمل دراسته الأولية في بلاده ثم سافر إلى مصر حيث درس الدين والعلم على فطاحل علمائها، فنبغ وبرز في العلوم الدينية، وأخذ الإجازة العلمية الدينية من العلماء الكبار أمثال (ابن حجر الهيتمي) وغيره. ثم انتقل إلى (بروسة) حيث اتصل بالسلطان مراد الثاني فعين مدرساً في مدرسة (خداوندكار) وبايزيد. ثم عيّن مدرساً خاصًّا للأمير محمد (السلطان محمد الفاتح). وكان للأمير المذكور قليل الرغبة في الدرس والعلم فلذلك اضطر صاحب الترجمة إلى تعليمه عن طريق الشدة والضرب. فبذلك توصل إلى تعليمه وتربيته، فلما أصبح الأمير محمد هذا سلطانا طلب من أستاذه أن يعينه وزيراً له فلم يقبل ذلك فلهذا عينه قاضيا بالعسكر. ثم قاضياً في بروسة، متولياً للأوقاف السلطانية. وحدث أن كتب السلطان إليه يوماً بأمر مخالف للشريعة. فاستشاط الملا شمس الدين غضبا ومزق الأمر السلطاني فادى هذا إلى عزله وانتقاله إلى مصر، حيث استقبله السلطان (قايتباي) باحترام وإجلال وقدم له الهدايا وعين له المخصصات، ثم فكر السلطان محمد فاتح في القضية وندم على ما فرط منه وطلب من قايتباي إرجاعه إلى الآستانة. ولم يرد السلطان قايتباي افتراقه عن مصر ولكن حنو الملا شمس الدين الشديد على السلطان محمد الفاتح وحبه الأبوي له أرغمه على الرجوع إلى الآستانة حيث عينه السلطان مرة أخرى قاضيا في بروسة سنة (٨٦٢)، وبعد مدة ترقى إلى مقام الإفتاء (المشيخة الإسلامية) فخصص له (٢٠٠) درهم يوميا، و(٥٠) درهماً سنويًّا. هذا عدى الهدايا والتخصيصات السلطانية بين آونة وأخرى.

وقد ألف في هذا العهد تفسيراً باسم «غاية الاماني في تفسير السبع الثماني» واعترض فيه على أقوال الزمخشري والبيضاوي. وألف شرحا كاملا للبخاري باسم «الكوثر الجارى على رياض البخاري»، وله عدة حواشي ثمينة على تحفة ابن حجر الهيتمي علي الكرماني، وكتب منظومة

مؤلفة من (٦٠٠) بيت بعنوان «الشافية «حول السلطان محمد الفاتح، ثم كتب شرح «الدر اللامع» على «جمع الجوامع»، وكتاب «فرائد الدرر في شرح لوامع الغرر» في علم القراءات.

وكان مرجعاً في التفسير وسائر العلوم، وقد تخرج عليه كثير من العلماء. وكان ضخم الجثة مهيباً ورعاً لا يدعو السلطان أو الوزراء إلا بأسمائهم المجردة. وعندما كان يزور السلطان كان يسلم عليه ويصافحه - على خلاف التقاليد الجارية في ذلك الوقت - وكان ينصح الفاتح دائماً ويقول له:» إن ما تلبسه وتأكله حرام عليك. إياك والمحرمات». ويقال إنه صادف أن أكل مرة مع السلطان في قصعة واحدة، فقال له السلطان «ها أنت ذا تأكل الحرام أيضاً «فأجابه «كلا إن ما وقع أمامك حرام، وما وقع أمامي حلال»، فأدار السلطان القصعة ولاحظ استمراره على الأكل أيضاً فقال له «ها أنت الآن تأكل من القسم الحرام» فأجابه: «كلا لقد أكلت من القسم الحرام حتى انتهى، وأنا أكلت من القسم الحلال حتى انتهى». فعاش على هذه الصورة موفور الكرامة معززاً إلى أن توفي في الآستانة سنة ٨٩٢هـ، فصلى عليه السلطان بايزيد وحضر في حفلة دفنه، وأدى ديونه البالغة ١٨٠ ألف درهم إلى أصحابها المستحقين. وكان يوم وفاته يوم عزاء ونواح لجميع الناس في الآستانة.

احمد المارديني[1]

(٠٠٠-٧٢٨هـ = ٠٠٠ -١٣٢٨م)

احمد بن إدريس بن يحيى المارديني الحنفي(شرف الدين): فلكي. من تصانيفه «الدرر في منازل الشمس والقمر» ألفه سنة ٦٩٧هـ.

(١) كشف الظنون: ١٩٦٣، إيضاح المكنون: ٢/ ١٣، معجم المؤلفين: ١/ ١٥٩

الشاعر احمد الخاني[1]
(١٠٠٠- ١٠٦١هـ = ١٦٥٠-١٧٠٦م)



احمد بن إلياس بن رستم الملقب بـ (خاني): عالم في الفقه، والتصوف والفلسفة، والأدب. ومن أعظم شعراء الأكراد وأدبائهم. وأول من ابتدع الشعر القصصي في الأدب الكردي.

ولد في مدينة بايزيد في كردستان تركيا عام١٠٦١هـ/ ١٦٥٠م. ينتمي إلى عشيرة (خانيان) التي كانت تقطن منطقة بوطان في الأصل ثم رحلت منها واتجهت صوب الشمال إلى أن استقرت في أطراف مدينة بايزيد.

---

(١) الكرد: ٢٤٠-٢٤١، موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر: ٢٦-٢٧ صادق بهاء الدين: الشاعر احمد خاني، مجلة المجمع العلمي الكردي، المجلد الثاني، العدد أول، ١٩٧٤. ٨٢٤-٨٢٦، عز الدين مصطفى رسول: الواقعية في الأدب الكردي. صيدا بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٧٥، محمد سعيد رمضان البوطي: مم وزين. دمشق، دار الفكر، ١٩٨٢. معروف خزنه دار: موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر. ترجمة عبد المجيد شيخو. نشر هوشنك كرداغي، ١٩٩٣.رمزي الحاج عقراوي: مم وزين. مجلة العربي. الكويت. العدد٢٨٢، ١٩٨٢ص.١٤٠، مشاهير الكرد: ١/٩٣- ٩٤ ، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/٤٩، احمد خاني في لملحمة الشعرية، لحيدر عمر، ١٩٩١

ومنهم من نسبه إلى قرية (خاني) القريبة من (جوله ميرك) اكبر مدن منطقة (هكاري) في كردستان تركيا. ترعرع هذا الشاعر في أحضان عائلة متوسطة الحال فتعلم على أيدي خيرة من علماء عصره في مساجد مدينة بايزيد، ونال إجازة منهم، وكانت تنقلاته محددة اقتصرت على مناطق بوطان وهكاري في كردستان، وفي رأي البعض انه زار الآستانة وسوريا ومصر.

ظهرت إمارات النظم وقريحة الشعر على خاني في مقتبل عمره، فلم يبلغ الرابعة عشر عندما بدأ يقرض الشعر، وقد خلد نفسه وقمة مجده في ملحمته الشعرية (مم وزين) الشهيرة وهي قصة حب عفيف، تشبه قصة مجنون ليلى في الأدب العربي، ويرجح انه انتهى منها في الرابعة والأربعين من عمره، وربما باشر بها عام ١٦٦٥م، بعد أن أخذت منه نحو ثلاثين عاماً من عمره.

وله قصائد شعرية أخرى بالكردية والعربية والفارسية والتركية، وقاموس كردي- عربي منظوم شعراً باسم «نوبهار بجوكان» وضعه لطلابه، ويعد أول قاموس كردي معروف حتى الآن، وله أيضاً «عقيدة الإيمان»، ومجموعة من القصائد الغزلية، وقصيدة جمع فيها من اللغات الشرقية - العربية والفارسية والتركية- بالإضافة إلى لغته التي تبقى مدينة له وهو يبقى رمز قوة لها.

تعد ملحمة (مم وزين) من أهم آثاره الشعرية. وقد جلبت أفكار وأسلوب الملحمة أنظار عدد كبير من النقاد والباحثين- من كرد وغيرهم بما فيهم عدد غير قليل من المستشرقين. ونالت اهتماماً محليًّا وعالميًّا، فقد طبعت غير مرة في كردستان، ونقلها الشاعر الكردي (هزار) من اللهجة الكرمانجية إلي اللهجة المكرية شعراً. أما عالميًّا فقد ترجمت إلى العديد من اللغات الشرقية والغربية ومنها العربية والتركية والأرمينية

والفارسية والروسية. وترجمت إلى الروسية من قبل المستشرق م.ب. رودينكو، وطبعت في موسكو عام ١٩٦٢. وترجمها الأديب الفرنسي روجيه لسكو في عام ١٩٤٢، وترجمها نثراً إلى العربية الشيخ محمد سعيد رمضان البوطي، وطبعت في دمشق أكثر من ست مرات، كما استلهم الشاعر السوري (بدوي الجبل) منها مسرحية شعرية بعنوان «مم وزين».

تقع هذه الملحمة في ألفين وستمائة وواحد وستين بيتاً، وهي أندر درة في تاج الأدب الكردي، وأجمل آية في بلاغته، وأروع قصة في ثروته، وأبلغ درس من دروسه، فيحق لذلك الأدب أن يفتخر بها أبد الآبدين فقد ارتقى بفضلها إلى صف أدب مجنون ليلى العربية، وروميو وجوليت الغربية، وشيرين وخسرو الفارسية، وملاحم أخرى تبقى سراجاًساطعاً في ما أنتجه الفكر الإنساني.

أن درس مضمون (مم وزين) يعطي الباحث والناقد حق منح خاني لقب أول مؤسس للمدرسة القومية الكردية، فهو أول شاعر كردي معروف حمل لواء القومية والوطنية في تاريخ شعبه الذي تمنى «أن يكون الحظ حليفه» و«يصحو من غفلته ولو لمرة» حتى «يتلألأ نجمه في أعالي السماء»، فقد شخص كل إمكانيات البناء والتقدم في أبناء شعبه، كما حدد بدقة عالم وتفكير فيلسوف أسباب تخلفهم، ورسم لهم بقلم الأول وبصيرة الثاني درب خلاصهم ولإنعتاقهم.

ومن شعره:

ما من نقص في الكرد
لكن الفرصة لم تتح لهم
ليس الكرد كلهم جهلة
ولكنهم بحاجة إلى من يقودهم.

لو كان للكرد من قائد
سامي الأخلاق، وطيب المعدن
يسمو بالأدب والعلم والخلق والشعر
والغزل والكتاب والديوان
لو تبنى كل هذه الأمور
لو كانت هذه العملية مقبولة لديه
لرأيت الكلام الموزون/ خفاقة في أعالي الزمان
ولعادت الحياة للجزيري
ولعاد علي الحريري
ولغمرت السعادة فقيه الطيور
وجعلته عاشقا أبديا
ولكن ما بوسعي والسوق كاسدة
وما من خياط لهذا القماش....؟

احمد الكردي[1]
(٠٠٠-١١٩٩هـ =٠٠٠- ١٧٨٤م)

احمد بن إلياس، الملقب بالأرجاني الصغير، أو بالقاموس الماشي، الشافعي، الكردي الأصل، الدمشقي: شاعر لغوي. كان والده كرديا من نواحي شهرزور (كردستان العراق)، قدم إلى دمشق واستوطنها، وتولى خطابة خان قرية البنك، وقرأ على والده بعض المقدمات على مذهب الإمام الشافعي. غير انه كان يناضل في الانتقاد، ويساهم في الاعتقاد، ولم يزل في ضنك من العيش، وحصلت منه هفوة

(١) سلك الدرر: ١/٩٧-١١٢، مشاهير الكرد: ١/٨٦

وخشي من إقامة الحد عليه، فخرج من دمشق، وقصد استنبول، واختص ببعض أركان الدولة، ثم نزل في طرابلس الشام وتزوج بها واستقام، ثم توجه إلى مصر، وامتدح الوزير محمد باشا الشهير بالراغب بقصيدة طويلة، قال فيها:

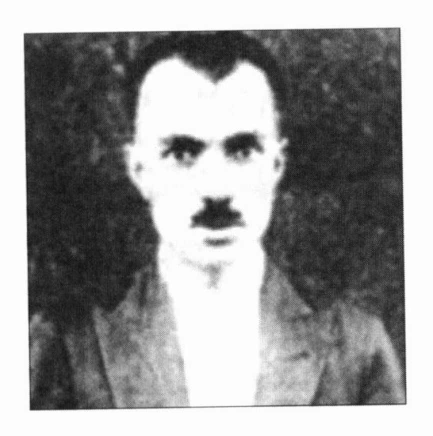
هـذي مـنـاي بـلـغـتـهـا لأوانـه   فـالـحـمـد للأفلاك في دورانـهـا

ألا قـرت بـالـتـواصـل أعـيـن   طال اغتراب النوم عن أجفانـهـا

وأصبح صديقاً له. ثم ذهب إلى حلب برفقة الوزير راغب باشا وتوفي بها.

احمد توفيق بيك[1]

(١٣١٧-١٣٨٣هـ =١٨٩٩ -١٩٦٣م)



احمد بن توفيق بيك بن محمد صالح بيك: نائب برلماني، إداري من أشراف السليمانية، وأمه من أسرة رؤساء عشيرة البيشدر الكردية.

ولد في السليمانية سنة ١٨٩٩، درس على أساتذة خصوصيين، وعندما نشبت الحرب العالمية الأولى حارب والده توفيق بيك على رأس

(١) أعلام الكرد: ٢٣٤

العشائر الكردية، إلى جانب الجيش التركي في تبريز وساوج بلاغ ويوكان. وقتل في المعارك الدائرة مع الروس.

وقف احمد بيك في بقاء ولاية الموصل جزءاً لا يتجزأ من العراق الحديث. وانتخب نائباً عن السليمانية المجلس التأسيسي ١٩٢٤، ثم عين متصرفاً للواء السليمانية ١٩٢٥، واستقال في ١٩٢٧، ثم أعيد تعينه متصرفاً لهذا اللواء ١٩٣٠، ونقل متصرفا للواء أربيل ١٩٣٥، وأصبح مفتشاً إداريًا ١٩٣٩، واعتزل الخدمة في أواخر هذه السنة. انتخب نائباً عن السليمانية ١٩٤٣، واستقال من النيابة في السنة نفسها. توفى في بغداد في ٧/ ١٢/ ١٩٦٣.

ابو علي الدّينوري[1]

(٠٠٠ - ٢٨٩هـ = ٠٠٠ - ٩٠١م)

أحمد بن جعفر الدينوري (أبا علي): نحوي، لغوي. وأحد النحاة المبرزين المصنفين في نحاة مصر. كان حسن المعرفة، يحضر مجالس ثعلب، وتزوج ابنته، أصله من (دينور) بلدة في الجبال أي في بلاد الكرد عند قوميسين = كرمنشاه خرج منها خلق كثير. قدم البصرة، وأخذ عن المازني، ثم دخل بغداد فقرأ على المبرُد. ثم قدم مصر، وألف كتاب «المهذب في النحو». و«مختصر في ضمائر القرآن» استخرجه من كتاب المعاني للفراء، و«إصلاح المنطق». توفي بمصر.

---

(١) أنباه الرواة: ١/٦٨-٦٩، بغية الوعاة: ١/٣٠١، الوافي بالوفيات: ٦/ ٢٨٥، معجم الأدباء: ١/ ٤٣٥-٤٣٦، الأعلام: ١/١٠٧، كشف الظنون: ١٠٧٨، ١٩١٤ المعجم المفصل في اللغويين العرب: ١/ ٣٤. الدينور: من مدن الجبال في إقليم ماوي، دخلها العرب سنة ٢٢هـ / ٦٤٢م بعد معركة نهاوند.

احمد الرهاوي[1]

(۰۰۰-۷۷٦هـ =۰۰۰-۱۳۷٤م)

احمد بن الحسن بن أبي بكر بن الحسن الرهاوي، ثم المصري (شهاب الدين، أبو العباس) المعروف بطفيق: فقيه ومحدث. من مدينة (الرها = اورفه)، سمع منَ الكردي والدبوسي وغيرهما، وحدث وناب في الحسبة بالقاهرة. وسقط عن سلم فمات سنة ۷۷٦هـ.

أحمد خانقاه[2]

(۱۲۸٦-۱۳۷۲هـ = ۱۸٦۸ - ۱۹٥۲م)

أحمد بن حسين عبد القادر بن أحمد السردار البرزنجي: فاضل، محدث، مجاهد. من أحفاد السيد باب علي الهمذاني المتوفى سنة ۱٤۰۲م. صاحب التأليف الصوفية والدينية.

ولد في كركوك سنة ۱۸٦۸، ودرس على حكمت أفندي وغيره من علماء عصره. ثم انصرف إلى الإرشاد ورعاية الفقراء في تكيته المعروفة بالخانقاه. وكان له اليد الطولى في مشاريع البر وخدمة الوط، وقد تعرض غير مرة للأبعاد والاعتقال. ذهب إلى الجهاد خلال الحرب العالمية الأولى وحارب إلى جانب الأتراك مع أتباعه في شعيبة والناصرية ۱۹۱٥. ثم عمل لصالح الأتراك في إثناء بحث قضية الموصل، فأوقف ونقل إلى بغداد في آذار ۱۹۲۳.

توفي في كركوك في ۱۱ أيلول ۱۹٥۲، وترك وراءه آثاراً دينه وصوفية مخطوطة. وعرف من أقاربه الأديب الكردي رؤوف خانقاه الذي

---

(۱) شذرات الذهب: ٦/۲۳۹، الدرر الكامنة: ۱/۱۲۷، الدليل الشافي: ۱/٤۳ وفيه احمد بن الحسين.

(۲) أعلام الكرد: ۱۳۷

توفي في كركوك في ٢٧ أيار ١٩٧٣. عن نحو سبعين عاماً. وكان مطلعاً على الآداب الكلاسيكية الكردية.

ابن الخباز[1]

(٠٠٠- ٦٣٩هـ =٠٠٠-١٢٤١م)

احمد بن الحسين بن احمد الإربلي الموصلي (أبو عبد الله، شمس الدين) ابن الخباز: النحوي الضرير. مؤرخ، عارف بالرجال.

له تصانيف أدبية، منها «العزة المخفية في شرح الدرة الألفية - خ» وهو شرح لألفية ابن معطي، و«توجيه اللمع - خ» شرح لكتاب اللمع لابن جني في الأزهر، وانظر شتربتي (٥٠٩٣). و«مناقب ابن قدامة إبراهيم بن عبد الله الحنبلي «في مجلد. وله شعر. توفي بالموصل وله خمسون سنة.

احمد الحراني[2]

(٦٣١-٦٩٥هـ = ١٢٣٤-١٢٩٦م)

احمد بن حمدان بن حمدان بن شبيب بن حمدان بن محمود بن شبيب بن غياث الحراني، الخيري، الحنبلي، (نجم الدين، أبو عبد الله): فقيه، جغرافي. ولد بحران، وتولى القضاء، نزل القاهرة وتوفي فيها.

من آثاره: «جامعة الفنون أو العلوم»، و«سلوة المحزون» على نسق

---

(١) نكت الهميان: ٩٦، المتحف العراقي: ٣٨، الأزهرية: ١٣٨/٤، دار الكتب: ٥٠/٧، الأعلام: ١١٧/١، شذرات الذهب: ٢٠٢/٥، معجم مصنفي الكتب العربية: ٣٠

(٢) ذيل طبقات الحنابلة: ٣٢/٢، الوافي بالوفيات: ١٦١/٥، ١٦٢، تاريخ الإسلام: ١٧١، ١٧٢، معجم المؤلفين: ٢١٠/١، معجم مصنفي الكتب العربية: ٣١

كتاب شيخ الربوة، وان اختلفت طريقته الجغرافية، و«الرعاية الصغرى والرعاية الكبرى «في فروع الفقه الحنبلي، و«صفة المفتي والمستفتي»، و«الجامع المتصل في مذهب أحمد»، و«مقدمة في أصول الدين»، و«الإيجاز» في الفقه الحنبلي.

احمد حمدي بابان[1]

(١٢٨٨-١٣٨٠هـ =١٨٧٠ - ١٩٦٠م)



احمد حمدي بن محمد رشيد باشا المعروف بالخديو بن سليمان باشا بن عبد الرحمن باشا بن محمود باشا بن خالد باشا بابان: ملاك كبير، ومن رجالات أسرة البابان المعروفة.

درس في الكلية الشاهانية (المدرسة السلطانية) في استانبول، دعا إلى مبادئ الحرية فسجن على عهد السلطان عبد الحميد الثاني وأطلق سراحه عند إعلان الدستور سنة ١٩٠٨، وبعد فترة ترك استانبول وقدم إلى العراق، فاستقر في بغداد لادارة ممتلكاته التي ورثها عن والده وحتى العقارات والمسقفات داخل بغداد بالإضافة إلى أراضي مقاطعة الحارثية الحالية.

كان يتصرف كأمير من أمراء الصالونات، ويتحلى بأخلاق راقية

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٧١-٢٧٤، مذكرات رفيق حلمي: ٢/٨٨-١٣٢

وأدب رفيع، لذا كان يعتبر نفسه الشخصية الثانية بعد المرحوم الملك فيصل الأول. وكان في المناسبات التي يدعوه إليها يجلس على أريكة في الجانب الأيمن من الملك، وكان له الاحترام والتقدير من الإنجليز. وكان المواطن الأول الذي امتلك السيارة في بغداد سنة ١٩٠٨، وبعد حركة الشيخ محمود الحفيد ١٩٦٩، فكر الإنجليز بإسناد دور حكم المنطقة الكردية إليه بحكم انه من الأسرة البابانية التي حكمت المنطقة، فتوجه إلى السليمانية وحل ضيفاً على ابن عمه عزمي بابان، ومن هناك توجه نحو مناطق حلبجة وبنجوين وبشدر مصحوباً بأقربائه، وبكثير من الهدايا التي وزعها رؤساء العشائر.

ولم يستطع تحقيق تطلعاته وما يطلبه الإنجليز منه، وأدى الأمر إلى رجوعه إلى بغداد، وحدثت بعدها قطيعة بينه وبين الإنجليز والملك فيصل الأول، وانتهى الأمر بمصادرت أملاكه بحجج واهية، وبخاصة مقاطعة الحارثية إلى شيد عليها قصر الزهور وقصر الرحاب.

استخدم حمدي اشهر المحامين من بريطانيا للدفاع عن حقوقه، فلما رأى انه لا جدوى من محاولاته بل ومن بقائه في العراق، ترك العراق وارتحل إلى لندن وسكنها حتى انتقل إلى جدار ربه.

قال عنه رفيق حلمي: حلو الشمائل ذو أخلاق حميدة، وتربية عالية لا تفارق الابتسامات شفتيه، صادق في كلامه، يحترم الضيف. إلا أنه أسير التقاليد والحياة الأرستقراطية، فكلما حاول التخلص من هذه القيود باءت بالفشل، كان في تعامله يقلد أميراً من الأمراء، ولم يكن يتكلم لغة شعبه الكردية- وليس له إلمام بوطن أجداده، ولم يكن فارساً محارباً، بل كان أمير الصالونات وجنتلماناً بكل معنى الكلمة، فلو كانت كردستان جاهزة لكان بإمكان حمدي بك أن يديرها بمساعدة الإنجليز، أما أن يؤسس هو كردستان ويكونها فذلك غير ممكن، لانه بسبب من عدم تمكنه لغة أجداده وعدم زيارته السابقة لكردستان، كان كالأعمى والأصم والأبكم.

احمد بن خليل الأيوبي[1]

احمد بن خليل بن احمد بن سليمان الكامل بن الكامل بن الأشرف الأيوبي: أمير أيوبي. فر إلى جاهنشاه بتبريز خوفاً من أبن أخيه (الناصر)، فلم يلبث أن قتل ناصر، وجيئ به وتمكن من (حصن كيفا) فدام فيه نحو سنتين، ثم تغلب عليه ابنَ عمه خلف بن محمد بن سليمان، وفر هذا إلى بغداد بعد تملك حسن بك الحصني، ثم إلى مصر فأكرمه عتيق جده مرجان العادلي مقدم المماليك، وكانت منيته بها في أيام الظاهر خشقدم.

ابو حنيفة الدينوري[2]

(٢٨١ - ٢٩٠هـ = بين ٨٩٣ - ٩٠٢م)

أحمد بن داود بن وَنَند، أبو حنيفة الدينوري: عالم مشارك في كثير من العلوم، فقيه لغوي، مؤرخ، مهندس، منجم.

ولد في دينور من أهم مدن الجبال في العصور الوسطى في العراق العجمي (كردستان إيران) في العشر الأول من القرن الثالث الهجري تقريباً. درس اللغة والهندسة والفلك والجغرافيا والتاريخ، وأخذ عن

---

(١) الضوء اللامع: ١/ ٢٩٤

(٢) بغية الوعاة: ١/ ٣٠٦، الفهرست ١١٦، الوافي بالوفيات: ٦/ ٣٧٧، معجم الأدباء: ١/ ٤٩١-٤٩٨، معجم المؤلفين: ١/ ٢١٨-١١٩، الأعلام: ١/ ١٢٣، الموسوعة العربية: ١/ ٣٢. أنباه الرواة: ١/ ٤١-٤٤، المختصر في إخبار البشر: ٢/ ٦، الفهرست: ١/ ٧٨، البداية والنهاية: ١١/ ٧٢، المستدرك على معجم المؤلفين: ٤٩-٥٠، طبقات المفسرين: ١/ ٤٢، شيركوه دقوري: شخصيات كوردية، مقال على الانترنت. ودينور: كانت تعيش بها قبيلة شوجيان الكردية، أقام بها الأمير حسنويه الكردي مملكة صغيرة مستقلة لمدة خمسين سنة، حل الخراب بها بعد القرن الرابع عشر الميلادي (مروج الذهب للمسعودي ٣/ ٥٣، مقدمة كتاب الأخبار الطوال.

البصريين والكوفيين واللغوي المعروف (ابن السكيت). أقام مرصداً ببلدته، وآخر بأصبهان ٢٣٥هـ لرصد الأحوال الجوية والفلكية. أمضى شبابه في الرحلات، فزار فلسطين والحجاز والخليج العربي، وكان رواية ثقة فيما يرويه ويحكيه. قال فيه أبو حيان التوحيدي: «من نوادر الرجال، جمع بين حكمة الفلاسفة وبيان العرب، له في كل فن ساق وقدم. ورواء وحكم».

بلغت جملة مؤلفاته المعروفة أسماؤها عشرين كتاباً منها: «الأنواء» جمع فيه معلومات حول السماء والجو والهواء، «الباه»، «ما يلحن به العامة»، «الشعر والشعراء»، «الفصاحة»، «في حسابه الدور»، «البحث في حساب الهند»، «الجبر والمقابلة»، «البلدان»، لم يصنف في معناه مثله. الرد على لغُزه الأصفهاني، الجمع والتفريق، «الأخبار الطوال» أحسن مصدر تاريخي مكتوب في القرن الثالث الهجري، واخذ المسعودي وابن قتيبة منه عندما كتبوا مؤلفاتهم التاريخية، «الوصايا» يبحث عن حل المسائل الحسابية المتعلقة بالوصايا، «نوادر الجبر»، «إصلاح المنطق»، و«الكسوف»، وكتاب في تفسير القرآن في ثلاثة عشر مجلداً.» القبلة والزوال». «الاسكندر والفرس». «رسالة في الطب»، و«النبات» وهو أهم كتبه على الإطلاق، حيث درس النبات في مناطق مختلفة معتمداً على التجريب والاستنتاج والمقارنة، وأصبح عمدة فقهاء اللغة المتأخرين في أسماء النباتات وطلاب الطب وعلم الأعشاب، ويقع في ست مجلدات.

الملا ابو بكر الكردي(1)

(٠٠٠-١٢٨٠هـ =٠٠٠٠-١٨٦٣م)

الملا أبو بكر أحمد بن داود الجلالي الكردي: من كبار علماء دمشق. ولد في قرية» جلاله «في كردستان العراق، وهي بجوار «حاج عمران وبرزان». استقر فيَ دمشق، وصار من كبار علمائها في زمانه. له معرفة كبيرة بالحديث والتفسير وعلوم القران. وله مؤلفات في كافة علوم الدين، توفي سنة ١٢٨٠هـ/ ١٨٦٣م.

احمد بن سلامة الحراني(2)

(٠٠٠-٦٤٦هـ =٠٠٠٠-١٢٤٧م)

احمد بن سلامة بن احمد بن سلمان النجار الحراني، الحنبلي (أبو العباس): محدث، زاهد، سمع الكثير، وكتب الأجزاء، وصحب الحافظ عبد الغني المقدسي والحافظ الرهاوي وغيره، وسمع منهم وسمع منه جماعة. وكان من دعاة أهل السنة وأوليائهم، مشهوراً بالزهد والورع والصلاح، ومحدث ثقة قدوة. توفي في وسط العام بحران سنة ٦٤٦هـ.

الملك الأشرف(3)

(٠٠٠-٨٣٦هـ =٠٠٠٠-١٤٣٢م)

أحمد بن سليمان بن الملك العادل بن الملك المجاهد غازي بن

---

(١) حي الأكراد: ٩٨

(٢) شذرات الذهب: ٥/ ٢٣٣

(٣) الضوء اللامع: ١/٣٠٨، شعر الظاهرية: ٢٢٥، الأعلام: ١/ ١٣٣، مشاهير الكرد: ١/ ١٠١، شذرات الذهب: ٧/ ٢١٦، المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي: ١/ ٣٠٥، الدليل الشافي: ١/ ٤٧، النجوم الزاهرة: ١٥/ ١٨٢، إنباء الغمر: ٣/ ٥٠٢، السلوك: ٤/ ٩٠٠، إيضاح المكنون: ١/ ٤٩٠

الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن الأوحد عبد الله بن الملك المعظم توران شاه بن السلطان نجم الدين أيوب بن الكامل أبي المعالي محمد بن العادل أبي بكر بن نجم الدين أيوب بن شادي الأيوبي، أبو الحامد، الملقب بالملك الأشرف: صاحب حصن كيفا وأعمالها. وليها بعد أبيه سنة ٨٢٧هـ، وكان ديناً فاضلاً، وحمدت سيرته. وكان شاعراً، له «ديوان شعر- خ» في الظاهرية يشتمل على رثاء والده وغزل وزهديات. وكان جواداً محبًّا للعلماء، خرج في عسكره لملاقاة السلطان على حصار آمد، فوقع بيد فريق من التركمان فقتلوه غيلة، وتولى بعده ولده خليل ولقب بالصالح، من آثاره: «ديوان شعر».

الشاعر السيد احمد النقيب[١]
(١٢٧٧-١٣٢٧هـ = ١٨٦٠-١٩٠٨م)

السيد احمد بن السيد حسين القاضي النقيب: عالم، شاعر. ولد في مدينة السليمانية سنة ١٨٦٠م، وتولى بعد وفاة والده نقابة ورئاسة أشراف المدينة وسادتها، كان عالماً فاضلاً، وله آثار ومؤلفات، ونظم الشعر بالكردية والفارسية، سافر إلى الحجاز وتوفي هناك.

ابو العباس بن شجاع[٢]
(٠٠٠-٦٢١هـ =٠٠٠-١٢٢٣م)

احمد بن شجاع بن منعة (أبو شجاع): فقيه، محدث. اربلي المولد والمنشأ، أصل والده من تكريت، سار إلى إربل فأقام بها بقالاً، وطلب العلم وتفقه على علمائها، وانقطع عن مخالطة الناس في زاوية من

---

(١) معجم أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٨٥

(٢) تاريخ إربل: ١/ ٢٣٢-٢٣٤

المسجد الجامع باربيل، وأقام بها مدة طويلة، ثم سافر إلى الموصل وعاد إلى اربيل، وكان ينسخ الكتب بالأجرة، توفي بالبصرة سنة ٦٢١هـ، وله شعر.

احمد بن ضحاك(١)

احمد بن ضحاك: كان احد أمراء الأكراد الذين تولوا مناصب هامة في الجيش المصرية أيام الفاطميين، واتفق أن جردت حكومة روما الشرقية جيشاً على قلعة (آفاميا) بالقرب من نهر العاصي تحت قياد القادة دوقس (داميانوس - دهلاسينوس) واحتدمت المعارك بين الجيش الرومي والجيش المصرية الذي كان بقياد القائد (جيش بن محمد بن الصمصامة)، وأسفرت عن اندحار الجيش المصرية الذي لم يبقى منه سوى خمسمائة خيال في حين كان قائدة الجيش المنتصر يتمتع بنشوة الظفر من فوق ربوة عالية.

فلم يتمالك المترجم نفسه من الاندفاع نحو القائدة الرومي فهجم عليه بمفرده وأراده قتيلاً. وصاح عندئذ بصوت جهوري قائلاً: «أن عدو الله قد قضى نحبه»، فأثر ذلك على معنوية الجيش المصرية المدحور وعاد إلى ميدان النضال فهزم الجيش الرومي، فكتب النصر بذلك للجيش الفاطمي.

احمد السيواسي(٢)
(٠٠٠-٨٠٠هـ =٠٠٠-١٣٩٨م)

احمد بن عبد الله السيواسي، الحنفي (برهان الدين): من القضاة.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٩٦-٩٧، كتاب تجارب الأمم: ٣/٢٢٨

(٢) شذرات الذهب: ٧/٤، معجم المؤلفين: ١/٢٩٤، كشف الظنون: ٤٩٧

كان قاضياً بسيواس، قدم حلب واشتغل بها، ودخل القاهرة، قتله التتار الذين كانوا باذربيجان. وكان جواداً فاضلاً، له شعر، وحاشية على شرح التنقيح للتفازاني في الأصول سماها «الترجيح».

شيخ الإسلام الإمام احمد ابن تيمية[1]
(٦٦١-٧٢٨هـ =١٢٦٣-١٣٢٨م)



شيخ الإسلام الإمام أحمد تقي الدين أبو العباس بن الشيخ شهاب

---

(١) تذكرة الحفاظ: ٤/٢٧٨، البداية والنهاية: ١٤/١٣٢-١٣/٤١، النجوم الزاهرة: ٩/٢٧١، فوات الوفيات: ١/٣٥، الدارس في تاريخ المدارس: ١/٧٥-٧٧، المنهل الصافي: ٣٣٦-٣٤٠، مرآة الجنان: ٤/٢٧٧-٢٧٨، شذرات الذهب: ٦/٨٠-٨٦، البدر الطالع: ١/٦٣-٧٢، الدرر الكامنة: ١/١٤٤-١٦٠، فهرست التيمورية: ٤/١٠٦، معجم المؤلفين: ١/٢٦١، حي الأكراد: ٩٦، ابن تيمية لمحمد أبو زهرة، ١٩٥٨: ١٨-١٩، الموسوعة العربية: ١/١٢، دائرة المعارف الإسلامية: ١/١٠٩، الأعلام: ١/١٤٤، طبقات المفسرين: ١/٤٥-٥٠. ولابن قدامة كتاب في سيرته «العقود الدرية في مناقب شيخ الإسلام احمد بن تيمية»، وللشيخ مرعي الحنبلي كتاب «الكواكب الدرية»، ومثله لسراج الدين عمر بن علي البزار، وللشهاب احمد بن فضل الله العمري، ولعبد الرحمن بن عبد الجبار كتاب «شيخ الإسلام ابن تيمية وجهوده في الحديث وعلومه» الرياض، ١٩٩٦.

الدين أبي المحاسن عبد الحليم بن محب الدين أبي البركات عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم الخضر الحراني الدمشقي الحنبلي المشهور بابن تيمية: فقيه حنبلي، محدث، متكلم، ناقد، محقق. من أسرة علم، أثمن متاعها الكتب، فأبوه عبد الحليم نزل دمشق، وكان شيخ البلد وخطيبها، وجده شيخ الإسِلام عبد السلام أبو البركات كان فقيها ومفسراً ونحويًّا، واحد الحفاظ الأعلام.

ولد بـ (حران) في كردستان الشمالية اليوم، وتعلم بها، ثم لجأ مع أهله إلى دمشق إثر حملة المغول المدمرة. ونشأ بها وتعلم وتفقه على يد والده وعلى علمائها، وقد عرف بحدة ذكائه ونبوغه في علم الكلام والفلسفة، وعلم الحديث وتفسير القران الكريم، واللغة العربية وآدابها. فناظر وجادل وأفتى، ولقب بمحي السنة، وإمام المجتهدين، وكان من التقوى والورع والزهد بحيث لم تعنه الدنيا وأعراضها، ومن الشجاعة والجرأة بحيث لم يعرف التملق والنفاق سبيلاً إلى سلوكه وحكمه، وكان المجدد في عصره وفي أصول الشريعة والدين حتى تجاوزت تصانيفه الخمسمائة، ولهذا كان له خصوم كثيرون، طلب إلى مصر من أجل فتوى أفتى بها، فقصدها، فتعصب عليه جماعة من أهلها فسجن مدة، ونقل إلى الإسكندرية. ثم أطلق فسافر إلى دمشق سنة٧١٢هـ، مما دفع الحساد أن يوقعوا به لدى حاكم دمشق الأمير تنكز فيودعه سجن القلعة بدمشق سنة ٧٢٠هـ، وأطلق، ثم أعيد، حتى وافته المنية في سجنه سنة ٧٢٨هـ/ ١٣٢٧م. وخرجت دمشق كلها تشيعه حتى بلغ عددهم حوالي مائتي ألف رجل شعوراً منهم بأنهم فقدوا بموته عالما من علماء الإسلام، وصلوا عليه في الجامع الأموي. ودفن في منطقة البرامكة، واعتبرت جنازته اكبر جنازة في الإسلام بعد جنازة الإمام أحمد بن حنبل.

كان كثير البحث في فنون الحكمة، داعية إصلاح في الدين. آية في التفسير والأصول، فصيح اللسان، قلمه ولسانه متقاربان. ناظر العلماء من

أجل مذهبُ احمد بن حنبل، واستدل وبرع في العلم والتفسير وأفتى ودرس وهو دون العشرين، وهاجم التضرع بالأولياء وزيارة القبور، وكان يفسر كل الآيات والأحاديث تفسيراً حرفيًّا، وهاجم الفرق الإسلامية كالخوارج والمرجئة والرافضة والقدرية والمعتزلة والجهمية والأشعرية. ودحض المنطق اليوناني، ودعاوي أعلام فلاسفة الإسلام كالفارابي وابن سينا، ومن تلاميذه ابن قيم الجوزية، والذهبي، وابن قدامة، والصرصري الصوفي، وابن الوردي، وابراهيم الكوراني، ومحمود الآلوسي وغيرهم.

ولقد استفاد مؤسس الوهابية محمد بن عبد الوهاب من مؤلفات وتعاليم ابن تيمية وتلميذه ابن قيم الجوزية، لان أصول المذهب الوهابي الجديد هى التي كان يحارب من اجلها ابن تيمية الفقيه الحنبلي الكبير طيلة حياته.

بعد أن تعرضت بلاد الشام والمشرق لأقسى هجمتين شرستين هما الغزو المغولي التتري من الشرق الذي دمر بغداد مركز الحضارة الإسلامية، والغزو الصليبي من الغرب فاجتمع الاثنان يعيثون فساداً في المنطقة بقصد تدمير الإسلام وأهله، وكان لابن تيمية في ظل هذا الواقع المرير مواقف خالدة أحيت في نفوس المسلمين الأمل بالنصر على الأعداء، فكان مثال العالم المجاهد، ومن مواقفه الخالدة انه لما توجه التتار لاحتلال دمشق تملك الرعب أهلها لما كانوا يسمعون عنهم من قتل وتدمير. فذهب ابن تيمية إلى ملكهم فازان وهدده وتوعده وواجهه مواجهة عنيفة جعلته يعيد حساباته. ثم ذهب إلى سلطان مصر يستحثه لإنقاذ الشام والدفاع عنها وقال له: لو قُدّر أنكم لستم حِكاما للشام ولا ملوكه واستنصركم أهله. وجب عليكم النصر فكيف وانتم حكامه وسلاطينه وهم رعاياكم وانتم المسؤولين عنهم، ثم تلا عليه آيات الجهاد وقال: إن تخليتم عن الشام ونصرة أهلها فإن الله يقيم لهم من ينصرهم غيركم.

يقول الدكتور محمد أبو زهرة: لم يذكر المؤرخون أسرة ابن تيمية سوى القول بالحراني فنسبوه إلى مدينة (حران) موطن أسرته الأول، ولم ينسبوه إلى قبائل العرب، ولعله كان (كرديا)، وهم قوم ذوو همة ونجدة وبأس شديد، وان تلك الصفات كانت واضحة جلية فيه مع أنه نشأ في دعة العلماء، وان الأكراد كِانت لهم في القرنين السادس والسابع الهجري المواقف الرائعة في الدفاع عن بلاد الإسلام فوقفوا ضد الصليبيين، وتلقوا الصدمة الأولى، ثم الصدمات الأخرى حتى ايئسوا الصليبيين من التحكم في الإسلام، وكذلك كانت أمه غير عربية، ولم تنسب إلى قبيلتها.

بلغت مصنفاته ما يزيد على أربعة آلاف كراسة، وفي فوات الوفيات أنها تبلغ ثلاث مائة مجلد، وصلنا منها ما يقارب الستين، ومن اشهرها: » الفتاوى - ط «في خمس مجلدات، ويضم فتاويه في المسائل التي كانت تأتيه من البلاد الإسلامية وتقع في سبعة وثلاثين مجلداً، وتظهر ثقافته الواسعة وبراعته الفائقة، في النقد والرد والإفحام بالحجة، و«السياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعية»، و«بيان الجواب الصحيح لمن بدل دين المسيح»، و«منهاج السنة النبوية في نقض كلام الشيعة القدرية»، و«رفع الملام عن الأئمة الأعلام»، و«الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان»، و«الجوامع- ط»، و«الجمع بين النقل والعقل»، و«منهاج السنة»، و«الفرقان بين أولياء الله وأولياء الشيطان»، و«الواسطة بين الحق والخلق»، و«الصارم المسلول على شاتم الرسول»، و«نظرية العقد»، و«تلخيص كتاب الاستغاثة»، و«الرد على الأخنائي»، و«رفع الملام عن الأئمة الأعلام»، و«شرح العقيدة الأصفهانية»، و«مجموعة الرسائل والمسائل»، و«التوسل والوسيلة»، و«نقض المنطق»، و«معالم الوصول»، و«التبيان في نزول القرآن»، و«الوصية في الدين والدنيا»، و«العقيدة الحموية الكبرى»، و«رسالة في زيارة بيت

المقدس»، و«رسالة في القضاء والقدر»، و«المسألة النصيرية»، و«تخجيل أهل الإنجيل»، و«العقيدة التدمرية»، و«جواب عن لو»، و«مسألة الكنائس»، و«الكلام عن حقيقة الإسلام والإيمان»، و«العقيدة المراكشية»، و«مسألة العلو»، و«نقد تأسيس الجهمية»، و«رسالة في سجود القران»، و«كتاب في أصول الفقه»، و«الحسبة في الإسلام»...

وكان من ألد خصوم الصوفية، ولا سيما من قال منهم بالاتحاد والحلول ووحدة الوجود، مثل الحلاج، وابن الفارض، وابن عربي، وهم الذين يطلق عليهم مع غيرهم اسم «الاتحادية».

احمد الهكاري[1]
(٠٠٠-٧٣٦هـ =٠٠٠- ١٣٣٥م)

احمد بن عبد الرحمن بن إبراهيم الهكاري، الصرخدي: محدث. حدث عن خطيب مردا وابن عبد الدايم. توفي سنة ٧٣٦هـ، عن تسعين سنة.

احمد بن العراقي[2]
(٧٦٢-٨٢٦هـ = ١٣٦١-١٤٢٣م)

احمد بن عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن أبي بكر الكردي الرازياني، ثم القاهري، المهراني، أبو زرعة ولي الدين

---

(١) شذرات الذهب: ٦/ ١١٢

(٢) البدر الطالع: ١/ ٥١-٥٣، الذيل على العبر: ١/ ٧-٣٢، كشف الظنون: ١/ ٥٩٥، ٢/ ١٨٨٠، شذرات الذهب: ٧/ ١٧٣، المنهل الصافي: ١/ ٣١٢-٣١٥، حسن المحاضرة: ١/ ٢٠١، فهرس الفهارس: ٢/ ٤٣٥، معجم المؤلفين: ١/ ٢٧١ الأعلام: ١/ ١٤٨، الضوء اللامع: ١/ ٣٣٦-٣٤٤، المكتبة الأزهرية: ٢/ ٤٦، لحظ الالحاظ: ٢٨٤

العراقي: محدث، أصولي، فقيه، من أئمة الشافعية، قاضي القضاة بالديار المصرية. مولده ووفاته في القاهرة. من بيت أسرة عريقة في العلم. رحل به أبوه (الحافظ العراقي) إلى دمشق فقرأ فيها على علمائها المشهورين، واتجه إلى بيت المقدس، وعاد إلى القاهرة وأخذ عن شيوخها، وفي سنة ٧٦٨هـ رحل إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة، وسمع بهما، ثم رجع إلى القاهرة، وجد في الطلب والاشتغال. ودرس فظهرت براعته، وبهر به الطلبة، وتخرج على يديه جماعة من العلماء والأئمة. وفي سنة ٧٩٠هـ ناب في القضاء نحو عشرين سنة، وفرغ نفسه للإفتاء والتدريس والتصنيف، ثم تولى قضاء القضاة بالديار المصرية ٨٢٤هـ، بعد وفاة جلال الدين البلقيني، واشترط أن لا يقبل شفاعة أي أمر في أيحكم، فسار في القضاء بعفة، ونزاهة، وصرامة، حتى تعصب عليه بعض أهل الدولة لعدالته، فعزل نفسه مختارا في سلطنة الملك الظاهر ططر، ثم أعاده إلى القضاء، وبايع ولده الصالح محمد بالسلطنة قبل انفصال السنة، ثم بايع بعده الأشرف برسباي سنة ٨٢٥هـ واستمر في القضاء، حتى صرف منه سنة ٨٢٥هـ لإقامته العدل، وعدم محاباته لأحد فيه، وتصميمه في أمور لا يحتملها أهل الدولة، حتى شق على كثيرين، فصرف عن القضاء بعد أن مكث فيه ثلاثة عشر شهراً، وتكدرت معيشته بعد عزله، فلزم العبادة والعلم والتصنيف والإفادة إلى أن توفي مبطوناً شهيداً سنة ٨٢٦هـ، وصلي عليه بالجامع الأزهر، ودفن إلى جانب والده بتربة طشتمر من الصحراء ظاهر القاهرة.

من كتبه «التحرير لما في منهاج الأصول من المنقول والمعقول»، و«شرح النجم الوهاج في نظم المنهاج»، و«وهو شرح على نظم والده نظم فيه «منهاج الوصول»، «البيان والتوضيح لمن أخرج له في الصحيح»، و«فضل الخيل» و«الإطراف بأوهام الأطراف» للمزي، و«رواة المراسيل»، و«حاشية على الكشاف»، و«أخبار المدلسين «شرح سنن أبي

داود، و«تذكرة «في عدة مجلدات، و«ذيل «في الوفيات من سنة مولده إلى سنة ٧٩٣هـ، و«مبهمات الأسانيد - خ» في الأزهرية، و«تحرير الفتاوى - خ»، و«الغيث الهامع في شرح جمع الجوامع» للسبكي، في أصول الفقه وهو من المؤلفات التي ينتفع بها، و«المعين على فهم أرجوزة ابن الياسمين في الجبر والمقابلة» وغير ذلك. وله نظم ونثر كثير.

احمد الكردي السُهراني[1]
(١٠٠٨-١٠٦٩هـ = ١٥٨٩-١٦٥٨م)

احمد بن عثمان بن أبي بكر الكردي السهراني (السوراني) الشافعي، المعروف بالمجروحي: فاضل، مدرس. والسهراني نسبة إلى بلدة معروفة ببلاد الأكراد. نزل دمشق سنة ١٠٢٥هـ. ودرس الفارسية والعربية، وحج سنة ١٠٣٥هـ، وسافر إلى مصر وصار محاسب أوقاف، ثم رجع إلى دمشق، وسافر إلى بلاد الروم أكثر من مرة.

قال عنه المحبي: كان له فضل وحسن محاضرة، وإطلاع على التواريخ والأخبار. توفى بدمشق.

ابو العباس الزرزاري[2]
(٠٠٠-٥٩١هـ =٠٠٠- ١١٩٤م)

أبو العباس احمد بن عثمان بن أبي علي بن مهدي الكردي الزرزاري: إمام، عالم، زاهد. أصله من رستاق إربل، رحل في طلب الحديث، وسمع من علماء بغداد وأصبهان الحديث والقراءات، وصنف في القراءات كتابين «المؤنس»، و«المنتخب». كان زاهدا من الأمر

---

(١) خلاصة الأثر: ١/ ٢٤٢، مشاهير الكرد: ١/ ١٠٠

(٢) تاريخ إربل: ٣٩-٤١

بالمعروف والنهي عن المنكر، يقف الملوك ببابه فلا يصلون إليه، وان أذن لهم جلسوا بين يديه، لم يدع أحداً منهم إلا سمع باسمه، سمع عليه الحديث بالموصل واربل وغيرهما، وأقام باربل حتى توفي بها سنة ٥٩١هـ.

احمد المشغري[١]
(٠٠٠-٩٤٧هـ =٠٠٠-١٥٤٠م)

احمد بن عبد الرحمن الكردي، الشافعي، الخلوتي، الشهير بالمشغري: فاضل، محدث. له «الوصية السنية للذات النورانية».

السلطان احمد بن عبدالله بك[٢]

السلطان احمد ابن عبد الله بك سويدي: كان حاكماً على بلاد (خان جوكه) وبعض القلاع الواقعة بالقرب من (جباقجور). وكان معاصراً للسلطان ياووز العثماني، وممن دخل في حماية الدولة العثمانية.

احمد الإربلي[٣]
(٥٧٢-٦٣١هـ = ١١٧٦-١٢٣٤م)

أحمد بن عبد السيد بن شعبان بن محمد بن جابر بن قحطان الاربلي (صلاح الدين، أبو العباس): أمير، أديب، حاجب. وهو من بيت كبير باربل، كان حاجبا عند الملك المعظم مظفر الدين كوكبوري صاحب اربيل. وحين لاحظ تغير الملك من ناحيته، فاعتقله مدة ثم أفرج

---

(١) إيضاح المكنون: ٢/٧١١، معجم المؤلفين: ١/٢٦٧

(٢) مشاهير الكرد: ١/٩٥

(٣) الوافي بالوفيات: ٦/٣٩-٤٠، كشف الظنون: ٧٩٧، معجم المؤلفين: ١/٢٧٤، الأعلام: ١/١٥٠، شذرات الذهب: ٥/١٤٣، مشاهير الكرد: ١/٩٨-٩٩، وفيات الأعيان: ١/٥٩

عنه، رحل إلى الشام في سنة ٦٠٣هـ بصحبة الملك القاهر بهاء الدين أيوب ابن الملك العادل واتصل بخدمة الملك المغيث بن الملك العادل فأحسن هذا إليه. وعند وفاة المغيث انتقل إلى الديار المصرية وخدم الملك الكامل فعظمت منزلته عندها واختص به وجعله أميراً. وكان صلاح الدين ذو فضيلة تامة وحظ وافر في العلم والأدب وله أشعاره جميلة. وبعد ذلك انقلب الملك الكامل عليه واعتقله في محرم سنة ٦١٨ بالمنصورة، وسيرة إلى قلعة القاهرة وبقي في السجن حتى سنة ٦٢٣هـ، وثم كتب الرباعي الآتي وغناه بعض القيان عند الملك الكامل، فاستحسنه وأمر بالإفراج عنه:

ما أمر تجنيك على الصب خفي   أفنيت زماني بالأسى والأسف
ماذا غضب بقدر ذنبي ولقد   بالغت وما أرادت إلا تلفي

فلما خرج عادت منزلته عنده إلى أحسن ما كانت عليه، وأرسله الملك رسولاً إلى صاحب صقلية. وله «ديوان شعر» و«ديوان» (دوبيت). ورافق الملك في سفر الروم ومرض في المعسكر بالقرب من السويداء (سويرك)، فحمل إلى الرها اورفه الحالية وتوفي في الطريق في ٢٥ ذي الحجة سنة ٦٣١هـ، ودفن في ظاهرها. ثم نقله ولده إلى مصر، ودفن في القاهرة. وكان موالده في ربيع الأخر سنة ٥٧٢ باربيل.

احمد خواجه[1]

(١٣٢٢-١٤١٧هـ =١٩٠٣- ١٩٩٧م)



أحمد بن عزيز عثمان آغا الأردلاني: كاتب وصحفي ومؤرخ. من مواليد السليمانية، عاصر حركات الشيخ محمود الحفيد الذي اعتمده ككاتب له أو سكرتيراً بالمفهوم الحديث، وكلفه بنقل رسائله إلى المسؤولين في إيران وإلى القنصل الروسي، وعهدت إليه في فترة ما رئاسة تحرير صحيفة (اميدى استقلال - أمل الاستقلال) عام ١٩٣٣. وينسب إليه فكرت طبع (الطابع) في عهد الشيخ محمود.

ألف كتاب تاريخي في أربعة أجزاء باسم (جيم دي- ماذا رأيت؟)، يروي فيه تفاصيل حركات الشيخ محمود لكنه بصورة غير منسقة مما يقلل من أهمية الكتاب، وقد طبع الجزء الأول منه في بغداد ١٩٦٨، والجزء الثاني، والثالث، والرابع في السليمانية على التوالي في أعوام ١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧٣.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٤

احمد الاربلي[1]

(٠٠٠-٦٥٧هـ =٠٠٠- ١٢٥٨م)

احمد بن علي بن أبي غالب الاربلي، والنحوي الحنبلي (مجد الدين أبو العباس): محدث، مدرس. نشأ في اربيل وسمع بها، ثم انتقل إلى دمشق وسكن فيها، وحدث بها، واشتغل مرة في العربية بالجامع وقرأ عليه جماعة، وكان مدرساً بارعاً. توفي بدمشق في صفر ٦٥٧هـ.

احمد ابن درباس[2]

(٠٠٠-٨١٧هـ =٠٠٠-١٤١٤م)

احمد بن احمد بن علي بن أبي بكر بن أيوب بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك بن درباس، المازني، الكردي، القاهري، الحنبلي، ويعرف بابن درباس (فخر الدين، أبو إسحاق): محدث، مؤرخ. والدرباس كلمة فارسية تعني الأسد، جمع كتابا في «آل بنيه بني درباس»، وأخر في «آل ابن العجمي». و«قراءة الكمال»، «وتعليق التعليق»، واختصر» التبصرة في الوعظ «لابن الجوزي بالزيادات.

كان منكباً على الاشتغال والطلب، وكتابة الحديث مع الدين الخير والعبادة إلى أن توفي، ولم يتكهل أو يتأهل.

الشيخ احمد العسالي[3]

(٠٠٠-١٠٤٨هـ =٠٠٠-١٦٣٩م)

الشيخ احمد بن علي الحريري العسالي، الشافعي: شيخ الخلوتية

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٠١، شذرات الذهب: ٥/٢٨٨

(٢) الضوء اللامع: ١/٢١٦، ٢١٧ وفيه بن عبد الرحيم، معجم المؤلفين: ١/١٥١، معجم مصنفي الكتب العربية، ٢٣

(٣) خلاصة الأثر: ١/٢٤٨-٢٥٠

بالشام. العابد، الزاهد. نزيل دمشق، كان والده كردي الأصل قدم من بلدة (حرير) بجوار اربيل، ونزل بقرية عسال من ضواحي دمشق، فولد له بها احمد هذا، فدخل في صباه دمشق، وأخذ بها عن بعض الصوفية، ثم ارتحل إلى حلب، وسافر إلى عينتاب، واجتمع بالشيخ شاه ولي الخلواتي، وعنه أخذ الطريقة الخلوتية، ورجع إلى دمشق، وكان نواب الشام وقضاتها وأعيانها يسعون إليه، ويتبركون به، وأخذ بعضهم الطريقة عنه، وبنى له محافظ الشام احمد باشا الكجك عمارة واسكنه بها سن ١٠٤٦هـ، وازدادت شهرته، وشاع خبره، وتوفي بدمشق، وكانت جنازته حافلة.

احمد الاربلي[1]

(٠٠٠-بعد سنة ٥٥٥هـ =٠٠٠- ١١٥٩م)

احمد بن عمر بن نصر الاربلي (أبو نصر): فقيه. سمع الحديث، وأقام باربل.

الملك الصالح[2]

(٦٠٠-٦٥١هـ =١٢٠٣-١٢٥٣م)

الملك الصالح صلاح الدين احمد بن السلطان الظاهر غازي بن الملك السلطان الكبير صلاح الدين يوسف بن أيوب: صاحب عينتاب، وهي قلعة بين حلب وانطاكيا. وهو أخو الملك العزيز محمد بن غازي أبو الملك الناصر صاحب الشام، كان ملكاً شجاعاً مهاباً وقوراً، متجملاً وافر الحرمة، وعنده فضيلة تامة، وذكاء، حدث عن الافتخار الهاشمي

---

(١) تاريخ إربل: ١/ ٢٤٢

(٢) المنهل الصافي: ٢/ ٥٥-٥٦، الدليل الشافي: ١/ ٦٨، الوافي بالوفيات: ٧/ ٢٧٦، شذرات الذهب: ٥/ ٢٥٣، السلوك: ١/ ٢، مشاهير الكرد: ١/ ٨٦

وروى عنه الحافظ شرف الدين الدمياطي، ولم يزل بعيتتاب إلى أن توفي بها سنة ٦٥١هـ، وعمل له ابن أخيه الملك الناصر صاحب الشام العزاء بدار السعادة بدمشق، ورثاه الشعراء، وخلف ولداً واحداً ذكراً.

احمد الكوراني[1]

(٤٨٥-٥٨٨هـ = ١٠٩٢- ١١٩١م)

الشيخ احمد ابن الفتوح ابن الشيخ محمد سعيد ابن المنلا إبراهيم الكوراني: فاضل، محدث. ولد بالمدينة المنورة ونشأ وتوفي بها. اخذ عن أبيه وعمه الشيخ أبي الطاهر، وغيرهما وشملته الإجازة العامة من جده المنلا إبراهيم وكان رجلاً صالحاً.

ملا احمد[2]

(١٢٧٠-١٣٢٨هـ =١٨٥٣-١٩٠٩م)

ملا احمد ابن ملا قادر: مدرس، فاضل، عالم. ولد في السليمانية سنة ١٢٧٠هـ. أخذ مباديء العلوم العربية واللغة الفارسية على والده، واخذ من الشيخ عبد الرحمن وسيد حسن العلوم الدينية وغيرها من العلوم المتداول. وعين في النيابة الشرعية في (زاخو) في سنة ١٢٩٩هـ. وبعد سنة عين عضوا لمحكمة البداية في السليمانية ولم يبقى في هذه الوظيفة مدة طويلة فاشتغل بالتدريس في مدرسة خاصة إلى سنة ١٣٠٤هـ، ثم عين في النيابة الشرعية في (حلبجة). وتوفي سنة ١٣٢٨هـ.

كان عالماً فاضلاً وله نصيب وافر من الأدب الفارسي والتركي، وديوان أشعار بتلك اللغتين، ولقب في أشعاره (صائب) ويظهر انه لم

---

(١) تراجم أعيان المدينة المنورة: ١٠٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/٤٩-٩٥

يكتب شيء كثير من الشعر بلغته الأصلية. وفي الأبيات الآتية يتذمر الشاعر من زمانه:

دلــم كــفــر مــلال زمــانــه دون	زحقي بازي ايم وكردش كردون
جكر زغصة ابناي دهر كشته كباب	زموج فتنة أيام ديده أم جيحون
زمان مردي وفزانه كي نمانده مكر	كه هست بي هنر انرا شكوه أفلاطون
زبسكه كارجهان هست برخلاف مراد	خرد كرفته برغم زمانه رنك جنون

الشيخ احمد كفتارو[1]
(١٣٣٠- ١٤٢٦هـ =١٩١٥-٢٠٠٤م)



العلامة المجدد الدكتور الشيخ احمد بن الشيخ محمد أمين كفتارو بن الملا موسى الشهير بكفتارو الكرمي النقشبندي: المفتي العام في الجمهورية العربية السورية. ولد في دمشق في١٩١٥، ووالده أحد علماء الدين المعروفين الشيخ احمد الدين كفتارو (١٨٧٥-١٩٣٧).

حفظ القرآن الكريم، وألم بمبادئ العلوم على يد والده وهو صغير

(١) جريدة الرأي الأردنية، عمان، تاريخ٢/٩/٢٠٠٤م، حي الأكراد: ١٠١-١٠٢، موسوعة أعلام سوريا: ٤/ ١١٠-١١١

السن حيث تميز بالذكاء الحاد لدرجة تعلم فيها اللغة الفرنسية ولم يتجاوز العشر سنوات. أشرف والده على تعليمه بعد أن ترك المدرسة والتفت إلى العلوم الشرعية حيث وجهه إلى عدد من العلماء لينهل من بحرهم الفياض. فدرس النحو على يد الشيخ أبي الخير الميداني، والتجويد على يد شيخ قراء الشام محمد سليم الحلواني، كما تلقى علوم الفقه والتفسير والفرائض على يد علماء عصره. ثم التقى مع أصحاب الطريقة النقشبندية وأضحى واحدا منهم. أجازه والده في الوعظ والإرشاد العام، بدأ التدريس والخطابة في جامع أبو النور في دمشق بعد وفاة ولده عام ١٩٣٨.

وأقبل عليه المريدون وطلبة العلم يتلقون عنه المعرفة الشرعية بروح التقارب والتسامح المذهبي، كما جمع كلمة العلماء وساهم في روابطهم وجمعياتهم وعمل من اجل الوحدة الإسلامية. وعين مفتياً لمدينة دمشق في ١٩٥١، ثم مفتياً عاماً للجمهورية السورية في ١٩٦٤، وحصل كفتارو على ثلاث شهادات دكتوراه في علم الدعوة الإسلامية من جامعة شرف هدية الله في جاكرتا في إندونيسيا في ١٩٦٨، وفي أصول الدين وعلوم الشريعة من جامعة فاروق في باكستان في ١٩٨٤. وفي علوم الدعوة الإسلامية من جامعة أم درمان في السودان، ١٩٩٤.

والتقى زعامات العالم الدينية والسياسية وحاورها، وزار أوروبا وأمريكا وشرق آسيا، كما رأس «المؤتمر العالمي الإسلامي- ومؤتمر الأديان الروحانيين» تحت مظلة الأمم المتحدة، وانتخب أميناً عامًّا للمؤتمر نشر من روح التسامح الديني والتقارب المذهبي. كما امتاز بحديثة الممتع وحسن رعايته وإعداده للأجيال التي تعهدها بروح الدعوة والإيمان في معاهده التي رعت الطلبة من مختلف البلدان والبقاع.

وأوضح بيان مفتي الجمهورية أن الشيخ كفتارو كان «عضواً في إحدى عشرة وحدة ومنظمة إسلامية في عدد من الدول العربية والأجنبية، واسس١٦ معهداً دينيًّا وكلية وجمعية في سوريا.

كما منح أوسمة عدة منه بينها نجمة باكستان الذهبية التي منحها له في ١٩٦٨ الرئيس أيوب خان. ووسام العلوم والفنون التي منحا له الرئيس المصري حسني مبارك في ١٩٩٨ . وتابع البيان الشيخ كفتارو «ساهم في ترسيخ الوحدة الوطنية والتعايش والحوار بين المسلمين والمسيحيين في سوريا»، فكانت تزوره في كل وقت وفود من شتى أرجاء العالم «أساقفة وبطاركة وكرادلة» يتحاور معهم حوارات هامة ومثمرة. وتحول مسجد أبي النور بأشرافه إلى مجمع ومركز هام من مراكز تعليم الشريعة في دمشق، حيث يضم بين طلابه عشرات الجنسيات العربية والأجنبية. وقد توفي أثر أزمة قلبية عن عمر يناهز ٨٩ عاماً. وتم تشيع الشيخ كفتارو في دمشق٢/ ٩/ ٢٠٠٤م.

احمد الإربلي[1]

(٠٠٠-٧٢٨هـ =٠٠٠- ١٣٢٧م)

احمد بن محمد بن إسماعيل الإربلي، شهاب الدين المعروف بالتعجيزي، لأنه كان يحفظ (التعجزات): شاعر. حفظ شيئا من الحديث وعلومه، كان نوعاً غريباً وشيئاً عجيباً، وعقله أعجب من كل عجب، وشعرها كما قيل في المثل: «ترى العجب في رجب»، ألفاظ لا يقدر الفاضل الذكي على أن يأتي لها بنظير، شعره ليس في غير الوزن، وألفاظ ما تحدث به أحد أهل سهل ولا حزن. من شعر قوله:

يا سُنَّ يا شيعَ أنا بينكم وسط   مذبذب لا إلى هؤلاء ولائمة

وفي القيامة في الأعراف منعقد   وانتظر منكم من يدخل الجنة

فان دخلتم فأني داخل معكم   وإذا صفعتم فأني قاعد سكت

ومعنى هذه الأبيات انه قال: يا أهل السنة ويا أهل الشيعة أنا في

(١) أعيان العصر: ١/ ٢٨١، الدرر: ١/ ٢٥٥

أمري بينكم متوسط، في الإقامة وفي القيامة أكون في الأعراف قاعداً، فمن دخل الجنة. دخلت معه.

ابو بكر الكردي الدشتي[1]
(٦٣٤-٧١٣هـ =١٢٣٧-١٣١٣م)

احمد بن محمد بن أبى القاسم بن بدران، الكردي، الدَّشتي، الحنبلي (شهاب الدين أبو بكر): فاضل، محدث، المؤدب. ولد بحلب سنة ٦٣٤هـ، وأصله من دشتي محلة باصبهان.

حضر في الثانية على جعفر الهمذاني، وسمع من أبي رواحة، وابن يعيش، وابن خليل، والنفيسي بن رواحه، وصفية القرشية، وابن الصلاح الشهرزوري، والضياء. وتفرد وروى الكثير، حدث بمصر بمسند الطيالسي، رتب مسمعاً بالدار الأشرفية، ومعلماً بمكتب الطواشي ظهير الدين، وأكثر الطلبة عنه، وخرج له علم الدين البرزالي مشيخةً، توفي بدمشق عن ثمانين سنة في ٧١٣هـ.

ابو سعد الزوزني[2]

أحمد بن محمد بن الشيخ أبي الحسن علي بن محمود بن ماخره الصوفي، الزوزني (نسبة إلى بلدة زوزان بين هراة ونيسابور): روى عن القاضي أبي يعلي وأبي جعفر بن المسلمة والكبار، توفي عن سبع وثمانين سنة. وكان متسامحاً.

---

(١) الدرر الكامنة: ١/ ٣١٢، أعيان العصر: ١/ ٣٥٠-٣٥١، الوافي بالوفيات: ٨/ ٨٢، سلك الدرر: ١/ ٢٩٢، شذرات الذهب: ٦/ ٣٢، المنهل الصافي: ٢/ ١٥٧، الدليل الشافي: ١/ ٨٣

(٢) شذرات الذهب: ٤/ ١١٢

احمد الدينوري[1]

(٠٠٠-٥٣٢هـ =٠٠٠-١١٢٧م)

احمد بن أبي الفتح محمد بن احمد أبو بكر الدينوري: فقيه حنبلي، واحد أئمة الحنابلة ببغداد. تفقه وبرع في الفقه، وتقدم في المناظرة على علماء عصره، له تصانيف منها كتاب «التحقيق في مسائل التعليق» وتخرج به أئمة منهم أبو الفتح بن المنى والوزير ابن هبيرة، وقد حضر درسه ابن الجوزي وسمعه يقول:

تمنيت أن أمسي فقيها مناظرا ... بغير عناء والجنون فنون

وليس اكتسابا لا دونه مشقة ... تلقيتها فالعلم كيف يكون

توفي يوم السبت ببغداد سنة ٥٣٢هـ، ودفن بجوار ضريح الإمام احمد بن حنبل.

احمد الجزري[2]

(٠٠٠-٦٧٧هـ ٠٠٠-١٢٧٨م)

احمد بن محمد بن عيسى الجزري، الأنصاري، الدمشقي (الشهاب، أبو العباس): محدث. روى عن ابن اللتي وغيره، وكتب الكثير، وكان يقرأ الحديث، توفي سنة ٦٧٧هـ.

احمد الهكاري[3]

(٠٠٠-٧٦٠هـ =٠٠٠- ١٤٥٣م)

احمد بن محمد بن أبي الزهر بن عطية الهكاري، الحنبلي (شهاب

(١) شذرات الذهب: ٤/٩٨-٩٩

(٢) شذرات الذهب: ٥/٣٥٦

(٣) شذرات الذهب: ٦/٨٨-٨٩

الدين أبو العباس): فاضل، محدث. سمع من ابن البخاري وغيره، وكان شيخاً صالحاً حسناً من أولاد المشايخ، توفي بدمشق سنة ٧٦٠هـ، ودفن بسفح قاسيون.

احمد ابن الجزري[1]
(٧٨٠-٨٣٥هـ =١٣٧٨-١٤٣٢م)

احمد بن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الشهاب أبو بكر بن شيخ القراء الشمس بن خيري الدمشقي بن الجزري: مقرىء، مدرس.

ولد بدمشق ونشأ فيها، وأخذ العلم عن أبيه وغيره، وأجاز له ابن قاضي شهبة، وابن المحبوب وغيره. وسمع من العسقلاني جميع القراءات، وحفظ كتباً وتصدر وإقراء. واخذ عنه بالقاهرة سنة ٨٢٦هـ ابن أسد والزين الأزهري. رحل إلى ديار الروم واشتغل بالتدريس في (بروسه) وأصبح متولي الجامع الأكبر، وعند استيلاء تيمورلنك على بلاد الروم أرسله إلى السلطان الناصر رسولاً من قبله وبقي في الروم حوالي عشرين سنة، ثم رحل إلى مصر وحج، ثم رجع إلى مصر وولاه الملك الأشرف برسباي وظائف أخيه من المشيخة والإقراء والتدريس سنة ٨٢٩هـ. توفي بعد أبيه المتوفى سنة ٨٣٣هـ بقليل.

له مؤلفات مثل «الحواشي المفهمة في شرح المقدمة - ط» وهي شرح المقدمة الجزرية لوالده، و«شرح طيبة النشر في القراءات العشر» لأبيه، و«شرح في الحديث» لوالده.

---

(١) معجم المؤلفين: ١٤٨/٢، كشف الظنون: ١١١٨، ٧٩٩ الضوء اللامع: ١٩٣/٢وفيه ولادته سنة ٧٠٨هـ، الكشاف: الرقم ٤١، الأعلام: ٢٢٧/١، مشاهير الكرد: ١٣٤/٢

احمد كاكة[1]

(٠٠٠-١٣٠٥هـ =٠٠٠-١٨٨٨م)

احمد بن محمد بن معروف بن احمد الحسيني، النودهي، البرزنجي، الشهرزوري، الشافعي، القادري، النقشبندي، الشهير بكاكة: مؤلف. توفي بالسليمانية. من تصانيفه «فتح الجواد في بيان فضائل الجهاد» في مجلد.

احمد الدنيسري[2]

(٧٤٦-٧٩٤هـ = ١٣٤٥-١٣٩٢م)

شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن علي ابن العطار الدنيسري: أديب، أصله من مدينة (دنيسر) قرب ماردين بالجزيرة الفراتية. اشتهر وتوفي في القاهرة سنة ٧٩٤هـ. له نظم كثير وكان يمدح الأكابر وينظم في الوقائع. وقد تهاجى هو وعيسى بن حجاج.

وله كتب، منها «نزهه الناظر في المثل السائر»، و«المستأنس في هجو بني مكانس»، و«ثقل العيار» خمريات و«منشأ الخلاعة «مجون، و«مرقص المطرب»، و«حسن الاقتراح في وصف الملاح «ذكر فيه ألف مليح وصفاتهم، و«بديع المعاني في أنواع التهاني»، و«لطائف الظرفاء»، و«عنوان السعادة» في المدائح النبوية، و«المسلك الناجز» موشحات نبوية، و«قطع المناظر بالبرهان الحاضر» وهو ديوان مدائح في ابن جماعة، ومن شعره:

أتى بعد الصبا شيبي وظهري   رمى بعد اعتدال باعوجاج
كفى أن كان بصر حديد   وقد صارت عيوني من زجاج

---

(١) معجم المؤلفين: ٢/ ١٥٨، هدية العارفين: ١٩٢-١٩٣

(٢) السلوك: ٣/ ٢، «الذليل الشافي» ١/ ٨٠ الأعلام ١/ ٢٢٥، الدرر الكامنة: ١/ ٢٨٧، شذرات الذهب: ٦/ ٣٣٣

احمد السيواسي[1]

(٠٠٠-٨٠٣هـ =٠٠٠- ١٤٠١م)

احمد بن محمد السيواسي (شهاب الدين): مؤرخ. من آثاره: «عيون التواريخ»، و«عيون التفاسير».

احمد الوحيد[2]

(١١٩١-١٢٤٣هـ =١٧٧٧-١٨٢٧م)

احمد بن محمد علي بن محمد باقر المعروف بالوحيد البهبهائي، الحائري، الكرمانشاهي: مؤرخ، عارف بالرجال. ولد ونشأ وتوفي في كرمانشاه (عاصمة كردستان الإيرانية).

من مؤلفاته: «مناقب الأئمة عليهم السلام واثبات عصمتهم وإمامتهم»، و«الرسالة الفيضية في التاريخ».

ابن المُلاّ الحَصكَفي[3]

(٩٣٧-١٠٠٣هـ = ١٥٣٠-١٥٩٥م)

احمد بن محمد بن علي بن محمد بن احمد بن يوسف بن حسين بن يوسف بن موسى الحصكفي الأصل، الحلبي المولد والدار، شهاب الدين المعروف بابن المنلا جده لأبيه الذي كان قاضي القضاة لتبريز،

---

(١) المنتخب من مخطوطات المدينة: ١٢١، معجم المؤلفين: ٢/ ١٧٢، معجم مصنفي الكتب العربية: ٨١، المستدرك على معجم المؤلفين: ١٠٦

(٢) معجم المؤلفين: ٢/ ١٣٣-١٣٤، معجم مصنفي الكتب العربية: ٧٣

(٣) معجم المؤلفين: ٢/ ١٣٣، الأعلام: ١/ ٢٣٥، خلاصة الأثر: ١/ ٢٧٧، إعلام النبلاء: ٦/ ١٣٨، شذرات الذهب: ٨/ ٤٤١

شهرته منلا جامي شرح المحرر، وجده لأمه الشرفي يحيى أجا بن أب: مؤرخ، رحالة، فاضل عارف بالأدب، له شعر حسن.

أصله من (حصن كيفا) قرب ديار بكر، ولد في حلب سنة ٩٣٧هـ، وأقام فيها وانتفع بالعلم على علماء وشيوخ عصره، وأجيز. ورحل إلى دمشق رحلتين أخذ بها عن شيخ الإسلام وحضر دروسه بالشامية، وبحث فيها بحوثا حسنة مفيدة، ورحل إلى القسطنطينية سنة ٩٥٨هـ وأخذ رسالة الإسطرلاب عن نزيلها الشيخ غرس الدين الحلبي، واجتمع بالقاضي عبد الرحيم العباسي واستجار منه رواية البخاري فأجاز له، ومدحه بقوله:

لك الشرف العالي على قادة الناس ولم لا وأنت من آل عباس
فيا بدر أفق الفضل يا زاهر السنا ويا عالم الدنيا ويا أوحد الناس
إلى ربك العالي أتاك ميميما كليم بعضب عدت أنت له آس

درس وصنف وأجاد، وله كتب، ورسائل منها «شرح مغني اللبيب - خ» منه نسخة في مغنيسا. مجلدان باسم» منتهى أمل الأريب من الكلام على مغني اللبيب» نفيسة، و«مختصر الدر المنتخب - خ «الجزء الأول منه، و«النشر العابق من اقتطاف الشقائق- خ» صغير، اختصر فيه الشقائق النعمانية وزاد عليه، و«عقود الجمان في وصف نبذة من الغلمان»، ورحلة إلى القسطنطينية سماها «الروضة الوردية في الرحلة الرومية». قتله بعض الفلاحين (اللصوص) بالقرب من معرة نسرين (على نحو خمسة فراسخ من حلب).

احمد الرهاوي[1]

(٠٠٠-٧٧٧هـ =٠٠٠-١٣٧٥م)

احمد بن محمد بن احمد بن عمر بن الياس بن الخضر الدمشقي

(١) شذرات الذهب: ٦/ ٢٥٠

الرهاوي الشافعي (جمال الدين): فقيه ومدرس. تفقه على علماء عصره. وقرأ الرويات والأصول، والمنطق، واشتغل بالعربية، ودرس وأفتى وتعانى الحساب، ودرس بالمسرورية والكلاسة، وولي وكالة بيت المال، وناب في الحكم عن البلقيني، ودرس بالشامية البرانية، ودرس بالناصرية الجوانية، توفي سنة ٧٧٧هـ.

احمد السلامي[1]
(٠٠٠-١١٢٦هـ =٠٠٠-١٧١٤م)

العلامة الشيخ احمد بن محمد آكري بوظ السلامي: من أعيان دمشق وعلمائها. له شروح وتصانيف في علوم الأدب والفلك. توفي عام ١١٢٦هـ/ ١٧١٤م، ودفن في سفح قاسيون.

المجاهد احمد الملا[2]
(١٢٩٧-١٣٤٥هـ =١٨٧٩-١٩٢٦م)

الأستاذ المجاهد احمد بن محمد بن احمد يوسف الملا: من كبار المجاهدين الوطنيين في الثورة السورية الكبرى ١٩٢٦، ومن شهدائها.

ولد في حي الأكراد بدمشق سنة ١٨٩١م بعد هجرة والده من مدينة «سيورك» التابعة لديار بكر. تلقى تعليمه في الكتاتيب والمدرسة الرشدية ومكتب عنبر في دمشق، ثم تابع دراسته في المدرسة العسكرية في استانبول، وتخرج منها ضابطاً بالجيش العثماني في «غلطة سراي». وقد وطد علاقاته مع التنظيمات السياسية والاجتماعية الكردية فيها، ووقف في وجه السياسة الاتحادية التركية.

---

(١) حي الأكراد: ٩٤

(٢) موسوعة أعلام سورية: ٤/ ٢٦٩، حي الأكراد: ١٤١

وبعدما انفرط عقد الحكومة العثمانية عاد منها ليتابع دراسته في معهد الحقوق بدمشق، لكن وطنيته دفعته مع الكثيرين من أحرار سوريا للمقاومة والثورة على المحتلين الفرنسيين في وقعة ميسلون ١٩٢٠، ثم تصدى لهم بالقلم بجريدته «أبو نواس» مع زميله صبحي العقدة وتكون منبراً حرًّا في النضال والمقاومة للمفكرين الأحرار ويتبادل الآراء ويتواصل بالرسائل مع الزعيم المصري سعد زغلول، حتى أثار حفيظة وحقد الفرنسيين عليه، فأوقفوا جريدته عن الصدور ولاحقوه في كل مكان.

ولما نشبت الثورة السورية عام (١٩٢٥) ألف عصابة من أبناء حي الأكراد والصالحية وانضوى تحت لوائه زمرة من البواسل يحمي بهم الثغور والمشارف الشمالية من غوطة دمشق، وليكون على صلة مع القيادات الثورية في المحافظات السورية ومع رفاق دربه في النضال، فساء ذلك الموالين إذ كان في الجو فريقان سياسيان فريق وطني معارض، وآخر موال للفرنسيين، وكان علي آغا زلفو وأحمد الملا يتزعمان الفريق الوطني، وبعض الآغوات يتزعمون المعارضة، وقد ساء هؤلاء نجاح الفريق الوطني، في الدعوات للثورة للخروج إلى الجهاد، وقد أثر ذلك تأثيراً كبيراً في نفوذهم الشخصي لدى السلطات الفرنسية لأنهم كانوا يدعون السيطرة والزعامة على حي الأكراد، فراحوا يقاومون الحركة الثورية ويدسون الدسائس للتفريق والإيقاع برجالها، مما دفع بالسلطة الفرنسية الحاكمة أن تبث عيونها وعملائها في كل مرصد وتعمل على القضاء عليه وعلى رجاله حتى إذا ما انتهى من مهمته في تفجير الخط الحديدي بين دمشق ورياق تم اغتياله غيلة وغدراً مع أثني عشر من رفاقه الأكراد من قبل العملاء يوم ٢٤/ ٤/ ١٩٢٦م.

وكان احمد الملا زعيم العصابة الكردية في الغوطة، وأبلي في جميع الملاحم التي اشترك فيها حتى مصرعه، وصاحب بطولة كانت

مضرب الأمثال، وقد أشاد القائد سعيد العاص بعناصر بطولته فقد كان معه في معركة النبك، وكانت مواقفه مشهورة في معركة جسر تورا وغيرها، عاش مناضلاً ومات فقيراً، وقد دفن في مقبرة الشيخ خالد النقشبندي في سفح قاسيون.

احمد الحراني[1]
(٧٠٢-٧٤٥هـ = ١٣٠٢-١٣٦٩م)

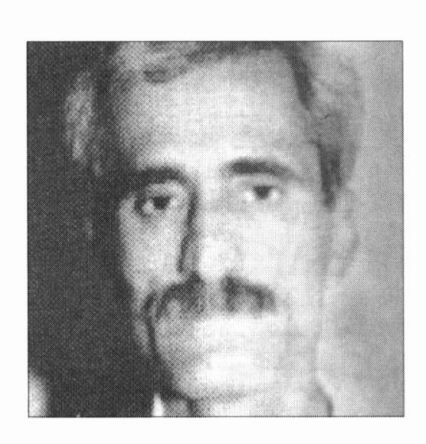
احمد بن محمد بن احمد بن عبد الغني الحراني، الدمشقي، الحنبلي (أبو العباس، شهاب الدين): فقيه، عالم بالأصول. ولد سنة ٧٠٢هـ، وسمع من جماعة، وطلب بنفسه، وسمع الكثير، وكتب الأجزاء، وتفقه في المذهب الحنبلي، وقرأ الأصول، وناظر، وكان من أعيان المذهب الحنبلي، فيه دين، وتقوى، ومعرفة بالفقه، أخذ عن الذهبي، ومعه، توفي بدمشق ودفن بها سنة ٧٤٥هـ.

وهو الذي بيَّض مسودة «آل تيمية» في أصول الفقه. وكتاب «المسودة في أصول الفقه» الذي بيضه صاحب الترجمة وتعاقب على تأليفه ثلاثة من أعلام آل تيمية، وهم الشيخ أبو البركات عبد السلام ابن تيمية، والشيخ عبد الحليم والده، وشيخ الإسلام احمد بن تيمية، وقد نشر في بيروت عن دار الكتاب العربي.

(١) شذرات الذهب: ٦/١٤٢، معجم الأصوليين: ١٢٠-١٢١

احمد زه رده شت[1]

(١٣٧١هـ =١٩٥١م -)



احمد بن محمد بن مصطفى بن حمه بور: صحفي، كاتب. ولد في السليمانية، واكمل دراسته الأولية والإعدادية في بغداد. حاز على شهادة البكالوريوس بالمحاسبة وإدارة الأعمال، ١٩٧٨، وبكالوريوس في الفنون التشكيلية سنة ١٩٩٨.

عمل في مجال الصحافة منذ عام ١٩٧٢. له نتاجات ومقالات كثيرة في الصحافة الكردية، وله كتاب «كاوه ونوروز الأسطورة والفكر الجديد». ولديه مجموعة شعرية مخطوطة، ويعمل في مشروع «قاموس عربي- كوردي». وعمل نائباً لرئيس تحرير مجلة (ره نكين: الألوان) التي تصدرها دار الثقافة والنشر الكردية، وهو عضو نقابات الصحفيين، وعضو اتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٦٤

احمد الكوراني[1]

(٠٠٠-٨٢٠هـ =٠٠٠-١٤١٦م)

احمد بن محمد بن يوسف بن عبد الله بن عمر بن علي بن خضر الشهاب ابن التاج بن الجمال الكردي الكوراني الأصل، القاهري، الشافعي: أخو محمد وعلي، وهو أوسعهما، ويعرف كسلفه بابن العجمي، اجاز من أخويه وأخذ عن أبيه. توفي تقريباً سنة ٨٢٠هـ، وقد جاوز الثلاثين.

احمد الشهرزوري[2]

(١٢٥٨-١٣١٥هـ =١٨٤٢-١٨٩٧م)

احمد بن محمود بن احمد بن عبد الصمد الشهرزوري، الكردي، البرزنجي: مؤرخ، قاض. ولد في (كل زرده) من قرى السليمانية، وتولى قضاء الموصل، وعضوية المجلس الكبير للمعارف.

من تصانيف «خير الأثر في النصوص الواردة في مدح آل سيد البشر»، و«أبهي القلائد في شرح منظومة عقائد النسفي» والمنظومة للشيخ احمد النودهي. طبع في الموصل ١٨٩٧، و«السحر الحلال في تعريفات العلوم» استانبول.

نصر الدولة ابن مروان الكردي[3]

(٣٦٧-٤٥٣هـ =٩٧٧-١٠٦١م)

أبو نصر احمد بن مروان بن دوستك الكردي الحميدي الملقب

---

(١) الضوء اللامع: ٢/٢١٣

(٢) معجم المؤلفين العراقيين: ١/٩٣، وفيه وفاته سنة ١٩١٨، معجم المؤلفين: ٢/٤٣، معجم مصنفي الكتب العربية: ٥٤

(٣) وفيات الأعيان: ١/١٧٨، سير النبلاء، النجوم الزاهرة: ٥/٦٩، الأعلام: ١/٢٥٦، ٢٥٧

بـ «نصر الدولة»: صاحب ديار بكر وميافارقين. تملك بعد موت أخيه أبو سعيد منصور بن مروان في قلعة الهتاخ سنة ٤٠١هـ، واستمر الملك ٥١ سنة، وكان مسعوداً عالي الهمة حازماً عادلاً، محافظاً على الطاعات، مع إقباله على اللهو. وكانت له ٣٦٠ سرية، استوزر أبا القاسم ابن المغربي، الأديب، مرتين؛ وفخر الدولة ابن جهير. ومات في ميافارقين.

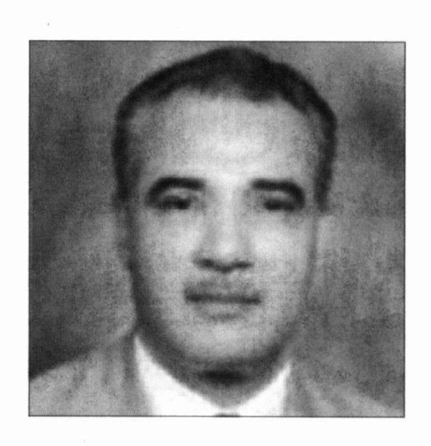
قال الفارقي في تاريخه: أنه لم ينقل أن نصر الدولة صادر أحداً في أيامه، ولم تفته صلاة الصبح عن وقتها مع انهماكه في اللذات، وكان له ثلاثمائة وستون جارية يخلد كل ليلية من ليالي السنة بواحدة، فلا تعود النوبه إليها إلا في مثل تلك الليلة من العام الثاني، وأنه قسم أوقاته فمنها ما ينظر فيه في مصالح دولته، ومنها ما يتوفر فيه على ملذاته والاجتماع بأهله ورجاله، وخلف أولاداً كثيرة، وقصده الشعراء ومدحوه، وخلدوا مدائحه في دواوينهم.

وكان له وزيران، أحداهما أبو القاسم الحسن بن علي المغربي صاحب الديوان والشعر والرسائل والتصانيف المشهورة، والآخر فخر الدولة أبو نصر بن جهير، ثم انتقل إلى الوزارة ببغداد.

ولم يزل على سعادته وقضاء أوطاره إلى أن توفي سنة ٤٥٣هـ، ودفن بجامع المحدثة بظاهر ميافارقين، بعد أن عاش سبعاً وسبعين سنة، وكانت إمارته اثنتين وخمسين سنة، وقيل اثنتين وأربعين سنة. وملك بعده ابنه نظام الدين أبو القاسم نصر.

د. أحمد محمود الخليل[1]

(١٣٦٥هـ =١٩٤٥م-)



الدكتور احمد محمود شَمّو الخليل: أكاديمي، كاتب. وباحث.ولد في قرية قُرْزَيْحِل سنة (١٩٤٥)، وتُسمّى القرية بالكردية (كُرْزَيل) Korzail. وتقع في منطقة عفرين (جبل الكرد)، التابعة لمحافظة حلب في شمالي سوريا، وينتمي إلى عشيرة (دينان/ دِنّان)، وهي من اتحاد عشائر قبيلة (بَرازي) الكبيرة.

أكمل دراسته في مدارس مدينة عفرين الابتدائية والإعدادية والثانوية. وبدأ العمل في التعليم بالمدارس الابتدائية، ثم حصل على درجة الإجازة في اللغة العربية سنة (١٩٧٥)، وانتقل إلى تدريس اللغة العربية في ثانويات عفرين.

حصل على درجة الدكتوراه في اللغة العربية (تخصص أدب قديم) من جامعة حلب سنة (١٩٩٠)، ودرّس الأدبِ الجاهلي في جامعة حلب ثلاثة أعوام، ثم انتقل إلى تدريس اللغة العربية في جامعة الإمارات

---

(١) رسالة خاصة من المؤلف عام ٢٠٠٦م

العربية المتحدة، محاضراً للغة العربية، منذ العام الجامعي ١٩٩٣ - ١٩٩٤، وإلى اليوم.

نشر مقالات نقدية وتاريخية وتربوية في مجلات مختلفة، وشارك في عدد من المحاضرات والندوات العلمية. وحصل على:

١ - جائزة العويس للدراسات والابتكار العلمي، ندوة الثقافة والعلوم، دبي، دولة الإمارات، الدورة السابعة، ١٩٩٧، بحث بعنوان: (المرأة والإبداع الشعري في مجتمع الإمارات).

٢ - جائزة الهيئة العليا لجوائز مسابقات أنجال الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان، لثقافة الطفل العربي، الدورة السابعة، ٢٠٠٢. قصة تاريخية بعنوان: (صلاح الدين الأيوبي، محرر القدس، وقاهر الصليبيين).

يُعنى بالتاريخ الكردي خاصة، وبالثقافة الكردية بشكل عامّ تحول اهتمامه إلى التاريخ عامة، والتاريخ الكردي خاصة، إذ رأى من الضروري أن يسهم في نشر الوعي القومي بين أبناء شعبه، وإضافة إلى ذلك يهتم بجمع المعلومات حول الأعلام الكرد عبرالتاريخ، وخاصة تاريخ الإسلام، ونشر سلسلة (مشاهير الكرد في التاريخ الإسلامي) في بعض مواقع الإنترنت الكردية، له من الكتب المنشورة:

١. ظاهرة القلق في الشعر الجاهلي: دار طلاس، دمشق، ١٩٨٩.

٢. في النقد الجمالي (رؤية في الشعر الجاهلي): دار الفكر، دمشق، ١٩٩٦.

٣. اللغة العربية في التخصص الجامعي، (مشترك): جامعة الإمارات، ١٩٩٩.

٤. مهارات البحث والكتابة باللغة العربية في التخصص الجامعي، (مشترك): جامعة الإمارات، ١٩٩٩.

٥. فلسفة الجمال وجغرافيا الذات في شعر الدكتور مانع سعيد العتيبة: أبو ظبي، ٢٠٠١.

٦. الشعر الجاهلي (قراءة سيكولوجية في القلق والقيم والميثولوجيا): مطبعة اليمامة، حمص، ٢٠٠٤.

٧. الميثولوجيا والهوية في شعر الهنود الحمر (ترجمة ودراسة): مطبعة اليمامة، حمص، ٢٠٠٤.

٨. القبائل الكردية (ترجمة من الإنكليزية)، مؤسسة موكرياني، أربيل، ٢٠٠٦.

٩. موسوعة الميثولوجيا والأديان العربية قبل الإسلام، وزارة الثقافة، دمشق، ٢٠٠٦م.

ومن الكتب المعدّة للنشر: «الكرد في التاريخ الإسلامي». «عباقرة الكرد». «عفرين بوّابتي إلى العالم». «ملحمة مَمْ وزِين» (ترجمة من الكردية إلى العربية).

احمد الجزري[1]
(كان حيًا ٥٠٧هـ =١١١٣م)

احمد بن هبة الله بن احمد الجزري (ابو العباس): مقرىء. من تأليفه كتاب في قراءة الحسن البصري.

احمد بن موسى شرف الدين الإربلي[2]
(٥٧٥-٦٢٢هـ = ١١٧٩-١٢٢٥م)

أحمد بن موسى بن يونس بن محمد بنَ منعة ابن مالك الاربلي

(١) طبقات القراء لابن البزري: ١/١٤٦، معجم المؤلفين: ٢/١٩٨

(٢) وفيات الاعيان١/٣٢، البداية والنهاية: ١٣/١١١، مرآة الجنان: ٤/٥٠، طبقات =

الشافعي (أبو الفضل، شرف الدين)، ويقال له ابن يونس: فقيه شافعي، من بيت رياسة وعلم. أصله من إربل، مولده ووفاته بالموصل، وولي التدريس بمدرسة سلطانها الملك المعظم، واختصر «الأحياء» للغزالي، وشرح «التنبيه» في الفقه للشيرازي في فقه الشافعي وسماه «غنية الفقيه - خ»، موجود في الظاهرية في دمشق..

احمد الحصنكيفي[1]
(٧٩٠-٨٥٥هـ =١٣٨٧-١٤٤٨م)

احمد بن يوسف بن حسين بن علي بن يوسف بن محمد بن رجب بن احمد المجد أبو البركات الحسنى الحصنكيفي الأصل، المكي المقرىء بالحرف، ويعرف بابن المحتسب: مقرىء، مؤذن بالحرم المكي. ولد بمكة، ونشأ بها، واجاز له العراقي والهيثمي، وعائشة بنت عبد الهادي وغيرهم، وناب في الحسبة بمكة، ثم تركها ودخل مصر واليمن مراراً للاسترزاق، وكان يقرأ ويمدح في الجامع، ويؤذن بالجامع بالمسجد الحرام، وعليه في كل ذلك أنس كبير، مع التودد الزائد للناس، حتى وصفه ابن فهد بشيخ المقرئيين بالمسجد الحرام، أجاز للسخاوي ورآه وأخوه أبو عبد الله فيما سمع على التقي ابن فهد، توفي بمكة.

احمد الحصكفي[2]
(٠٠٠-٨٩٤هـ =٠٠٠-١٤٨٩م)

احمد بن يوسف بن يوسف الحصكفي، السندي، الحلبي،

= الشافعية: ٥/ ١٧، شذرات الذهب: ٥/ ٩٩، كشف الظنون: ٢٤، ٤٨٩، معجم المؤلفين: ٢/ ١٩٠-١٩١، الأعلام: ١/ ٢٦١

(١) الضوء اللامع: ٢/ ٢٤٧

(٢) كشف الظنون: ١١١٦، ١١٤٦، ١٦١٣ إيضاح المكنون: ١/ ٢٠٠، ٢/ ١٩٢، =

الشافعي (شهاب الدين): عالم مشارك في بعض العلوم، تولى قاضي القضاة، من أهل حصن كيفا (من ديار بكر)، أقام في تبريز اثني عشر عاماً يطلب العلم، ثم ولي تدريس الجامع العمري بالجزيرة، فقضاء حصن كيفا إلى أن توفي به.

له كتاب «تحفة الفوائد بشرح العقائد» النسفي، و«كشف الدرر في شرح المحرر» للرافعي، و«شرح طوالع الأنوار» للبيضاوي في علم الكلام، و«شرح خصوص الحكم» لابن عربي، و«الأماني ووجهة الهاني» للشاطبي في القراءات.

احمد السعدي[1]

احمد بن يوسف السعدي، الحراني، الآمدي (شهاب الدين): فقيه، له رسالة أجاب فيها جمال الدولة النسطوري النصراني عن مسائل مشكلة كتبها منظومة.

احمد الكوراني[2]

(۰۰۰-۸۱۰هـ =۰۰۰-۱٤۰۷م)

احمد بن يوسف بن عبد الله بن عمر بن علي بن خضر الكردي، الكوراني الأصل، القرافي، الشافعي، ويعرف بابن الشيخ يوسف العجمي (شهاب الدين): أصولي، أديب. توفي بالبحرارية.

له «نظم منهاج الوصول إلى علم الأصول» للبيضاوي في الأصول.

= معجم المؤلفين: ۲/ ۲۱۰، الأعلام: ۱/ ۲۷٥

(۱) معجم المؤلفين: ۲/۲۱۱، الدرر الكامنة: ۱/ ۳٤٤

(۲) الضوء اللامع: ۲/۲٤۷، إيضاح المكنون: ۲/ ٥۹۰، معجم المؤلفين: ۲/ ۲۱۲، معجم الأصوليين: ۱۳۳، هدية العارفين: ۱/ ۱۱۹

احمد المنازي[1]

(٠٠٠-٤٣٧هـ =٠٠٠-١٠٤٥م)

احمد بن يوسف المنازي (أبو نصر): شاعر وجيه، استوزره احمد بن مروان (صاحب ميافارقين) واجتمع بأبي العلاء المعري، وله معه قصة لطيف ذكرها ابن خلكان. نَسبته إلى مناز جرد (من بلاد أرمينية)، وتوفي في بميارفاقين (من ديار بكر).

المؤرخ احمد الفارقي[2]

(٥١٠ - بعد ٥٧٧هـ = ١١١٧- بعد ١١٨١م)

أحمد بن يوسف بن علي بن الأزرق الفارقي: مؤرخ رحالة، من أهل ميّافارقين التي تقع في شمال شرقي ديار بكر (آمِد)، وتسمى الآن (سليڤان) Slivan. ينتمي إلى أسرة كردية رفيعة المكانة في تلك المدينة، فقد تولّى جده الرئيس أبو الحسن علي بن الأزرق منصب ناظر مدينة (حِصن كَيْفا = حَسَنْكَيف) خلال حكم الوزير محمد بن جَهِير، في أواخر أيام الدولة المروانية.

---

(١) الأعلام: ١/ ٢٧٣، وفيات الأعيان: ١/ ٤٤، معجم البلدان: ٧/ ١٦٤

(٢) كتب هذه الترجمة ونشرها على الانترنت د. أحمد الخليل في ٣/ ٤/ ٢٠٠٦ بعنوان «مشاهير الكرد في التاريخ الإسلامي» (الحلقة الثالثة عشرة) dralkhalil@hotmail.com واعتمد على المصادر التالية:

ابن الأثير (عز الدين): الكامل في التاريخ، أحمد عدوان: الدولة الحمدانية، ابن الجوزي (أبو الفرج عبد الرحمن بن علي): المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، ابن خلدون (عبد الرحمن بن محمد): تاريخ ابن خلدون، الزركلي: الأعلام، ابن طباطبا (محمد بن علي المعروف بابن الطقطقا): الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية، عبد الرقيب يوسف: الدولة الدوستكية في كردستان الوسطى، الفارقي: تاريخ الفارقي، ابن كثير الدمشقي: البداية والنهاية، ياقوت الحموي: معجم البلدان، الأعلام: ١/ ٢٧٣

ولم نجد أخباراً كافية حول طفولة الفارقي وصباه، ولا ريب أنه عاش في صغره كغيره من أطفال الأسر الرفيعة وصبيتهم، يتلقى المبادئ الأولية في التربية والتعليم، وفق معايير ذلك العصر، لكننا نجده شابًّا مغرماً بالرحلات، ساعياً بقوة وراء العلم، ونجد الفارقي في البداية متوجهاً إلى بغداد، عاصمة الخلافة العباسية، وهناك قرأ القرآن، ودرس الحديث، والفقه، والفرائض، واللغة، والنحو، والأدب، والجغرافيا، وسمع من كبار الشيوخ وجهابذة العلماء.

لكنه شغف بعلم التاريخ أكثر من غيره من العلوم، فاجتهد في طلبه، وقرأ كثيراً من المؤلفات التاريخية المشهورة في عصره، وغير ذلك من كتب الجغرافيا والأدب التي لها علاقة بالتاريخ.

كان الفارقي كثير التنقل، محبًّا للرحلات، فقد زار من المدن بغداد، والرّي (قرب طهران)، وتبريز، وآمِد (ديار بكر)، والموصل، وحرّان، وماردين، وحلب، وحماة، وحمص، ودمشق، وكان في رحلاته دقيق الملاحظة، حريصاً على ذكر أسماء الخلفاء والوزراء والقضاة والعلماء والأولياء والمساجد والمشاهد، وما جرى فيها من الأحداث الكبرى، كالحروب والزلازل وغيرها؛ كما أنه زار مملكة جورجيا التي تسمى (بلاد الكُرْج) في كتب التراث الإسلامي، وأقام مدةً في عاصمتها تفليس سنة (٥٤٨هـ)، وعمل في خدمة ملكها ديمتري بن داود، وزار بعض ولايات المملكة، ومنها الأبخاز والدربند، وسجّل في تاريخه ما شاهده من عادات تلك البلاد ونُظمها، وسجل أحداث المعركة التي دارت بين جيش الملك ديمتري وجيش للسلاجقة سنة (٥٤٨هـ)، وقد حاقت هزيمة ساحقة في تلك المعركة بالجيشِ السلجوقي. وصنف كتابه «تاريخ ميافارقين وآمد» المسمى «تاريخ الفارقي - ط» قسم الدولة المروانية منه. وتحدث عن كثير مما رأى وسمع في رحلاته.

وتولّى الفارقي عدداً من المناصب، وقد بدأ حياته الوظيفية في

مدينته ميّافارقين، فأشرف على الأوقاف بظاهر ميّافارقين سنة (٥٤٣هـ)، ثم تولّى نظارة حِصن كَيْفا سنة (٥٦٢هـ)، وتولّى الإشراف على الوقف في دمشق سنة (٥٦٥هـ)، كما تولّى مناصب هامة في مملكة جورجيا حينما زارها. ولا نعرف تحديداً السنة التي توفي فيها، لكن الأرجح أنه توفي بعد سنة (٥٧٧هـ / ١١٨١م).

لقد صنف (تاريخ ميّافارقين) تارة، و(تاريخ ميّافارقين وآمِد) تارة أخرى، لكنه اشتهر باسم (تاريخ الفارقي)، وألفه في أواخر حياته، وربما قبل وفاته بقليل، والحقيقة أنه مصدر هام لكثير من الأحداث السياسية والثقافية التي ازدحم بها العصر الذي عاش فيه الفارقي، وهو القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي)، فنجد فيه سير الخلفاء والسلاطين والأمراء والوزراء، والعلماء، وغيرهم من المشاهير.

ويدور تاريخ الفارقي بصورة أساسية حول ميّافارقين التي كانت عاصمة الدولة المروانية، وكان مؤسسها الأول هو زعيم كردي شجاع يدعى باد بن دُوستك، من نواحي ديار بكر (آمد)، ولذلك تسمى هذه الدولة باسم (الدوستكية) أيضاً، وظلت الدولة المروانية قائمة إلى أن قضى عليها الترك السلاجقة، وكانت مدة هذه الدولة بين سنتي (٣٧٢ - ٤٧٨هـ / ٩٨٢ - ١٠٨٦).

الملك المحسن الأيوبي[(١)]
(٥٧٧-٦٣٣هـ =١١٨١-١٢٣٥م)

الملك المحسن عين الدين احمد أبو العباس ابن يوسف السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب: من أمراء الدولة الأيوبية وعلمائها. ولد

---

(١) ترويح القلوب: ٩٨-٩٩ وفيه وفاته سنة ٦٣٣، الأعلام: ١/ ٢٧٣، مشاهير الكرد: ١/ ١٠١، شذرات الذهب: ٥/ ١٦٢ وفيه وفاته سنة ٦٣٤هـ

بمصر وسمع بها وبدمشق ومكة وغيرها. وحدث، كان ذو حظ في علم الحديث، ومشهور بالزهد والتقوى والتواضع، وكان يميل قليلاً إلى التشيع، توفي بحلب سنة ٦٣٣هـ.

شرف الدين الإربلي[(١)]

(٥٧٥-٦٢٢هـ = ١١٧٩-١٢٢٥م)

أحمد بن يونس الإربلي (أبو الفضل، شرف الدين)، ويقال له ابن يونس: فقيه شافعي، من بيت رياسة وعلم. أصله من إربل، وولي التدريس بمدرسة سلطانها الملك المعظم، واختصر «الأحياء» للغزالي، وشرح «التنبيه» في الفقه وسماه «غنية الفقيه - خ» موجود في الظاهرية في دمشق. مولده ووفاته بالموصل.

احمد آيبش[(٢)]

احمد آيبش: زعيم أكراد دمشق، ومن كبار الملاكين الكبار. كما كان صديقاً مقرباً للأسرة الخديوية الحاكمة بمصر، وقد جمع ثروته من التجارة وتربية الجياد، ومن تعامله مع الجيش البريطاني في الحرب العالمية الأولى، وخلفهما لابنيه حسين ونوري فاستثمراها.

احمد اتابك[(٣)]

احمد اتابك ابن يشنك بن يوسف شاه. أصبح أمير على لورستان بعد وفاة والده، ولكن الإمارة لم تستفد في دوره.

---

(١) وفيات الأعيان: ١/ ٣٢، البداية والنهاية: ١٣/ ١١١، مرآة الجنان: ٤/ ٥٠، طبقات الشافعية: ٥/ ١٧، الأعلام: ١/ ٢٦١

(٢) مقال لرامز طعمة في مجلة دراسات تاريخية، دمشق: ٢٧٦

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٠١

احمد الاشنهي[1]

(٤٥٠-٥١٥هـ = ١٠٥٧-١١١٠م)

احمد الاشنهي بن موسى (أبو العباس): فقيه، وبعد أن درس في بلاده انتقل إلى بغداد واخذ من العلماء المشهورين وتفقه واشتهر. وكان فاضلاً صالحاً فقيهاً. توفي سنة ٥١٥هـ، ودفن بجوار شيخه أبي سعد المتولي.

احمد افندي[2]

احمد أفندي: فاضل، عالم، مدرس. وهو من أكراد (ارضروم)، اشتغل مدة بالتدريس، ثم دخل في مولوية ساقز وارضروم وقيصرية. وتوفي في صفر سنة ١١٢٢هـ. كان عالماً فاضلاً.

القاضي احمد افندي طه زاده[3]

(١١١٠-١١٧٧هـ =١٦٩٧-١٧٦٣م)

القاضي احمد أفندي طه زاده: قاض، مدرس. كان من وجوه مدينة حلب ومعروفاً بـ (الجلبي). وهو من أكراد العراق وربما كانت ولادته في سنة ١١١٠هـ. عين نقيباً للأشراف في سنة ١١٤٧هـ. وأصبح قاضياً في (القدس)، وفي بغداد أيضاً. وعاد إلى حلب عام ١١٦٥هـ. وشيد المدرسة الاحمدية وأوقف عليها نحو ٣٠٠٠ مجلد من الكتب، والكثير من الأملاك والعقار. وكان قد اشترط في كل ذلك أن يكون مدرسو هذا المدرسة ومستخدموها كالمؤذن والإمام وغيرهم من أكراد (سوران) أو

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٨٥-٨٦

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٨٩

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٩٩

(كويسنجق) أي من تلك الجهات. وعين في حياته الشيخ احمد بن إبراهيم الكردي مدرساً لتلك المدرسة. كما كان قد اشترط تخصيص عشر غرف من بناية المدرسة لسكنى الأكراد، توفي سنة ١١٧٧هـ.

الشاعر احمد أمين نالبند[١]
(١٣٠٨-١٣٨٦هـ = ١٨٩٠-١٩٦٦م)



احمد أمين نالبند الملقب بـ(مخلص): شاعر. ولد في بلدة بامرني، وقد انتحر في شيخوخته، وموضوع انتحاره ما زال سرًّا. لقد سخر كثيراً من كل شخص يرفع السلاح ضد شعبه. وله قصائد كثيرة في هذا الموضوع. وعندما طوقت القرية التي كان يسكنها من قبل إحدى العشائر التي كانت رفعت السلاح في مطلع الستينات فضل أن ينتحر، وغرز خنجراً في قلبه في قرية خشخاشا، وكان عمره آنذاك ٧٣ عاماً.

السلطان احمد بن الأمير داود[٢]

السلطان احمد بن الأمير داود: من أسرة (خبزان) المعروفة. دخل

---

(١) موسوعة إعلام الكرد المصورة: ٥٩/٢

(٢) مشاهير الكرد: ٩٦/١

في طاعة السلطان سليمان القانوني مع غيره من أمراء الأكراد. ومنح له عنوان «الحاكمية» في فرمان توليه الإمارة وكانت علاقته مع (شرف خان) أمير بتليس متوترة. فلما باءت حملة شرف خان الأولى بالفشل اتفق السلطان احمد مع (اولامابك) سردار دياربكر وهاجما بتليس، وقتل (شرف خان) في هذه المعمَعة، وتوفي السلطان بعد ذلك بمدة قصيرة.

احمد باشا والي عثماني[1]

احمد باشا: والي عثماني. وهو من المنسوبين إلى (ابشر باشا). عين في سنة ١٠٦١ هجرية بكلربكي على (قونية)، ولكن لم يتفق في أدارتها. وبعد ثلاثة سنين عين والياً على (موره)، وفي سنة ١٠٦٥ جاء مع ابشر باشا إلى الآستانة وتوفي فيها.

احمد باشا سلحدار اغاسي[2]
(٠٠٠-١١١٠هـ =٠٠٠-١٦٩٧

احمد باشا: كان في سنة ١١٠٦ (سلحدار اغاسي) في الآستانة. وبعد سنة عين بكلربكي على (الرقة)، وفي سنة ١١٠٩ متصرفاً لـ (بروسه)، وبعد سنة قتل من قبل العصاة.

احمد باشا الشيخ[3]

احمد باشا: كان يلقب بـ (الشيخ). وكان أميراً على (أخلاط) و(عادلجواز). وفي سنة ١٢٤٢ أصبح متصرفاً على (موش)، وبعدها توفي فيها.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٨٩

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٩٨

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٨٩

احمد باشا بابان[1]

(٠٠٠- ١٢٩٣هـ = ٠٠٠- ١٨٧٥ م)

احمد باشا بن سليمان باشا: آخر أمراء آل بابان. كان أميراً يقظاً وحاكماً عادلاً. حاول تنظيم جيش نظامي لتقوية مركزه وتثبيت دعائم إمارته، استولى عمه (محمود باشا) على إمارته بدعم من الحكومة الإيرانية لنحو عام. ثم عادت الإمارة إليه مرة ثانية ١٢٥٨هـ، ثم ألغى والي بغداد حكومة بابان وعين أخيه عبد الله باشا قائمقاماً للسليمانية واستمر الوضع نحو أربع سنوات، وفي سنة ١٢٦٧/ ١٨٤٧م دعا والي بغداد نامق باشا كلا منه وأخيه عبد الله باشا وأرسلهما إلى الآستانة، وعين شخصا يدعى إسماعيل باشا قائمقاماً للسليمانية.

عين احمد باشا والياً على اليمن ١٨٥٦م، فوالياً على وان (١٨٦٣)، فوالياً على اليمن مرة ثانية برتبة وزير (١٨٦٤)، ونقل والياً لأرضروم (١٨٦٧-١٨٨٠). وعين والياً لأظنه (١٨٧٥)، وتوفي في هذه السنة.

قال محمد أمين زكي: كان احمد باشا أميراً يقضاً وحاكماً عادلاً، حلو المعشر، رفيع الشرف، وكان له ولدين أحدهما خليل خالد باشا سفير طهران السابق، والآخر أمير اللواء مصطفى عزت باشا.

احمد باشا البابان ابن خالد باشا[2]

احمد باشا البابان ابن خالد باشا بن بكر بك. كان في بادئ الأمر حاكماً على (كوي) و(حرير)، وكانت ثمة بغضاء بينه وبين أخيه محمد باشا حاكم(قلعة جوالان)، وقد دعاه أخوه مرة وأوقعه في شرك وسجنه،

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٨٧-٨٨، أعلام الكرد: ٣١

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٨٦-٨٧

غير أن أخاه الآخر محمود باشا ذهب إلى (قلعة جوالان) مع جيش استمده من والي بغداد فهرب محمد باشا إلى إيران وأصبح احمد باشا حاكماً على مملكة (بابان)، ودخل في حرب ضروس مع الجيش (علي مردان خان) الإيراني وانتصر عليه، توفق في أسره بمعونة الجيش البغدادي. ولكن بعد ذلك جرد (كريمَ خان الزند) جيشا على شهرزور بقيادة (شفيعي خان) واسترد الحكم من احمد باشا بعدئذ حاكمية (كوي) و(حرير).

وعندما هجم (حسن باشا) والي بغداد مع جيشه على أصقاع (كرمانشاه)، توجه محمد باشا أيضاً مع جيش (بابان) نحو (آردلان)، كما وأن احمد باشا تحرك مع قوته المؤلفة من جيوش (كوي) و(حرير) إلى (كرمانشاه) عن طريق (الزهاو)، ولكن الكراهية القائمة بينه وبين أخيه (محمد باشا) حالت دون اتفاقه حيث التحق بالجيش الإيراني وعاد وإياهم إلى بلاد (شهرزور) و(بابان). واستقر ثانية في قلعة جوالان (عام ١١٩٢هـ). وعقيب عودة الجيش الإيراني إلى بلاد فارس انتهز (محمد باشا) الفرصة وجرد حملة على (احمد باشا)، ولكنه اخفق فيها وأصبح أسيرا لدى أخيه، وسجن في قلعة (سروجك) وترتب على هذا الحادث أن استولى (احمد باشا) على (كوي) و(حرير). وحدث في نفس هذه السنة إن دعا (احمد باشا) إلى بغداد لمساعدة جيش الوالي ولكن قبل مغادرته فقأ عيني أخيه (محمد باشا) لكي يأمن جانبه، على انه لم يعمر طويلاً بل توفي في طريقه إلى بغداد.

احمد باشا كرد[1]

احمد باشا كرد: من أمراء السلطان محمد الرابع العثماني. وكان بكلربكي على ايالت (الموره).

(١) مشاهير الكرد: ١/١٠١

احمد باشا حسين آغا دزه يي[1]

(١٢٨٤-١٣٤٤هـ =١٨٥٧-١٩٢٥م)

احمد باشا حسين آغا دزه ئي: مناضل، زعيم عشائري. كان قبل دخول الإنجليز العراق منصرفاً للعمل في الزراعة والتجارة، ولكن بعد الاحتلال ووصول قواتهم إلى مدينة اربيل، قاوم الجنود والقوات الغازية التي ضيقت عليه الخناق حتى تمكنت من القبض عليه وإبعاده مع عائلته إلى بغداد، وهناك فرضت عليه الإقامة الجبرية.

بعدها تدخل الملك فيصل الأول وتمكن من إقامة الحوار بين الطرفين فأعيد احمد باشا إلى أربيل بعد أن أخذوا عليه عهدا بعدم العودة إلى إثارة القلاقل ضد الإنجليز. فعاش بقية حياته في قرية «قوشاغلو» وتوفي بها.

احمد بك ابن بوداق[2]

(٠٠٠-٨٩٠هـ =٠٠٠-١٤٨٤م)

احمد بك ابن (بوداق بك زرقي): كان محافظاً لبتليس. تولى هذه المنصب في عام ٨٨٨هـ في أواخر عهد حكومة الاق قويونلي. وبعد قضاء سنتين في المناصب الإمارة قتل في معركة دارت رحاها بين حكومة الاق قويونلي والشاه إسماعيل الصفوي.

احمد بيك ابن جمال[3]

احمد بك ابن جمال بك حاكم بلاد (كلس). ومؤسس إمارة (جان

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ١/ ٥٧

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٩٠

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٩٠

بولاد)، وقد ساس شؤون إمارته مدة طويلة من الزمن مستقلًا عن غيره. يصادف ذلك أواخر العهد الأيوبي ولم يكن تابعاً لملوك الكولمن في مصر.

احمد بيك امير بالو[1]

احمد بيك ابن (دولت شاه بالوبي): أصبح أميراً على (بالو) بعد وفاة أخيه (يوسف بك). غير أن ابن عمه المدعو سليمان بك ابن حسن بك اخذ في مضايقته، وفي الأخير نجح في الاستيلاء على إمارته، وعلى اثر ذلك ذهب المترجم إلى الآستانة، وتوفي في الطريق في أواخر القرن العاشر الهجري.

احمد بيك حاكم مكس[2]

احمد بك ابن (عبد آل بك) بن (احمد بك): حاكم (مكس). حاول ابن عمه (حسن بك) الذي كان حاكماً على (كاركار) للاستيلاء على منطقة إمارته، ولكنه اخفق في ذلك. وقتل في الواقعة التي دارت رحاها بينهما. وكان معاصراً لمؤلف الـ (شرفنامة) سنة ١٠٠٥هـ.

احمد بيك ابن الأمير عبدالله[3]

احمد بيك ابن الأمير عبد الله: حاكم بلاد (مكس). وقد ارتقى إلى كرسي الإمارة بعد أبيه، وكان معاصراً للسلطان سليمان القانوني.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٩٠
(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٩٠
(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٩٠

احمد بك امير كلس[1]

احمد بيك ابن (عرب بك): أمير (كلس). وقد تولى منصب الأمارة بعد وفاة أخيه الأكبر الأمير جمال. ويصادف دوز إمارته عهد الحكومة الأيوبية في مصر، وكان قد أعلن عن استقلاله أسوة بأمثاله وأدار دفة أمور إمارته بضع سنين مستقلاً.

شيخ احمد بك ابن عيسى بك[2]

الشيخ احمد بيك ابن عيسى بك: من عائلة (دنبلي). كان حاكماً على قلعة (باي) وبعض النواحي الأخرى من بلاد الحكاري. ومعاصراً لحكومة (آق قويونلي) وتحت حمايتها.

الشاعر احمد حمدي بيك صاحيبقران[3]
(١٢٩٦-١٣٥٦هـ = ١٨٧٨-١٩٣٦ م)



أحمد بك ابن فتاح بك بن ابراهيم بك بن محمود بك بن احمد بك

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٨٩

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٩٦

(٣) موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر: ١١٢، معجم إعلام الكرد المصورة: =

الكبير المشهور بحمدي بيك صاحيبقران(معناه المتجلي- ذو الحظ): شاعر كردي معاصر. ولد بمدينة السليمانية في كنف أسرة غنية ومعروفة. تعلم في المدرسة الدينية ثم الرشدية. وظهرت العبقرية الشعرية لديه منذ نعومة أظفاره، تضلع باللغتين الفارسية والكردية، ورسخت قدماه في ادبها، وفي عام ١٩١٢ هاجم الجيش التركي السليمانية، ودمر منزله ومكتبته، حيث احترقت فيها ديوان شعر الأول.

انخرط في صفوف انتفاضة الشيخ محمود الحفيد. واكتسبت أشعاره شهرة واسعة أثناء هذه الانتفاضة، وقد اخلص له، وبعد عودة الشيخ محمود من الهند نصبه حاكماً على السليمانية، وبعد تشكيل الحكومة عينه ناظراً للكمارك. وقد كان قبل ذلك رئيساً لبلدية السليمانية ١٩١٦، وكانت أشعاره مرآة صادقة تعكس القضية القومية التحررية للشعب الكردي. كما نجد في شعره الطابع التشاؤمي، ويقال انه امتلك ناصية اللغة. له ديوان شعر مطبوع بالكردية في بغداد ١٩٥٧ في عشرة آلاف بيت، كما يعزى له محاربته الشديدة للخرافات والشعوذة التي يمارسها الدجالين. توفي في السليمانية.

قال محمد امين زكي: الواقع ان قصائده وغزلياته وتخاميسه نموذج من طبعه السامي الممتاز فيحق للأمة الكردية أن تفخر بأدبه وبأديب مثله.

احمد بيك بن الأمير محمد الزراقي[1]

احمد بك حاكم (عتاق) ابن الأمير محمد الزراقي: كان معاصراً للشاه إسماعيل الصفوي. وقد نجح الشاه في الاحتلال بلاده، وتم له توطين بعض القبائل القاجارية فيها، غير أن عشائر (الزراقي) توفقت في

= ٢/ ٨٠، اعلام كرد العراق: ٥٠، السليمانية مدينتي المزدهرة: ٣/ ٦٧-٦٨

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٩٠

استرداد بلادها عقيب معركة (جالديران) بعد أن قتلت أفراد القبائل القاجارية عن بكرة أبيهم، وخضع احمد بك بعدئذ إلى سيادة (السلطان ياوز) الذي ولاه حاكماً على بلاد (عتاق) ومنحه فرماناً سلطانيًّا بذلك.

احمد ثريا الإربلي[1]

(٠٠٠-١٣٢٦هـ =٠٠٠ - ١٩٠٧ م)

احمد ثريا بن بكر بن عبد القادر الإربلي: تربوي، مؤلف. ولد في مدينة أربيل ومضى إلى الآستانة، فعمل مفتشاً في إدارة المعارف العثمانية. توفي في العاصمة التركية سنة ١٩٠٧. من مؤلفاته: «نظم الأسماء الحسنى»، وشرحه «الروض الأعلى».

احمد الحريري[2]

(٠٠٠-٨٠٩هـ =٠٠٠- ١٤١٢م)

احمد الحريري ابن إسماعيل بن عبد الله الشهاب الطبيب: اشتغل بالطب وتعاطى بالأدب. تقرب إلى الملك الظافر برقوق وذلك بمعالجة مرضه، فتنقل في عدة وظائف حتى توفي في ١٥ ذي القعدة سنة ٨٠٩هـ. كان فاضلاً. اشتغل بالطب والأدب وفنون أخرى. وكان يتزيا بزي الأعاجم (يجب أن يكون بزي كردي). وله أشعار.

---

(١) الأعلام: ١/١٠٦، المستدرك على معجم المؤلفين: ٤٣، أعلام الكرد: ٦٠

(٢) مشاهير الكرد: ١/٩٢

حمدي بيك بابان[1]

(١٢٨٨-١٣٨٠هـ =١٨٧٠-١٩٦٠م)



احمد حمدي بيك بن محمد رشيد باشا المعروف بالخديو بن سليمان بن عبد الرحمن باشا بن محمد باشا بن خالد باشا البابان: سياسي، من زعماء آل بابان. درس في الكلية الملكية الشاهانية في استنبول، دعا إلى مبادئ الحرية فسجن على عهد السلطان عبد الحميد الثاني. وأطلق سراحه بعد إعلان الدستور سنة ١٩٠٨ . وأوفدته جمعية الاتحاد والترقي إلى بغداد لتمثيلها.

ولما وضعت الحرب العالمية الأولى أوزارها. أصبحت داره في بغداد ملتقى رجال الكرد. وكان يرتبط بصلات وثيقة مع دعاة الوطنية الكردية في السليمانية، وحاولت السلطات البريطانية الاستعانة به لتهدئة منطقة كردستان في سنة ١٩٢٠ . وزار السليمانية متجولاً في بيشدر ورانية وحلبجة وبنجوين، ثم عاد إلى بغداد مؤثراً العزلة والابتعاد عن العمل السياسي.

عرف بعد ذلك بقضية انتزاع أراضيه في الحارثية غربي بغداد،

---

(١) أعلام الكرد: ١٥٩-١٦٠

وتمليكها للملك فيصل الأول. ورفضه قبول بدل الاستملاك الذي عرض عليه وهو مبلغ نصف مليون روبية ثمناً لها، لكنه طلب مليوناً ورفض أن يستلم شيئاً، ثم سافر إلى لندن في عام ١٩٢٦ محتجاً، ومات معسراً.

مير احمد ابن الامير إبراهيم(١)

مير احمد ابن الأمير إبراهيم: من أسرة (بدرية) في (جرذفيل) و(كور كيل). وأصبح أميراً على قلعة (ارجيش) بعد مقتل أبيه أيام حكومة (الشاه طهماسب) الأول، وذلك بمعاضدة الحكومة العثمانية إلا أن إمارته لم تدم طويلاً إلى أن ابنه الأمير محمد اغتصبها منه، وسافر بعد ذلك إلى الآستانة وتوفي في الطريق.

مير احمد ابن الامير احمد(٢)

مير احمد بن محمد ابن الأمير احمد: من أسرة (بدرية) في جرذفيل وكور كيل. كان أميراً في سنة ١٠٠٥هـ، ومعاصراً إلى (شرف خان) حاكم (بتليس).

احمد آغا كركوكلي زاده(٣)

(١٢٩٩-١٣٩٢هـ = ١٨٨١-١٩٧١م)

احمد آغا كركوكلي زاده: نائب برلماني. قدمت أسرته من منطقة (ماوت - قاميشى ودرى) إلى السليمانية، ثم قدم جده إلى بابا كركر في كركوك.

ولد في السليمانية، وزاول فيها التجارة، وانتخب نائباً في كركوك

---

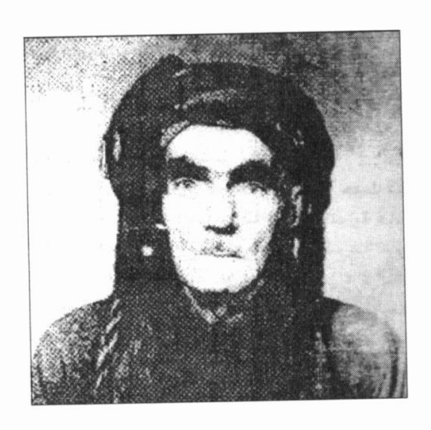
(١) مشاهير الكرد: ١/١٠٢

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٠٢

(٣) أعلام كرد العراق: ٨٤، مير بصري: أعلام الكرد.

في البرلمان العراقي ١٩٣٧، وجدد انتخابه مرة أخرى بعد ذلك. وكانت له منزله تجارية مرموقة في السوق وفي المجالس الاجتماعية.

احمد حماغا البشده ري[1]
(١٨٩٠-١٩٨٥)



احمد حماغا البشده ري: نائب برلماني، ومناضل سياسي. ولد في قرية (بيشير) في قضاء بشدر التابع لمحافظة السليمانية.

كان متضلعاً بشؤون عشيرته وبتاريخ المنطقة، اشترك في حرب الشعيبة ضد القوات الإنكليزية عام ١٩١٥، واشترك في معارك الشيخ محمود الحفيد ضد الإنكليز في بداية العشرينات من القرن الماضي. وهو أول مرشح في مجلس النواب العراقي وممثلاً عن منطقة بشدر عام ١٩٤١. له مذكرات منشورة بالكردية، ٢٠٠١ م.

---

(١) أعلام الكرد العراق: ٤٤

مير احمد خان الحاكم الرابع من الدنابلة[1]
(٠٠٠-٣٨٧هـ =٠٠٠-٩٩٦م)

مير احمد خان: الحاكم الرابع من الدنابلة. بسط سيطرته على الكثير من بلاد حكاري، وشيد قلعة (بأي). كان عالماً فاضلاً، وله بعض المؤلفات. توفي في سنة ٣٨٧هـ ودفن في قلعة (باي).

مير احمد خان ابن امير بك[2]

مير احمد خان ابن أمير بك: من أمراء الدنابلة. وكان مولانا الرومي مؤلف كتاب (المثنوي) الشهير احد الصاحبين الخاصين لهذا الأمير. ترك وراءه مالاً كثيراً وذكراً حسناً. وهو مدفون في قرية (بابا احمد) بالقرب من جبل (سنجار).

مير احمد خان بن مرتضى قليخان[3]

مير احمد خان بن (مرتضى قليخان) الثاني: واحد أمراء الدنابلة. كان معاصراً لنادر شاه. وبعث نادر شاه إليه بفرمان مختوم قطع له فيه عهداً إلى لقاءه وعلى اثر ذلك ذهب مع نحو مئة ألف بيت إلى بلاد (خوي) و(مرند) وبسط نفوذه حتى نهر (آراس)، وعمر مدينة (خوي)، وشيد فيها كثيراً من المباني الضخمة، وجلب كثير من اليهود والنصارى إلى تلك الأصقاع. ودامت مدة إمارته نحو خمسين سنة قتل بعدها على أيدي أولاد (شهبازخان).

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٩٢

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٩٢

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٩٢-٩٣

احمد درويش (ئه خۆل)[1]

(١٣٣٠-١٤٠٩هـ =١٩١١ - ١٩٨٨م)



احمد درويش (ئه خول): شاعر معروف. ولد في السليمانية، وعمل في مطبعة بلدية السليمانية، وفي عام ١٩٣٤ عمل موظفاً بمحاكم السليمانية وبقي فيها حتى أحيل على التقاعد عام ١٩٧٠.

تأثر بشعراء الكرد الكبار أمثال بيره ميرد، وفائق بيكاس، وعبد الله كوران، واصدر ديوانه الأول بعنوان (به يمان وشيوه ن - العهد والعزاء)، ١٩٧٠. وديوانه الثاني (ديوان أخول)، ١٩٨٢.

احمد راشد الآمدي[2]

(١٢٠٠-١٢٧٢هـ =١٧٨٦-١٨٥٦م)

احمد راشد القلعه وي الآمدي الشهير براشد: من علماء وأدباء ديار بكر. له «سنوحات في الأدب».

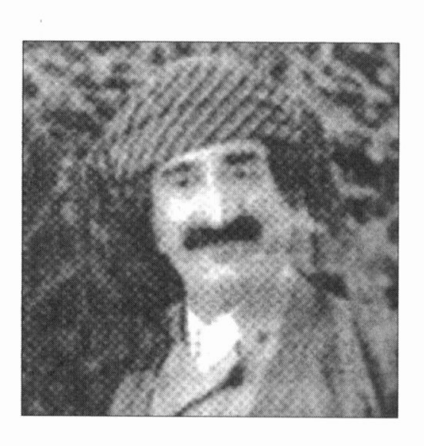
---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٦، السليمانية مدينتي الزاهرة: ٣/ ٣٥

(٢) معجم المؤلفين: ١/ ٢٩٧، هدية العارفين: ١/ ١٨٧

احمد سالار[1]

(١٣٦٧هـ - = ١٩٤٧م -)



احمد سالار: مؤلف مسرحي. ولد في السليمانية، واكمل فيها دراسته، ثم تخرج من أكاديمية الفنون الجميلة في بغداد، ١٩٧٩.

عمل في قسم الدراسات في الإذاعة الكردية ببغداد، وساهم في المهرجان الأول للفن الكردي عام ١٩٧٤. وفاز فيها بجائزة، وفاز أيضاً بميدالية بابان لأحسن ممثل.

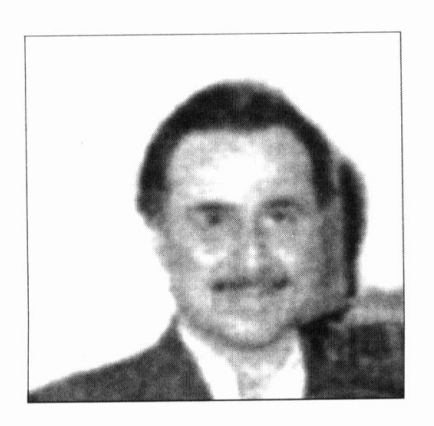
عمل مدرساً للمسرح في معهد الفنون الجميلة في السليمانية لمدة ١٢ سنة، وأسس فرقة الجامعة للمسرح، وعمل عضواً في لجنة تحرير مجلة البيسان، ونائباً لرئيس تحرير مجلة كاروان، وقام بتأسيس فرق مسرحية عديدة مثل فرقة السليمانية للمسرح، وفرقة زانكو- الجامعية، وفرقة المسرح الطليعي، وفرقة سالار، وكتب أكثر من عشرين مسرحية، وقام بإخراج ما يقارب خمسين مسرحية، وان جميع مسارح كردستان تشهد له بإبداعه وأعماله المتميزة، وأبدع نوعاً من المسرحيات غير المألوفة، ويعد من اشهر فناني الكرد ثقافة في المسرح، وسعة في المعلومات.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٧٤-٧٦

من مؤلفاته المطبوعة: «سالم له تاي ته رازوودا- سالم في كفة الميزان»، ١٩٦٨، و«الكوميديا «في جزئين، عامي ١٩٨١-١٩٨٤، و«افكينا في اوليس- مسرحية» ١٩٨٢، و«دلداراني باران - أحباء المطر»، ١٩٧٩، و«ده روازه ى دراما»، شعر، ١٩٧٨. و«هونة روسه ره تايه ك له ميزور وي هونه رَ - الفن ومقدمته في تاريخ الفن»، و«ئوتيلو «ترجمة، ١٩٨٣. و«ريبازه سه ره كييه كاني ئه ده ب وهونه - السبل الرئيسة للأدب والفن، ١٩٨٨، و«تاربيزى وده م ودوو»، ١٩٨٨. و«شانوي سالار «مسرح سالار، ١٩٩٩. و«دده نك سازي»، ٢٠٠٠، و«روزاني كولره نك وشانوي سالار»، ٢٠٠٤، و«هونه ر زيان - الفن والحياة»، ٢٠٠٤.

احمد سلمان احمد (تاقانه)[1]
(١٣٦٤هـ - = ١٩٤٤م -)



احمد سلمان احمد الملقب بـ (تاقانه): شاعر وكاتب ومترجم. من مواليد محلة (بكلر) بكركوك عام ١٩٤٤، وهو خريج كلية الدراسات الإسلامية، ١٩٧٠، عمل مدرساً في السليمانية، ١٩٧٠، وموظفاً

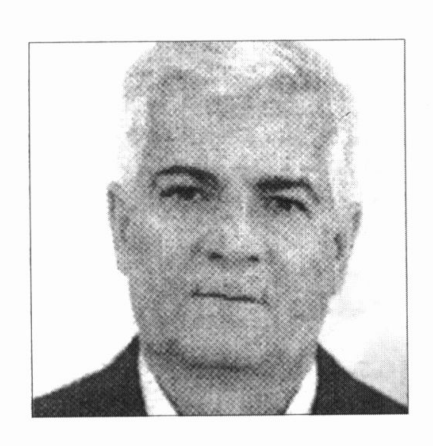
(١) أعلام كرد العراق: ٤٦

بالمديرية العامة للدراسات الكردية ۱۹۷۳، وموظفاً بمديرية مطبعة وزارة التربية باربيل ۱۹۸۰، وأحيل على التقاعد عام ۱۹۹۰.

عمل مشرف لغوي في مجلة (رامان- الفكر) التي تصدر في مؤسسة كولان الثقافية ۱۹۹۸-۲۰۰۳. ونائباً لرئيس تحرير جريدة (باسه ره) التي تصدرها مؤسسة (شفق) الثقافية في كركوك.

من مؤلفاته المطبوعة بالكردية: «جوارين» مجموعة رباعيات شعرية، بغداد، ١٩٧٥. «جلال الدين الرومي وأنشودة الناي»، بغداد. «به يادى تيتر وا سكه وه» مجموعة شعرية، اربيل، ۱۹۹۰. «شيخ ره زاي تاله بانى كه له شاعيرى خورهه لاتي ناوه راست» بحث مؤسسة ئاراس، اربيل. «توفيق فيكره ت وشاعريره نويخوازه كاني كورد» بحث - أدب مقارن - مؤسسة ئاراس- اربيل. «شيرين وفرهاد» مسرحية ناظم حكمت، ترجمة عن التركية، مؤسسة ئاراس، اربيل. «روزميري رومي» (حول التقويم الرومي - العثماني)، مؤسسة ئاراس- اربيل.

احمد السيد البرزنجي[1]
(١٣٦٦هـ =١٩٤٦م -)



احمد السيد علي البرزنجي: صحفي، من مواليد السليمانية، التحق بالقسم الكردي في كلية الآداب ببغداد، وفي عام ١٩٦٨ أكمل معهد المعلمين في السليمانية، وفي عام ١٩٧٧ واصل دراسته بالقسم الكردي بجامعة السليمانية.

اصدر مجلة (ئه ستيره - النجمة) للأطفال في السليمانية عام، ١٩٧٠ ويمكن اعتبارها من أوائل مجالات الأطفال في إقليم كردستان العراق.

عمل مراسلاً لصحيفة (هاوكاري) و(مجلة بيان) في مكتب السليمانية بين أعوام ١٩٧٩-١٩٨٠. وعمل مدرساً ومديراً في السليمانية، ويعمل الآن معاون مدير المعهد الإسلامي في السليمانية.

من مؤلفاته المنشورة: «كارواني به ره وخور - المسيرة نحو النور»، قصص قصيرة ١٩٧٣، وقصص للأطفال (ترجمة) ١٩٧٧، و«ده

---

(١) أعلام الكرد العراق: ٧٨

سته وويه خه» قصص قصيرة، ١٩٧٨، و«كه ئه خليسكين»، قصتين للاطفال، ١٩٦٦. و«سايكس بيكو وتراز اندني جه مه رى كيشه ى كوردى باشوور - معاهدة سايكس بيكو بداية قضية كرد الجنوب، ١٩٨٨.

وله «ئه ستيره، يه كه م كوفاري مندالاتي كورد له باشوودرى كوردستان: النجمة أول مجلة لأطفال كردستان الجنوبي. و«ليكولينه وه وبيبلوكرافيا - تحقيقات وبيبلوغرافيا، ١٩٩٨. و«جايكردن ونه خشه سازي - ليكولينه وه وتوزينه وه له سه ر جاب وكارى ده رهيناني روزنامة وكوفار: تحقيق وشرح عن طبع واخراج الجريدة والمجلة) بالاشتراك مع عبد القادر علي مروان. و«بيويستى ئه وشيعرانه ى بيو يست نين: ضرورة القصائد غير الضرورية» وهو جواب لأحد الكتاب ودفعاً عن الانتساب العراقي للشاعر الكبير الملا عبد الله زيوره، ٢٠٠٠، وله مقالات منشورة في العديد من المجلات والصحف.

الشاعر الشيخ احمد شاكه لي[١]

الشاعر الشيخ احمد شاكه لي: شاعر مجيد عرف بقصائده ذات المنحى الوطني والإنساني. وله قصيدة طويلة وجميلة على تاريخ قلعة شيروانه وبانيها محمد باشا الجاف الواقعة في منطقة شيروانه. له قصائد اجتماعية معروفة لدى المثقفين الكرد لبراعتها الفنية، وجمال إيقاعها، كما أن له ديواناً مطبوعاً.

(١) موسوعة إعلام الكرد المصورة: ٥٩/٢

احمد شالّي[1]
(١٣٤٣-١٣٩٨هـ =١٩٢٤-١٩٧٧م)



احمد بن الحاج فقي محمد بن الحاج محمد بن الملا ابراهيم: اداري، شاعر. يتنمي إلى أسرة شالّي المشهورة بالسليمانية. اكمل دراسته فيها وفي بغداد، تخرج من كلية الحقوق ببغداد عام ١٩٥٠، مارس الوظائف الحكومية والمهام الادارية، فكان مدير ناحية، وقائمقام، ومعاون محافظ في منطقة الموصل.

كان يقرض الشعر منذ ان كان طالباً، ونشر نتاجاته النثرية والشعرية في مجلة (كلاويز) المشهورة، وفي جريدة (زين)، قامت قرينته بعد وفاته بنشر «رباعيات الخيام» التي ترجمها إلى الكردية عام ١٩٩٩.

---

(١) اعلام كرد العراق: ٦٢

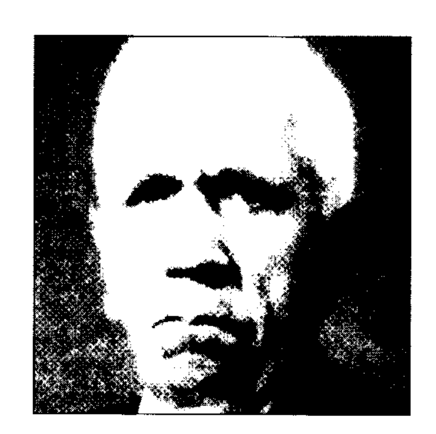
احمد شرف الدين[1]

(٥٧٥-٦٣١هـ =١١٧٨-١٢٣٥م)

احمد شرف الدين ابن موسى كمال الدين (أبو الفضل): ولد في اربيل سنة ٥٧٥ (هجرية)، وكان من فحول علماء عهده، ألف ٢٥ كتاباً منها كتاب «شرح التنبيه - ط». توفي عام ٦٣١هـ في مدينة الموصل.

احمد شكري[2]

(١٩١٠-١٩٨٩)



احمد شكري: كاتب، من أهل السليمانية، له مؤلفات بالكردية طبعت في السليمانية وهي «ثاموز كاري» ١٩٥٨، «بي بكه نه به ركني به كه م»، «شه رري بشيله ومشك»، «مزده بوكه لي عيراقي خوشه ويست» ١٩٥٩، «هه مه جور» ١٩٦١.

(١) مشاهير الكرد: ١/٩٦

(٢) معجم أعلام كرد العراق: ٧٠، معجم المؤلفين العراقيين: ١/٨١

أمير الشعراء احمد شوقي[1]
(١٢٨٥ - ١٣٥١هـ = ١٨٦٨ - ١٩٣٢م)



أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي: شاعر الأمراء، وأمير شعراء العرب في القرن العشرين.

ولد بالقاهرة لأب كردي، قدم جده إلى مصر من الجزيرة، والتحق بخدمة محمد علي باشا والي مصر، وأرتقي في مناصب الحكومة. تمازجت في عروقه دماء عديدة من شركسية ويونانية وتركية وأعطته هذا النبوغ الكبير، وفي الجزء الأول من (الشوقيات) الذي أصدره الشاعر بنفسه بمقدمة قيمة تكلم فيها عن ترجمة حياته وأخبار أسرته من جهة والدة أمه فقال ما نصه: (سمعت أبي رحمه الله يوصلنا إلى الأكراد

---

(١) الأعلام: ١/ ، معجم المؤلفين: ١/٢٤٦، والمستدرك على معجم المؤلفين: ٥٦، المعاصرون: ٥٩-٩٤، ومجلة المجمع العلمي العربي بدمشق: ٢٦/٣٠٠-٣٠٢، ٣٤/٣٥-٤١، ٤٢-٤٧، ٥٥/٤٣١-٤٣٣، ٤٣/٦٤٧-٦٤٨، شوقي شاعر العصر الحديث لشوقي ضيف، وشوقي لشكيب ارسلان، ديوانه، الموسوعة العربية ٢/ ١١٠١، مشاهير الكرد: ١/ ٨٤، صفوة العصر لزكي فهمي: ٢٦، والدراما بين شوقي واباظة/ اسماعيل رصفي

فالعرب) ويقول (أن والده قدم هذه الديار يافعاً يحمل وصية احمد باشا الجزار إلى والي مصر محمد علي باشا وكان جده هو حامل اسمه ولقبه يحسن الكتابة باللغتين العربية والتركية خطا وإنشاء فادخله محمد علي باشا في معيته..).

كان أبوه مبذراً بدد ما عنده من أموال، فكفلته جدته اليونانية (نمزار) وهو في المهد، وكانت من وصائف قصر الخديوي إسماعيل. فنشأ في القصر حياة أرستقراطية.

التحق بالكتّاب، وبعدها بمدرسة المبتديان فالتجهيزية، ولما بلغ الخامسة عشر طلب الحقوق مدة سنتين، ثم أنشئ في مكتب الحقوق قسم للترجمة، فانسلك فيه سنتين آخرين ونال الإجازة. ثم بعثه الخديوي توفيق على نفقته إلى فرنسا لدراسة الحقوق والآداب الفرنسية، فسافر سنة ١٨٨٧، ودرس في جامعة مونبلييه وأحرز منها إجازة الحقوق.

عاد إلى مصر سنة ١٨٩١، وكان يتقن ثلاث لغات: العربية والفرنسية والتركية.

تعهده الخديوي عباس، وحضر مؤتمر المستشرقين في جنيف سنة ١٨٩٦ مندوباً عن مصر. وبعد عودته إلى مصر، جعله عباس شاعره الخاص، ورئيساً للقسم الإفرنجي في حاشيته.

كان له من النفوذ ما لفت إليه ذوي الحاجات، ولاسيما طلاب الرتب والأوسمة، وكان لا يرد طالباً، ولا يخيب في سؤال، فأفاد بذلك ثروة حسنة. وكان شعره تقليديًّا يمدح فيه الأسرة الحاكمة.

تزوج وهو فتى في متصف العقد الثالث، فحملت إليه زوجته ثروة ضخمة عن أبيها فأصبح من كبار الموسرين، ورزق بثلاثة أولاد، بنت وولدين أكبرهم (علي).

ولما نشبت الحرب العالمية الأولى، خلعت بريطانيا عباسا لاتصاله بالأتراك، وأبعدت شاعره (شوقي) عن مصر، فأختار الأندلس، واتخذ برشلونة له مسكناً. وهناك اطلع على مجد المسلمين الغابرة، وبكاه في سينيته المشهورة. واتجه في شعره اتجاها وطنيًا، عبر فيه عن آلام الأمة وآماله.

عاد شوقي إلى مصر في أواخر سنة ١٩١٩، واستقبل استقبالاً رائعاً وكان على رأس مستقبله شاعر النيل حافظ إبراهيم. وانصرف إلى العمل المجدي، فنظم وألف، وكان في كل صيف يقصد الآستانة، أو بعض مصايف أوربة حتى سنة ١٩٢٥ فقصر اصطيافه على لبنان.

في سنة ١٩٢٧ عقد مهرجان لتكريمه، فجاءت وفود الأدب من جمع الأقطار العربية، وبايعته بإمارة الشعر، فبعد أن كان «شاعر الأمير» صار «أمير الشعراء».

عاش سنواته الأخيرة عيشة هادئة خصبة، يتمتع بجاه عريض، ومال وفير، وأسرة نامية، وشهرة طائرة. حتى توفاه الله في اليوم الثالث عشرة من تشرين الأول. فانطوت إمارة الشعر من بعده.

طرق مختلف أنواع الشعر الوطني، والاجتماعي، والوصف، والغزل، والمديح، والرثاء، والشعر التعليمي. وكان إمام شعر المعارضات في العصر الحديث، فعارض البوصيري، وأبا تمام، وابن يزيدون، والبحتري. وامتاز شعره بعذوبة الموسيقى، وسعة الخيال، وجزالة اللفظ، واهتمامه بالحكم، وصدق العاطفة.

من آثاره ديوان «الشوقيات»، وديوان «دول العرب وعظماء الإسلام». ومسرحيات شعرية مثل: «عنترة»، «مجنون ليلى»، «مصرع كيلوباترا»، «علي بك الكبير»، «قيس وليلى»، «قمبيز». وله في النثر «أمير الأندلس» ١٩٣٢، قصة تمثيلية، و«أسواق الذهب» ١٩٣٢،

مقالات اجتماعية. وقد تغنى بشعره كبار المغنيين العرب وعلى رأسهم كوكب الشرق «أم كلثوم».

قال عنه زكي فهمي: كان كبير النفس، عالي الهمة، ظريف الحديث، سخي اليد، محترم الجانب كثيراً، محبوباً لدى عظماء الأمة وكبرائها لغزارة فضله وسمو أدبه.

احمد صبيح نشأت[1]

(١٣٠٠-١٣٤٨هـ = ١٨٨٢-١٩٢٩م)

احمد صبيح نشأت بن بكر الإربيلي: قائد عسكري برلماني، وزير عثماني عراقي. ولد في السماوة ١٨٨٢، واصل أسرته من أربيل، سكن جده بغداد. وكان عضوا بمجلس البلدية سنة ١٨٧٩.

تخرج من المدرسة العسكرية في الآستانة برتبة ملازم ثان ١٩٠٠، وتخرج من مدرسة أركان الحرب برتبة رئيس ركن ١٩٠٣، ألحق ضابطا في الجيش التركي السادس في بغداد. ثم عمل مهندسا للأملاك السكنية في العمارة.

ولما أعلن الدستور العثماني ذهب إلى استنبول، وعين مديراً لمدرسة الدرك التركية - الإيرانية ١٩١٣. وأسندت إليه بعد ذلك قيادة الدرك في بيروت. وفي الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ عهد إليه قيادة فرق الناصرة، وضابط ركن في حاشية جمال باشا قائد الفيلق الرابع في سوريا. ثم رئيس أركان حرب الجيش التركي في المدينة المنورة، فمفتش المؤن العسكرية في استنبول وأحيل على التقاعد برتبة مقدم ١٩١٨.

في عهد الحكومة العراقية الجديدة عين وزيرا للمواصلات

---

(١) إعلام الكرد: ١٨٢-١٨٤

والأشغال ١٩٢٢ لمرتين. وتقلد أمانة العاصمة بغداد ١٩٢٣، ثم عاد وزيراً للمواصلات والأشغال ١٩٢٣ - ١٩٢٤. وانتخب نائباً عن أربيل في المجلس التأسيسي ١٩٢٤.

مثل الحكومة العراقية في مؤتمر المحمرة لتحديد الحدود العراقية النجدية ١٩٢٢ ومؤتمر العقير ١٩٢٢. ومؤتمر الكويت ١٩٢٣ بين العراق ونجد والحجاز والأردن. منح رتبة عقيد في الجيش العراقي وظل ضابطاً اسميًا فيه إلى سنة ١٩٢٥، وكان خبيراً عراقيًا في قضية الموصل ١٩٢٥.

انتخب نائباً عن أربيل (١٩٢٥ - ١٩٢٧) فوزيراً للدفاع ١٩٢٥، ووكيل وزارة المواصلات والأشغال ١٩٢٥، فوزيراً للمالية ١٩٢٥ - ١٩٢٦ وممثلاً سياسيًا لدى تركيا ١٩٢٧، فعت درجته إلى وزير مفوض ومندوب فوق العادة ١٩٢٨. أدركته المنية في استنبول في ١٩ تموز ١٩٢٩.

كان وزيراً ألمعيًا حسن الدعابة، لطيف المعشر، مشرق الابتسامة، ربطته بمصطفى كمال أتاتورك رئيس تركيا في سنيه الأخيرة صداقة متينة. ضليعاً بالعلوم العسكرية، واسع الثقافة، كثير المطالعة.

بدر الدين الآمدي[1]
(٠٠٠-٦٨٧هـ = ٠٠٠- ١٢٨٧م)

بدر الدين احمد الطويل المعروف بالآمدي، الحكيم الكاتب، كان فيه فضائل عدة ويتكلم بالسنة كثيرة. دار البلاد وتاجر وطبب؛ وباشر جهات كاتبا، وتولى نظر ديوان الخزندار بدمشق، ثم نظر بيت المال وتنقل إلى نظر الدواوين. وكان فيه خير وعفة. وله أخوه سادة. توفي بدمشق.

---

(١) تالي كتاب وفيات الأعيان: ٤٥

ابن فضلان[1]

احمد بن العباس، المعروف بابن فضلان: أحد أشهر الرحالة في التاريخ الإسلامي، قاد رحلة إلى بلاد البلغار والخزر والروس استجابة لطلب ملك الفولغا، سجل تفاصيل غاية الأهمية عن البلاد التي مر بها، يعتبره مفكرو الغرب احد أبرز أعلام التواصل الحضاري بين الشرق والغرب، وتفاصيل حياته ووفاته ليست معروفة بشكل كاف.

أحمد عثمان بك[2]

(١٢٩٧-١٣٦٦هـ = ١٨٧٩ -١٩٤٦ م)



أحمد بن عثمان بيك: إداري عثماني، وبرلماني عراقي. من أسرة «كوجك ملا - الملا الصغير» المعروفة في أربيل. ولد في الموصل ١٨٧٩، وعين عضواً في محكمة بداية أربيل سنة ١٩٠٦، فعضو محكمة الموصل ١٩١١، وتولى بعد ذلك رئاسة هذه المحكمة، فرئاسة بلدية أربيل ١٩١٧.

---

(١) شيركوه دقوري: شخصيات كوردية، موقع على الانترنت

(٢) أعلام الكرد: ١٦٨-١٦٩، اعلام كرد العراق: ٧٢

عيّن نائب متصرف أربيل ١٩٢١، فمتصرفاً لها ١٩٢٣، فمتصرف السليمانية (١٩٢٧-١٩٣٠). وعيّن عضواً في مجلس الأعيان العراقي ١٩٣٠-١٩٣٧، ثم أنتخب نائباً عن لواء أربيل (١٩٣٩)، وفي عام (١٩٤٣-١٩٤٦). كانت له رسائل متبادلة مع الشيخ محمود الحفيد والتي كشفت عن الروح الوطنية الكبيرة عنده، توفي ببغداد في ١٠/١٢/١٩٤٦.

د. احمد عثمان أبو بكر[1]

(١٣٥٠هـ - =١٩٣٠م -)



الدكتور احمد عثمان أبو بكر: مترجم، كاتب. ولد في اربيل، وحصل على البكالوريوس من الجامعة الأمريكية في بيروت سنة ١٩٥٥، وعلى الدكتوراه من معهد الاستشراق وأكاديمية العلوم السوفيتية في موسكو عام ١٩٦٥، ثم عمل مدرساً في جامعة بغداد.

من مؤلفاته «الصراع على كردستان»، مترجم من الروسية لمؤلفه خالفين، بغداد ١٩٦٩. و«أسرار الملي، ابراهيم باشا»، بغداد ١٩٧٣. و«حركة الشيخ محمود والعلاقات الدولية»، مجلة المجمع العلمي

---

(١) أعلام كرد العراق: ٦٠، موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين: ٣

الكردي، ١٩٧٣. و«كردستان في عهد السلام»، نشر في مجلة الثقافة، بغداد، ١٩٧٩- ١٩٨٤. و«الإنسان الجديد الموحد» بالإنجليزية، بغداد، ١٩٨٣، و«الواحد والنقاط اللامتناهية»، بالإنجليزية، بغداد، ١٩٨٥. ومقالات في مجلات (ده فته رى كو رده وارى: الدفتر الكردي، وشمس كردستان، والكاتب الكردي، وكاروان، والمسيرة، وغيرها. والهيستو ريوغرافيا والتاريخ الكردي.

احمد عزت باشا العابد[1]
(١٢٧٢-١٣٤٣هـ = ١٨٥٥ - ١٩٢٤م)

احمد عزت باشا العابد ابن محي الدين أبي الهول المسمى هولو باشا ابن عمر بن عبد القادر الكردي: سياسي وصحفي ومن مشهوري الساسة في عهد انهيار السلطنة العثمانية، ولد في دمشق. تعلم فيها وتابع في بيروت، أجاد الفرنسية والتركية والعربية، عين مفتشاً للعدلية في سورية. كان معدوداً في بدء أمره من أنصار الإصلاح، وأصدر جريدة أسبوعية بالعربية والتركية اسماها «دمشق»، ثم سافرا إلى الآستانة وخدم السلطان عبد الحميد الثاني، فتقدم إلى أن كان سكرتيره الثاني، ومستشاره الأقرب، وكان السلطان شديد الخشية من أوروبا ويعمل على مسالمتها فأعانه احمد عزت على انتهاج سياسة تحويل دون اتفاق الدولة الأوروبية على بلاده، وكثرت فيه أقوال الناس بين معجب بدهائه، وناقد يتهمه بالاشتراك في فضائع عبد الحميد الثاني، والعمل على توطيد أركان استبداده. وكان اتصاله الأول بالسلطان عن طريق الشيخ أبو الهدى الصيادي. ثم وقع التنافس بينهما، وهو الذي سعى في إنشاء سكة الحديد الحجازية، وغادر البلاد العثمانية بعد انقلاب سنة «١٩٠٨» فذهب إلى

(١) موسوعة أعلام سورية: ٣/ ١٩٣، فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق، أعلام الكرد: ٩٩، رامز طعمة في مجلة دراسات تاريخية: ٢٧٦

لندن ثم جعل ينتقل بين إنكلترا وسويسرا وفرنسا، واستقر أخيراً في مصر فتوفي بها في تشرين الثاني ١٩٢٣، ونقل جثمانه إلى دمشق.

وكان أثناء حياته قد ساهم بتأليف كتاب مشاركة مع اسعد العظم وعلي الركابي اسماه: «عبقريات شامية في الحكم والسياسة والإدارة»، وترجم عن التركية كتاب «حقوق الدول»، و«تاريخ جودت»...

كان لمكانته السياسية والمالية أن جعلت منه أقوى شخصية في دمشق، ومقصداً لمن يحتاج وساطة عند أصحاب المراكز الرفيعة، إن عند السلطان ذاته، وأكبر الأثرياء في زمنه بما يمتلكه من أسهم في شركة قناة السويس واستثمارات أخرى في أوروبا. واقتضت مكانة الأسرة، زواج أبنائها من أسر مساوية لهم من حيث المال والجاه، وزوج احمد عزت ابنيه من ابنتي عبد الرحمن باشا اليوسف أغنى واكبر ملاك في دمشق.

احمد عزيز آغا[1]

(١٣١٤-١٣٨٩هـ = ١٨٩٤ -١٩٦٨ م)



احمد عزيز آغا: مؤلف. من مواليد السليمانية، مارس التعليم منذ

---

(١) أعلام الكرد العراق: ٨٠

عهد الشيخ محمود الحفيد، ثم انتقل إلى الوظائف الأخرى في العهد الملكي بين الكتابة في ديوان المتصرفية والإدارة.

اشتهر بفطنته وذكائه وسرعة جوابه بالإضافة إلى نكاته الشهيرة. وألف «الألفباء الكردي «للمبتدئين من طلاب المدارس الابتدائية، طبعت في بغداد، ١٩٢٩.

احمد عمر الأيوبي[1]
(٥٥٣-٥٧٣هـ = ١١٥٨-١١٧٧م)

احمد بن الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب بن شاذي: مجاهد، شهيد. والد الشهيد الملك المظفر، شجاعاً شديد البأس وركناً عظيماً من أركان البيت الأيوبي، سار على سيرة والده وبقي يقاتل الصليبين حتى استشهد في معركة الرملة سنة ٥٧٣هـ، وقد ذكرته كتب التاريخ لما أظهره من بلاء حسن وبأس شديد في مقاومته للغزو الصليبي المقيت.

أحمد فائز[2]
(١٢٥٨-١٣٣٢هـ = ١٨٤٢ - ١٩١٨م)

أحمد فائز بن السيد محمود بن أحمد بن عبد الصمد فضل الدين بن حسن الكلزردي السعداني: فاضل يحسن عدة للغات، كردي الأصل، أكثر تصانيف بالعربية. من السادة البرزنجية.

ولد في (كل زردة) المجاورة للسليمانية سنة ١٨٤٢، ودرس على

(١) شفاء القلوب في مناقب بني أيوب: ٢٣٤، شذرات الذهب: ٤/ ٢٤٤

(٢) تاريخ السليمانية: ٢٣٦-٢٣٩، هدية العارفين: ١/ ١٩٣، إيضاح المنون: ١/ ١٣، ١٣٥، معجم المؤلفين: ٢/ ٤٣، أعلام الكرد: ٦٢-٦٣، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٤٣، الأعلام ١/ ١٩٢-١٩٣

يد والده وخاله الحاج كاك أحمد وبعض العلماء. وعين مدرساً سنة ١٨٦١، فقاضيا في مركه وكويسنجق وقره داغ والكوت والناصرية وكربلاء ودرسيم وأورفة.

نزل الآستانة سنة ١٨٩٠، فأقام فيها سنة، ثم ندب قاضياً لولاية قسطموني، فالموصل ١٨٩٥. وعاد إلى الآستانة فعين عضواً بمجلس المعارف العام، وتوفي في استنبول عام ١٩١٨.

له مؤلفات في الكردية والعربية والفارسية والتركية منها: «خلاصة العقيدة في شرح الدرة الفريدة»، و«تحفة الأخوان» شرح فتح الرحمن في علمي المعني والبيان، و«جلاء الطرف في اختصار الصرف»، و«أنفس الفوائد» في علم الكلام. و«السيف المسلول»، و«خير الأثر في مدح آل سيد البشر»، و«الدرة المنظومة»، و«إرشاد العباد إلى صحيح الاعتقاد».

وفي العربية له «السحر الحلال» في تعريفات العلوم، يقرأ على اثني عشرة منوالاً، و«كنز للسن المكنوز» وفيه ست لغات واثنا عشرة فنًّا، وهو مرتب على أحد عشر جدولاً.

احمد الساعاتي[1]
(٠٠٠- نحو ١٣٤٨هـ =٠٠٠- نحو ١٩٣٠م)

احمد فوزي بن احمد الساعاتي: باحث دمشقي. كردي الأصل. ولي إدارة البرق والبريد العامة. وصنف كتبٌ اشهرها رسائل، منها: «درء مشكاة العلوم والبراهين في إبطال أدله الماديين - ط»، و«الأنصاف في دعوة الوهابية وخصومهم لرفع الخلاف - ط»، و«نزهة الطلاب في تعليم المرأة ورفع الحجاب - ط»، و«البرهان في أعجاز القرآن - ط».

(١) معجم المطبوعات: ٩٩٥، مجلة المجمع العلمي العربي: ١/ ٤٩، دار الكتب: ٧/ ٦٣، الأعلام: ١/ ١٩٧، المستدرك على معجم المؤلفين: ٨٢

الشاعر احمد بن الملا قادر[1]

(١٢٧١-١٣٢٩هـ =١٨٥٤- ١٩١٠م)

الملا أحمد بن الملا قادر المعروف باسم «صائب»: شاعر كردي ومدرس. ولد في السليمانية سنة ١٨٥٤، وتلقى مبادئ العلوم والفارسية على يد والده. ودرس العلوم الدينية على شيوخ بلده. وعين في النيابة الشرعية في زاخو، فعضواً بمحكمة بداية السليمانية، فنائب قاضي حلبجة، واشتغل في التدريس في مدرسته الخاصة. ونظم الشعر بالكردية والفارسية والتركية. توفي في سنة ١٩١٠.

الدكتور احمد قره جولي[2]

(١٣٥٦- ٠٠٠هـ =١٩٣٦-٠٠٠ م)

الدكتور احمد قره جولي: مدرس، شاعر. من مواليد حي الأكراد بدمشق سنة ١٩٣٦، تخرج من مدارسها وحصل على درجة الدكتوراه في الأدب الألماني من جامعة لايبريغ، ثم عمل فيها مدرساً. له عدة دواوين شعرية بالعربية والألمانية.

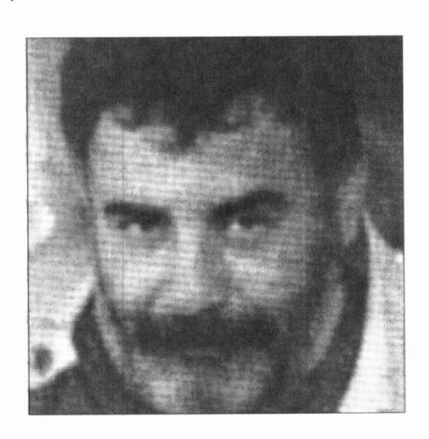
---

(١) أعلام الكرد: ١١٧

(٢) حي الأكراد: ١٢٢

المغني احمد كايا[1]

(١٣٧٧-١٤٢٦هـ = ١٩٥٧-٢٠٠٤م)



الفنان احمد كايا: مغني وموسيقي كردي مشهور، قدم عشرات الأغاني باللغة التركية وأصبح النجم الأول في تركيا بجدارة.

ولد في مدينة ملاطية ١٩٥٧، وبسبب سياسة التتريك في تركيا حرم من لغته القومية الكردية، ورغم ذلك كان لا ينسى انه كردي في أغنياته، فكان بها روح كردي خالصة. وهذا ما ميزه عن المغنين الأتراك.

كما قدم الأغاني السياسية عبر نصوص شعرية لأشهر شعراء تركيا أمثال ناظم حكمت، واحمد عارف الشاعر الكردي... وقد غنى للحب والفقراء والحياة والجبل والناس والأمل والقهر.

حاول تقديم معانات الشعب الكردي وهمومه وأحلامه وآماله عبر الغناء باللغة التركية، ولأجل ذلك تعرض للاعتقال والسجن والملاحقة.

حاول في نهاية حياته تقديم أول أغنية باللغة الكردية، وتسجيل أغاني للفضائيات الكردية، وأقام الحفلات في ألمانيا والسويد وبلجيكيا وباريس. توفي أثر نوبة قلبية، ودفن في باريس إلى جوار المخرج يلماز غوناي.

---

(١) جريدة السياسة الكويتية، العدد ١٢٦٨٨ تاريخ١٨/ ٣/ ٢٠٠٤م

احمد الكردي[1]

(٠٠٠-٩١٧هـ =٠٠٠- ١٥١٠م)

احمد الكردي: كان معروفاً بالشيخ شهاب الدين. وكان عالماً وخطاطاً. اختار حلب لسكنها، وتوفي فيها عام ٩١٧ هجرية.

احمد كرد علي[2]

(١٣٠٢-١٣٤٦هـ = ١٨٨٤-١٩٢٧ م)

أحمد كرد علي: صحفي، وعميد جريدة «المقتبس»، وركن من أركان الصحافة السورية. ولد في دمشق لأب كردي تعود أصوله إلى أكراد السليمانية، ومن أم شركسية. وهو شقيق العلامة محمد كرد علي الغني عن التعريف. تعلم في الكتاب، ثم أرسل إلى بيروت ليدرس في المدرسة الإنكليزية، ثم انتسب إلى كلية الطب في معهد الحكمة لكنه لم يكمل دراسته فيها، واتجه إلى الكتابة والصحافة، وكان يتقن الفرنسية والتركية.

في ١٩٠٦ كان من أبرز الأعضاء في «جمعية النهضة العربية» التي تألفت أولاً في استانبول ثم رحلت إلى دمشق.

وفي عام ١٩٠٧ اقترن بكريمة نجيب الكسم وأنجبت له خمسة أولاد. وفي عام ١٩٠٨ أنشأ جريدة «المقتبس» في دمشق حيث كتب بها عشرات المقالات السياسية والاقتصادية في العصر العثماني والفيصلي ثم العهد الفرنسي. وتشكل هذه الجريدة بحق ثروة وثائقية بالغة الأهمية عن تلك العهود السابقة، واعدادها موجودة الآن في مكتبة الأسد بدمشق. وقد تعرض احمد كرد علي إلى السجن والمحاكمة عدة مرات، وتعرضت جريدته للتوقف أيضاً عدة مرات.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٩٩

(٢) مجلة الثقافة، دمشق، نيسان ١٩٩١، ٥٥-٥٩

نذر نفسه لخدمة جريدته زهاء عشرين عاماً، كان خلالها دؤوباً على العمل يفني ذاته في سبيل الخدمة الوطنية. توفي بالسكتة القلبية، وأغلقت المجلة بعد عام من وفاته ١٩٢٨ بأمر من شقيقه محمد كرد علي. وقد رثاه احمد شوقي والبزم، وشفيق جبري الذي قال:

خاطبت احمد والمسامع دونه مصكوكة لم تستمع لخاطبها
فجعت أميه في عميد شبابها فبكت عليه بوحيها وكتابها
فاهدأ أبا البسام فالجرح الذي أدماك أدمى الشام في أحسابها

احمد الكركوكي[1]
(١٢٩٩-١٣٩٢هـ =١٨٨١ -١٩٧١م)

احمد الكركوكي المعروف باسم احمد آغا آل كركوكلي زاده: من تجار بغداد، نائب برلماني.

ولد سنة ١٨٨١. وزاول التجارة منذ نعومة إظفاره، انتخب نائباً عن كركوك في مجلس النواب ١٩٣٧، وجدد انتخابه سنة ١٩٣٧.

كانت له منزلة في المحافل التجارية، والمجالس الاجتماعية. توفي ببغداد في ٢٥ حزيران ١٩٧١.

احمد مختار بك[2]
(١٣١٥-١٣٥٥هـ = ١٨٩٧ - ١٩٣٥م)

أحمد مختار بك هو نجل عثمان باشا الجاف: برلماني، شاعر بارز. من أسرة عنيت بالشعر. وأنجبت عدداً لا يستهان من الشعراء البارزين.

---

(١) أعلام الكرد: ١٨١

(٢) موجز تاريخ الأدب الكردي: ١٠٩-١١٢

ولد في مدينة حلبجة، تلقى ثقافته الأدبية بإشراف أخيه الأكبر الشاعر طاهر بك، واطلع بكثافة على مخطوطات كردية، كما ولع بالأدب القراءة، وأجاد اللغات الفرنسية والتركية والعربية.

استلم قائم مقام في منطقه حلبجة ١٩٢٢، ثم انتخب عام ١٩٢٤ عضواً في البرلمان العراقي. اغتالته أيد مجهولة غادرة عام ١٩٣٥ على نهر سيروان.

توزعت أشعاره ما بين موضوعي الحب والوطنية، وحملت ملامح أفكار نضالية في التحرر القومي الكردي، واحتج على ظلم الإقطاع. له ديوان شعر يحمل أسمه طبع بالسليمانية ١٩٦٠.

احمد مختار بابان(١)
(١٣١٩-١٣٩٦هـ =١٩٠١-١٩٧٦م)



احمد مختار بن حسن بيك بن فتاح بك بن عبد القادر بك بن خانه بك أحد أحفاد خالد باشا الأول من آل بابان: آخر رؤساء الوزارات

(١) موسوعة أعلام العراق: ٢/ ٢٠، أعلام السياسة في العراق الحديث: ٢٣٧-٢٣٦، ذيل الأعلام: ٢٩، أعلام الكرد: ٢٣٠، اعلام كرد العراق: ٩١

العراقية في العهد الملكي، ولد بمدينة الحلة سنة ١٩٠١، ودرس في المدرسة السلطانية في العهد التركي. ثم دخل دورة المعلمين الابتدائية فتخرج منها وعين معلماً في أيلول ١٩١٨. ودرس في الوقت نفسه في مدرسة الحقوق فنال شهادتها سنة ١٩٢٣.

نقل كاتباً في وزارة العَدلية، فموظفاً في الديوان الملكي ١٩٢١. وعين حاكماً مدنيًّا في الموصل ١٩٢٦، ثم حاكماً منفرداً في الكوت ١٩٢٨، فحاكم صلح بغداد الأول ١٩٣١. ونقل مدعياً عامًّا في بغداد ١٩٣٤، فمفتشاً عدليًّا ١٩٣٤، فحاكم جزاء البصرة ١٩٣٦، فنائب رئيس محاكمها، ونائب رئيس محكمة بداية بغداد ١٩٣٦، فمدعياً عامًّا في وزارة العدلية ١٩٣٧، فنائب رئيس محكمة بداية البصرة للمرة الثانية ١٩٣٧، فنائب رئيس محكمة بداية الموصل. ونقل رئيساً للمنطقة العدلية في الحلة سنة ١٩٤٠، ورئيساً للادعاء العام في بغداد ١٩٤١. وعين متصرفاً للواء كربلاء ١٩٤١، ومديراً عامًّا للتموين ١٩٤٢.

تولى بعد ذلك حقائب وزارية، فكان وزيراً للشؤون الاجتماعية ١٩٤٢، ووزيراً للمواصلات والأشغال ١٩٤٢، ووزيراً للعدلية ١٩٤٣، وانتخب نائباً عن الحلة في آذار ١٩٤٣، ونائباً عن محافظة السليمانية ٤٣-١٩٤٦، واستمر وزيراً للعدلية في الوزارات المتعاقبة في ١٩٤٣-١٩٤٤، ووزيراً للشؤون الاجتماعية ١٩٤٦، وعين رئيس للديوان الملكي ١٩٤٦ ومرة ثانية ١٩٥٣، ثم عاد وزيراً للعدلية ١٩٥٣، ونائبا لرئيس الوزراء ١٩٥٤، كما عين عضوا بمجلس الأعيان ١٩٥٤، وأصبح وزيراً للدولة ١٩٥٤، وتولى نيابة رئاسة الوزراء ١٩٥٤، واحتفظ بمنصبه في الوزارة التالية المؤلفة في ١٧ كانون الأول ١٩٥٥. ثم عين وزيراً للدفاع ووكيلاً لوزير المعارف ٢٠ حزيران ١٩٥٧. وتولى رئاسة الوزراء في ١٩ / ٥ / ١٩٥٨ في إطار الاتحاد الهاشمي بين العراق والأردن، وسقطت وزارته اثر انقلاب ١٤ تموز ١٩٥٨ وألقي القبض عليه وحكم عليه

بالإعدام، ولم ينفذ الحكم وأفرج عنه وأطلق سراحه في ١٤ تموز ١٩٦١، بناءً على توسط الزعيم الخالد مصطفى البارزاني لدى عبد الكريم قاسم، فقصد بيروت وعاش فيها سنوات، ثم عاد إلى بغداد سنة ١٩٧٥، ثم أقام في ألمانيا وتوفي فيها بمرض القلب ودفن في مقبرة خاصة بميونخ يوم ٢٤ تشرين الأول ١٩٧٦ بناء على وصيته.

له (مذكرات) نشرتها ابنته (سراب) بعناية الدكتور كمال مظهر احمد في جريدة الزمان اللندنية، ونشرت في كتاب مستقل.

احمد مختار الجاف(١)

(١٣١٤-١٣٥٣هـ =١٨٩٦- ١٩٣٣م)



احمد مختار بن عثمان باشا بن محمد باشا بن كيخسرو بيك الجاف: من رؤساء عشائر الجاف، شاعر، نائب برلماني.

ولد في حلبجة سنة ١٨٩٦، ودرس على علمائها، وقرض الشعر بالفطرة. فنظم باللغتين الكردية والفارسية. عين قائمقاماً لقضاء حلبجة سنة ١٩٢٢، ثم وانتخب نائباً عن السليمانية في مجلس النواب العراقي ١٩٢٤- ١٩٢٥، وأعيد انتخابه نائباً في سنة ١٩٣٠، اغتيل سنة ١٩٣٣. إذ أطلق عليه النار وهو يعبر نهر سيروان، ودفنفي قرية (عبابيلي- أبي عبيدة).

---

(١) أعلام الكرد: ٢٤٥ - ٢٢٦، اعلام كرد العراق: ٩٦

طبع ديوانه الشعري «ديواني ئه حمه د موختار جاف» بالكردية في السليمانية سنة ١٩٦٠، وله قصة «ماسة ويزدان - مسألة ضمير «اذ كتبها سنة ١٩٢٦، وطبعت سنة ١٩٧٠. وجمعت أعماله الكاملة من قبل عزالدين مصطفى رسول وطبعت تحت عنوان» ديواني احمد مختار جاف» بالتعاون مع نجله افراسياب سنة ١٩٨٦، وطبع كتاب عنه بعنوان «احمد مختار بك الجاف: الشاعر والانسان في كردستان تلك الأيام» من قبل عبد الكريم حميد، سنة ١٩٩٧.

كان فارساً شجاعاً، ووطنيًّا كرديًّا محبًّا لشعبه وبلاده، وشاعراً ثوريًّا من الطراز الأول. وأشعاره مثال حي للسلاسة، ووضوح الفكرة، والحماسة، وجمال الأنغام الموسيقية، وأهاب بشعبه ان يستيقظ ويتعلم والنصر يأتي عن طريق العلم والعرفان.

احمد محمد الجاف[1]

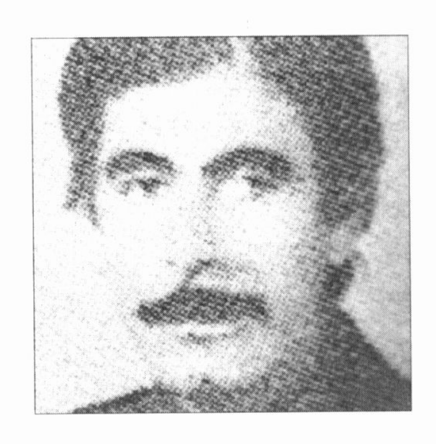
(١٣٢٢-١٣٩٤هـ =١٩٠٣ - ١٩٧٣م)

احمد بن محمد صالح بيك بن عزيز بيك بن محمد بيك بن قادر بيك: من رؤساء عشيرة الجاف.

ولد في سنة ١٩٠٣. وانتخب نائباً في البرلمان العراقي عن لواء السليمانية (قضاء حلبجة) في تموز ١٩٥٤. وتوفي ببغداد في ١٦ آب ١٩٧٣.

(١) أعلام الكرد: ٢٤٦

احمد محمد إسماعيل[1]



احمد محمد إسماعيل: قاص. من مواليد كركوك. صدر له «شجرة أمام بيتنا «١٩٦٩، و«يد التشفي» ١٩٧٢، و«الحصان»، ١٩٧٧، و«الانتظار» ١٩٨٢، و«حجر الصبر» ١٩٨٩، و«تمرد النساء» مسرحية لناظم حكمت، و«وهاجرت الطيور أيضاً» رواية، لياشار كمال.

احمد المشطوب[2]

احمد المشطوب بن أبي الهيجاء رسول: حاكم قلعة (توش). والأمير سيف الدين علي المشطوب هو ابن هذا الأمير. وبعد وفاة (أبي الهيجاء) اغتصب عماد الدين الزنكي أملاكه من ورثته، فخسر احمد قلعة (توش).

احمد الملك سيد احمد[3]

احمد الملك سيد احمد ابن الملك عز الدين حاكم اللور الصغير.

(١) قصص من بلاد النرجس: ٢٣٣

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٠٠

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٠١

ظهرت شخصيته بعد وفاة (تيمور لنك) - (٨١٠هـ)، وأسس حكومة مستقلة في بلاد اللور.

احمد المفتي[1]

(١٣٦٨هـ - =١٩٤٨م -)

احمد المفتي: أديب، شاعر، باحث تراثي. من مواليد حي الأكراد بدمشق. حاز على الإجازة في الآداب جامعة دمشق وتتلمذ على أشهر الخطاطين مثل بدوي الديراني، وحامد الآمدي الكردي، ثم عمل رساماً بمؤسسة البريد والموصلات بدمشق، ثم مديراً فنيًّا لمؤسسة الرسالة ببيروت، ثم مخرجاً ومدققاً لمجلة نهج الإسلام السورية.

عمل على تطوير أغلفة الكتب ووضع آلاف التصاميم في كل من سورية ولبنان. كما أبعد في زخارف المصاحف.

وحاضر بمعهدي الآثار والفنون بدمشق، ومعهد الدورة التدريبية لمعهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية، وله أبحاث ونظريات بتطوير الكتابة العربية، كما ساهم بالموسوعة العربية الكبرى بدمشق، ومثل سورية بمؤتمر خطاطي العالم الإسلامي بطهران عام ١٩٧٩، وفي مؤتمرات الآرابيسك التابعة لمنظمة المؤتمر الإسلامي. وقد أصدر حوالي ١٨ مؤلفاً في البحث والتراث الإسلامي والزخرفة.

الملك بير احمد[2]

الملك بير احمد: أصبح احمد «أتابكا «على بلاد (اللور الكبير) بعد شمس الدين يشنك ولعله كان حفيد (نور الودود). وبعد أن دارت معارك

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ٤/ ٢٨١-٢٨٢، حي الأكراد: ١٢٣-١٢٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٠٠

كثيرة بينه وبين الملك (هوشنك) توفق (الشاه المنصور مظفري) في طرد الملك بير احمد من بلاد اللور.

غير انه اجتمع بـ (تيمور لنك) في (رام هرمز) عام ٧٩٥هـ. وأعيد له ملكه المغتصب. وعقيب وفاة تيمورلنك انقسمت بلاد اللور بين الملك بير احمد وأخيه (افراسياب بك).

الأمير احمد بن ملحم المعني[١]
(٠٠٠-١١٠٩هـ=٠٠٠-١٦٩٧م)

الأمير احمد بن ملحم المعني: آخر امراء بني معن في جبل لبنان. تولى الامارة بعد والده ملحم سنة ١٦٥٧م، حتى توفي سنة ١٦٩٧ بدون عقب، وبذلك انقرضت سلالة المعنيين حكام جبل لبنان، وانتقل الحكم إلى الشهابيين بواسطة ابنته والدة الأمير حيدر موسى بعد مؤتمر السمقانية عام ١٦٩٧م.

ملا احمد نامي[٢]
(١٣٣٥-١٣٩٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٥م)

أحمد بن محمود: شاعر، أديب. ولد في قرية «أربت» التابعة لقضاء نصيبين سنة ١٩٠٦، بدأ دراسته الدينية وهو في السابعة من عمره، وتنقل في عدد من المدارس الدينية مثل مدرسة كرجوس، دارا، وبعض مدارس عامودا، مدرسة كرصوار، وأخيراً حط الرحال في مدرسة تل شعير، وفيها أنهى دراسته الدينية «نال رتبة الملا» وأصبح فيما بعد إماماً لهذه القرية.

وكان الملا أحمد الذي تلقب بـ «نامي» من الرواد الذين اهتموا

---

(١) خلاصة الأثر: ٣/٢٦٦، أخبار الأعيان بجبل لبنان/لطنوس الشدياق: ١٨٦، المنجد: ٦٧٥

(٢) ترجمة من موقع البارتي على الانترنت

باللغة الكردية، ودراستها والكتابة بها في سوريا وقد نظم الشعر باللغة الكردية مبكرا، وكانت أول قصيدة له في رثاء الشيخ عبد الرحمن كارسي سنة ١٩٠٦، ثم تتالت نتاجاته، وقد تأثر نامي بالشعر الكلاسيكي الكردي كشعر (ملاي جزيري، أحمدي خاني، فقي تيران...) ألا أنه تأثر بشكل أكثر، برفيق دربه في الدراسة والنضال الشاعر جكر خوين (١٩٠٣-١٩٨٨) حيث درسا سوية، وتخرجا معاً من المدرسة الدينية، واستمرت صداقتهما حتى أيامهما الأخيرة المشتركة، ولقي من جكر خوين استحساناً وتشجيعاً على نتاجه. وقد كتب العديد من الأناشيد القومية ممجداً البطولة ومشحذاً الهمم، كما أبن عدداً كبيراً من زملائه، ونشر بعض نتاجاته في مجلتي (هاوار، روناهي) الصادرتان حينذاك في دمشق من قبل الأمير جلادت بدرخان، وكذلك في مجلة (روزا نو) التي كان يصدرها كاميران بدرخان بك من بيروت.

وإلى جانب نشاطه الأدبي والثقافي اهتم نامي بالحياة السياسية ونتيجة لنضاله السياسي في سبيل بث الوعي القومي، والمطالبة بحقوق الشعب الكردي في سوريا، اعتقل أكثر من مرة، وكان عضواً في جمعية (خويبون ١٩٢٧)، كما كان أحد أعضاء (جمعية المثقفين) في الحسكة التي تأسست سنة ١٩٣٢.

وقد ناضل نامي بقوة من أجل تحرير المرأة، ومساواتها مع الرجل، ولا سيما في مجال التعليم، وبذل جهوداً كبيرة لدى مديرية المعارف في محافظة الحسكة حتى تمكن من الحصول على الموافقة بافتتاح مدرسة رسمية للبنات في قرية تل شعير عام ١٩٥٠، في الوقت الذي لم يكن هناك سوى مدرسة واحدة للبنات في مدينة القامشلي. وكان يرعى في نفس الوقت مدرسة القرية للبنين، وحمل على عاتقه مسؤولية تعليم اللغة الكردية للشباب، حتى أصبح كل شباب القرية يجيدون الكردية قراءة وكتابة بالأبجدية اللاتينية.

انتقل نامي في أواخر حياته إلى مدينة القامشلي وسكن في حي البشيرية حتى وافته المنية في ١١/ ١٢/ ١٩٧٥، ودفن في مقبرة قدور بك بعد أن أنهكه المرض لسنين طويلة.

أما أهم أعماله المطبوعة فهي: ديوان شعر بعنوان ((daxwaz name)). و«حريق سينما عامودا»، طبع في السويد. ومن آثاره غير المطبوعة: «ذكرياتي ((ciko li birm)) وقاموس كردي - عربي باسم (kozar-) حظيرة اللسان. و«قواعد اللغة الكردية».

احمد نصرة الدين[1]

(٠٠٠-٧٣٣هـ =٠٠٠- ١٣٣٢م)

احمد نصرة الدين: أصبح «اتابكا «على بلاد اللور الكبير بعد وفاة أخيه (افراسيات). ودامت إمارته من سنة ٦٩٦ إلى سنة ٧٣٢هـ. كان أمير عادلاً حكيماً يقضي معظم أوقاته في سراي (ايلخاني). كان محبًّا للعلم والعلماء حتى أن العلم المشهور الملا فضل الله القزويني كتب تصنيف «تاريخ المعجم في أحوال التاريخ العجم» باسم صاحب الترجمة وقدمه له هدية منه. ويلقبه كتاب «مجمع الأنساب» بلقب الـ (بير). ويبحث (ابن بطوطة) بإطراء زائد عن المعاهد العلمية التي أسسها صاحب الترجمة. توفي في سنة ٧٣٣هـ في (ايزاج).

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٠٢

احمد هه ردى[1]

(١٣٤١هـ = ١٩٢٢ م -)



احمد بن حسن بن عزيز بن كريم بن محمد بك: شاعر. ولد في السليمانية واكمل دراسته الابتدائية فيها. عين سنة ١٩٤١ معلماً في إحدى المدارس الابتدائية. تقاعد من العمل سنة ١٩٨١.

كان عضواً في اتحاد أدباء الكرد ورئيساً لفرع السليمانية، وله دراسة حول الوزن في الشعر الكلاسيكي الكردي. صدر له ديوان شعر بعنوان «رازى ته نيايي، نجوى أسرار الوحدة» ١٩٥٧، أعاد طبعه ١٩٨٣.

اتابك احمد يل[2]

اتابك احمد يل ابن إبراهيم سلار بن مزربان: هو سليل عائلة (روادي) الأذربيجانية، كان أميراً على (مراغة) وعنوانه (اتابك). اشترك هذا الأمير في حروب الروم مع كل من (سوكمان - قطي) حاكم تبريز (الأمير مودود) حاكم الموصل وغيرهم من الأمراء السلجوقيين. وذهب

(١) أعلام كرد العراق: ١٠٠-١٠١، جريدة التآخي، ١٩٦٨/١١/٨

(٢) مشاهير الكرد: ١٠٣/١

معهم إلى سورية بمعية السلطان محمود السلجوقي وذلك في سنة ٥٠٥هـ. وقد قاتل هناك مع (شروسلين) قائد جيوش ملك القدس وعاد إلى (مراغة) بعد ذلك. ويقول (ابن الجوزي) انه كان لهذا الأمير جيش دائمي لا يقل عن خمسة آلاف خيال ودخل السنوية يبلغ (٤٠٠) ألف دينار.

ولما قدم الاتابك (طغتكين) حاكم الشام إلى بغداد سنة ٥٠١هـ في زيارة دعا السلطان السلجوقي لهذه المناسبة عددا من الأمراء ومن جملتهم الاتابك احمد يل. واغتيل الأمير المشار إليه في هذه الأثناء من قبل احد الباطنيين (الحشاشين).

إحسان أديب الشيشكلي[١]
(١٣٧٥-هـ =١٩٣١-م)

إحسان أديب الشيشكلي: عسكري وإداري. ولد في حماة. تلقى تعليمه فيها حتى حاز على الشهادة الثانوية الفرع العالمي عام «١٩٥٢»، ومن ثم تقدم إلى امتحان القبول في الكلية العسكرية فنجح بين العشرة الأوائل الذين أوفدوا للدراسة في كلية (سان سر) العسكري الفرنسية وتخرج عام «١٩٥٤» باختصاص مدرعات وفرسان، ثم أجرى دورة النقل جوي ومضلات ودرس في مدرسة تطبيقات الهندسة العسكرية الفرنسية.عاد إلى سورية عام «١٩٥٥» وفي عهد الرئيس شكري القوتلي عين ضابطاً في سلاح الهندسيين ومدرساً في مدرسة الهندسية العسكرية السورية في قطنا، وكلف بمهمات عسكرية في عهد الوحدة وأحيل على المعاش بتاريخ «١/١/١٩٥٩» حيث بقي تحت المعالجة جراء تأثره بانفجار لغم عليه خلال عملية زراعة ألغام في ثغرة داخل حقوق ألغام تل

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ٣/ ٨٤

أحمر في هضبة المغاوير في الجبهة الجنوبية الغربية في منطقة بانياس. وحين أحدثت وزارة التموين عين فيها كعامل فني مؤقت عام «١٩٦٠» ثم تسلم وظيفة الإدارة العامة للتنفيذ بصفة مؤقتة عام «١٩٦٧» ونقل إلى ثقافة الإرشاد القومي معاوناً لمدير المركز الثقافي في حماة. وندب إلى مؤسسة العامة للسياحة ورفع إلى وظيفة مدير الدراسات بتاريخ «١/ ٢/ ١٩٦٨» وحتى «١١/ ٩/ ١٩٦٩»، ثم مديراً للعلاقات الخارجية حتى «١/ ١/ ١٩٨٠». رفع إلى وظيفة معاون وزير وظيفة شاغرة من المرتبة الممتاز إلى الدرجة الأولى، وبقي مديراً للعلاقات السياحية حتى «١٥/ ١٠/ ١٩٨٤» حيث سمي مستشاراً لوزير السياحة لشؤون العلاقات السياحية، وهو يمارس الكتب والنشر في المجال السياحي الثقافي.

المهندس إحسان شيرزاد[١]

(١٣٤٣هـ - =١٩٢٥م-)



الدكتور المهندس إحسان محمد لطف الله شيرزاد: مهندس. ولد في أربيل، وأنهى دراسته فيها، وحصل على دبلوم كلية الهندسة بامتياز عام

(١) معجم المؤلفين العرقيين: ١/ ٦٨، أعلام المجمع العلمي العراقي: ١١١-١١٢، اعلام كرد العراق: ٣٦

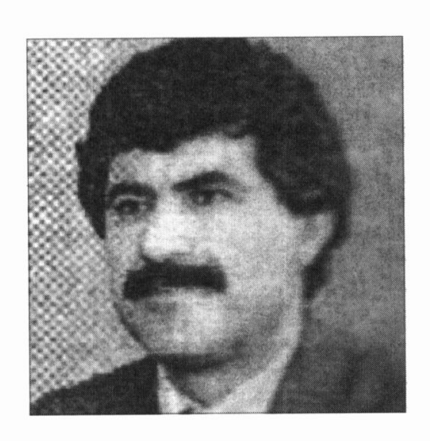
١٩٤٦ ، وعلى شهادة ماجستير هندسة مدنية من جامعة ميتشغان في امريكا عام ١٩٥٠ ، وبكالوريوس حقوق من جامعة بغداد بدرجة امتياز عام ١٩٦٢ ، ونال شهادة الدكتوراه في الإدارة من جامعة كاليفورنيا عام ١٩٨٧.

بدأ حياته العلمية مدرساً في كلية الهندسة بجامعة بغداد عام ١٩٥٠، ثم مهندساً في مديرية أشغال أربيل، ومشاوراً فنيًّا لمديرية الأوقاف العامة منذ عام ١٩٥٧-١٩٦٤، وانتقل إلى التدريس بجامعة بغداد من ١٩٦٥-١٩٧٤، تقلد منصب وزير الأشغال والإسكان والبلديات خمس مرات خلال الفترة الواقعة بين ١٩٦٧- ١٩٧٤، واختير عضواً عاملاً في المجمع العلمي الكردي عام ١٩٧١، وأصبح رئيساً له من ١٩٧١-١٩٧٦.

وهو عضو في العديد من النقابات والجمعيات داخل العراق وخارجه، وقام بتصميم وتنفيذ مشاريع إنشائية كنصب الحرية، والجندي المجهول ١٩٥٩، وجسور قناة الجيش ١٩٦٠، وملعب الشعب ١٩٦٤، ووضع أنظمة جديدة للبناء والتخطيط وحماية البيئة، وحفظ الطاقة لأمانة بغداد ١٩٨١-١٩٨٦.

وهو يتقن اللغات الكردية والعربية والإنجليزية والتركية، وله بحوث علمية منشورة، وصدر له مؤلفات بالعربية منها: «بناية المجمع العلمي العراقي»، ١٩٦٦، «تدرج المهندس» ١٩٦٤، «دراسات لجنة تكوين المهندس سنة ١٩٦١» ١٩٦٢، و«دراسة في توجيه المهندس وتدريبه» ١٩٦٤، «مقاومة المواد» ١٩٦٤، «انظمة البناء وحماية البيئة وحفظ الطاقة لمدينة بغداد»، امانة بغداد، ستة مجلدات، ١٩٨٦، و«المهندس واحكام التحكيم»، ١٩٨٧، و«التراث المعماري وانظمة البناء»، امانة بغداد، ١٩٩٣، وله كتابان بالإنجليزية عن الهندسة.

احمد قادر سعيد[1]
(١٣٦٦هـ - = ١٩٤٦-م)



احمد قادر سعيد: شاعر وقاص ومترجم. ولد في قلعة دزة بمحافظة السليمانية، تخرج من معهد المعلمين في السليمانية، ١٩٦٨. وعين معلماً في بلدته قلعة درزة، وهو الآن يواصل التدريس في محافظة السليمانية.

صدر له أول قصة كردية بعنوان «إلى والد مريض - بو با وكى نه خوشيك»، ١٩١٣ نشرها في صحيفة هاوكاراى. واتجه إلى أدب الأطفال فأصبح محرراً في مجلة (جكهر ه كوشة كان - فلذات الأسياد)، وهو يشارك الآن في (كؤلارة) للأطفال التي تصدر في السليمانية

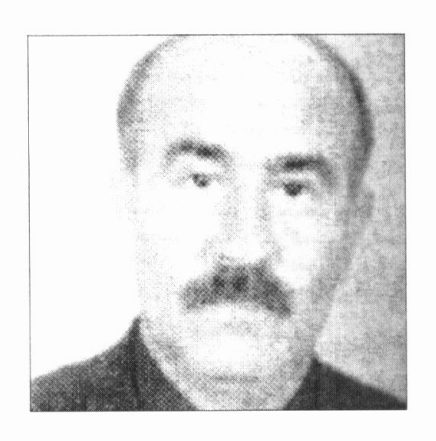
من مؤلفاته: «ته زد وى ناخ - رجفه الصميم «قصة قصيرة ١٩٨٠، و«يه يكه ر - التمثال» قصص قصيرة، ٢٠٠٣. و«فاشيز م جييه ماهي الفاشية «قصص للأطفال، مترجم من الفارسية «توم سويه ر توم سوير «قصة للأديب الأميركي (مارك توين) ترجمها من الفارسية ٢٠٠١. «وكتاب «هيكلبرفين «قصة لمارك توين، ترجمها من الفارسية ٢٠٠٢،

---

(١) أعلام الكرد العراق: ٧٤-٧٦

و«شه واره ى ته نيابى - سهرة الوحدة «قصة واقعية ١٩٧٦، و«جيروك وكمشة ي مندالان- القصة ونمو الطفل «وزارة الثقافة، ٢٠٠٥، و«له ته لا ره كاني» شا «وه بو زيند انه كاني شو رش» - من بلاط الشاه إلى سجون الثورة، كتاب وثائقي، وزارة الثقافة، ٢٠٠٥. وله بعض الكتب المخطوطة من قصص ومسرحيات وكتب ترجمة.

احمد محمد آبلاخي[1]
(١٣٧١هـ - = ١٩٥٣م -)



احمد محمد آبلاخي: مؤلف، كاتب مسرحي، مترجم. ولد في قرية (آبلاخ) إحدى ضواحي مدينة السليمانية، واكمل فيها دراسته، تخرج من معهد الإدارة قسم المحاسبة، ثم اكمل دراسته في كلية الاقتصاد والسياسة في الجامعة الأمريكية في بيروت.

كانت كتاباته في البداية في صحيفة (هاوكاري)، ثم باشر نشر مقالاته النقدية في العديد من المجلات. ونشر أحاديث أدبية حول المسرح في القسم الكردي من إذاعة بغداد بعد عودته إلى السليمانية عام

---

(١) أعلام الكرد العراق: ٨٦

١٩٧٨، أصبح عضواً في اتحاد كتاب الكرد، وعضو في جمعية الأدب والفن الكردي في السليمانية. وكان يكتب مقالات نقدية عن المسرحيات التي كانت تعرض في السليمانية في الثمانينات من القرن الماضي.

من مؤلفاته المطبوعة: «دراسة عن الخيام» ١٩٧٦، و«به هارو نيركزو جاوه كانت» (شعر) الربيع والنرجس وعيناك، ١٩٧٨. و«مروفه تر سناكه كان (المرعبون)، قصص قصيرة مترجمة عن (ياسين رفاعية). وترجم مسرحية «في انتظار كودو» لصاموئيل بيكيت، ١٩٧٧، وضع كتاب عشق عن «بعض القضايا المسرحية» بالاشتراك، وكتاب «عن خمس قضايا فنية» (بالاشتراك). وكراس عن «أعمار كردستان»، ومسرحية «شانونا مه لى ته بابي» عرضت في أربيل وحلبجة والسليمانية. و«دور المرأة في المجتمع» (ترجمة). ورسالة إلى صديق (ترجمة)، و«ئه لف وبي ى كوموليستي- ألفباء الشيوعية» (ترجمة).

وفي الميدان الصحف أصدر بالاشتراك مجلة اقتصادية لعدد واحد فقط. وعمل رئيس لتحرير جريدة (روزانه ى سليماني - أيام السليمانية».

احمد محمد طه باليساني[1]
(١٣٧٠هـ - =١٩٥٠ م -)



احمد محمد طه باليساني: أكاديمي ومؤلف. ولد في اربيل. عمل مدرس ومساعد في كلية العلوم الإسلامية بجامعة بغداد. اصدر كتاب (نظرة إلى المرأة والرجل في الإسلام)، ١٩٨٥، وكتاب (النقل الخطأ في الشريعة والقانون)، ١٩٨٩، وكتاب (فقه الإمام علي بن أبي طالب).

د. أحلام الزعيم[2]
(١٣٦٦-هـ =١٩٤٦- م)

أحلام الزعيم: دكتورة في الآداب، باحثة. من مواليد مدينة دمشق. تلقت فيها تعليمها حتى الثانوية، ثم تابعت الدراسة الجامعية ونالت دكتوراه على أطروحتها (أبو النواس بني العبث والاغتراب والتمرد). وقامت بتدريس اللغة العربية في دمشق، وهي عضو اتحاد الكتاب.

أصدرت العديد من المؤلفات نذكر منها: «أبو النواس بين العبث

---

(١) أعلام الكرد العراق: ٩٠، موسوعة أعلام العراق: ١/ ١٤

(٢) معجم شهيرات النساء في سوريا: ١٦، موسوعة أعلام سورية: ٢/ ٣٨٤

الاغتراب والتمرد»، «قراءة في الآداب العباسي - الحركة الشعرية» - كتاب الجامعي، «قراءة في الآداب العباسي - الحركة النثرية» - كتاب الجامعي، «الموشح للمرزباني» تحقيق..

أحلام منصور[1]

(١٣٧١هـ - =١٩٥١م -)



أحلام منصور: كاتبة. من مواليد خانقين بمحافظة ديالي، وهي خريجة القسم الكردي بكلية الآداب، ١٩٧٤.

عملت في مجال الصحافة، وموظفة في دار الثقافة والنشر الكردية. وتعمل في جامعة السليمانية.

لها مجموعة قصصية بعنوان» الجسر»، ١٩٨١، ولها محاولات في كتابة الرواية، والكتابة للأطفال.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٢

إدريس البدليسي[1]
(٠٠٠-٩٢٦هـ = ٠٠٠-١٥٢٠م)

إدريس بن حسام الدين علي البدليسي: قائد، مؤرخ، حكيم. من فضلاء الأكراد الذائعي الصيت. وكان معروفاً بـ «الحكيم». ينتسب إلى أكراد حكاري وهو ابن الصوفي حسام الدين الذي ينتمي إلى طريقة الشيخ عمر يزيد. من مدينة بدليس، حاضرة ناحية كردستان الشمالية قرب بحيرة (وان). أكمل دراسته في إيران، وكان متضلعاً في اللغتين الفارسية والعربية، ودخل المناصب الحكومية أول الأمر موظفاً تحت إمرة يعقوب بن أوزون حسن سلطان التركمان من القطيع الأبيض (توفى عام ٨٩٦هـ / ١٤٩٠ -١٤٩١م). ولما كتب السلطان بايزيد الثاني يعلن انتصار رد عليه البدليسي فأعجبه رده وافتتن بأسلوبه البارع فاستدعاه إلى بلاطه وظل في خدمة السلطان سليم الأول، وصحبه في غزو بلاد فارس، واستولى له على كردستان، ونصحه أن يترك للقبائل الكردية حكم نفسها بنفسها، شريطة أن يقدم أمراء تلك القبائل الولاء للدولة العثمانية، على صورة عون عسكري، أو تكاليف مادية محددة. وبذلك تضمن الدولة الهدوء في المنطقة، وتبعيتها لها. وثبت عليها أمراءها الإقطاعيين السابقيين، أو عينت من تراه عليهم منهم.

وقاد الجيش الكردي وهزم الفرس، وفتح ماردين، وكان له شأن كبير في ضم الرها والموصل، وعمل على استقرار الأحوال الداخلية في البلاد.

---

(١) كشف الظنون: ٨٤٠، ٨٤١، ٨٧٦، إيضاح المكنون: ١/ ٤١٠، معجم المؤلفين: ٢/ ٢١٧، تاج التواريخ: ٢/ ٥٦٦، دائرة المعارف الإسلامية: ٣/ ٤٦٥، مشاهير الكرد: ١/ ١٠٤-١٠٦، تاج التواريخ: ٢/ ٥٦٦، الشقائق النعمانية: ١٩٠-١٩١، الكواكب السائرة: ٣/ ١٣٨-١٣٩، در الحبب: ١/ ٤٣٨-٤٤٥

وبذلك تمكن من تأسيس إدارة داخلية في كردستان تتفق واحتياجات ذلك العهد ولصالح العثمانيين، ووضع أسساً صالحة ملائمة للقومية الكردية بإقدامه على تطبيق نظام (الفدرالية) وبتسهيلة المحافظة على دوام الإمارات الكردية المحلية، ولو لم تقدم هذه الإمارات على إثارة الفتن والاقتتال فيما بينها، ولو اتفقت كلمتها على الاتحاد والتعاون لكانت قد أمنت مستقبلاً حسناً للأكراد.

ومنح البدليسي (حصن كيفا) لخليل الأيوبي باسم السلطان حتى لا تنطفيء الشعلة الأيوبية النيرة. كما اشترك في حملة فتح مصر. ومدح السلطان سليم بقصيدة لم ينس فيها أن يوجه إليه النصح في طريقة حكم مصر.

وتوفى البدليسي عام ٩٢٦هـ/ ١٥٢٠م، وفي هذا العام أيضاً توفي السلطان سليم.

وخلف البدليسي تاريخاً بالشعر الفارس في ٨٠ ألف بيت عن السلاطين الثمانية الأول من آل عثمان وعنوانه «الهشت بهشت» أي الجنان الثمان، ويعد أول تاريخ كتب عن الدولة العثمانية، ويقع في ثلاث مجلدات. والقصر (إدريس كوشكي) القائم في ضاحية السلطان أيوب في استنبول دعي باسمه. وكان كاتباً فذًا ذو أسلوب رائع في اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية، وله من الأشعار والقصائد الكثير، وصنف رسالة في الطاعون وجواز الفرار منه وسماها «الإباء عن موقع الوباء»، وله «رسالة في النفس»، و«الحق اليقين في الحق المبين» في الكلام. وله ولدان أبو الفضل محمد ومصطفى علي الطبيب البارع. وكان جامع زينب خاتون المعروف في الآستانة من خيرات زوجته (زينب خاتون).

أديب الشيشكلي[1]

(١٣٢٧-١٣٨٤هـ =١٩٠٩-١٩٦٤م)



أديب بن حسن آغا الشيشكلي: رئيس الجمهورية السورية السابق. ولد ونشأ في حماة، أمه (منور) البرازي، تخرج بالمدرسة الزراعية في سلمية، ثم بالمدرسة الحربية في دمشق. وشارك في الثورة السورية الكبرى سنة ١٩٢٥، ومعركة التحرر مع الفرنسيين (سنة ١٩٤٥) ثم كان على رأس لواء «اليرموك الثاني» بجيش الإنقاذ في حرب عام ١٩٤٨ بفلسطين والحق بالعدو خسائر ليست بالقليلة، وعمل نائباً لفوزي القاوقجي وكانت صفد آخر مواقعه. وكان إلى جانب حسني الزعيم في ثورته العسكرية (الانقلاب الأول) في ٣٠ آذار ١٩٤٩. إذ قلد وحدة المشاة والمدرعات التي نفذت الانقلاب، وكان من أكثر العسكريين مساندة وحماسة لهذا الانقلاب، واستلم وظيفة المدير العام للشرطة علاوة على وظيفته في الجيش، واختلف حول قضية أنطون سعادة، حيث

---

(١) الأعلام، ١٩٩٤٥-٢٨٦، مجلة الأحد البيروتية، ٢٤ حزيران ١٩٦٢، ومن هو في سورية: ٢/ ٤٣٢، اللواء الدمشقية، ١١ تموز ١٩٥٣، الموسوعة العسكرية، موسوعة أعلام سورية: ٣/ ٨٢- ٨٤، ولهاني الخير كتاب عنه «أديب الشيشكلي...»، دمشق، ١٩٩٤.

كان عضواً بالحزب القومي السوري، وبقي متعاطفا مع الحزب لغاية استيلائه على السلطة ووصوله إلى منصب رئيس الجمهورية. فصرفه حسني الزعيم من الخدمة (١٩٤٨)، ولم يلبث أن عاد قائدا للواء الأول برتبة «عقيد» في عهد سامي الحناوي، وانتفض مع بعض زملائه على الحناوي في ١٩ كانون الأول ١٩٤٩ ليدافع عن النظام الجمهوري في سورية وينقذها من النفوذ البريطاني، ويضعف حزب الشعب المسيطر على الحياة السياسية في سورية، والذي كان يدعو إلى الوحدة مع العراق. فاستولوا على الحكم وتولى الشيشكلي رئاسة الأركان العامة ١٩٥١، ثم رئاسة الجمهورية السورية ١٩٥٣، واخذ يعمل على الانفراد بالحكم، والتخلص من خصومه، وإيقاع البلاد في أزمات متعاقبة لإظهار فشل السياسيين والأحزاب، ثم ألغى الأحزاب، ووضع دستوراً جديداً للبلاد عرف بدستور «١٩٥٣» ودعا إلى انتخابات عامة، إلا أن الأحزاب قاطعتها. وبرز عنفه في قمع ثورة الدروز ١٩٥٤ واعتقاله كبار الساسة السوريين لعقدهم مؤتمراً في حمص قرروا «الدعوة إلى الديمقراطية والحريات العامة وشجب الحكم الفردي والنظام البوليسي» وبدأ الانقلاب عليه في حلب. وشعر بأن الزمام أفلت من يده، فسلَّم نائبه في رئاسة حركة التحرر كتاب استقالته من رئاسة الجمهورية، بوصفه رئيس مجلس النواب، وطلب منه إذاعة النبأ بعد أن يتم خروجه من سورية. وركب سيارة إلى بيروت في ٢٥ فبراير ١٩٥٤ ناجياً بنفسه إلى السعودية حيث ظل لاجئاً إلى أن توجه سنة ١٩٥٧ إلى فرنسا، وحكم عليه في دمشق غيابيا بتهمة الخيانة فغادر باريس ١٩٦٠ إلى البرازيل حيث أنشأ مزرعة وانقطع عن كل اتصال سياسي. إلا أن شخصاً «مجهولاً» يظن أنه من الدروز، فاجأه في شارع ببلدة سيريس مركز حكومة جواس في البرازيل وأطلق عليه نار مسدسه فقتله في يوم ٢٧ أيلول ١٩٦٤. وأعيد جثمانه إلى سورية، ودفن في مسقط رأسه بمدينة حماة.

إدريس مصطفى البارزاني[١]
(١٣٦٤-١٤٠٧هـ = ١٩٤٤-١٩٨٧م)



إدريس مصطفى البارزاني: نجل الزعيم الكردي الملا المصطفى البارزاني. وهو أحد قادة الحزب الديمقراطي الكردي، وتولى الناحية السياسية في الحزب.

ولد عام ١٩٤٤ بقرية بارزان. وترعرع في خضم الآلام التي عاشتها جماهير كردستان ووسط بحر متلاطم من أنواع القهر والاضطهاد التي مارستها الحكومات العراقية المتعاقبة ضد الشعب الكردي الذي لم يطالب بشيء غير الحفاظ على كرامته، فقضى سنوات عمره الأولى مثقلاً بهموم الجو الذي عاشه، تنتقل أسرته بين مدن العراق قسراً. وحرم من حنان الأبوة وهو في الثالثة، إذ قاد والده البارزاني الخالد مسيرة رفاقه المناضلين باتجاه الاتحاد السوفياتي السابق واختاره منفى له ولرفاقه مدة أحد عشر عاماً بعد أن تكالب الأعداء على جمهورية كردستان الفتية التي خرت ضحية التقاء المصالح الدولية.

---

(١) أعلام الكرد: ٤٩، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي، ٣٩٣، تتمة الأعلام: ٦٦، مقال على الانترنت بتصرف

بعد ثورة تموز ١٩٥٨ وعودة والده من الاتحاد السوفيتي، وجد أن الأوضاع السياسية تأزمت وان الشعب الكردي في مواجهة اضطهاد جديد متمثلٍ في تراجع السلطة عن الشعارات التي رفعتها بداية هذه الثورة. وبدلاً من تعميق الشراكة في الوطن والانفتاح على الكرد وتحقيق أمانيهم التي طالما ناضلوا من اجلها، زج بكوادر وأعضاء الحزب في السجون والمعتقلات مما أدى في نهاية المطاف إلى اندلاع ثورة أيلول ١٩٦١. فاضطر إدريس البارزاني إلى ترك مقاعد الدراسة والالتحاق بالثورة شابا يافعا أنيطت به مسؤوليات جسام، منها إشرافه على العديد من الجبهات التي شهدت معارك ضارية تكللت بالنصر، أبرزها ملحمة هندرين عام ١٩٦٦ والتي ألحقت هزيمة بالجيش العراقي. كما تحمل أعباء شؤون إدارة مكتب الرئيس مصطفى البارزاني إلى جانب أخيه الرئيس مسعود البارزاني.

وخلال المفاوضات التي جرت عام ١٩٧٠ وتوجت باتفاقية ١١ آذار كان عضواً فعالاً في وفد الثورة وقد أدى دوراً مهمًّا في تثبيت البنود والفقرات. كما كانت له محاولات نشطة في رأب الصدع بين الحركة التحررية الكردية والحكومة المركزية من اجل تطبيق الاتفاقية ووضع نهاية للمآسي التي لحقت بالشعب العراقي نتيجة السياسات الخاطئة للحكام، وطريقة تعاملهم مع مطالب جماهير كردستان، إذ سافر إلى بغداد قبل اندلاع القتال بأسابيع عام ١٩٧٤في محاولة أخيرة لنزع الفتيل، غير أن النظام اسمعه نفس الشروط المجحفة التي سبق إن نقلت إلى القيادة الكردية في وقت سابق.

انتخب عضواً للجنة المركزية للحزب الديمقراطي الكردستاني في المؤتمر الثامن للحزب عام ١٩٧٠، ثم عضواً للمكتب السياسي منذ عام ١٩٧٦. وقد بذل جهوداً كبيرة في إعادة اللحمة إلى تنظيمات الحزب ومفاصل الثورة بعد النكسة التي حلت بهما جراء اتفاقية الجزائر عام

١٩٧٥. إذ سجلت له مواقف مشهودة في تشكيل القيادة المؤقتة واستمرارية الثورة مشرفاً على القسم العسكري ومسؤولاً عن العلاقات العامة في ثورة كولان. وقد شهدت تلك الفترة تقدماً ملحوظاً في تقريب وجهات نظر القوى السياسية الكردستانية والعراقية التي وحدت إمكاناتها لمواجهة الأخطار المحدقة. ويعود الفضل في ذلك التقارب إلى بعد نظره وعمله الدؤوب من اجل المصالحة وابعاد شبح الأحتراب الداخلي من الساحة الكردستانية، والذي من شأنه أن يلحق افدح الأضرار بالكرد وبسمعتهم في المحافل الدولية والأقليمية، إضافة إلى تأثيره السلبي على المجتمع الكردستاني ومنه اليأس الذي قد يستبد بالجماهير. وسعى إلى التعريف بقضية شعبنا عبر حضوره الدائم والمكثف في اللقاءات والندوات والاجتماعات التي عقدت في اكثر من مكان. وفي هذا المجال يعتبر الشهيد إدريس مهندس المصالحة الوطنية وطي صفحة مؤلمة من أنهاك القوى وتبديد الإمكانات في المعارك الجانبية التي لم يستفد منها غير أعداء الكرد.

على الصعيد الشخصي، فان كل الذين عرفوه عن كثب، رأوا فيه صديقاً وفيًّا يستمع إليهم ويتحسس مشاكلهم بتواضع جم وأدب رفيع لا كلفة فيهما، ويكن احتراماً منقطع النظير للبيشمركه والثوار.

في ٣١ كانون الثاني من عام ١٩٨٧ فجع الشعب الكردي وحركته التحررية والحزب الديمقراطي الكردستاني، ومعهم الأحرار والأصدقاء والأوساط الوطنية، برحيل القائد الشجاع والبشمركه المقدام الشهيد إدريس البارزاني بالسكتة القلبية في قرية سليفانا في أذربيجان الغربية الإيرانية.

وقد رحل في أوج عطائه، وكانت قضية شعبه بحاجة إلى خبرته وحنكته، وأن المسيرة التي وهبها الفقيد اجمل أيام شبابه مناضلا في

صفوفها، أصبحت قاب قوسين من النصر المؤزر وقد أتت ثمارها. وها هم أبناء وبنات كردستان يقطفونها بكثير من الفخر والاعتزاز. ويحق له بعد هذا ان يرقد قرير العين خالداً في ضمير شعبه وأمته إلى ابد الآبدين.

آدم افندي[1]

(٠٠٠-١٢١٩هـ =٠٠٠- ١٨٠٣م)

آدم أفندي: وهو من أهالي (اربيل)، ونشأ فيها. وبعدها ذهب إلى الآستانة وعين مفتشاً للأوقاف. وفي سنة ١٢١١ عزل وعين إلى الوظيفة بعد مضى زمن قصير. وفي سنة ١٢١٨ اخذ منصب (أدرنه بابه سي). وعين قاضياً في (القدس) وتوفي في سنة ١٢١٩.

محمد اديب الجزاح[2]

(٠٠٠- ١٣٣٦هـ =٠٠٠- ١٩١٨ م)

أديب أو «محمد أديب «بن محمد الجراح الحنفي النقشبندي: فاضل، ينتسب إلى السلطان صلاح الدين الأيوبي. مولده ووفاته في دمشق. من رجال القضاء، كان المدعي العام لمركز ولاية الموصل.

وصنف كتاب «الأحاديث الأربعين القدسية من الصحف الإبراهيمية»، و«الموسوية - ط»، و«رسالة في الجهاد - ط».

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٠٦

(٢) سركيس: ١٦٣٦، معجم المؤلفين العراقيين: ١/١٠٦ وهو فيه «أديب بن محمد». الأعلام: ١/٢٨٦، إعلام دمشق للفرفور: ٢٤٠

اديب بوظو[1]

أديب بوظو: سياسي. ولد بدمشق وتلقى علومه فيها، وحصل على ليسانس في الحقوق، ترأس لجنة طلاب الجامعة السورية في فترة النضال الوطني من أجل الاستقلال. عمل فترة طويلة مع الدكتور عبد الرحمن شهبندر. وعندما برزت كتلة نواب حلب في وجه الكتلة الوطنية ومعارضة شكري القوتلي انحاز إليها وهي ما تزال كتلته دستورية. كان أحد مؤسسي حزب الشعب، حيث انتخب عضواً في المكتب التنفيذي للحزب في مؤتمر ولادة الحزب بفالوغا «لبنان» وأميناً عامًّا للمكتب. وتولى تحرير الجريدة الذي أصدرها الحزب باسمه.

انتخب نائباً عن دمشق في الجمعية التأسيسية عام «١٩٤٩» وترأس اللجنة الداخلية فيها. وتولى وزارة الزراعة في وزارة ناظم القدسي «١٩٥٠- ١٩٥١» وبعد الإطاحة بأديب الشيشكلي أعيد انتخابه عام «١٩٥٤»، وتوالى وزارة الداخلية. وبعد قيام الجمهورية العربية المتحدة اختير نائباً في مجلس الأمة وكان أحد نواب رئيس المجلس. وفي عهد الانفصال ناضل في صفوف الجبهة المتحدة التي رأسها نهاد القاسم من أجل إسقاط الانفصال وإعادة الوحدة، لجا إلى مصر وعندما شكل الاتحاد الاشتراكي في بيروت الذي ضم في مؤتمره ممثلين في جميع الحركات الوحدوية كان أحد ممثلي الجبهة المتحدة. وقد عاد إلى سورية يمارس مهنة المحاماة.

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ١/ ٢٩٤

اديب محمد افندي[1]

(٠٠٠-١١٤٩هـ =٠٠٠- ١٧٣٦م)

أديب محمد أفندي: من أهالي (ديار بكر). كان قاضياً في (نارده). وتوفي فيها سنة ١١٤٩. وكان عالماً وشاعراً لبيبا.

ارسلان باشا[2]

ارسلان باشا: وهو من الأكراد. وكان قائم قاما في (درسيم). وفي سنة ٢٨١ حصل على رتبة ميرميران ومتصرفية (قوزان). وثم توفي فيها. وكان معروفاً بجرأته وبسالته.

الملك المعظم ركن الدين ارسلان[3]

(٥٩١-٦٧٨هـ =١١٩٥-١٢٧٩ م)

أرسلان بن داود بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، الملك المعظم ركن الدين: أمير أيوبي، محدث. ولد بقلعة البيرة بين حلب والثغور الشامية سنة ٥٩١هـ، وحدث بإجازة عامة من محمد الاصبهاني أبو جعفر الصيدلاني، وأجاز للبرزالي وجماعة، وحدث بدمشق والقاهرة، وسمع من الحافظ المزي بقراءة ابن جعوان الأنصاري الدمشقي. توفي سنة ٦٧٨هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٠٦

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٠٦

(٣) المنهل الصافي: ٢/٢٩٩، الدليل الشافي: ١/١٠٥، الوافي بالوفيات: ٨/٣٤٣

آزاد شوقي[1]
(١٣٥٢-١٤٢٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٤ م)



آزاد شوقي: فنان تشكيلي ومدرس. من مواليد اربيل. تخرج من معهد الفنون الجميلة في بغداد ١٩٥٥. عمل مدرساً ومشرفاً فنيًّا في السليمانية لمدة تربو (١٣) سنة. اشتغل كمدرس في السعودية ١٩٦٩ - ١٩٧١، وأسس فيها المتحف الفلكلوري السعودي. وساهم في تأسيس مسرح الطفل، وشارك في العديد من المعارض الفنية داخل العراق وخارجه.

آزاد عبد الواحد صديق[2]
(١٣٧٨هـ - =١٩٥٨م -)

آزاد عبد الواحد صديق: مؤلف. من مواليد كويسنجق، من مؤلفاته بالكردية كتاب «ئه خته ر شاعيري جواني ودلدلاري - اختر شاعر

(١) أعلام كرد العراق: ١٠٤-١٠٦، جريدة العراق، ١٩٩٨/٣/٢٤، كردستان نوي، العدد٣٧٧٦، ٢٠٠٥/٩/١٥

(٢) أعلام كرد العراق: ١٠٨

الحب والجمال». اربيل ١٩٧٦ . و«اضمام القزحية» من الشعر الكردي الحديث، بغداد، ١٩٨٠. وجمع وحقق ديوان الشاعر شيخ نوري شيخ صالح في مجلدين. منها دراسة موسعه عن شعر الشاعر، والمجلد الثاني عن ديوانه.

ازي عبد الله كوران[1]
(١٣٥٦-١٤٢٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٤ م)



ازي ابن الشاعر المعروف عبد الله كوران: أديب وشاعر. ولد في قرية (عه بابه يلى - أبا عبيدة) القريبة من حلبجة، اكمل دراسته في السليمانية ولم يتسنى له إكمال تعليمه العالي لنشاطه السياسي ودخوله السجن. تنقل في وظائف مختلفة، وانظم بعد ثورة تموز إلى صفوة البارتي.

اهتم بالأدب وقرض الشعر، له «جه زن - العيد» قصة، ١٩٥٩، ومجموعة شعرية بعنوان «نه باغه ريبي جيت بكرى- حذراً من أن يحل غريب محلك»، ١٩٧٨، و«سه ما ى لاو لاو»، شعر، ٢٠٠١، و«القصة الطويلة وفن كتابتها» ترجمة من العربية، ١٩٧٩، وجزء من مذكرات برز

(١) أعلام كرد العراق: ١١٠

نسكي (ترجمه من الفارسية)، و«تاريخ السنديكا وبروزه» بين ١٧١٤-١٩١٤، و«ته واره كانى هيلانه ى دلم» مع مجموعة من القصص، وكان عضواً ورئيساً لاتحاد الأدباء والكتاب في السليمانية لمدة ثلاث سنوات.

إسحاق الموصلي[1]

(١٥٠-٢٣٥هـ =٧٦٧-٨٥٠م)

إسحاق بن إبراهيم بن ماهان بن بهمن، الأرجاني الأصل، أبو محمد، المعروف بابن النديم الموصلي: من عمدة المغنين ورواة الألحان في العصر العباسي، كان عذب الصوت، متقن الصنعة، عالماً بأحوال النغم وطرائق الإيقاع، يقول الشعر ويصوغه لحناً، وله ألحان كثيرة كلها جيدة، وكان عالماً باللغة، وبالأشعار وأخبار الشعراء، وأيام الناس، وكانت له يد طولى في الحديث والفقه والكلام، وألف ألحاناً وكتباً عديدة، ويقال أنه أول من وضع تصنيفاً للمقامات الشرقية، واستطاع أن يتفوق على معاصرية.

كان من ندماء الخلفاء العباسيين أمثال المعتصم، وكان الرشيد قد كناه صفوان، وكان المأمون يقول: لولا ما سبق إسحاق على ألسنة الناس وشهر به من الغناء عندهم، لوليته القضاء بحضرتي فانه أولى به، وأحق واعف، وأصدق تديناً وأمانة من هؤلاء القضاة، وقيل انه وأبوه إبراهيم الموصلي من يهود كردستان المتأسلمين، توفي في خلافة المتوكل بن المعتصم، ورثاه شاعر فقال:

أصبح اللهو تحت عفر التراب   ثاويا في محلة الأحباب
إذ مضى الموصلي وانقرض   الأنس ومَجَّت مشاهد الإطراب

---

(١) معجم الأدباء: ٢/٣٣٧، الأعلام: ١/٢٩٢، وفيات الأعيان: ١/٢٠٢، الموسوعة العربية: ١/١٤٧

بكت الملهيات حزناً عليه   وبكاه الهوى وصفو الشراب
وبكت آلة المجالس حتى   رحم العود عودة المضراب

اسد الدين ارسلان[1]

(۰۰۰-٦٥٨هـ =۰۰۰-١٢٦٠م)

أرسلان شاه بن داود بن يوسف بن أيوب، الأمير أسد الدين بن الملك الزاهر بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الأيوبي: ولي سلطنة البيرة. وكان ملكاً شجاعاً شهماً حسن الشاكلة كريماً، وكان شبيها بأبيه، وهو شقيق الملك الظاهر غازي صاحب البيرة (بين حلب والثغور الشامية)، قتله التتار ببواشير حلب أول دخلوهم إليها سنة ٦٥٨هـ، وملك البيرة من بعده العزيز صاحب حلب.

الأمير ارسلان خان[2]

(۰۰۰-١٢٥٤هـ =۰۰۰-١٨٣٨م)

الأمير أرسلان خان ابن الأمير احمد خان: من أمراء الدنابلة. كان حاكماً على (تبريز) لمدة من الزمن ومن المقربين إلى ولي العهد العرش الإيراني الأمير عباس ميزرا. وعين حاكماً على كوي في سنة ١٢٤٠هـ. وتولى حاكمية (خمسة) و(زنجان) على عهد الشاه محمود، وتولى حكومة (قره باغ) فيما بعد. كان عالماً فاضلاً ومتضاماً في الحديث.

دخل في سجل الدراويش في أواخر أيامه، وعندما نشوب الحرب بين الدولة العثمانية، وعباس ميرزا عين حاكماً على (بايزيد). كانت له شهرة بين القوات العثمانية والروس. توفي في سنة ١٢٥٤هـ.

---

(١) المنهل الصافي: ٢/٢٩٩، الدليل الشافي: ١/١٠٤، الوافي بالوفيات: ٨/٣٤٣

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٠٧

إسماعيل بادي[1]



إسماعيل بادي: شاعر، ناقد، محقق. عضو في اتحاد أدباء الكرد فرع دهوك، صدر له بالكردية: «الكُتّاب الكرد» إعداد، ١٩٩٢، «من قصائد احمد الخاني» جمع وتحقيق، ١٩٩٦، و«بيبلوغرافيا صحيفة به يمان» ١٩٩٨، و«حديقة الأكراد: ديوان الشاعر الخالد احمد نالبند» في خمس مجلدات بالاشتراك، ١٩٩٨، و«مشنقة العصافير» ديوان للشاعر بيزان آليخان، إعداد، ١٩٩٩، و«صادق بهاء الدين الآميدي ومسيرة الثقافة الكردية» ١٩٩٩، و«حيرانوك» من الأدب الشفاهي الكردي» دراسة ونصوص، ٢٠٠١، و«نحو تحليل النص» دراسة أدبية، برلين، ٢٠٠٢، و«سعد الله آفدال الشاعر والبشمركة والشهيد» إعداد، ٢٠٠٢، و«الصحافة الكردية بين الحركة السياسية والثقافية، ٢٠٠٥، و«كلماتك تحلق نحو الأفق العالي» ديوان شعر، ٢٠٠٥، و«حوارات حافظ قاضي» إعداد، ٢٠٠٥، «جواهر المبدعين» مناقشات أدبية بالعربي، ٢٠٠٥.

---

(١) جواهر المبدعين: ٢١٩

إسماعيل باشا[1]

إسماعيل باشا: هو آخر أمراء البهدنينن (بادبنان). كان حاكم على (عقرة) أثناء حملة محمد باشا السوراني. وكان زمام الإمارة آنئذ بيد سعيد باشا (ربما كان أخا لصاحبِ الترجمة)، وبعد أن أضاع (عقرة) لم يتمكن من استرداد ملكه حتى أفول نجم محمد باشا السوراني، وبعد وفاة رسول باشا حاكم العمادية استطاع الاستيلاء على تلك القلعة، وأصبح بعدئذ حاكم على منطقة (بادينان) فاخذ في إدارة إمارته بصورة مستقلة. وفي (١٢٥١هـ) حشد عليه متصرف الموصل (اينجه باير اقدار محمد باشا) جيشا فاستولى على قلعة العمادية فانسحب إسماعيل باشا إلى قلعة (نيروا) غير انه بعد رجوع متصرف الموصل ومضى مدة تمكن بمعونة أشراف العمادية من وضع تلك البلاد تحت سيطرته ثانية (١٢٥٨هـ)، فجرد عليه جيشاً من الموصل مرة أخرى لكن هذا الجيش لم يفز بطائل. وكما وان إسماعيل باشا استطاع من تهدية الموصل نفسها عندما تحرك جيش الصدر الأعظم مصطفى رشيد باشا نحو إمارته فاضطر بعد تطويق قصير الأمد إلى الاستسلام، فأرسل إلى بغداد حيث بقي في السجن مدة ثم عين متصرفا لكربلاء وتوفي فيها.

إسماعيل باشا الباباني[2]
(٠٠٠- ١٣٣٩هـ = ٠٠٠- ١٩٣٠م)

إسماعيل باشا ابن محمد أمين باشا ابن مير سليم باشا الباباني المشهور بالبغدادي: عالم بالكتب ومؤلفيها. باباني الأصل، بغدادي

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١١٠

(٢) إيضاح المكنون: ١٥٨/١، الأعلام: ١/ ٣٢٦، أعلام الكرد: ٦٤ وفيه وفاته سنة ١٩٢٠، معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ١١٣ وفيه وفاته سنة ١٩٢٠.

المولد والمسكن. تخرج من المدرسة العسكرية في استانبول، وتدرج في الرتب العسكرية حتى بلغ رتبة أمير لواء، وكان مفتشاً للشرطة.

اعتزل الخدمة العسكرية، فانصرف إلى التحقيق والتأليف، أقام زمناً في «مقري كوي» بقرب الآستانة مشتغلاً بإكمال كتابه «إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون - ط «مجلدان، استانبول ١٩٤٥-١٩٤٧، وط٢، بطهران ١٩٦٧. وكتاب «هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثاره المصنفين - ط «في مجلدين» باستانبول ١٩٥١-١٩٥٥، وط٢، بطهران ١٩٦٧. توفي بالآستانة سنة ١٩٣٠.

إسماعيل البايزيدي[1]

(٠٠٠-١١٢١هـ =٠٠٠- ١٧٠٨م)

إسماعيل البايزيدي: احد شعراء الأكراد. وقد ذهب مذهب الشاعر العظيم (احمد خاني) في النظم، عاش خلال الفترة ١٠٦٥ و١١٢١هـ. إلف قاموسه المعروف بـ (كلزار) باللغات الكرمنجية والعربية والفارسية. وله شيء غير قليل من الأشعار والغزل. توفي في سنة ١١٢١هـ. ومدفون في (بايزيد).

إسماعيل الآمدي[2]

(كان حيًا ١١٢٤-١٧١٢م)

إسماعيل بن إبراهيم الآمدي: قاض. تولى القضاء بالمدينة المنورة. من آثاره «درر النفائس في زجر الأشرار والخبائث» في السياسة الشرعية فرغ من سنة ١١٢٤هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٠٩

(٢) إيضاح المكنون: ١/ ٤٧٠، معجم المؤلفين: ٢/ ٢٥٤

إسماعيل الآمدي[1]

(٠٠٠-٦٧٧هـ =٠٠٠-١٢٧٨م)

إسماعيل بن احمد بن علي الشيباني، الآمدي الدمشقي، المعروف بابن البيتي (لعله البيني)، شرف الدين: مؤرخ، محدث. من تصانيفه: «تاريخ آمد (ديار بكر: عاصمته كردستان الشمالية)».

الملك الصالح[2]

(٠٠٠-٦٥٩هـ =٠٠٠-١٢٦٠م)

الملك الصالح نور الدين إسماعيل ابن أسد الدين شيركوه بن محمد بن شيركوه الكبير بن شادي الأيوبي: أصبح أمير على حمص بعد وفاة أبيه، وكان له اختصاص كبير بالملك الناصر صلاح الدين يوسف بن محمد المتوفى سنة ١٢٦٠م، واستمر في حمص إلى أن قتل في وقعة هولاكو بيد التتار في الشام وحلب سنة ٦٥٩هـ.

وكان ملكاً شجاعاً فاضلاً سيوساً، ذا رأي وتدبير، وعدل في الرعية، وهو من بيت رئاسة وعز.

شمس الملوك إسماعيل[3]

(٠٠٠-٥٢٩هـ =٠٠٠- ١١٣٢م)

الأمير إسماعيل بن تاج الملوك بوري بن طغتكين (شمس الملوك

---

(١) تذكرة الحفاظ: ٤/٢٤٩، إيضاح المنون: ١/٢١١، معجم المؤلفين: ٢/٢٦٠، معجم مصنفي الكتب العربية، ٩٤

(٢) الدليل الشافي: ١/١٢٤، السلوك: ٩/٢ النجوم الزاهرة: ٧/٢٠١، ٢٠٢، الدليل الشافي: ١/١٢٤، المنهل الصافي: ٢/٣٩٤، الوافي بالوفيات: ٩/١٢٠

(٣) شذرات الذهب: ٤/٩٠، مشاهير الكرد: ١/١١٠

أبو الفتح): والي دمشق بعد أبيه. كان شجاعا كثير الإغارة على الإفرنج أخذ منهم عدة حصون، وحاصر أخاه في بعلبك مدة لكنه كان ظالماً جباراً رتبت أمه زمرد خاتون من وثب عليه وقتله في قلعة دمشق سنة ٥٢٩هـ، وكانت دولته نحو ثلاث سنين، وتولى بعده في الملك أخوه محمود فبقي أربع سنين حتى قتله غلمانه.

إسماعيل بن سعيد الكردي[1]
(...-٧٢٠هـ =...- ١٣١٩م)

إسماعيل بن سعيد الكردي المصري: تظاهر بالزندقة وتجاهر بالمعاصي. وسمعت منه كلمات سيئة في حق الأنبياء والبررة الأصفياء، ورمي بأمور عظام يذوب منها اللحم والجلد وتفتت العظام. لا جرم أنه أطاح السيف رأسه وجَّرعه من الموت الأحمر كأسه.

وكان المذكور عارفاً بالقراءات، قرأ على الشطنوفي والصائغ. واشتغل بالفقه والنحو والتصريف، وكان يحفظ قطعة من التوراة والإنجيل، وكان طليق العبارة سريع الجواب، حسن التلاوة. وكان لا يزال (الحاوي) في الفقه، و(العمدة) في الحديث، و(الحاجبية) في كُمّه.

ولكن الله تعالى مكر به، فاجتمع له القضاة الأربعة يوم الاثنين السادس عشر صفر سنة عشرين وسبع مائة، وضربوا رقبته بين القصرين، والذي حكم بقتله قاضي القضاء تقي الدين الإخنائي المالكي وكان يوماً مشهوداً.

---

(١) الدرر الكامنة: ١/ ٣٩١، أنباء الغمر: ١/ ٢٤٥، النجوم الزاهرة: ٩/ ٢٤٩، الدليل الشافي: ١/ ١٣١أعيان العصر: ١/ ٤٩٩، سلك الدرر: ١/ ٣٦٧

إسماعيل السيواسي[1]

(٠٠٠-١٠٤٧هـ =٠٠٠-١٦٣٧م)

إسماعيل بن سنان السيواسي: فقيه. من تصانيفه «شرح ملتقى الأبحر في فروع الفقه الحنفي» وسماه بـ «الفرائد في شرح ملتقى الأبحر»، و«شرح رسالة الصغاير والكبائر» لابن نجم.

الملك المعز الأيوبي[2]

(٠٠٠-٥٩٣هـ =٠٠٠-١١٩٦م)

الملك المظفر إسماعيل بن سيف الإسلام طغتكين بن نجم الدين أيوب: سلطان اليمن. خرج في زمان أبيه عن مذهب أهل السنة في اليمن، واتبع مذهب الإسماعيلية، فطرده أبوه، فخرج من زبيد يريد بغداد فتوفي أبوه عقب خروجه (سنة ٤٩٣هـ) فعاد ودخل زبيد فمكث يوماً وخرج إلى تعز فأظهر فيها مذهبه، وقويت به الإسماعيلية. وكان فارساً سفاكاً للدماء شاعراً، وقيل: خولط في عقله، فادعى انه قرشي النسب، من بني أميه، وخوطب بأمير المؤمنين، ثم تأله، ويقال انه ادعى النبوة، وأمر أن يكتب عنه «صدرت هذه المكاتبة من مقر الإلهية». وبغى وطال ظلمه إلى أن قتله بعض من معه من الأكراد في زبيد، ونصبوا رأسه على رمح وداروا به بلاد اليمن، بعد بقائه في الأمارة خمس سنوات. وولي بعده أخ له صبي اسمه الناصر أيوب.

---

(١) كشف الظنون: ١٨١٥، معجم المؤلفين: ٢/ ٢٩٠، ٢٧١، هدية العارفين: ١/ ٢١٨ وفيه إسماعيل بن محمد بن الحسن الزيلي، السيواسي أبو البركات.

(٢) الأعلام: ١/ ٣١٦، بلوغ المرام: ٤١، السلوك: ١/ ١٥٩، العقود اللؤلؤية: ١/ ٢٩، شذرات الذهب: ٤/ ٣٣٤، مشاهير الكرد: ١/ ١١٣.

الملك المؤيد إسماعيل أبو الفداء(1)
(٦٧٢ - ٧٣٢هـ = ١٢٧٣ - ١٣٣١م)

الملك المؤيد إسماعيل بن علي بن محمود بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب بن شادي (عماد الدين، أبو الفداء) الأيوبي: صاحب حماة، وأمير أيوبي، ومؤرخ وجغرافي، وسياسي، وشاعر.

ولد بدمشق التي فر إليها أبوه الملك الأفضل هرباً من التتار سنة ٦٧٢هـ، وهو سليل أحد فروع الدولة الأيوبية بمصر، حفظ القران وعدة كتب، وبرع في الفقه والأصول والعربية والتاريخ والأدب، بدأ حياته العسكرية مبكراً، إذ انتقل إلى صفوف المجاهدين في سورية ولم يكن عمره إذ ذاك يتجاوز الثانية عشرة ومع هذا اشتهر في فتح (مرقب)، ولما بلغ السادسة عشر اشترك مع أبيه في حرب طرابلس الشام وفي عدة حروب أخرى. فالتحق بخدمة عمه أثناء حربه مع الصليبيين. وبعد وفاة عمه، التحق بخدمة ابن عمه السلطان الملك الناصر داود. ولم تسند إليه إمارة حماة إلا بعد أن أخلص في خدمته لهذا السلطان مدى أثنى عشر

---

(1) السلوك: ١/ ٢٠، المختصر في أخبار البشر: ٣/ ١٨٤-١٨٥، الوافي بالوفيات: ٩/ ٢١٥، البداية والنهاية: ١٣/ ١٧٩ الدرر الكامنة ١/ ٣٧١، البداية والنهاية ٤/ ١٥٨، فوات الوفيات ١/ ١٦، آداب اللغة ٣/ ١٨٧، النجوم الزاهرة ٩/ ٢٩٢-٢٩٤، طبقات السبكي ٦/ ٨٤، دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٣٨٦، الأعلام ١/ ٣١٩، معجم المؤلفين ٢/ ٢٨٢، ٢٨٣، معجم مصنفي الكتب العربية، ٩٧، الموسوعة العربية ١/ ٣٨٦-٣٨٧، مشاهير الكرد: ١/ ٧٨-٨١، المنهل الصافي: ٢/ ٣٩٩، الدليل الشافي: ١/ ١٢٨، شذرات الذهب: ٦/ ٩٨-٩٩، سلك الدرر: ١/ ١٥١، فوات الوفيات: ١/ ١٦-١٩، كشف الظنون: ١/ ٤٦٨، ٦٢٧، ٣٧٤١، ١٤٦٥، ١٢٥٣، ١٦٢٩، فهرست الخديوية: ٥/ ٣٧، إيضاح المكنون: ٢/ ، ٣٨٢، المنتخب من مخطوطات المدينة: ٨٥، ٨٧، التعريف بالمؤرخين: ١٦٨، فهرس مخطوطات الجغرافية بالظاهرية: ١١٦

عاماً ٧٧٠هـ / ١٣١٠م. ولما زار القاهرة بعد ذلك بعامين خلعت عليه الإمارة ولقب بالملك الصالح، كما لقب في عام ٧٢٠هـ / ١٣٢٠م بالملك المؤيد، وأذن له بالدعاء له على منابر حماة وكذلك كتب لولاة سورية وفلسطين أن يذكروا اسم الملك المؤيد بكل احترام وتقدير. وأصبحت السلطنة وراثية في بيته اعترافاً بإخلاصه للدولة الأيوبية.

اشتغل في تأليف الكتب التي خلدت اسمه في التاريخ. وكان قصرَه يموج بأهل العلم والأدب. ولمعرفته لأصول الفقه والنحو والتاريخ والفلسفة والطب، اكسب محافله رونقاً وبهاء يلذ للجالسين. وكان جامعاً لأشتات العلوم أعجوبة من أعاجيب الدنيا، ماهراً في الفقه والتفسير والنحو وعلم الميقات والفلسفة والمنطق والطب والعروض والتاريخ. وكان شاعراً ماهراً كريماً.

من مصنفاته المعروفة كتاب «تقويم البلدان» الذي ذاعت شهرته في الشرق والغرب، وهو في الجغرافيا العامة، جعله على شكل جداول، وقدّم ما يجب معرفته من ذكر الأرض والأقاليم. وقد رتّبه على حروف المعجم محمد بن علي الشهير بلقب سباهي زاده (ت ٩٩٧هـ)، وأضاف إليه، وسماه (أوضح المسالك إلى معرفة البلدان والممالك)، وأهداه إلى السلطان العثماني مراد خان الثالث؛ وهذا دليل ناصع على القيمة العلمية للكتاب.

وكتاب «مختصر تاريخ البشر». ويعرف بتاريخ أبي الفداء، وبه اشتهر. الذي بدأ به تاريخ العرب قبل الإسلام، ثم تاريخ الإسلام حتى انتهى فيه بسنة ٧٢١هـ/ ١٣٩٢م. ويعد تكملة لتاريخ ابن الأثير. وقد اختصره المؤرخ ابن الوردي (ت ٧٤٩هـ)، وأضاف إليه وسماه (تتمّة المختصَر)، واختصره أيضاً الفقيه والمؤرخ ابن الشِّحْنة (ت ٨١٥هـ) وزوّده بإضافات إلى زمانه.

وله «تاريخ الدولة الخوارزمية - ط»، و«نوادر العلم» مجلدان،

و«الكناش - خ»، وهو لفظ سرياني الأصل معناه المجموعة أو التذكرة، وهو يشتمل على عدة كتب، منها كتاب في النحو والتصريف، ويشهد هذا الكتاب لمؤلفه بالاطلاع الواسع، والعلم الغزير، وجمع فيه أهم مسائل النحو والتصريف. و«الموازين»، و«الحاوي» في الفقه، و«الطريق الرشاد إلى تعريف الممالك والبلاد»، و«مختصر اللطائف السنية في التواريخ الإسلامية». وله «نظم الحاوي الصغير في الفروع» للقزويني، في الفقه الشافعي، و«كشف الوافية في شرح الكافية» لابن الحاجب. «الأحكام الصغرى في الحديث».

توفي بحماة سنة ٧٣٢هـ عن ستين سنة، ودفن بتربتها. وتسلطن بعده أبنه الأفضل محمد. وقد خلد ذكره تشييده المباني النافعة حول قصره. ويحتل أبو الفداء مقاماً رفيعاً من بين من حكموا حماة، إذ قرب العلماء، ورتب لبعضهم المرتبات، وحسنت سيرته، قيل عنه: كان ذا ذكاء مفرط وعلم غزير وبطلاً مقداماً في المعارك، وشاعراً لبيباً في محافل الأدب. وذا مهارة فائقة في سياسته مع كبار الملوك، قديراً على إدارة ملكه.

قال الصفدي: وكان الملك المؤيد فيه مكارم وفضيلة تامة، مع فقه وطب وحكمة، وكان أجود ما يعرف الهيئة لأنه أتقنه، وقال ابن تغري بردي: وكان مع غزير علمه يميل إلى الشعراء ميلاً زائداً، ويجيز عليه بالجوائز السنية، وكان الأديب جمال الدين ابن نباته المصري مقيما عنده بحماة، وله عليه رواتب تكفيه، وله فيه غرر مدائح منها:

أقسمت ما الملك المؤيد في الورى ... إلا الحقيقة والكرام مجاز
هو كعبة للفضل ما بين الندى ... منها وبين الطالبين حجاز

إسماعيل الكوراني[1]
(٠٠-٦٤٤هـ =٠٠٠-١٢٤٥م)

إسماعيل بن علي الكوراني: زاهد عابد. كان عابداً قانتاً صادقاً، أماراً بالمعروف نهاءاً عن المنكر، ذا غلظة على الملوك، روى عن احمد بن محمد الطرسوسي الحلب، توفي بدمشق في شعبان سنة ٦٤٤هـ.

إسماعيل الجزري[2]
(بعد ٥٩٩هـ =١٢٠٢م)

أبو الفداء إسماعيل بن محمد بن موهوب بن محمد الجزري: شيخ كبير قدم إربل سنة ٥٩٩هـ ونزل بالرباط المجاهدي، وكان عنده رواية، من شعره:

كيف السبيل إلى اللقاء ودمننا   قللُ الجبال ودونهن حتوف
والرجل عارية ومال مركب   والكف صفرٌ والطريق مخوف

مجد الدين الحراني[3]
(٦٤٦-٧٢٩هـ = ١٢٤٨-١٣٢٩م)

إسماعيل بن محمد بن إسماعيل الحراني، الدمشقي (مجد الدين، أبو الفداء): فقيه. مولده بحران سنة ٦٤٦هـ، قدم دمشق شاباً مع أهله سنة ٦٧١هـ، فاشتغل وبرع في مذهبه، وأخذ عن ابن أبي عمر، وابن عبد الوهاب، والفخر البعلبكي وغيرهم، وتخرج به جماعة، وكان رأساً

---

(١) شذرات الذهب: ٥/ ٢٣٠

(٢) تاريخ إربل: ١/ ١٦٩-١٧٠

(٣) الدليل الشافي: ١/ ١٢٨، سلك الدرر: ١/ ٤٠٣، الوافي بالوفيات: ٩/ ٢١٣، شذرات الذهب ٦/ ٨٩، المنهل الصافي: ٢/ ٤٢٢-٤٢٣

في الفقه، وعالم بالحديث والفرائض والجبر والمقابلة، وكان شيخ الحنابلة، درس وأفتى واشتغل عدة سنين، وكان ذا خلاص وورع، وزهد وعفة، توفي سنة ٧٢٩هـ.

الشيخ الصالح ابو محمد الكوراني[(١)]

(٠٠٠-٦٦٥هـ =٠٠٠-١٢٦٧م)

إسماعيل بن محمد بن أبي بكر بن خسرو، أبو محمد الكوراني: شيخ صالح عابد زاهد. كان كثير العبادة والتلاوة، وكان يتحرى في دينه، يسأل العلماء عما يشكل عليه، وكان متشدداً في دينه، توفي بمدينة غزة وهو قافل من القاهرة إلى القدس في سنة ٦٦٥هـ.

الملك الصالح إسماعيل[(٢)]

(٥٨٩-٦٤٨هـ =١٢٠٢-١٢٥١م)

الملك الصالح عماد الدين أبو الجيش إسماعيل بن الملك العادل سيف الدين محمد بن بكر بن أيوب: صاحب بعلبك وبصري ودمشق. لم يذكر اسمه في تقسيم الأراضي التي وزعها أبوه بين إخوته، وإنما ورد اسمه للمرة الأولى سنة ٦٢٣هـ/١٢١٦م نصيراً لأخيه الملك المعظم عيسى، قالوا في وصفه: كان ملكاً شهماً محسناً لحاشيته، كثير التجمل، حكم دمشق بصورة مستقلة من نهاية سنة ٦٣٧هـ حتى سنة ٦٤٣هـ. وجاءه

---

(١) المنهل الصافي: ٢/ ٤٢٧، الدليل الشافي: ١/ ١٢٩، الوافي بالوفيات: ٩/ ٢١٢، شذرات الذهب: ٥/ ٣١٧

(٢) شذرات الذهب: ٥/ ٢٤١، ترويح القلوب: ٦١، ٦٧، تبصير المنتبه: ١/ ٢٨٣، الأعلام: ١/ ٣٢٤، المنهل الصافي: ٢/ ٤٢٠-٤٢٢، الدليل الشافي: ١/ ١٢٨، الوافي بالوفيات: ٩/ ٢١٥، السلوك: ١/ ٣٧٨، دائرة المعارف الإسلامية: ١٤/ ١١٤

أخيه الملك الكامل محمد سلطان مصر فقاتله وأخذها منه بعد حصار. ورحل إسماعيل إلى بعلبك والبقاع، ثم هاجم على دمشق وملكها في صفر ٦٣٧هـ، وأجرم سنة ٦٣٨هـ بتسليمه قلعة الشقيف للفرنج والاستعانة بهم في قتال ابن أخيه الصالح أيوب صاحب مصر. ثم أخذت منه دمشق في سنة ٦٤٣هـ، وعاد إلى بعلبك أيضاً، فلم يتهن بها، وحصلت له حروب وخطوب، فانكسر والتجأ إلى حلب بجوار الملك الناصر يوسف، وخرجت من يده بصرى وبعلبك، وصار في خدمة ابن أخيه الملك الناصر يوسف صاحب حلب، فلما سار الملك الناصر يوسف لأخذ مصر وملك دمشق، صار له أمر في هذه الدولة، فقبض على الشيخ عز الدين بن عبد السلام وعزله عن خطابة جامع دمشق وحبسه، وحبس أبا عمرو ابن الحاجب أنهما انكرا عليه فعله من إعطائه الشقيف لصاحب صيدا الصليبي (تيبالد الشمباني) سنة ١٢٣٩م، ثم أطلقهما بعد مدة، وسبب تحالفه مع الخوارزمية والإفرنج إلا إرضاء أطماعه وحبه للسلطان مما كان له أسوأ الأثر على رعاياه وإخوانه المسلمين.

ثم سار الملك الصالح في خدمة ابن أخيه الملك الناصر لأخذ مصر، والتقى عند غزة مع الصالح أيوب فانحازت جيوش الشام إلى الصالح أيوب وانهزم الصالح إسماعيل ومن معه من الإفرنج، فأخذ في الوقعة وحبس بالقاهرة، ثم قتلوه سنة ٦٤٨هـ، وفيه يقول الأديب احمد بن المعلم:

ضيع إسماعيل أموالنا　　وخرب المغنى بلا معنى

وراح من جلق هذا جزاء　　من أفقر الناس وما استغنى

إسماعيل الكردي[1]
(كان حياً ٧٧٥هـ =١٣٧٣م)

إسماعيل بن محمود بن محمد الكردي الشافعي (رشيد الدين): مؤلف. له «سراج العابدين في شرح الأربعين» فرغ منه سنة ٧٧٥هـ.

إسماعيل تائب[2]
(٠٠٠-١٢١٤هـ =٠٠٠-١٧٩٩م)

إسماعيل بن مصطفى الارضرومي، الحنفي الشهير بتائب: عالم مشارك في بعض العلوم. تولى القضاء بعينتاب.

من تصانيفه «حاشية على شرح الفرائد الليثية» للقازآبادي. و«حاشية على اوائل شرح الكافية» للجامي. و«شرح منتهى السؤل والأمل في علم الأصول والجدل» لابن الحاجب.

الأديب أبو عالي القالي[3]
(٢٨٨-٣٥٦هـ =٩٠١-٩٦٧م)

إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن عيسى بن محمد بن

---

(١) إيضاح المكنون: ٢/ ٧، معجم المؤلفين: ٢/ ٢٩٥

(٢) إيضاح المكنون: ٢/ ٥٧٢، هدية العارفين: ١/ ٢٢٢، معجم المؤلفين: ٢/ ٢٩٦

(٣) الأعلام: ١/ ٣٢١، ٣٢٢، نفخ الطيب: ٢/ ٨٥، بغية الملتمس: ٢١٦، وفيات الأعيان: ١/ ٢٢٦-٢٢٩، جذوة المقتبس ١٥٤، فهرسة ابن خليفة: ٣٩٥ وفيه أسماء أكثر كتبه. وأنباء الرواق: ١/ ٢٠٤، دار الكتاب: ٧/ ٩٤، وفي دائرة المعارف الإسلامية: ١/ ٦٠٩ أن «قالي قالا، هي التي كان يسميها البيزنطيون، الموسوعة العربية: ١/ ٣٧، شذرات الذهب: ٣/ ١٨، بغية الوعاة: ١/ ٤٥٣، معجم الأدباء: ٣/ ٢٢-٢٣، مشاهير الكرد: ٢/ ١١٥، المستدرك على معجم المؤلفين: ١٢٨، مجلة مجمع العلمي العربي بدمشق: ٣٦/ ٥٩٧، ٥٩٨، مراجع تراجم الأدباء العرب: ١/ ٢٢١-٢٢٤.

سليمان، أبو علي القالي: أحفظ أهل زمانه للغة والشعر والأدب. ولد ونشأ في ملازكرد= منازكرد (على الفرات الشرقي بقرب بحيرة وان) بكردستان الشمالية، وحين بلغ الخامسة عشرة من عمره، رحل إلى العراق، فتعلم في بغداد وأقام بها ٢٥ سنة (٣٠٥-٣٢٨هـ)، ثم خرج من بغداد قاصداً المغرب سنة ٣٢٨هـ وقد مر بأرض مصر، ثم بلغ المغرب ووصل إلى الأندلس سنة ٣٣٠هـ فدخل قرطبة في أيام عبد الرحمن الناصر واستوطنها، وأحبه الحكم المستنصر ابن الناصر. ويقال: انه هو الذي كتب إليه ورغبة في الوفود عليه. وكان الحكم قبل ولايته الأمر - وبعد توليه - ينشطه على التأليف بواسطة العطاء، ويشرح صدره بالإفراط في الإكرام. وانقطع هناك بقية عمره وتوفى بقرطبة.

اشهر تصانيفه كتاب «النوادر - ط» ويسمى «أمالي القالي» في الأخبار والأشعار. وله «البارع «من أوسع كتب اللغة، واستفاد الناس منه، وعولوا عليه واتخذوه حجة فيما نقله. طبع قسم منه، و«المقصود والممدود والمهزوز». قالوا: انه لم يؤلف في بابه مثله، منه فلم في خزانة الرباط، و«الأمثال - خ» مرتب على حروف المعجم، و«الخيل»، و«الإبل» في خمسة أجزاء، و«مقاتل الفرسان»، و«فعلت وما أفعلت»، و«أفعل من كذا»، و«وشرح القصائد والمعلقات».

أما نسبة القالي، فإلى «قالي قلام» بين طرابزون ومنازكرد. وقد عرف بها في العراق وسائر المشرق، وعرف بالبغدادي بين أهل المغرب والأندلس بعد رحيله إليهم. وقيل عنه: كان إماما في علم العربية، واعلم الناس بنحو البصريين، وبسعة حفظه للغة والشعر.

إسماعيل (عماد الدين إسماعيل)[(١)]

(٠٠٠-٥٩٨هـ =٠٠٠- ١٢٠١م)

لقبه الملك الصالح وهو ابن الملك العادل الأيوبي: كان حاكم الشام على عهد أبيه، غير أن الملك الكامل أخذ منه الشام واقتطع له بعلبك، وعندما كان الملك الصالح نجم الدين في طريقه إلى مصر اخذ الشام من الملك جواد، وذهب إلى فلسطين، وفي غضون ذلك اتفق عماد الدين إسماعيل مع أسد الدين شيركوه بن ناصر الدين محمد حاكم (حمص)، وعقد العزيمة على احتلال (دمشق) فتوجها إليها بجيوشهما ولكن قبل انقضاء مدة طويلة تمكن الملك الصالح نجم الدين من استردادها (٨ جمادى الأول ٦٤٣ه)، ولم يترك لصاحب الترجمة سوى (بعلبك).

إسماعيل بك الرواندوزي[(٢)]

(١٣١٣-١٣٥٣هـ = ١٨٩٥- ١٩٣٣ م)



إسماعيل بيك بن سعيد بن عبد الله مخلص الرواندوزي: نائبا

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١١٢-١١٣

(٢) أعلام الكرد: ٢٢١، اعلام كرد العراق، ١١٥-١١٦

برلماني. ولد في راوندوز عام ١٨٩٥، اختير سنة ١٩٢٠ حاكماً لبلدته من قبل السلطات البريطانية. وانتخب نائباً عن لواء أربيل في تموز ١٩٢٥. وجدد انتخابه في أيار ١٩٢٨. قتل غيلة في حزيران ١٩٣٣ في الطريق المودي إلى مسقط رأسه.

إسماعيل الجزري[1]

إسماعيل الجزري، وكنيته أبو المفر، ومولده في (جزيرة ابن عمر)، كان من اشهر علماء عصره، له مؤلف بدع حول مكائن الساعة ومكائن ضخ الماء والصناعة الدقيقة الأخرى.

كتب (دروسي) الإيطالي مجلد ضخم حول مشاهير العلماء ويبحث في هذا المجلد عن كتب الجزري ويقول: «أن كتابة يحتوي على ستة فصول». وترجم إلى اللغة التركية باسم ياوز سلطان سليم لعثماني. وقسم من اصل الكتاب موجود في مكتبة باريس.

إسماعيل جول[2]

(١٣٠٥-١٣٥٢هـ =١٨٨٨-١٩٣٣م)

الأمير إسماعيل جول اليزيدي: مؤرخ، من أمراء اليزيدية. من الشيخان. من آثاره: «اليزيدية قديماً وحديثاً» حققه وقدم له ونشره قسطنطين زريق، بيروت، ١٩٣٤م.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٠٩

(٢) معجم المؤلفين العراقيين: ١/١١٣، معجم مصنفي الكتب العربية، ٩٥

الفريق إسماعيل حقي باشا ابو جبل[1]
(١٢٣٤-١٣٠١هـ =١٨١٨ - ١٨٨٣م)

إسماعيل حقي باشا بن سليمان بن أبي بكر المشهور بلقب (أبو جبل): علمدار السلطان محمود خان من ولاية معمورة العزيز في الأناضول. وأسرته كردية الأصل.

كان والده قائم مقاما لبلدته، وقد ولد سنة ٨١٨هـ. وأرسله والده إلى مصر سنة ١٨٣٣، وألحق بمدرسة القلعة الحربية وتخرج منها بعد سنتين فانتظم في سلك الجيش وحارب في الحجاز في حملة إبراهيم باشا ضد الوهابيين. أبدى شجاعة وإقداماً حتى لقب بابي جبل، وجرح هناك. وعاد إلى مصر فشغل وظائف متعددة. ورقي إلى رتبة لواء سنة ١٨٥٠، وعين مديراً لقنا وأسنا. ونقل سنة ١٨٥٢ حاكماً عامًّا للسودان خلفاً لرستم باشا. وفي سنة ١٨٥٤ حارب في القرم قائدا للواء المصري أمام سباستويول، ثم أسندت إليه القيادة العامة للحملة المصرية.

عاد إلى مصر سنة ١٨٥٧ وعين رئيساً لمجلس طنطا، فقائداً للمشاة، وأحيل على المعاش، لكنه أعيد عضواً بمجلس الأحكام، وعهدت إليه بعد ذلك مهمة قمع فتن عرب الفيوم والواحات. ثم عاد مديراً لقنا وأسنا، فرئيس المجلس العسكرية بمصر ١٨٦٣، فمديراً للغربية. ورفع إلى رتبة فريق وعين عضوا بمجلس الأحكام، فمأمور عموم الملاحات ١٨٦٧، فمحافظاً لمصر. وأعيد عضواً بمجلس الأحكام ١٨٧٤، وأصبح وكيلاً للمجلس ١٨٧٥، فأمين عموم بيت المال ١٨٧٦، فرئيس مجلس الأحكام ١٨٧٩، حتى إحالته على التقاعد ١٨٧٩.

وقد لازم الخديوي توفيق وحضر المجلس الذي عقده في قصر

(١) أعلام الكرد: ٧٤-٧٥

رأس التين بالإسكندرية لمعالجة موضوع الثورة العرابية سنة ١٨٨٢ قبل ضرب الأسطول البريطانية للقلاع. توفي يوم ٢٥ نيسان ١٨٨٣م.

إسماعيل حقي باشا (المشير)[١]

المشير إسماعيل حقي باشا، وقد اشتهر بـ (قورد إسماعيل باشا): وكان من كبار قواد الدولة العثمانية. أحرز رتبة المشير بعد عام ١٨٦٠م. ينتسب إلى أسرة كردية شهيرة في بتليس، انخرط في الجيش العثماني برتبة كبيرة. تقلد عدداً من المناصب العسكرية ووظائف إدارية، منها ولاية كردستان «ديار بكر»، و«خربوط»، و«ارضروم». وعند نشوب الحرب الروسية ١٣٩١هـ. عهدت إليه قيادة جبهة (بايزيد) تحت قيادة المشير احمد مختار باشا وكان موفقاً في حركته فتوغل إلى «اردهان»، وبعد كارثة ارضروم وسقوط «قارص «على أيدي القوات الروسية استدعاه احمد مختار باشا إلى الآستانة. عهد إليه قيادة قوات الشرق كله، وبقي في وظيفته هذه إلى حين انعقاد الصلح بين الدولتين، فعين حينذاك رئيسا ثانيا لهيئة التفتيش العسكري. وبعد تعيين احمد مختار باشا كمعتمد سامي للدولة العثمانية في مصر أصبح رئيسا لتلك الهيئة واستمر بوظيفته حتى وفاته.

وفي سنة ١٣٠٥ رومية أرسل إلى العراق كقائد القوة الإصلاحية وبقى في كركوك ستة اشهر تمكن خلالها من إعادة الأمن، ونفى عشيرة «الهماوند «إلى طرابلس الغرب. وعند رجوعه إلى الآستانة صدرت الإرادة السلطانية بتزويج صالحة سلطان بنت السلطان عبد العزيز لابنه المشير احمد ذو الكفل باشا الذي رافقه في سفرته إلى العراق، وذلك مكافأة له الأعمال الجليلة التي تمت على يده خلال مدة قصيرة. وكان مشهوراً بصلابته الدينية، وأخلاقه السامية، وكانت وفاته سنة ١٣١٥ رومية على ما يظهر.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١١١-١١٢

إسماعيل حقي شاويس[1]

(١٣١٤-١٣٩٧هـ =١٨٩٦-١٩٧٦م)



اسماعيل حقي شاويس: ولد في الموصل عام ١٨٩٦م، درس الابتدائية والإعدادية والرشدية في السليمانية وبغداد، والتحق بالكلية الحربية في استانبول، وساهم في حرب البلقان فوقع في أسر اليونان، وشارك في عدة حروب أخرى خلال الحرب العالمية الأولى ضد الإنجليز، فوقع في الأسر ونفي إلى الهند، ثم عاد إلى السليمانية بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى، وعاصر ثورة الشيخ محمود الحفيد عام ١٩١٩، ورحل إلى خارج العراق، وفي سنة ١٩٢٥ رجع إلى العراق فمارس التعليم في الناصرية وكفري، ثم التحق بالجيش العراقي وتولى عدة وظائف ١٩٢٨، وبعد تقاعده عمل في الوظائف المدنية فاصبح قائمقاماً في عقرة ١٩٣٦، وفي مخمور ١٩٣٩، وفي رانية ١٩٤٠، ثم فصل من الوظيفة لعدم ارتياح حكام ذلك العهد إلى مواقفه.

عمل في العديد من المنظمات السياسية الكردية السرية، وكان قلبه

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ١/١١٤، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ١/٢١٢، أعلام كرد العراق: ١١٢

يلتهب بحب شعبه ووطنه، وكان يتقن الكردية والعربية والتركية والإنكليزية والفارسية. وكان في سنوات الخمسينات من أبرز المناضلين في حركة السلم العراقية، ولاقى العنت والاضطهاد كثيراً، والقي القبض عليه أكثر من مرة.

نشرمقالاته السياسيةَ والتاريخية في مجلتي زين ودياري كوردستان عام ١٩٢٥، وحاول وضع الأساس للكتابة الكردية سنة ١٩٢٤، له مؤلفات بالكردية نشرت في بغداد عن الفلكلور والأمثال، منها «قسه ى بيشينان - ضروب الأمثال»، بغداد، ١٩٣٣، «قسه ي بي شينان كوستاو لوبون، كوته ى مه زنان وفلسفي - الأمثال والحكم واقوال العظماء والفلسفية» ١٩٣٣، وله «هه ندي بروبوجي بيشينان ومه ته ل - خرافات القدماء والألغاز وحلولها»، ١٩٣٨، وترك كتباً مخطوطة مثل «القوى المحركة التي دفعت الأكراد للثورة في العهود الرجعية والاستعمارية»، و«حول الألفباء الكردية».

إسماعيل حقي بيك بابان[1]
(١٢٩٤-١٣٣٢هـ = ١٨٧٦ - ١٩١٣ م)

إسماعيل حقي بيك بن مصطفى ذهني باشا البابان: حقوقي، وزير عثماني .ولد في بغداد سنة ١٨٧٦، وسافر إلى استنبول، فدرس الحقوق ونال إجازتها ١٩٠٢. وتأثر بآراء أحرار الترك، فكان من أركان جمعية الاتحاد والترقي في سنة ١٣٢٤. ونزع إلى الحرية والحكم الدستوري منذ شبابه.

عين في دائرة المطبوعات. فلما أعلن الدستور العثماني ١٩٠٨. اعتزل الوظيفة ونزع إلى ميدان الصحافة يباشر بالأفكار الجديدة ويدعو

(١) أعلام الكرد: ٦٥-٦٦، مشاهير الكرد: ١/ ١١١

إلى الإصلاح. عمل محرراً في جريدة «طنين «التركية. ووضع كتاباً في سيرة بسمارك بالاشتراك مع المؤرخ التركي علي رشاد بيك، والثاني «قضية دريفوس». وعهد إليه تدريس الحقوق الأساسية في مدرسة الحقوق. وانتخب نائباً عن بغداد في مجلس المبعوثان ١٩٠٨، فنائباً عن الديوانية في الدورة الثانية ١٩١٢.

ثم تولى وزارة المعارف التركية سنة ١٩١٠، وتوفي فجأة في استنبول ١٩١٣.

جمعت محاضراته القانونية في كتاب بالتركية باسم «الحقوق الأساسية»، و«رسائل العراق» وكل مؤلفاته بالتركية. كانت له صداقة حميمة مع الشاعر الكردي العراقي جميل صدقي الزهاوي وعند موته رثاه.

إسماعيل آغا سمكو[1]

(٠٠٠-١٣٤٦هـ =٠٠٠-١٩٢٧م)



إسماعيل خان سمكو: ثائر كردي من أكراد إيران المشهورين في الربع الأول من القرن العشرين.

---

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٦١/١

في سنة ١٩٢٢ قام بحركة مسلحة في منطقة اورمية الإيرانية وسيطر على مناطق واسعة من كردستان إيران، استدرجه نظام رضاه الشاه للمفاوضات، وهناك في خيمة المفاوضات فاجأوه بالمكيدة، إذ غدروا به فاستشهد عام ١٩٢٧، وقضوا على سيطرته على المقاطعة التي كانت تحت نفوذه.

إسماعيل رائف باشا[1]

إسماعيل رائف باشا ابن إبراهيم باشا: والي عثماني. ولد في ملاطية سنة ١١٣٨هـ. وبعد نشأته أصبح كهيا عند أبيه، وبعد وفاته سافر إلى الآستانة وتدرج في وظائف الدولة المختلفة إلى أن أصبح رئيس الكتاب في سنة ١١٨٨هـ. وبعد سنتين عزل. وفي سنة ١١٩٢هـ عين والياً على مصر برتبة الوزير وخدم الحكومة بعين الوظيفة في (كريد) و(موره). وفي سنة ١١٩٨هـ عين محافظا على (بلغراد)، وثم إلى (اغريبوز) وعند انفصال خليل حميد باشا من مقام الصدارة نكب صاحب الترجمة ونفي ثم قتل. بعد أن كان ذو أخلاق فاضلة، وبارعاً في الأدب والإنشاء.

(١) مشاهير الكرد: ١/١١١

إسماعيل رسول[1]

(١٣٤٧-١٤١١هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩١م)



إسماعيل رسول: كاتب قصة ومؤلف. ولد في مدينة (كويسنجق) بمحافظة اربيل، تدرج في الوظائف الحكومية فعمل محاسب، ومدير حسابات، ومستشار في وزارة الثقافة والفنون، ١٩٧٨، ومدير عام دار الثقافة والنشر الكردية عام، ١٩٧٩، ومستشار في نفس الوزارة.. ومحافظ اربيل.

من مؤلفاته: «جه ند باسيك ده ربا ره ى ئه ده ب وره خنه ى ئه ده بي - بعض التحقيقات الخاصة بالأدب والنقد الأدبي»، بغداد ١٩٨١، و«ضوء على الجذور التاريخية لثورة ١٤ تموز ١٩٥٨»، وقصة بعنوان «به رستكاري خوشه ويستي - معبد الحب»، ١٩٩٢، ومجموعة قصص بعنوان «ته له زكى»، وله مقالات في الصحف والمجالات.

---

(١) أعلام كرد العراق: ١١٨

إسماعيل تيمور باشا[1]

(١٢٣٠- ١٢٨٩= ١٨١٤- ١٨٨٢م)

إسماعيل رشدي باش ابن محمد بن إسماعيل بن علي تيمور الكاشف، الكوراني، الكردي: من كِبار موظفي أسرة محمد علي باشا في مصر. نشأ في رغد من العيش، ومال من صغره إلى الاشتغال بالعلوم والآداب. وتعلم التركية والفارسية، وبرع في الإنشاء التركي براعة بز بها أقرانه، فأعجب به محمد علي باشا واتخذه كاتباً خاصًّا، ثم جعله وكيلاً لمديرية الشرقية، فمديراً لبعض المدريات كان أخرها الغربية اكبر ولايات مصر.

ثم عاد إلى الديوان، وعمل رئيسا للجمعية الحقانية في زمن إبراهيم باشا، ثم رقي في ولاية عباس باشا إلى وكالة (ديوان كتخدا). ثم ناظراً على خاصته (الدائرة الآصفية). ورئاسة الديوان في عهد محمد سعيد باشا ١٢٧٥هـ. ثم ناضراً لخاصة ولي العهد محمد توفيق باشا مدة ستة اشهر حتى فاجأه اجله.

أما خلقه، فالحلم والتواضع مع الشدة، وفصاحة اللسان، والشغف بالعلم والعلماء لا يخلو مجلسه منهم، مولعاً بالمطالعة، شغوفاً باقتناء الكتب. من أولاده النجباء: الشاعرة عائشة التيمورية، والعلامة احمد تيمور باشا.

إسماعيل الكردي[2]

إسماعيل الكردي الشافعي: وهو من فحول علماء الشام في القرن العاشر الهجري. نزيل دمشق، كان مناهل العلم والعمل والصلاح والورع والمجاهدة والتوكل، حج وجاور بمكة وتزوج بامرأة من العمادية وعاد

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١١٠، الأسرة التيمورية: ٨٨٧٧، أعلام الكرد: ٧٧

(٢) شذرات الذهب: ٨/ ٣٠٩، مشاهير الكرد: ١/ ١١١

إلى مصر ورزق منها ولداً صالحاً سماه (سليمان)، ثم رجع إلى بلاده وتزوج أخرى من الأكراد وعاد إلى دمشق، ورزق منها أولاداً وسكن في الشامية الجوانية، وكان يتردد إليه الطلبة ويشتغلون عليه في المعقولات مع تردده، وله اليد الطويلة في العلوم العقلية. وتوفي بالطاعون في الشام سنة ٩٥٦هـ.

إسماعيل الكوراني[1]

(٠٠٠-٦٦٥هـ =٠٠٠- ١٢٥٦م)

إسماعيل الكوراني: زاهد ورع. ينسب إلى كوران قرية باسفرايين، القدوة الزاهد، شيخ كبير القدر مقصود الزيارة، صاحب ورع وصدق، توفي بغزة بفلسطين في رجب سنة ٦٦٥هـ.

إسماعيل مصطفى[2]

(١٣٨٣هـ =١٩٦٣م-)



إسماعيل مصطفى: أديب وكاتب قصصَي. من مواليد دهوك،

---

(١) شذرات الذهب: ٥/٣١٧

(٢) قصص من بلاد النرجس: ٣٠

وعضو اتحاد الأدباء الكرد فرع دهوك، نشر أول قصة قصيرة عام ١٩٨٤، وله مجموعتان قصصيتان: «الآمال المعلقة»، دهوك، ١٩٩٦، و«أجمل قبلة في العصر»، دهوك، ٢٠٠٠، و«ألذ من الملذات» ٢٠٠٤.

أسد الدين شيركوه[1]

(٥٦٩-٦٣٧هـ =١١٧٣-١٢٣٩م)

الملك المجاهد أسد الدين شيركوه بن محمد شيركوه بن شادي: صاحب حمص. ولد سنة ٥٦٩هـ، كانت له حمص وتدمر وماكسين ومن بلد الخابور، وخلف جماعة من الأولاد فقام مقامه في الملك ولده الملك المنصور ناصر الدين إبراهيم، توفي بحمص ودفن بها سنة ٦٣٧هـ.

اسحق افندي[2]

(٠٠٠-١٣٠٩هـ =٠٠٠-١٨٩١م)

اسحق أفندي: مدرس، مفتش أوقاف عثماني. من أهالي (خربوط) اشتغل بالتدريس. ثم حصل على منصب (استانبول بابه سي)، وعين مفتشاً للأوقاف في الآستانة سنة ١٢٩٦هـ وظل يؤدي واجبه على أحسن وجهة لمدة أربعين عام. كان عالم فذا، وله تصنيف باسم «شمس الحقيقة» كما أن له تصانيف أخرى. توفي في الآستانة في شهر رمضان ١٣٠٩ (هـ) عن عمر يناهز التسعين سنة.

---

(١) شذرات الذهب: ٥/ ١٨٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٠٧

اسحق افندي[1]

(۰۰۰-۱۰۸۲هـ =۰۰۰-۱٦٧١م)

اسحق أفندي ابن يحيى أفندي: مدرس. معروف بكرديته: من أهالي (اورمية). بعد أن درس في بلاده سافر إلى الآستانة وأصبح مدرساً فيها. وثم توفي ذلك سنة ١٠٨٢هـ. كان صاحب الترجمة من المفسرين المشهورين، وله والد يدعى (كرد اسحق زاده) نور محمد أفندي، وكان من العلماء البارزين.

اسحق الآمدي[2]

(۰۰۰-٧٢٥هـ =۰۰۰-١٣٢٤م)

اسحق بن يحيى بن إسحاق بن إبراهيم الآمدي الحنفي، عفيف الدين: محدث. نزيل دمشق، وأصبح شيخ الظاهرية، روى كثيراً عن ابن خليل وعن عيسى الخياط. وحصل أصولاً بمروياته، قال الذهبي خرج له ابن المهندس «معجماً» قرأته. توفي بدمشق سنة ٧٢٥هـ، عن ثلاث وثمانين سنة.

اسحق باشا[3]

اسحق باشا: والي عثماني. من أهالي (خربوط). وكان معروفا بـ (جه وته زاده). وعند وفاة عمه إبراهيم باشا في سنة ١٢٤٧ (هـ) عين والياً لديار بكر من درجة وزير. ولكنه نحي عن الوظيفة في السنة التالية، وأمر في بالإقامة في خربوط حتى وفاته.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٠٨

(٢) الدرر الكامنة: ١/٣٥٨، معجم المؤلفين: ٢/٢٣٩، شذرات الذهب: ٦/٦٦

(٣) مشاهير الكرد: ١/١٠٧

سلطان اسحق[1]

سلطان اسحق ابن الشيخ عيسى: كان من أشياع مذهب «أهل الحق «ويستدل على روايات سالكي هذا المذهب على أصحاب الترجمة عاش في القرن الرابع عشر المِيلادي.

وإما أمه فهي (خاتون دايزة) بنت (حسني بك جالا) وله سبعة بنين من امرأته (خاتون باشا)، وكان يقال لهم (حوتان - السابوع) وكما كان لكل من أبنائه السبعة ملائكة، وكان له أيضاً أربعة من الملائكة يدعون (بنيامين وداود ومصطفى داودان وبيرموسى) وكان كل واحد منهم مختصًّا بمهة خاصة.

قام السلطان اسحق بنشر مذهبه في أنحاء البلاد الكردية الواقعة مابين جبال زاغروس (ده لا هو) ونهر (سيروان). ويقال أن السلطان كان يتحدث باللهجة الكورانية وكان يمت إلى تلك العشيرة. ولقد دفن هو وأصحابه في الجانب الأيمن من نهر (سيروان) في منطقة (هورامان - ى - لهون).

الحاج اسعد أفندي الحيدري[2]

(٠٠٠-١٢٤٦هـ =١٧٦٢ - ١٨٣١م.)

الحاج اسعد أفندي الحيدري ابن صبغة الله أفندي الكبير الحيدري: محدث، مؤلف، مفتي بغداد. ولد في بغداد، وقرأ على احمد أفندي الطبقجلي زاده تلميذ والده، واخذ إجازته منه واشتغل بالتدريس، واشتهر شهرة عظيمة في بغداد، وإلف حواشي على بعض العلوم، وأكثر ما ازداد في علم المعقول، وكثير من الطالبين اخذوا عليه منهم الوالي داود باشا

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٠٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٠٨، أعلام الكرد: ٥٨

الذي قرأ عليه واخذ الإجازة منه. وكان يتجاوز السبعين حين توفي وذلك سنة ١٢٤٦هـ في الطاعون. وفي أيام داود باشا هذا عينه مفتي لبغداد. فكان مفتي الحنيفة وقام بأعباء الفتوى إلى أن توفي بالطاعون سنة ١٨٣١م.

اسعد الإربلي[1]

(بعد ٥٨٢- ٦٥٦هـ = ١١٨٥- ١٢٣٥م)

اسعد بن إبراهيم بن الحسن بن علي الاربلي، أبو المجد النشائي الكاتب: شاعر كثير المدح للخليفة المستنصر بالله العباسي، في بغداد، وتهنئته بالأعياد والمناسبات. ولد باربيل سنة ٥٨٢هـ، وولي كتابة الإنشاء لصاحب اربيل، وتوفي سنة ٦٥٦هـ. له «ديوان شعر- خ» قطعه من آخره في ٦٧ ورقة. ومن شعره:

والأفـــق روضٌ زهـــره أمـسـى يُـفـتـح لـي كـمـامـه
قــبـضـتُ بـه كـفُ الـثُّـريـا فــالــهــلال لــهــا قُــلامــه

(١) الوافي بالوفيات: ٩/ ٣٥، فوات الوفيات: ١/ ١٥٦، الدليل الشافي: ١/ ١١٨، فهرس شعر الظاهرية: ١١٠، الأعلام: ١/ ٢٩٩، المستدرك على معجم المؤلفين: ١١٨

اسعد الصّاحب[1]
(١٢٧١-١٣٤٧هـ = ١٨٥٥-١٩٢٨م)



اسعد بن محمود الصاحب النقشبندي: متصوف. كردي الأصل، انتقل أسلافه من شهر زور إلى دمشق، ولد وتوفي بها.

له رسائل في التصوف، منها «الجواهر المكنونة - ط»، و«نور الهدية والعرفان - ط»، و«الفيوضات الخالدة - ط» نسبة إلى الشيخ خالد النقشبندي. وله كتاب في «رجال الطريقة النقشبندية - ط».

اسعد السنجاري[2]
(٥٣٣-٦٢٢هـ =١١٣٩-١٢٢٥م)

اسعد بن يحيى بن موسى بن منصر بن عبد العزيز بن وهب بن وهبان بن سوار السلمي، السنجاري (بهاء الدين، أبو السعادات): فقيه، شاعر. غلب عليه الشعر. من أهل سنجار في نواحي الجزيرة قرب

(١) روض البشر: ١٧٠، القاموس العام: ١/ ٢١، الأعلام: ١/ ٣٠١

(٢) شذرات الذهب: ٥/ ١٠٤-١٠٥، البداية والنهاية: ١٣/ ١١٠، معجم المؤلفين: ٢/ ٢٥٠، الأعلام: ١/ ٣٠٢، وفيات الأعيان: ١/ ٦٩، معجم البلدان: ٣/ ٢٦٣

الموصل، بين دجلة والفرات. وسنجار وجبلها هي موطن قديم ولا يزال الآن للأكراد. كان في البداية فقيهاً شافعيًّا ثم غلب عليه قول الشعر، قدم عند الملوك وناهز التسعين، وكان جريئا ثقة، وفيه خفة روح، وله أشعار جيدة. خرج من الموصل سنة تسع عشره وستمائة.

مولده باربيل ووفاته في سنجار. له «ديوان شعر» في مجلد كبير، وفي شعره رقة.

اسكندر سلطان(١)

اسكندر سلطان: وهو من أمراء الأكراد المقيمين في منطقة (بانا). وكان قد عين من قبل الشاه عباس حاكماً على (بانا) وما جاورها. اشترك في حروب (زيوان) مع جيوشه تحرس قيادة الشاه عباس.

مير اسكندر(٢)

مير اسكندر: وهو من أمراء (كلهر) ومن أسرة (بلنكان). بعد وفاة أبيه محمد بك بن غيب الله بك نصب أمير على (بلكنان) من قبل الشاه طهماسب، وقد استمر إمارته على عهد الشاه إسماعيل نحو عشرين سنة توفي بعد ذلك.

اسماء الهكاري(٣)

(٧١٥-٠٠٠هـ =١٢٣٥-٠٠٠م)

أسماء بنت احمد بن حسين الهكاري: محدثة، فاضلة. ولدت سنة (٧١٥هـ). فكانت محدثة مشهورة. أخذت على احمد بن إدريس الحموي

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٠٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٠٩

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣٢، إعلام النساء: ١/ ٤٣-٤٤

المسلسل مجلسا في فضل رمضان لابن عكار. وحدثت بالقاهرة، وسمع منها أبو حامد بن ظهيرة بعد سنة (٧٧٠هـ).

آسيا توفيق وهبي[1]

(١٣١٩-١٤٠١هـ = ١٩٠٠ -١٩٨٠م)



آسيا توفيق وهبي ابنة التاجر رضا الريزه لي: من رائدات النهضة النسائية في العراق الحديث. كان ميلادها في بغداد، ودرست في المدرسة الرشيدية للبنات في العهد التركي، واقترنت بالأديب توفيق وهبي سنة ١٩٢٧.

ساهمت في الجمعيات الثقافية والخيرية، وتولت رئاسة الفرع النسائي لجمعية حماية الأطفال عند تأسيسه ١٩٤٥، وتولت رئاسة الاتحاد النسائي منذ إنشائه ١٩٤٥ إلى تموز ١٩٥٨، وأصدرت مجلته في تشرين الثاني ١٩٤٩.

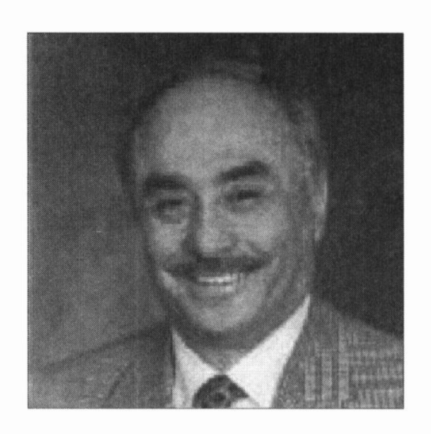
ترأست المؤتمر النسائي العربي الذي عقد في بغداد في آذار ١٩٥٢، كما مثلت المرأة العراقية في عدد من المؤتمرات العربية والدولية.

---

(١) أعلام الكرد: ٢٠٦-٢٠٧

عاشت بعد ثورة تموز مع زوجها الأديب توفيق وهبي في لندن حتى توفيت بها ١٩٨٠ . ودفنت في بغداد.

الدكتور اشرف الكردي[1]
(١٣٥٧هـ - =١٩٣٧م -)



الدكتور اشرف علي سيدو الكردي: طبيب أعصاب مشهور، وزير أردني. ولد في مدينة عمان عام ١٩٣٧م، وحصل على شهادة الطب من جامعة بغداد عام ١٩٦١ م، وعلى شهادة الزمالة البريطانية عام ١٩٦٤م، وعلى شهادة الاختصاص في الأمراض العصبية ١٩٧٠- ١٩٧٣، وعلى أعلى شهادة شرف بالطب من بريطانية عام ١٩٧٤م. عمل في الخدمات الطبية الملكية الأردنية ١٩٦٥- ١٩٧٩م، وأسس مع زملائه أول وحدة لأمراض الدماغ والأعصاب في الخدمات الطبية الملكية، وعمل بعدها أستاذاً سريريًّا في كلية الطب بالجامعة الأردنية ١٩٧٩- ١٩٨٢- وعمل محاضراً زائرة في جامعة هارفاد الامركية لمدة ستة اشهر ١٩٧٥م. شغل منصب الأمين العام لاتحاد الأطباء العربَ للعلوم العصبية ١٩٦٥-

(١) الأكراد الأردنيون: ١٣٦، عمان تاريخ وحضارة ٣٨٢، ٣٨٣، جريدة العرب اليوم، تاريخ ١/١١/١٩٩٩، جريدة الرأي، العدد ١٢٥٢٦ تاريخ ٦/١٢/٢٠٠٥

١٩٩٣م. ونائباً للرئيس العام للاتحاد العلوم لأطباء العلوم العصبية ١٩٨٩- ١٩٩٣م. وكان أول رئيس للجمعية الأردنية لأطباء العلوم العصبية ١٩٨٣- ١٩٨٥، ومستشاراً للمؤسسة الطبية العلاجية ١٩٨٧- ١٩٨٨ وهو عضو في الكثير من الجامعات الطبية والاجتماعية المحلية والدولية، وله أكثر من أربعين بحثاً منشوراً في المجلات الطبية الدولية، وهو محرر لمجليتين طبيتين علميتين في العالم العصبي. كما حصل على شهادة تقديرية من جلالة المغفور له الملك حسين بن طلال عام ١٩٧٧ م، وحصل على شهادة شرف من الكلية الملكية البريطانية للأطباء (frcp)، فكان أول طبيب أردني يحصل على شهادة، ونال العديد من الأوسمة الرفيعة. عين عضواً في مجلس الأعيان الأردني خلال أعوامه (١٩٩٣- ١٩٩٧)، واختير وزيرة للصحة خلال عامي ١٩٩٨- ١٩٩٨م.

والدكتور اشرف الكردي طبيب معرف عند الصعيدين المحلي والدولي، وكان الطبيب الخاص للرئيس الفلسطيني الراحل ياسر عرفات.

اصدر كتاب «دور العرب والمسلمين في العلوم العصبية» وقد فاز بجائزة المنظمة الإسلامية للعلوم العصبية، لعام ٢٠٠٥م.

قال عنه الدكتور جمال الخطيب: هو احد قمم الطب في العالم العربي وربما العالم، وهو بالنسبة لنا في الأردن العمود الفقري لطب الأعصاب وشجرته الراسخة التي أثمرت الكثير من التلاميذ الذين تلقوا هذا العلم والفن والخلق الرفيع من استاذهم الحاذق.

اشقتمر المارديني[1]

(٠٠٠-٧٩١هـ =٠٠٠٠- ١٣٨٨م)

اشقتمر بن عبد الله المارديني: ولي عدة ولايات. منها نيابة حلب، ثم دمشق، أصله من ماردين. توفي سنة ٧٩١هـ. وكان مشكور السيرة.

افراسياب بك[2]

(٠٠٠-٦٩٦هـ =٠٠٠٠-١٢٩٦م)

الاتابك افراسياب بيك ابن يوسف شاه: حاكم اللور الكبير. كان حاكماً عصبي المزاج، شديد الوطأة على رعاياه، قلب ظهر المجن للحكومة الايلخانية وفي مره هزم الجيوش المغولية غير أن (كيغاتو خان) جرد جيشاً عليه فحاصره في قلعة (جان بخت) وأرهق دماء كثيرة في بلاد اللورد. ولكنه لم يلبث أن عاد إلى سابق عهده في التعسف والإساءة. وقتل في الأخير من (غازان خان) وذلك في سنة ٦٩٦هـ.

افراسياب بيك[3]

افراسياب الثاني الملقب بـ (مظفر الدين) واسمه (أحمد) وكان أخاً ليوسف شاه الثاني: حاكم اللور الكبير. دامت مدة حكمه من ٦٩٦ إلى ٧٥٦هـ.

آق سونكور احمد يلي[4]

آق سونكور احمد ابن الاتابك احمد يل، تولى إمارة (مراغة) بعد

---

(١) الدرر الكامنة: ١/٤١٦، النجوم الزاهرة: ١١/٣٨٧، الدليل الشافي: ١/ ١٣٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/١١٣

(٣) مشاهير الكرد: ١/١١٣

(٤) مشاهير الكرد: ١/١٠٣-١٠٤

وفاة أبيه، وكان الملك مسعود حاكم الموصل وأذربيجان، قد شق عصى الطاعة على أخيه السلطان محمود وعقيب ذلك جرد جيشاً على (مراغة) في سنة ٥١٤هـ. فاضطر الاتابك احمد يلي إلى هجر (مراغة) وذهاب إلى بغداد. غير أن هذه الفتنة أخمدت في سنة ٥١٥هـ. وعاد آق سنقور إلى (مراغة). وبعد مدة حصلت معادات بينه وبين السلطان محمود من جراء معاضدة الأول السلطان طغرل ففقد بذلك إمارته ولكن قبل انقضاء مدة طويلة عادت الأمور إلى مجاريها فصالحة السلطان محمود وعينه «اتابكا» لتدريب نجله (داود). واشترك احمد يلي في حملة (دوبيس بهرزياد) في سنة ٥٢٣هـ.

وبذل احمد يلي جهوداً جبارة لتنصيب ولي العهد (داود) بمقام أبيه بعد وفاة السلطان محمود فكفلته هذه الجهود ضياع إمارته في (مراغة). ولكنه تمكن في الأخير من عقد اتفاق بين الملك المسعود والملك داود واسترد (مراغة) و(أذربيجان) ثانية، وتمكنوا من الاستيلاء على (همدان) التي كانت تحت سيطرة السلطان (طغرل) وذهب احمد يلي - كأبية - ضحية اغتيال على يد احد الباطنين من تلك المدينة وذلك في سنة (٥٢٧هـ)، وكان القاتل موفداً من قبل وزراء السلطان.

آق سنقر[1]

(٥١١- ٥٢٥هـ =١١١٧ - ١١٣٠م)

«اق سنقر» الاحمديلى: أمير كردي خلف أباه الأحمدي المتوفى عام ٥١٠هـ (١١١٦م) على إمارة مراغة، وخضع جدة احمد يلي المسمى وهسوذان بن محمد الروادي صاحب أذربيجان لسلطان طغرل بك.

كان لاق سنقر شأن كبير أيام السلطان محمود السلجوق عام ٤٤٦هـ

(١) دائرة المعارف الإسلامية ٢/ ٤٧١-٤٧٢، مشاهير الكرد: ٢/ ٢٠٨

(١٠٥٤م) الذي أقامه اتباكا لولده داود. ولما أصبح داود ولي للعهد عظم شان أق سنقر وأصبح مركزه من أهم مراكز في الدولة السلجوقية ولكن سنجر اكبر أمراء السلاجقة وأقومهم انحز إلى طغراء، ولم هاجم ضغدر داود بالقرب من هذان عام ٥٢٦هـ (١١٣١م) وكانت الفتنة قد دبت بين جنود داود فركن إلى الفرار مع أتباك أق سنقر. ثم قابل داود بعد ذلك مسعود في بغداد فتحالف، وكان الحليف بأيدهما فسار إلى مراغة، وهنالك لاقا أق سنقر الذي قدم لهم يد المساعدة فاستطاع في ذلك خصومهم عن إقليم أذربيجان بأسرة وخرج الملاقاة طغران الذي حشد جنده بالقرب من همذان. ولما كانت قوتها تعادل قوتهم فقد أرغم على الارتداء إلى الري. وبعد أن همذان لمسعود اغتال الباطنية. أق سنقر بعد عام ٥٢٧هـ (١١٢م) كما اغتالوا أباه من قبل. أما فيما يختصر بوالد الذي يطلق عليه قيل weil وغيره اسم أق سنقر خطا فانظر خاص بك؟

القاس بك[1]

القاس بيك ابن شهباز بك: أمير عشائر (ماهيدشت). قبل الرعوية العثمانية خوفاً من عمه (منصور بك). ويقول مؤلف كتاب (شرفنامة) أن هذا الأمير كان شجاعاً ثريًّا ومعاصراً لـ (شرف خان البتليسي).

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١١٤

د. اكرم الجاف[1]
(١٣٤٧هـ - =١٩٢٨م -)



الدكتور اكرم حامد مجيد الجاف: اكاديمي، خبير في المجال الزراعي على المستوى الدولي. ولد في حلبجة واكمل دراسته في السليمانية واكمل دراسته الجامعية في العلوم الزراعية من جامعة كولورادو- أمريكا ١٩٥١، والماجستير في الهندسة الزراعية في جامعة كنتاكي، ١٩٥٢، والدكتوراه في علم الوراثة وتربية النبات من جامعة اوريكون - أمريكا ١٩٥٦.

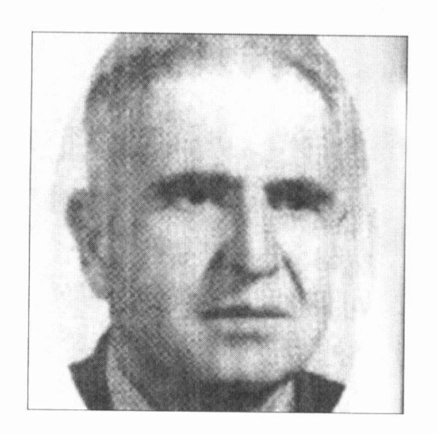
بعد عودته إلى العراق شغل وظائف عدة من بينها مدير دائرة البحوث في المحاصيل الحقلية- محطة الأبحاث الزراعية - أبي غريب، ومدير علم دائرة انحصار التبغ ١٩٦٣-١٩٦٨. ووزير زراعة في وزارة عارف عبد الرزاق، وعبد الرحمن البزار ١٩٦٥-١٩٦٦، وعمل محاضراً في كلية الزراعة بجامعة بغداد ١٩٦٩-١٩٧٠.

وعمل ممثل لمنظمة الزراعة والأغذية الدولية (الفاو) في الصومال

(١) أعلام كرد العراق: ١٢٢-١٢٣

١٩٧٠-١٩٧٤، وممثل منظمة الغذاء والزراعة الدولية بمصر ١٩٧٤-١٩٨٠. ومدير دائرة المشاريع لجميع ممثليات المنظمة في العالم -روما ١٩٨٩-١٩٩١. ومستشار في مقر منظمة الغذاء والزراعة - روما ١٩٩١-١٩٩٢. وعمل مع صندوق التطوير الزراعة العامل في عدد من بلدان الشرق الأدنى ١٩٩٢-١٩٩٨. ويعمل الآن مع منظمة أهلية زراعية في نيجيريا وغانا منذ عام ١٩٩٨. له العديد من البحوث الزراعية.

المهندس أكرم جميل باشا[1]
(١٣١٤-١٣٩٦هـ =١٨٩٥-١٩٧٥م)



أكرم جميل باشا: مهندس، مناضل، وكاتب، وشاعر. من مواليد آمد في ديار بكر، تلقى فيها تعليمه وبالمدرسة التأهيلية النموذجية والمدرسة العسكرية العليا في الأستانة، ثم تابع دراسة الهندسية في جنيف ببلجيكا عام ١٩١١ عاد منها وفي وجدانه صور داكنة من معاناة شعبه وتطلعاته إلى آمال أمته في الحرية والتحرر، فاقبل يساهم في التنظيمات الاجتماعية والسياسية الكردية في استنبول وفي مناطق ديار

(١) موسوعة أعلام سورية: ١/ ١٩٧-١٩٨

بكر، فينشر قصيدته «أنين مسكين» التي كان لها وقع في نفوس الناس مما حنق عليه الحاكم العسكري جمال باشا فأودعه سجن سري بكر آغا. وفي عام «١٩١٢» برز عضواً عاملاً نشيطاً في جمعية (هيوا = الأمل)، وتمكنت السلطات الاتحادية التركية إن تطوقه وتحصره في سجن مدينة «قسطمونة» فإذا ما أفرج عنه وضع فيها تحت الرقابة والإقامة الجبرية.

وفي عام «١٩١٣» ترأس جمعية «تعالي كرد «التي انتهجت الكراديتي عن طريق التعمق الثقافي والمعرفي، ثم صار عضواً في «جمعية الرابطة الاجتماعية الكردية»، وفي عام ١٩٢١ كلفته الجمعية بنشر الثقافة والتوعية الاجتماعية والسياسية في جميع المناطق الكردية، وتمكن من خلالها إن يحول الجمعية هذه إلى (حزب الشعب) فكان عرضة دائمة إلى الملاحقة والمحاصرة. تحول منه إلى تأسيس (آزدي=الحرية) في عام ١٩٢٢، والتي كان لها دورها التنظيمي الفعال في ثورة الشيخ سعيد بيران ١٩٢٥. وبقية الانتفاضات والثورات التي أعقبتها، حيث صدرت عليه أحكام الإعدام فاضطر للجوء إلى سورية.

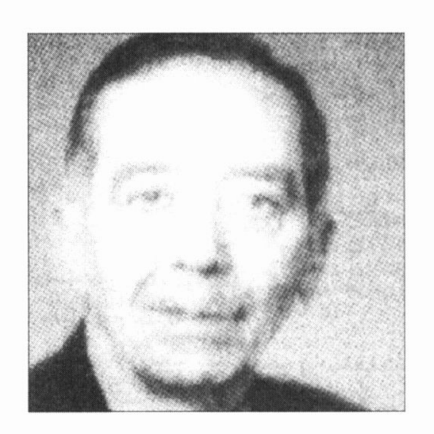
وفي سورية ساهم في تأسيس جمعية (خويبون = التعالي)، وفي عام ١٩٢٧ أصبح عضواً لامعاً في لجنتها المركزية، ولكن اختلاف وجهات النظر بين القيادات دعته إلى تشكيل جناح تزعمه باسم (بيش جون= اتجهوا إلى الأمام) ضمت نخبة من الأستاذة والمفكرين أمثال ممدوح سليم وانلي، والمهندس عارف، والدكتور احمد نافذ ظاظا، وحسن حاجو، وشاهين بوظان، وعلي آغا زلفو مدينه، وحسين بيك إيبش، وبدري بك، ومقداد جميل باشا وغيرهم.

تميز بسعة إطلاعه، وثقافته الفكرية، وخبرته في الحياة، فأتقن الكردية والتركية والفارسية والفرنسية والعربية، وألم بالإنكليزية.

أمضى بقية حياته في دمشق بعدما ساهم في كثير من الحركات والاتجاهات والتنظيمات السياسية من اجل «الكردايتي»، وأعد كتاباً

تاريخيًّا واجتماعيًّا عن الكرد باللغتين الكردية والتركية، ولكنه صعد فيه الخلافات الكردية وآثار فيه بعض الأحقاد. مما أوعز له الملا مصطفى البارزاني الخالد «الإحجام عن نشره» والاحتفاظ بنسخة المطبوعة. توفي في دمشق ودفن في مقبرة النبلاء في سفح قاسيون.

أكرم محمود ره شه[1]
(١٣٥٦هـ - =١٩٣٦م -)



أكرم محمود ره شه: مؤلف. ولد في السليمانية، واكمل دراسته فيها، وينتمي إلى أسرة اشتهرت بممارسة التجارة واعمار المدينة بالمنازل والأسواق ودور السينما.

من مؤلفاته كتاب «شارى سليمان - مدينة سليمانية» بغداد، ١٩٨٧، والجزء الثاني طبع سنة ١٩٩٠، ويعد أرشيفاً جيداً عن هذه المدينة. وأصدر كتاب «شه وجه ره ى شار- جرسات المدينة»، ٢٠٠٠. ويضم النكات والطرائف التي وردت على لسان أهالي السليمانية، وله عدة مخطوطات.

---

(١) أعلام كرد العراق: ١٢٥

آلب ارغون[1]

آلب ارغون وعنوانه (شمس الدين اتابك) وهو ابن (هزار اسب)، وأخو الاتابك تيكله. عينه (هولاكو) بعد موت أخيه اتابكاً على بلاد اللورد الكبير، وبذل مساعي وجهوداً عظيمة لإصلاح وملاقاة ما هدمه وخربه الجيش المغولي في بلاده. وتوفق في بعث روح جديدة في مملكته. وما كانت تتمتع به بلاد اللورد من رفاه ورخاء في عهد هذا الحاكم العادل كان قد أصبح مضرباً للأمثال. دام حكمه نحو ١٥ سنة.

الله ويردي بك[2]

الله ويردي بيك: كان في بيت إمارة (جمشكزك) وابن علي بك حاكم (ممينكرد). أصبح (سنجاق بكي) بعد أخيه حيدر بك، وكان معاصراً لشرف خان التبليسي.

الغ بك شقيق حسين بك[3]

الغ بيك وهو شقيق حسين بك بن خضر حاكم (درياس)، ألجأهم الضيق الذي عانوه على يد (أمير باشا) إلي الذهاب إلى (ارضروم) والاستعانة بـ (فرهاد باشا سردار). ولكن ذلك لم يغنهم فتيلاً فالتجئوا إلى الشاه الإيراني الذي اقتطع لهم ناحية (ده خواره كان) من توابع (مراغه).

الغ بك أمير عشائر (برادوست)[4]

الغ بيك: كان من أمراء عشائر (برادوست). اعتزم الأخذ بثأر

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١١٣

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١١٤

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١١٤

(٤) مشاهير الكرد: ١/ ١١٤

شهداء قلعة (دوم دوم) بعد مضي ست سنوات على تلك الفاجعة، واستطاع هو مع جماعة يبلغ عددها الأربعين النفوذ إلى قلعة (دوم دوم) ليلاً. فتمكنوا من القضاء على المحافظ القزلباشي وتأهبوا للدفاع ولكن اتفق أن أشتعل البارود عندما كان يقوم بتوزيعه على أعوانه فأحدث حروقاً في وجهه، فأضطر أتباعه إلى حمله والتخلي عن القلعة.

الهي بك[1]

الهي بيك: من أمراء الأكراد وشعرائهم. قتل في حلب بأمر من السلطان العثماني ياوز.

أم إسماعيل بنت العادل نور الدين[2]

أم إسماعيل بنت العادل نور الدين: من ربات البر والإحسان، أنشأت بحلب خانقاه الست سنة ٥٧٨هـ، وبنت إلى جانبها تربة ودفنت فيها ولدها الصالح، وأوقفت عليها عدة أوقاف من جملتها بستان البقعة، وحصة بكفر كرمين من عزاز شمالي حلب.

أم محمد الهكاري[3]

أم محمد ابنة يوسف الهكاري: من المحدثات البارزات. سمع عنها أبو عبد الله محمد بن عمر وعبد اللطيف وغيرهم وذلك في سنة (٧١٤هـ).

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١١٤

(٢) أعلام النساء: ١/ ٦٨

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣٢، أعلام النساء: ٥/ ٣١

إمام قلي بك(1)

إمام قلي بيك ابن (قليج بك): أمير عشيرة (بازوكي). كان من الأمراء المعروفين على عهد الشاه عباس الأول.

إمام قلي سلطان(2)

إمام قلي سلطان: وهو أحد أمراء عهد الشاه عباس الأول وكان حاكماً لـ (آسفراني) من توابع خرسان.

إمام الله خان(3)

(٠٠٠-١٢٤٠هـ =٠٠٠-١٨٢٣م)

إمام الله خان ابن خسرو خان الكبير: حاكم بلاد (آرده لان). وكان كأبيه ملقباً بالكبير: أصبح حاكماً على اردلان في سنة ١٢١٤هـ، وكان قد نزل ضيفاً عليه كل من المؤرخ الكبير السير جون مالكولم مؤرخ (تاريخ إيران)، والمستشرق المعروف (ريج)، ويكتب عنه الضيفان بإطراء عظيم حسن وفادته وإدارته وشخصيته القوية.

له مآثر طيبة في سبيل نشر العلم والثقافة والنهوض ببلاده. وكانت عاصمته (سنة = سنندج) على عهده مدينة ذات رواق وبهاء. ودمج كل من (مالكولم) و(ريج) و(جه ريكوف) فصولاً طوالاً في مديح (سنه) ومدى عمرانها ولا سيما عمارة (تالار) التي كانت مقر حكومة أمان الله خان. توفي في ١٢٤٠هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١١٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١١٤

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١١٥

أمان الله خان[1]

إمام الله خان: وهو آخر حكام بني آرده لان. دام حكمه من ١٢٦٥هـ إلى ١٢٨٤هـ. ويقول المستشرق (جه ريكوف) في هذا الصدد أن حكومة طهران أخذت في التدخل في شؤون بلاد (ارده لان) منذ سنة ١٨٥١هـ. عين الأمير فرهاد ميرزا والياً على (كردستان) وبذلك أنهى عهد حكومة (بني ارده لان).

امجد البهسني[2]

امجد البهسني: وزير الملك الأشرف الأيوبي، ومن بيت كله فضل وعلم. كان أبوه أديباً كتب «شرح الخماسية «للتبريزي بخطه في ستة مجلدات. أما هذا فكان فاضلاً وعادلاً وذو أخلاق حسنة. وكان معاصراً لقاضي علاء الدين الكردي.

الملك الأمجد[3]

(٠٠٠-٦٦٩هـ =٠٠٠-١٢٧٠م)

الملك الأمجد تقي الدين ابن الملك العادل محمد بن أيوب: محدث وأمير أيوبي. كان آخر أخوته وفاة، وكان محترما عند الملوك ولا سيما عند الملك الظاهر بيبرس البندقاري، وكان لا يرتفع عليه أحد في مجلس ولا موكب، وكان له فضل ومشاركة، وحدث عن الكندي،

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١١٥

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١١٦

(٣) المنهل الصافي: ٧/ ٥٩، الدليل الشافي: ١/ ٣٨٠، النجوم الزاهرة: ٧/ ٧٣٢، الوافي بالوفيات: ١٦/ ٦٦٠، البداية والنهاية: ١٣/ ٢٦٠، ذيل مرآة الزمان: ٢/ ٤٦٠، عقد الجمان: ٢/ ٨٧

والبكري، وروى عنه الدمياطي، وابن الخباز، وجماعة، وكان دمث الأخلاق، حسن العشرة، حلو المجالسة.

أمر الله أميري علي[1]

(٠٠٠-١١٢٨هـ =٠٠٠- ١٧١٥م)

أمر الله أميري علي: من ديار بكر وكان يشتغل في التجارة. توفي سنة ١١٢٨هـ، وكان من شعراء دوره البارزين.

أمة الله[2]

امة الله ابنة أبي العلاء علي الشهاب احمد الكردي: عالمة ومحدثة. سمعت الصحيح على أبي الفرج بن الزغبوب. وكانت من العالمات الصالحات في القرن التاسع الهجري. واشتغلت بالتدريس وهي التي أجازت مؤلف كتاب (الضوء اللامع) للسخاوي. وتوفيت عن عمر يناهز الستين.

امني محمد آغا[3]

(٠٠٠-١١٠٤هـ =٠٠٠- ١٦٩٥م)

امني محمد آغا: من ديار بكر وكان كدخدا عند احمد باشا. استشهد في حرب (غريبلر) وذلك في سنة ١١٠٤هـ، وكان من الشعراء البارزين.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١١٦

(٢) الضوء اللامع: ١٢/١٠، مشاهير الكرد: ٢/٢٣٢

(٣) مشاهير الكرد: ١/١١٦

اميره باشا[1]

أميره باشا ابن الشيخ حيدر: من أمراء عشيرة (مكري). ساس بلاد (مكري) لمدة من الزمن تحت حماية الشاه (طهماسب)، وقد ظلت هذه البلاد تحت حماية الحكومة الإيرانية حتى عهد السلطان محمد خدابنده. وفي سنة ٩٩١هـ دخل أميره باشا مع بعض الأكراد الآخرين في تابعية الدولة العثمانية، ولقوا احتراماً كثيراً من السلطان مراد الثالث واقتطع له السلطان إضافة إلى ملك أجداه قسماً من بلاد شهرزور وسنجق الموصل، كما اقتطع لأولاده مدينة (اربيل) و(مراغة).

وقد دبر حملة الاشتراك مع محمد باشا البكلربيكي لولاية (وان) على قائد الجيوش الإيرانية (بكتاش قولي بك) فهزم الجيش الإيراني، وتمكن بذلك من استرضاء الدولة العثمانية التي أنعمت عليه رتبة (البكربكي) مع لقب الباشوية بواسطة السردار فرهاد باشا دليلاً منها على حسن إدارته وبسالته. وكذلك منحت له سنجق (مراغة)، كما منحت ناحية (درياس) إلى ابن عمه حسين بك. غير أن أميره باشا حاصر حسين بك بعد مدة واخذ منه عنوة ناحية (درياس). وبعد أن وقعت مدينة (تبريز) تحت سيطرة الدولة العثمانية عين جعفر باشا محافظاً لها، وبعد مدة قصيرة اختلف الباشا المذكور مع أميره باشا وانتزع منه بلاد الشهرزور والموصل واربيل بتحريض جعفر باشا وفي الأخير أضاع (مراغة) أيضاً ولم يبقى لديه سوى ما توارثه من أسلافه. وكان ابنه الشيخ حيدر حاكماً آنذاك على قلعة (صارو كوركان) الملحقة بـ (مراغة) فأراد خضر باشا الميرميران الجديد لتبريز انتزاعها منه، وأعطاها إلى عشيرة (محمودي). إلا أن الشيخ حيدر رفض النزول عن رغبة الميرميران وحوصر على اثر ذلك من قبل الجيش العثماني وقتل أثناء ذلك عوض بك

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١١٨-١١٩

قائد القوة العثمانية. فتوسط أميره باشا في الأخير وتوفق في إصلاح ذات البين فتركت الدولة العثمانية له ولابنه الشيخ حيدر بلاد (دار ياس وميان دوآب واجاري وليلان وتاركا وصارو كوركان) حيث نجح في إدارتها إدارة حسنة مدة طويلة من الزمن.

أميرة بيك أمير بلاد (سوران)(١)

أميرة بيك: كان أميراً على بلاد (سوران) أيام سلطنة السلطان مراد الرابع، واشترك مع الصدر الأعظم خسرو باشا في سفره إلى بلاد الفرس عام ١٠٣٩هـ.

أميرة بك بن الحاج عمر بك(٢)

أميرة بك بن الحاج عمر بك بن صارم بك: أصبح أميراً على منطقة (مكريان) من قبل السلطان سليمان القانوني، فأدار بدقة أمور هذه الإمارة بكفاءة ممتازة ثلاث سنوات.

أميره بيك بن مير خان(٣)

أميرة بك بن مير خان: تولى إمارة (محمودي). ولكن السلطان سليمان القانوني غضب عليه لأنه التجأ إلى إيران. وعندما تم للسلطان فتح مدينة (تبريز) سلم أميره بك نفسه إليه غير أن ذلك لم ينقذه من المصير الذي كان ينتظره.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١١٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/١١٨

(٣) مشاهير الكرد: ١/١١٨

أمير خان برادوست[1]

أمير خان برادوست: وهو البطل المعروف الذائع الصيت الذي خلد اسمه في الدفاع عن قلعة (دوم دوم)، واحد أمراء عشائر (برادوست). بترت إحدى يديه أثناء معركة خاضها لمساعدة عمر بك حاكم (سوران) فأصبح معروفاً بـ (أمير خان بك دست)، وبعد أن أتم للشاه عباس الأول استرداد (أذربيجان) ذهب إليه أمير خان فأحترمه الشاه كثيراً وأمر بصنع يد ذهبية مرصعة بالمجوهرات عوضاً عن يده المبتورة، وخلع عليه لقب (خان) بعد أن اقتطع له نواحي (مركه ور) و(ته ركه وه ر) و(أورمية) و(شنو)، وحرر له فرماناً شاهانيًّا برئاسة عشائر (برادوست)، وأقدم بعد ذلك بمساعدة الشاه على تشييد القلعة (دوم دوم) بالقرب من مدينة لورميه. وكانت ثمة حزازات بينه وبين أمراء الشيعة منشاؤها الاختلافات المذهبية، وأخذ هؤلاء في الوشاية به لدى الشاه فأراد الشاه أن يحول دون إكمال إنشاء هذه القلعة وذلك بتحريض من (بوداق بك) حاكم (أذربيجان) لم يصدع لأوامر الشاه وأكمل القلعة. فصم الشاه عندئذ أضعاف نفوذ عشائر (برادوست) من عصاه (الجلالي) المعروفين بالشقاوة والذين كانوا قد هربوا من الأراضي العثمانية، غير أن أمير خان أبى الانصياع لهذه الرغبة وعلى اثر ذلك هاجمه الجيش الإيراني فحاصره في قلعته وكان ذلك في ٢٦ شعبان ١٠١٧هـ.

أن الكاتب الإيراني (اسكندر منشي) وصف مناقب المدافعين وبطولتهم وصفاً رائعاً، وفي الحقيقة أن ما أظهره هؤلاء الأبطال من ضروب البطولة والبسالة في الدفاع عن حصنهم مما يعد نموذجاً بارزاً لما جبل عليه الأكراد من الشجاعة وروح التضحية ومما يعد بحق مفخرة من مفاخر الأكراد الخالدة. (يراجع لأجل تفاصيل هذا الحادث الفذ إلى

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١١٦-١١٧

كتاب (خلاصة تاريخ الكرد وكردستان) دافع المدافعون عن هذه القلعة دفاع المستميت لمدة سنة، وحتى في الأخير خرج المدافعون عن حصنهم واشتبكوا مع المحاصرين في حرب ضروس استعمل فيها السلاح الأبيض ولم يستسلم أحد منهم.

أمير خان بك[1]

أمير خان بيك ابن بهلول بك من أسرة (السليماني): كان أمير على (ميافارقين). وأصبح أميراً بفرمان أصدره السلطان بعد وفاة أبيه، ولكنه لم ينجح بسياسة إمارته، فصدر الأمر من الدولة العثمانية إلى محمد باشا والي (ديار بكر) فشنق.

أمير خان مكري[2]

(٠٠٠-١٠١٩هـ =٠٠٠-٠٠٠- ١٦٠٩م)

أمير خان مكري: وهو شقيق الشيخ حيدر، وعم قباد بك رئيس العشائر المكرية. كان أميراً على (كومردو) وقضى نحبه في مذبحة العشائر المكرية التي حدثت عام ١٠١٩هـ في عهد الشاه عباس الأول.

أمير قلي خان[3]

(٠٠٠-١٠٢٨هـ =٠٠٠- ١٦١٨م)

أمر قلي خان: من أمراء عشائر (كه روس). كان ذو مكانة محترمة لدى الشاه عباس الأول والأمير المعترف به رسميًّا على تلك العشائر. كان

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١١٧

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١١٧

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١١٨

قد أقام وليمة لأمراء عشائر (كه روس) في سنة ١٠٢٨هـ، واغتيل أثناء الوليمة من قبل أحد الزعماء المزاحمين له.

امين افندي[١]

(٠٠٠-١٢٢٨هـ =٠٠٠- ١٨١٢م)

أمين أفندي: من أهالي كركوك ومن الشيوخ النقشبندية البارزين. سافر إلى الآستانة في دور السلطان سليم الثالث فرحب به وأرسله إلى (بروسه) للإرشاد في سنة ١٢٢٢، وتوفي فيها في ١٢٢٨.

امير اللواء امين باشا الراوندوزي[٢]

(١٢٨٢-١٣٥٤هـ =١٨٦٥- ١٩٣٤م)

أمير اللواء أمين باشا الراوندوزي: ضابط عسكري، برلماني عراقي. ولد في رواندوز في نحو سنة ١٨٦٥، ودرس في المدرسة العسكرية التركية، ومدرسة أركان الحرب. وانتمى إلى الجيش العثماني ضابطاً مدفعيًّا، فتدرج في الرتب حتى نال رتبة اللواء. وكان قائداً خلال الحرب العظمى.

عاد إلى العراق بعد الحرب ١٩١٨، وانتخب نائباً عن أربيل في آب، ١٩٣٥ واختير رئيساً للجنة الأمور العسكرية. وقد توفي في بغداد نحو سنة ١٩٤٣.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٢١

(٢) أعلام الكرد: ٧٢

المجاهد أمين بروسك الكردي[1]
(١٣١٥-١٣٩٤هـ = ١٨٩٦-١٩٧٤م)



أمين بروسك الكردي: مناضل وطني. من مواليد مدينة أرضروم في كردستان تركيا عام ١٨٩٦م. ينحدر من عشيرة (زركان) الكردية، نشأ في أسرة متدينة، وأكمل دراسته العسكرية في اسطنبول، وعين ضابطاً بالجيش التركي، فكان ضابط اتصال بين القصر وزعماء الأكراد، وكون منهم الحرس الخاص للسلطان العثماني، وخاض المعارك في الحرب العالمية الأولى وأبدى شجاعة نادرة حتى لقب بالصاعقة (بروسك)، كما عمل مدير مكتب استخبارات الشرق الأردني في طهران.

بعد هزيمة تركيا في الحرب عام ١٩١٨، خاض الأكراد مع مصطفى كمال حرب التحرير ضد المحتلين من الفرنسيين واليونانيين على السواحل التركية، وعلى يد الأكراد تم تحرير البلاد، ثم تنكر لهم مصطفى كمال في وعده إياهم بالحكم الذاتي، فقام الأكراد بثورة عارمة بقيادة الشيخ سعيد بيران عام ١٩٢٥ في منطقة ديار بكر، انضم إليها أمين

---

(١) مجلة حوار، بيروت ع(١٨/ ١٩) ١٩٩٧: ٩٧-١٠٣. مجلة بيناهي، عمان، ع(٥) ١٩٩٩، ٦-١٨، الأكراد الأردنيون: ١٥٠

بروسك، وبعد فشلها اعدم قادتها وفر البعض إلى الدول المجاورة، ومنهم بروسك الذي هرب إلى بلاد متعددة خوفاً من الملاحقة والاغتيال. كان أخرها الأردن عام ١٩٣٢م، حيث استقر بها وعقد صلات قوية مع أكراد الأردن، توفي في عمان يوم ٢٨ شباط بعد حياة حافلة بالنضال ضد أعداء الإسلام وبنى جلدته الكرد.

امين رشيد آغا الهماوندي[1]
(١٣٠٧-١٣٨٧هـ = ١٨٩٨- ١٩٦٦م)

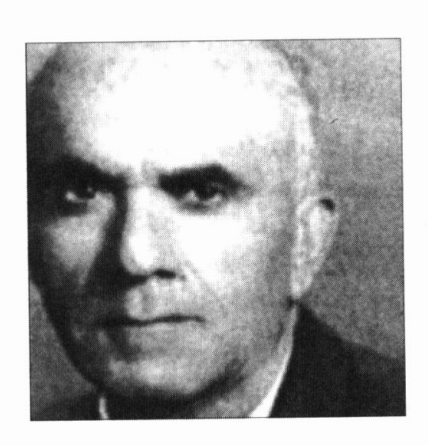
أمين رشيد آغا بن قادر آغا بن حيدر آغا الهماوندي: إداري، ونائب برلماني. ينتمي إلى فرقة (رمه وان)، من عشيرة الهماوند المعروفة بشدة المراس والشجاعة في الحروب، والبأس والأقدام. من رؤساء عشيرة الهماوند في ناحية بازيان وقضاء جمجمال في محافظة السليمانية.

عين قائمقاماً لقضاء جمجمال على أثر تشكيل حكومة الشيخ محمود الحفيد في السليمانية سنة ١٩٢٣. عزل واعتقل من السنة نفسها. وانتخب نائباً عن كركوك ١٩٣٩، وفي عام ١٩٤٨، وعام ١٩٥٣، وعام ١٩٥٤. أدركته الوفاة في أيلول ١٩٦٦.

---

(١) أعلام كرد العراق: ١٣١-١٣٢، أعلام الكرد: ٢١١-٢١٢

أمين الرواندوزي[1]
(١٣٢٧-١٣٩٩هـ =١٩٠٨-١٩٧٨م)



أمين الرواندوزي: ضابط، برلماني. كان ضابطاً كفؤاً ووطنيًّا مخلصاً. وصل إلى رتبة عقيد، ثم أحيل على التقاعد، انتخب نائباً عن (راوندوز) محافظة اربيل في الدورة السادسة للبرلمان العراقي. وقد التحق بقوات الشيخ محمود الحفيد في وقته وساند حكمه، وهو غير أمين باشا الراوندوزي المترجم له في هذا الكتاب.

الفريق أمين زكي سليمان[2]
(١٣٠٢-١٣٩٣هـ =١٨٨٤ - ١٩٧٢ م)

أمين زكي بن سليمان: رئيس أركان الجيش العراقي. ولد ببغداد، وأصل أسرته من أربيل، تخرج من المدرسة العسكرية في استنبول ١٩٠٥ برتبة ملازم ثان، وخدم ضابطا في الجيش العثماني.

التحق بالجيش العراقي عام ١٩٢٤، وعيّن آمراً للانضباط

---

(١) أعلام كرد العراق: ١٢٩

(٢) أعلام الكرد: ١٩٣

العسكري، رفع إلى رتبة مقدم ١٩٣٠ وعيّن آمراً لكتيبة المشاة الرابعة، فعقيداً ١٩٣٤، ورفع إلى رتبة لواء ١٩٣٦. وعيّن قائداً للفرقة الثانية في كركوك ١٩٣٦، وأسندت أليه رئاسة أركان الجيش العراقي بالوكالة ١٩٤٠، ورفع إلى رتبة فريق من تلك السنة.

ناصر حركة رشيد عالي الكيلاني ١٩٤١، وبعدها فر إلى إيران، فاعتقل فيها، وأرسل مخفوراً إلى جنوبي إفريقيا، ثم أعيد إلى العراق، فحكم عليه بالسجن خمس سنوات في أيار ١٩٤٢.

عاش بعد إطلاق سراحه، أعواماً طويلة في عزلة تامة، حتى أدركته الوفاة في بغداد في ٢ شباط ١٩٧٢.

قال عنه الكاتب محمود الدرّة: كان رجل نظيف، ومحدث لطيف، وعسكري محترف. قضى معظم حياته العسكرية في الوحدات والمعسكرات. ليس له مطامع سياسية إطلاقاً.

أمين شوان(١)

(١٣٦٣هـ - = ١٩٤٣م -)



أمين شوان: كاتب، مترجم. ولد في كركوك، وهو خريج كلية

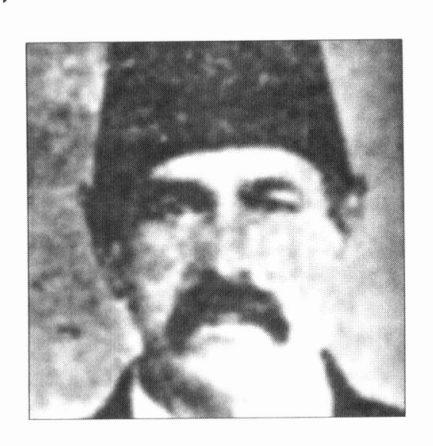
---

(١) أعلام كرد العراق: ١٣٤

الآداب - قسم اللغة الإنجليزية، عمل موظفاً في وزارة شؤون الشمال، وفي دار التضامن للطباعة والنشر الكردية، ثم في دائرة ري كركوك حتى التقاعد.

كتب ونشر موضوعات مختلفة في الصحف والمجلات العربية والكردية، وترجم عدداً من الكتب من الإنجليزية إلى الكردية مثل «مذكرات شارلي شابلن»، و«رؤية ثلوج كليما نجارد»، و«رواية المدفع رذي كن». ورواية «تاريخية الروائي ستي. اس. فوريستر. وكتاب «الكرد وكردستان «لمؤلفه ارشاك سافرستيان، بغداد. وهو عضو عامل في نقابة الصحفيين العراقيين منذ السبعينيات من القرن الماضي.

أمين فيضي بك[1]
(١٢٧٧-١٣٣٧هـ =١٨٦٠-١٩٢٨م)



أمين فيضي بيك: ضابط عثماني، شاعر، أديب، ملم بالرياضيات. ولد في السليمانية، وتخرج في المدرسة الحربية في استانبول سنة

(١) مشاهير الكرد: ١/١١٩-١٢٠، معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ١٥٠، معجم أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٨٢، أعلام الكرد: ١٢٣، المستدرك على معجم المؤلفين: ١٣٩، اعلام كرد العراق: ١٣٨، موسوعة اعلام العراق: ٢/ ٢٦

١٨٨٩، وقد تدرج في الرتب العسكرية في الجيش العثماني حتى بلغ رتبة عقيد (أمير آلاي). وكان آمر المدفعية في ولاية البصرة سنة ١٩١١. ثم أحيل على التقاعد بعد إعلان نظام الحكم النيابي (المشروطية) وأصيب بمرض الفالج وظل يعاني الآم هذا المرض في مستشفيات الآستانة لبضع سنوات. وتوفي في الأخير في إحدى دور العجزة في الآستانة عام ١٩٢٨.

كان أديباً وفاضلاً ومتضلعاً في العلوم الرياضية بوجه خاص. وكان من الأكراد الغيارى على بني قومه ومن اشد المعاضدين للحركة العلمية الأدبية. كان عدوًّا لنفسه ومحبًّا لغيره، ويعيش عيشة بسطة من غير تكلف بالرغم من مركزة ورتبته في الجيش.

كان في وقت ما مديراً للمدرسة الرشدية والإعدادية في بغداد. ووضع كتباً بالتركية مثل: «إجمال النتائج «في الرياضيات والهيئة ١٨٩٣، و«تفرقة رياضة «في عام الجبر ١٩١١. وله مصنفات أدبية وشعرية بالكردية منها «أبخمن أديباتي كورد «١٩٢١، و«شعاعات «١٩٥٢، و«هواي نسيمي» (طبقات الهواء) يبحث عن الجو من الناحيتين الفيزيائية والكيميائية، طبع باستنبول بالتركية. وتطرق إلى المواضيع الأدبية أيضاً فجمع أشعاره في كتابه المسمى «شعاعات «طبع باستنبول بالتركية، ١٩١١، وعداً عن هذه المؤلفات فقد جمع تراجم شعراء الأكراد وأدبائهم مع منتخبات من إنتاج قرائحهم ونشرها في ما سماه «ئه نجمه ن أدبياني كورد - تجمع أدباء الكرد» طبع باستنبول، ١٩٢١، ومرة ثانية من قبل المجمع العلمي العراقي. و«علم وإرادة» - فلسفة، طبع باستانبول ١٩٢٥.

له نصيب وافر في ميدان الأدب والشعر حيث حاز عضوية اللجنة العلمية في باريس ومنحت له ميدالية أيضاً. وكان الشاعر المعرف الشيخ رضا الطالباني الكردي يراسله وممن يقدرون مواهبه، صدر عنه بحث بعنوان» امين فيضي بك» في نشرة خاصة بالمشاهير من مؤسسة العصر في السليمانية.

الأمير أمين عالي بدر خان[1]
(١٢٦٨-١٣٤٥هـ =١٨٥١-١٩٢٦م)



الأمير أمين عالي بن بدر خان أزيزان: وطني وقومي كردي معروف. درس الحقوق في استنبول، تربى على يد الشاعر الوطني (حاجي قادر كوي) ونهل من معينه الثقافي والفكري مما اكسبه حبه لكردستان. حاول تحقيق أهداف بني قومه في الحرية والاستقلال.

وفي عام ١٨٨٩م يمم مع أخوه مدحت شطر كردستان، واجتمع في طرابزون مع الزعماء الأكراد، للتحضير لشن هجوم مباغت على الأتراك. لكن الأتراك كشفوا عن خطتهم قبل تنفيذها، وأرسلوا قوة عسكرية كان النصر حليفاً لها.

وعلى أثر ذلك وضع أبناء الأمير بدر خان تحت الإقامة الجبرية في استنبول. واسند إلي أمين بدرخان منصب مفتش العدلية قي استنبول، أنقرة، قونية..... ثم أصدر فرمانا بإبعاد أبناء بدر خان، فكان نصيبه النفي إلى مدينة إسبارطة، وبعد إعلان الدستور ١٩٠٨، عاد إلى استنبول وزاول نشاطه الثقافي والسياسي، وأسس مع رفقاه جمعية (التعالي والترقي

---

(١) الأمير جلادت بدرخان: ٢٣-٣٥

الكردية)، وأصدروا مجلة باسم (الكردي). ثم حل الاتحاديون هذه الجمعية، فأسس جمعية أخرى باسم (جمعية نشر المعارف الكردية) التي افتتحت مدرسة في استنبول، ولاحقاً انفصل البدرخانيون عن الزعماء الأكراد وشكلوا جمعية (التشكيلات الاجتماعية الكردية)، وكان أمين عالي وأبنائه الثلاثة (ثريا، جلادت، كاميران) من الأعضاء النشيطين فيها.

وعندما أسس الكماليون تركيا الحديثة أصدروا فرماناً بنفي البدرخانيون من تركيا عام ١٩٢٢، فذهب أمين عالي ونجله الأكبر (ثريا) إلى مصر واستقر في القاهرة حتى توفي بها.

خلف وراءه سبعة أولاد وبنتا واحدة، وهم: (ثريا، حكمت، جلادت، كاميران، توفيق، صفدر، بدر خان، مزيت)، وكان لبعضهم دور كبير في خدمة اللغة والثقافة والقضية الكردية مثل جلادت وكاميران المترجم لهما في هذه الموسوعة.

أمين محمد افندي[1]

(٠٠٠-١١٥٨هـ =٠٠٠-١٧٤٤م)

أمين محمد أفندي، اشتهر باسم (توقادي): رجل دين، وأديب. وهو من أهالي ديار بكر. وعاش مدة في بلدة (توقاد)، ثم انتقل إلى الآستانة، وأصبح أخيراً شيخاً لتكية أمير بخاري. وتوفي في سنة ١١٥٨، ودفن في جامع بيري باشا بمحلة (زيرك) في استنبول. كان له نصيب وافر من الفضل والشعر.

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٢٠-١٢١

أمين موتابجي[1]

(١٣٤٧هـ - =١٩٢٨م -)



الدكتور أمين موتابجي: أكاديمي، مترجم، كاتب. ولد في السليمانية، وهو خريج دار المعلمين ١٩٥١، عمل مدرساً في إحدى قرى ناحية قره داغ حتى سنة ١٩٦٠، التحق بكلية الآداب - الفرع الكردي، وبعد تخرجه عين معيداً في الكلية نفسها، وحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة طهران، واصبح مدرساً في كلية الآداب بجامعة بغداد.

من مطبوعاته «ديوان الملا عثمان»، و«الكرد المسألة الكردية»، ترجمة، ونشر العديد من المقالات والبحوث باللغتين العربية والكردية.

أمين ميرزا كريم[2]

المحامي أمين ميرزا كريم: مؤلف ومحامي من أهل السليمانية. من مؤلفاته المنشوره بالكردية في مدينة السليمانية: «دوست ودوز منمان

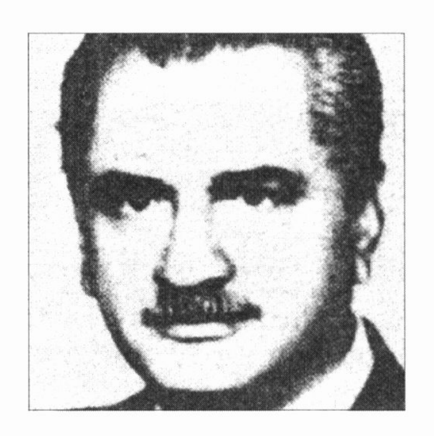
---

(١) أعلام كرد العراق: ١٤٠

(٢) معجم المؤلفين العراقيين: ١٥١/١

كين» ترجمة، ١٩٥٩، و«زيرين» ١٩٦٠، و«ليوي ئاكرين: جيروكي كورت» ١٩٦٧.

أمين النقشبندي[(١)]
(١٣٥١-١٤١٨هـ = ١٩٣١-١٩٩٨م)



أمين الشيخ علاء الدين النقشبندي- الملقب بـ (بيوه ي): شاعر. ولد في قرية (بيارة) ناحية خورمال قضاء حلبجة في محافظة السليمانية، تلقى تعليمه على يد الملا عبد الكريم المدرس وغيره. باشر حياته كفلاح وكسب عيشه بعرق جبينه. ترك العراق ١٩٦٣، وتوجه إلى طهران ودخل كلية الآداب قسم اللغة العربية، وبعد تخرجه أتقن اللغتين العربية والفارسية. وفي سنة ١٩٧٨ سكن في (سنه - سنندرج) ثم تركها وعاد إلى العراق سنة ١٩٧٩ وسكن بغداد.

له ديوان شعر بعنوان «ديوان بيوه ى»، و«بيو ه ى- يعني عديم الضرر للآخرين» ١٩٨٧. وله كتاب مطبوع بالتصوف بالكردية، ١٩٨٥.

---

(١) أعلام كرد العراق: ١٣٦

الشاعر امين يُمني بك[1]
(١٢٦١-١٣٣٩هـ =١٨٤٥- ١٩٢١م)

أمين يمني بيك ابن احمد أفندي: شاعر كردي معروف. ولد في مدينة السليمانية سنة ١٢٦١هـ/ ١٨٤٥م. وكان منذ صغره يمتاز بالذكاء وحدة الطبع. ودرس على الطريقة القديمة، فأتقن اللغتين الفارسية والتركية، ثم تعلم شيئا من الفرنسية، وقد أثرت بلاد العراق فيه كثيراً وأنمت قريحته. فاشتغل أول مرة بتعليم الفارسية في إحدى المدارس. وفي هذه الأثناء اندفع بكليته الدرس وتحصيل الآثار المنتخبة والأشعار الطيبة المقبولة لدى الخاص والعام. وكان يعاصر شعراء عثمانيين كبار ولكن جودت طبعه، وطلاقة لسانه ساعداه في إحراز السبق. وهو وان أفنى عمره في خدمة الحكومة كان يجد الوقت لإنشاد الأشعار المحببة إلى القلوب وتأليف الآثار الطيبة.

فلما كانت سنة ١٢٩١هـ أوفدته الدولة العثمانية قنصلاً لها في إيران، واشتغل في مدينة (خوي) أربع سنوات ونصف وفق فيها تمام التوفيق، ثم رجع إلى استنبول سنة ١٢٩٦هـ، وعين وكيلاً عموميًّا لولاية (الموصل) و(وان) وجدة) فادى خدمات لائقة للدولة. وفي هذه السنين الأخيرة عين قنصلاً في مدينة (سنندج = سنه) فاستطاع أن يتتبع شعراء إيران وأدبائها وان يشتغل بآثارهم بحيث ظهر تأثيرهم في كتاباته.

وكتاباته تشهد بحكمته وصدق طريقته، ولكنه كان ينظر إلى العالم نظرة المتشائم، يتألم ويتوجع لأن الصدق والوفاء ليسا من خواص الإنسان. وقد أورد على ذلك الدلائل الصادقة والحكايات الشائقة، وكان يعرف اللغة الفرنسية جيداً. وله حظ كبير من المزاج الشعري الغربي،

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٢٢-١٢٣، معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ١٥١، إعلام الكرد: ١٢٠-١٢١، المستدرك على معجم المؤلفين: ١٤٠

ولكنه لم يبعد عن الذوق الشرقي في حكمته وفلسفته. وكان يقضي حياته كما يقضيها الشرقي.

وقد امتزجت روحه بروح (حافظ الشيرازي) فاشتغل بتخميس ديوانه الذي سماه «كتاب جذيه عشق «أو «تخميس أمين يمني لأشعار حافظ الشيرازي»، وطبع في استنبول بالمطبعة العامرة سنة ١٣٣٩هـ، وعدد صفحاته ٨٦٥.

وقد بلغ مجموع ما خمسه أمين يمني بك من غزليات (حافظ) ٦٠٢، كما أنه خمس (ساقي نامه) وأسلوبه جميل أخاذ.

والحق يقال أن صاحب الترجمة (حافظ) تمام الفهم بحيث أن اعتبار تخميساته شرحاً بليغاً لديوان (حافظ) لم يوفق إليه أحد. وأما المجهود الذي بذله في هذه التخميسات فعظيم. يكفي للدلالة عليه ما نشهده من قدرة على صياغة الشعر في مختلف البحور التي نظم فيها (حافظ)، وقدرته على القافية وما تستلزمه التخميسات من معرفة شاملة باللغة.

فخمس ديوانه وطبعه في استانبول بعنوان «جذبة العشق» ١٩٢١، وقام أيضاً بتخميس الجزء الأول من المثنوي لجلال الدين الرومي، ومساقي نامة. وألف بالتركية كتاب «بوته أسرار «(بوتقه الأسرار)» و«قهرمان قاتل»، و«ضروب أمثال»، و«تركيب بند»، و«هفت بيكر» (سبعة وجوه). وترك آثاراً أخرى بالفارسية والكردية. أدركته المنية سنة ١٩٢١.

وله كتب بالفارسية مثل «نصائح الأطفال»، و«منتخبات أشعار فارسي»، و«تخميس الجزء الأول من المثنوي» لجلال الدين الرومي.

وله مؤلفات بالتركية طبعت باستانبول مثل: «بوته أسرار»، و«تخميس ساقي نامه»، «ضروب أمثال»، و«قهرمان قاتل»، «هفت بيكر»، «جذبة عشق» أو تخميس أمين يمني لأشعار حافظ الشيرازي،

١٣٣٩هـ، وله كتب بالعربية والكردية لم يتيسر لنا رؤيتها ولا معرفة أسمائها. كما لم نعلم تاريخ وفاته ولكن يظهر انه عاش حتى سنة ١٣٣٩هـ.

الفنان أنور قره داغي[١]

أنور قره داغي: ملحن معروف. اشتهر بالعزف على آلة الكمان بين الفنانين الكرد، ويجيد العزف على الآت الموسيقية المختلفة، وقد ذاع صيته وشهرته منذ تم على يديه تأسيس فرقة موسيقى السليمانية التي بقي يقودها لأكثر من عشرين عاماً.

أنور قره داغي[٢]

(١٣٦٠هـ - =١٩٤٠-)



أنور قره داغي: مترجم. اكمل دراسته في السليمانية وكركوك، وعمل في شركة نفط كركوك، حاز على شهادة الكفاءة في اللغة

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/١٢٣

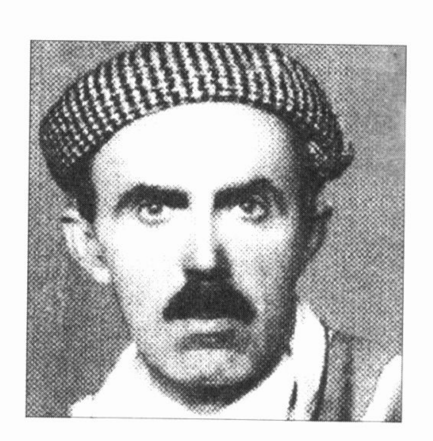
(٢) أعلام كرد العراق: ١٤٢

الإنجليزية من جامعة كمبرج البريطانية، ١٩٦٠. وفي سنة ١٩٩٩ حاز على الماجستير في الإدارة التربوية من جامعة ليستر في بريطانيا.

عمل خبيراً في وزارة النفط، ودرس الإنجليزية في المعهد البريطاني، ويعمل حاليًّا مع إحدى المنظمات الدولية في بغداد.

له ترجمة لبعض القصص الإنجليزية القصيرة إلى الكردية، جمعنا في كتاب (هاورى ى ته نكانه - صديق الضيق)، بغداد ١٩٨٨، كما ترجم اثنتي عشرة رواية من روايات سومرست موم ونشرها في صحيفة (هاوكاري) في الثمانينات من القرن الماضي. وهو عضو في جمعية المترجمين العراقيين.

الملا أنور المائي[1]
(١٣٣٢-١٣٨٦هـ =١٩١٣ - ١٩٦٥م)



الملا أنور بن الشيخ محمد طاهر ابن الملا عبد الرحمن المائي: مؤلف. ولد في قرية (مائي) في محافظة دهوك، ودرس في المدارس

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ١/١٥٧، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/٦٠، اعلام كرد العراق: ١٤٤، جواهرالمبدعيين: ١٨٥

الإسلامية وأكمل دراسته وحصل على الإجازة العلمية على يد العلامة شكري أفندي مفتي العمادية ١٩٣٦. عين معلماً في عدة مناطق، ساهم في النشاط السياسي الكردي وكان يكتب تحت اسم مستعار (لاوي جيا- فتى الجبل). ولاقى العنف والسجون والتشريد والنفي جراء نضاله، وعمل في الصحافة حيث أصدر جريدة (راستى- الحقيقة) في الموصل مع جرجيس فتح الله المحامي باللغتين الكردية والعربية، وفي سنة ١٩٥٩ كان ضمن الوفد الذي زار جمهورية الصين الشعبية والقى هناك محاظرة قيمة عن حال الشعب الكردي في كردستان ونشر المحاضرة في كراس عام ١٩٥٩، استشهد يوم ٢٢ حزيران سنة ١٩٦٣ في قريته نتيجة القصف الجوي.

من اهم مؤلفاته «الأكراد في بهدينان» الموصل، ١٩٦٠، «محاضرة عن الأكراد في الصين» بغداد، ١٩٥٩، وله من المخطوطات» ديوان شعره» و«الدولة الأيوبية»، «الأكراد في التاريخ»، وقصة بعنوان» الزنبقة البيضاء»، وكراس بعنوان همجية الحكام الأتراك في التاريخ، وكتاب جمع فيه ١٠٥٠ مثلاً كرديًّا شعبيًّا.

أنور محمد طاهر[1]



أنور محمد طاهر: أديب. تخرج من كلية الآداب من جامعة بغداد، ١٩٧٣، وهو عضو اتحاد الكتاب والأدباء الكرد فرع دهوك، ويعمل اليوم مديراً للمكتبة البدرخانية في دهوك.

من كتبه المطبوعة: «هذه القصة لم تكتمل»، ١٩٨٣، مجموعة قصصية، و«مقالات نقدية»، ١٩٨٦، و«محاولة لوضع بانوراما ليوم كسوف الشمس» قصص، و«قاموس المعلم» قاموس تعليمي بالاشتراك مع زميل آخر. و«البحث عن الأب الضائع»، رواية، ٢٠٠١، و«صفحة ضائعة من حياة سه ليمى ئه سمه رى»، ٢٠٠٤، وله العديد من المقالات في الصحف العراقية والكردستانية، وله كتب معدة للطبع.

اوغوز بك إبن أحمد بك أمير سوران[2]

اوغوز بيك ابن احمد بك الكبير أمير سوران: تولى منصب الإمارة

---

(١) قصص من بلاد النرجس: ٢٦

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٢٤

في سنة ١٢٢٥هـ. سبب له ابنه مصطفى متاعب غير قليلة. كان معروفاً بـ (اغوز بك الصغير)، وأدى لإمارته خدمات جليلة ووسع حدودها.

اوغوز خان[1]

اوغوز بيك ابن الشاه رستم حاكم اللور الصغير: كان قائداً محنكاً وولاه الشاه طهماسب منصب قائد القواد للجيش الإيراني في سنة ٩٤٠هـ، أوفده لإدارة الحرب التي كانت قائمة آنذاك في ما وراء النهر. وترك اوغوز خان أثناء هذه الحملة أخاه (جهانكير) حاكماً على بلاد اللور نائباً عنه. فبعد أن دحر (عبد الله خان اوز بك) عاد إلى بلاده اللور فوجد أخاه مستولياً على زمام الحكم فنشبت حرب بينهما فقتل فيها اوغوز خان.

اوغوز بك[2]

اوغوز بيك ابن علي بك: أمير منطقة (سوران)، ويلقب بـ (اغوز بك الصغير). نقل مركز الإمارة من (كاليفان) إلى (رواندز). وتمكن من توسيع نطاق إمارته فوطد نفوذه في مناطق سيد كان وهاريدان وسهل ديانا والعشائر المسيحية القانطة هناك.

اوغلان بوداخ[3]

اوغلان بوداغ: أحد أمراء عشيرة (جنكني) ومن قواد الشاه عباس الأول. كان حاكماً على (خبوشان) من ملحقات (خرسان).

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٢٤
(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٢٤
(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٢٥

اوليا بك[1]

اوليا بيك ابن بوداق بك من عائلة (برادوست). كان أميراً على نواحي (صوماي) ومعاصراً لـ (شرف خان البدليسي). كان حاكماً على (صوماي) في أوائل القرن الحادي عشر الهجري.

اوليس بك إبن جولاق[2]

اوليس بك ابن جولاق خالد بك ابن (شهوار بك) أمير(بازوكي). ذهب إلى الشاه طهماسب بعد مقتل والده على يد (ياووز سليم) السلطان العثماني، فعينه الشاه أميراً على (عاد لجواز). فبقى في منصبه هذا نحو ثلاث سنوات اختلف بعدها مع (موسى سلطان) حاكم (تبريز)، والتجأ إلى الدولة العثمانية غير أنها لم تعف عن حركاته الماضية فقضى نحبه على يد (درزي داود) قائد (كيغي) وذلك بأمر من السلطان سليمان.

اوليس بيك إبن قليج[3]

اوليس بك ابن قليج بك ابن اوليس بك أمير (بازوكي) عينه الشاه طهماسب أميراً على (بازوكي) بعد وفاة أبيه (ذو الفقار) بك. ونظراً لحداثة سنة عين (يادكار) بك نائباً عنه وبعد ذلك ذهبت به والدته إلى (قزوين) وظلت إمارته تحت سيطرة (يادكار) بك.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٢٥

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٢٥

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٢٥

إلياس الكردي الكوراني[1]
(١٠٤٧-١١٣٨هـ = ١٦٣٧-١٧٢٦م)

إلياس بن إبراهيم بن داود بن خضر الكردي الكوراني: صوفي، فقيه شافعي، من النساك. تعلم في بلاده، ونزل دمشق حوالي سنة ١٠٧٠هـ ودرس وأفاد. وزار القدس على قدميه. وحج وجاور المدينة المنورة. وتوفي بدمشق

وكان والي دمشق الوزير رجب باشا، ممن يعتقده ويحبه، وزارة مرة وطلب منه الدعاء فقال له: «والله إن دعائي لا يصل إلى السقف، وما ينفعك دعائي والمظلومون في حبسك يدعون عليك؟». وعرض عليه مائة دينار فأبى أن يقبلها وقال له: «ردَّها على المظلومون، الذين تأخذ منهم بالجرائر».

برع في العلوم، ولازم الدروس والمطالعة، وآثر لذة العلم، فلم يتخذ ولدا ولا عقارا، ولا زوجة، وكان يؤثر على نفسه، فيلبس الثوب الخشن، ويتصدق بالجديد الحسن، وللناس فيه اعتقاد عظيم، ولها كرامات ظاهرة.

من تصانيفه: «الجامع القصير - خ» اختصار الجامع الصغير للسيوطي، في خزانة الرباط (٤٤١ ك) وحواش ورسائل كثيرة من «حاشية على شرح جمع الجوامع»، و«حاشية على شرح إيساغوجي «للفناري. و«حاشية على شرح الوضع» للعصام، و«حاشية على شرح عقائد السعد»، و«حاشية على شرح السنوسية» للقيرواني، و«حاشية على الدرة الفاخرة

(١) سلك الدرر: ١/٣٠٩-٣١١، هدية العارفين: ١/٢٢٦، واقتصرا على تعريفه بالكردي، الأعلام: ٢/٨، فهرست الخديوية: ٢/٢٩، ٦/٩٨، معجم المؤلفين: ٢/٣١١، المنتخب في مخطوطات المدينة: ٢١، فهرس التصوف بالظاهرية: ١/٤٠٠-٤٠١، المستدرك على معجم المؤلفين: ١٣٤، معجم الأصوليين: ٢٠٣

في تحقيق مذهب الصوفية»، و«حاشية على شرح الخيالي في القصائد»، و«وحاشية على الفقه الأكبر» للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان ﷺ. و«حاشية على شرح الاستعارات»، و«شرح على شرح العقائد النسفية» للجدل الدواني»، و«وحاشية على شرح العوامل الجرجانية» لسعد الله.

قال المرادي: أما تعاليقه وكتاباته فلا يمكن إحصاؤها. وقد رثاه الشيخ الكامل إبراهيم، فقال:

لموت إلياس مولى كان حبرا جليلا: زاهدا وعليَّ همة
بأنواع العلوم فتى تحلا وطاعات مع الإخلاص جمَّة
فحق لمثله يرثى وينعي وتبكيه الأنام ولا مذمَّة

اياز الحراني[1]

أياز بن عبد الله الحراني، الأمير افتخار الدين: كان من جملة أمراء دمشق، ثم صار بها والياً، وأضيف إليه النظر في أمر المساجد سنة ٦٦٠هـ، فشدد على أهل الأسواق، وأمرهم بالصلاة، وعاقب من تخلف عنها.

أيوب بك إبن تيمور باشا[2]

أيوب بيك ابن تيمور باشا أو ابن أخيه. أصبح رئيساً لعشائر (الملي) بعد الباشا المذكور. وقد ساس أمور عشائره بصورة مستقلة لمدة طويلة. ولكن الدولة العثمانية جهزت عليه جيشاً فيما بعد، وبعد حروب طال أمدها اخذ أسيرا وذهب به إلى ديار بكر حيث سجن وظل سجيناً إلى أن وافاه القدر.

---

(١) المنهل الصافي: ٣/١٢٣، الدليل الشافي: ١/١٥٩، الوافي بالوفيات: ٩/٤٥٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٢٧

أيوب بك من أمراء أسرة (خيزان)[1]

أيوب بيك: من أمراء أسرة (خيزان). وكان أميراً لـ (اسبايرد) على عهد السلطان سليمان القانوني. وهو ابن محمد بك ابن السلطان إبراهيم، وحكم إمارته بكفاءة مدة عشرين سنة.

أيوب خان[2]

(٠٠٠-٩٩٤هـ =٠٠٠- ١٥٨٥م)

أيوب خان حفيد (سليمان خليفة): من أمراء (الدنبلي). أصبح أمير الدنابلة بعد وفاة جده، وانعم عليه الشاه طهماسب رتبة (بكلربكي). كان أميراً شجاعاً باسلاً، ورقي فيما بعد إلى منصب - القائد العام - توفي في سنة ٩٩٤هـ.

أبو الملوك الأمير أيوب بن شاذي[3]

(٠٠٠- ٥٦٨هـ =٠٠٠- ١١٧٣م)

الأمير أبو الشكر أيوب بن شاذي بن مروان، ولقبه الملك الأفضل نجم الدين: وهو والد السلطان صلاح الدين الأيوبي، وسيف الدين وشمس الدين وشمس الدولة وسيف الإسلام وشاهنشاه وتاج الملوك بوري وست الشام وربيعة خاتون وأخو الملك أسد الدين شيركوه. واليه نسب الأيوبيين كافة. أصله من مدينة «دوين» (في أواخر إقليم أذربيجان، تجاور بلاد الكرج). ومن ابناء أعيانها والمعتبرين بها، ومن عشيرة الروادية الكردية.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٢٧

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٢٧

(٣) وفيات الأعيان ١/ ٨٤، خطط مبارك ٦/ ٤٧، الروضتين ١/ ٢٠٩، مرآة الزمان ٨/ ٢٩٥، الأعلام ٢/ ٣٨، شذرات الذهب: ٤ : ٢٢٦-٢٢٧، مشاهير الكرد: ١/ ١٢٥-١٢٧

ولد في قرية (أجدانكان) القريبة من (دوين). وكان لأبيه شاذي صاحب يقال له جمال الدولة المجاهد بهروز، وكان من أظرف الناس والطفهم، وجرت له قضية في دوين، فخرج واختص بخدمة السلطان غياث الدين محمد بن ملكشاه، وعلت منزلته عنده، فسير إلى شاذي يستدعيه من بلده ليشاهد ما صار إليه من النعمة والعزة، فلما وصل إليه بالغ في إكرامه، ثم عين بهروز والياً على بغداد، فاصطحب شاذي معه، ولم يجد من يثق به إلا شاذي، فأرسله إلي قلعة تكريت، وأقام بها مدة ثم توفي، فولى مكانه ولده نجم الدين أيوب منصب (دزدار) أي محافظ (تكريت)، وشكره بهروز وأحسن إليه، وكان أكبر من أخيه أسد الدين شيركوه. وفي سنة ٥٢٦هـ اندحر جيش عماد الدين زنكي اتابك الموصل في جنوبي مدينة تكريت في الحرب القائمة بينه وبين الجيش السلجوقي تحت قيادة (قراجا) فرمى الاتابك عماد الدين بنفسه إلى تكريت في حالة مذعورة فاستضافه الأمير أيوب وأحسن إليه وامن له العبور مع جيشه إلى الضفة اليسرى من نهر دجلة.

وبعد مدة لم يعد في وسعه المكوث في تكريت من جراء حوادث وقعت لأخيه (شيركوه) عندما قتل رجلاً، فنزح إلى الموصل. وهناك استقبله الاتابك عماد الدين زنكي استقبالا رائعا، وأحسن اليهما واقطعهما أقطاعا حسناً، وخدم هو وأخيه في الجيش الزنكي. وعندما تم لعماد الدين فتح مدينة (بعلبك)، عين الأمير نجم الدين أيوب محافظا لها، وبنى فيها خانقاه عرفت باسمه (المنجميى). وبعد وفاة عماد الدين زنكي هجم جيش الشام على بعلبك فلم يكن لأمير نجم الدين بدأ من الاتفاق معهم وذهب عقيب ذلك إلى الشام حيث أصبح قائداً عاماً لجيوش بلاد الشام، واتخذه نور الدين زنكي مستشاراً خاصاً لنفسه، ودافع عن تلك المدينة ضد حملة الصليبيين الثانية دفاع الأبطال حيث ابعد جيشهم عن الشام.

وعندما استقر لابنه السلطان صلاح الدين المقام في مصر دعا الأمير نجم الدين للالتحاق به في مصر للاستفادة من آراءه ونصائح التي يبديها، ولبى الدعوة ودخل القاهرة سنة ٥٦٥هـ وخرج العاضد صاحب مصر للقائه، اكراماً لولده صلاح الدين يوسف، وسلك معه ولده صلاح الدين من الأدب ماهو لائقا بمثله، وعرض عليه الأمر كله فأبى وقال: «يا ولدي، ما اختارك الله لهذا الأمر إلا وأنت أهل له؟». ولم يزل عنده حتى استقل صلاح الدين بالبلاد المصرية، ثم خرج إلى الكرك ليحاصرها وأبوه في القاهرة، فركب يوماً ليسير على عادة الجند، فخرج من باب النصر فشب به فرسه فسقط عنه سنة ٥٦٨هـ فحمل إلى داره، وبقي متألماً إلى أن توفي يوم الأربعاء ٢٧ ذي الحجة، ودفن بجانب أخيه أسد الدين شيركوه في بيت بالدار السلطانية، ثم نقلا بعد سنين (٥٨٠هـ) إلى المدينة المنورة واستقرارهما بتربتهما مجاورين الحجرة النبوية المقدسة.

كان خيّراً جواد عاقلاً، حسن السيرة، كريم السريرة، فيه دهاء. رأى من أولاده عدة ملوك حتى صار يقال له «أبو الملوك».

أيوب الايوبي[1]
(٠٠٠- ٨٦٦هـ = ٠٠٠- ١٤٥٩م)

أيوب بن علي بن محمود بن العادل سليمان الأيوبي، أخو الصالح زين الدين: آخر ملوك الحصن (حصن كيفا) قرب ديار بكر، وهو من بني أيوب الأكراد، كان هو القائم بتدبير المملكة لأخيه إلى أن قتلتهما مع أخ لهما ثالث اسمه (عبد الرحمن) حسن باك بن علي بن قرأ بلوك التركماني صاحب ديار بكر، وملك الحصن بمؤامرة بعض أمراء الصالح عليه.

---

(١) الضوء اللامع: ٢/ ٣٣١-٣٣٢، مشاهير الكرد: ١/ ١٢٧

أيوب[1]

أيوب ولقبه نجم الدين وهو ابن عين الدولة وموطنه (أخلاط): كان من العلماء البارزين في زمانه، وله اثر قيم عنوانه «أصول الأحكام»، «قاموس الأعلام».

الملك الناصر الأيوبي[2]

(٠٠٠-٦١١هـ =٠٠٠- ١٢١٤م)

أيوب بن الأمير طغتكين أخي السلطان صلاح الدين بن أيوب: ملك اليمن. وليها بعد مقتل أبيه فيها (سنة ٥٩٨ هجري)، وانتظم له أمرها فاستمر ١٣ سنة إلى أن توفي فيها مسموماً.

الملك الصالح أيوب[3]

الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الكامل بن الموحّد بن المعظم توران شاه بن الكامل بن العادل: صاحب حصن كيفا في بلاد ديار بكر. وصل إلى دمشق في شهر رمضان سنة ٧٢٦ قاصداً الحج، وتوجّه إلى خدمة السلطان الملك الناصر، وحجّ وعاد مسرعاً خوفاً على بلده، وجاء الخبر في ذي القعدة انه حال وصوله إلى الحصن تلقّاه أخوه وهيّا له من قتله وقتل ولده، واستقل أخوه بملك حصن كيفا.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٢٨

(٢) العقود اللؤلؤية: ١/٢٩، ٣٠، الأعلام: ٢/٣٨، مشاهير الكرد: ١/١٢٨

(٣) الوافي بالوفيات: ١٠/٥٥، سلك الدرر: ١/٤٣٣، أعيان العصر: ١/٦٧٤، شذرات الذهب: ٥/٢٣٧

الملك الأوحد[1]

(٠٠٠- ٦٠٩هـ =٠٠٠- ١٢١٢م)

الملك الأوحد نجم الدين أيوب ابن الملك العادل محمد أبي بكر بن أيوب وابن أخ السلطان صلاح الدين الأيوبي: كان حاكماً لـ (ميافارقين) وبعض المدن المجاورة لها على عهد والده. وقد حاول في أوائل عهده الاستيلاء على (خيلات) وجرت له معارك وحروب عديدة مع حكومة (كورجيا). وفي عام ٦٠٦هـ تمكن (إيوان) القائد العام للجيش الكرجي من تطويق (أخلاط) ومحاصرتها، ولكن الملك الأوحد تخلص من ذلك على حين غرة، وحاصر الجيش الكرجي وأسر قائده (ايوان)، وفي الأخير عقد صلحاً معه، وافق فيه القائد الأسير على إعطاء جزية قدرها مائة ألف دينار إلى الملك الأوحد، وإعادة كافة الممالك الإسلامية المحتلة إليه مع تزويج ابنته منه، وحكم خلاط خمس سنوات. توفي سنة ٦٠٩هـ في (ميافارقين) (أو ملاذ كرد).

الملك الصالح نجم الدين أيوب[2]

(٦٠٣- ٦٤٧هـ =١٢٠٦- ١٢٤٩م)

الملك الصالح نجم الدين أبو الفتوح أيوب بن السلطان الملك الكامل محمد بن السلطان الملك العادل أبى بكر محمد بن أيوب: من كبار الملوك الأيوبيين بمصر وآخرهم فيها. وزوج شجرة الدر.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٢٣، شذرات الذهب: ٥/٣٧

(٢) المنهل الصافي: ٣/٢٢٧، الدليل الشافي: ١/١٧٨، النجوم الزاهرة: ٦/٣١٩، أعيان العصر: ١/٩٥، الوافي بالوفيات: ١٠/٥٥، خطط المقريزي ٢/٢٣٦، ابن إياس ١/٨٣، السلوك ١/٣٣٩، تاريخ الاسحاقي ١٨٩، مرآة الزمان ٨/٧٧٥، الأعلام ٢/٣٨، شذرات الذهب: ٥/٢٣٧، دائرة المعارف الإسلامية: ١٤/١١٥-١٢٠

ولد ونشأ بالقاهرة. سلطنة أبوه على آمد وحران وسنجار وحصن كيفا. فأقام هناك إلى أن قدم وملك دمشق بعد الملك الجواد وجرت له أمور، ثم ملك الديار المصرية ودانت له الممالك. وكان توليته الحكم بعد خلع أخيه العادل الثاني وبتأييد الأمراء له سنة ٦٣٧هـ، حيث ضبط الدولة بحزم، وعاد وحدة الدولة الأيوبية من جديد سنة ٦٤٣هـ/ ١٢٤٥م. وكان شجاعاً مهيباً عفيفاً صموتاً، عمر بمصر ما لم يعمره أحد من ملوك بني أيوب. استعان بالأتراك الخوارزميين فاستعاد القدس من الصليبين، وفي أواخر أيامه أغار الإفرنج على دمياط سنة ٦٤٧هـ واحتلوها وأصاب البلاد ضيق شديد، وكان الصالح غائباً في دمشق، فقدم ونزل أمام الفرنج وهو مريض بالسلّ فمات بناحية المنصورة، ونقل إلى القاهرة. من آثاره قلعة الروضة بالقاهرة.

وهو الذي أحضر المماليك الأتراك إلى مصر وضاقت بهم القاهرة، وأصبحوا مصدر قلق على الشعب نتيجة لإعمالهم السيئة، وأدت إلى سقوط دولته.

كان أيوب سياسيًّا بارعاً، وكان يطمح إلى إنشاء دولة كدولة صلاح الدين والكامل تتألف من مصر وفلسطين والشام وبلاد ما بين النهرين، وكانت قصوره في شبه جزيرة الروضة بالنيل وفي الكبش، ومدرسته، ذائعة الصيت في تلك الأيام.



ب

بابا سليمان[1]

بابا سليمان ابن فقه احمد: هو مؤسس إمارة بابان من (دار يشمانا)، ويذكر في (الأربع عصور الأخيرة من العراق) انه ابن ماوند بن (فقه احمد) ولكن هذه الرواية ضعيفة جداً. بعد أن نظم باب سليمان شؤون ولايته توجه بنظره إلى كركوك وتمكن شيئاً فشيئاً من احتلال أطرافها. وعلى اثر هذا التوجه (دلاور باشا) متصرف كركوك إلى (بابا سليمان) ولكنه لم ينجح وانكسر وقتل، ووقعت جميع أحماله الثقيلة بيد بابا سليمان (سنة ١١٠٢هـ).

وبعد هذا الحادث كتب له (حسن باشا) والي بغداد يهدده بشدة وأعقبه بإرسال جيش بغداد والجزيرة والعمادية لمحاربته، ولكن هذا الجيش أيضاً بقي عاجزاً أمام بطل كبابا سليمان ولم يتمكن من بلوغ مأربه فكر راجعاً إلى مقره سنة ١١٠٢هـ.

وفي سنة ١١٠٦هـ/ ١٦٩٤م توجه إلى ولاية اردلان وتمكن من احتلال قسم منها، ولكنه لم يتمتع طويلاً بهذا النصر حتى أرسلت حكومة

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٢٩-١٣٠

إيران جيشاً قويًّا لنجدة (بابا سليمان) الاردلاني فأتى هذا الجيش ووحد مساعيه مع الجيش الأردلاني فلم يتمكن بابا سليمان بجيشه الصغير من الصمود طويلاً أمام هذا الجيش فانكسر.

وكما سيظهر في سير الحوادث القادمة أن (علي باشا) والي بغداد (في سنة ١١٠٧) أو خلفه (إسماعيل باشا) في سنة ١١٠٨هـ أرسلوا جيشاً جراراً لمحاربة (بابا سليمان) ولكنهم أخفقوا، وبعدها أرسلت الحكومة العثمانية جيش بغداد و(ديار بكر) و(حلب) وفي هذه المرة انكسر جيشه انكساراً تاماً وأصبح (بابا سليمان) مضطراً لتسليم نفسه للأعداء سنة ١١١١هـ.

ذهب بابا سليمان بعد هذا إلى استنبول وهناك اشترك في محاربة الروس وعرف بجدارته وشجاعته في معركة (بابا داغ)، وقد سمي هذا الجليل بهذا الاسم الأخير تذكاراً لانتصاره هناك، ومن ثم رجع إلى لواء أدرنه وفي سنة ١١١٥هـ/ ١٧٠٦هـ، توفي ودفن فيها.

بابا طاهر الهمذاني[1]

(٣٣٥-٤٠٢هـ = ٩٣٥ - ١٠١٠ م)



بابا طاهر عريان الهمذاني: صوفي وشاعر. ومن الأولياء عند أتباع

(١) الكرد: ٢٣٩-٢٤٠، موجز تاريخ الأدب الكردي الحديث: ٣٣، مشاهير الكرد: =

مذهب «أهل الحق». ويعده الأكراد من شعرائهم العظام الذين أدخلوا فن الرباعيات إلى الأدب الكردي.

ولد في «همذان» بكردستان إيران. وكتب أشعاره باللهجات اللورية والكورانية، عاش في عهد الحكومة الديلمية وبعض توابعها كحكومة (كاكوية) التي سادت في همدان حتى سنة ٤٣٥هـ، يلقب أحياناً بالهمذاني لأنه ولد في همذان، وأحياناً باللوري، نسبة إلى عشيرة اللور الكردية في بلاد لورستان، ومرقده في شمال غربي مدينة همذان على رابية أمام السوق، وعلى مقربة منه أخته الوفية المحبوبة إليه (فاطمة).

وهو مؤسس الشعر العذري في الأدب الكردي، وتعود إليه الرباعيات الذائعة الصيت والمدونة بلهجة قريب من الكورانية. له أشعار في الحب العذري، والغزل الرفيع. اهتم المستشرقون بآثاره. ونشروا بعضها، فعثر المستر هرت في سنة١٨٨٥ على (٩٥) رباعية، وقام صاحب مجلة «أرمغان» الفارسية (حسين واحد دستكري الأصفهاني) في سنة ١٩٢٧ بنشر ديوانه في طهران واحتوى على (٢٩٦) رباعي وأربع قطع غزلية، وقد جعل صاحب هذه المجموعة ذيلاً لها يتألف من ٦٢ رباعي جمعه من محلات مختلفة، كما أضاف هارون آلان ٣ رباعيات إليها.

ونفسية بابا طاهر وفلسفته هي بعكس نفسية عمر الخيام تماماً، فلم يكن عنده أنانية الخيام وعدم مبالاته حيال تقلبات الحظ والطالع، وتحلى بشعلة صوفية. وهناك من يضع شعره إلى جانب شعر عمر الخيام، ومن يضع تصوفه إلى جانب جلال الدين الرومي، لقب بالعريان لشدة زهده وتصوفه وعزوفه عن الحياة.

ولعل أحسن صفة لبابا طاهر هي طراوة حسياته، ونعومة تشبيهاته،

= ١/ ١٣٢-١٣٣، الموسوعة العربية: ١/ ٢٩٥، معجم أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٨٣، المنجد: ٩٩

وتصويره للمصائب والآلام بأسلوب خاص يلذ للسامع ويطغى عليه، ويقول المستشرق فيتزجرالد: أن بابا طاهر كان مزاحما يذكر لعمر الخيام.

وعد بابا طاهر من شعراء الصوفية، واحد أركان عقيدة (أهل الحق) المهمة، فديوانه الصغير مع ديوان أخته (يببي فاطمة) أو (فاطمة ليلى) محترما جدا من قبل.

يتميز شعره بعاطف قوية، وبأسلوب سهل، صنف عدة مسائل في علم ما بعد الطبيعة، اشهره (الكلمات القضاء) وتتألف من ٣٦٨ مثلا العربية، وتناول العلم والمعرفة، واللهام، والنفس، والدنيا وقد كتب على أمثال القضاء شروح عديد.

بابا علي الشيخ محمود الحفيد[١]

(١٣٣١- ١٤١٦هـ =١٩١٢- ١٩٩٦م)



بابا علي الشيخ محمود بن الشيخ سعيد بن كاكا احمد بن الشيخ: وزير عراقي، نائب برلماني، اقتصادي.

وهو الأبن الثاني للشيخ محمود الحفيد (١٨٨١ - ١٩٥٦) رئيس

---

(١) أعلام الكرد: ٢٤٨-٢٤٩، أعلام كرد العراق: ١٤٦

عشائر البرزنجية في السليمانية، وقاد ثورات متعددة على الحكومات التركية والبريطانية والعراقية.

ولد في السليمانية ١٩١٢. أتم دراسته الابتدائية ١٩٣٢ في بغداد، وأرسل إلى كلية فكتوريا في الإسكندرية سنة ١٩٢٨، وتخرج منها سنة ١٩٣٢، ثم نال شهادة الاقتصاد من جامعة كولومبيا في نيويورك ١٩٣٣.

وظف في إدارة سكك الحديد ١٩٤٠. ثم انصرف إلى أعماله الزراعية والاقتصادية، وقد اعتقل في العمارة والرمادي سنة ١٩٤٣ بوشاية كاذبة، وأطلق سراحه بعد شهرين.

عين وزيراً للاقتصاد ١٩٤٦-١٩٤٧، وانتخب نائباً عن السليمانية في البرلمان العراقي (١٩٤٧- ١٩٤٨)، واستوزر لأول مرة في العهد الملكي في وزارة نوري السعيد التاسعة، وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ أستوزره عبد الكريم قاسم ١٩٥٨ بمنصب وزير المواصلات والأشغال ١٩٥٨-١٩٥٩. وعين وزيرا للزراعة ١٩٦٣، انصرف بعد ذلك إلى أعماله الأقتصادية، ثم ترك العراق في بداية السبعينيات من القرن الماضي، وأقام سنتين في طهران وبيروت، ثم اتخذ مقامه في لندن.

بابان اردلان[1]

بابان اردلان: وهو مؤسس حكومة (اردلان) وجد هذه الأسرة الحاكمة. وكما يذكر في الشرفنامة أن هذا النبيل من سلالة الأسرة المروانية الشهيرة. ويقول (الميجر صون) في كتابه (تجولاتي في كردستان ومزوبوتاميا متخفياً) انه حسب ما يروي في (سنه = سنندج) أن بابا اردلان هو من أحفاد كردي حكاري من أهل (حصن كيفا) واسمه (صلاح الدين، ص٣٣٧). ويحتمل انه بعد أن تمكن (ابن جهير) من إسقاط الحكومة

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٢٩

المروانية بمساعدة السلجوقيين كان بابا اردلان قد أتى إلى وسط عشائر (كوران) من (ديار بكر). ويقول المستر (ريج) السائح والمستشرق المشهور أن اصل هذه الأسرة هي من عشيرة (كوران) ومن فرقة (ماموي). وأما محمد أمين زكي فيقول: أن بابا اردلان سواء كان أتى من ديار بكر أو انه من نفس عشيرة (كوران) وبقوة هذه العشيرة تمكن من بسط نفوذه، فانه تمكن من تأسيس حكومة بنفسه. وحين أتى (جنكيز خان) إلى هذه المنطقة قدم بابا اردلان له الطاعة فكافأه الآخر بتصديق حكومته. وقد امتد نفوذه على عشيرة كوران وعشائر شهرزور وكذلك العشائر الساكنة في وادي (هورامان).وعلى عهد والده (كاول بك) وقعت (اربيل) في يد بني اردلان كذلك (الأروفاته. الأخيرة في العراق). ومما يؤسف له انه ليست لدينا أي معلومات عن دور وحكم بابا أردلان وتاريخ وفاته.

بابكر آغا سليم آغا[1]
(١٢٩٣-١٣٨٣هـ =١٨٧٥- ١٩٦٢م)



بابكر آغا سليم آغا: زعيم عشائر بشدر في لواء السليمانية. ولد في

(١) أعلام كرد العراق: ١٥٠-١٥٢، أعلام الكرد: ١٦٨

قرية (بادليان)، ودرس على علماء منطقته، فتعلم لغته الأم واللغة الفارسية وعلوم الدين قراءة وكتابة. قتل والده سليم آغا سنة ١٨٩٣ بعد تمرده على السلطات العثمانية، التي ساقت قواتها فشردت جموع البشدريين واستولت على معقلهم في قلعة دزة.

تولى زعامة عشيرته وناوأ الدولة العثمانية أحياناً، فلما نشبت الحرب العالمية الأولى ١٩١٤، وقف إلى جانب الجيش العثماني لصد هجوم الروس من وراء الحدود الإيرانية، وعرفت الحكومة العثمانية موقفه فعينته قائمقاماً لقضاء بشدر، ولما احتل الإنجليز تلك المنطقة أواخر الحرب العالمية الأولى تولى حكم منطقته إلى سنة ١٩٣٨، واستمر في رئاسة عشيرته لحين وفاته.

وصف في تقرير للاستخبارات البريطانية بأنه رجل طيب المعشر، مطيع للقوانين والأوامر، وقد اسهم بإخلاص في المحافظة على استقرار وهدوء عشيرته خلال انتفاضة الشيخ محمود.

بارام بيك[١]

بارام بيك ابن السلطان حسين: أمير بادينان. توترت العلاقات بينه وبين أخيه (قباد بيك) بعد وفاة والده وتعيين قباد بيك أميراً بأمر السلطان سليمان القانوني، فذهب بارام بيك إلى الشاه وطلب مساعدته فأجيب طلبه، واخذ زينل بيك أمير حكاري بتأهب لمساعدة بارام بيك مع الجيش الإيراني، وفي هذه الأثناء كان قباد بيك قد اخذ فرمان الإمارة لنفسه بمساعدة الصدر الأعظم العثماني في الوقت الذي كان فيه بارام بيك في زاخو. وبعد أن قتل قباد بيك من قبل ابن عمه سليمان بيك توجه بارام بيك إلى دهوك، واتفق هناك مع سليمان بيك واتخذ من العمادية مركزا لإمارته.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٣-١٣٤

فبعد هذا الانقلاب ذهب سيد خان وأبو سعيد أولاد قباد بيك إلى استانبول. فأعطى السلطان مراد الثالث إمارة باديتان إلى سيد خان وأمر قائده فرهاد باشا أن يساعد سيد خان في ما يريد. فأرسل فرهاد باشا إلى بارام بيك يدعوه للاشتراك معه في الحملة على كورجستان ومقابل ذلك وعد بإعطائه إمارة العمادية. وفي الواقع ذهب بارام بيك ولكن القائد العثماني قبض عليه، وبعد هذه السفرة قتله سنة ٩٩٤هـ.

بارام علي سلطان الصوفي[١]

بارام علي سلطان الصوفي: وهو من الأمراء المشهورين على عهد الشاه عباس الأول. كان حاكماً على (ديلمان) و(كيلان).

باز ابو شجاع[٢]

(٣٢٤هـ - ٠٠٠= ٩٣١م-٠٠٠)

باز أبو شجاع: هو رئيس عشيرة (حميدي - همودي) الكردية. ولد سنة ٣٢٤هـ في ديار بكر. وفي سنة ٣٤٨هـ استخلف أباه (دوستسك - دوشتيك) في الإمارة (بسعرد). وكانت (بتليس) وقسم من الجزيرة في يده فأضاف إليها (ملازكرد) و(ارجيش) و(ديار بكر) و(ميا فارقين) فمنحه الخليفة العباسي لقب (أبو الشجاع). وكانت له عملة خاصة منقوش عليها لقبه، كما كان يذكر اسمه مقرونا إلى اسم الخليفة في الخطب.

وبعد مدة توترت العلاقات بين أبي شجاع وبين صمصام الدولة بن عضد الدولة فسير صمصام الدولة إليه جيش بقياد (أبي سعد بهرام بن اردشير فانتصر عليه أبو شجاع في (باجلايا)، ثم حشد صمصام الدولة

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٤٨-٤٩

جيشا أخر لقتاله قيادة (أبي قاسم سعد) فالتقا الجيشان قرب (نهر الخابور) ودارت رحى المعركة بشدة النصر في الملك أبي شجاع أيضاً وارتد جيش صمصام الدولة هارباً بعد أن لقي على يديه الأهوال فتبع الفلول حتى الموصل وكانت ترزح تحت نيران الديلم فاعتبرت الموصل (أبا شجاع) منقذا من هذا الظلم واستقبلته أحسن استقبال وفتحة له أبوابها فدخلها دخول الظافرين.

وبعد أن نظم أعمال مدينة الموصل تأهب للسير إلى بغداد وغايته طرد الديلم والبويهيين وانقاد الخليفة والعاصمة. فلما سمع صمصام الدولة بذلك ساوره الخوف والقلق وأمر بتأليف جيش كبير وضعه تحت قيادة (زيد بن شهر اكويه)، وسيره إلى القتال، فالتحم الجيشان قرب (تكريت)، فانخذل (أبو الشجاع) وانحدر جيشه ولم يتمكن من المحافظة على الموصل فتركها راجعاً إلى (ديار بكر).

وبعد هذا الانتصار الذي أحرزه صمصام الدولة واسترجاعه الموصل أرسل جيشا بقيادة (سعد الدولة الحمداني) للقضاء على (أبي الشجاع) ولكنه لم يظفر به فعمد إلى الحيلة والخديعة للتخلص منه وترك احد (الباطنيين) الفدائيين لاغتياله، فاخفق الباطني في محاولته وسلم منه لذلك الشجاع إلا انه إصابته جروح ثم عقد الصلح بين الطرفين على أن يكون غرب جبل (طور عابدين) له (سنة ٣٤٧هـ. الكامل، ج - ص١٤، ١٦).

وفي الحق أن هذا الرجل كان آية في الشجاعة وماهراً في فنون الحرب والقيادة سخيًّا محبًّا للفقراء ذو نفس أبية.

الأمير باكر[1]

الأمير باكر أو بكر بن صالح الكردي: كان حاجب حلب سنة ٨٩٤هـ. ثم ترك منصبه إلى الأمير (قانصوه الغوري) الذي بعد مدة تولى سلطنة مصر، وعين إلى نيابة (قلعة الروم).

د. باكيزة رفيق حلمي[2]

(١٣٤٣- ١٤٢٤هـ =١٩٢٤- ٢٠٠٤م)



الدكتورة باكيزة رفيق حلمي: اكاديمية، عالمة باللغة. ولدت في إحدى كهوف ناحية سورداش في محافظة السليمانية، حيث صادفت ثورة الشيخ محمود الحفيد على الإنجليز، والتجاءت أسرتها إلى الكهوف المعروف بـ (ئه شكه وتى قازى) أكملت دراستها في السليمانية وبغداد، وتخرجت من دار المعلمين العالية ١٩٤٨، وحصلت على البكالوريوس من جامعة كلارك في الولايات المتحدة، والماجستير في علم اللغات من جامعة هارفرد ١٩٥١، وعلى الدكتوراه في علم اللغات المقارن من جامعة القاهرة ١٩٥٨.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٤

(٢) أعلام كرد العراق: ١٧٨-١٨٠، أعلام المجمع العلمي العراقي: ١١٧-١١٨

عينت مدرسة لعلم اللغة ورئيسة لقسم اللغة الكردية بكلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٥٨، وأنشئت قسم الدارسات الكردية وآدابها في كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٥٩، وساهمت أيضاً في إنشاء المجمع العلمي الكردي، واختيرت عضواً عاملاً فيه من عام ١٩٧٠-١٩٧٨، عملت أستاذة زائرة في جامعة همبولتن في ألمانيا ١٩٦٩-١٩٧١، وأستاذة زائرة في الجامعة الأردنية واليرموك ١٩٧٨-١٩٨٦. ثم عينت أستاذة في جامعة صلاح الدين ١٩٨٧-١٩٩١ حتى أحيلت على التقاعد.

وهي عضو اتحاد الأدباء العراقيين منذ عام ١٩٥٩، وتتقن اللغات الكردية والعربية والإنجليزية والعبرية والألمانية والفارسية، ولها مئات الأبحاث المنشورة في الدوريات العلمية داخل العراق وخارجه. من مؤلفاتها: «أطروحة ماجستير بالإنجليزية عن تاريخ الأكراد القديم، ١٩٥١.» الجموع في اللغة العربية ومقارنتها باللغة السامية» ١٩٥٨، أطروحة دكتوراه. و«مذكراتها الشخصية «باللغة الكردية ٢٠٠٠، وديوان شعر بعنوان «كوردرو زيانيكي بر ئه نديشه - الكرد وحياة مليئة بالأسى»، ١٩٦٠.

بائيز عمر[1]

(١٣٨١هـ = ١٩٦١م-)



الدكتور بائيز عمر: أديب، أكاديمي.حاصل على شهادة الدكتوراه في اللغة الكردية، يمارس التدريس في جامعة دهوك، يكتب القصة القصيرة والمسرحية منذ أوائل الثمانينات، له مقالات منشورة حول اللغة الكردية في الصحف والمجلات المختلفة، صدر له: «مسرحية ممي آلان» ١٩٨٦، و«المارد» قصص قصيرة جدًّا، ١٩٩٦، و«بزاف» خمس مسرحيات » ٢٠٠٠.

(١) قصص من بلاد النرجس: ٣٦

بايز آغا كَه ردى[1]
(١٣٣٤-١٤١٧هـ =١٩١٥-١٩٩٧م)



بايز آغا ابن جميل بن كاكل آغا بن الشيخ محمود بن الشيخ عباس بن عرب آغا الكه ردى- كردي: شيخ عشيرة كهردي بكل فصائلها المنتشرة في محافظات اربيل ودهوك ونينوى.

ولد في قرية (بحركة) من أعمال محافظة اربيل، وكان رجلاً مجاملاً، بشوش الوجه، يتمتع بثقافة عشائرية ومرونة، ولباقة في الحديث.

---

(١) أعلام كرد العراق: ١٥٦

بايزيد بابكر آغا[1]
(١٣٣٤-١٣٨٨هـ =١٩١٥- ١٩٦٨م)

بايز آغا أو بايزيد ابن بابكر آغا ابن سليم آغا: نائب برلماني. ومن زعماء عشيرة بشدر الكردِية.

ولد في قرية (دولي) من أعمال قضاء شهربازر سنة ١٩١٥. وعيّن مديراً لناحية قلعة دزة في تموز ١٩٣٠، فظل في منصبه حتى استقال سنة ١٩٤٤. أنتخب نائباً عن السليمانية في أيار ١٩٥٨. وتوفي في بغداد في أيار ١٩٦٨.

بايسنقر بك[2]

بايسنقرك ابن (بير حسين بك): أمير (جمشكزك)، وكان أميراً على سنجق (بورتوق) من ملحقات (جمشكزك) ومعاصراً لصاحب كتاب الشرفنامة. وقد شبه شرفنامة هذا الأمير بحاتم لكرمه، وبأسفنديار لشجاعته وجرأته ويقول أنه كان ذو فضل وعلم وعلاوة على حبه للموسيقى وإجادته إياها. وقد قام بإصلاحات كثيرة في قومه وبلدته (مبادئ القرن الحادي عشر الهجري).

بايندر بك[3]

بايندر بيك ابن (حسين قلي بك): أمير بتليس. وبعد وفاة والده عين (سنجاق بكي) على قلعة (نوان) التي هي إحدى ملحقات (خوي) بفرمان من السلطان سليمان القانوني.

---

(١) أعلام الكرد: ١٦٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٥

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٤

الدكتور بختيار أمين[1]
(١٣٨٠هـ - =١٩٥٩م -)



بختيار أمين: ناشط في مجال حقوق الإنسان، وزير عراقي. من مواليد كركوك، حاصل على ماجستير في العلاقات الدولية من جامعة السوربون في باريس، ودرس الدكتوراه لمدة ثلاث سنوات في الجغرافية السياسية من جامعة السوربون في باريس، ودورة في الأعلام لمدة سنة في السويد.

عمل مستشاراً في دائرة الهجرة واللاجئين في السويد ١٩٨٢-١٩٨٨، والسكرتير العام للمعهد الكردي في باريس ١٩٨٨- ١٩٩٤، ومستشار لمؤسسة فرنسا - الحريات - للسيدة (دانيال ميتران)، ومدير منظمة التحالف لحقوق الإنسان، واشنطن ١٩٩٧-٢٠٠٠، ومدير تنفيذي للتحالف الدولي من أجل العدالة ٢٠٠٠-٢٠٠٣، (باريس واشنطن). وممثل عن منظمات غير حكومية في لجنة حقوق الإنسان التابعة لمنظمة الأمم المتحدة ١٩٨٨-٢٠٠٢، وقام بتنظيم مؤتمرات وندوات لحوالي أربعة بلدان عن حقوق الإنسان في العراق وجرائم النظام السابق.

---

(١) أعلام كرد العراق: ١٥٨-١٥٩، مجلة النور، لندن، العدد١٥٧، حزيران ٢٠٠٤

وشارك في كثير من المؤتمرات الدولية والإقليمية للبرلمان الأوروبي، والمفوضة الأوروبية، ومنظمة الأمن والتعاون الأوروبي، ومؤتمر حقوق الإنسان في فينا ١٩٩٣ المنظمة من قبل الأمم المحتدة، ومؤتمر ديرين في جنوب أفريقيا.

وقام بالعديد من اللقاءات مع قادة دول ورؤساء وسفراء كثيرين لشرح أوضاع حقوق الإنسان في العراق.

وقام بعمل مقابلات وإصدارات وتقارير في أوضاع العراق في الإذاعة التلفزيون وفي الأعلام العالمي.

وهو عضو مناوب في مجلس الحكم العراقي، واختير وزير حقوق الإنسان في العراق في حكومة الدكتور أياد علاوي الانتقالية ٢٠٠٤-٢٠٠٥.

مير بدر بن طاهر الحسنوي[(١)]

مير بدر بن طاهر بن هلال الحسنوي: أمير. في سنة ٤٣٨ أي بعد وفاة والده أسس أمارة جديدة في (قرمسين = كرمنشاه). وتمكن بحماية (إبراهيم ينال) حاكم الموصل (أخو طفرشاه بن الملك محمد السلجوقي) أن يحكم إمارته هذه مدة طويلة. ولكن في الأخير اندرست بتعرض السلجوقيين أنفسهم إليها.

مير بدر ابن الأمير إبراهيم[(٢)]

مير بدر ابن الأمير إبراهيم بن الأمير عبد آل عز الدين: أصبح أميراً على العزيزية بعد وفاة أخيه الأمير شرف.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٥

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٥

مير بدر ابن الشاه علي بك[1]

مير بدر ابن الشاه علي بك: أصبح أميراً على العزيزية بعد وفاة والده. وكانت علاقته ودية جدًّا مع الحكومة العثمانية، ولكنه في الأخير عزل من إمارته بدسيسة رستم باشا وأعيد إليها بعد مدة من الزمن. ولم يحكم غير سنة واحدة. توفي وعمره خمسة وتسعون عاماً. وكانت (جزيرة ابن عمر) مركزاً لإمارته.

بدر بك[2]

بدر بيك ولقبه (أبو منصور) وهو ابن (الأمير مهلهل) من بني (عناز): آخر أمير لهذه الأسرة النبيلة، وحكم في اواخر الدور السلجوقي.

ناصر الدين والدولة بدر بن الحسنوي[3]

ناصر الدين والدولة أبو النجم بدر بن حسين بن الأمير حسين البرزكاني: الحاكم الثاني للمملكة الحسنوية في إقليمي الجبال وشهرزور. تقلد الحكم بعد وفاة والده سنة ٣٦٩هـ/٩٧٨م، وبقي مدة تابعاً لعضد الدولة بعض الشيء ولما توفي عضد الدولة وصار الأمر إلى أبنه شرف الدولة توترت علاقاته معه وسير شرف الدولة جيشاً لمحاربته بقيادة (قره تكين) فقطع بدر الطريق عليه قرب كرمنشاه وانتصر عليه وقتل منه عدداً كبيراً، وبعد مصاعب جمة تمكن قره تكين من النجاة، واستتب الأمر لبدر، فتمكن من توسيع مملكته ورفاه شعبه وخدمة ملكه، وازداد نفوذه وأحبته الرعية لأعماله النبيلة، وخصاله الحميدة، وفي سنة ٣٨٨هـ

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٥

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٦

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٤٧-٤٨، الكامل، تجارب الأمم

منحه الخليفة العباسي لقب ناصر والدين والدولة، فصار يعرف بهذا اللقب.

وفي سنة ٣٩٧هـ أرسل جيشاً لمحاربة رافع بن محمد لأن أبا الفتح بن عنان حاكم حلوان الذي احتل (بدر) ولايته كان أسيراً في قبضة رافع، فوصل جيش بدر إلى قلعة بردان مركز رافع واحتلها.

ولم يكن أبو النجم بدر مرتاحاً في أواخر حكمه من ولده هلال، على أنه في النهاية تمكن من دفع الخطر بمساعدة فخر الدولة.

وفي سنة ٤٠٥هـ سير جيشاً لمحاربة حسين بن مسعود الكردي حاكم كوسجد وكان ذلك في الشتاء فقاسى آلاماً وأهوالاً، وتألب عليه بعض أمرائه سراً وتآمروا عليه فقتلوه.

كان ذا قدرة ومهارة حربية نادرة، وكان يسعى دوماً لتنفيذ العدالة والقانون وحماية الضعفاء.

وقد أنشأ في ولايته عمارات عديدة، وشجع العمران والتجارة، وكان محبًّا للفلاحين والمزارعين، ويحث على توسيع المعارف والعلوم بين العشائر، فانتشرت القراءة بين أفراد قبيلته، وكان يحب العلماء والحجاج كثيراً.

بدرخان بك[1]

بدرخان بيك ابن تيمور خان بن السلطان على الأردلاني: أصبح حاكماً على (شهر بازار) من قبل الحكومة العثمانية على عهد والده ٩٨٨هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٣٦

الأمير بدرخان الأزيزي[1]
(١٢١٧- ١٢٨٤هـ = ١٨٠٣-١٨٧٠م)

الأمير بدرخان بن عبد الله خان بن مصطفى خان بن إسماعيل خان الأزيزي الهركولي البوطاني: حاكم إمارة بوطان وآخرهم على أرض كردستان. ينتسب إلى أسرة «أزيزان = عزيزان» الكردية العريقة التي حكمت جزيرة ابن عمر (بوطان) منذ العهد الأموي وحتى أواخر القرن التاسع عشر. تقلد إمارة بوطان بعد وفاة والده عام ١٨١٢م، وهو يبلغ من العمر ١٨ ربيعا، وقد كان رصيناً وحازماً وذو عقل راجح غيور على مصالح قومه، مما أكسبه محبة الجميع، وبعد أن توطد نفوذه حتى سعى لإنقاذ البلاد الكردية من الاحتلال العثماني، وإقامة دولة كردية مستقلة، حيث تزعم حركة المقاومة ضد الدولة العثمانية، من خلال العمل توحيد الأكراد سياسيًّا ومذهبيًّا، والامتناع عن دفع الضرائب للباب العالي، واتصاله مع إبراهيم باشا المصري. وشرع يشجع الحركات العمرانية، وأنشأ معملا للسلاح وآخر للذخيرة في مدينة الجزيرة وشجع الحركة العمرانية والتجارة والزراعة، واهتم بالتعليم، ونظم الدولة إداريًّا، ووضع حدًّا للنزاعات الداخلية وأعمال السلب والنهب، ونظم جمع الضرائب ووفر الأستقرار والأمن، فانتشر العدل في البلاد وأصبحت إمارته مضرب المثل «من وطن بدرخان يسافر الطفل وفي يده ذهب» وبعد أن وطد حكمه دعا زعماء الأكراد إلى الإجتماع في مدينة الجزيرة لتوضيح هدفه الرامي إلى الأنفصال عن لدولة العثمانية وتم تشكيل رابطة أخوية بينهم سميت «الإتحاد المقدس» من أجل القيام بثورة عامة ضد الدولة العثمانية لتحرير كردستان وتشكيل دولة كردية مستقلة.

---

(١) الأمير جلادت بدرخان: ١٣-١٩، مشاهير الكرد: ١/١٣٦-١٣٧، حي الأكراد: ٨٤. وكتب عنه لطفي بالتركية، وترجمها علي سيدو الكوراني إلى العربية بعنوان «الأمير بدرخان» وهو مقال مخطوط.

وبحلول عام ١٨٤٢ تمكن من إنشاء وحدة إقليمية كردية واسعة، وأعلن استقلاله سنة ١٨٤٧م، وضرب النقود باسمه، ورفع علمه الخاص فوق عاصمته مدينة الجزيرة، وامتدت إمارته من بحيرتي وان وأورمية شمالاً، حتى سنجار والموصل وراوندوز جنوباً، وقد شكل إعلان استقلاله وتوسعه ووحدة إقليمه تهديداً للدولة العثمانية وأخافها، فلجأ العثمانيون إلى إثارة النعرات القومية والدينية داخل إمارته وقد ساعدهم في ذلك البعثات التبشيرية وخصوصا الإنكليزية والأمريكية التي كانت تنتشر في مختلف أنحاء كردستان. فأرسلوا حملات عسكرية كبيرة لإخضاعه بقيادة (عثمان باشا) لإيقافه عن التقدم، وتقابل الجيشان العثماني والكردي قرب (أورمية) في موقع (نهر زيتون). وتكبد الأتراك خسائر كبيرة، لكن ابن عمه الأمير عز الدين «يزدان شير» خانه، وانضم إلى الجيش التركي مع مجموعة من ضباط جيش، على أمل حكم إمارة بوطان بعد هزيمة بدرخان. لكنه خدع بعد ذلك. وتوجه معهم إلى عاصمة الإمارة فاحتلوا (الجزيرة). فذهبت جميع الجهود التي بذلها بدرخان للمحافظة على ملكه أدراج الريح، وان كان قد استرجعها عدة مرات.

وبعد ثمانية اشهر من الحرب ومناوشات والدسائس من قبل العثمانيين، استطاعوا تحقيق أغراضهم، فحاصروا هذا البطل الشهم في قلعة (آروخ) لمدة ثمانية أشهر نفذت خلالها المؤن في القلعة، فكان ما أراده القدر، فتبعثر الجيش الكردي، وأسروا الأمير بدرخان، ونقل مع أخواته وأولاده إلى استنبول سنة ١٢٦٣هـ/١٨٤٧م، وسكت تركيا ميداليات لهذه المناسبة سموها (ميداليات حرب كردستان).

وبقي بدرخان في الآستانة، ثم نفي إلى جزيرة كريت وهناك منح لقب (ميرميران) أي (باشا)، وأمضى فيها محكوميته، متحسراً على إمارته. وفي النهاية سمح له السلطان عبد المجيد بالذهاب إلى دمشق لقضاء ما تبقى من حياته. وبقي فيها زهاء عشر سنوات حتى توفي بها،

ودفن في مقبرة الشيخ خالد النقشبندي في حي الأكراد بدمشق، وكان له من البنات والبنين ما يقارب الـ (٩٥).

الدكتور بدرخان السندي[1]
(١٣٦٣هـ - = ١٩٤٣م -)



الدكتور بدرخان عبد الله السندي: أكاديمي وباحث كردي وشاعر. درس في دهوك والموصل، والجامعة في بغداد ١٩٦٦، وحصل على شهادة الدكتوراه في العلوم النفسية من جامعة ويلز في بريطانيا سنة ١٩٧٩. عمل مدرساً في جامعة بغداد واشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه، وهو عضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، وعضو جمعية المترجمين العراقيين. وعمل مديراً لدار الثقافة الكردية التابعة لوزارة الأعلام العراقية أيام النظام البعثي السابق، أدخل السجن، ثم أفرج عنه وبعدها التجأ إلى منطقة أقليم كردستان، حيث عمل أستاذاً جامعيًّا بإحدى الجامعات هناك، ويشغل اليوم رئاسة تحرير جريدة (التآخي) في بغداد.

---

(١) هذه الترجمة من كتابه: الحكمة الكردية: وزارة الثقافة والأعلام، بغداد، ١٩٨٩، اعلام كرد العراق: ١٦١

والسندي كاتب وصحفي وأكاديمي معروف، هوعضو اتحاد الأدباء، وجمعية المترجمين، اصدر مجلة (الجبل) في دهوك عام ١٩٧٠، وصدر منه عددان، ونشر العديد من اشعاره في المجلات والصحف العراقية، من مؤلفاته: «طبيعة المجتمع الكردي في أدبه» ١٩٦٧، و«صادق بهاء الدين كاتباً كرديًّا»، و«استثمار الموارد المتاحة في التربية»، و«سيكولوجية الطفولة ودور المربية»، و«المشكلات النفسية للأطفال»، «مم الآلاني» الأسطورة الكردية المغناة للمستشرق روزيه ليسكو، ترجمها إلى العربية، و«طريقة بدرخان في تعليم المكفوفين» بالإنجليزية. و«الحكمة الكردية» بالعربية، ١٩٨٩، و«المجتمع الكردي في المنظور الأستشراقي».

حصل على براءة اختراع المرقمة ١٠٨٧ بتاريخ ٢٠/ ٤/ ١٩٧٧عن طريقته وجهازه في تعليم المكفوفين القراءة والكتابة، وأصدر مجلة «جيا» الكردية في السبعينات، وله العديد من البحوث العلمية في حقل اختصاصه نشرت في المجلات العلمية المحكمة، وله العديد من المقالات المتنوعة نشرت في عدد من الصحف والمجلات العراقية، وله مجموعات شعرية غير مطبوعة.

بيدار[1]
(١٣١٢-١٣٦٩هـ =١٨٩٤-١٩٤٩م)

الشيخ عبد الله بن الشيخ علي بن الشيخ لطيف الهنجيراني المشهور بلقب (بيدار): شاعر تقدمي متحرر. غنى للفلاحين والأطفال. ولد في قرية (ئاوابي كه وره) القريبة من خانقين، ومن عائلة دينية. امتهن الزراعة في قريته، وتوطدت علاقاته مع الفلاحين اللذين يشاركونه الشعور

(١) أعلام كرد العراق: ١٧٦، جريدة طريق الشعب، العدد ٢٥٨، ٢٧/ ٧/ ١٩٧٤

الوطني والحس التحرري. اتسمت أشعاره الأولى بالكلاسيكية التقليدية، والثانية فاتسمت بالتطور والنضوج.

نشر قصائده في مجلة (كلاويز) نجمة الصباح، وأصيب في أواخر أيامه بمرض الكوليرا فتوفى على أثره.

بدر الدين الواني[1]

بدر الدين الواني: من علماء مدينة (وان) المشهورين. اشتغل في التدريس والإفتاء والتأليف طيلة حياته.

من آثاره «اشرف الوسائل في أوصاف سيد الأوائل والأواخر». و«أنيس الرمي في تفسير آية جري الشمس»، و«تواريخ الأئمة»، و«قصيدة نونية»، و«قصيدة هائية».

بدر الدين مسعود[2]

(٠٠٠-٦٥٨هـ =٠٠٠-١٢٥٩م)

بدر الدين مسعود: كان حاكم (اللور الصغير). بعد وفاة أخيه حسام الدين خليل ذهب إلى (منكو خان)، وبعد ذلك عاد ورجع مع (هولاكو) إلى إيران ورافقه في احتلال بغداد. ثم رجع إلى كردستان حاكماً. وبقي فيها ستة عشر سنة حتى توفي في ٦٥٨هـ. كان حاكماً عاقلاً عادلاً، وعالماً وديناً ذو رحمة. وكانت له معلومات واسعة في فقه الشافعي.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٦

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٦

الحاج بدري السندي[1]
(١٣٠٤- ١٣٦٦هـ =١٨٨٦-١٩٤٦م)

الحاج بدري السندي: أحد رؤساء عشائر السندي. كانت له مكانة خاصة عند الملك فيصل الأول، وقد التقى به عدة مرات في بداية الحكم الوطني. واحتفظ بصداقة حميمة مع رشيد عالي الكيلاني صاحب حركة عام ١٩٤٢، مثل رؤساء العشائر في زاخو، وتحدث باسمهم، وكانت له علاقات طيبة مع جعفر باشا العسكري، وبكر صدقي قائد الانقلاب العراقي الأول. ومن أحفاده الأستاذ الدكتور بدرخان السندي الأستاذ الجامعي والشاعر المعروف.

بدري جلبي[2]

بدري جلبي: وهو احد أمراء الأكراد المشهورين على عهد لسلطان سليمان القانوني.

أسرة البرامكة

أسرة البرامكة: من الأسر الشهيرة في العصر العباسي وقد انجبت الوزراء الكبار. ذهبت كتب التاريخ القديمة إلى أن البرامكة «أسرة فارسية»، تنتسب إلى جدها المعروف باسم (بَرْمَك)، وليست كلمة (برمك) هذه اسماً لعلم، وإنما هي لقب ديني وراثي لمن يكون سادن المعبد عند الكرد والفرس القدماء.

وكان (برمك) - ولا يُعرف اسمه الحقيقي - سادن معبد (النُّوبهار) في بَلْخ بخراسان (شمالي أفغانستان اليوم)، وكان كل من يلي سدانة ذاك

---

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ١/١٠١

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٣٧

البيت تعظّمه الملوك، وتنقاد لأمره، وترجع إلى حكمه، وتحمل إليه الأموال والهدايا .

وكلمة (بَرْمَك) معرّبة، وهي في أصلها الكردي مرّكبة من كلمتين (بَرْ) Ber، وهي تعني (حارس، قيّم، سادن) و(ماك) Mak، وهي تعني (البيت المقدّس، البيت الأول، البيت الأصل)، وكلمة (ماك) تفيد في الكردية أنها الأصل الذي تتشعب منه الفروع. وفي اللغة الكردية- شأن سائر اللغات الهندو أوروبية- عدد كبير من الأسماء التي تتكوّن من اجتماع كلمتين، مثل (سَرْ بِلِنْد) Serbilind، وتعني (الرأس الشامخ) و(بَرْدَف) Berdev وتعني (اللثام)، وهكذا دواليك.

أما الأصل الكردي للبرامكة فقد أكّده، بما لا يدع مجالاً للشك، مؤرخ قديم وشهير هو ابن خَلِّكان، صاحب كتاب (وَفَيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان)، فقد ذكر أنه ينتسب إليهم، وأنهم من قبيلة (زَرْزاري) الكردية، وما كان لابن خلّكان- وهو قاضٍ قدير ومؤرخ ومحقق شهير- أن يقرّر هذه المسألة التاريخية لولا أنه كان متأكداً من ذلك؛ ثم إن الموضوع يتعلق بنسبه هو، والمثل يقول: أهل مكة أدرى بشعابها.

وأما ما يقال عن البرامكة في كتب التاريخ القديمة بأنهم «أسرة فارسية «فهو أمر ليس بالعجيب، وهو ليس دليلاً على عدم انتمائهم إلى الكرد، فابن خَلِّكان نفسه يقول عن البرامكة قبل إسلامهم بأنهم «فرس مجوس». ويتبيّن لكل باحث محقّق في تاريخ الشرق القديم أن كلمة (فارسي) لم تكن تعني الانتماء القومي حصراً، وإنما هي تعني انتماء سياسيًّا ودينيًّا وثقافيًّا فضفاضاً جدًّا.

ومعروف أن الكرد كانوا أصحاب السلطةِ والنفوذ في جنوب غربي آسيا قبل القرن السادس الميلادي، وأن نفوذهم بلغ الأوج في عهد الميديين، وكان الفرس تبعاً لهم، ثم دالت دولة الميديين، واستلم جيرانهم الفرس الأخمينيون السلطة حوالي سنة (٥٥٠ ق.م)، وبات الكرد

تبعاً لهم، واستمرت الحال على ذلك أيام الأرشاكيين والساسانيين، وحتى ظهور الإسلام.

وطوال تلك العهود كان الفرس والكرد يشكلون عماد الإمبراطورية الفارسية، وكان الشعبان متماثلين في العقيدة (الزردشتيه)، وكان للكرد حضور كبير في مجالات الدفاع، وكثيراً ما يذكر المؤرخ اليوناني هيرودوت ذلك خلال الحملات الأخمينية، ويكفي أن نذكر المواقف البطولية لفرسان الكرد في معركة گُوگَميلا -Gugamela قرب أربيل سنة (٣٣١ ق.م)- بين الملك الفارسي دارا الثالث والإسكندر المكدوني، وكاد الفرسان الكرد يلحقون الهزيمة باليونان، ويقتلون الإسكندر نفسه، لولا تضعضع صفوف المقاتلين الفرس الآخرين، وجدير بالذكر أيضاً أن الكرد حاربوا إلى جانب الفرس في الفتوحات الإسلامية نفسها.

وقد يقال: كيف تكون الأسرة البرمكية كردية، وتكون في الوقت نفسه من مدينة بَلْخ الواقعة في شمالي دولة أفغانستان الحالية؟

وهذا أمر شرحه يطول، وخلاصته أن سدانة بيوت العبادة في الديانة الميثرائية (قبل الديانة الزردشتية) كانت موكلة إلى بعض الأسر الميدية العريقة، وبعد ظهور العقيدة الزردشتية، وتحوّل الميديين إليها، أصبحت تلك الأسر الميدية تتولّى أمور سدانة بيوت العبادة الزردشتية، تماماً كما كانت بعض الأسر القرشية تتولّى سدانة الكعبة في مكة قبل الإسلام، وظلت تتولى أمورها في الإسلام بعد أن اعتنقت الدين الجديد.

وكانت بَلْخ قبل الإسلام تابعة للدولة الميدية، وبما أن بيت (النوبهار) كان من أقدس بيوت العبادة الزردشتية قبل الإسلام، فمن الطبيعي أن يكون القيمون عليها من الميديين (أجداد الكرد)، ولم تتغيّر الحال عندما انتقلت الدولة من أيدي الميديين إلى أيدي الفرس سواء أكانوا أخمينيين أم أرشاكيين، أم ساسانيين.

ومن أشهر شخصيات آل برمك، في العصر العباسي: خالد بن برمك، ويحيى بن خالد، والفضل بن يحيى، وجعفر بن يحيى. وفيما يلي نبذة عنهم:

خالد بن برمك

(٩٠-١٦٣هـ =٧٠٨-٧٧٩م)

خالد بن برمك: المؤسس الأول لأسرة البرامكة، ولد عام (٩٠هـ)، وكان أول من اعتنق الإسلام من البرامكة، وقد انضم إلى صفوف الموالي الذين ناهضوا الأمويين، وناصروا الدعوة العباسية، بل أصبح بعد فترة من أكبر الدعاة وأنشط النقباء الذين اعتمد عليهم القائد أبو مسلم الخراساني في دعوته للعباسيين، وفي جمع الأنصار والمؤيدين.

ولما زالت الدولة الأموية، وتسّلم العباسيون السلطة تألّق نجم خالد البرمكي، فاستوزره الخليفة العباسي الأول أبو العباس السفّاح بعد اغتيال الوزير أبي سَلَمَة الخلاّل، ثم أقرّه الخليفة الثاني أبو جعفر المنصور على وزارته، وظل في منصبه ذاك سنة وبعض السنة.

وتمتع خالد بصفات عالية، جعلته أهلاً للسيادة والريادة، إنه كان كريماً ذا همّة، حكيماً فاضلاً، نبيلاً، جليلاً، سخيًّا، لا يبخل على أحد من قصّاده، وهو أول من أطلق على المستميحين (طالبي العون) اسم (الزوّار)، وكانوا من قبل يسمّون (سؤالاً). وكان أبو عبيد الله الوزير يقول: «ما رأيت أجمع من خالد، له جمال (وفي رواية: فصاحة) أهل الشام، وشجاعة أهل خراسان، وأدب أهل العراق، وكتابة أهل السَّواد [جنوبي العراق]».

وحين نشبت القلاقل في بلاد فارس وإقليم الجبال ندب الخليفة أبو جعفر المنصور خالداً لإخمادها، فأفلح في ذلك، ثم ولاّه الموصل فأذربيجان، يقول أحمد بن سوار الموصلي: «ما هبنا قط أميراً هيبتَنا خالدَ

بن برمك، من غير أن تشتد عقوبته، ولا نرى منه جبروته، ولكن هيبة كانت له في صدورنا».

يحيى بن خالد البرمكي
(١٢٠هـ-٠٠٠=٧٣٧م-٠٠٠)

يحيى بن خالد: والي، وزيرعباسي، فعايش أهم أحداث الثورة العباسية، وشارك والده في العمل لخلفائها بإخلاص، وكان مثل أبيه عزماً وحزماً وتدبيراً، فولّاه أبو جعفر المنصور ولاية أذربيجان سنة (١٥٨هـ)، وكان العباسيون لا يولّون ثغورهم (جبهات المواجهة مع الأعداء) إلا من يحوز ثقتهم، وكان يحيى عند ثقة الخليفة، فنهض بالأمر على الوجه الأكمل، واستمر في أذربيجان حتى توفي المنصور.

ونظراً لإخلاصه اختاره المهدي الخليفة العباسي الثالث ليكون مؤدّب ولده هارون الرشيد وكاتبه ووزيره، وكان الرشيد يُجلّه، فلا يناديه إلا بقوله: «يا أبتِ»! وكانت العلاقات حميمة بين الأسرتين العباسية والبرمكية، فأرضعت كل من زوجتي السفاح وخالد ابنة الأخرى، وأرضعت الخيزران (أم الرشيد) الفضل بن يحيى، وأرضعت زوجة يحيى (أم الفضل) هارون الرشيد.

وبعد وفاة المهدي تولّى ابنه موسى الهادي الخلافة، فأبقى يحيى على حاله مع الرشيد، ثم بدا للهادي أن يخلع أخاه هارون من ولاية العهد، ويجعلها لابنه الصغير جعفر، ووافقه على ذلك القوّاد، وبدأ الهادي ينتقص الرشيد، ويحطّ من شأنه، فتجنبّه الناس، ولم يكن أحد يجترئ أن يسلّم عليه ولا يقربه، إلا يحيى بن خالد وولده، فإنهم ظلوا أوفياء لهارون، معرّضين أنفسهم لغضب الخليفة الهادي، ولدسائس الحسّاد ومكائدهم.

وشرع الهادي يضايق يحيى، ثم سجنه، وحاول التخلص منه، لكن

يحيى التزم الحق، ونصح الخليفة بما هو أصلح، وقد قال له يوماً: «يا أمير المؤمنين، إنك إن حملت الناس على نَكْث الأيمان هانت عليهم أيمانهم، وإن تركتهم على بيعة أخيك، ثم بايعت لجعفر من بعده، كان ذلك أَوْكد لبيعته، فقال: صدقت ونصحت، ولي في هذا تدبير».

ولم تطل خلافة الهادي، وتوفي سنة (١٧٠هـ)، وتولّى هارون الرشيد الخلافة بفضل حسن تدبير يحيى وجرأته وشدة إخلاصه، وكافأه الرشيد على ذلك فقلّده الوزارة، وأطلق يده في شؤون الخلافة، ودفع إليه الخاتَم، وقال: «يا أبتِ، أنت أجلستني ببركة رأيك، وحسن تدبيرك، قد قلّدتك أمر الرعية، وأخرجته من عنقي إليك، فأحكم في ذلك بما ترى من الصواب، واستعمل من رأيت، واعزل من رأيت».

فكان يحيى يسمّى ذا الوزارتين، وهو أول من لُقّب بذلك في الإسلام.

وكان يحيى نعم الوزير ونعم المدير؛ فقد اهتمّ بشؤون الرعية خير اهتمام، وأمر بحفر الأنهار، وبحمل القمح من مصر إلى أهل الحرمين (مكة والمدينة)، «وأجرى على المهاجرين والأنصار، وعلى وجوه أهل الأمصار، وعلى أهل الدين والآداب والمروءات، واتخذ كتاتيب لليتامى».

أما عن شخصية يحيى فقد ذكرت الأخبار أنه كان أريباً لبيباً، صائب الرأي، حسن التدبير، جواداً يسابق الريح كرماً وجوداً، حليماً عفيفاً، وقوراً مهيباً، تغنّى الشعراء بفضائله ومكارمه، واتسم بالوفاء والإخلاص، وبالذكاء والكياسة، وبالتصرف في الشدائد بحكمة واقتدار، حاضر البديهة، سريع الإجابة، متواضع النفس، نقيّ السريرة، غير متغطرس، يقابل المسيئين إليه بالصفح والعفو، قال عبد الصمد بن علي: «ما رأيت أكرم من يحيى نفساً، ولا أحلم منه، جعل على نفسه ألا يكافئ أحداً بسوء فوفىّ».

وتمتّع يحيى بقدر كبير من الثقافة والأدب، قال عنه ياقوت في (معجم الأدباء): «كان من أكمل أهل زمانه أدباً وفصاحة وبلاغة».

الفضل بن يحيى
(١٤٨هـ - ٠٠٠=٧٦٤م-٠٠٠)

الفضل بن يحيى: وزير عباسي. ولد الفضل قبيل مولد الرشيد بسبعة أيام سنة (١٤٨هـ)، وهو والرشيد أخوان من الرضاع كما سبق الذكر. وكان أقرب الأبناء إلى أبيه، سماحةَ خلق، ورجاحةَ عقل، وعُزوفاً عن الصغائر، واهتماماً بعظائم الأمور، وكان أكثر البرامكة كرماً إلى درجة فاقت الحد، وكان في كل الأعمال التي أسندت إليه كفؤاً نزيهاً، وينوب عن والده في جلائل الأعمال، فأطلق الناس عليه لقب (الوزير الصغير).

وتميّز الفضل بالشجاعة والقوة، وقد ولّاه الرشيد إقليم الجبال، وطَبَرِستان، وجُرْجان، والرَّيّ (قرب طهران اليوم) سنة (١٧٦هـ)، وحين ثار يحيى بن عبد الله العلوي في بلاد الدَّيلم سنة (١٨٦هـ) ندب له الفضل، فكاتبه، وتلطّف به، واستماله إلى الصلح، فأجابه يحيى العلوي إلى ما أراد، على أن يكتب له الرشيد أماناً بخط يده، وقدم يحيى بن عبد الله في صحبة الفضل إلى بغداد، ولقيه الرشيد بكل ما أحب.

وولّاه الرشيد خراسان سنة (١٧٨هـ)، فأحسن السيرة بها، وأزال الظلم، وبنى بها المساجد والحياض والرباط، وأسقط الضرائب السابقة عن الناس، وزاد في عطايا الجند، وأكرم الزوّار والقواد والكتّاب، ووطّد الأمر بها للعباسيين، ثم عاد إلى العراق، فتلقّاه الرشيد بحفاوة بالغة، وأمر الشعراء والخطباء بمدحه وذكر فضله، وأسند إليه الوزارة حيناً، ثم نقلها إلى أخيه جعفر، وولّاه بلاد المغرب من الآبار حتى إفريقية، فشخص إلى عمله بها، فأزال الجور، وبسط العدل، وأشاع الرخاء والأمن في الرعية.

وكان الفضل على درجة كبيرة من العلم والأدب، حافظاً للكثير من أشعار العرب رواية ودراية، وله محاولات إبداعية في هذا الميدان، وقد أوردت المصادر كثيراً من نوادر الفضل وطرائفه ومواقفه مع الشعراء والأدباء.

جعفر بن يحيى

(١٥١هـ -٠٠٠=٧٦٧م-٠٠٠)

جعفر بن يحيى البرمكي: وزير عباسي. هو ثاني أولاد يحيى بن خالد، ولد في خلافة أبي جعفر المنصور سنة (١٥١هـ)، واهتم به والده، وأحسن تربيته، وعهد به إلى القاضي أبي يوسف يعقوب، فتولّى تعليمه وتثقيفه، حتى بلغ مكانة عالية في العلم والأدب.

وكان عالي الهمة، نافذ البصيرة، جليل المنزلة، وكانت له منزلة خاصة عند الرشيد، وكان من جلسائه وندمائه المقربين، وكان يأنس به أكثر من أخيه الفضل، وكان والده يحيى يخشى عليه من تلك العلاقة، ويخاف سوء عاقبتها عليه وعلى آل برمك معه، فحاول أن يثني ابنه عن ذلك، فلم يفلح، وأفصح للرشيد عما يخامره من خوف، فلم يعبأ به الرشيد، بل ازداد تعلّقاً بجعفر، ونقل إليه الوزارة من أخيه الفضل كما أسلفنا، وولاّه شؤون مصر سنة (١٧٦هـ)، حتى أصبح الوزير الأول للخلافة، والمتصرّف في كل شؤونها.

وكان الرشيد يعتمد عليه في الخطوب، ثقةً بحصافة رأيه، ورجاحة عقله، وحين هاجت الثورة على العباسيين ببلاد الشام سنة (١٨٠هـ)، واستعرت نيرانها بين القبائل، ندب لها الرشيد لها جعفر على رأس حملة عسكرية، فأخمد الثورة، ونشر الأمن والاستقرار، فازداد تعلّق الرشيد به، وأسند إليه مهمّة الإشراف على ولده الأمين ليدبّر أمره، كما أسند الإشراف على ولده المأمون إلى الفضل بن يحيى.

وحسبه في هذا المجال أنه صاحب التوقيعات الشهيرة، كان يكتبها تعليقاً على ما يعرض عليه من شكاوى وتظلّمات، يضمّنها حلّ تلك المشكلات، حتى قيل: إنه وقّع ليلة واحدة بحضرة الرشيد أكثر من ألف توقيع، لم يخرج فيها على موجب الفقه والحق والإنصاف. وقد فتن الأدباء بتوقيعاته، وتتلمذوا على ما بها من بلاغة وبيان. ويضاف إلى هذا ما قدّمه جعفر للحياة الأدبية، وما بذله من تشجيع للأدباء والشعراء، وما أسهم به من المجالس والندوات التي كان يحضرها العلماء والأدباء، وتدار فيها المحاورات والمناظرات، ويُنشد فيها الشعر.

نكبة البرامكة[1]:

وأخيراً وقعت الواقعة في ليلة ظلماء، وأصبح الناس وإذا جعفر مقتول، رُفع رأسه على الجسر الأوسط ببغداد، وشُطر جسده نصفين؛ رُفع نصفٌ على الجسر الأعلى، ونصفٌ على الجسر الأسفل، وإذا يحيى بن خالد وولده الفضل في أعماق السجن، وباتت كل دورهم وقصورهم وأموالهم وعقاراتهم مصادرة من قبل الدولة. وحدث كل ذلك بأمر صديقهم الحميم الخليفة الرشيد.فلم كان ذلك؟!

وأما أقرب الروايات إلى التصديق فهي تلك التي ذكرها أبو محمد اليزيدي- وكان من أعلم الناس بأخبار البرامكة- ونقلها الطبري في تاريخه، فقد أرجع اليزيدي سبب قتل جعفر ونكبة البرامكة إلى مسألة يحيى بن عبد الله العلوي، فقد مرّ بنا أنه ثار على الرشيد في بلاد الديلم، فندب له الرشيد الفضل بن يحيى، فكاتبه، واستأمنه بكتاب من الرشيد نفسه، وقدم به إلى بغداد، فدفعه الرشيد إلى جعفر فحبسه.

---

(١) احمد الخليل: «مشاهير الكرد في التاريخ الإسلامي» (الحلقة الثانية) بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٠٥ dralkhalil@hotmail.com

ثم دعا جعفر بيحيى العلوي في ليلة من الليالي، فسأله عن شيء من أمره، فقال يحيى العلوي: «اتق الله في أمري، ولا تتعرّض أن يكون خصمك غداً محمد ﷺ، فوالله ما أحدثت حدثاً، ولا أوتيت محدثاً». فرقّ عليه جعفر، وسمح له بالذهاب حيث يشاء من بلاد الله، وأرسل معه من يبلغه مأمنه، وكان جواسيس الفضل بن الربيع- منافس البرامكة- لجعفر بالمرصاد، فنقلوا الخبر إلى الرشيد، وعندما تأكد الخليفة من ذلك، فتك بجعفر، ونكب البرامكة.

أجل ذلكم هو الخبر الذي يقبله المنطق، ومع ذلك لا نعتقد أن موقف جعفر من الثائر العلوي كان السبب الوحيد لنكبة البرامكة، وإنما كانت- فيما يبدو لنا- القشّة التي قصمت ظهر البعير، وثمة عوامل اجتمعت وتضافرت لإيصال كل من الرشيد والبرامكة إلى تلك النهاية غير السعيدة.

هناك عامل شخصي يتمثل في الرشيد نفسه، فالمؤرخون يذكرون أنه صار خليفة بفضل البرامكة، وهذا ما أقرّ به الرشيد نفسه كما مر، وكافأهم على ذلك بأن ترك أمور الدولة بين أيديهم، ومنحهم سلطات واسعة جدًّا للتصرف في شؤون الحكم، ونتيجة لذلك، وبمرور الأعوام، وجد نفسه على هامش الحياة السياسية والاجتماعية، فالبرامكة هم الوجوه وهم أهل العقد والحل، وما كان لخليفة مثله أن يقبل باستمرار ذاك الوضع، ولعل الرشيد بات يخاف على نفسه من نفوذ البرامكة، أو هكذا أوحي إليه، ورأى أن يتغدّى بهم قبل أن يتعشّوا هم به، وهذا ما سبق للسفاح أن فعله بأبي سلمة الخلال، وما فعله أبو جعفر المنصور بكل من عمه عبد الله بن علي، وبقائده أبي مسلم الخراساني.

وفي الوقت نفسه كان ثمة تياران مناهضان للبرامكة، أولهما عربي، ومن رجاله الأصمعي (صنيع البرامكة أنفسهم)، وقد رأى هؤلاء أن البرامكة- ممثلي الثقافة الفارسية- استأثروا بالسلطة، وزحزحوا العنصر

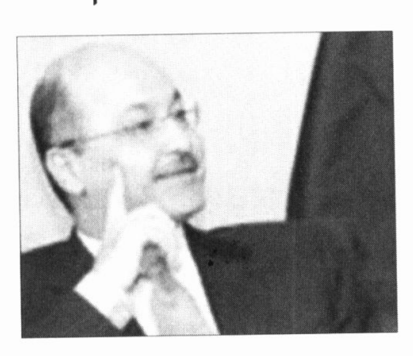
العربي إلى المرتبة الثانية. والتيار الثاني فارسي يمثله الفضل بن الربيع أحد وزراء العباسيين، والمنافس الأول للبرامكة من الفرس.

وقد سعى التياران بكل ما أوتيا من دهاء للنيل من نفوذ البرامكة، وتغيير رأي الرشيد فيهم، وساعدهم في ذاك خروج جعفر على آراء والده يحيى السديدة، فانتهى الأمر به إلى القتل، ومات كل من والده يحيى وأخيه الفضل في السجن. وهكذا كانت نهاية البرامكة التراجيدية.

برهان أفندي(١)

برهان أفندي: من علماء كردستان المشهورين، توفي في سنة ١١٣٦.

الدكتور برهم صالح(٢)
(١٣٨٠هـ - =١٩٦٠م -)



الدكتور برهم صالح: نائب رئيس الوزراء ووزير الأمن الوطني في الحكومة العراقية الانتقالية (٢٠٠٤-٢٠٠٥)، ونائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط والتعاون الإنمائي في الحكومة العراقية المنتخبة في ٢٨ نيسان ٢٠٠٥.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٧

(٢) مجلة النور، لندن، العدد ١٥٧، حزيران ٢٠٠٤

ولد عام ١٩٦٠ في كردستان العراق، وانضم إلى الاتحاد الوطني الكردستاني العام ١٩٧٦، ١٩٧٩، وأصبح متحدثاً باسمه في لندن، ثم ممثلاً له في واشنطن، حصل على الدكتوراه في الإحصاء واستخدام الكومبيوتر في التخطيط من جامعة ليفربول، وشغل رئيس حكومة السليمانية في اقليم كردستان العراق.

الشيخ بشير جانبولاد[1]

(١١٩١ - ١٢٤١هـ = ١٧٧٧ - ١٨٢٥م)

بشير بن قاسم بن علي بن رباح، من آل جانبولاد المعروفين اليوم بآل جنبلاط: شجاع حازم جواد كثير الأخبار، ومن زعماء الإقطاع في عهد الأمير بشير الثاني الشهابي، ومن أهل «بعذران» بلبنان. استقر في «المختارة» شيخاً لمشايخها. وأحدث آثاراً عمرانية فيها، منها إجراؤه الماء من نهر الباروك إلى المختارة في قناة أكثرها منقور في الصخر. وبنى جسوراً وأصلح طرقاً، وبنى قصر المختارة، ولقب بعمود السماء. وكان قوي الصلة بالأمير بشير الشهابي، ثم اختلفا، فانتهى به الأمر إلى السجن في دمشق، ونقل إلى عكا فأطلقه واليها عبد الله باشا، فكتب الأمير بشير إلى محمد علي باشا والي مصر يشير بقتله، فقتله عبد الله باشا والي عكا بأمر محمد علي سنة ١٨٢٥م.

عرف بعلو الهمة، وسداد الرأي، وحسن السياسة، ونشر الأمن بين الرعية، فذاع صيته، ولقب بشيخ المشايخ.

---

(١) الشدياق ١٤٠-١٤٩، الأعلام ٢/، المنجد: ٢١٨، أخبار الأعيان في جبل لبنان: ١/١٤١-١٥٧

بشير مشير[1]

(٠٠٠- ١٣٨٥هـ = ٠٠٠ -١٩٦٥ م)

بشير مشير: مؤلف. له مؤلفين بالكردية، وهما» تاريخ بولونية» بغداد، ١٩٤٠، وديوان شعري «به ناو بانك مصباح الديوان» بغداد، ١٩٣٩م.

بكر بك[2]

بكر بيك اخو بابا سليمان: مؤسس إمارة بابان. وهو معروف بـ (بكره سور) أي (بكر الأحمر). أصبح أمير البابان بعد وفاة أخويه سليمان بابان وتيمور خان بك. فوسع إمارته من ديالى إلى الزاب الصغير وكفري، وضيق الخناق على كركوك. وبهذه المناسبة تصادم مع جيش حسن باشا والي بغداد ولم ينجح، وبالنتيجة ذهب إلى بغداد وهناك قتل من قبل الوالي.

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ١٨٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٨

المهندس بكر دلير[1]

(١٣٤٨- ١٤٠٢هـ =١٩٢٩- ١٩٨١م)



المهندس بكر عمر يحيى دلير: مهندس، ولد في كويسنجق، وتوفي في بغداد، نشر العديد من المقالات في الصحف والمجلات الكردية، وكان من كتاب مجلة (كلاويز).

صدر له مؤلفات بالكردية نشرت في بغداد، منها «ئه شكه وته كه ي كوندوك - كهف كةندوك» ١٩٥٢، و«دادي كومه لايه تي - العدل الاجتماعي» ١٩٥٥، «كيرو كرفته كانى كومه لايه تيمان» ١٩٥٣، «ههره وه ز ي - التعاون»، و«ئاموزكاري دلداري» مسرحية مترجمة، ١٩٦٨-١٩٥٣.

وله بالعربية كتاب «أزمة المساكن وطرق معالجتها» ١٩٥٧، و«العدل الاجتماعي» ١٩٥٦.

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ١٩٤، أعلام كرد العراق: ١٦٨

بكر بك ئه رزى[1]

(١١٨٢- ٠٠٠هـ =١٧٦٧-٠٠٠ م)

بكر بيك ئه رزى: شاعر معروف. من قرية (ئه رزى) الواقعة على جبل مئينا في بارمنى. وقد ولد في سنة ١٧٦٧م، وله قصائد يتغنى فيها بالطبيعة، وقصائد غزلية، وله حس إنساني واضح.

الفريق بكر صِدقي العسكري[2]

(١٣٠٧- ١٣٥٦هـ = ١٨٨٥ - ١٩٣٧م)



بكر صدقي بن شوقي العسكري: قائد عراقي حكم العراق حكماً عسكريًّا تسعة أشهر ونحو عشرين يوماً. ينتمي إلى عائلة العسكري - نسبة إلى قرية (عسكر) في قضاء جمجمال بمحافظة السليمانية- المعروفة التي أنجبت جعفر العسكري رئيس الوزراء العراقي.

---

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٤٨

(٢) الأعلام: ٢/ ٦٤، ٦٥، أعلام الكرد: ٢٠٠، أعلام السياسة في العراق الحديث: ١٧٦-١٨٠، معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ١٩٥، المستدرك على معجم المؤلفين: ١٥٢، اشهر الاغتيالات السياسية في العراق: ٩٣-١٣٠، اعلام كرد العراق: ١٧٠، ولسركيس صوراني كتاب «أسرار مقتل بكر صدقي»، بيروت، ١٩٣٨

ولد في بغداد وتعلم بها، ثم التحق بمدرسة أركان الحرب في الآستانة. وتخرج ملازما ثانيا خيالا في مدرستها الحربية ١٩٠٨، وخدم في أدرنة لمدة سنتين ونصف واشترك في حرب البلقان، ثم انتمى إلى مدرسة الأركان بالعاصمة التركية فتخرج منها ١٩١٥. وخدم بالجيش التركي بصفة ضابط ركن الاستخبارات في المقر العام في استانبول، ثم في جناق قلعة، وبعد ذلك في الفرقة الخمسين فالثامنة والأربعين.

وبعد عقد الهدنة ١٩١٨ التحق بالجيش السوري وخدم في حلب برتبة رئيس سنة ١٩١٩. واشترك مع تحسين علي والضباط الآخرين في أحداث دير الزور والرقة. ثم مضى إلى دمشق وعاد منها إلى بغداد. وانضم إلى الجيش العراقي سنة ١٩٢١ برتبة «رئيس» وانتهز بعض الفرص لاستكمال دراساته العسكرية في مدرسة إنكليزية بالهند ثم بمدرسة الأركان الإنكليزية «كامبرلي» في إنجلترا سنة ١٩٣٢ وتدرج في الرتب العسكرية حتى وصل إلى رتبة (فريق) في الجيش العراقي. أنيط به قمع بعض الثورات وخصوصاً قمع بعض الحركات وخصوصاً قمع حركات الآشوريين سنة ١٩٣٣، فأصبح موضع الإعجاب والتقدير. وقمع حركة تمرد العشائر على الوزارة الهاشمية في الرميثة سنة ١٩٣٥، وفي لواء الديوانية في سنة ١٩٣٦ بشدة وقسوة رهيبة، فبرز اسمه واشتهر. وقويت صلته بالملك الشاب غازي بن فيصل بن الحسين. وكان قد آل إلى هذا عرش العراق بعد وفاة أبيه (سنة ١٣٥٢هـ - ١٩٣٢م). وشعر بأن رئيس وزرائه ياسين الهاشمي أكبر ساسة تلك البلاد وأقواهم ينظر إليه نظرته إلى «طفل» له، يحوطه برعايته ويكبح جماحه. وتسرب إلى كبير قواد الجيش «بكر صِدقي» ما في نفس الملك من تململ. وكانت لبكر صِدقي أهداف ومطامح، فتلاقت الفكرتان، جيش من بغداد للقيام بـ «مناورات» على حدود إيران، وعلى رأسه الجنرال (بكر صدقي)، فلما كان صباح ١٣ شعبان ١٣٥٥ (٢٩ أكتوبر ١٩٣٦) والجيش بعيد عن بغداد نحو خمسين

ميلاً، حلقت في سماء بغداد بضع طائرات عراقية، وألقت نشرات بإمضاء (بكر صِدقي العسكري قائد القوة الوطنية الإصلاحية) خلاصة ما فيها أن الجيش العراقي قد نفد صبره مما تعانيه البلاد، ويطلب من الملك إقالة الوزارة القائمة، وتأليف وزارة أخرى برئاسة حكمت سليمان. وإلا فهو زاحف على بغداد.

خرج جعفر العسكري (أنظر ترجمته) لإقناعه بالعدول عن حركته، فقتله بعض الثائرين. ولم يجد ياسين الهاشمي مندوحة عن الاستقالة، فاستقال، وتألفت وزارة «حكمت سليمان» في صباح اليوم التالي (١٤ شعبان)، وأمر ياسين وبعض أنصاره بمغادرة العراق، فمضى ياسين إلى سورية، وتوفي ببيروت. وظل حكمت سليمان رئيساً للوزارة، وكل أمور الدولة في يد (بكر)، وحل مجلس النواب، وانتخب مجلس آخر، أكثر أعضائه من مؤيديه.

لم ينعم العراق بالهدوء في أيامه، فقامت حركة عصيان في (لواء الديوانية) وفي أواخر ربيع الآخر، وثارت قبائل «السماوة» وقمع الثوريين بشدة. وكره بعض الوزراء ممن كانوا مع حكمت سليمان، أن تكون عليهم التبعات وفي أيدي العسكريين مقاليد الحكم، فاستقال أربعة منهم (في ١٢ ربيع الآخر) مستنكرين «إرهاق الدماء في البلاد «لسياسة يجهلونها؛ وحل محلهم غيرهم ودعت حكومة («تركيا) بكراً لزيارتهم وإحكام سياسته بها، وكذلك فعلت حكومة هتلر الألمانية (وكانت في طريقه إلى أنقرة. وبينما هو في مطار الموصل يوم٤ جمادى الثانية ١٣٥٦ (١١ أغسطس). وإلى جانبه عدد من الضباط، تقدم منه جندي من أكراد الموصل، اسمه (عبد الله إبراهيم) فصب عليه رصاص مسدسه، فسقط صريعاً، وحملته الطائرة إلى بغداد فدفن فيها. وكانت ثورته هذه هي الأولى من نوعها في تاريخ الشرق العربي الحديث.

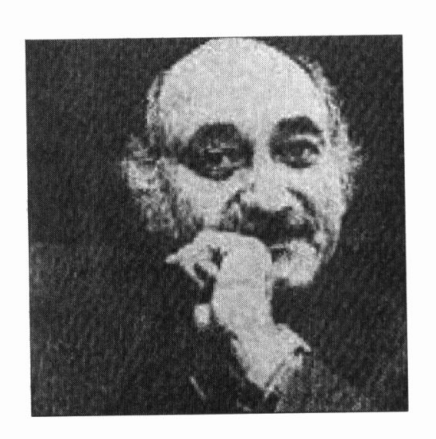
عرف بقوة الشكيمة، وشدة البأس، والتفوق في الفنون العسكرية.

ووضع كتبا عسكرية بالتركية والعربية، منها: «غرب اردوسي حركاتي = حركات الجيش الغربي» ١٩١٥، و«واردار اودوسي (جاويد باشا قولي)».

وله بالعربية «الطبوغرافيا» ١٩٢٧، «الاستطلاع»، ١٩٢٩، «دروس تعبوية»، ١٩٣٠، «إلى رجال الجيش الإحداث: كتاب في الحروب الجبلية ضد عدو غير منظم» ١٩٣٤، وله بالإنجليزية كتاب «Das Baghdad Bahn Problem»، ١٩٣٥.

نسب إليه انه كان يرمي إلى جمع شتات الأكراد في دولة واحدة ويوحد كلمتهم تحت لوائه، لكن الدكتور كمال مظهر وغيره من المثقفين الكرد قالوا بان بكر صدقي كان يدين بالقومية العربية ولم يؤيد الحركة القومية الكردية، بل كان مناوئاً لها في الحقيقة.

بلند الحيدري[1]
(١٣٤٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٦ ١٩٩٦م)



بلند بن أكرم الحيدري: شاعركردي معروف، واحد رواد حركة

(١) مجلة الفيصل: ١١٨/٢٣٨، ١١٩، أعلام الأدب العربي المعاصر: ٥١٩/١، ٥٢٠، معجم المؤلفين العراقيين: ١٩٦/١، معجم البابطين: ٥٨٨/١، ذيل الأعلام =

التجديد الشعري الحديث في العراق. ولد في السليمانية لعائلة كردية، وفي بغداد نشأ وترعرع وتعلم. عمل في بداية حياته بمؤسسة زراعية، وشارك في إصدار «مجلة الزراعة»، ولكن اسمه لمع منذ شبابه بوصفه فناناً تشكيليًّا وشاعراً، فانضم إلى مجموعة سميت (الوقت الضائع) أسست تياراً فنيًّا أثر فيمن جاء بعدها، اعتقل مع التقلبات السياسية في بلاده، فلما أطلق سراحه رحل إلى بيروت في السبعينات، فعمل أستاذاً للعربية ورئيساً لتحرير مجلة» العلوم اللبنانية»، ورجع إلى بغداد إثر الحرب الأهلية اللبنانية فعمل في وزارة الأعلام، وكان مسؤولاً عن مجلة «آفاق عربية»، ثم غادرها إلى منفاه في لندن فأصدر مجلة «فنون عربية» حتى عام ١٩٨٢.

يعد من رواد شعر التفعيلة، ومن كبار النقاد التشكيليين في الوطن العربي. منح جائزة اتحاد الكتاب اللبنانية، وفي أخريات حياته قل شعره، وزاد اهتمامه بالسياسة، فشارك في تأسيس اتحاد الديمقراطيين العراقيين في المنفى، وكان نائب رئيسه. ثم انتقل منها إلى بيروت في أواخر الخمسينات ليعمل مدرسا للعربية، ١٩٨٢. توفي بلندن يوم ١٩٩٦/٨/٦ بعد معاناة من مرض السكري، ودفن في مقبرة (هاي غيت).

لم يكتب بالكردية شعراً ولا نثراً، بل نظم شعره بالعربية، حيث امتاز بالواقعية والرومانسية. له الدواوين الآتية: «خفقة الطين» ١٩٤٦، و«أغاني المدينة الميتة وقصائد أخرى» ١٩٥٧، و«جئتم مع الفجر» ١٩٦٠، «خطوات في الغربة» ١٩٦٥، و«أغاني الحارس المتعب»، و«إلى بيروت مع تحياتي»، و«أبواب البيت الضيق»، و«دروب في المنفى»، و«رحلة الحروف الصفر» ١٩٦٨، و«حوار عبر الأبعاد الثلاثة» ١٩٧٢، «الأعمال الكاملة».

= ١/ ٣٨، إتمام الأعلام: ٢٤، مجلة العربي الكويتية: ع(٣٦٨) يوليو ١٩٨٩، ٩٧، موسوعة أعلام العرب المبدعين: ٣٦٨، بلند الحيدري لعايدة ملحم: ١٥-١٦

التجديد الشعري الحديث في العراق. ولد في السليمانية لعائلة كردية، وفي بغداد نشأ وترعرع وتعلم. عمل في بداية حياته بمؤسسة زراعية، وشارك في إصدار «مجلة الزراعة»، ولكن اسمه لمع منذ شبابه بوصفه فناناً تشكيليًّا وشاعراً، فانضم إلى مجموعة سميت (الوقت الضائع) أسست تياراً فنيًّا أثر فيمنَ جاء بعدها، اعتقل مع التقلبات السياسية في بلاده، فلما أطلق سراحه رحل إلى بيروت في السبعينات، فعمل أستاذاً للعربية ورئيساً لتحرير مجلة» العلوم اللبنانية»، ورجع إلى بغداد إثر الحرب الأهلية اللبنانية فعمل في وزارة الأعلام، وكان مسؤولاً عن مجلة «آفاق عربية»، ثم غادرها إلى منفاه في لندن فأصدر مجلة «فنون عربية» حتى عام ١٩٨٢.

يعد من رواد شعر التفعيلة، ومن كبار النقاد التشكيليين في الوطن العربي. منح جائزة اتحاد الكتاب اللبنانية، وفي أخريات حياته قل شعره، وزاد اهتمامه بالسياسة، فشارك في تأسيس اتحاد الديمقراطيين العراقيين في المنفى، وكان نائب رئيسه. ثم انتقل منها إلى بيروت في أواخر الخمسينات ليعمل مدرسا للعربية، ١٩٨٢. توفي بلندن يوم ١٩٩٦/٨/٦ بعد معاناة من مرض السكري، ودفن في مقبرة (هاي غيت).

لم يكتب بالكردية شعراً ولا نثراً، بل نظم شعره بالعربية، حيث امتاز بالواقعية والرومانسية. له الدواوين الآتية: «خفقة الطين» ١٩٤٦، و«أغاني المدينة الميتة وقصائد أخرى» ١٩٥٧، و«جئتم مع الفجر» ١٩٦٠، «خطوات في الغربة» ١٩٦٥، و«أغاني الحارس المتعب»، و«إلى بيروت مع تحياتي»، و«أبواب البيت الضيق»، و«دروب في المنفى»، و«رحلة الحروف الصفر» ١٩٦٨، و«حوار عبر الأبعاد الثلاثة» ١٩٧٢، «الأعمال الكاملة».

= ٣٨/١، إتمام الأعلام: ٢٤، مجلة العربي الكويتية: ع(٣٦٨) يوليو ١٩٨٩، ٩٧، موسوعة أعلام العرب المبدعين: ٣٦٨، بلند الحيدري لعايدة ملحم: ١٥-١٦

وله في الدراسات: «مداخل إلى الشعر العراقي الحديث»، و«إشارات على الطريق ونقاط ضوء»، و«وزمن لكل الأزمنة: نظرات وآراء في الفن». وترجم له ديوانان إلى الإنجليزية، كان عربي- كردي، عراقي- إنساني، مهذب، لطيف، لسانه أقصر من عقله، وقلبه أطول من ناظريه، لقد كان صوت المنفى البعيد.

بهاء الدين بيك[1]

بهاء الدين بيك ابن محمود بيك الصاصون: عين أميراً على قلعة (ارزن) بعد أخيه سليمان بيك، ومن ثم أصبح أميراً على صاصوم، وقد أرسل له سليمان القانوني فرمانا وكان سخيًّا شجاعاً.

بهاء الدين محمد آغا[2]

بهاء الدين محمد آغا ابن عبد الرزاق بيك: من أمراء الدنابلة. ولا حاجة لذكر علمه وفضله، وكان محبوباً من نائب السلطنة (عباس ميرزا). وقد أصبح حاكماً على (تبريز) في أواخر أيامه وله ديوان شعر بديع.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٤٣

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٤٣

اللواء بهاء الدين نوري[1]
(١٣١٥-١٣٨٠هـ = ١٨٩٧- ١٩٦٠ م)



بهاء الدين بن الشيخ نور الدين إسماعيل بن حسن بيك الشيرواني: قائد عسكري في الجيش العثماني، والجيش العراقي، ووزير وإداري.

ولد في السليمانية سنة ١٨٩٧. وتخرج من المدرسة العسكرية في استنبول ضابطاً في الجيش التركي، حارب في ساحة العراق، ووقع في اسر الجيش البريطاني بقيادة الجنرال مود. وانضوى بعد ذلك إلى الجيش العربي في الحجاز وسوريا.

دخل الجيش العراقي ١٩٢١، وعين بعد ذلك معلماً في دار التدريب العسكري. ومدرباً للرشاشات ١٩٢٦. فضابط ركن في وزارة الدفاع، ودرس في كلية الأركان العراقية وتخرج منه، واشترك في حركات السليمانية وبارزان برتبة مقدم لواء. وصحب لمفاوضة عبد العزيز آل سعود. ونال شهادة بكالوريوس علوم من كلية ولاية كنساس عام ١٩٣١.

تولى التدريس في كلية الأركان. وعين آمراً لكلية الأركان العراقية

(١) أعلام الكرد: ٢٢٧ -٢٣٠، أعلام كرد العراق: ١٧٤

١٩٣٧، وأحيل على التقاعد برتبة زعيم ١٩٣٨. وأعيد إلى الجيش مرة أخرى فعين آمراً لكلية الأركان، فمعاون رئيس أركان الجيش. رفع إلى رتبة لواء ١٩٤١. وأصبح قائداً للمنطقة الجنوبية في البصرة ١٩٤٢، ثم اعتزل الخدمة ١٩٤٤. وبعدها عين متصرفاً للواء السليمانية.

عين وزيراً مفوضاً في الخارجية ١٩٥١، ووزيراً مفوضاً في السفارة العراقية في طهران ١٩٥١، ثم رفع سفيراً بها ١٩٥٣، ونقل سفيراً إلى عمان ١٩٥٦-١٩٥٨

وبعد ثورة ١٤ تموز، عين سفيراً في وزارة الخارجية الأردنية حتى اعفي من منصبه في آب ١٩٥٩. ووزيراً مفوضاً للأردن في روما، حتى توفي بها عام ١٩٦٠.

ألف وترجم الكتب التالية: «الرتل الخامس» ١٩٤٢، «رحلة ريح إلى العراق عام ١٨٢٠. «جنكيز خان» ١٩٤٦، «حرب فلسطين الخطوط الأساسية لحرب العراق»، «أوامر الحركات ١٩٢٨». «كيف تعالت بروسية»، لأحمد رفيق، ١٩٣٤. و«تعبئة الرشاشات» ١٩٢٩، و«رتل باز في حركات بارزان» ١٩٣٢، و«مسائل في تعبئة الخيالية» ١٩٣٠، «نقاط في تدريب التعبئة الصغرى» ١٩٣٠... الخ.

قالوا عنه: جمع النشأة الدينية إلى الفتوة البغدادية، وكان ضابطاً قديراً من ضباط الأركان، واسع الثقافة، وأديبا باللغة التركية ينظم بها شعراً رائقاً.

بهرام باشا[1]

(٠٠٠-١١٨١هـ =٠٠٠- ١٧٥٧م)

بهرام شاه: يظهر انه ابن (قباد باشا). وفي سنة ١١٣٨هـ أصبح أمير

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٤٣

(بادينان)، وكانوا يلقبونه ببهرام باشا الكبير، وحقيقة انه خدم إمارته اجل خدمة، وتوفي في سنة ١١٨١ هجرية بعد أن حكم أربعين سنة.

الأمجد بهرام شاه الأيوبي[1]
(٥٧٨-٦٢٧هـ = ١١٨٢-١٢١٤م)

الملك الأمجد بهرام شاه بن فروخشاه بن شاهنشاه بن أيوب بن شاذي (أبوالمظفر): صاحب بعلبك، وشاعر من ملوك الدولة الأيوبية. نشأ بكنف والده في دمشق وبعلبك. وتربى على الأدب والشعر والفروسية، وبعد وفاة والده أعطاه عمه السلطان صلاح الدين بعلبك، وتملكها تسعا وأربعين سنة حتى أخرجه منها الملك الأشرف حاكم الشام (سنة ٦٢٧ م)، وأعطاه (الزبداني) وبعض المحلات الأخرى مقابل ذلك. فسكن دمشق وقتله مملوك له، بسبب دواة ذهبية ثمينة سرقها المملوك وحبسه في خزانة في قصره. واحتال المملوك فخرج واخذ سيف الأمجد وهو يلعب بالشطرنج (أو بالنرد) فطعنه في خاصرته فمات، وهرب فألقى نفسه عن سطح الدار (وقيل: لحقه المماليك فقتلوه). ودفن الأمجد بتربة أبيه.

ولما تملّك بعلبك سنة ٥٧٨هـ / ١١٨٢م، بذل طاقاته فجعلها مملكة

---

(١) الوفيات ٦٢٨، شذرات الذهب ٥/١٢٦، شعر الظاهرية ١١٨، ترويح القلوب ٤٩، أبو الفداء ٣/١٤٥-١٤٦ وهو فيه من وفيات سنة ٦٢٧، الأعلام ٢/٧٦، مشاهير الكرد: ١/١٤٣، شذرات الذهب: ٥/١٢٦ديوان ابن عنين: ٥٦ الفتح القدسي: ٢١٨ مشيخة محي الدين اليونيني. مخطوط، ورقة: ١٤ الروضتين: ٢/٣٤ طبقات الأطباء: ٦٣٥ مرآة الزمان: ٨/٤٤٢، ابن شاكر الكتب: فوات الوفيات: ١/٢٢٧ طبقات الأطباء: ٧٥٠ شفاء القلوب: ١٤، تاريخ أبي الفداء: ٣/١٤٦ ديوان الأمجد المخطوط: ورقة ٣٥ حسن نصر الله: تاريخ بعلبك، بيروت، مؤسسة الوفاء، ج٢، ١٩٨٤، ٧٥-٨٧

مستقلة، فاتخذ الوزارة والأمراء والأطباء، وشارك في تثبيت دعائم السلطنة الأيوبية. وفرضت نشاطاته منذ البداية احترام المدينة وتقديرها على يد صلاح الدين نفسه. فكان إذا قصد حمص أو عاد من دمشق مرَّ ببعلبك، وكان يزور برفقة كبار قواده الملك الأمجد، ويعرض معه شؤون الملك. واستطاع الأمجد أن يبعد عن بعلبك غارات الصليبيين، بل جعلها مستحيلة. ولم تذكر كتب التاريخ أي غارة.

ثلاثة وخمسون سنة قضاها الأمجد في بعلبك، حقبة مكنته من خدمة الأدب والعلم، ولما كان الأمجد شاعراً حول قصره في المدينة إلى بلاط يرتاده الشعراء والفقهاء والكتاب والأطباء... والشعراء مثل مهذب الدين أبو الحسن علي ابن النقاش الحلبي أوّل من اتصل بالأمجد ومدحه، والشاعر تاج الدين أبو اليمن.

ومن المؤرخين الذين ترددوا إلى بلاطه سبط ابن الجوزي، صاحب كتاب «مرآة الزمان» الذي أقر بذلك قائلاً: «كان الأمجد جواداً ممدحاً وقد مدحه خلق كثير وجزاهم الجوائز السنية... وكان صديقي. وكنت إذا صعدت جبال لبنان للزيارة اجتاز بعلبك يجلس إلي».

قال الزركلي: وقد رأيت نسخة من ديوانه» مخطوطة في الخزانة الخالدية بالقدس، نحو ١٨٠ صفحة جاء في أولها إنها «مما نظمه الأمجد بهرام شاه في النسيب والغزل والحماسة، في مدة أولها شهر رمضان سنة٦٠٤»، وفي الظاهرية بدمشق نسخة من ديوانه في ٤٨ ورقة لعلها متممة للأولى؟ وشعره جيد السبك حسن الأسلوب، ومعانيه تقليدية، وهناك نسخة من ديوانه المخطوط بخط جميل في دار الكتب الظاهرية بدمشق تحت رقم (٧١٧٥)، وتضم أربعاً وأربعين قصيدة، وخمس مقطوعات أطولها قصيدة ميمية بلغت سبعين بيتاً ومطلعها:

هو الدّمع أضحى بالغرام يترجمُ   وقد كان فيك الظنُّ قبلُ يرجِّمُ

قال أبو الفداء: هو اشعر بني أيوب، ومن أشعاره:

كم يذهب هذا العمر في الخسران ما أغفلني فيه وما أنساني

ضيعت زماني كله في لعب يا عمر فهل بعدك عمر ثان

يا ليتهم عادوا إلى الأوطان كي يجمع الأوراق بالأبدان

به رتوي هه كاري[1]

به رتوي هه كاري: هناك أكثر من تأويل حول شخصيته؛ فمنهم يعتقد انه عاش في إيران، ويذكر اسمه مع شعراء الفرس، وهناك من يذكره مع شعراء الترك. وربما كان ينظم الشعر بعدة لغات على عادة أهل عصره. ولكن المرجح انه كان كرديًّا هكاريا، وقد أنهى ديوانه بهذا الاسم «يرتوي هه كاري». والمرجح انه عاش في النصف الأول من القرن التاسع عشر. له كتب وقصائد دينية، وقد أجاد في وصف الجمال والطبيعية والغزل، قال في إحدى قصائده:

ما من ليلة تمر وأنا لا أنوح للزمان

دموعي تباري غزارة النيل والفرات

والحبيبة مصرة لا تمنحني وعداً

أخشى الرحيل بحسرة من هذه الحياة

الأمير بهروز[2]

(***- ٩٨٥هـ =***- ١٥٧٦م)

الأمير بهروز، ولقبه (سليمان خليفة)، وهو ابن (الأمير رستم): حاكم دونبلي، ومن الأصحاب المقربين لأحفاد الشيخ حيدر، وقد حارب

---

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٣٩

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٤٤

السلطان سليمان القانوني مع الشاة طهماسب سنة ٩٤٥هـ. توفي سنة ٩٨٥هـ عن عمر يناهز الـ٩٥ عاماً بعد أن حكم ٥٠ سنة.

بهروز خان[1]

بهروز خان ابن الشاه بندر خان: أمير دونبلي، اشتهر باسم (سليمان خان الثاني) وفي الوقت الذي أتى السلطان مراد إلى أذربيجان، كان بهروز خان في جيش الشاه صفي، وفي حملة (احمد باشا) والي بغداد على إيران كان هذا البطل يدافع على جبال (حكاري) ضد (فرهاد باشا)، ولم يتمكن هذا الأمير من المحافظة على إمارته حتى صادق (احمد باشا) الوالي.

الأمير بهلول ابن الشيخ احمد[2]

الأمير بهلول: من أفراد الأسرة السليمانية، وأمير شعبه (ميافارقين)، وهو ابن (الوند بيك) ابن الشيخ احمد وكان مدة من الزمن في معية (اسكندر باشا) والي ديار بكر، ومدة محافظا لقلعة الإسكندرية (بين الحلة وبغداد). وبعد هذا أعطيت له قلعة (ميافارقين) من قبل (ياوز سلطان سليم). كان شجاعا وقتل في المعركة التي دارت بينه وبين (شهسوار بيك).

الأمير بهلول ابن الأمير جمشيد[3]

(٠٠٠-٧٦٠هـ = ٠٠٠- ١٣٥٨م)

الأمير بهلول ابن الأمير جمشيد: أمير إمارة (دونبلي). وكانت (تبريز) مركز حكمه. توفي سنة ٧٦٠هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٤٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٤٤

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٤٥

الأمير بهلول ابن الأمير فريدون[1]

الأمير بهلول ابن الأمير فريدون: حاكم إمارة (دونبلي). وقد توسعت حكومته على عهده فوصلت حتى (طبرستان) (وطاغستان). كان معاصراً للشيخ حيدر الصفوي ومن اخص توابعه. قتل في المعركة التي دارت رحاها بينه وبين (شاه خليل) آلاق قويونلي سنة ٨٨٠هـ.

بهلول باشا[2]

(٠٠٠-١٢٤٠هـ =٠٠٠- ١٨٢٤م)

بهلول باشا: من أمراء الأكراد البارزين. وكان قد عين أميراً على (بايزيد) من قبل الدولة العثمانية، وعزل من هذا المنصب في سنة ١٢٣٦، وتوفي بعد ذلك بأربع سنوات.

بوداق بك إبن تيمور[3]

بوداق بيك ابن تيمور خان حاكم (اردلان): أصبح حاكماً على (قره داغ) في أواسط النصف الثاني من القرن العاشر للميلاد.

بوداق بيك إبن عمر[4]

بوداق بيك ابن عمر بك حاكم (بتليس): تسلم الأمارة بعد وفاة والده، ويصادف إمارته عهد السلطان (يعقوب) ابن (حسن الطويل) سنة ٨٨٨هـ، وقد دامت إمارته هذه ثلاثة وأربعين سنة.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٤٥

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٤٥

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٨

(٤) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٨

بوداق بيك إبن حيدر[1]

بوداق بيك ابن حيدر بك: أمير (ترجيل) ومن أسرة (رزوقي). أصبح أمير ترجيل بعد وفاة والده بمساعدة القائد (لالا مصطفى باشا). وقد دامت هذه الإمارة ١٥ سنة.

بوداق بيك إبن رستم[2]

بوداق بيك ابن رستم بك اخو (بير بوداق): أمير بابان. أصبح أميراً بعد مقتل عمه، ولكن نظراً لصغر سنه عجز عن الحكم فتمكن احد أمرائه وهو (بير نظر) من الاستيلاء على المملكة والقبض عليها بيد من حديد.

بوداق بيك إبن الشاه محمد[3]

بوداق بيك: هو أمير (صوماي). من أسرة (برادوست) وابن الشاه محمد. تسلم إمارة (صوماي) بعد وفاة والده بفرمان من السلطان سليمان الثاني، ولكنه لم يحكم طويلاً حتى عاجلته المنية.

بوداق بيك إبن ميرزا بك[4]

بوداق بيك ابن (ميرزا بك): حاكم (بانه)، تولى الحكم بعد والده. ولكن (محمد بك) و(اوغور لو بك) أخويه اقضوا مضجعه وسلبوا راحته وضيقوا الخناق عليه. فترك إمارته متوجهاً إلى الشاه طهماسب وبمعاونته تمكن من استرداد (بانه) مركز إمارته. وبعد مدة ذهب لزيارة الشاه في قزوين وهناك توفي.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٣٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٣٨

(٣) مشاهير الكرد: ١/١٣٨

(٤) مشاهير الكرد: ١/١٣٩

بوداق بيك إبن قلي بك[1]

بوداق بيك ابن قلي بك بن الأمير سيف الدين: حاكم (سوران). تولى الإمارة بعد أبيه. ولكن أخيه سليمان بك سلب راحته بحركاته، فذهب إلى السلطان (حسينِ) أمير العمادية، ورجع مصطحباً معه جيش (باديان). ولكنه توفى في الطريق في (عقره).

بوداق بيك إبن الأمير[2]

بوداق بيك: كان أمير (بروجه) (بروزه - بانه) في إيران. وعرض طاعته على الحكومة العثمانية سنة ٩٦١هـ، وتوفي بعد ذلك بمدة.

بوداق بيك حاكم قلعة (اكبل)[3]

بوداق بيك ابن (بير بدر): ومن أسرة (مرداس) حكام قلعة (اكبل). وقد حكم هو فيها مدة طويلة.

بوداق خان الأعمى[4]

بوداق خان الأعمى: وهو من أحفاد المرحوم (بوداق سلطان). كان معروفاً بالحزم والدهاء، استولى على حكومة (مكري) في أواخر القرن الثالث عشر وبقت في يده مدة طويلة، وجرت على عهده عدت حوادث مهمة، **أولها** إن عشيرة الشيخ (شرفية) كانت دائمة الثورة والعصيان في وجهه ولم تكن تكترث بوعده ولا بوعيده، فاخذ بوداق خان يغرهم بلسانه ويستميلهم بحكمته حتى أن تأكد من هذه الناحية، طبق عليهم ما تفتق عنه

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٩

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٩

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٤٣

(٤) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٩-١٤٠

ذهن (محمد علي باشا) في سنة ١١٢٠هـ لامحاء الشراكسة في مصر وبنفس الطريقة دعاهم إلى قصره بمكيدة وهناك سجنهم في غرفة أشعل تحتها ناراً فأبادهم عن بكرة أبيهم والباقين القلائل منهم تفرقوا بين العشائر وهكذا استراح من شرهم.

وثانيها ابن عشيرة (المنكور) كانت مميزة بقوتها وكثرة إفرادها تأنف من الانقياد إليه وإطاعة أوامره. وقد اخذوا درسا من المكيدة التي ذهب ضحيتها رؤساء عشيرة (شرفية) فلم يحالوا الحضور إلى مركزه أو التقرب إليه. فلم يك من بوداق خان إلا أن أشار إلى صديقه احمد خان المقرب من حاكم (مراغة) وهو أيضاً كان كرديًّا يتصل نسبه بالشيخ شرفية في تنفيذ حيلة تنجيه من شرهم. وصادف ذلك احتفال احمد خان بزواج ابنه فاخذ بهذه الحجة يدعو العشائر من كل ناحية ومحل، وكانت عشيرة (المنكور) من جملة من قدم منهم لصدقاتهم الودية بأحمد خان، فلما وصلوا إلى (مراغة) فرح احمد خان بمقدمهم واستبشر بهم، وانزل كل واحد منهم بيتا لجندي، وأمرهم بخدمتهم، ونبه خفية كل جندي أن يجهز على ضيفه في الليل، وكانوا ثلاثمائة شخص تقريبا فما أسفر الصبح إلا وكان بوداق خان قد تخلص من أهم أعدائه، ولم ينج منهم سوى (بابير أبو حمزة آغا) وهو حينذاك لا يتجاوز العاشرة ولا تزال هذه العشيرة تذكر هذه المكيدة وتتحسر لعدم سنوح فرصة الانتقام لقتلاها.

وثالثها أن صهره (حسين قلي خان الافشار) ثار على (فتح عليشاه قاجار) في نواحي (أورمية)، ودعى نفسه ملكاً والتمس من (بوداق خان) المساعدة واللحاق به فلم يجبه الأخير ولم يشأ مساعدته، فحنق عليه (حسين قلي خان) واضمر له الشر على انه لم يظهر ذلك بل اخذ بعد مدة يدعوه لزيارته بكل لطف وخضوع حتى اغتر ولم يفطن إلى ما وراء هذه الدعوة من شر، فلم يكد يصل إلى (أورمية) حتى أمر بسجنه. على أن بوداق خان تمكن من الفرار من سجنه بعد مدة ووصل إلى (ساوجيلاغ)

وهناك بمساعدة صديقه احمد خان تقدم جميع رجاله وخابر (فتحعليشاه) وذهبوا إلى أورمية فوصلوا إلى (سلماس) فأحاطوها حتى تمكنوا من القبض على الخائن (حسين قلي خان) وقتلوه شر قتلة.

بوداق سلطان[1]

بوداق سلطان: وهو الأمير الكبير والنجم اللامع في الأسرة الباباميرية الشهيرة، والزعيم الذي نهض بقوة في ولاية مكري إلى مستوى رفيع في العلم والعرفان.

كان أسلافه منذ قيام الحكومة الصفوية في إيران في عراك مستمر وعداوة شديدة معها، فلاقت منهم هذه الحكومة ولا سيما على عهد (الشاة عباس الكبير) مشقات جسيمة، وتكبدت في ثوراتهم خسائر كثيرة في الأموال والنفي دام هذا الحال إلى أن تسلم الحكم (بوداق سلطان)، فمال إلى السلم والمصالحة واخذ في تسكين الفتن وإراحة الناس وتوطيد الأمن وتداول مع الحكومة، وتصالح على أساس معاهدة تنص على استغلاله بشؤون إمارته الداخلية وعدم تعرضه للثورة وإقلاق راحة الحكومة على أن يؤدي خراج معين إلى الحكومة في كل سنة، فلما استتب له الأمن وتوطد السلم تفرغ إلى تنظيم أمور بلدته، وتامين راحة سكانها، وإنشاء بيوت جديدة عيها، وقام بنشر العلم وتسهيل سير التجارة، وتوفير الثروة وأخذ بيد الفلاحين في مضمار الزراعة، ثم أخذ في تخطيط مدينة (ساوجبلاق) (وكانت قرية صغيرة حينذاك) فانشأ فيها الجامع المعروف بالجامع الأحمر المحتوي على المدرسة الأثرية الكبيرة على أتقن هندسة وأحسن نظام، وهما مائلان حتى اليوم ينبئان عن عظمة الفن وما وصلت إليه من الرقي في ذلك والوقت.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٤٠-١٤٢

وانشأ بجانب هذا الجامع قصوراً أو دوراً وأبنية لنفسه ولخواصه وأتباعه للتجار والباعة والصناع، وسوقاً كبيراً يرتاده الناس من كل محل. وقام بتنشيط الحركة العمرانية وبتوسيع نطاق التجارة وتقوية وسائل الزراعة والحراثة بإنشاء الجداول والآبار وبنى الجسر الحصين الثابت الباقي إلى اليوم على النهر الجاري في شمال البلد. كما بنى جسراً آخر على نهر (تنهو) على مقربة من (ميان دوآب) وبذلك أصبحت بلدة ساوجبلاغ بلدة ذات مكانة تجارية بين العراق والشام وأذربيجان وقفقاسيا وروسيا. وأصبحت المدرسة المذكورة مركز العلوم الإسلامية ومضاهية لأكبر المدارس الإسلامية الكبرى يؤمها طلاب العلم من كل حدب وصوب فيجدون فيها ما تصبو إليه أنفسهم من علم وأدب، ولم يكن يقل مجموع تلامذتها حتى إلى ما قبل الحرب العامة عن المائة. وكان هذا الزعيم المخلص قد أوقف عليها كثيراً من القرى والضياع والحوانيت فبذلك كانت هذه المدرسة وتلامذتها في غنى عن كل مساعدة خارجية، ولم ينس كذلك أن يبنى في جوارها مكتبة عامرة بكتبها، مزدهرة بأدبها، كما عين فيها وراقين لاستنساخ الكتب وتجليدها. فبذلك أصبحت بلدته هذه مزدهرة بالعلم والتجارة تختال بأبنيتها وعمارتها.

وكان مثال العدل والكمال، وحسن الخلق لا يحيد عن الحق والإنصاف، حسن السيرة، كريم النفس، لا يزال يضربون المثل بأيامه في حسن الحال والسعادة. وقد تعقب الأبناء خطى آبائهم مهتمين بالعطف والحنو على رعاياهم وتثبيت دعائم العلم والعمران التي أسسها جدهم إلى أن انقرضوا في أواخر القرن الثالث عشر للهجرة.

تاج الملوك مجد الدين بوري[1]

(٥٥٦ - ٥٧٩هـ = ١١٦١ - ١١٨٣م)

تاج الملوك بوري بن أيوب بن شاذي بن مروان (مجد الدين، أبو سعيد): أخو السلطان صلاح الدين الأصغر. وهو فاضل، مجاهد، شاعر. جمع الله فيه محاسن الاخلاق، ومكارمها مع الشجاعة والفصاحة. وكان مع أخيه صلاح الدين لما حاصر حلب، فأصابته طعنة بركبته، توفى على أثرها بأيام بقرب حلب سنة ٥٧٩ وله ثلاث وعشرون سنة. فقال صلاح الدين الأيوبي: «ما أخذنا حلب رخيصة بقتل تاج الملوك». بعد أن كان عالماً فاضلاً بارعاً في السيف والقلم، له «ديوان شعر» خاص فيه الغث والسمين، لكن بالنسبة إلى مثله جيد، وفي شعره رقة، ومنه:

أقبل من أعشقهُ راكباً ... من جانب الغرب، على أشهب

وقولت سبحانك يا ذا العلا ... أشرقت الشمسُ من الغرب

وقوله:

أيا حامل الرمح الشبيه بقده ... ويا شاهراً سيفاً على لحظه عضبا

ذر الرمح واغمد ما سللت فربما ... قتلت وما حاولت طعنا ولا ضربا

بوري (تاج الملوك)[2]

(٠٠٠-٥٢٥هـ =٠٠٠-١١٣٢م)

بوري تاج الملوك: أمير دمشق وقد حارب هذا الأمير إلى جانب

---

(١) وفيات الأعيان: ١/ ٩٤ وفيه «بوري» لفظ تركي معناه بالعربية «الذئب»، مرآة الزمان: ٨/٣٧٨، الأعلام: ٢/ ٧٧، مشاهير الكرد: ١/ ١٤٢، شذرات الذهب: ٤/ ٢٦٤، مرآة الجنان: ٣/ ٤١٤، هدية العارفين: ١/ ٢٤٣، كشف الظنون: ٧٨٠، معجم المؤلفين: ٣/ ٨١

(٢) دائرة المعارف الإسلامية ٤/ ٢٨٦

والده طغتكين الصليبين في إخلاص وشجاعته منذ حداثته. ثم خلف والده عام٥٢٢هـ (١١٢٨م). وحاول الإسماعيلية أن يزيدوا من سلطنتهم بوساطة أبي زيد طاهر المزدغاني فأصبح ممثلهم أبو الوفاء أقوى نفوذ من بوري نفسه. هذه الطائفة مع الطاهر على تسليم مدينة دمشق بالحيلة إلى الفرنجة ويأخذون صور نظيرهم. وما أن سمع بوري بهذه الخطة حتى عمد إلى قتل وزيره وذبح الإسماعيلية عن أخرهم، وكانوا يبلغون عشرين ألف ثم هب للدفاع عن دمشق، مما اضطر الإفرنج إلى الارتداد. غير أن انتقام الإسماعيلية لم يبطئ في الإلحاق به فغدر به أحد عملائه عام ٥٢٥هـ / ١١٣١م، وتوفي متأثراً بجراح في العام التالي.

بياله باشا[1]

بياله باشا: من اشهر أمراء الأكراد. اكتسب شهرة واسعة بحروبه مع إيران، وبقي مدة بمنصب السفارة، وفي سنة ٩٩٨هـ أعطي له لقب (بكلربكي) لمدينة (الرقة)، وبعد هذا أرسل إلى (اسكي شهر). وفي سنة ١٠٠١هـ أصبح (بكلربكي) لمدينة (الموصل). وتوفي في أواخر دور السلطان مراد. وكان رجلاً شجاعاً وعاقلاً.

الملك بير احمد[2]

الملك بير احمد بن نور الودود: أصبح (اتابكا) على (لور الكبيرة) بعد (شمس الدين بشنك)، ويقال أن بير احمد وبشنك أخوه وهما أولاد (نور الودود). ولما أتى (تيمور لنك) إلى لورستان الكبيرة ذهب (بير احمد) لزيارته، وفي (شيراز) أيضاً ذهب إليه ولاقى عنده كل احترام وتقدير وجعله حاكماً على لورستان. وارجع إلى البلاد ما يقارب المائتي

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٤٦

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٤٦

عائلة التي كانت قد طردت من قبل (الشاه منصور المظفري). وحين غادر (تيمورلنك) لورستان اخذ معه (افراسياب) اخو بير احمد إلى (سمرقند) كرهينة، ولكن بعد هذا قسم (تيمورلنك) لور الكبيرة بين (بير احمد) وأخوه (افراسياب). وبعد وفاة (تيمور لنك) وقع أسيراً بيد (ميرزا بير محمد) في (كوهان ديز) سنة٨١١هـ وتخلصوا منه.

بيربال محمود[1]

(١٣٧٢-١٤٢٤هـ =١٩٣٤-٢٠٠٤م)



بيربال محمود: كاتب، وشاعر. ولد في إحدى قرى أربيل. له مؤلفات بالعربية، منها «أغاني الثورة» كركوك، ١٩٥٩، «أفول النجوم» الموصل، ١٩٦٣، «من الماضي» كركوك، ١٩٥٨، «شبابة الألم»، الموصل، ١٩٦٢، «همسة العشاق» بغداد، ١٩٦٨.

وله بالكردية، منها «به هه شتي دلداري - جنة الحب»، كركوك، ١٩٥٨، ١٩٦٢، «شورش»، كركوك، ١٩٦١، «لافاو» شعر، كركوك، ١٩٥٧.

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ٢٠٧، موسوعة اعلام العراق: ٢/ ٣٥

بير بدر[1]

بير احمد ابن بير موسى: حاكم (بيران). أصبح أميراً بعد أبيه، واحتل قلعة (اكيل). وأسس فيها إمارة جديدة، وتبعته عشيرة (مرداس)، وبعد مدة استرجع السلجوقيين قلعة (اكيل) منه، وبعد هذا بقي (بير بدر) مدة في ضيافة (الأمير حسام الدين) حاكم (ميافارقين).

اختفى (بير بدر) من الوجود في وقت احتلال (ميافارقين) من قبل (الأمير اربق).

بير بوداق مؤسس حكومة (بابان) الأولى[2]

بير بوداق: مؤسس حكومة (بابان) الأولى، وابن (الأمير عبدال): كان أميراً عظيماً ذو قوة وشجاعة نادرة. وقد مدحه صاحب كتاب (الشرفنامة) وذكر كرمه وسخائه. احتل في ابتداء حكمه (لارجان) ومنطقة (سوران)، (شيوى)، (ماشيا كرد)، (سلدوز). وكذلك اخضع ولاية (مكري) و(بانه) لحكمه، واخذ (شهر بازار) من حكام (اردلان)، كما احتل (كركوك) أيضا. والخلاصة انه أوجد مملكة كبيرة يعتز بها التاريخ. وكانت له عادات وأوصاف خاصة به. وقد قتل أخيه (رستم بيك) دون أي تواني حين شعر بخيانته، وتغلب على (الأمير سيدي بن الشاه على السوراني). ولكن كان هذا الأمير السوراني يرقب الفرص للفتك بعدوه إلى أن واتته أخيراً حين خرج (بير بوداق) للصيد وهناك أجهز عليه وقتله.

كان هذا الرجل من كبار أمراء الأكراد وقد نظم فيه شعراء زمانه عدة قصائد وأشعار يصفون بها حروبه وعاداته.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٤٧

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٤٧

بير بوداق ابن الشاه علي[1]

بير بوداق ابن الشاه علي: حاكم (سوران). أصبح حاكم (حرير) بعد أخيه (عيسى بيك) وفي زمن والده، واحتل ناحية (سوماقلق) من العشائر الإيرانية وبقي على منصة الحكم عدة سنوات. توفي بعدها في إمارته.

بير حسين[2]

بير حسين ابن الحاج رستم بيك: أمير(جمشكزك). وبعد مقتل أبيه من قبل السلطان (ياوز) توجه بير حسين إلى السلطان دون خوف أو رهبة فتعجب السلطان من جرأة هذا الأمير وقدره وأعطاه إمارة (جمشكزاك)، وأرسل معه (بيقلي محمد علي باشا) على رأس فرقته، فوصل (بير حسين) إلى مقر إمارته قبل الباشا وأغار بمعاونة عشائره على حاكم القزلباش (نور علي) وقتله، ودعم مركزه في إمارته وبقي حتى وفاته خادماً مخلصاً للحكومة. وتتبع في إمارته سياسة جيدة.

بير رجب[3]

بير رجب بن حسن الزيباري: اكتسب شهرة كبيرة في العلم والتقوى. وعند تعرض الإفرنج إلى مصر ذهب مع عدد من مجاهدي لأكراد واشترك في الحرب، فأكرمه الصدر الأعظم يوسف باشا، وعند انتهاء الحرب عاد إلى بلاده واشترك في معارك سنجار تحت لواء علي باشا والي بغدد وذلك في سنة ١٢١٧هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٤٧

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٤٨

(٣) مشاهير الكرد: ١/١٤٧

بير منصور[1]

بير منصور: حسب ما يذكر في الشرفنامة انه أتي من ولاية (حكاري) إلى قلعة (بيران) التي هي من توابع (اكيل). وهنا انصرف إلى العبادة والإرشاد والتقوى فأحبه جميع الأهالي هناك، واعتقدوا فيه وتبعوه في عقيدته.

بير موسى[2]

بير موسى بن بير منصور: اتبع طريقة والده بعد وفاته، وهناك في جامع (بيران) انصرف إلى العبادة والإرشاد. ولما كانت عشائر (مرداس) من عشاق العبادة سلموا له الزعامة بينهم. فأصبح شيخهم واخذ نفوذه يزداد يوماً فيوماً، فبهذه الصورة وفي هذا الشكل وضع (بير منصور) وخلفه (بير موسى) أساس إمارة (مرداس) الشهيرة. وقد حكم أحفادهم مدة طويلة في هذه الإمارة.

بير نظر بن بارام[3]

بير نظر بن بارام: من كبار رجال (بير بودا) المؤسس الأول لحكومة (بابان). قبض على زمام الأمور بعد وفاة (بوداق بيك) ابن أخ (بير بوداق). وحكم مدة طويلة وساس البلاد بطريقة حسنة.

بير نظر ابن السلطان علي[4]

بير نظر: من أمراء (الدنابلة) وابن السلطان (علي). أصبح أميراً سنة ٨٣٥هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٤٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٤٧-١٤٩

(٣) مشاهير الكرد: ١/١٤٩

(٤) مشاهير الكرد: ١/١٤٩

بيكه بيك[1]

بيكه بيك ابن مأمون بيك: أمير أردلان، تسلم الحكم بعد والده سنة ٩٠٠هـ، ولكن كان القسم الأكبر من حكومته في يد أخويه (سرخاب بيك) و(محمود بيك). وكِان في ذلك دور (ياوز سلطان سليم).

بيلتن بيك[2]

(٠٠٠-٦٥٨هـ =٠٠٠- ١٢٥٩م)

بيلتن بيك ابن بير حسين بالسلطان مراد مجنكرد. ولم يثر قط في وجه الحكومة ولم يحد عن الصداقة أبداً. ويصادف دور حكومته سلطنة السلطان مراد الثالث العثماني.

وكان قائداً مشهوراً ومديراً شجاعاً لجيش حلب. وفي معركة الخوارزمي وقع أسيراً مجروحاً في أيديهم ولكنه في الأخير تمكن من الفرار. وحين قدم التتار إلى حلب كان هو القائد فيها، فدافع دفاع الإبطال حتى رأى عبث المقاومة فاستسلم، وفي هذه الأثناء داهمه الموت فرحمه من حياة كلها أسر سنة ٦٥٨هـ، وعمره إذ ذاك ثمانين عاماً، وهو مدفون في حلب.

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٥١

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٥٤



تحسين بك اليزيدي[1]

(١٣٥٨هـ - = ١٩٣٨م -)



تحسين بك اليزيدي: أمير طائفة اليزيدية في شمال العراق، ويلقب بأمير الشيخان. ولد في قرية (باعذرا) بقضاء الشيخان في محافظة نينوى. تتلمذ على يد والده وأتقن قراءة الطقوس والقصائد اليزيدية، شب عارفاً بتاريخه، مطلعاً على قضايا الطائفة، واختلط بوسطه العشائري. كما امتدت علاقاته الاجتماعية ببقية العشائر الكردية والعربية على حد سواء. يتكلم عدة لغات.

---

(١) أعلام كرد العراق: ١٨٤، ثامر العامري: أعلام القبائل العراقية: ١/ ٤٤

تحسين العسكري[1]

(١٣٠٩-١٣٦٦هـ =١٨٩٢-١٩٤٧م)

تحسين بن مصطفى بن عبد الرحمن العسكري: مؤرخ، من ضباط الجيش، من أهل بغداد. تِخرج بالمدرسة الحربية بالآستانة، ودخل في «جمعية العهد»، واشترك في حرب طرابلس الغرب بين العثمانيين والإيطاليين، وفي ثورة العراق مع الإنجليز. ثم تولى مناصب في الحكومة العراقية الحديثة، وعهد إليه بوزارة الداخلية، ثم عين وزير مفوض في مصر، وتوفي بالقاهرة. وهو أخو جعفر باشا العسكري السياسي العراقي المعروف.

من آثاره: «مذكراتي عن الثورة العربية الكبرى والثورة العراقية»، بغداد - النجف، ١٩٣٦-١٩٣٨.

الملك المعظم تورانشاه ابن ايوب[2]

(٠٠٠-٥٧٦هـ =٠٠٠-١١٨٠م)

الملك المعظم شمس الدولة تورانشاه (معناه ملك المشرق) ابن أيوب بن شاذي بن مروان: أمير من الأيوبيين. وهو أخو السلطان صلاح الدين لأبيه واكبر منه سنا. نشأ في دمشق وسيره صلاح الدين بجيش إلى اليمن ومعه الأمراء «بنو الرسول «سنة ٥٦٩هـ، فاخضع عصاتها واستولى على زبيد عام٥٦٩هـ/ ١١٧٤م وعلى عدن في العام نفسه، ثم اجلي عن

---

(١) الزركلي: الاعلام٢/ ١٤، معجم المؤلفين: ٣/ ٩١، معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ٢١٠

(٢) العقود اللؤلؤية ١/ ٢٦، وفيات الأعيان ١/ ٩٩، بلوغ المرام: ٤١، الكامل ١١/ ١٤٨، مرآة الزمان: ٨/ ٣٦٢، الأعلام: ٢/ ٩٠، دائرة المعارف الإسلامية: ٥/ ٢٥٨، شذرات الذهب: ٤/ ٢٥٦، الوافي بالوفيات: ١٠/ ٤٤١، المنهل الصافي: ٤/ ١٨٣

صنعاء في العام التالي على ابن حاتم الوحيد الحمداني، وكانت قد فترت مقاومته بسبب الهجمات المستمرة التي شنها عليه إمام الزيدية احمد بن سليمان الصعدي. على أن تورانشاه لم يستطب المقام في بلاد لا يسقط فيها الثلج ولا تثمر ما يشتهي من الفاكهة. فالح على أخيه صلاح الدين حتى أذن له فانتقل إلى الشام عام٥٧١هـ، وكانت قد آلت إلى صلاح الدين بعد موت نور الدين زنكي. وعاد منها، وصلاح الدين على حصار حلب، فوصل إلى دمشق (سنة ٥٧١هـ) فاستخلفه صلاح الدين فيها، فأقام مدة ثلاث سنين، ثم انتقل إلى مصر سنة ٥٧٤هـ، فمات في الإسكندرية سنة ٥٧٦هـ.

كان شجاعاً فيه كرم وحزم. ومؤثراً للذائد الحياة ومناعمها، وقد جمع ثروة كبيرة في مصر، ومات وعليه مائتا ألف دينار فوفاها عنه أخوه صلاح الدين. وذكر سبط ابن الجوزي انه كان اكبر من صلاح الدين ويرى نفسه أحق بالملك منه، وكانت تبدر منه كلمات في حال سكره. ولذلك أبعده صلاح الدين إلى اليمن فسفك الدماء، ولما عاد أعطاه بعلبك، ثم أبعده إلى الإسكندرية فعكف به على اللهو، ولما يحضر حروب صلاح الدين، ومات بالإسكندرية، فأرسلت أخته «ست الشام زمرد»، وكان دائم الحنين إليها، فحملته في تابوت إلى دمشق فدفنته في تربتها.

الملك المُعظم تورانشاه ابن الملك الصالح(١)

(٠٠٠-٦٤٨هـ = ٠٠٠-١٢٥٠م)

الملك المعظم تورانشاه ابن الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن

---

(١) الدليل الشافي: ١/ ٢٣٠، المنهل الصافي: ٤/ ١٨٣، ابن إياس: ١/ ٨٥، ابن الوردي: ٢/ ١٨١، ابن شاكر ١/ ٩٧، السلوك١: / ٣٦١ وفيه ما يخالف رواية غيره، فهو يذكر أن الملك المعظم ساءت سيرته مع المماليك البحرية فقتلوه، ولا =

الملك الكامل محمد بن السلطان الملك العادل: ثامن سلاطين الدولة الأيوبية بمصر وأخرهم، وثالث من سُمي «الملك المعظم» منهم. وجد ملوك حِصن كيفا. كانت إقامته في حصن كيفا (بديار بكر) نائباً عن أبيه. ولما توفي أبوه الملك الصالح نجم الدين أيوب سنة ٦٤٧هـ/١٢٤٩م وكتمت (شجرة الدر) خبرَ موته، استدعته، فدخل دمشق بأبهة السلطان، ونزل بقلعتها، وأنفق الأموال، وأحبه الناس، ثم سار إلى القاهرة، والحرب ناشبة بين المصريين والفرنسيين على أبواب (المنصورة) فلبس خلعة السلطان بعد أربعة أشهر من وفاة أبيه وقاتل الفرنج، فهزمهم واسترد دمياط، ففرح الناس وتيمنوا بوجهه.

ثم تنكر لشجرة الدر، فحرضت عليه المماليك البحرية فقتلوه في «فارسكور»، وكانت مدة سلطنته نحو ٤٠ يوماً لم يدخل فيها القاهرة ولم يجلس على سرير الملك بقلعة الجبل. وبمقتله انقرضت دولة بني أيوب بمصر ومدتها ٨٦ سنة.

قال ابن تغري بردي: بدت منه أمور نفرت الناس عنه، منها أنه كان فيه خفة وطيش، وكان والده الملك الصالح يقول: ولدي ما يصلح للملك، وألح عليه يوماً الأمير حسام الدين بن أبي علي الهذباني طلب إحضاره من حصن كيفا، فقال: أجيبه إليهم ليقتلوه، فكان الأمر كذلك، وقتل قبل الخمسين وستمائة.

= يذكر شجرة الدر، ويقول: أن مدة بني أيوب بمصر ٨١ سنة، مرآة الزمان: ٨/ ٧٨١، مجلة المجمع العلمي: ١٦/ ٣٠٨، الأعلام: ٢/ ٩٠، فوات الوفيات: ١/ ٢٦٣، شذرات الذهب: ٥/ ٢٩٢، طبقات الشافعية: ٨/ ١٣٤.

الملك المعظم تورانشاه ابن الملك الناصر صلاح الدين[1]
(٥٧٧-٦٥٩هـ =١١٨١-١٢٦٠م)

الملك المعظم فخر الدين أبو المفاخر تورانشاه ابن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شاذي: أمير أيوبي، أديب، فاضل، محدث. ورابع من تلقب بالملك المعظم منهم، ولم ينل السلطنة. ولد بمصر سنة ٥٧٧هـ. وكان كبير البيت الأيوبي. وآخر من بقي من أولاد السلطان صلاح الدين، الذي كان يعظمه ويحترمه ويثق به، ويسكن إليه كثيراً، لعلمه بسلامة جانبه، وكان عنده في أعلا المنازل، يتصرف في قلاعه وخزائنه وعساكره.

تفقه وتلقى الحديث في دمشق. وأجاز له عبد الله بن بري، وهبة الله البوصيري، والقاسم بن عساكر، وغيرهم. وخرج الدمياطي الحافظ أبو محمد له عنهم أحاديث، وقرأ عليه المائة حديث، وكان صحيح السماع والإجازة. وحدث. وخرّج له الحافظ التوني «جزاءً» في الحديث. وتولى قيادة الجيش الحلبي زمنا. وحضر وقائع، وكان شجاعاً عاقلاً. أسره الخوارزمية (سنة ٦٣٨) بقرب الفرات، بعد أن أثخن بالجراح وأنهزم عسكره. ولما استولى التتار على حلب، اعتصم بقلعتها وحماها. ثم نزل منها بالأمان. وأدركه الموت أثر ذلك، وله ثمانون سنة، ودفن بدهليز داره بحلب.

---

(١) المنهل الصافي: ٤/ ١٨٠-١٨٢، الدليل الشافي: ١/ ٢٣٠، النجوم الزاهرة: ٧/ ٩٠، مرآة الزمان: ٨/ ٣٦٢، الوافي بالوفيات: ١٠/ ٤٤٣، السلوك: ١/ ٤٤٠، أعلام النبلاء: ٤/ ٤٥٢، ترويح القلوب: ١٠٠، العبر ٥/ ٢٤٥، الأعلام: ٢/ ٩٠، شذرات الذهب: ٥/ ٢٩٢.

مرزا توفيق قزاز[1]
(١٣١٦-١٣٧٥هـ = ١٨٩٨-١٩٥٥م)



مرزا توفيق ابن الحاج حسن قزاز: نائب برلماني، وهو عم سعيد قزاز من جهة النسب، ووالد زوجته (زكية قزاز). كان أحد المشتركين في انتفاضة يوم أيلول الأسود في السليمانية ٦/ ٩/ ١٩٣٠، فاعتقل وابعد إلى خارج السليمانية. له بعض الأعمال العمرانية المميزة في السليمانية وأنحائها، مثل إنشاء أول عمارة في السليمانية على شارع (مولدي). أول من مد يد التعمير إلى مصيف سرجنار، وتعمير سد لبحيرة (سراوى سبحان آغا) في شهر زور.

انتخب نائباً عن السليمانية في البرلمان العراقي في دورته السابعة. عرف بالشجاعة والأقدام، وتنفيذ الأعمال والمشاريع دون كلل.

---

(١) أعلام كرد العراق: ١٩٢

توفيق الخالدي[1]

(١٢٩٧-١٣٤٣هـ = ١٨٧٩ - ١٩٢٤م)

توفيق بيك بن عبد القادر الخالدي: ضابط عسكري وسياسي عراقي. ولد ببغداد، ودرس في المدرسة العسكرية، وتخرج ضابطاً ثم التحق بقوة الدرك. فكان مدرساً في مدرسة الدرك ببغداد، ومعلماً للغة الفرنسية في المدرسة الإعدادية العسكرية. ثم عين مديراً لمدرسة الدرك في بغداد سنة ١٩١٣.

انتخب نائباً عن بغداد في مجلس المبعوثان ١٩١٤، وفي الحرب العالمية الأولى عين آمراً للقوة التركية في الأهواز ١٩١٥. أوفد بعد ذلك ضابط ارتباط في بعثه تركية إلى الجيش الألماني، وبقى في أوروبا إلى سنة ١٩٢٠ حين عاد إلى العراق. وكان برتبة مقدم.

عين محافظاً لبغداد ١٩٢٢، فوزيراً للداخلية ١٩٢٢، فوزيراً للعدلية ١٩٢٢، ثم اغتيل وهو عائد إلى منزله ليلاً في يوم ١٢ شباط ١٩٢٤ لأسباب سياسية، وذهب دمه هدراً، وقيل إن نوري السعيد حرض على قتله، والله اعلم.

(١) أعلام الكرد: ١٧٠-١٧٣

الشاعر بيره ميرد (حاجي توفيق بك)[1]
(١٢٨٦ - ١٣٧٠= ١٨٦٧- ١٩٥٠م)



حاجي توفيق بك بن محمود آغا ابن حمزة آغا آل المصرف المشهور بلقب (بيره ميرد) أي الرجل الشيخ أو العجوز وبه اشتهر، وهو اللقب الذي اتخذه لنفسه بعد عودته إلى وطنه، فانصرف إلى الأدب في أعقاب الحرب العالمية الأولى. وقد كان جده حمزة آغا وزيراً لأحمد باشا آخر أمراء آل بابان.

وهو شاعر ذائع الصيت يعد من أعظم شعراء كردستان المشهورين في القرن العشرين. ولد في السليمانية سنة ١٨٦٧، وأنهى دراسته في المدرسة الدينية في موطنه وفي بأنه من أعمال إيران، وأتقن اللغات الكردية والتركية والفارسية، وقد عين كاتباً للنفوس في مسقط رأسه سنة ١٨٨٢، فكاتباً أول لمحكمة شهربازار ١٨٨٦، فنائب المدعي العام في كربلاء ١٨٩٥.

---

(١) موجز تاريخ الأدب: ١٥٢-١٥٦، مشاهير الكرد: ١/١٤٩-١٥١، ولعبد الله كوران كتاب عنه «في ذكرى بيره ميرد». وكتب عنه اميد ئاشنافي «مراجعة جديدة في حياته ونتاجاته» في جزئين، ٢٠٠١، أعلام الكرد: ١٢٧-١٣٣، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ١/٦١

اعتزل العمل، وسافر سنة ١٨٩٨ إلى الآستانة مع الشيخ سعيد الحفيد البرزنجي والد الشيخ محمود الحفيد، وبعد سنة ذهب بصحبته لأداء فريضة الحج، ثم أنعمت عليه الدولة العثمانية بلقب الباكويه. وتقلد مناصب إدارية في العهد العثماني، فكان عضواً في مجلس المعارف العالي بالآستانة سنة ١٨٩٩، وقائم مقاماً لمنطقة جوله ميرك الكردية ١٩٠٩، ومتصرفاً لمنطقة أماسيا ١٩١٨.

أنهى دراسته الحقوق في استنبول ونال شهادتها، وانصرف إلى المحاماة والصحافة من سنة ١٣٢٤-١٣٢٧هـ، وأصدر مجلة باللغة التركية بعنوان «رسملي كتاب» ١٩٠٨. ولم تحل حتى سنة ١٩٠٩، وهناك أصبح الوطني النشيط وأحد المسؤولين الأكراد في تركيا، وساهم عام ١٩٠٧ في تأسيس جمعية «كردستان» إلى طرحت في برنامجها مهمات تنويرية وسياسية.

بعد انتهاء الحرب غادر استنبول وعاد إلى مدينته ١٩٢٠، وقضى فيها حياته، وتنحى تماماً عن الوظائف الحكومية. وانضوى تحت الحركة الوطنية الكردية التي رفع لواءها الشيخ محمود الحفيد. وانصرف كليًّا إلى عالم الصحافة والأدب، والنشاطات الاجتماعية والسياسية، فاشرف على جريدة «زين» الكردية ١٩٢٦، وكانت تصدرها دائرة بلدية السليمانية، وأصبح رئيساً لتحريرها ١٩٣٢، فمالكاً لها ١٩٣٤. وأغلقت مراراً، لكنه واصل إصدارها حتى وفاته يوم ١٩ حزيران ١٩٥٠، بعدما كان لها دور تنويري ثقافي لدى الشعب الكردي.

بدأت أعماله الأدبية في استنبول، ونشر مقالاته وقصائده وأقاصيصه في الصحف الأدبية مثل «زين» و«كلاويز». تطرق في أدبه إلى القضايا الكردية الملحة، واهتم بماضي الشعب الكردي ومجد أخلاقه، واثبات حقه في الحرية، ودعى إلى تعلم المرأة، واهتم بالطفل.

إن الخدمة القيمة إلى قدمها للأدب الكردي هي اهتمامه الكبير

بالأدب الشفاهي الشعبي، فله كتاب «الأمثال الكردية» التي نسجها شعراً وتقع في (٤٨٠٠) بيتاً من الشعر، وكان أحد أوائل القاصين، وله مجموعات قصصية «مناجاة الأرواح» ١٩٤٤، وله بالكردية «به نري بيشينان»، ١٩٣٦، «فرسان مريوان الأثنى عشر» ١٩٣٥، و«محمود آغا شواكال» ١٩٤٢. و«قصة مم وزين»، و«داونزه سواره مه ريوان» ١٩٣٥، و«به ندي بيشينان» ١٩٣٦، ونشر وحقق ديوان «الملا عبد الرحمن مولوي» في جزأين، ١٩٣٥، و«دوانزه سواره ي مه ريوان»، السليمانية، ١٩٣٥، ١٩٥٩. ونقل من الألمانية إلى الكردية «سياحة فنان في العالم»، و«عازف الكمان» ١٩٤٢، و«ديوان بيره ميرد» جمع وتحقيق حفيديه من بنته، ١٩٩٠، و«أقوال بيره ميرد المأثورة» الجزء الأول والثاني، ١٩٩٥، الجزء الثالث، ١٩٩٦.

ويعد أديب كردي بليغ، وشاعر فطري ذو قريحة وقدرة على التصوير الرقيق، وتعد رسائله وكتاباته الكردية آية في البلاغة والفصاحة، وله نصيب وافر في الأدب الفارسي والتركي وأشعار قيمة فيها.

كما كان له يد طولى في كثير من المشاريع الاجتماعية والعلمية في السليمانية، وقد اشتغل في جمعية المعارف (زانستي) عضواً وسكرتيراً ورئيساً مدة طويلة مما ساعده لخدمة أبناء وطنه.

قال عنه عبد الله كوران: إن أشعاره تحمل موسيقى عذبة، وترن في السمع بسهوله ونعومة، إنها أيقضت روح الشعب.

وقال الدكتور عز الدين مصطفى رسول: ومن هنا يمكن اعتبار الحاج توفيق بيره ميرد واحداً من الرجال الخالدين في حياة الأمة الكردية، أدرك العنصر الإنساني الرائع في حياة أمته وامتلك عبقرية صناعة الكلمة، فاستخدمها في الإسهام في معركة أمته المجزأة، مع البقاء والخلود، ومنح أمته سيلاً وافراً من النتاج.... وكان يسجل نضالات شعبه ويتفاعل معها ويفرح مع النصر، ويتألم للفشل بعمق. وكانت وسيلته

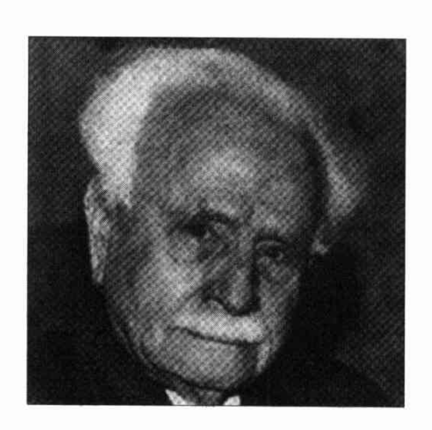
الكبرى لإبراز ذلك التفاعل مع الأحداث النضالية هو الشعر الثائر... لقد كرس قصائد عديدة لانتفاضات شعبه... وصنع من أبياته الشعرية لوحات شرف تخلد أسماء الشهداء...

توفيق الحسيني[1]

توفيق الحسيني: كاتب كردي، له من المصنفات» شرح قصيدة البردى»، «مختارات من ديوان الجزيري»، «رشو داري»، «أكراد آلاغور»، «سالار وميديا»، «حدثينا يا استكوهولم»، «مطر ودموع»، «الثريا ذات ثلاث شعب»، «هكذا أحيا»، «ديوان الجزيري»، «أيام في المدارس الكردية»، «ضرب زيد عمراً»، «المساج الصيني»، «الراعي الكردي»، «الديانة الزرادشتية»، «طرائف كردية».

توفيق وهبي بك[2]

(١٣٠٦-١٤٠٥هـ = ١٨٨٩-١٩٨٤م)



توفيق وهبي بيك بن معروف بن محمد: الوزير العالم الأديب،

---

(١) الديانة الزرادشتية: ١٥٦

(٢) مجلة المؤرخ العربي: ٥٦/١٦٩-١٧١، موسوعة أعلام العراق: ١/٣٦، معجم =

والعسكري والسياسي. من مؤسس الجيش العراقي. ومن أعضاء المجمع العلمي العراقي.

ولد في السليمانية، فقد والده وهو صغير، تلقى تعليمه على علماء عصره، ومضى إلى بغداد فتعلم بالمدرسة الإعدادية العسكرية ١٩٠٤، ثم درس في الكلية الحربية في استانبول وتخرج فيها ضابطاً برتبة ملازم ١٩٠٨، وأكمل دراسته العليا بكلية الأركان عام ١٩١٢، وانتمى إلى الجيش العثماني، وشارك في حرب البلقان ١٩١١، وشهد وقائع الحرب العالمية الأولى، ومنحه الألمان وسام الصليب الحديدي.

عاد إلى العراق ١٩١٩، فعين قائمقاما لقضاء رانية، ثم انضم للجيش العراقي عند تأسيسه عام ١٩٢١، لكنه التحق بثورة الشيخ محمود الحفيد في السليمانية سنة ١٩٢٢ واعتقل بعدما أخمدت، ثم أعيد للجيش ولوظائف الدولة، فعين آمراً للكلية العسكرية ببغداد عام ١٩٢٥، فمحافظاً السليمانية ١٩٣٠، ثم قبض عليه متهماً بالإخلال بسلامة الدولة في أيار ١٩٣١ على أثر تقديم عرائض وقعها الأكراد إلى عصبة الأمم في جنيف، طلباً لصيانة حقوق الأقليات، أعيد إلى وظائف الدولة ١٩٣٦-١٩٤١ فعمل مفتشاً في التربية، ومحاضراً ومدرساً في المعاهد العلمية، حتى اعتزل الخدمة الحكومية.

بعدها ولي عدة وزارات، منها وزارة الاقتصاد ١٩٤٤-١٩٤٦، وانتخب نائباً عن الموصل ١٩٤٤، وعين وزيرا للمعارف ١٩٤٧-١٩٤٨، وانتخب نائباً عن السليمانية ١٩٤٧، واختير عضوا في المجمع العلمي

= المؤلفين العراقيين: ١/٢١٩-٢٢٠، أعلام الكرد في العراق الحديث: ٢٠٨-٢٠٩، المجمعيون في العراق: ١٥، ١٦، المجمع العلمي العراقي: ٥٤، ٥٥، ذيل الأعلام: ١/٤٠، إتمام الأعلام: ٥٩، أعلام الكرد: ٢٠١-٢٠٩، أعلام المجمع العلمي العراقي: ٢٠-٢١، اعلام كرد العراق: ١٩٤

العراقي عند إنشائه ١٩٤٨، وكذلك كان من أعضاء المجمع العلمي الكردي ببغداد، عين عضوا في مجلس الأعيان ١٩٤٨، ثم تقلد وزارة الشؤون الاجتماعية ١٩٥٠، كما اختير رئيساً لمجلس التعليم العالي ١٩٥١. شارك في تأسيس حزب الأمة الاشتراكي ١٩٥١ وانتخب نائباً لرئيس الحزب. ثم اختير نائباً ثانياً لرئيس مجلس الأعيان ١٩٥٥-١٩٥٦. واختير عينا من ١٩٥٧-١٩٥٨.

وكان عضواً في الجمعية الجغرافية البريطانية، ومثل العراق في عدد من المؤتمرات العالمية في بريطانيا والمانيا وفرنسا، وكان يتقن العربية والكردية والإنجليزية والفرنسية والفارسية والألمانية والسنسكريتيه والفارسية القديمة. وله مجلس ببغداد حافل يجتمع إليه رجالات الدولة والأدباء والعلماء والشعراء واللغويون، وكانت له مكتبة حافلة آلت بعد وفاته إلى مكتبة المجمع العلمي العراقي.

ثم أقام في لندن قبيل انقلاب ١٤ تموز ١٩٥٨ حتى وفاته في ٥ كانون الثاني ١٩٨٤، ونقل جثمانه إلى السليمانية ودفن فيها، حسب وصيته التي أوصى فيها بأن ينقل جثمانه ليدفن عند اقدام جبل (بيرة مقرون) في وادي جوان رو، كي تستريح روحه العائدة إلى موطنها القديم.

حقق مآثر الكرد التاريخية، ودون قواعد اللغة، من مؤلفاته بالتركية: «الرشاشات». وكتب بالكردية «القاموس العربي - الكردي» بغداد، ١٩٤٣، و«ده شكه وته كه ي كوندوك» بغداد، ١٩٥١، و«الصرف والنحو في اللغة الكردية» جزءان، بيروت، ١٩٥٦، «آلتون كوبري- الجسر الذهبي» بغداد، ١٩٥٦، و«القاموس الكردي - الإنكليزي» بمشاركة الكاتب البريطاني الميجر إدموندس، نشرته مطبعة جامعة أكسفورد ١٩٦٦، و«قواعد اللغة الكردية» بيروت، ١٩٥٦.

وكتب بالعربية: «أصل اسم كركوك» بغداد، ١٩٥٨، و«دروب

السياسة» بيروت، ١٩٥٦، و«أبعاد معنى اليحمور عن اسم الملك بهرام كور» بغداد، ١٩٥٧، و«أصل تسمية شهرزور» بغداد، ١٩٦١، و«القصد والاستطراد في أصول معنى بغداد» ١٩٥٠، و«سفرة من (دربندي بازيان) إلى (مله ي تاسلوجة) ١٩٦٥، ووضع كتباً ورسائل بالإنجليزية منها «المنحوتات الصخرية في كهف كوندوك» ١٩٤٩، «بقايا المثرائية في الحضر وكردستان العراقية (اليزيدية)»، ١٩٦٢، و«دراسات كردية» ١٩٦٨. وكتب دراسات عن الأديان والأساطير القديمة...

ذكر الدكتور عبد الله الجبوري في كتابه (المجمع العلمي العراقي): أنه كان رئيساً للمحفل الماسوني العراقي لمدة طويلة.

وقال مير بصري: «زرته مراراً في لندن فوجدته شيخاً وقوراً منصرفاً إلى التأليف، بالرغم من ضعفه وكبر سنه، ولزومه السير مفلوجاً».

وقال جمال بابان: لم يترك لنا من المؤلفات ما تكون في علو صاحبها من الناحية العلمية إلا قليلاً، إذ كان من المتوقع أن يغني المكتبة الكردية بنتاج علمه الغزير.

اتابك تيكله[1]

(٠٠٠-٦٥٦هـ =٠٠٠-١٢٥٧م)

الاتابك تيكله بن هزاراسب بن أبي طاهر محمد بن فضلون: أخر حكام لورستان في الحكومة الفضلوية. انتقل إليه الحكم بعد وفاة والده الاتابك هزاراسب، ولم تمض مدة على تتويجه حتى أرسل اتابك فارس جيشاً لمحاربته، ولكن تيكله تمكن بقوة من دفع هذا الخطر. كما أنه صمد لهم في ثلاث مرات أخرى تلت ذلك.

وانتهز بعض الفرص فاستولى على بعض لجهات من اللور

---

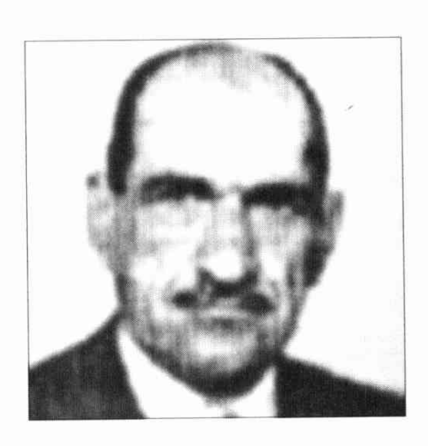
(١) مشاهير الكرد: ١/٤٦-٤٧

الصغيرة، وكان خليفة بغداد غير راض منه، لذلك سير جيشاً كبيراً لقتاله فاندحر تيكله في الحملة الأولى، وأسر أخوه ولكن لم تمض مدة طويلة عليه حتى جمع شتات جيشه وأغار على العدو فشتتهم واسر قائدهم.

وفي سنة ٦٥٥هـ أي في وقت استيلاء هولاكو على الشرق فتوجه إلى العاصمة العباسية بغداد، ولكي يصون مملكته منشر المغول اتفق مع هولاكو واشترك معه في الاستيلاء على بغداد. ولكن غضب حين رأى ظلمهم وشناعتهم وقتلهم المسلمين وخليفتهم بطرق وحشية، وأخذ يجاهر بآرائه هذه مما أثار عليه غضب هولاكو، فلما أدرك تيكله ذلك انتهز أول فرصة سنحت له ورجع إلى لورستان فسير إليه هولاكو جيشاً لحق به. ففكر تيكله في الصلح وأرسل أخاه لمفاوضة هولاكو فقبض عليه كرهينة لديه، فخاف تيكله أن يبطشوا بأخيه فلم يحاربهم، بل انسحب إلى قلعة (جانخشت) استعداداً للدفاع، ولم يسلم إلا بعد أن أعطاه هولاكو الأمان ووعده بحفظ حياته.

ولكنه نكث وعده، فقتله على مقربة من تبريز شر قتلة سنة ٦٥٦هـ، فذهب هذا الرجل ضحية حب أخيه، وشهيداً في سبيل نزعاته النبيلة، وانقرض بموته آخر أمير من الأسرة الفضلوية الكريمة.

تيلي أمين[1]
(١٣٧٠هـ - = ١٩٥٠ م -)



تيلي أمين: شاعر وأديب. ولد في قرية (كوره ماركي) في دهوك. اكمل دراسته فيها، والدراسة الجامعية في جامعة بغداد ١٩٧٦.

كان رئيس اتحاد الأدباء والكتاب الكرد في دهوك، له العديد من المساهمات الشعرية والمقالات الأدبية في الصحف والمجلات الكردية.

صدر له ديوان «ما قلت وما لم اقل» ١٩٨٢، وكتاب نقدي عن ديوان كاميران بدر خان، ١٩٩٢.

تيماوي بيك[2]

تيماوي بيك: وهو حفيد تيمور باشا ورئيس عشائر (ميللي)، استفاد من اشتباك الحكومة العثمانية مع مصر فقام ببعض المساعدات إلى إبراهيم باشا قائد مصر، فاحتل ماردين وبسط نفوذاً لا بأس بها شمال الجزيرة. ولكن قتل في إحدى المعارك قبل رجوع جيش مصر.

---

(١) أعلام كرد العراق: ١٩٦

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٥٤

تيمور باشا رئيس (ميللي)[1]

تيمور باشا: وهو من أسرة كردية نبيلة وقديمة، بقي مدة في استانبول وتقلب في عدة مناصب على انه بعد مدة شعر بخفوت منزلته عندهم ولذلك ترك استانبول متوجهاً إلى عشيرة (ميللي) وأصبح رئيسهم، وتمكن من بسط نفوذه عليهم فوقعت شمال الجزيرة تحت تأثيره وتسرب الخوف إلى قلب والي حلب ووالي ديار بكر. وفي الأخير في سنة ١٢٠٦هجرية جهز سليمان باشا والي بغداد جيشاً من الأتراك والأكراد وانتصر عليه. فانزوى تيمور باشا عن العيان مدة ثلاث سنوات تقدم بعدها طالباً العفو من سليمان باشا فعفى عنه وعينه فيما بعد والياً على (الرقة)، ومن ثم نقل إلى (سيواس) حيث توفي فيها.

تيمور باشا محافظ شهرزور[2]
(٠٠٠-١٢٠٥هـ = ٠٠٠- ١٧٩٠م)

تيمور باشا: كان محافظاً على (شهرزور) في سنة ١١٤٠هـ، ومن ثم أصبح محافظاً على (وان). وفي سنة ١١٩٦هـ أصبح والياً على (ارضروم) برتبة وزير. ومنها أرسل إلى الموصل، وبعد هذا إلى (قرمان) وفي سنة ١٢٠٥ توفي.

تيمور باشا حاكم (حرير)[3]
(٠٠٠-١١٩٢هـ =٠٠٠- ١٧٧٧م)

تيمور باشا: كان حاكم (حرير) بجوار اربيل على عهد احمد باشا

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٥٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٥٤

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٥٥

بابان. توجه لمحاربة احمد باشا مع محمد باشا بابان، وفي معركة (زازبله) انكسر شر انكسار وأسر هو ومحمد باشا، واعدم في سنة ١١٩٢هـ.

تيمور خان بيك ابن فقة احمد[1]
(٠٠٠-١١١٥هـ = ٠٠٠-١٧٠٢م)

تيمور خان ابن فقة احمد، وهو (بابا سليمان): مؤسس إمارة بابان بعد أخيه الذي اسر في سنة ١١١١هـ، حكم حكومة بابان باسمه أربع سنوات. وتوفي سنة ١١١٥هـ.

تيمور خان ابن السلطان علي[2]
(٠٠٠-٩٩٨هـ =٠٠٠- ١٥٨٩م)

تيمور خان ابن السلطان علي ابن سرخاب بيك: من أمراء بني اردلان. بعد وفاة أبوه اختصم مع عمه بساط بيك، وبمعاونة الحكومة العثمانية تغلب عليه واخذ الإمارة منه. وبعد مدة أضافت الحكومة المذكورة (شهر زور) إلى إمارته ومنحته رتبة (ميرميران)، وعين أبنائه الأربعة (بوداق بيك، سلطان علي، مراد بيك، وبدر خان) أمراء السنجاق. قتل تيمور خان في سنة ٩٩٨هـ.

الأمير تيمور طاش[3]

الأمير تيمور طاش ابن الأمير محمد ابن الأمير إبراهيم ابن الأمير بولدق: مؤسس إمارة (بالو). كان حاكم منطقة (بالو) على عهد والده،

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٥٥
(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٥٥
(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٥٥

وبعد ذلك أعلن استقلاله وأسس أمارة (بالو). وكان صاحب نفوذ ولم يتخلل دوره أية متاعب. وكان معاصراً لحكومة (الآق قوبونلي).

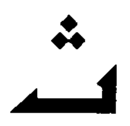
تيلي صالح موسى[1]
(١٣٨٣هـ =١٩٦٣م-)



تيلي صالح موسى: أديب وكاتب قصه. من مواليد دهوك، بدأ الكتابة في أوائل عام ١٩٨٣، عمل في مجال الصحافة، خريج كلية التمريض بجامعة بغداد، ١٩٨٥، عضو اتحاد الأدباء الكرد، دهوك منذ ١٩٩١، صدر له «الأفواه لا تسمع» دهوك، ٢٠٠٣.

---
(١) قصص من بلاد النرجس: ٤٠





ثابت الجزري[1]

(٠٠٠- ٧١٣هـ =٠٠٠-١٣١٢م)

تقي الدين أبو بكر ثابت بن محمد بن المشيع الجزري المقصاتي: شيخ القراء. أم مدة بالرباط الناصري بسفح قاسيون على الشيخ عبد الصمد وغيره، وروى عن الكواشي تفسيره، وكان ديناً صالحاً بصيراً بالسبع قراءات. توفي بدمشق عن بضع وثمانين سنة في ٧١٣هـ.

---

(١) شذرات الذهب: ٦/ ٣٢

الإمبراطورة ثريا أصفندياري[1]
(١٣٥٢- ٠٠٠٠هـ = ١٩٣٢- ٠٠٠٠م)



الإمبراطورة ثريا بنت خليل أصفندياري بن السردار أسعد البختياري: إمبراطورة إيران السابقة، وزوجة شاه إيران الراحل محمد رضا بهلوي، كان جمالها الساحر وشخصيتها النبيلة قد بهرا العالم أثناء حقبة الخمسينات من القرن الماضي. بدأت حكايتها أثر طلاق شاه إيران من زوجته الأولى فوزية أخت الملك فاروق ملك مصر وذلك عام ١٩٥٠.

ولدت يوم ٢٢ حزيران من عام ١٩٣٢ لأب مسلم شيعي من زعماء أكراد البختياري القاطنين بين أصفهان والأهواز إلى الجنوب الغربي من إيران، وقد هاجر والدها إلى المانيا سنة ١٩٢٤ واقترن هناك بألمانية تدعى (ايفا كارل)، وهذا ما جعل ثريا تعرف الشرق والغرب معاً. وكانت مجرد طالبة شابة تدرس في سويسرا وانجلترا، وتتحدث أربع لغات هي (الفارسية والفرنسية والإنجليزية والألمانية). والشاه الذي أسره جمال

---

(١) مذكرات الإمبراطورية ثريا، نشرت على حلقات في جريدة الرأي الأردنية، عمان، خلال عام ٢٠٠٠م.

الفتاة الشابة استحوذت على تفكيره رغبة واحدة وهي أن يلتقي بها شخصيًّا وبموافقة والدها، قبلت ثريا دعوة الشاه لزيارته في طهران. وهناك كان ما كان وتعمق إعجابه بها على الفور وبعد ثلاثة أيام أقيم الاحتفال بإعلان الخطوبة رسميًّا، وهكذا ظهرت ثريا على المسرح العالمي بزواجها من الشاه في فبراير ١٩٥١، وأصبحت إمبراطورة لإيران وهي لم تتجاوز الثامنة عشرة. وشدت أنظار العالم وأخذت تتعرف على بلادها عن كثب، وتكشف مظاهر البؤس والشقاء الكامنة هناك. وأثناء عهدها كله حاولت أن تفعل شيئاً لتحسين الأوضاع.

مرت السنوات تباعاً ولم تنجب مولوداً ذكراً يرث عرش آل بهلوي الحديث العهد في إيران، وبدأ التوتر بينهما إلى درجة أن الشاه اقترح على ثريا في يوليو عام ١٩٥٧ أن يتخذ لنفسه زوجة أخرى لكي ينجب منها وليًّا للعهد. بينما تبقى ثريا إمبراطورة لإيران، ولكنها اعتبرت ذلك العرض إهانة بالغة لها فرفضت ذلك، وتركت بلادها التي تحبها في ١٣ شباط ١٩٥٨.

وهكذا انقلبت حياتها إلى الضد، وغدت جميلة الجميلات في آذار عام ١٩٥٨ أميرة وحيدة لا عزاء لها سوى لقب ملكي وتلقي دخل ثابت مدى الحياة يتيح لها أن تعيش ميسورة الحال.

عاشت بعد طلاقها من الشاه حياة هادئة بين باريس ومنطقة ماربيا الأسبانية. وعرفت هناك بقوة شخصيتها، وطبعها المرح، وجمالها ودلالها، وكانت تؤمن بالقضاء والقدر ولا تأسف على شيء مما جرى في حياتها. وتوفيت في عام ٢٠٠١م.

الأمير ثريا بدرخان[١]
(١٣٠٢-١٣٥٨هـ =١٨٨٣-١٩٣٨م)



الأمير ثريا أمين عالي ابن بدرخان ابن عبد الخان، أو احمد أزيزي، أو(د. بله.ج شيركوه): أمير بدرخاني، كاتب ومثقف قومي كردي. ولد في استنبول من أم شركسية، وكان مجازاً في الحقوق، نشيطاً وحاد الذهن، ويتقن عدة لغات عالمية، وضع القضية الكردية نصب عينيه، فكان لا يهدأ له بال ولا يقر له قرار. يتنقل من القاهرة إلى دمشق وحلب. أو إلى بيروت فعمان. وأحياناً كان يذهب إلى فرنسا وأمريكا من أجل ذلك.

كان له الفضل في إصدار جريدة «كردستان» بعد عميه (مقداد مدحت، وعبد الرحمن بك) بعد صدور الدستور العثماني عام ١٩٠٨ بمدينة استنبول، وأيضاً بعد الهدنة في أعوام ١٩١٦-١٩١٧ في القاهرة. وقتها كان يكتب باسم مستعار هو «احمد أزيزي». وفي عام ١٩٢٠ أسس في القاهرة (جمعية الاستقلال الكردي) بمؤازرة الطلاب الأكراد في جامعة الأزهر، والمقيمين في القاهرة.

---

(١) الأمير جلادت بدرخان: ٢٩

وفي مدينة فيلادلفيا بأمريكا نشر كتابه «القضية الكردية في مواجهة الأتراك» بالإنجليزية. وهو نفس كتابه «القضية الكردية ماضي الكرد وحاضرهم» المنشور باسم مستعار هو (د. بله ج شيركوه) بالفرنسية، وترجمه إلى العربية محمد علي عوني، وطبع في القاهرة عام ١٩٣٠.

في الفترة الأخيرة من عمره، كان يسعى إلى جمع الأكراد المعنيين في إحدى الدول الأوروبية للتباحث حول وضع الأكراد من جهة، ولإيصال صوتهم الكردي إلى كل أذن معنية بهذه المسألة. ومما يؤسف له أن رغبته بقيت سجينة الورق والقلب معا، وفي أخريات أيامه استقر في باريس وتوفى بها.



ج

الصحابي جابان (كابان) الكردي[1]

جابان أبو ميمون الكردي: من الصحابة الكرام. وببحث الالوسي عنه في كتاب تفسير (روح المعاني) ويقول: أنه نظر إلى كتاب (الإصابة في تميز الصحابة) لحافظ بن حجر أن جابان الكردي روى بعض الأحاديث حول المهر وبعض المواد الأخرى قد جاء في (أسد الغابة) لابن الأثير، وفي (تجريد أسماء الصحابة) للحافظ الذهبي، سمع من النبي محمد ﷺ حديثاً يفيد أن أيّ رجل تزوّج امرأة وهو ينوي ألا يعطيها الصداق لقي الله ﷻ وهو زان. أما في (الإصابة في تمييز الصحابة) لابن حَجَر العَسْقلاني فجاء الخبر عنه كما يأتي:

«جابان والد ميمون: روى ابن مَنْده، من طريق أبي سعيد مولى بني هاشم، عن أبي خالد: سمعت ميمون بن جابان الصردي، عن أبيه، أنه سمع النبي ﷺ غير مرة، حتى بلغ عشراً، يقول: من تزوّج امرأة وهو ينوي ألا يعطيها الصداق، لقي الله وهو زانٍ»، ولكن تاريخ ولادته ووفاته

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٥٦، جابان الكردي بقلم احمد الخليل، منشور على الإنترنت ضمن عنوان «مشاهير الكرد في التاريخ الإسلامي».

وترجمة حياته مجهولة تماماً. وفي نفس الكتاب يبحث عن (ميمون) ولده أيضاً الذي يعتبر من التابعين.

ولم يذكر ياقوت الحموي في (معجم البلدان) مكانًا أو بلداً أو مدينة باسم (صرد)، لكنه أورد اسم (سَرْدَرُوذ)، وهي من قرى همذان، وقد يكون النسبة (صردي) محوّرة من (سردي) نسبة إلى (سردروذ)، وإذا صحّ ذلك فالأرجح أن جابان الصردي هو والد ميمون الكردي، لأن همذان تقع في إقليم الجبال، وهي من بلاد الكرد، بل هي نفسها (أَكْبَتانا) العاصمة القديمة للميديين (أجداد الكرد) قبل سنة (٥٥٠ ق.م).

وجاء في كتاب (خلاصة تاريخ الكرد وكردستان) للمؤرخ محمد أمين زكي، نقلاً عن العلامة محمود أفندي الآلوسي في تفسيره الشهير (روح المعاني) أن جابان كردي، وروى حديثاً نبويًّا أو أكثر يدور حول النكاح.

ولعل جابان كان من المقيمين في مكة، فهاجر إلى المدينة بعد إسلامه مع من هاجر من المستضعفين؛ إذ المعروف أن جاليات من الفرس والروم والصابئة والأحباش كانت تقيم في مكة، لأغراض تجارية أو تبشيرية أو سياسية، وقد يكون جابان أحد أفراد تلك الجاليات، أو أحد أولئك الأرقاء؛ على أن نأخذ بالاعتبار أن الكرد كانوا حينذاك معدودين في التبعية الفارسية سياسيًّا وثقافيًّا.

فقد يكون جابان ممن وقعوا في الأسر خلال الحروب الفارسية - البيزنطية الكثيرة، ثم بيع في أسواق النخاسة، وانتهى به الأمر إلى مكة أو الطائف أو يثرب أو غيرها من المراكز التجارية، وقد يكون من العاملين في التجارة حينذاك، وكان يتولّى بعض الشؤون التجارية في مكة أو المدينة أو الطائف، أو غيرها، شأنه في ذلك شأن كثير من الفرس والروم والأحباش وغيرهم، وسمع بالدعوة الإسلامية، فانضم إلى صفوفها.

جار الله أبي بكر الحصكفي[1]
(٠٠٠-١٠٢٨هـ =٠٠٠-١٦١٨م)

جار الله بن أبي بكر بن محمد بن محمد المقدسي الحصكفي: مفتي. ينسب إلى حصن كيفا (قرب ديار بكر)، ولد في القدس، وبها أخذ علوم العربية والفقه، ثم سافر إلى مصر فأخذ عن علمائها، وحصلت له الإجازة بالفتوى، كما أخذ عن عمه شيخ الإسلام محمد بن أبي اللطف الشافعي المقدسي، وكان يحبه جدًّا حتى إنه زوجه ابنته. بعد وفاة عمه الشيخ عمر بن أبي اللطف المقدسي، تولى مكانه التدريس بالعثمانية، والفتوى على مذهب الإمام أبي حنيفة، وفي هذا يقول البوريني: وتوجه بعد موت عمه عمر إلى باب السلطنة بالقسطنطينية فتقرر في المناصب المذكورة بأحكام سلطانية، ولما وصل إلى بيت المقدس سلمت له الرئاسة مقاليدها... ولقد أجتمعت به في الشام مرات، وذاكرته في بعض المسائل فوجدته فاضلاً، وهو الآن واسطة عقد البيت اللطفي، ومرجع غالب علماء بيت المقدس، وله قصر في جبل الطور وهو في كرم كبير. توفي بالقدس.

جاكر افندي[2]

جاكر أفندي: شاعر. من أهالي ديار بكر. توفي في أواخر حكومة السلطان محمد العثماني، وكان من الشعراء البارزين في دوره.

---

(١) خلاصة الأثر: ١٤٨/١، تراجم الأعيان من أبناء الزمان: ٢/١٢٧-١٢٨، بلادنا فلسطين: ١٠/ ١١١، الموسوعة الفلسطينية: ٢/ ٢، موسوعة أعلام فلسطين: ٢/ ٥٩-٦٠

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٦٧

جامي الجوري[1]

جامي الجوري: كان من أعاظم العلماء متبحراً في العلوم الدينية. مرجعا في الفتاوى والأحكام. وهو أول من تصدر للتعليم والتدريس في مدرسة (جامع الأحمر) الواقعة في مدينة (ساوج بولاق)، والتي أسسها بوادق سلطان وفوض له التدريس في مدرسته هذه وبالغ في الإكرام له. وهو حفيد العلامة أبو بكر المصنف صاحب كتاب «الوضوح».

له تعليقات على الكتب المتداولة قسم منها مطبوع وقسم منها مرفق بهوامش الكتب المطبوعة في استانبول. عاش في أواخر القرن الحادي عشر للهجرة.

جان بولاد بيك[2]

(٠٠٠-٩٨٠هـ =٠٠٠- ١٥٧٤م)

جان بولاد بيك ابن قاسم بيك الكردي الأيوبي: أمير (صوم) و(كلس). وجان بولارد اسم كردي يعني بالعربية (الروح الفولاذية) لقبوا بها لشدة بأسهم، وفرط شجاعتهم، وحسن سياستهم. ذهب هو ووالده إلى استانبول بعد رجوعهم من مصر، وبعد ذلك قتل والده بوشاية (قرجة باشا) بكلر بيك حلب وهو داخل في (اندرون همايون).

وعلى عهد السلطان سليمان القانوني دخل السلك العسكري، واشترك مع السلطان في حملته على (بلغراد) و(مولداوا) وعلى جزيرة (ردوس). واشتهر بشجاعته وجسارته مما حببه إلى سليمان القانوني. ومن ثم طلب إعادة ملك والده له. فبعد أن حققت الحكومة قضيته أعادت

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٥٦

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٥٦-١٥٧، الأعلام: ٤/، تاريخ جبل لبنان: ١٣٠، تاريخ لبنان: ٤٥٤، تاريخ المشرق العربي: ١٦٦

ملكه بفرمان سلطاني. وهناك سار على خطة حازمة وساس مقاطعنه بكل جد وثبات. وثمة حادث أخر قربه من السلطان هو ضياع سيفاً مرصعاً لهذا السلطان وعثور (جان بولاد بيك) عليه.

عاش ٩٠ عاماً. ويصادف وفاته سنة ٩٨٠هـ. وكان هذا الشخص الجد الأكبر والمؤسس لأسرة جان بولاد النبيلة التي حرفت بكثرة الاستعمال إلى جنبلاط الذي تستعمله العامة اليوم في لبنان. ويذكر في الشرفنامة انه ترك (٧٠) ولداً.

جبار محمد جباري[1]



جبار محمد جباري: باحث. له المؤلفات آلاتية: «ئافره ته ناو داره كاني كورد»، كركوك، ١٩٦٩ - نساء الكرد الشهيرات. و«ديواني مه لاي جه باري (ديوان الشاعر ملاي جباري) كركوك، ١٩٦٨. و«ئه سيري شاعير كي شدر شكيري قوناغى دواي حاجي قادر (أثيري شاعر ثائر بعد مرحلة الحاج قادر الكويي)، اربيل، ١٩٧٤، وله «تاريخ الصحافة الكردية»، بغداد ١٩٧٥.

---

(١) أعلام كرد العراق: ١٩٨

جبرائيل الكردي[1]

(٠٠٠-٩٣٠هـ = ٠٠٠- ١٥٢٤م)

جبرائيل الكردي الملقب بـ (أمين الدولة)، وهو ابن احمد بن إسماعيل أبو الوحي الكردي، نبغ في حلب وقضى حياته بالتدريس والإفتاء، وتوفي في حلب سنة ٩٣٠هـ.

جبريل الاربلي[2]

(٠٠٠-٥٨٩هـ = ٠٠٠- ١١٩٢م)

جبريل بن محمد بن معد بن مالك الاربلي(أبو القاسم)، عم القاضي أبي العباس احمد بن احمد بن محمد: متدين، شاعر. كان عنده دين وفضل، ويقرض الشعر، اربلي المولد والمنشأ والوفاة. وكان منقطعاً عن مخالطة الناس، وقيل انه كان يميل إلى التشيع، من شعره:

يا ربع إربل أنت نعم الدار ... دام عامراً تنمى بك الأعمار

فلقد أنار بك الربيع وفوحت ... منك الربوعَ بزهرها الأمطار

وكسا القطارُ رباك وشي ملابسٍ ... ضاعت بأرج نسيمها الأقطار

جذبي[3]

جذبي: من شعراء إيران البارزين، ومن الأكراد القاطنين في ولاية بغداد. رحل إلى الهند وأصبحت له منزلة سامية بين أمرائها، واشتهر بجراءته وشجاعته. ومن أشعاره قوله:

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٥٧

(٢) تاريخ إربلُ: ١/ ٧٤-٨٠

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٥٧

من آنينم كه بقا صددهم نشانه خويش
كـه سـازدش زبـى مـدعـا بـهـانـة خـوبـش
ولم يعرف تاريخ ولادته ووفاته.

جرجيس الإربلي[1]

جرجيس الاربلي: إمام إربل ومقتداها المبرز أدبا وفضلاء وعملاً، والحائز قصب السبق ذوقاً وفهماً. نشأ في إربيل، ثم رحل إلى بوران فأخذ على أهلها نبذة من العلم، ثم قرأ على صبغة الله العلامة. ومكث في بغداد مدة، وله إلى الموصل سفرات عدة. ثم في سنة ثمني وسبعين دخلها أيضاً. وكان له اليد الطولى في العلوم الغريبة، وانقطاع إلى العباد. واخذ إجازة في الطريقة القادرية. ومكث كذلك مدة. ودرس بالموصل في مدرسة قريبة من الحضرة الجرجيسية مدة من الزمان، ثم استوطن اربيل، وسنة تقارب الأربعين. وله حواش وتعليقات ومنظومات رشيقة. وحج. وترجمته في الروض فقال: صاحب يد في الكمال وزند، وحلاوة شهد في القريض وقند. فهو در الأجياد والنحور، التي منها تكتسب الرونق فوائد البحور. أفصح من استعمل المحابر والأقلام، وأنجح من توغل في تصفية الأذهان والإفهام. ناصر رايات الكمالات والحكم، وهاصر عناقيد البلاغة للأمم.

وله شعر رائق، ونثر فائق. فمن نظمه رقيق، قوله مصدراً ومعجزاً لهذين البيتين:

وربَّ حمامةٍ في الدوح باتتْ بـأشـجـان وحـزنٍ مُـسـتـكـنَّ
على أيام وصلٍ حيث فاتت تـعـيـد الـنـوحَ فـنّـا بـعـد فـن
أقاسمها الهموم إذا اجتمعنا وتـؤري قـصـة الأشـواق عـنـي
على حكم الهوى فينا اقتسمنا فمنها النوح، والعبرات مني

(١) سلك الدرر: ٢/ ١٢-١٣، مشاهير الكرد: ١/ ١٥٧

جرجيس فتح الله[1]

(١٣٣٩هـ - = ١٩٢٠ م-)



جرجيس فتح الله: مؤلف، مترجم، محامي. خريج الحقوق، يجيد اللغات العربية والإنجليزية، ويتكلم الكردية. سلك طريق الترجمة، فكان غزير الإنتاج، كما اهتم بالقضايا القانونية لكونه حقوقي، مع الاهتمام بالقضايا التاريخية. وهو يساري النزعة مع الاتزان.

من مؤلفاته: «آخر يوم لمحكوم بالموت» ترجمة، الموصل، ١٩٣٣، و«الأصول التاريخية للحركة العمالية» بغداد، ١٩٤٦، و«هيئة المحلفين «بغداد، ١٩٥٣، و«ذكريات عن بيت الموتى «ترجمة، دمشق، ١٩٥٣، و: كيف تنطح السماء»، ترجمة، الموصل ١٩٥٣، «وتراث الإسلام» ترجمة، الموصل، ١٩٥٤، «كارمن بروسير» ترجمة، ١٩٥٤ و«الموصل أم الربيعين»، الموصل، ١٩٥٦، و«تحليف الشخص المعنوي اليمين في مقررات محكمة تمييز العراق»، الموصل ١٩٥٧، و«قصة المحلفين «الموصل، ١٩٥٨، و«معنى أسماء الأصوات في كتاب الأغاني» للأصفهاني، بغداد ١٩٥٨. و«كرد وترك وعرب «ترجمة كتاب

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٠٠

لمؤلفه ادموندس، بغداد ١٩٧١، و«جمهورية مهاباد»، ١٩٤٦. و«زيارة للماضي القريب» ستوكهولم، ١٩٩٨.

جستان بن مرزبان[1]

(٠٠٠-٣٤٩هـ =٠٠٠٠-٩٥٩م)

جستان بن سالار مرزبان بن ماملان محمد الروادي: حاكم أذربيجان. تبوأ الحكم بعد وفاة والده سالار مرزبان، فحاول عمه واهسوذان كثيراً أن ينتزع منه الملك فلم يفلح، على أنه وان كان خاب في اخذ التاج، إلا انه لم يخب في بذر الفتن والاضطرابات في شؤون الحكومة، فبدأ أولاً بالسعاية بين جستان وأخويه سالار إبراهيم، وسالار ناصر، وحرض والي أرمينية جستان شرمزان على العصيان، وبعد مدة دعا جستان إلى قلعة (طرم) بمكيدة فحبسهما هناك، وفي سنة ٣٤٩ قتلهم شر قتله واستولى على الملك.

جعفر البرزنجي بن اسماعيل[2]

(١٢٥٠-١٣١٧هـ =١٨٣٤-١٨٩٩م)

جعفر بن إسماعيل بن زين العابدين بن محمد البرزنجي: فقيه، قاض من أعيان المدينة المنورة. له اشتغال بالتاريخ والأدب، كان يحسن مع العربية التركية والفارسية والكردية. ولد ونشأ في السليمانية، من

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٤٤

(٢) معجم المؤلفين: ٣/ ١٣٥، هدية العارفين: ١/ ٢٥٦، ٢٥٧، فهرست الخديوية: ١/ ٣٩٢، إيضاح المكنون: ٢/ ٣٩٣، معجم المطبوعات: ٥٤٨، الاعلام٢/ ١٢٢، فهرس التاريخ بالظاهرية: ٢/ ١٩٣، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٥٣، ٣٥٥، ٣٨٢، ٣٨٣، ٤٧٠، ٤٧٢، ٢٥٢، ٢٥٤، المستدرك/ على معجم المؤلفين: ١٦٩، محمد سعيد دفتر دار في جريدة المدينة المنورة: ١٤ و٢١و٢٨ ذي القعدة ١٣٧٩

أعمال شهرزور في كردستان العراق، وكان أبوه رحل إليها، من المدينة عند مهاجمة محمد علي باشا للحجاز، وسافر جعفر إلى مصر، فدخل الأزهر. وعاد مع أبيه إلى المدينة المنورة، (سنة ١٢٧١) واستكمل فيه دراسته. وتصدر للفتوى والتدريس بعد وفاته أبوه (١٢٧٧هـ) وسافر إلى استنبول، فعين قاضياً لصنعاء، فأقام فيه ست سنوات، وعاد إلى المدينة مستعفياً. ودعي إلى القضاء بسيواس (في تركيا) سنة ١٣٠٧ فأقام عامين، وعاد إلى المدينة مفتيا ومدرسا إلى أن توفي.

له مصنفات، منها «نزهة الناظرين في سجل سيد الأولين والآخرين - ط» في تاريخ المسجد النبوي، و«الشجرة الأترجية في سلالة السادة البرزنجية - خ» أوراق منه، و«تاريخ الابتهاج على نور الوهاج في الإسراء والمعراج - ط» و«شواهد الغفران - خ» بخطة، في الرباط (٤٣٥ ك) في فضائل رمضان، و«الكوكب الأنور على عقد الجوهر - ط» شرح لقصة المولد من تأليف جعفر بن حسن البرزنجي، و«جالية الكروب بأسماء سيد العجم والعرب»، و«عقد الجوهر في مولد صاحب الحوض والكوثر»، و«قصة المعراج». وله نظم.

جعفر البرزنجي بن حسن[1]

(٠٠٠-١١٧٧هـ =٠٠٠- ١٧٦٤م)

جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن السيد محمد بن عبد الرسول البرزنجي (زين العابدين) المدني، الشافعي: فقيه، أديب. فاضل. من

(١) سلك الدرر: ٢/ ١٣، آداب اللغة: ٣/ ٣١١، إيضاح المكنون: ١/ ١٧٦، هدية العارفين ١/ ٢٥٥، مخطوطات الظاهرية، تاريخ: ٢/ ٥٥٢، الأعلام: ٢/ ١٢٣، معجم المؤلفين: ٣/ ١٣٧، فهرست الخديوية: ١/ ٣٨٥، ٤٣٨، ٤٣٩، ٢/ ١٩٠، ٥/ ٨٥، ٨٦، إيضاح المكنون: ١/ ١٧٦، ٦٦٧، ٦٩٦، ٣٧٠، ٥٩٠، ٢/ ٥٢، ٨٧، ١٠٠، ١٦٤، ٢١٥، ٦٦٧، ٦٩٦

أهل المدينة المنورة. مفتي السادة الشافعية بالمدينة النبوية. ولد بالمدينة ونشأ نشأة صالحة. وبرع في الخطب الترسل. وصار إماماً وخطيباً ومدرساً بالمسجد النبوي، وتولى إفتاء الشافعية بها، وتوفي بها، ودفن بالبقيع.

ألف مؤلفات نافعة، وإنشاءات رائعة. منها: «قصة المولدة النبوي - ط»، و«قصة المعراج - ط»، و«الفيض اللطيف بإجابة نائب الشرع الشريف»، و«مناقب سيد الشهداء سيدنا حمزة»، و«البرء العاجل بإجابة الشيخ محمد غافل»، و«الجنى الداني في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني - ط»، و«جالية الكرب بأصحاب سيد العجم والعرب» رسالة في أسماء البدريين والأحديين، وكتاب «النفخ الفرجي، في فتح الجته جي - ج» في الظاهرية، الرقم ٨٧٢٤. و«التقاطع الزهري من نتائج الرحلة والسفر - خ» في دار الكتب (تيمور).

جعفر بيك إبن جان[1]

جعفر بك ابن جان بولاد بك: أصبح أميراً بعد والده. واشترك في معركة (شيروان) مع (لالا مصطفى باشا)، وفي الطريق قرب (قرجة طاغ) وقع من على ظهر فرسه وتوفي.

جعفر بيك إبن قاسم[2]

جعفر بيك ابن قاسم بيك الشاه محمد، ومن أسرة (بالو) الشريفة المحتد. أصبح أميراً بعد وفاة والده، وكان معاصراً لصاحب الشرفنامة، ويقال فيه أنه حكم خمسة وعشرين سنة.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٦٠

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٦٠

الأمير جعفر بيك[1]

(٠٠٠-٤٤١هـ =٠٠٠- ١١٠٧م)

الأمير جعفر بن الأمير سلميان: من أمراء الدنابلة. اشتهر باسم جعفر الثاني ويجب إن يكون جعفر الأول هو جعفر البرمكي المشهور الذي هو حسب ما يذكر في كتاب (آثار الشيعة الأمامية) انه من هذه الأسرة، وقد اكتشف على عهد هذا الأمير معدن الذهب في جبال (سنجران) فاشهر هذا الأمير به. وهذا الجبل هو قرب قلعة (دبيل). توفي سنة ٤٤١هـ.

جعفر أفندي[2]

(٠٠٠-٩٨٥هـ =٠٠٠- ١٥٧٦م)

جعفر أفندي ابن عم المفتي الشهير أبو السعود أفندي وأبوه عبد النبي. نشأ في الآستانة، وفي سنة ٩٥٠هـ أصبح مفتي (لمغنسيا). وبعد خمسة سنوات عين معلماً للسلطان سليم الثاني، وفي سنة ٩٥٨هـ عين قاضياً في الشام. وفي شهر شوال من نفس السنة اخذ منصب (اناطولي قاضي عسكري)، وفي شوال ٩٦٤هـ أحيل إلى التقاعد. وبعد أداء فريضة الحج توفي عن عمر يناهز ٨٠ عاماً، وذلك في سنة ٩٨٥هـ. وكان عالماً صالحاً، وذو أخلاق كريمة.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٦٠

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٦٠

جعفر باشا العسكري(1)

(١٣٠٣-١٣٥٦هـ = ١٨٨٥-١٩٣٦م)



جعفر باشا العسكري ابن الزعيم (مير آلاي) مصطفى بيك البهلوان بن الملا عبد الرحمن أفندي المدرس بن عمر بن فتاح العسكري: أكبر قائد للقوات النظامية في جيش الثورة العربية الكبرى، ومن أبرز الشخصيات السياسية في العراق في العهد الملكي، وأكثرها شعبية وأوسعها ثقافة، ويعد أيضاً من مؤسسي الجيش العراقي الحديث. أصله من قرية (عسكر) الواقعة في ناحية (أخجه لر) من نواحي قضاء جمجمال التابعة للواء كركوك، واليها نسب.

ولد في بغداد سنة ١٨٨٥م، وكان والده مصطفى ضابطاً في الجيش العثماني، درس في المدرسة الابتدائية والمدرسة التحضيرية العسكرية، والمدرسة الإعدادية العسكرية في بغداد، ثم انتقل على المدرسة الحربية في الآستانة ١٩٠١، وتخرج منها برتبة ملازم ثاني ١٩٠٤ ورجع على بغداد. وفي سنة ١٩١١ ذهب إلى الآستانة وعين عضواً في البعثة التي

---

(١) أعلام السياسة في العهد الملكي: ٨٥-٩٣، الحرب في الحجاز: ٢١٠، ٣٥٣، ٣٥٤، مشاهير الكرد: ١/١٥٩

أرسلتها تركيا إلى ألمانيا حتى سنة ١٩١٢، وأقام هناك حتى إعلان الحرب البلقانية ثم رجع إليها وعين ملحقاً لجيش اليسار تحت قيادة (خورشيد باشا)، واشترك في جميع المعارك التي خاضها هذا الجيش، وجرح فيها. وبعد انتهاء الحرب البلقانية ١٩١٣م، عين معلماً في المدرسة العسكرية بحلب، ودخل في حزبَ العهد الذي أسسه عزيز علي المصري، فكان من أنشط أعضائه، كما عين بعد ذلك مديراً لمعهد الضباط في حلب.

وحين أعلنت الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ عين مرافقاً للأميرال الألماني (فون سوشن). وبعدها عهد إليه بمهمة سرية لأثارت القبائل الطرابلسية في ليبيا للإغارة على القوات البريطانية في مصر من الغرب عن طريق الـ (سلوم). ولهذا الغرض سافر مع نوري بيك شقيق وزير الحربية بالغواصة من (الدردنيل) إلى (برقة) واجتمع بالسيد (احمد السنوسي). ودخل مصر متنكراً واطلع على حالها ثم عاد إلى تركيا حيث أصبح قائداً في جبهة (برقة) ومنح لقب باشا، فعاد وسافر إليها.

وفي (مرسى مطروح) اشتبك مع القوات الإنكليزية، وهناك جرح في ٢٦ شباط ١٩١٦، وقيد أسيراً إلى القاهرة، واعتقل في قلعتها.

وبعد أن بقي أسيراً مدة من الزمن، حتى ذاعت أخبار قيام الثورة العربية في الحجاز بزعامة الشريف الحسين بن علي، فبعث برسالة إلى الملك حسين يعرض فيها رغبته في القدوم، ولكن الملك حسين تردد في استدعائه إذ كانت تخامره الشكوك في الضباط ذوي الميول السياسية، فكتب إليه بأن «جيشنا غير مستعد لقائد شهير مثلكم، لأنه لا يزال جنيناً»، وبعدة فترة التحق بالثورة الحجازية ومعه العديد من الجنود والضباط العرب سنة ١٩١٧م، وعين قائداً عاماً لجيش الشمال تحت إشراف الأمير فيصل الأول. وشاركت قواته في معارك الثورة في الحجاز وشرقي الأردن حتى نهاية الحرب عام ١٩١٩، وبعد سقوط سورية بيد الحلفاء عين حاكماً لمنطقة (معان) في جنوبي الأردن، ثم منطقة حلب ١٩١٩، ثم

رئيساً لمرافقي الملك فيصل الأول حتى معركة ميسلون ١٩٢٠، فترك سورية مع الملك فيصل إلى فلسطين ثم إلى بور سعيد، ومنها إلى بغداد حيث تولى وزارة الدفاع في أول حكومة عراقية ألفها السيد عبد الرحمن النقيب ٢٧ تشرين الأول ١٩٢٠. وأخذ على عاتقه تأسيس جيش عراقي وطني حديث.

اشترك في مؤتمر القاهرة الذي عقد سنة ١٩٢١ برئاسة ونستون تشرشل وزير المستعمرات البريطاني، وهو المؤتمر الذي تقرر فيه تنصيب فيصل ملك سوريا السابق، ملكا على العراق.

عين أول ممثل للعراق في بريطانية، وفي سنة ١٩٢٤ أصبح رئيساً للوزارة. وبعد سقوطها عين وزيراً مفوضاً في انكلترة. وبقي وزيراً للدفاع في الوزارة النقيبية الثانية ١٩٢٢، والثالثة ٣٠ أيلول ١٩٢٢ إلى ١٧ تشرين الثاني ١٩٢٢. وأوفد في تشرين الثاني ١٩٢٢ بمهمة إلى لندن، ثم قام بتمثيل العراق في مؤتمر لوزان، وعاد إلى بغداد في أول أيلول ١٩٢٣، حيث عين متصرفاً وقائدا للقوات العسكرية في الموصل ٢٨ تشرين الأول ١٩٢٣. ثم أصبح رئيساً للوزراء في ٢٢ تشرين الثاني ١٩٢٣ إلى ٣ آب ١٩٢٤. وانتخب نائباً عن لواء ديالى في المجلس التأسيسي ١٩٢٤. وتولى وكالة المعارف علاوة على الرئاسة من ٢٧ أيار ١٩٢٤ إلى ٣ آب ١٩٢٤.

انتخب نائباً عن بغداد في تموز ١٩٢٥، لكنه استقال من النيابة وعين ممثلاً سياسيًّا للعراق في لندن ٢٨ ايار١٩٢٥. ثم استدعي إلى بغداد وألف وزارته الثانية في ٢١ تشرين الثاني ١٩٢٦ متقلداً الرئاسة ووزارة الخارجية. وقد منح رتبة فريق في الجيش العراقي تشرين الثاني ١٩٢٦، وانتخب نائباً عن بغداد في مجلس النواب ١٩٢٧. ونهض بأعباء وزارة المعارف بالوكالة من ٩ حزيران ١٩٢٧ إلى ١٣ تموز ١٩٢٧. واستقالت وزارته في ١٤ كانون الثاني ١٩٢٨.

وبعد ذلك عاد إلى لندن وزيراً مفوضاً ١٩٢٨، وحصل على إجازة الحقوق من معهد غراي إين في لندن.

عين وزيراً مفوضاً في طهران١٩٣٠، وقبل أن يباشر مهامه عين وزيراً للدفاع في وزارة نوري السعيد الأولى، وعين عضواً في مجلس الأعيان ١٩٣٠ ثم استقال إذ انتخب نائباً عن بغداد في ذلك العام. وانتخب رئيساً لمجلس النواب ١٩٣٠، ثم عاد وزيراً مفوضاً في لندن ١٩٣١، ثم شغل وزير الخارجية والدفاع في الوزارة السعيدية الثانية ١٩٣١، وانتخب نائباً عن الحلة. ثم أصبح رئيساً لمجلس النواب للمرة الثانية ١٩٣٢، واستقال وعاد ليتولى وزارتي الدفاع والخارجية إلى أن استقالت الوزارة سنة ١٩٣٢.

عاد إلى لندن كوزير مفوض للمرة الرابعة ١٩٣٢-١٩٣٤ حين عين عضواً بمجلس الأعيان فعاد إلى بغداد. وفي سنة ١٩٣٥ أصبح وزيراً للدفاع. وفي الانقلاب الذي قام به بكر صدقي (الكردي) في ٢٩ تشرين الأول سنة ١٩٣٦ اغتيل بأمره وذلك في نفس اليوم بأراضي ديالى.

قال عنه احد مرافقيه: عرفت الفقيد منذ كان في الإعدادي العسكري، واشترك معه محمد أمين زكي في أربع وزارات، فكان أحسن مثال في الوفاء ونبل الخلق، وذو قابلية ممتازة لتعلم اللغات، فكان يتكلم بطلاقة العربية والألمانية والإنكليزية والتركية والأرمينية وقليل من الفارسية وذلك بالإضافة إلى لغته الأصلية أي الكردية.

كان شخصية فذة، لطيف المعشر مرحاً، وصاحب نكته. كثير القراءة، وكان سياسيًّا نزيهاً، متزوجاً من شقيقة نوري السعيد (فخرية) ١٩٠٩، كما أن نوري السعيد كان متزوجاً من شقيقته.

من مؤلفاته «آراء خطيرة في معالم شؤون العراق العامة» ١٩٣٥، و«معلومات مجملة عن القضاء الإنجليزي» ١٩٣٤.

قال عنه الكاتب مير بصري: وان لمن سخريات القدر أن جعفر العسكري قد قتل برصاص الجيش الذي أسسه وسهر عليه حتى نما وترعرع وكان يعتز به اعتزاز الوالد بوليده... أن سر عظمة جعفر العسكري إنما يكمن في حبه للحياة والناس، ذلك الحب الذي كان يعبر عنه بقوة وغزارة وفكاهة طاغية تتسم بالعطف واللين، ونكران الذات إلى خطوط النار وجحيم الموت.

وقالت عنه الآنسة جرترود بيل: انه وزير دفاع عربي حيّ حقيقي. ووصفه طالب مشتاق في كتابه «أوراق أيامي»: رجل لا يعرف الحقد إلى قلبه سبيلا، رجل لا يضمر لأصدقائه ورفاقه غير الود والإخلاص... هو رجل الإنسانية... عاش للإنسانية ومات في سبيلها.

نقل جثمانه إلى المقبرة الملكية في بغداد في ٤ تشرين الأول ١٩٣٧ باحتفال مهيب، وقد رثاه الشاعر الكردي معروف الرصافي فقال:

للجعفرين شهادة الأبرار	للعسكري وجعفر الطيار
هذا قضى بيد اللئام مضرّجا	بدم، وذاك بأنصُل الكفار
هذا لموطنه وذاك لربّه	وقفا أجلّ مواقف الأبرار

الأمير جعفر[1]

(٠٠٠-٢٢٦هـ = ٠٠٠- ٨٤٠ م)

الأمير جعفر ابن الأمير حسن: ومن كبار أمراء الأكراد في العصر الثالث الهجري. ثار في وجه الخليفة العباسي المعتصم، فأرسل هذا جيشه مرتين لتأديبه. ولكن الأمير تمكن من الانتصار عليهم في جبال (داسن). وفي المرة الثالثة قدم جيش الخليفة الكبير تحت قيادة (ايتاخ) القائد التركي وأحاطوا به احاطة السوار بالمعصم وتمكنوا من الانتصار

(١) مشاهير الكرد: ١٥٨/١

عليه. على أن الأمير جعفر لم يود أن يدع نفسه تحت رحمة هذا القائد الظالم وفضل الموت على ذلك، وتجرع السم فمات متأثراً منها سنة ٢٢٦هـ.

جعفر خان[1]

جعفر خان: من حكام الزند في إيران. وصل إلى أصفهان بعد وفاة علي مراد خان بخمسة أيام فأعلن هناك ملكيته واحتال حتى أنا إليه (الشيخ ويس) ففقأ عينه.

ولكن الغمامة السوداء التي كانت تظلله وتقضي مضجعة كان آغا محمد خان القاجاري الذي لم يكن يتمكن من عصيان مراد خان ولكن بعد جلوس هذا مدة ظهرت بوادر ثورته، وما هي إلا مدة قصيرة حتى توجه بجيشه إلى أصفهان فاحتلها (سنة ١٢٠٣هـ ١٧٨٨م)، وكان جعفر خان قد غادر هذه المدينة قبل وصول القاجاريين إليها بأيام متوجها إلى شيراز، ولم يكن مطمئنا إلى والي فارس فعزله ونصب محله (الحاج إبراهيم) برتبة (كلا نتر - والي). وتمكن من استرداد أصفهان بعد رجوع آغا محمد خان إلى طهران. على انه لم يتمكن من الصمود أمام القاجاري طويلاً لازدياد قوة الأخير يوماً فيوماً. وكان آغا محمد خان قد احتل شمال إيران وعراق العجم. ولما كان والي همذان تأثر في وجه جعفر خان سلم مدينة (يزد) إلى القائد القاجاري. وفي أواخر أيامه تمكن من إحراز بعض النصر وبجرأة ولده (لطف علي خان) استرد بلدة (لار). فلما قصد جعفر خان مع قسم من جيشه أصفهان تمكن التغلب على حاميتهما ولكن اقتراب آغا محمد خان في هذا الوقت أخافه وحمله على التفكير فترك أصفهان وذهب إلى شيراز.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٣٤-٣٥

وكان جعفر خان متواضعاً عادلاً في معاملة شعبة، ولذلك كانوا يحبونه ويعظمونه ولكن سوء معاملته لبعض الأسرى اغضب احد قواده المقربين فأمر بسجنه، فدبر هذا السجين (الحاج علي قلي خان الكازروني) مؤامرة واسعة النطاق قضت على جعفر خان (سنة ١٧٨٩م).

جعفر سور (الملك)(١)

جعفر سور الملك ابن أخ الملك خليل ألأيوبي: أصبح أميراً على قلعة حصن كيفا بعد وفاة عمه. ولشجاعته وحبه للحروب لقب بـ (أبو سيفين). وقد دافع عن قلعة(حصن كيفا) بشجاعة مدة طويلة حين تعرض لتضييق جيش (الآق قويونلي). ولكن في النهاية وقعت القلعة بيد العدو لخيانة أحد كبار هذه القلعة للملك ولم يكد الجيش يدخل المدينة حتى بادر بقتل الملك جعفر.

جعفر الكفرَعَزي(٢)

(٥٣٧-٦٠٣هـ =١١٤٢-١٢٠٧م)

جعفر بن محمد بن هبة الله كفر عزي الاربلي (أبو محمد): قاض، فقيه. كان عالما بفقه الشافعية والفرائض والحساب والهندسة والآداب. له شعر. نسبته إلى «كفر عزا» من قرى إربيل، وولادته بها، ولي القضاء باربيل سنة ٥٨٩هـ، واستمر إلى أن توفي فيها.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٥٨

(٢) «الجامع المختصر» ٢٤٣ وفيه مختارات من نظمه، الأعلام: ٢/ ١٢٨

الشاعر المبدع جكرخوين[1]

(١٣٢١-١٤٠٤هـ = ١٩٠٣-١٩٨٤م)



ملا شيخموس أو شيخ موسى بن شيخ حسن علي، المشهور بلقب (جكرخوين) أي (الكبد المدمّاة): من أبرز شعراء الكرد في العصر الحديث.

ولد في قرية «هسارية» من أعمال ولاية ماردين بكردستان الشمالية، وبعد ولادته هاجرت أسرته إلى مدينة عامودا في الجزيرة الفراتية واستقرت فيها، وقد توفي والده ووالدته بعد وصولهما إليها بوقت قصير، فتبناه أخوه خليل وأخته لآسيا، وذاق مرارة اليتم والفقر وهو صغير، وعاش الحياة الفلاحينن القاسية، وعمل راعياً للمواشي وعاملاً.

تلقى علومه الأولية حسب العادة المتبعة عند الأكراد، فدرس علوم

---

(١) شعر وشعراء: مختارات من الشعر الكردي القديم والمعاصر، تقديم وترجمة محمد صالح حسين، القامشلي، سورية، مكتبة جوان، ١٤١١هـ: ١١٤-١٢٠، تتمة الأعلام: ١/ ٢٣٠، موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر: ١٦٣-١٦٤، حي الأكراد: ١٢٣، معجم المؤلفين العراقيين: ١/٢٥٦، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٧١، موقع البارتي على الانترنت.

الفقه الإسلامي والنحو والصرف والمنطق وباقي العلوم، وتتلمذ على يد الشيخ ملا عبيد الله، ومن ثم الإمام فتح الله حتى حصل على إجازته الشرعية في العلوم الدينية، وأصبح بموجبها يمارس مهنة العالم، فكان يسمى (الملا) ويؤم الناس في مساجدهم بسورية، كما طاف كثيراً في كردستان تركيا وإيران والعراق.

وقد لاحظ أحوال زملائه «الملالي» المذلة، حيث كانوا يعيشون على أموال الزكاة والصدقات، وظلم الإقطاع على الفلاحين، فثار على المجتمع، ونبه الناس إلى الظلم الذي يعيش فيه الأكراد، واقترب من الأفكار الماركسية، وترك منهجه الإسلامي، ثم اعتنق الماركسية منهجاً في الحياة، وصار يخاطب الفلاح والطبقة المثقفة بشعره الثوري المؤثر، وعرف بثوريته. وعمل مدرساً للغة الكردية في جامعة بغداد بعد ثورة تموز ١٩٥٨، وبعد انقلاب ١٩٦٣ هاجر إلى سورية ونزل دمشق ١٩٦٦، وتنقل في سكنه بين عدة بيوت ومناطق في حي للأكراد، ثم رحل إلى بغداد وعمل في الإذاعة الكردية بين أعوام ١٩٦٨-١٩٧٠. وعاد منها إلى دمشق. وفي عام ١٩٧٩ هاجر إلى السويد وبقي هناك حتى وافته المنية بمدينة استوكهولم يوم ١٢ تشرين الثاني ١٩٨٤. ونقل جمانة إلى مدينة القامشلي ودفن في منزله في موكب مهيب لم تشهد منطقة الجزيرة له مثيلاً، وتحول ضريحه إلى مزار لأبناء الشعب الكردي. وقد كتب سيرة حياته في ثلاثة مجلدات، ولم تنشر بعد.

شغف بالعلم منذ الصغر، وكتب الشعر وهو في ريعان الشباب، وذاع صيته بسرعة بين الناس الذين كانوا يتلقفون قصائده ويتناقلونها فيما بينهم، ويعد جكرخوين من المثقفين الأوائل الذين قادوا النهضة القومية الكردية على مختلف الصعد الثقافية والاجتماعية والسياسية في سورية، بدأ حياته النضالية معتمداً على إيمانه بحق شعبه في الحرية والانعتاق، وحارب بثبات كافة أشكال التخلف الذي يخيم على المجتمع، وتحول

إلى منارة شامخة تضيء للأجيال الناشئة دروب التحرر، وتحدى بعزيمة وصلابة الحكام والطبقات الرجعية في المجتمع التي لم توفر جهداً في محتربة أفكاره دون جدوى.

دخل معترك النشاط السياسي في الخمسينات من القرن الماضي، فأيد الحزب الشيوعي السوري، ثم ساهم مع مجموعة من المتنورين الكرد في تأسيس حزب «آزادي» الحرية، وعندما تأسس الحزب الديمقراطي الكردي في سورية انضم إليه، وأصبح عام ١٩٥٨ عضواً في لجنته المركزية، وبقي كذلك حتى وفاته.

تعرض خلال حياته للملاحقة والسجن والتعذيب مرات عديدة، ولم ينل ذلك من عزيمته الوقادة بل كان ذلك يزيده شموخا وكبرياء وعطاء.

بدأت أعماله الأدبية في الثلاثينات من القرن العشرين، وتسربت الأفكار الوطنية والحركة التحررية الكردية إلى قصائده الأولى، فرفع الشاعر صوته ضد رجالات الدين الذين استغلوا الشعب وامتصوا خيراته، ونشروا بينهم الجهل والتخلف.

أحرز لقب «شاعر الشعب»، إذ امتاز شعره بالبساطة والموسيقى الشعرية، وكانت قصائده لوحات فنية بهيجة تعبر عن الحياة الواقعية، موجهاً صوته نحو الجماهير، وكثير من قصائده تصلح للأناشيد، وغناها أكثر مشاهير المطربين الأكراد.

كتب جكر خوين في مجالات الشعر والتاريخ والأدب، وله أكثر من ٣٧ كتاباً، من أهمها «تاريخ كردستان» في جزأين، وله دواوين وقصائد حماسية كثيرة يحفظها الأكراد، ويرددونها كثيراً في محافلهم، وفي مناسباتهم القومية، ومعظمها تنصب في أحوال الأكراد الاجتماعية والثقافية السيئة، ومن دواوينه الشعرية: ثورة الحرية، دمشق، ١٩٥٤م. من أنا؟

بيروت، ١٩٧٣م. ديوان الفجر. استوكهولم، ١٤٠٢هـ. ديوان الضياء ١٩٨١. ديوان الأمل، ١٩٨٣، النار واللهيب، ١٩٤٥، السلام، ١٩٨٤.

ألف قاموسا (كردي - كردي) فيما كان مدرساً للغة الكردية في جامعة بغداد. وله مذكرات لم تنشر، كما أشرنا إليها.

وله مؤلفاته بالكردية: «آو او ده ستورا زماني كوردي» بغداد، ١٩٦١، «جيم وكول به ري» دمشق، ١٩٥٤، «ديوانا دوه م» دمشق، ١٩٥٤، «ديوانا يه كه م» دمشق، ١٩٤٥، «روشوي داري» ١٩٥٦، «فصوهه نكاكوردين» بغداد، ١٩٦٢، «فه رهه نكا كوردي» بغداد ١٩٦٢، «كوتني نكاكوردي» بغداد، ١٩٦٢.

الأمير جلادت بدرخان[1]
(١٣١٦-١٣٧١هـ =١٨٩٧-١٩٥١م)



الأمير جلادت بن أمين عالي بن بدرخان بن عبد الخان الأزيزي

---

(١) رسالة إلى رئيس جمهورية تركيا للأمير جلادت بدرخان: ترجمة له على الغلاف الأخير بقلم دلاور زنكي، الأمير جلادت بدرخان لسلمان عثمان، ١٩٩٢، وذكرى جلادت بدرخان لمنصور شليفا ويوسف ملك، ١٩٥٢، وذكرى الأمير جلادت بدرخان للأميرة روشن بدرخان، ١٩٥٤، موسوعة أعلام سورية: ١/٢٤٢-٢٤٣، =

الهركولي البوطاني: سياسي، وطني، وكاتب كردي كبير. وأمير العلم والمعرفة، ومن أحفاد الأمير بدرخان آخر أمراء جزيرة بوطان.

ولد في الآستانة يوم ٢٦ نيسان عام ١٨٩٧، وقد نشأ وترعرع في أسرة عريقة حكمت كردِستان ردحاً من الزمن. تعلم على يد معلمين خصوصيين اللغة والثقافة والتقاليد الكردية. ودخل الكلية الحربية وتخرج منها ضابطا، وفي بداية الحرب العالمية الأولى شارك في تدريب الضباط الاحتياط لإعدادهم للمشاركة في الحرب، وشارك بنفسه في الفرقة العثمانية خلال الحرب على جبهة القفقاس. فحارب قرب بحيرة أورمية ١٩١٧ وبعد شهر وصل إلى تبريز وباكو... وفي استنبول شارك مع والده وأعمامه في تأسيس «جمعية التشكيلات الاجتماعية الكردستانية».

في عام ١٩١٩ أوفدته «جمعية تعالي كرد» مع أخيه كاميران وأكرم جميل باشا وفائق توفيق صوب كردستان للوقوف على مطالب الشعب الكردي، وإعداد قوة مسلحة فيها، وأسفرت عن تكوين وفد كردي برئاسة (شريف باشا) للمشاركة في جلسات معاهدة سيفر ١٩٢٠ والتي نتج عنها الإقرار بدولة كردية في شرقي تركيا.

وبعد انتصار مصطفى كمال اتاتورك وتأسيسه دولة تركيا الحديثة، كانت سياسته اتجاه الأكراد عدائية، ونتيجة لذلك حكم بالإعدام على والده أمين عالي باشا بدرخان وأبنائه الثلاثة (ثريا- جلادت- كاميران)، فاضطروا إلى الهروب من تركيا، حيث لجأ أمين باشا وابنه ثريا إلى مصر، بينما لجا الأميران جلادت وكاميران إلى ألمانيا حيث مكثا هناك ثماني سنوات أتما دراستهما للحقوق.

سافر جلادت وكاميران إلى حلب، واتصلوا باكرم جميل باشا

= حي الأكراد: ٨٥-٨٦، صادق بهاء الدين: جلادت بدرخان: مجلة المجمع العلمي العراقي: م٧، ١٩٨٠، ص٢٥٧

المعروف بنضاله ودفاعه عن حقوق شعبه، وتوجهوا معاً إلى جبال الملاطية بين الكرد الرشوان لكي يطلعوا على مطالبهم من اجل معاهدة سيفر، وكان لهما نشاطات سياسية معروفة في ذلك الوقت. وتوجها إلى ألمانيا عام ١٩٢٤، وبعد اندلاع ثورة الشيخ سعيد بيران ١٩٢٥ التحق الأميران جلادت وكاميران بالثورة، وقام جلادت بالإشراف على التنظيم السياسي والأعمال السرية للثورة، وبعد إخفاقها لجأ الأمير جلادت إلى لبنان ثم إلى سوريا، وفي طرابلس لبنان أسس جمعية «خويبون- التعالي» جمع فيها الأحرار والمثقفين والثوريين من الأكراد فنشر روح الثورة والفكر الكردي في جريدته، وفي عام ١٩٣٠ التحق بالثورة الكردية في «آرات آغري» لكنه ما لبث أن عاد يائساً من الكفاح المسلح إلى دمشق، ونتيجة الظروف الصعبة التي مرت على الحركة الكردية المسلحة. لم ييأس الأمير، فلما فأته السيف استعاض عنه بالقلم، وبدا بالنضال الأدبي، وكان يرى أن المعرفة والثقافة أولى ببناء العمل الثوري، وأدرك أن هذا لا يتم إلا عن طريق تعلم اللغة القومية، حيث أصدر مجلة (هاوار = الصرخة) في دمشق عام ١٩٣٢، وكان قد أرفقها بمجلة ثانية اسمها (روناهي = النور) عام ١٩٤٢. وأسس دار نشر باسم «مكتبة هاوار» نشر من خلالها إنتاجه وإنتاج المبدعين الأكراد، وبلغ ما نشره لغاية ١٩٤٦ عشرين كتاباً.

وكان الأمير جلادت هو أول من أبدع الأحرف اللاتينية في اللغة الكردية وضبط قواعدها، ليتمكن الكرد من القراءة والكتابة بلغتهم.

وفي عام ١٩٣٨ اقترن بابنة عمه الأميرة روشن بدرخان، ورزق منها ولدين: صفدر وجمشيد، وبنت اسمها سينم خِان.

في نهاية عام ١٩٣٥ اضطر للعمل معلما للغة الفرنسية في إحدى مدرسة الصناعة بدمشق لغاية عام ١٩٣٦، وفي عام ١٩٣٧ أصبح محامياً لشركة الريجي الفرنسية، وبعد فترة أصبح رئيس مفتشيها.

رشح نفسه للبرلمان السوري عن أكراد الجزيرة ١٩٤٧، لكن الحكومة السورية ألغت ترشيحه وفرضت عليه الإقامة الجبرية في دمشق.

نتيجة لضيق ذات اليد، سعى لتامين الرزق ليعيش هو وعائلته، فاخذ يزرع القطن في أراضي قرية «الهيجانة» عام ١٩٥٠، وتشاء الأقدار أن ينهار حافة البئر من تحت قدمية، ويسقط في البئرفقضى نحبه في قراره. فبكاه محبيه وعارفوه، ودفن بجوار جده بدرخان الأزيزي الواقع في مقبرة الشيخ خالد النقشبندي في حي الأكراد بدمشق.

وهكذا أفل نجم منير من أمراء بوطان، لكن اسمه بقي خالدا في ذاكرة شعبه، لما قدم لهم من خدمات ثقافية وفكرية ولغوية كبيرة. قال فيه الشاعر الكردي قدري جانو: جلادت يا صاحب التضحيات.. إن كان جسمك قد أودع الثرى فان روحك سرمدية تعلو إلى بارئها وتحمل في ثناياها التضحية في سبيل الوطن، ومن اجل العهد والميثاق كانت روحك قربانا وفداء ولتبق في وجداننا خالداً أبداً».

تعتبر مؤلفات الأمير جلادت من أروع ما كتب باللغة الكردية حتى الآن في مجال اللغة والسياسة والاجتماع. وكان علاوة على ذلك يجيد تسع لغات هي الفارسية والتركية والعربية والروسية والألمانية والفرنسية والإنجليزية واليونانية، ويعشق الأغاني الكردية.

من مؤلفاته بالكردية «قواعد الألف باء الكردية»، ١٩٣٢، «صفحات من الألف باء» ١٩٣٢، «رسالة إلى مصطفى كمال باشا» ١٩٣٣، «حول المسألة الكردية» ١٩٣٤، وكتب بالفرنسية، «القواعد الكردية» بالفرنسية، ١٩٤٣، و«قواعد الكردية» باريس مع روز ليسكو بالفرنسية، ١٩٧٠، «العوامل الحقيقية لسقوط أدرنة» بالاشتراك مع كاميران بدرخان، ١٣٢٩هـ، «القضية الكردية: ماضي الكرد وحاضرهم» كتبه باسم مستعار (د. بله. ج. شيركوه)، «جوني وجيمينا» قصة مترجمة عن الإنجليزية إلى الكردية، ١٩٤٣، «حول المسألة الكردية»، سوريا، ١٩٩٠.

ومن كتبه المخطوطة: «القاموس الكردي- الفرنسي»، «القاموس الكردي - الكردي»، «أعرف نفسك»، «كتاب سينم خان» للأطفال، «ديوان شعر».

جلال أمين محمود[1]

(١٣٣٠-١٤٢٤هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٤م)



جلال أمين محمود: عسكري، ومؤلف. ضابط تخرج من الكلية العسكرية. ترك العسكرية وانتمى إلى حزب (هيوا- الأمل) ابرز الأحزاب الكردية وأكثرها تنظيماً في بداية الأربعينات من القرن الماضي، وقد ضم بين جناحيه المثقفين والضباط ورؤساء العشائر والطلاب والمعلمين... وكان رئيسه الأعلى المرحوم رفيق حلمي.

التحق بجمهورية مهاباد التي تشكلت في كردستان إيران، ومنح رتبة (كولونيل). كما أدى دوره في ثورة تشرين، وقد تشرد وسجن وصدر عليه حكم الإعدام فأنقذ بأعجوبة.

من مؤلفاته: (ئاويستا وجو طرافياى كوردستان - الآويستا وجغرافية

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٠٢

كردستان). والجزء الثاني من «ميذووى كوردو ها وسيتكاني»، مهيأ للطبع، و«مذكرات» غير مطبوعة.

جلال تقي[1]

(١٣٥٩-١٤١٣هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٣م)



جلال صالح محمود (تقي): مهندس ومترجم. طرق باب الأدب وترجم سلسلة من الكتب الروسية الهامة إلى الكردية. تلقى تعليمه في الاتحاد السوفييتي في العلوم التطبيقية.

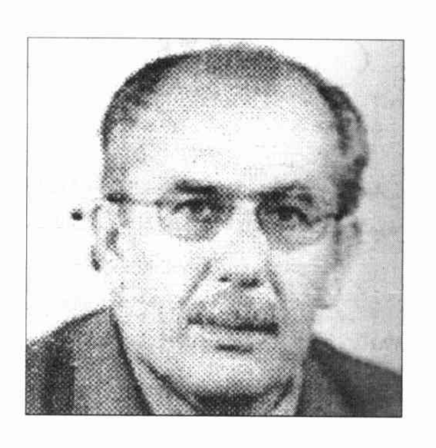
من أعماله الكتابية: طبع مذكرات خاله (احمد تقي) المتوفى في ١٣ / ١/ ١٩٦٠، الذي كان من المناضلين الكرد إبان حكمدارية الشيخ محمود الأولى والثانية، وقد طبعت المذكرات عام ١٩٧٠ تحت عنوان «نضال الشعب الكردي في مذكرات احمد تقي». كما ترجم الكتب الآتية: «النضال في سبيل كردستان» للكاتب الروسي خالفين، وترجم كتاب حول النقد للكاتب الروسي (ف. بلينكسي)، ١٩٧٢. وترجم (حروب الاسكندر المكدوني) من الروسية، ١٩٧٣، وترجم قصة

(١) أعلام كرد العراق: ٢٠٨، جريدة العراق، ٣/ ٩/ ١٩٨٤ بقلم مصطفى نريمان

«الرجل الذي تجرأ على الاستفسار» للكاتب الروسي كورافين، ١٩٧٣، وترجم مسرحية «السيدة وكلبها» للكاتب الروسي جيخوف، ١٩٧٩، وترجم كتاب «سرا قدم تاريخ» للكاتب الروسي كربوفسكي، ١٩٨٠. وجمع أساطير كردية معنونة (كان يا مكان) وله مشاريع لترجمة العديد الكتب الروسية.

جلال دباغ[1]

(١٣٥٩هـ - = ١٩٣٩م -)



جلال دباغ: كاتب وباحث. له النتاجات الآتية: «دكتاتورية الديمقراطية الشعبية» لماوتسي تونغ، ترجمة. و«بعض المعلومات عن الماركسية - اللينينية حول الثورة - ترجم إلى الكردية، ١٩٦٨، و«قصة تانيا» ترجم إلى الكردية، ١٩٧٠. و«التحقيقات الخاصة بمرور مائة عام بعد ولادة لينين»، ترجمة إلى الكردية مع هوكر كوران، ١٩٧٠. و«سلسلة الفكر الجديد (١) مراحل انتقال المجتمع، ترجمة ١٩٧٢، و«سلسلة الفكر الجديد (٢) حول الكادر» ديمتروف ترجمة إلى الكردية ١٩٧٣، «سلسلة الفكر الجديد (٣) حياة ونضال» ديمتروف، ١٩٧٣.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢١٠

وله «الحزب الماركسي اللينيني ودوره في النضال الطبقي» ترجمة، و«من دفتر طريق الحياة»، ١٩٧٨ . ويبلغ عدد هذه النتاجات (١٦) مؤلف. وترجمة آخرها «نشيد النصر»، شعر، ١٩٩٨، طبع في السويد.

جلال زنكبادي[1]

(١٣٧١هـ - =١٩٥١م -)

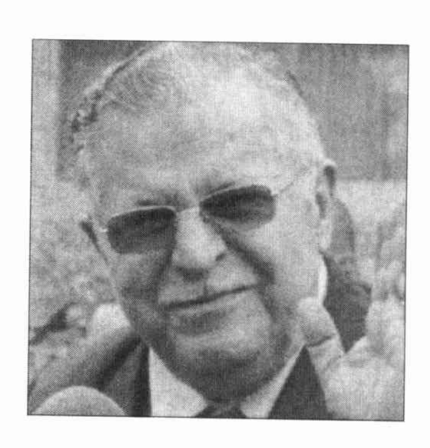


جلال حسين محمد البالاني الزنكابادي: شاعر. ولد في قرية قلعة البالانية- زنكاباد - جولاء - ديالى. تخرج من دار المعلمين الابتدائية في كركوك عام ١٩٦٩. كان مولعاً بممارسة الرسم والغناء والمطالعة منذ صباه، بدأ كتابه الشعر منذ ١٩٦٥، ونشر إنتاجه في الصحف العربية والكردية تحت اسم (جلال وردة)، قام بترجمة بعض القصص الكردية إلى العربية، وله العديد من المجموعات الشعرية والمخطوطة.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢١٢، عشرون قصة كردية: حسين عارف، منشورات كروان، ١٩٨٥

الرئيس جلال الطالباني[1]
(١٣٥٣هـ - =١٩٣٣ م-)



فخامة الرئيس العراقي جلال الطالباني، أو (مام جلال) كما يحب أن يخاطب: رئيس الاتحاد الوطني الكردستاني في إقليم كردستان العراق، والرئيس المنتخب لجمهورية العراق الاتحادية الفدرالية.

ولد في قرية «كلكان» قرب مدينة أربيل في عام ١٩٣٣، وأصبح من اشد المدافعين عن القومية الكردية بدافع الإعجاب بالملا مصطفى البارزاني القائد العسكري والزعيم الكردي التاريخي.

ولم يكن قد بلغ من العمر ١٥ عاماً عندما أبدى ولعه بالشؤون السياسية، ودرس في ثانوية كركوك للبنين عام ١٩٥٠م، وكان يحلم بدراسة الطب ولكنه درس الحقوق في جامعة بغداد، وشارك في المظاهرات العارمة التي جرت عام ١٩٥٢ في شارع الملك غازي وسط بغداد وحمله زملاؤه على أكتافهم وهو يهتف ضد الاستعمار ومن أجل

---

(١) جريدة السياسة الكويتية، العدد ١٣٠٧١، تاريخ ٧ ابريل ٢٠٠٥، جريدة الرأي الأردنية، عدد (١٢٥٦٨)، ١٧ شباط ٢٠٠٥، ونشر الاتحاد الوطني الكردستاني عنه كتاب بعنوان «الطريق إلى الإمام».

حكم الشعب. وفي عام ١٩٥٥ اضطر إلى ترك الدراسة في بغداد في عامه الأخير والاختفاء بسبب نشاطاته السياسية، ليعود بعد ثورة تموز ١٩٥٨ إلى إكمال دراسة الحقوق.

عمل محرراً صحفيًّا في صحيفتي «خبات - النضال» وصحيفة كردستان، وعندما تخرج من كلية الحقوق عام ١٩٥٩ استدعي للخدمة العسكرية الإلزامية في الجيش العراقي حيث خدم كضابط احتياط في وحدات المدفعية والدروع.

وعندما اندلعت الثورة الكردية في الشمال انضم إلى صفوفها في الستينات من القرن الماضي، حتى أصبح مساعداً للملا مصطفى البارزاني زعيم القومية الكردية ومؤسس الحزب الديمقراطي الكردستاني. وأصبح عضوا في اللجنة المركزية للحزب الديمقراطي الكردستاني وهو في الـ (١٨) من العمر، ثم رأس الوفد الكردي لمفاوضة الحكومة العراقية عام ١٩٦٣، ثم انشق الطالباني عن الحزب عام ١٩٧٤، وكان يرى أنه اشتراكي عصري وبديل حضاري للسلطة القبلية بعد انهيار المقاومة الكردية عام ١٩٧٥، وفي عام ١٩٧٥ أسس الاتحاد الوطني الكردستاني في دمشق، واكتسب هذا الحزب شعبية واسعة لدى الأواسط المدنية والمثقفة، وعندما كان يصدر الرئيس صدام حسين عفواً رئاسيًّا عن السياسيين في المنفى فإنه غالباً ما كان يستثني الطالباني من هذا العفو ويقول: أن العفو لا يشمله.

وكان أقسى درس تلقاه الطالباني في عام ١٩٨٨ عندما استخدم السلاح الكيماوي ضد بلدات كردية مع إيران إثناء هجوم مشترك لإيران والاتحاد الوطني الكردستاني في الأيام الأخيرة للحرب العراقية- الإيرانية.

وشهد أكراد العراق بعد انتفاضتهم ضد نظام صدام حسين بعد حرب الخليج الثانية في عام ١٩٩١ بتأسيس إقليم كردستان تحت الحماية

الدولية، وتقاسم مع الحزب الديمقراطي الكردستاني بزعامة مسعود البرزاني هذا الإقليم، إذ يسيطر حزبه على جنوب شرقي كردستان، وأنشئ معاً إدارة محلية وجيش وبرلمان، واستمر هذا الوضع حتى تم إسقاط نظام صدام حسين على يد قوات التحالف وبمساعدة الأكراد عام ٢٠٠٣م. وتم اختيار جلال طالباني عضواً في مجلس الحكم العراقي المؤقت ٢٠٠٣-٢٠٠٤، وفي انتخابات عام ٢٠٠٥ توصل الحزبان الكرديان الرئيسيان إلى اتفاق لخوض الانتخابات بقائمة واحدة عرفت باسم «قائمة التحالف الكردستاني» وحصدت ٨٧ مقعداً في الجمعية الوطنية العراقية، ووضعها هذا النجاح في موقف أقوى في المساومات الخاصة بتوزيع المناصب في الحكومة العراقية، حيث حصلوا على سبعة حقائب وزارية. وانتخب جلال طالباني رئيساً لجمهورية العراق كأول زعيم عراقي منتخب منذ تأسيس الدولة العراقية بأغلبية أصوات أعضاء الجمعية الوطنية العراقية يوم الأربعاء ٦/ ٤/ ٢٠٠٥م.

والطالباني رجل مثقف، وسياسي بارع، وقومي متشدد قاد حملة سياسية ونضالية وعسكرية استمرت عقوداً للمطالبة بحقوق شعبه، إذ اقترن بالكرد والكردية منذ فترة طويلة، ويعد واحد من ابرز أركان الحركة القومية التحررية الكردية في العراق، عرف عنه بالحذر، والصلابة في مقاومة حزب البعث بين أعوام ١٩٦٨-٢٠٠٣، وهو ضليع باللغتين الفرنسية والإنجليزية، بالإضافة إلى الكردية والعربية، له كتاب «كردستان والحركة القومية الكردية».

والطالباني متزوج من السيدة هيروخان ابنة المفكر الكردي إبراهيم احمد، وله ولدان (بافل وقبات)، وهو مولع بقراءة الكتب السياسية، ويحب أكل السمك، والعنب فاكهته المفضلة.

وقد ربطته علاقات شخصية بالرئيس المصري الراحل جمال عبد الناصر، والرئيس السوري الراحل حافظ الأسد، ومع قائد ثورة الفاتح

من سبتمبر العقيد معمر القذافي الذي يعتبره صديق الشعب الكردي، كما ربطته علاقات بالكثير من المفكرين والسياسيين والشعراء في العراق.

قال فيه صديقه شاعر العرب الأكبر محمد مهدي الجواهري في قصيدته الرائعة «كردستان أو بلاد الأبطال»:

شوقاً «جلال» كشوق العين للوسن   كشوق ناءٍ غريب الدار والوطن
شوقاً إليك وأنت النور من بصري   وأنت محل الروح في البدن
يا صفوة الصفوة من صحبي وأقربهم   مني، وأصدقهم في السر والعلن

جلال مصطفى[1]
(١٣٨٣هـ =١٩٦٣م-)



جلال مصطفى: أديب وكاتب قصة. من مواليد «برواري بالا» دهوك، بدأ الكتابة منذ الثمانينات، وهو عضو اتحاد الأدباء الكرد فرع دهوك. له مجموعات قصصية مطبوعة، مثل «الدم والذهب»، بغداد، ١٩٨٩، و«سقوط الأوراق» برلين، ٢٠٠٠، و«مجال القراءة»، دهوك، ٢٠٠٤، وله العديد من المقالات الأدبية المنشورة في الصحف والمجلات الكردية.

(١) قصص من بلاد النرجس: ٤٦

جلال الدين بابان[1]
(١٣١٠-١٣٩١هـ =١٨٩٢ - ١٩٧٠م)



جلال الدين بن رستم اللامع بك بن اسماعيل بك بن عبد القادر باشا بن سليمان باشا بن ابراهيم باشا آل بابان: نائب برلماني، وزير عراقي. ولد في الكوت عندما كان والده قائمقاماً هناك أيام العثمانيين، درس في المدرسة الإعدادية العسكرية، ونزل الآستانة فدرس في مدرستها العسكرية، وتخرج ضابطاً مدفعيًّا ١٩١٢، واشترك في حرب البلقان، ونقل إلى العراق، ولما نشبت الحرب العالمية الأولى شهد مع فرقته معارك قفقاسيا خلال السنوات الثلاث الأولى، ورفع ملازماً أول في أيلول ١٩١٥. وفي السنة الرابعة من الحرب، أرسل إلى ساحة العراق، وظل يحارب حتى عقد الهدنة ١٩١٨.

عمل جلال في القضية العربية شابًّا، وانتمى إلى جمعية العهد السرية، وفي بغداد أسس حزب «حرس الاستقلال» السري، وهي الجمعية التي اشعلت الفتيل الأول في ثورة العشرين، حيث عقد أول اجتماع لثورة العشرين مع رؤساء العشائر واعضاء هذه الجمعية في دار حمدي بابان.

---

(١) أعلام الكرد: ٢١٤-٢١٦، أعلام كرد العراق: ٢٠٤

وقد ألقت سلطات الاحتلال الإنكليزية القبض عليه سنة ١٩٢٠ ونفته إلى جزيرة هنجام في الخليج، ومكث فيها احد عشر شهراً.

وفي عهد الحكومة العراقية انتظم في سلك الإدارة، فعين قائم مقاماً لقضاء سامراء ١٩٢١، وخانقين ١٩٢٢، فدلتاوة ١٩٢٢، فدهوك ١٩٢٥، فمتصرفاً لواء المنتفك ١٩٢٧، فكربلاء ١٩٣٠، فمفتشاً إداريًّا ١٩٣١، فمتصرف لواء أربيل ١٩٣١.

عين وزيراً للاقتصاد والموصلات ١٩٣٢، فوزيراً للدفاع ١٩٣٣، وانتخب نائباً عن أربيل ١٩٣٣ - ١٩٤٣، وتولى منصب وزير المعارف ١٩٣٤، ثم عيّن مديراً عامًّا للمالية ١٩٣٤، فمديراً الاقتصاد والموصلات ١٩٣٥، فوزيراً للاقتصاد والموصلات ١٩٣٧، وعضواً في مجلس الأعيان ١٩٣٧، وانتخب نائباً لرئيس مجلس النواب ١٩٣٩م.

عين وزيراً للمواصلات والأشغال ١٩٣٩ - ١٩٤٠، وأعيد انتخابه نائباً لرئيس مجلس الأعيان ١٩٤١، ووزيراً للمواصلات والأشغال ١٩٤١، ووزيراً للمالية ١٩٤٣.

انتخب نائباً أول لرئيس مجلس الأعيان ١٩٤٤ - ١٩٤٥، فوزيراً للموصلات والأشغال ١٩٤٨، ومرة أخرى ١٩٤٨، وانتخب نائباً عن لواء ديالى ١٩٤٨، وعين وزيراً للموصلات والأشغال ١٩٤٩. ثم عين عضواً إجرائيًّا لمجلس الأعمار ١٩٥٠ - ١٩٥٨. أقام في بيروت، وتوفي بها سنة ١٩٧٠.

جليل كاكه وه يس[1]

(١٣٦٨هـ - =١٩٤٨م-)



جليل كاكه وه يس: قاص. من مواليد مدينة كركوك، تخرج من جامعة بغداد كلية الآداب، قسم اللغة الكردية سنة ١٩٧٤-١٩٧٥، يكتب القصة منذ أواسط السبعينات من القرن الماضي، صدر له كتاب «ميراو» مجموعة قصصية، ١٩٨٥، و«اللحظات الخالدة» مجموعة قصصية، ٢٠٠٠، و«الكورد في القرن السابع حتى العاشر الميلادي في المصادر العربية» تاريخ، وترجمة، ونشر على حلقات في جريدة (برايه تي). وترجم عشرون قصة مختارة، وترجم رواية «المسخ» لكافكا، ولديه تحت الطبع «رائحة الكهف» مجموعة قصصية، و«دراسات حول القصة والرواية الكردية».

---

(١) قصص من بلاد النرجس: ٢٤٥

الدكتور جليلي جليل[1]



الدكتور جليلي جاسمي جليل: عالم ومؤرخ وباحث كردي معروف، أصله من أرمينيا في الاتحاد السوفيتي السابق، ويعمل اليوم أستاذاً «للكوردولوجيا» في جامعة فيينا بالنمسا.

ينتمي جليلي جليل إلى أسرة كردية امتلأت قلوب أفرادها بحب الكرد وكردستان وكرست حياتها لخدمة الشعب الكردي وتراثه القومي والأدبي. فقد كان والده جاسم جليل كاتباً وشاعراً معروفاً، وله إسهامات كثيرة في شتى المجالات الثقافية الكردية، وهو أحد مؤسسي الأدب الكردي الحديث في ما وراء القفقاس، ويعود الفضل إليه في استحداث القسم الكردي في إذاعة يريفان عام ١٩٥٥. وشقيقه الدكتور أورديخان جليل باحث معروف في مجال تحقيق ونشر التراث الكردي بشقيه الشفاهي والمدون، فقد صدر له بالاشتراك مع أخيه جليلي مجلدان عن الفلكلور الكردي. كما أن شقيقته جميلة جليل - موسيقية معروفة بذلت جهودا» كبيرة في جمع وإحياء الألحان الكردية الشعبية ووضع النوتات

(١) نهضة الأكراد الثقافية والقومية: ١- جودت هوشيار: موقع: الرافدين، www.alrafidayn.com

الموسيقية لأكثر من (٥٠٠) أغنية، وجعلتها في متناول محبي الغناء الكردي.

وقد أسهم جليلي جليل خلال أربعين عاماً» من الجهد العلمي المتواصل، وعبر العديد من الكتب وعشرات البحوث والدراسات الجادة المنشورة باللغات الكردية والأرمنية والروسية، في دراسة وتوثيق مراحل وأحداث مهمة من تأريخ الكرد الحديث وفي تحقيق ونشر روائع التراث الإبداعي الشفاهي الكردي.

تخرج الدكتور جليلي جليل في كلية التأريخ من جامعة يريفان في عام ١٩٥٩، ثم واصل دراسته العليا بمعهد الاستشراق التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية حيث نال شهادة الدكتوراه في عام ١٩٦٣ عن رسالته الموسومة بـ (حركة التحرر الكردي من خمسينات إلى تسعينات القرن التاسع عشر) وقد نشرت أجزاء رئيسية من هذه الرسالة باللغة الروسية عام ١٩٦٦ في موسكو تحت عنوان (الانتفاضة الكردية في عام ١٨٨٠).

أما الكتاب الآخر المهم له فقد صدر في موسكو عام ١٩٧٣ وكان بعنوان «أكراد الإمبراطورية العثمانية في النصف الأول من القرن التاسع عشر»، والمضمون الأساسي لهذا الكتاب هو شرح وتحليل علاقات الأمارات الكردية التي كانت قائمة في تلك الفترة (بابان، بادينان، سوران، هكاري، بوتان) بالحكومة المركزية في استنبول والحملات العسكرية التركية ضدها، والتنظيم الداخلي لهذه الإمارات وأوجه النشاط السياسي والاقتصادي فيها، وانتفاضة يزدان شير خلال حرب القرم (١٨٥٣ - ١٨٥٦) بين تركيا وروسيا، أي أن الكتاب يتناول بالبحث والتحليل الفترة الممتدة من عام ١٨٢٠وحتى عام ١٨٨٠ في التأريخ الكردي الحديث، وقد كرس المؤلف قسماً كبيراً من هذا الكتاب لأمارة سوران ومحاولات أميرها المنصور محمد باشا الرواندوزي لتوحيد أجزاء كردستان. واهتمامه بالإنشاء والتعمير والعلم وأهل الخبرة في الصناعات

المختلفة هي السمات البارزة لهذه الإمارة في مجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

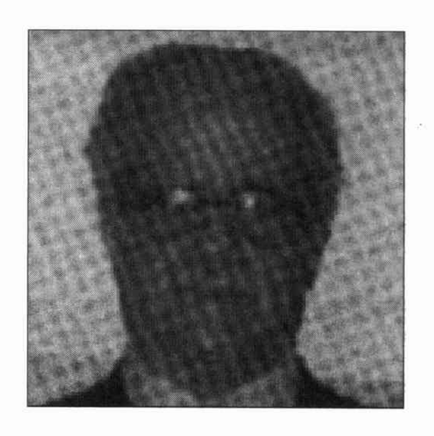
أما الحقل الآخر الذي ركز عليه الدكتور جليلي جليل جهوده ابتداءاً من أوائل السبعينات فهو مجال إحياء التراث الكردي بشقيه المدون والشفاهي، ففي عام ١٩٧٣ أصدر مع شقيقه الدكتور اورديخان جليل كتابين، الأول فكان كتاباً يحوي آلاف الحكم والأمثال الكردية (أكثر من ١٥ ألف حكمة ومثل سائر) مع مقدمة إضافية، والثاني على شكل كتاب ضخم من جزأين يضم روائع الإبداع الشفاهي الكردي تحت عنوان «زاركوتنا كوردا» وذلك في عام ١٩٧٨. ولإعطاء فكرة عن مدى ضخامة هذا الإنجاز العلمي الكبير تألف الجزء الأول منه من (٥٠٨) صفحة، والثاني من (٥٣٤) صفحة، وربما كان هذا الكتاب أهم كتاب ظهر حتى اليوم عن الفولكلور الكردي.

وللدكتور جليلي جليل دراسات باللغة الروسية حول تأريخ الصحافة الكردية ودورها في نشر وتعميق الوعي القومي والفكر السياسي لدى الكرد وهي دراسات علمية رصينة وعميقة، ورفيعة المستوى، غنية بالمعلومات والأفكار والاستنتاجات بأسلوب واضح جميل، وهو يمتاز بتواضع العالم الحقيقي وانصرافه إلى العلم في هدوء وصمت ونكران الذات. وحبذا لو ترجمت أبحاثه وكتبه إلى اللغة الكردية، التي لا يمكن أن يستغني عنها أي باحث أو مهتم بالشأن الكردي.

ومن كتبه المترجمة إلى العربية «انتفاضة عبيد الله النهري عام ١٨٨٠» ترجمة سيامندي سيرتي، وكتاب «نهضة الأكراد الثقافية والقومية في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين»، رابطة كاوا، بيروت، ١٩٨٦، و«قصائد من الفلكلور الكردي» تحقيق بالاشتراك، رابطة كاوا، بيروت.

قام الدكتور جليلي جليل بزيارة إلى أرض الوطن ألام (كردستان) قبل بضع سنوات وجرت معه عدة لقاءات مع وسائل الأعلام، ونظمت له ندوة تكريمية حضرها عدد من المسؤولين ومثقفي العاصمة اربيل، وقد تركز الحوار خلال هذه اللقاءات وفي الندوة التكريمية حول أوضاع الكرد في مناطق ما وراء القفقاس في الماضي والحاضر، ومشاكل الأبجدية الكردية واللغة الأدبية الكردية الموحدة.

جمال بابان[1]
(١٣٤٦هـ - = ١٩٢٧م-)



جمال بابان: محام، مؤلف. من مواليد السليمانية، وفيها أكمل دراسته، وتخرج من كلية الحقوق بجامعة بغداد ١٩٥٠، مارس الوظائف الآتية: مدير ناحية، معاون مدير عام، رئيس بلدية السليمانية، أمين عام المجمع العلمي الكردي، مدير عام دار الثقافة والنشر الكردية التابعة لوزارة الاعلام العراقية منذ عام ١٩٧٦، هو أول رئيس لاتحاد الأدباء الكرد ١٩٧٠، ومن مؤسسي نادي صلاح الدين العائلي في بغداد ١٩٧٠.

---

(١) اعلام كرد العراق: بعد صفحة ٩٩٥ (وهذا الكتاب القيم اعتمدت عليه كثيراً في تدوين اعلام كرد العراق).

له عشرات المقالات والبحوث في الصحف والمجلات الكردية والعربية في العراق وخارجه.صدر له:

«خانزاد» قصة طويلة، بغداد، ١٩٥٧، «به له هه وريكي جلكن- قطعة غيم داكفة»، قصة طويلة، ١٩٥٨، «سه يد كه له ك» قصص قصيرة، ١٩٦٩، «مامه يَاره» قصص قصيرة، ١٩٧٩، «خه ره كه شكاوه كه»، قصص قصيرة، «اصول اسماء المدن والمواقع العراقية»، الجزء الأول، ١٩٧٦، والجزء الثاني، والثالث تحت الطبع، و«سليماني - شاره كه شاوه كه م- السليمانية مدينتي المزدهرة»، بغداد، الجزء الأول ١٩٩٠، الجزء الثاني، ١٩٩٨، والجزء الثالث، ٢٠٠٠، والجزء الرابع، ٢٠٠٢، «دادوهرى به ناوبانك له ميزووودا- المحاكمات الكبرى في التاريخ»، بغداد، «بابان في التاريخ ومشاهير البابانيين» بغداد، ١٩٩٣، «له خه وما» تأليف جميل صائب (تحقيق)، «قسه ى نه سته قى بيشينان» جمع جميل صائب ومصطفى صائب، (شرح وتفسير)، و«مذكرات علي كمال» (تقديم وتحقيق)، «به ندو ئاموزكاري وهه ندى بابه تى تر» تاليف عبد القادر قزاز، (تقديم وتنظيم)، «اعلام كرد العراق بعد الربع الأول من القرن العشرين» (مصور)، الجزء الأول، ٢٠٠٥، «اعلام كرد العراق»، وزارة الثقافة لحكومة اقليم كردستان، ٢٠٠٦، «هه نديك له زاراوانه ى واتايهك زياتر ئه به خشن- بعض المصطلحات التي تفيد اكثر من معنى»، المجمع العلمي الكردي، بغداد، ١٩٧٥، «السليمانية من نواحيها المختلفة» مستل من مجلة المجمع العلمي الكردي، ١٩٨١، وغير ذلك من المؤلفات والابحاث المطبوعة والمعدة للطبع مثل كتاب «اعلام كرد العراق بعد الربع الأول من القرن العشرين: مصور» الجزء الثاني، و«السليمانية ومرور مائتي عام على انشائها»، «بنه ماله ديرينه كانى سليماني- الأسر العريقة في السليمانية».

جمال بن رشيد بابان[1]
(١٣١١-١٣٩١هـ =١٨٩٣- ١٩٧٠)

جمال بن رشيد بن عبد الله بك بن خالد باشا بن أحمد باشا آل بابان: محامي معروف، ونائب برلماني، ووزير. ولد في بغداد سنة ١٨٩٣. ودرس الحقوق في مدرستها فنال الشهادة سنة ١٩٤١. وعندما أعلنت الحرب العلمية الأولى، انتمى إلى دار التدريب في بغداد ١٩٤١، فتخرج نائب ضابط احتياط ١٩١٥. وخدم في الجيش التركي في ساحة الفلاحية والكوت. وأسر ونقل إلى المعتقل في الهند. والتحق بجيش الثورة العربية في العقبة برتبة ملازم أول، ورافق الجيش الوطني عند احتلاله للشام. ورفع إلى رتبة رئيس وعهدت إليه إمرة بطارية مدفعية. ولما احتل الفرنسيون سوريا ٩٢٠، عاد إلى بغداد، ومارس المحاماة. وعين في محاكم بغداد والسليمانية والموصل ١٩٢٤- ١٩٢٦. وانتخب نائباً عن أربيل مجلس النواب ١٩٢٨. وجدد انتخابه نائباً عن الموصل ١٩٣٠، وعام ١٩٣٣، وعن أربيل ١٩٣٤- ١٩٣٥. ثم ناب عن أربيل في مجلس النواب ١٩٣٧- ١٩٣٩، و١٩٣٠- ١٩٤٣. عين وزيراً للعدلية ١٩٣٠- ١٩٣٢. وعاد وزيراً للعدلية ١٩٣٣ ومرة ثالثة ١٩٣٤. والرابعة ١٩٣٥. وعين وزيرا للشؤون الاجتماعية ١٩٤١- ١٩٤٢، وانتخب نائباً عن أربيل ١٩٤٣- ١٩٤٦، ثم أصبح وزيراً للعدلية كيل وزارة الاقتصاد ١٩٤٧، ١٩٤٨، وانتخب نائباً عن السليمانية ١٩٤٧. ثم عين عضواً بمجلس الأعيان ١٩٤٧- ١٩٥٠.

وعين وزيراً للعدلية ١٩٥٢، وأعيد تعيينه عيناً في مجلس الأعيان ١٩٥٥- ١٩٥٨.

كان جمال بابان محامياً معروفاً، أصدر في العهد التركي مجلة

---

(١) أعلام الكرد: ٢١٥-٢١٦

كردية تركية نصف شهريه بعنوان (بانك كرد= صدى الكرد) ١٩١٤، ولم يصد منها سوى خمسة أعداد. توفي في بيروت ٢٣/١٠/١٩٧٠م.

د. جمال جلال عبدالله[1]
(١٣٤٥هـ - =١٩٢٦م -)



جمال جلال عبد الله: خبير في علم اللغة الإنجليزية. ولد في السليمانية وتعلم بها، ودخل دار المعلمين العالية فرع اللغة الإنجليزية، ثم حصل على ماجستير لغة وأدب إنجليزي من جامعة متشيغان في أمريكا ١٩٥٥، وحصل على الدكتوراه من جامعة يورك بإنكلترا ١٩٧٩، عمل معيداً في معهد اللغات ببغداد، وباحثاً لغويًّا في جامعة متشيغان، ثم أستاذاً في كلية التراث في بغداد.

دخل السلك الخارجي فعمل وزير مفوض في السفارة العراقية في السويد، وهو اليوم يعمل أستاذا في إحدى الجامعات الأردنية.

من مؤلفاته «الصحافة الكردية» ١٩٧٦، و«تاريخ اللغة الإنجليزية»، ١٩٨٤، و«خو يند نه وه ى كورد ى زمارا = القراءة الكردية»، الجزء

(١) أعلام كرد العراق: ٢١٤

الأول بالاشتراك، أمريكا ١٩٦٧، والجزء الثاني بالاشتراك، أمريكا ١٩٦٧، و«ريز مانيكي كوردي به شيوه ى سليمان - القواعد الكردية في لهجة السليمانية «بالاشتراك، أمريكا، ١٩٦٧، وله العديد من المؤلفات والكتب المنشورة والمخطوطة.

جمال خزنه دار[1]



جمال عبد القادر خزنة دار: كاتب. من أهل اربيل، نشر الكتب الآتية بالكردية: «ديوان سه لام» ١٩٥٨، «ديواني ئه حمد حه مدي به ك صاحبقران» ١٩٥٥، «رازي ته نيايي» لأحمد هردي، ١٩٥٧، «كيش وقافيه له شيعرى كوردي دا» لمعروف خزنه دار، ١٩٦٢، «يادي كورستانه كه: لدستوفسكي» ترجمة كردية لمحرم محمد أمين، ١٩٥٨. ومن نتاجاته» بانكى كوردستان- صوت كردستان»، بغداد، ١٩٧٤، و«رابه رى روزنامه كه رى كوردي-دليل الصحافة الكردية»، بغداد، ١٩٧٣، و«رابه رى بو روشنبيرى جوتياران - دليل لتثقيف الفلاحين» ١٩٧٧، و«روزى كوردستان» بغداد، ١٩٧٣.

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ١/٢٦٢، أعلام كرد العراق: ٢١٦

د. جمال نَبَز[1]

(١٢٩٣هـ - =١٩٢٩م-)

الدكتور جمال الدين ابن الحاج توفيق بن محمود آغا بن خدر آغا بن عبد الرحمن آغا نَبَز: كاتب. من مواليد السليمانية، ينتمي إلى آغاوات الدزه ييه التي اشتهرت بمهردار- ملك الختم، تخرج من معهد المعلمين العالية في بغداد وعين مدرساً في مواطن عدة، لم يستقر بسبب نشاطه السياسي واراثه القومية، فترك العراق وحصل على الدكتوراه، وهو يعيش اليوم في المانيا.

من مؤلفاته بالكردية: «بالتو - المعطف» تأليف جوجول، اربيل، ١٩٥٦، و«لنينيزم- اللينينيه» بغداد، ١٩٥٦، و«وه ر كيران هونه ره - الترجمة فن «السليمانية، ١٩٥٨، و«سه ر ه تاي ميكانيك وخوماله كاني مادده» بغداد، ١٩٦٠، و«كه رداوه كهـ العاصفة» لشكسبير، ١٩٥٥، و«كوردايه تى» ١٩٦٠، و«هه نديك زاراوهى زانستي- بعض المصطلحات العلمية» السليمانية، ١٩٦٠، و«محاضرة طبعت بالرونيو حول تدريس اللغة الكردية» اربيل، ١٩٦٠، و«زماني يه ككرتوي كوردي- اللغة الكردية الموحدة» المانيا، ١٩٧٦، و«لالو كريم - الخال كريم» اربيل، ١٩٥٦، و«نووسيني كوردي به ييتي لاتيني - الكتابة الكردية بالاحرف اللاتينية» بغداد، ١٩٥٧.

وله بالعربية «كفاح الأكراد» طبع في بيروت بتوقيع مستعار وهو صامد الكردستاني، ١٩٥٦، و«مذكرة المدرسين الأكراد إلى وزارة المعارف حول رفع مستوى الثقافة في كردستان خاصة والعراق عامة» بغداد، ١٩٥٨.

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ٢٦٦/١

جمال الدين الاسنوي[1]

جمال الدين الاسنوي، وكنيته الشيخ عبد الله: كان إماماً في الفقه، وأكثر أهل زمانه إطلاعاً على كتب المذاهب. وله مصنفات مشهورة: «كالمهمات»، و«الخادم العزيز»، و«الروضة» وغيرها. عاش في القرن الثامن الهجري.

جمال الدين خضر[2]

(۰۰۰-٦٩٣هـ =۰۰۰- ١٢٩٣م)

جمال الدين خضر ابن تاج الدين شاه: حاكم (لور الصغير). قضى مدة حكمه في المعارك وإخماد الفتن التي كان يثيرها عليه أعداؤه. وحين اتفق (حسام الدين عمر) الذي هو من أحفاد (بدر بك بن شجاع الدين خورشيد) مع (شمس الدين الياس بيك) المنتسب إلى عشيرة (للك)، وبمساعدة المغول تمكنا من تطبيق الخناق عليه حتى أتما الفرصة للفتك به، حين خرج مع بعض أقربائه للصيد فهناك قبضوا عليه وقتلوه سنة ٦٩٣هـ.

جمال الدين الداسني[3]

(٦٦١-٨٠٠هـ = ١٢٦٢- ١٣٩٦م)

جمال الدين الداسني وهو عمر بن خضر بن جعفر زاده الكردي الداسني: كان من اشهر المغنيين في عهد المغولي والتركمان. درس الموسيقى ببغداد. وقد جاء في (الدرر الكامنة) أن والده اتصل بهولاكو.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٦١

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٦١

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٦٢، (مجلة العالم الإسلامي الجزء ٣-٤)

ثم سخط عليه فقتله وباع ولده فاشترى الصاحب شرف الدين والده هارون الجوبني (عمر) هذا وهو صغير ومولده كان سنة ٦٦١هـ. فاجتهد عمر حتى فاق في الغناء، ثم قدم الشام فاختص (بتنكز) فقربه، كما كان قبل ذلك قد اتصل بملوك ماردين، وبصاحب (حماة). وبلغت شهرته إلى الناصر فاستدعاه ورتب له راتبا.

له تصانيف في هذا الفن من جملتها «الكنز المطلوب في علم الدوائر والضروب». توفي في أوائل سنة ٨٠٠هـ.

جمال الدين السنجاري[1]

جمال الدين السنجاري: من علماء وأفاضل العصر السابع الهجري. وحين ذهب ابن بطوطة إلى (ماردين) كان هذا الشخص وزيراً لسلطان (ماردين). وكان فريداً في عصره في العلم والعرفان.

جمال الدين طه[2]

(٠٠٠-٦٧٧هـ =٠٠٠- ١٢٧٨م)

جمال الدين طه بن إبراهيم بن أبو بكر بن احمد بن بختيار الهذباني الاربلي: كان فاضلاً أديبًا وله يد طولى في النظم. توفي في ٩ جمادى الأول سنة ٦٧٧هـ. ومن أشعاره في النظر إلى النجوم:

دع النجوم لطرفي يعيش بها وبالعزيمة فانهض أيها الملك
أن النبي وأصحاب النبي نهوا عن النجوم وقدا بصرت ما ملكوا

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٦١

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٦٢

جمشيد بيك ابن رستم بك[1]

جمشيد بك ابن رستم بيك من سلالة إمارة (السويدي): أمير (بالو). كان تحت حماية السلطان سليم كما اشترك معه في عدة معارك. وحين جاء القانوني خدمه أيضاً واخلص له، وكان مديراً وعالماً. حكم إمارة بالو ٦٥ سنة بأمان وبعدالة. وقد أسس عدة مدارس وقلاع ومراكز مياه وخانات فنظم بذلك ولايته أحسن تنظيم. وابلغ دليل على حب السلطان سليمان القانوني له، هو صدور فرمان من قبله يجعل ولاية (بالو) وراثية في عائلته، وإعطائه حتى تعيين ولي عهد له، وعلى هذا أصبح (حسين جان بيك) ولده وليًّا للعهد.

جمشيد بيك ابن الأمير ابراهيم[2]

جمشيد بيك ابن الأمير إبراهيم بيك الدنبلي: أصبح أميراً في سنة ٦٩٢هـ واشتبك طويلا مع المغول في جبال حكاري. وفي سنة ٧٢٥هـ أرسل (غازان خان) جيشاً كبيراً لمحاربته فدافع الأمير جمشيد عن نفسه وعن بلاده دفاع الإبطال، على أن هذه البطولة لم تجده نفعاً حيال هذا الجيش الجرار، فاستشهد في جبال (جله خانه)، ودفن في قرية (سياه باي).

جميل آغا حوزي[3]

(١٢٩٧- ١٣٦٦هـ =١٨٧٩ - ١٩٤٦م)

جميل آغا آل حويز آغا الحويزي: إداري، ونائب برلماني عراقي. ينتمي إلى آل حويز آغا من أسر كويسنجق في لواء أربيل. ولد في

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٦٢

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٦٣

(٣) أعلام الكرد: ١٧٣-١٧٤

كويسنجق سنة ١٨٧٩، ونشأ بها. واختير معاوناً لحاكم البلدة في أواخر ١٩١٨ على اثر الاحتلال البريطاني. ولما ألفت الحكومة العراقية، عين قائم مقاماً لقضاء كويسنجق ١٩٢١، ونقل في عام ١٩٣٢ قائم مقاماً لقضاء دانية. لكنه اعتزل الخدمة في السنة التالية.

انتخب نائباً عن أربيل ١٩٣٩، وجدد انتخابه ١٩٤٣، فقام بأعباء النيابة. توفي في كويسنجق في آذار ١٩٤٦.

قال عنه الكاتب مير بصري: رأيت فيه مثلاً من آغوات الكرد الأصليين المحتفظين بفطرتهم الجبلية.

جميل بابان(١)

(١٣٦٦- ١٣٠٢هـ =١٨٨٤ - ١٩٤٦م)

جميل بن مجيد باشا بن قادر باشا بن سليمان باشا بن إبراهيم باشا بن أحمد باشا بن خالد باشا بن بكر بيك بن سليمان بيك: من رجالات الأسرة البابانية المعروفة، وشخصية بارزة في منطقته، ونائب برلماني.

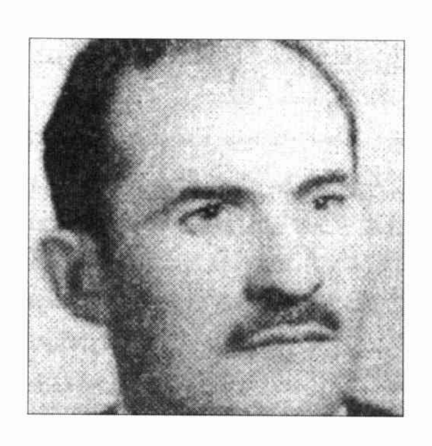
ولد في كفري، تعلم في المدارس العثمانية، أنتخب نائباً عن كركوك في المجلس التأسيسي العراقي ١٩٢٤، وانتخب نائباً عن كركوك في مجلس النواب ١٩٣٣، وفي عام ١٩٣٧، وفي عام ١٩٤٣. توفي في تموز ١٩٤٦.

---

(١) أعلام الكرد: ١٩٧، أعلام كرد العراق: ٢٣٠

الملا جميل الروزبياني[1]

(١٣٣١-١٤٢١هـ =١٩١٢-٢٠٠١م)



الملا محمد جميل بن الملا احمد بن بكر بن سلمان الروزبياني: مؤرخ. ولد في إحدى قرى فروخان بناحية قرة حسن في لواء كركوك. وتلقب بندى (السجين)، درس في قريته والسليمانية وأربيل وكركوك، وحصل على الاجازة العلمية من الشيخ رضا الواعظ، اعتقل حتى سنة ١٩٤٤، وعين اماماً وخطيباً ومدرساً في الجامع الكبير، ثم انتقل إلى الأوقاف فخدم في داقوق والكوت والبصرة ومندلي وكركوك، ثم اعتقل وفصل سنة ١٩٦١.

هاجر من العراق ثم عاد اليه عام ١٩٧٩، وعين مستشاراً في مجلس قيادة الثورة، وانصرف إلى الأدب والتاريخ والترجمة والتأليف.

وقد نقل إلى العربية كتاب «تاريخ السليمانية «لمحمد أمين زكي ١٩٥١، و«الشرفنامة «لشرف خان البدليسي من الفارسية، ١٩٥٣. و«مذكرات رفيق حلمي» إلى العربية من الكردية، ١٩٥٧، و«الرسائل المقدسة «لسليمان فائق ١٩٦٣، وعرب «مذكرات مأمون بك»

---

(١) أعلام الكرد: ١٤٥، أعلام كرد العراق: ٢٢٢

بالاشتراك، ١٩٨٠، وعرب «ثورة الشيخ عبيدالله» ١٩٨٥، وترجم من التركية كتاب «كالته وكه بي مهلاى مه زبوره وجل وه زير- نكات الملا نصر الدين واربعين وزير»، ونشر رسائل «بويزه كاني وولاتي كه ركوك- شعراء منطقة كركوك»، و«زانستي فه رمايشت - علم الكلام»، و«زانستي كه له بور - علم التراث» ١٩٤٠.

ونشر العديد من المقالات في مجلة المجمع العلمي العراقي، اغتيل يوم ٢٧ آذار ٢٠٠١.

جميل حاجو[1]

(٠٠٠- -١٤٠؟هـ = ٠٠٠-١٩٨؟)

جميل حاجو: عميد أسرة (حاجو) الكردية. ويبدو انه اكبر أولاد أبيه (حاجو) الذي هاجر من تركيا، واستوطن الجزيرة الفراتية بسوريا أيام الاستعمار الفرنسي، وكانوا يسيطرون على أكثر من عشرين قرية على نظام «الإقطاع»، وكانت عاصمتهم قرية (كري بري) أي تل الجسر. ثم نكبت بهم الدولة أوائل الستينات الميلادية، وأخذت جميع أملاكهم. وثار عليهم أهالي تلك القرية، فأجلوهم منها، ثم أصبح أهالي تلك القرية شيوعيين.

ثم سكن معظم أسرة حاجو في ناحية قبور البيض التي سميت فيما بعد «القحطانية» التي تبعد عن القامشلي ٣٠ كيلو متر، وتبعد عن تلك القرية ٥ كم. وكانت لهم قصورهم الجميلة على سماطي الطريق العمومي في شرقي البلد.

وكان المترجم له يستدعى إلى أمن الدولة أكثر من مرة، ثم انه سجن شهورا وسنوات في أواخر الستينات، وأفرج عنه. وكان يصدر

---

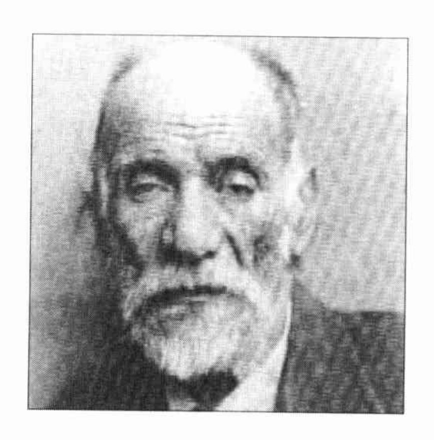
(١) تتمة الأعلام: ١٣٣-١١٤

ويشرف على مجلة بعنوان (السلام) في حدود عام ١٩٥٦م. وربما كان صدورها من مدينة القامشلي. وكانت موضوعاتها تنحى المنحى الاشتراكي، ومن المستغرب على أن الرجل نكبه به وبأسرته لأنهم إقطاعيون، ثم انه يدعو إلى النظام الاشتراكي؟

وكان رجلاً نحيفاً، طويلاً، ذا حاجبين كثيفين، فيه عبوس المهابة، وكان أمام بيته «مظافة» كبيرة مرتفعة، فكان سيد المجلس، ويحضر عنده ناس من جماعاته وآخرون، وبقي حتى السبعين الميلادية ثم هُجرت وكان لا يحضر جمعة ولا جماعة.

ومن أولاده الأستاذ كيمور وكان يدرس التاريخ، ودرس مع محمد خير رمضان صاحب كتاب «تتمة الأعلام» في بلدة القحطانية مدة اشهر، ثم طرد من المدرسة، لأسباب طويلة ومتباينة.

الشاعر جميل صدقي الزهاوي[(١)]
(١٢٧٩-١٣٥٤هـ =١٨٦٣-١٩٣٦م)



جميل صدقي ابن مفتي بغداد محمد فيضي ابن الملا أحمد بابان،

---

(١) دائرة المعارف الإسلامية: ١٠/٤٤٦-٤٥١، الموسوعة العربية: ١/٩٠، الأعلام: =

الزهاوي: شاعر ينحو منحى الفلاسفة، ومن طلائع نهضة الأدب العربي في العصر الحديث. مولده ووفاته ببغداد، وكان أبوه مفتيها. وبيته بيت علم ووجاهة في العراق. كردي الأصلي، أجداه البابان أمراء السليمانية (شرقي كركوك)، ونسبة الزهاوي إلى مدينة «زهاو» التي سكنها جده، وقد كانت إمارة مستقلة وهي اليوم من أعمال إيران، وجدته أم أبيه منها. أول من نسبة إليه من أسرته والده محمد فيضي.

درس في بغداد. وتقلب في مناصب مختلفة، فكان من أعضاء مجلس المعارف ببغداد، ثم من أعضاء محكمة الاستئناف ١٩٠٨، ثم أستاذا للفلسفة الإسلامية والأدب العربي في (المدرسة الملكية) و(دار الفنون) بالآستانة، ثم أرسل إلى اليمن مع البعثة الإصلاحية ورجع منها بعد سنة، ونال وسام ورتبة (البلاد الخمس) من السلطان، ثم رجع إلى العراق. فعمل أستاذاً للمجلة في مدرسة الحقوق في ببغداد، فنائباً عن المنتفق في مجلس النواب العثماني ١٩٠٨، ثم نائباً عن بغداد، فرئيسا للجنة تعريب القوانين في بغداد، ثم عين عضواً في مجلس الأعيان العراقي ١٩٢٥ وبعد إكماله المدة القانونية وهي ثمان سنوات اعتزل في داره وتوغل في المطالعة والتأليف حتى وافته المنية سنة ١٩٣٥ وشيع جثمانه باحتفال عظيم، ودفن في مقبرة الإمام الأعظم.

كتب عن نفسه: كنت في صباي أسمى «المجنون» لحركتي غير المألوف، وفي شباب «الطائش» لنزعتي إلى الطرب، وفي كهولتي «الجريء» لمقاومتي الاستبداد، وفي شيخوختي «الزنديق» لمجاهرتي بآرائي الفلسفية.

= ٢/١٣٧-١٣٨، معجم المؤلفين العراقيين: ١/٢٧٣، ملوك العرب للريحاني: ٢/٣٨١-٣٨٧، مجلة المجمع العلمي العربي: ٨/٢٩٢، مشاهير الكرد: ١/١٦٤-١٦٦.

كان الزهاوي يتقن لغته الكردية مع مقدرته في اللغتين الفارسية والتركية، وله مشاجرة أدبية مع اقدر شعراء عصره وهو الشيخ رضا الطالباني باللغة الكردية. وأما مقدرته في اللغة الفارسية فمعترف بها من قبل أدباء إيران الذين حضروا ألفية (الفردوسي) في طهران وسمعوا منه قصيدته الذائعة الصيت التي ألقاها في الحفلة. ويظهر مقدرته في اللغة التركية من خطاباته القيمة التي ألقاها في البرلمان التركي.

له مقالات في كبريات المجلات العربية، ومن كتبه «الكائنات» في الفلسفة طبع ١٨٩٧، و«عليا الفلسفة» ١٨٩٤، و«الفجر الصادق في الرد على منكري التوسل والكرامات والخوارق» ١٩٠٥، و«الجاذبية وتعليلها» طبع ١٩١٠، و«المجمل مما أرى» طبع ١٩٢٤، و«إشراك الداما»، و«الدفاع العام والظواهر الطبيعية والفلكية» طبع صغير، نشر تباعاً في مجلة المقتطف، و«رباعيات الخيام» ترجمها شعراً ونثراً عن الفارسية، ١٩٢٨، «ليلى وسمير» تمثيلية، ١٩٢٧، «الخط الجديد».

وشعره كثير يناهز العشرة آلاف بيت، غلب عليه الاتجاه الفلسفي، واهتم بالفكرة أكثر من اهتمامه بالصياغة، نظم الشعر بالعربية والفارسية في حداثته، منها ديوان الزهاوي» طبع ١٩٢٤، و«الكلم المنظوم» طبع ١٩٠٨، ١٩٥٥، و«الشذرات»، و«نزعات الشيطان» في كتاب «الزهاوي وديوانه المفقود «لهلال ناجي، وفيه شطحاته الشعر، و«رباعيات الزهاوي «١٩٢٤، و«اللباب «١٩٢٨، و«الأوشال». ونشر محاضراته في الفلسفة بالتركية بعنوان «حكمت إسلامية درسلري» بالآستانة ١٩٠٦. ولرفائيل بطي كتاب «في حياة الزهاوي سماه «فيلسوف بغداد في القرن العشرين»، ولناصر الحاني «محاضرات عن جميل الزهاوي، حياته وشعره». ومن أجمل أشعاره:

يا أمة الشرق انشطي وأفيقي   من طول نوم في الغدات عميق

يا شرق إن الناس ليس يضرهم شيء كمثل سياسة التفريق
يا شرق أنت على العقول مضيق والغرب مبقيها بلا تضيق
لا يخدعنك تزلف يدلي به يا شرق أن الغرب غير صديق

الصوفي الكبير أبو القاسم الجُنَيد[1]
(٠٠- ٢٩٧هـ =٠٠٠-٩٠٩م)

الجُنَيْد بن محمد: صوفي كبير. ولد ونشأ في بغداد، وكنيته أبو القاسم، وعرف بالخَزّاز والقَواريري، إذ كان خزّازاً يتّجر في الخزّ (نوع من الحرير)، وكان أبوه يبيع قوارير الزجاج.

وهذا يعني أن الجنيد كان من أسرة متوسطة الحال، تمارس التجارة، ونجده مع ذلك علماً بارزاً من أعلام التصوّف في عصره (القرن الثالث الهجري)، كان يطلق اسم (بلاد الجبل) أو (إقليم الجبال) على جنوبي كردستان (تقع اليوم في شمالي العراق وغربي إيران)، وفي بلاد الجبل تلك تقع مدينة (نهاوند) القديمة، ومن نهاوند الكردستانية خرجت أسرة الجُنَيْد بن محمد، أما كردستانية نهاوند فنستدل عليها مما دوّنه الجغرافيون المسلمون بالقدامى في كتبهم، وهي واحدة من أبرز حواضر

---

(١) كتبت هذه الترجمة على الإنترنت من قبل د. أحمد الخليل في ٣ - ٩ - ٢٠٠٦ بعنوان» مشاهير الكرد في التاريخ الإسلامي» الحلقة ٢٣، وقد اعتمد على المصادر التالية: إحسان يار شاطر: الأساطير الإيرانية القديمة، القاهرة، ١٩٦٥م. أرنولد توينبي: مختصر لدراسة التاريخ، ١٩٦٤م. البلاذري: فتوح البلدان، ١٩٧٨م. ابن حوقل: صورة الأرض، ١٩٧٩م. ابن خَلِّكان: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، دياكونوف: ميديا، الزركلي: الأعلام، السُّلمي: طبقات الصوفية، ١٩٨٦م. الشَّعْراني: الطبقات الكبرى، ١٩٧٠م. القشيري: الرسالة القشيرية، ابن الملقّن: طبقات الأولياء، ١٩٧٣م. ياقوت الحموي: معجم البلدان، اليعقوبي: البلدان، ١٨٩١م.

(إقليم الجبال) كما مر، وكما جاء في خريطة (إقليم الجبال) التي رسمها ابن حوقل في كتابه (صورة الأرض)، وقد وصف اليعقوبي في كتابه (البلدان، ص ٦) بلاد الجبل بأنها «دار الأكراد»، وما دام الأمر كذلك فمن الطبيعي أن تكون نهاوند كردستانية.

ولا نعرف إلا القليل عن بدايات تحوّل الجنيد إلى التصوّف، فالذين ترجموا له ذكروا أنه تتلمذ على خاله الصوفي سَرِيّ السَقَطي (ت ٢٥٣هـ) وجاء في (الرسالة القشيرية) أن سَرِيّ السقطي كان وحيد زمانه في الورع وأحوال السنة وعلوم التوحيد، وهو تلميذ الصوفي الكبير معروف الكرخي (ت ٢٠٠هـ)، وكان سريّ أيضاً تاجراً.

ويبدو أن الجنيد صحب خاله سَرِيّ السقطي مدة طويلة، إضافة إلى تتلمذه على جماعة من مشايخ الصوفية، منهم الحارث المُحاسبي (ت ٢٤٣هـ)، وقد قيل في الحارث: «لا نظير في زمانه علماً وورعاً ومعاملة وحالاً»، كما درس الجنيد الفقه على إبراهيم بن خالد بن اليمان المشهور بكنية أبي ثَوْر الكلبي صاحب الإمام الشافعي، وأحد الأئمة المجتهدين.

ومهما كان من أمر فقد كان عند الجنيد استعداد لأن ينحو منحى الصوفية منذ صغره، ولا شك أن للوسط الاجتماعي الذي عاش فيه تأثيراً كبيراً في هذا المجال.

ويبدو أن سريّ السقطي كان يتوسّم الخير في ابن أخته الجنيد، ويلمس فيه تباشير الفطنة والتأمل والصلاح، وإلا ما كان ليسأله ذاك السؤال الدقيق الذي لا يتناسب والقدرات الفكرية للصبية، ولعله كان يحاول بذلك أن يوجّه ابن أخته إلى دائرة التصوف، ويشجّعه على المضي فيه.

هكذا بدأ الجنيد تجربته التصوّفية بإيمان عميق، وهو إلى هذا معدود في طبقات فقهاء الشافعية المرموقين، وحسبنا دليلاً على ذلك أنه كان يفتي بحلقة أبي ثَوْر الكلبي وله من العمر عشرون سنة فقط.

ونفهم من هذا الخبر أن الجنيد لم يقتصر في حديثه إلى الناس على علم الحقيقة وأحوال التصوّف فقط، وإنما كان ضليعاً في علوم الشريعة أيضاً.

وجاء في (طبقات الأولياء) لابن المُلقِّن: «كان يقال: في الدنيا ثلاثة لا رابع لهم: أبو عثمان الحِيري بنيسابور، والجنيد ببغداد، وأبو عبد الله الجلاّء بالشام».

جواد الكردي[1]

(كان حيّا ١٢٦٧هـ =١٨٥١م)

جواد بن تقي الدين الكردي، الأحمدي، البياتي، الحلواني، النجفي: عالم، فقيه، أصولي. توفي بالنجف. من تصانيفه مؤلف في الفقه الاستدلالي، «الشافي»، «تميم مشارق الشموس في شرح الدروس» وهو شرح كتاب الحج في مجلد صغير، و«شرح اللمعة» في عشر مجلدات.

جوبان الدُّنيسري[2]

(٠٠٠-٦٨٠هـ =٠٠٠- ١٢٨١م)

جُوبان بن مسعود بن سعد الله الدُّنيسري (أمين الدين): شاعر مشهور. اشتهر بالقواس، توفي سنة ٦٨٠هـ.

جوامير[3]

جوامير: كان رئيسا لعشيرة (همه وند) في سنة ١٨٨٠ م. وعلى أثر طلب فرقة (شاتري) المنتسبة إلى عشيرة الجاف - الحماية من جوامير

---

(١) العاملي: أعيان الشيعة: ١٧: ٦٥-٦٧، معجم المؤلفين: ٣/ ١٦٤

(٢) فوات الوفيات: ١/ ٣٠٣، الدليل الشافي: ١/ ٢٥٣

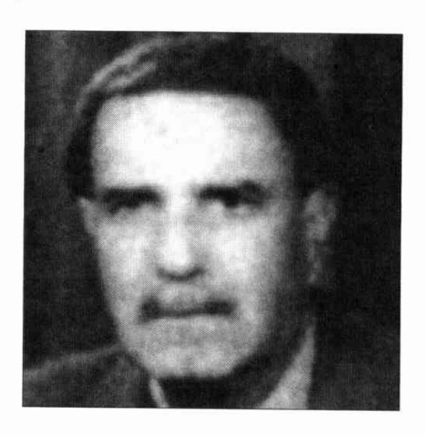
(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٦٦-١٦٧

توترت العلاقات بينه وبين عشيرة الجاف ولكنه في الأخير تمكن من الانتصار على هذه العشيرة الكبيرة. وبعد هذا أرسل والي بغداد تقي الدين باشا جيشاً لمحاربته. فتوجه جوامير هو وأتباعه إلى أطراف (زهاو)، واتخذ (قصر شيرين) مركزا له وتحصن للمدافعة. وقد عطف عليه (ظل السلطان) كثيراً ودعاه إليه، ثم نصبه حاكماً على (زهاو) وقد بني في (قصر شيرين) قلعة باسمه، وبعد عزل (ظل السلطان) تآمرت عليه الدولتين العثمانية والإيرانية وأرسلتا جيشاً عليه، الإيراني تحت قيادة حسام الملك، والعثماني تحت قيادة قورت إسماعيل باشا والي ديار بكر. فبعث حسام الملك لجوامير يستدعيه واعداً إياه بالصلح والمداولة، فلما أتي (جوامير) إلى معسكر العدو دبرا حيلة وقضيا عليه (سنة ١٨٨٦م).

كان جومير شجاعاً لا يهاب. ومحارباً نادر المثال. وقد نظم الشعراء عدة قصائد وأبيات يتغنون ببطولته.

جوامير مجيد سليم[(١)]

(١٣٥١-١٤٢٤هـ =١٩٣٢-٢٠٠٣م)



الدكتور جوامير مجيد سليم: من مواليد السليمانية، تخرج من

(١) أعلام المجمع العلمي العراقي: ١٥٤-١٥٥

كلية الهندسة بجامعة بغداد، ١٩٥٩، وحصل على الدكتوراه في الهندسة من جامعة دريسدن التكنولوجية في المانيا عام ١٩٦٧.

عين مدرساً في معهد الهندسة الصناعية العالي بجامعة بغداد ١٩٦٧، ثم رئيساً لقسم الهندسة الميكانيكية في المعهد المذكور ١٩٦٨، وانتقل إلى كلية الهندسة التكنولوجية ١٩٧٠، ورئيساً لقسم هندسة المكائن والمعدات، وهو من مؤسسي الجامعة التكنولوجية ١٩٧٥، وشغل فيها منصب رئيس قسم المكائن لغاية حزيران ١٩٧٨، ودرس بجامعة مونبلييه في فرنسا، وأستاذاً زائراً في جامعة كاليفورنيا حتى أيلول ١٩٧٩.

شغل منصب مساعد رئيس الجامعة التكنولوجية للشؤون العلمية والتعليم المستمر من سنة ١٩٨٠-١٩٨١، وأصبح رئيساً لقسم هندسة المكائن والمعدات ١٩٨٢- ١٩٨٤، وشغل مرة ثانية منصب مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية ١٩٨٥-١٩٩٢.

وهو عضو في جمعية المهندسين العراقية، ونائب رئيس الجمعية ١٩٧٠-١٩٧٤، وعضو في عدة نقابات وجمعيات ومكاتب عراقية.

من مؤسسي مجلة (زانياري- العلوم) باللغة الكردية، وعضو هيئة تحريرها، ورئيس هيئة تحرير مجلة الهندسة والتكنولوجيا ١٩٨٥-١٩٩٠، وعضو في عدة هيئات وطنية للأنشطة العلمية والتكنولوجية.

أختير عضواً في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٧٩، وعضواً مؤازراً في مجمع اللغة العربية الأردني ١٩٨٠، ثم رئيساً للهيئة الكردية، وعضواً في ديوان رئاسة المجمع العلمي العراقي ١٩٨٢، واختير عضواً في المجمع العالمي عام ١٩٩٦، ورئيساً لهيئة اللغة الكردية فيه.

له عدة بحوث في مجال اختصاصه، وأشرف على رسائل ماجستير، وشارك في العديد من المؤتمرات والندوات العلمية والمهنية داخل

وخارج العراق. وهو يتقن اللغات العربية والكردية والألمانية والإنجليزية. صدر له «كتاب في هندسة التكييف والتجميد»، و«التطبيقات العلمية» للصفوف الرابعة والخامسة والسادسة الإعدادية في ثلاثة اجزاء، و«الهندسة المستوية» للمدارس المتوسطة في منطقة الحكم الذاتي بالكردية.

جوهري(١)

جوهري: من شعراء مدينة سنه = سنندج البارزين في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري.

الأمير جهانكير(٢)

الأمير جهانكير ابن (الشاه رستم)، وهو اخو (اوغوز خان): حكم البلاد مدة بعد وفاة أخيه (اوغوز خان)، وفي سنة ٩٤٨هـ، حين توجه الشاه (طهماسب) إلى تلك النواحي لتأديب والي (ديزفول) ذهب (جهامكير) لزيارته. ولكنه بعد مدة ترك حكومة إيران جانباً واستولت عليه فكرة الاستقلال. وفي النهاية أتى الجيش الإيراني تحت قيادة (عبد الله خان) من عشيرة (اوستاجلو)، وفي معركة بينهما قتل (جهانكير)، فعبث الجيش الإيراني في (لارستان) وهدموا ما وقعت عليه أيديهم، وتركوها أطلالاً بالية تنعى من بناها. فاضطر أولاده للهجرة إلى بغداد، والتماس الحماية من الحكومة العثمانية.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٦٧

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٦٣

جواد الملا[1]

(١٣٦٤هـ - =١٩٤٤م-)

جواد بن إبراهيم الملا: مناضل، مؤلف. من مواليد حي الأكراد بدمشق عام ١٩٤٤، تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في دمشق، ونشأ في أسرة مثقفة، قام بنشاطات سياسية واجتماعية تعرض فيها للاعتقال، مما اضطره إلى الهجرة إلى بريطانيا حيث تفاعل مع النشاطات الكردية فيها، وساهم في إعداد المؤتمرات السياسية الكردية في شتى مدن العالم الأوروبي والأمريكي. اعد الكثير من المراسلات والمذكرات مع كبار زعماء العالم من أجل خدمة القضية الكردية.

تضلع باللغة الكردية فنشر مجموعات قصصية نضالية وتراثية، إلى جانب بعض الكتب السياسية والاجتماعية ضمنها دفاعه عن حقوق الشعب الكردي.

جويرة ابنة ابن الشحنة[2]

جويرة ابنة المحب محمد بن محمد بن محمد، أم البهاء أبنة ابن الشحنة، شقيقة عبد البر. تزوجها حاجب ميسرة بحلب يونس بن ناصر الدين محمد بن أبي بكر الحلبي المعروف بابن والي الحجر قبل موت أبيها بقليل، ودخل بها ثم سافر بعد موته إلى بلده وجهزت له فسافرت أمها معها اليه.

---

(١) حي الأكراد: ١٢١

(٢) الضوء اللامع: ١٢/١٩

جويرة الهكاري[1]

(٧٠٤-٧٨٣هـ = ١٣٠٤-١٣٨٠م)

جويرة بنت احمد بن احمد بن الحسن بن موسك الهكاري (أم الهنا). محدثة. ولدت سنة (٧٠٤هـ) في رمضان. سمعت من أبي الحسن بن الصواف مسموعة من النسائي، ومسند الحميري، ومن علي بن عيسى ابن القيم، ومن النور الثعلبي، ومن الشريف موسى، ومن ابن الشحنة وست الوزراء وكثير من العلماء والمحدثين والمشهورين. وسمع عنها بعض مشايخ ابن حجر وكثير من أقرانه. وكانت خيرة دينه أكثر الطلبة عنها، توفيت سنة ٧٨٣هـ.

جويرة ابنة عبد الرحيم العراقي[2]

(قبل ٧٨٨هـ -٨٦٣هـ = قبل١٣٨٥-١٤٥٦م)

جويرة ابنة عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن أم الكرام ابنة الحافظ الزين أبي الفضل العراقي الأصل، القاهري الشافعي، أخت الولي أبي زرعة احمد، ولدت قبل سنة ٧٨٨هـ، وأسمعت على أبيها وأبي حاتم والهيثمي وأخرون. وأجاز لها في سنة ٨٨ فما بعدها خلق منهم الشهاب بن العز والعلائي والجزولي، وحجت وأقامت مع والدها بالمدينة مدة، وتزوجها الهيثمي ظناً والشهاب الكلوتاني وقتاً، وكانت صالحة خيرة، حجة في الحديث، سمع منها الأئمة وحملت عنها أشياء، مات سنة ٨٦٣هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٢٣٣، أعلام النساء: ١/٢٢٦-٢٢٧، شذرات الذهب: ٦/ ٢٨٠

(٢) الضوء اللامع: ١٢/١٨



فهرس
محتويات المجلد الأول

(ب)

(ت)

(ث)

(ج)



الموسوعة الكبرى

لمشاهير الكرد عبر التاريخ



إعداد

د. محمد علي الصويركي الكردي

المجلد الثاني

الدار العربية للموسوعات

الموسوعة الكبرى
لمشاهير الكرد عبر التاريخ

إعداد
د. محمد علي الصويركي الكردي

المجلد الثاني

من ح إلى ظ

الدار العربية للموسوعات

الطبعة الأولى

٢٠٠٨م - ١٤٢٩هـ

الدار العربية للموسوعات

الحازمية - مفرق جسر الباشا - سنتر عكاوي - ط1 - بيروت - لبنان
ص.ب: 511 الحازمية - هاتف: 00961 5 952594 - فاكس: 00961 5 459982
هاتف نقال: 00961 3 388363 - 00961 3 525066 - بيروت - لبنان
الموقع الإلكتروني: www.arabenchouse.com البريد الإلكتروني: info@arabenchouse.com

مؤسسها ومديرها العام: خالد العاني

ح

حاجي بيك من امراء الدنابلة[1]
(٠٠٠-٨٢٢هـ =٠٠٠- ١٤١٨م)

حاجي بيك: من أمراء الدنابلة، وابن الأمير بهلول. كان في عهد هذا الأمير أن دخلت أسرة الدنابلة بمحض أرادتها إلى تابعية الشيخ (صفي الدين الاردبيلي). توفي سنة ٨٢٢هـ.

حاجي شيخ بيك إبن الأمير إبراهيم[2]

حاجي شيخ بيك ابن الأمير إبراهيم بن (بير نظر): من أسرة البابان. اضطر إلى الهرب من بلاده بعد مقتل والده من قبل (سليمان بيك)، وذهب إلى الشاه طهماسب ولكنه لم يفز بطائل عند الشاه، فكر راجعاً إلى كردستان وهناك قتل.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٩٦

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٦٨

حاجي شيخ بيك ابن بوداق بيك[1]

حاجي شيخ بيك ابن (بوداق بيك) بن حاج شيخ بيك. حاكم البابان. وبعد إعدام والده في (كوتاهية)، ذهب إلى إيران مع الأمير (بايزيد). والظاهر انه ذهب من هناك إلى (استانبول) وصدر العفو عنه، وعين حاكماً على (بابان).

فهرب (حسين بيك) الذي كان حاكم (بابان) خائفاً إلى (إيران). وهناك رغم أن الشاه (طهماسب) أرسل ثلاث مرات متوالية جيوشاً على (الحاج شيخ) ولكن تمكن هذا من الانتصار عليهما جميعاً.

وكان (الحاج شيخ) بيك معاصراً لصاحب كتاب (الشرفنامة). وحتى أن والد (شرفخان) كان مع (الحملة الإيرانية) الثالثة التي أغارت عليه.

حاجي جندي جواري[2]

(١٣٢٦-١٤١١هـ = ١٩٠٨-١٩٩١م)

حاجي جندي جواري: مستشرق كردي. ولد في شهر آذار من عائلة تعمل في الفلاح والزراعة. أصله من أطراف قارص، وهو من الأكراد اليزيديين، عاش في يريفان، وعمل مذيعاً وزوجته في القسم الكردي بإذاعة يريفان في عام ١٩٣٣. وعمل أيضاً مدرساً في المعهد التربوي الكردي فيما رواه القفقاس.

دَرَسَ في معهد اللغات والآداب بيريفان، وكان مرشح العلوم التاريخية سنة ١٩٤٠، وفي عام ١٩٦٤ حصل على الدكتورة في الأدب،

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٦٨

(٢) من مقدمة كتاب: وجاء الربيع (رواية)/ حاجي جندي؛ ترجمه عن الروسية لإسماعيل صاف، دمشق، مطبعة الجاحظ، ١٩٩٣. تتمة الأعلام/ رمضان: ١٢٢

وأصبح بروفسوراً عام ١٩٦٦. وكان رئيساً للقسم الكردي في معهد الاستشراف الأرميني بين ١٩٥٩-١٩٦١.

حصل على عدة أوسمة من الاتحاد السوفييتي المنحل. شارك في مؤتمر كتاب آسيا وأفريقية الذي انعقد سنة في طشقند، كما شارك أيضاً في أعمال المؤتمر الخامس والعشرين للمستشرقين الذي انعقد سنة ١٩٦٠ في موسكو.

كتب القصة والرواية وألف عدداً من الكتب المدرسية، وبلغ مجموع مؤلفاته أربعين كتاباً ترجم بعضها إلى الروسية والأرمينية والعربية منها: كادر أو كولوكي سليمان سلفي - ملحمة شعبية كردي، يريفان: ١٩٤١. - الفولكلور الكردي. يريفان، ١٩٤٧ - أدب أكراد ارمينا السوفيتية، يريفان. ١٩٥٦ (باللغة الأرمينية) - الملحميات البطولية الكردية مم وزين. يريفان، ١٩٥٦ (باللغة الأرمينية) - دراسات في الأدب الكردي بأرمينيا السوفيتية، يريفان، ١٩٧٠ - الأساطير الشعبية الكردية، يريفان ١٩٦٩ - الملحمة الكردية «رستم زال»، يريفان ١٩٧٧م.

حاجي سلطان[1]

حاجي سلطان بن الشيخ احمد بيك: رئيس عشائر (دونبلي)، وأمير قلعة (باي) وبعض أقسام (حكاري). وكان حين وفاة والده في سراي الشاه (طهماسب)، فأعطاه الشاه (خوي) مع (سلمان أباد). ومع لقب (سلطان) وجعله قائدا للحدود.

وحين تعرض الميرميران (اسكندر بيك) مع بعض أمراء الأكراد على (خوي) قتل (الحاج سلطان في أحدى معاركهما.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٦٩

حاجي قادر كوي[1]

(١٢٣٢ - ١٣١٢هـ = ١٨١٦ - ١٨٩٤ م)



حاجي قادر كوي: شاعر وطني كرس حياته وأدبه في سبيل أمته. ولد في قرية صغيرة على أحد الجبال القريبة من «كويسنجق» بكردستان العراق.

يعد من أوائل كتاب وشعراء الكرد الذين استخدموا الشعر لصالح الشعب. وكانت الأفكار الرئيسية له هي التنوير والثقافة، وتوحيد العشائر الكردية. وقد تميز شعره ما بين التقليدي والكلاسيكي، وذو مضامين اجتماعية جديدة. كما ظهرت الآفاق العظيمة في شعره.

له ديوان مطبوع في هولير، ١٩٥٣، ومرة ثانية في بغداد ١٩٦٠ من تحقيق محمد ملا كريم.

(١) موجز تاريخ الأدب الكردي الحديث: ٩٥، الكرد: ٢٤١-٢٤٢

حاجري[1]

(۰۰۰-٦٣٢هـ =۰۰۰- ١٢٣٤م)

حاجري وهو حسام الدين أبو يحيي سنجر الأربيلي: كان من شعراء عصره البارزين. دخل في خدمة حاكم اربيل (مظفر الدين كوكبوري). وبعد وفاته سافر إلى بعض البلدان، وثم رجع إلى موطنه وقتل غدراً من قبل خصومه في سنة ٦٣٢هـ. وهذا نموذج من أشعاره:

الله يعلم ما أبقى سوى رمق   من فراقك يا من قربه الأمل
فابعث كتابيك واستودعه تعزية   فربما مت شوقا قبلما يصل

حازم شمدين آغا[2]

(١٣٠٤-١٣٧٤هـ = ١٨٩٥ - ١٩٥٤ م)

حازم بن يوسف باشا بن شمدين آغا: نائب برلماني، وزير عراقي. ولد في زاخو، وانتخب نائباً عن الموصل سنة ١٩٢٥، وجدد انتخابه ١٩٢٨ - ١٩٣٠ وفي أعوام ١٩٣٤ - ١٩٣٥، وفي ١٩٣٥ - ١٩٣٦ وفي أعوام ١٩٣٧ - وفي ١٩٣٩ - ١٩٤٣، وأعوام ١٩٤٣ - ١٩٤٦.

عين عضواً في مجلس الأعيان العراقي ١٩٤٦ - ١٩٥٤. وكان وزيراً بلا وزارة في وزارة توفيق السويدي الثالثة ١٩٥ . توفي في الموصل في أول حزيران ١٩٥٤.

---

(١) مشاهير الكرد: ١٦٨/١

(٢) أعلام الكرد: ٢٢٢- ٢٢٣

حامد ايتاج الآمدي[1]

اسمه الأصلي موسى عزمي بن ذو الفقار آغا، لكنه اشتهر بحامد الآمدي: وهو من اشهر خطاط للقران الكريم في القرن الرابع للهجري. وخاتمة كبار الخطاطين الأتراك. نسبته إلى آمد وهي قرية من ديار بكر. تعلم به، ثم انتقل إلى استانبول لدراسة القانون، فأمضى بكلية الحقوق سنة واحدة، ثم انتسب إلى أكاديمية الفنون الجميلة، وتعلم أنواع الخطوط على يد كبار الخطاطين، وعمل في قوات الصاعقة بالجيش الألماني خلال الحرب العالمية الأولى.

عاد بعد الحرب إلى استانبول، وبرع في أنواع الخطوط كافة، واتسعت شهرته في العشرينات، حيث احترف فن الخطوط وأصبح يدرسه، الأمر الذي اكسبه احترام الكثير من الطلبة في مختلف أرجاء العالم. وكان في حياته قد نسخ مئات المصاحف من القران الكريم، وكان آخرها ثلاثة مصاحف، ومن الطريف أن يابانية تعلمت على يديه وأجازها في الخط العربي. توفي في استانبول، ودفنه بجوار شيخ الخطاطين حمد الله الأماسي في مقبرة أبى أيوب الأنصاري.

(١) تتمة الأعلام: ١٢٣، مجلة الفيصل ع (٦٦/ ١٦)، مجلة الأمة (ربيع الآخر ٣. ح ١هـ) ٧٤ - ٨٠، إتمام الأعلام: ٢٩١

حامد الجاف[1]

(١٣٠٥-١٤٠٩هـ =١٨٨٧ - ١٩٨٨م)



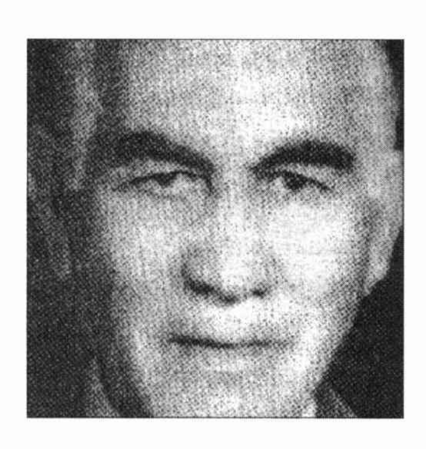
حامد بيك أو عبد الحميد بن عبد المجيد بن عثمان باشا بن محمد بن باشا بن كيخسرو بيك الجاف: من رؤساء عشائر الجاف البارزين. ولد في مدينة حلبچة، وفيها تلقى علومه الدينية، عينته السلطات البريطانية في عهد الاحتلال معاوناً للحاكم السياسي في حلبچة، ثم عين في العهد الملكي قائمقاماً لقضاء حلبچة ١٩٢٤-١٩٣٢، ثم نقل إلى قضاء جمجال ١٩٣٣، انتخب نائباً في البرلمان العراقي في دوراته السابعة والحادية عشر، والثانية عشر، والثالثة عشر، والخامسة عشر. توفي في بغداد عن عمر ناهز المائة عام. بعد أن كان رجلاً حكيماً، وصبوراً، وكتوماً ودبلوماسيًّا.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٢٦

حامد فرج[1]

(١٣٣٠-١٤١٥هـ =١٩١١-١٩٩٥م)



حامد بن الحاج فرج بن محمد بن خانة بك بن قولي بك: عسكري، مؤلف. ولد في السليمانية واكمل فيها دراساته. عين في أول الأمر معلماً في المدارس الابتدائية، ثم التحق بدوره الضباط، فعين فيما بعد ضابطاً في الشرطة برتبة (معاون شرطة)، ثم تدرج في منصبه.

كان من الرواد في تأليف الكتب المدرسية، منها «ألفباء الكردي»، بغداد، ١٩٣٦، «قواعد اللغة الكردية خلال قرن» بغداد، بغداد ١٩٧٦، و«حاجي بابا الأصفهاني» ترجمة من الإنجليزية إلى الكردية» و«كلكامش» ترجمة.

حازم شميدين آغا[2]

(١٣١٣-١٣٧٤هـ = ١٨٩٥ - ١٩٥٤م)

حازم بن يوسف باشا شمدين آغا: نائب برلماني. ولد في زاخو،

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٢٨

(٢) أعلام كرد العراق: ٢٣٠

وانتخب نائباً عن الموصل سنة ١٩٢٥، وجدد انتخابه في ١٩٢٨ - ١٩٣٠، و١٩٣٤ - ١٩٣٥، ١٩٣٥ - ١٩٣٦، ١٩٣٧ - ١٩٣٩، و١٩٤٣ - ١٩٤٦.

عين عضواً في مجلس الأعيان في ١٩٤٦ حتى عام ١٩٥٤. وكان وزيراً في وزارة توفيق السويدي الثالثة، ١٩٥٠.

توفي بالموصل، ونعت بالرجل الإنسان، وكان يكنى بأبي الفقير، وينسب إلى عشيرة شمدين آغا المعروفة.

حامد الأمير[1]

حامد الأمير ابن الأمير (حسن): من أسرة محمودي، وأمير (اشوت) و(خوشاب) وتلك النواحي. كان يعد من القواد البارزين في الجيش على عهد والده. وبعد مقتل والده من قبل (عز الدين شير بيك) الحكاري أصبح أميراً عوضاً عنه، وحكم مدة في هذه الإمارة.

حامد بن علي العمادي[2]
(١١٠٣-١١٧١هـ =١٦٩٢-١٧٥٨م)

حامد بن علي بن إبراهيم بن عبد الرحيم بن عماد الدين بن محب الدين المعروف بالعمادي: مؤرخ عارف بالرجال، فقيه، أديب، شاعر. ومفتي الحنفية في دمشق.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٠

(٢) سلك الدرر: ٢/ ١٥-٢٣، معجم المؤلفين: ٣/ ١٨٠، معجم مصنفي الكتب: ١٤٣، خطط الشام تجعل وفاته سنة ١١٦٢هـ، مشاهير الكرد: ١/ ١٦٩- ١٧٠، إيضاح المكنون: ١٣١، فهرس الفهارس: ٢/ ٢٠٨

ولد بدمشق ونشأ بها وتوفي، وأخذ عن علمائها، وعن علماء مكة المكرمة، ودار السلطنة العثمانية.

درّس بالجامع الأموي، ثم أصبح مفتياً سنة ١١٨٧هـ، ودرس في المدرسة السليمانية بالميدان الأخضر، واستمر في الإفتاء أربع وثلاثون سنة.

له مؤلفات منها: «شرح الإيضاح» في مجلد كبير، و«فتاوي العمادية الحامدية» في مجلدين سماها «مغني المغني عن جواب المستفتي»، و«اتحاد القمرين في بيت الرقمتين»، و«الاتحاف في شرح خطبة الكشاف»، و«الدر المستطاب في موافقات سيدنا عمر بن الخطاب»، و«الحوقلة في الزلزلة»، و«الإتحاف لشرح خطبة الكشاف»، و«ضوء المصباح في ترجمة سيدنا أبي عبيدة الجراح»، و«قرة عين الحظ الأوفر في ترجمة الشيخ محي الدين الأكبر»، و«عقيلة المغالي في تعدد الغواني»، و«جمال الصورة واللحية في ترجمة سيدي دحية»، و«العقل الثمين في ترجمة صاحب الهداية برهان الدين»، و«ديوان شعر»، ومكاتبات.... ومن جيد شعره قوله:

ولا تبغي إلا الأوج ارفع منزل   وان ملت نحو الدون انك سافل

فما المرء إلا حيث يجعل نفسه   واني لها فوق السماكين جاعل

ترجم له السمان فقال: من بيت اشتهر بالعلم أوائله وأواخره، وأشرقت من سماء العلياء فضائله ومفاخره، وحسبك من بيت اسمه عماد الدين والده علي، وعمه محمد وبنو العمادي في دمشق صدورها الأخيار.

حامي احمد افندي[1]

حامي احمد أفندي: فاضل، أديب، كاتب. من أهالي ديار بكر، ومن تلاميذ (درويش اكاه). وكان آخر ما اشتغل به كاتباً عند (كوبر يلي زاده عبد الله باشا). وفي سنة ١١٦٠هـ توفي في ديار بكر. كان عالماً فاضلاً، وله نصيب وافر في الأدب والشعر.

حبيب بيك[2]

حبيب بيك ابن احمد بيك. ويصادف إمارته دور انحلال الدولة الأيوبية. أصبح أمير (كلس) بعد وفاة والده. أراد أن يصلح بينه وبين أمراء الجراكسة في مصر على إنهم دعوه إلى حلب بحيلة وهناك قتلوه.

حبيب بيك[3]

حبيب بيك ابن جان بولاد بيك. عين من قبل السلطان (سليمان القانوني) أميراً على (كلس)، وبعد وفاة أخيه (جعفر بيك). وفي محاصرة (قارص) غضب عليه القائد (مصطفى باشا) لتخلفه ورائهم، وعلى اثر هذا أعطي لواء (كلس) إلى أخيه (حسين بيك). وبعد هذا ذهب (حبيب بيك) إلى استانبول، وهناك تقرب من القائد الجديد (سنان باشا) وتمكن من استرجاع لواء (كلس) مرة ثانية، على انه بعد ثلاثة أعوام عزل من منصبه وتوفي.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٠

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٠

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٠

حجو بيك[1]

حجو بيك: كان قائداً كرديًّا من الطراز الأول، والساعد الأيمن لمحمد علي باشا في تأسيس دولته والقضاء على فوضى المماليك بمصر.

كان الفتى حجو= حاجو يبلغ الخامسة عشرة من عمره في مسقط رأسه (وان) حينما طلب السلطان سليم الثالث العثماني من حكام الأقاليم والبلاد جمع أبناء الأعيان وفتيان زعماء القبائل وإرسالهم إلى الآستانة لتعليمهم فنون الحرب والأنظمة العسكرية الحديثة، فكان من حظ هذا الفتى السفر إلى الآستانة، ثم أدرنة والانخراط في سلك الجيش النظامي الحديث، ولقد تأثر لفراق حجو صديقه عبيد الله فأراد أن يخدم أسرة صديقه بأن يكون فتاهم أيضاً فتزوج بأخته فوحد بذلك مصلحة الأسرتين، ولما تخرج حاجو في الجيش برتبة (يوزباشي سواري) كان الشغب ابتدأ بين الانكشارية وبين النظاميين من العسكر العثماني، فانتهز الفرصة وعاد إلى (وان) وأخذ يحدث صهره الشيخ عبيد الله بما ظهر في دار الخلافة من فساد الإدارة، وانتشار الفتن والدسائس، فهال الأمر الشيخ عبيد الله حينما سمع بذلك، وبينما الأمر كذلك إذا يخبر نزول الفرنسيين إلى مصر، فكلف اليوزباشي حجو بجمع من يمكن جمعه من الجنود الأكراد الأشداء مجاهدين في سبيل الله والالتحاق بجيش الصدر الأعظم يوسف ضيا باشا المكلف بالزحف على مصر وطرد الفرنسيين منها. فيتم حجو بيك مهمته ويجمع ألفا من المجاهدين الأشداء ويتعين دليل باشيا (بيكباشي) عليهم، ويلتحق بجيش نصوح باشا كقوة غير نظامية. ثم يشترك حجو بيك في جميع الأعمال العسكرية التي حدثت بين الجيش التركي والفرنسي في مصر. ولما ارتد الجيش التركي أمام الجيش الفرنسي بقيادة (كليبر) إلى الخانكة سنة ١٨٠٠هـ، كان حجو يحمي مؤخرة الجيش العثماني المرتد.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/١٦٨-١٦٩

ثم يختفي ذكر حجو بيك وجيشه حتى يظهر فيما بعد في أوائل عهد محمد علي باشا الذي كان معجباً به ومقدراً لفضله في الحروب وتدبير الأمور، حتى سماه (يلديرم حجو= حجو الصاعقة) حيث أنقذ القاهرة من غارة المماليك عليها على غرة، كما هو مبسوط في تاريخ الجبرتي.

الأمير حرب بن عبد الله[١]

الأمير حرب ابن الأمير عبد الله: رئيس عشائر (الراوادي) الكردية. وحين أتى (استراخان) القائد الخوارزمي على رأس جيشه قاصداً (تفليس) مر على أراضي هذه العشيرة، فصمد الأمير (حرب) أمامهم مدة، ودافع بشجاعة نادرة.

الشاعر حزين[٢]
(٠٠٠-١١٨٠هـ = ٠٠٠- ١٧٦٦م)

حزين واسمه شيخ علي: شاعر. ومولده في لاهيجان. واشتهر في الشعر والأدب بين شعراء إيران. وشاهد زوال دور الصفويين في أصفهان، ثم رحل إلى تبريز وحضر مجلس احمد باشا والي بغداد عند استيلائه على تبريز، ورحل إلى الهند في ١١٤٦ خوفاً من نادر شاه. توفي سنة ١١٨٠ في (ينارس) عن عمر يناهز ٧٧.

له اثر قيم حول تاريخ حياته وما جرى على زمانه من التقلبات السياسية. كان عالماً بارعاً وشاعراً بليغاً، ولَه ديوان أشعار وآثار أخرى

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٧١
(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٧١

باللغات العربية والفارسية. ومتن كتابه الأول مع ترجمته الإنكليزية نشرت في (لندن). وهذا نموذج من شعره:

أي واي بـراسـيـري كـزيـادوفـنـة بـاشـد

دردام مـانـده بـاشـد صـيـادرفـتـه بـاشـد

الأمير حسام الدين[1]

الأمير حسام الدين بن علي الهذباني: من أمراء الملك الصالح نجم الدين أيوب. كان قائداً على الجيش المصري الذي زحف على دمشق سنة ٦٤٥هـ فاحتلها. ثم دافع عنها دفاع الأبطال ضد جيوش الملك إسماعيل، والملك داود والخوارزمي، وبعد ذلك استولى على بعلبك، وأصبح نائب الملك في الشام حتى وفاة الملك الصالح سنة ٦٤٧هـ.

الأمير حسام الدين البتليسي[2]
(٠٠٠-٧٠٠هـ =٠٠٠- ١٢٩٩م)

الأمير حسام الدين البتيلسي: وهو أبو (إدريس البتليسي) وخليفة الطريقة (النوربخشية). وفي كتابه المسمى «إشارة منزل الكتاب» المركب من جلدين يفسر فيه القران الشريف. ويوجد نسخة من كتابه هذا في مكتبة (السلطان سليم) بالآستانة. وقد شرح اصطلاحات الشيخ (عبد الرزاق الكاشاني) الصوفية في كتاب ثمين، ويوجد نسخة منه في مكتبة (مغنيسا). وقد كتب شرحاً بالفارسية لـ (كلشن زار). توفي سنة ٧٠٠هـ، في بتليس.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٧١

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٧١-١٧٢

الأمير حسام الدين حاجب[1]

الأمير حسام الدين حاجب: أصبح حاكماً على (خيلات - أخلاط) من قبل الملك (اشرف) بن الملك (عادل) الأيوبي. وفي سنة ٦٢٣هـ أتى جلال الدين الخوارزمي على رأس جيش كبير إلى هذه القلعة وحاصرها مدة طويلة، فدافع الأمير (حسام الدين) عنها على رأس جيش الصغير مدافعة جيدة بمساعدة الأهالي وثبت إمامهم حتى يأس (جلال الدين) وكر من حيث أتى. وفي سنة ٦٢٦هـ أعاد جلال الدين الكرة على أن حظه في هذه المرة كذلك لم يكن بأحسن من قبلها. وبقي عاجزاً حيال قدرة وبطولة الأمير، على انه بعد مدة عزل الملك اشرف هذا القائد الهمام، وأخذ (الخوارزمي) أخلاط لقمة سائغة.

الأمير حسام الدين حسن[2]

الأمير حسام الدين حسن ابن الأمير (باريك): من قواد السلطان صلاح الدين المشهورين. كانت له خدمات تذكر في الدفاع عن عكا. وأسر مع الأمير (سيف الدين علي المشطوب).

الاتابك حسام الدين خليل[3]

(٠٠٠-٦٤٠هـ =٠٠٠- ١٢٤٢م)

الاتابك حسام الدين خليل بن بدر بن شجاع الدين: حاكم اللور الصغير. ذهب إلى بغداد بعد مقتل والده وعاش فيها، حتى أصبح حاكم (لور الصغيرة) بعد عزل الاتابك (عز الدين كرشاسب). فعين الاتابك المعزول ولي عهد له. ولكنه في السنة التالية قبض عليه لسبب تافه وقتله.

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٢
(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٢
(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٣

وعلى اثر هذا اشتبك (سليمان شاه) بمعاونة خليفة بغداد من الانتصار على (حسام الدين) في (شابور خواست) وقتله شر قتلة جزاء له وذلك سنة ٦٤٠هـ.

الأمير حسام الدين عمر[1]

الأمير حسام الدين عمر: هو اتابك (لور الصغيرة). استولى عليها عنوة وأصبح حاكمها. وتمكن بمساعدة المغول من الوقوف في وجه أعدائه. على انه في النتيجة ترك حكومته مضطرًّا لصمصام الدين محمود.

الأمير حسام الدين محمد[2]
(٠٠٠-٥٨٧هـ =٠٠٠- ١١٩٠م)

الأمير حسام الدين محمد ابن الأمير عمر لاجين، والدته (ست الشام) أخت السلطان (صلاح الدين الأيوبي): له شهرة واسعة في حروبه مع الصليبيين، كما وانه فاتح (نابلس). كان شجاعاً وعاقلاً محبًّا للسخاء. توفي ليلة الجمعة ١٩ رمضان سنة ٥٨٧هـ في الشام. والمدرسة (الحدادية) في حلب من آثار هذا المصلح الكريم.

الأمير حسن[3]

الأمير حسن: هو مؤسس إمارة (كفره). وابن الأمير إبراهيم من سلالة الأيوبيين. أتي إلى (وان) بعد انقراض الدولة الأيوبية، وتمكن من جمع شتات هذه الإمارة الصغيرة. ولا يعرف تاريخ وفاته.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٣

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٢

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٧

حسن آغا المدرس[1]

(٠٠٠-١٢١٥هـ =٠٠٠- ١٧٩٩م)

حسن آغا: مدرس، فاضل. من (ويرانشهر)، اشتغل بالتدريس مدة. وفي سنة ١٢١١هـ أحرز منصب (مكة بايه سي)، وثم أصبح مدرساً في الشام، وتوفي فيها سنة ١٢١٥هـ. كان من فضلاء عصره.

حسن باشا من امراء اكراد الدور العثماني[2]

حسن باشا: من أمراء أكراد الدور العثماني. في سنة ١١٢٥هـ أصبح (بكيجري آغاسي). وفي سنة ١١٣٩ أصبح محافظاً على (نيكبولي)، وتوفي فيها.

حسن باشا والي مصر[3]

حسن باشا: من أهالي كركوك. نشأ في الانكشارية في الآستانة في سنة ١١٠٩هـ، وأصبح (إصدارات كدخداسي)، وفي نفس السنة أصبح وزيراً وواليا على مصر، وفي سنة ١١١١هـ أصبح والياً على الشام، ثم على (شهرزور). وصاحب الترجمة هو والد الصدر الأعظم السابق (بوبني أكري عبد الله باشا).

حسن باشا محافظ على نيكبولي[4]

حسن باشا: عسكري، إداري عثماني. وهو كردي الأصل نشأ في سلك الانكشارية، وأصبح في سنة ١١٢٣هـ (سكبان باشي)، وبعد سنتين

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٦

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٥

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٥

(٤) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٦

عين (بكيجري آغاسي)، وفي سنة ١١٢٧هـ عزل من منصبه، وبعد سنتين عين محافظا على (نيكبولي). وتوفي فيها.

حسن باشا بابان إبن خالد باشا الأول(١)

حسن باشا بابان ابن خالد باشا الأول: في سنة ١١٩٦هـ حين غضب والي بغداد (سليمان باشا) على (محمود باشا) حاكم (بابان) عين صاحب الترجمة في محله، على انه قبل أن يذهب إلى (قلاجولان) توفق (محمود باشا) في كسب مودة والي بغداد مرة ثانية، وعلى ذلك ظل حسن باشا في بغداد.

حسن باشا بابان إبن عبدالرحمن باشا(٢)

حسن باشا بابان ابن عبد الرحمن باشا: حاول أخوه محمود باشا أن يرسله إلى (كرمنشاه). على أن حسن باشا حين عرف أن الحكومة في بغداد ليست راضية من أخيه توجه إليها، وبعد مدة أصبح حاكماً على (كوي) و(حرير) من قبل (داود باشا) برتبة مير ميران.

حسن بك الأمير(٣)

حسن بك: من أسرة (مكس). عاش مدة في سراي السلطان (سليمان القانوني)، ومنح بعدها لواء (كاركار)، وبقي فيها أميراً حتى وفاته.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٥
(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٥
(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٨

حسن بك ابن الأمير (جمشيد)[1]

حسن بك ابن الأمير (جمشيد): أمير (بالو). أصبح أمير (بالو) بعد أخيه (حسين جان بك) بأمر من السلطان (مراد)، ورافق القائد (لالا مصطفى باشا) في سفرته إلى (شيروان) وتوفي حين رجوعه.

حسن بك إبن رستم بك[2]

حسن بك ابن رستم بك: حاكم (كاركار). أصبح حاكم هذه القلعة بعد والده، وحاول أن يحتل (مكس) فلم ينجح وقتل.

حسن بك ابن عوض بك[3]
(۰۰۰-۹۹۳هـ =۰۰۰- ١٥٨٤م)

حسن بك ابن عوض بك: من أمراء (المحمودي). كان تحت حماية الشاه (طهماسب). وأصبح أمير (محمودي) بعد (أميره بك). وسعى كثيراً لتصحيح عقيدة عشائر (المحمودي) وتعديل وجهة نظرهم، وتمكن من ابادة بعض عادات (اليزيدية). وثم ذهب مع السلطان في سفرته إلى (أذربيجان)، ومكافأة على إطاعته منح قلعة (خوشاب). وكان شجاعاً وعاقلاً، واشترك في كل سفرة قام بها العثمانيين. وذهب مع (اسكندر باشا) إلى (خوي)، وتمكن من قتل (حاج بك) رئيس عشيرة (الدنبلي). فكان لذلك موضع عطف وتقدير من السلطان مراد الثالث. حكم ٥٠ سنة، واستشهد في الحملة التي قام بها على (تبريز) في (سعد أباد) سنة ٩٩٣هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٧٧-١٧٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٧٨

(٣) مشاهير الكرد: ١/١٧٨

حسن الفارقي[1]

(٤٣٣-٥٢٨هـ =٠٠٠٠- ١٠٤١م)

حسن بن إبراهيم الفارقي (أبو علي): ولد في (ميارفارقين) في ١٠ ربيع الآخر سنة ٤٣٣هـ، ونشأ فيها. درس الفقه على يد أستاذه (الكازروني)، ثم رحل إلى بغداد ودرس على يد (أبو إسحاق) كتابه «المهذب»، ودرس كذلك عند بعض العلماء الآخرين، ونبغ في كل ذلك، وكان إماماً بارعاً، وقائماً بالحق، مشهوراً بالذكاء. تولى قضاء (واسط) ولم يزل بها قاضياً حتى توفي في ٢٨ محرم سنة ٥٢٨هـ.

حسن ابراهيم[2]

(١٣٨٦هـ - =١٩٦٦م-)



حسن ابراهيم: كاتب قصة قصيرة. من مواليد قرية» كيفلا» - سيميل- بمحافظة دهوك، خريج معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية، بغداد، ١٩٨٥ ، بدأ الكتابة في منتصف الثمانينات، وفي عام ١٩٨٥ نشر

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٤.

(٢) قصص من بلاد النرجس: ٥٠

لأول مرة قصة قصيرة بعنوان (الأقرع)، وهو عضو اتحاد الأدباء الكرد، فرع دهوك، يقيم حاليًّا في ألمانيا، من أعماله المطبوعة» حدود الموت» قصص قصيرة، دهوك، ٢٠٠٠، و«عيوني.. عيونه» قصص قصيرة، دهوك، ٢٠٠٠.

الاديب حسن الإربلي(١)
(٦٦٣-٧٢٦هـ = ١٢٦٥-١٣٢٦م)

الحسن بن احمد بن زفر الإربلي (بدر الدين): مؤرخ، طبيب، حكيم. له اشتغال بالطب والتاريخ والأدب. من أهل أربيل، قدم دمشق ثم قام برحلة إلى بلاد فارس وغيرها، واستوطن دمشق صوفيا بدويرة حمد إلى أن توفي بها سنة ٧٢٦هـ. وكان يعرف النحو والأدب والتاريخ.

من كتبه: «مدارس دمشق واربطها وجوامعها وحماماتها - ط، و«تاريخ الإربلي» جزء منه يشتمل على مدارس دمشق وربطها وجوامعها وحماماتها، حققه محمد دهمان. و«روضة الجليس ونزهة الأنيس» في الأدب. و«السيرة النبوية»، ومن شعره:

وإذا المسافر آب مثلي مفلسا　　صفر اليدين من الذي رجاه
وخلا عن الشيء الذي يهديه للإخوان عند لقائهم إياه
لم يفرحوا بقدومه وتثقلوا　　بوروده وتكرهوا لقياه
وإذا أتاهم قادما بهدية　　كان السرور بقدر ما أهداه

---

(١) الدرر الكامنة: ٢/ ١١، شذرات الذهب: ٦/ ٧٢، البداية والنهاية: ١٤/ ١٢٥، كشف الظنون: ٩٢٥ وسماه (حسن بن زفر)، ومثله في مطالع البدور: ١/ ٥١، الأعلام: ٢/ ١٨١، معجم المؤلفين: ٣/ ١٩٩و مستدركه، ومعجم مصنفي الكتب العربية، ١٤٥

الشاعر حسن البامرني[1]

(١٢٨٥-١٣٥٧هـ = ١٨٦٧ - ١٩٣٧م)

حسن بن الملا أحمد بابك البامرني: شاعر كردي. ولد في قرية بامرني بأطراف العمادية سنة ١٨٦٧ لأسرة تنتسب إلى أبي بكر الصديق. ونشأ في كنف والده الذي كان من رجال التصوف السالكين على طريق التقشبندية.

كانت له أشعاراً رقيقة من النوعيين القديم والحديث. في غاية البلاغة، وحسن الأسلوب، وسمو المعنى، وسعة الخيال. من أبدعها قصيدته في مباراة الزهور، وكل وردة تحاول أن تذكر فضائلها في اللون والشكل والعطر، وهذه الوردة تتحاور وتشتكي عند احد رجال الدين ليفصل بينها، وهذه الوردة (كلبهار) تدافع عن نفسها...

أنا وردة الربيع

ما أنتن إلا ورود دون ذوق

أنا هيفاء القد... وطاقة رأسي مائلة

وما أنتن إلا وصيفاتي

أنا قائمة على جذري منذ الربيع الماضي

أما انتن فقد زرعتن هذه السنة.

وكانت وفاته سنة ١٩٣٧.

(١) أعلام الكرد: ١٢٦، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٣٨ وفيه اسمه حسين.

الحسن الآمدي[1]

(٠٠٠- ٣٧١هـ = ٠٠٠- ٩٨١م)

الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي، أبو القاسم: أديب، ناقد، شاعر، مؤرخ، عارف بالرجال. أصله من آمد (ديار بكر)، مولده ووفاته بالبصرة. قدم بغداد وأخذ عن أعلامها أمثال الزجاج وابن دريد وابن السراج والأخفش ونفطويه وغيرهم. وقد أهلته ثقافته ليتولى مهمة الكتابة الديوانية فمارسها بالبصرة، حيث عمل كاتباً لبني عبد الواحد سنة ٣٥٠هـ، ولي قضاء البصرة سنة ٣٥٠هـ / ٩٦٤م.

أجمع رواة أخباره على براعته في الكتابة ودرايته بالأدب ورواية الشعر وأخبار الشعراء، كما اعتبر شاعراً جيد الصنعة مسرفاً في استعمال التشبيهات، وينسب إليه ديوان شعر. وان قيمة الآمدي تتمثل في عمله النقدي المتمثل في مصنفاته النقدية، وخاصة في كتابه «الموازنة بين أبي تمام والبحتري». فبه اشتهر وعرف، ويعد من أهم كتب النقد في القرن الرابع الهجري، وقد وفق إلى حدّ كبير إذ كان حسن الفهم، جيد الدّراية والرواية سريع الإدراك، واسع الثقافة، ومتقناً العربية وأساليبها، وعارفاً ثقافات عصره.

وهو كثير الرواية حسن التذوق، وألف في اللغة والنقد كتباً تدل على ولعه بالشعر. ومن مؤلفاته الأخرى «المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم»، و«معاني شعر البحتري»، و«أشعار

---

(١) معجم الأدباء: ٣/ ٢٠٩، الوافي بالوفيات١١/ ٤٠٧-٤٠٩، بغية الوعاة: ١٥/ ٥٠٠-٥٠١وفيه: وفاته سنة ٣٧١هـ، معجم المؤلفين: ٣/ ٢٠٩-٢١١، الأعلام: ٢/ ١٨٥، دائرة المعارف الإسلامية: ٦١٩، كشف الظنون: ٤٦٢، ٤٤٧، ١٦٣٧، ١٨٨٩، ١٩٢٨، الفهرست: ١٧٣، إيضاح المكنون: ١/ ٢٢٥، ومعجم المؤلفين: ٣/ ٢١٠

بني يربوع»، و«كتاب الشعراء المشهورين»، و«شرح ديوان المسيب بن علس»، و«كتاب الأمالي»، و«كتاب الحروف من الأصول في الأضداد»، و«الأبيات المفردة»، و«الرد على علي بن عمار فيما خطّأ فيه أبا تمام»، و«نثر المنظوم»، و«كتاب في أن الشاعرين لا تتفق خواطرهما»، و«كتاب في إصلاح ما جاء في عيار الشعر لابن طباطا من الشعر»، و«كتاب في تفضيل شعر امرىء القيس على الجاهليين»، و«الخاص المشترك» في معاني الشعر، و«نثر المنظوم»، و«وتبيين غلط قدامة بن جعفر في كتاب نقد الشعر»، و«تفضيل شعر امرؤ القيس على الجاهلين»، و«كتاب فعلت وافعلن»، و«ديوان شعر» في نحو ١٠٠ ورقة.

قال عنه ياقوت الحموي: «كان حسن النظم، جيد الدراسة والرواية، سريع الإدراك، حسن الخط».

الحسن الاربلي[(١)]

(٠٠٠-٥٥٨هـ =٠٠٠- ١١٦٢م)

الحسن بن أبي الحسن بن خَلّ الاربلي الكردي، أبوعلي: محدث. سمع الحديث من علماء عصره. قدم بغداد وسكنها إلى حين وفاته سنة ٥٥٨هـ، وكان عارفاً بالمذهب الشافعي، واستنابه القاضي ابوعبد الله الشهرزوري لما تولى القضاء ببغداد.

الأمير حسن بن الملك خليل[(٢)]

الأمير حسن بن الملك خليل: أمير (خيزان). بعد وفاة عمه الأمير محمود أصبح أميراً بفرمان من السلطان مراد. ولكن عمه يوسف بك لم

(١) تاريخ إربل: ١/ ١٧٢

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٧

يدعه في راحة حتى أعطاه (تميران) وبقيت (خيزان) له. ولم يقنع يوسف بك بما كسب بل ثار من جديد واخذ يناوش الأمير حسن حتى قتل في إحدى المعارك، فبقيت جميع إمارة (خيزان) لهذا الأمير. وبعد ذلك منح (تميران) لعمه (حاج بك). وكان هذا الأمير معاصراً لصاحب «الشرفنامة».

الملك الأمجد[1]

(٠٠٠- ٦٧٠هـ = ٠٠٠-١٢٧١م)

الملك الأمجد مجد الدين أبو محمد الحسن بن الملك الناصر صلاح الدين داود بن الملك المعظم عيسى بن الملك العادل أبو بكر محمد بن أيوب بن شادي: صاحب الكرك، أديب، فقيه، فاضل، ومن أمراء الدولة الأيوبية، كان من العلماء الفضلاء، له معرفة جيدة بالأدب ومشاركة في كثير من العلوم، ثم تزهد بآخر عمره، وصحب المشايخ، وانتفع بهم، وأخذ عنهم، وهو الذي رتب شعر والده، وأظهر فيه من البلاغة فوق ما يوصف. ودل على معرفته بالتاريخ والأنساب، وكان له معرفة بالأدب، وله محاسن كثيرة، ويبر أصحابه من المشايخ، وكانت همته عالية، ونفسه ملوكية مع شجاعة وإقدام، وكان جميع أهل بيت بني أيوب يعظمونه.

قال مرتضي الزبيدي: له مخاطبات إلي مجد الدين بن طاوس نقيب العراق، تدل على علوم مكانته، وله كتاب ألفه في مآثر جدوده أحسن فيه، وأورد فيه من نظامه ما يخجل وشيء الزهور. وله كتاب «فوائد

---

(١) شذرات الذهب: ٥/ ٣٣١، المنهل الصافي: ٥/ ٧٤-٧٥، الدليل الشافي: ١/ ٢٦١، النجوم الزاهرة: ٧/ ٢٣٦ وفيه سنة ٦٧٠هـ، الوافي بالوفيات: ١٢/ ٦، عيون التواريخ: ٢٠/ ٤٢٢، ترويح القلوب: ٧٦، دار الكتب ٣/ ٢٧٤، الأعلام: ٢/ ١٩٠، مشاهير الكرد: ١/ ١٧٦

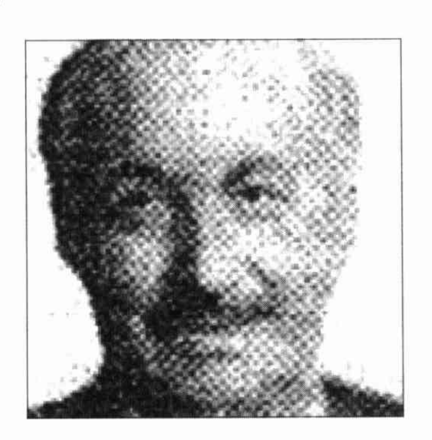
الجليلة في الفرائد الناصرية - خ» جمع فيه رسائل أبيه السلطان الملك الناصر صلاح الدين داود ابن المظفر عيسى.

الأمير حسن[1]

الأمير حسن بن الأمير سيف الدين: أمير (بادينان). أصبح أميراً بعد وفاة والده. وبعد مدة شتبك مع حكومة الاق قويونلي فأتى سليمان بك (الاق قويونلي) على رأس جيش كبير إلى (العمادية) وحاصر بعض قلاع هذه الإمارة. وعلى اثر هذا استنجد الأمير حسن بالشاه إسماعيل الصفوي، وبحمايته تمكن من استرجاع قلاعه المسلوبة، وأخذ في توسيع إمارته، وحكم مدة طويلة. على أن تاريخ وفاته لا يزال مجهولاً.

حسن رفعت[2]

(١٣٤٦-١٤١٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٩م)



حسن بن رفعت بن الحاج محمود آغا بن احمد آغا: مهندس، وزير عراقي. ولد في السليمانية واكمل دراسته فيها، ثم دخل كلية الهندسة

(١) مشاهير الكرد: ١/١٧٦

(٢) أعلام كرد العراق: ٢٣٤

العراقية في بغداد وتخرج منها عام ١٩٤٨ في فرع الهندسة المدنية، وبعد أن اشتغل في دوائر الدولة خمس سنوات أوفد في بعثة للدراسة في أمريكا عام ١٩٥٤، فحصل على شهادة الماجستير في هندسة الإنشاء من جامعة (ايوا) سنة ١٩٥٥. وبعد عودته إلى العراق اشغل عدة مناصب في الدولة منها: رئاسة الهيئة الفنية في أمانة العاصمة ببغداد، رئاسة بلدية السليمانية، وكيل وزارة الأشغال والإسكان، وزير الأشغال والإسكان في أواخر ١٩٦٠. ترك العراق وسكن في إنجلترا بضعة سنوات، ثم تركها متجها إلى الولايات المتحدة الأمريكية، فاستقر فيها إلى أن أدركه الأجل هناك.

خدم وطنه وابنا جلدته خدمة صادقة نزيهة مخلص، وعرف بالتواضع الجم.

حسن الطالباني(١)

(١٣٣٢-١٤٢٠هـ = ١٩١٣-٢٠٠٠م)



حسن ابن الشيخ عبد الله بن الشاعر المشهور رضا الطالباني: وزير سابق، واداري منسق.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٣٦، اعلام العراق: ٣/ ٥٤

ولد في بغداد، ينحدر من الأسرة الطالبانية المعروفة. تخرج من كلية الحقوق ١٩٣٤، مارس المحاماة لفترة، ثم عين في السلك الإداري سنة ١٩٣٥، فتدرج من مدير الناحية، فقائمقام، حتى عين متصرفاً للسليمانية سنة ١٩٤٦، وتنقل في محافظات أخرى.

عين في وزارة المالية، ومديراً عاماً للمصرف العقاري، وعضواً في مجلس الخدمة العامة.

وفي عهد عبد الكريم قاسم عين وزيراً للمواصلات والأشغال، ثم وزيراً للمواصلات ١٩٥٩.

الملا حسن القاضي (شاهو)[١]
(١٣٠٠-١٣٩٢هـ =١٨٨٢ - ١٩٧١ م)



حسن بن الملا عبد القادر بن الملا عبد الرحمن: شاعر. أكمل دراسته الدينية والعربية، وقبل الحرب العالمية الأولى شد الرحال إلى بغداد حيث اتصل بأعضاء جمعية (تعالي كردستان)، وبعد فترة من الزمن رجع إلى الوطن، وفي سنة ١٩٢٦ عين قاضياً في حلبچة، وفي سنة ١٩٣٧ أسندت

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٤٢

إليه وظيفة الكتابة في التمييز الشرعي في بغداد، ثم انتقل بين محاكم كركوك، واربيل، وجمجمال، إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٥٣.

كان يمتلك موهبة الذكاء والفطنة، أنيقاً في ملبسه، يجيد العربية والتركية، وكانت أشعاره ذات مستوى رفيع. وكان يوقع شعره باسم (شايق) ثم (شاهو). له «ديوان شاهو»، الجزء الأول، السليمانية، ١٩٧٦، والجزء الثاني سنة ١٩٨٠.

الشيخ حسن بن عدي[1]
(٥١٩-٦٤٢هـ =١١٩٥-١٢٤٦م)

الشيخ حسن بن عدي بن صخر بن مسافر الكردي الملقب بتاج العارفين (شمس الدين أبو محمد) شيخ الأكراد، وجده أبو البركات، وهو أخو الشيخ عدي شيخ اليزيدية المعروف: كان من رجال العلم، وله أدب وشعر، وتصانيف في التصوف منها: «الجلوة لأرباب الخلوة»، و«محك الأيمان»، و«هداية الأصحاب».

وله أتباع ومريدون يبالغون في الاعتقاد به والتفاني في حبه - كان يهابه بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل فقبض عليه وسجنه، ثم خنقه في القلعة خوفاً من الأكراد الذين كانوا يشنون الغارات على بلاد الموصل. ويعتقد جماعته اليوم (اليزيدية) بأنه سيرجع إليهم. وكانت وفاته سنة ٦٨٤ ومن أشعاره:

سطا وله في مذهب الحين أن يسطو ... يلـح لـه فـي كـل جـارحـة قـسـط

ومن فوق صحن الخد للنقط غاية ... تدل على ما يفعل الشكل والنقط

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٣-١٧٤، سير أعلام النبلاء: ١٣/ ٢٧٦، فوات الوفيات: ١/ ١٢٣، ١٢٤، شذرات الذهب: ٥/ ٢٢٩، ٢٣٠، إيضاح المكنون: ٢/ ٧١٨، معجم المؤلفين: ٣/ ٢٤٥

الحسن بن عدي[1]

(٥٩٢-٦٤٤هـ = ١١٩١-١٢٤٦م)

الحسن بن عدي ابن أبي البركات بن صخر بن مسافر بن إسماعيل بن موسى بن مروان بن الحسن بن مروان (أبو محمد): شاعر. يتصل نسبه بعدي الأكبر. ولد في قرية (لالش) من قرى الهكارية من أعمال الموصل سنة ٥٩٢هـ. نزل إربل سنة٦٢٧هـ. وهو شاب جميل الصورة، كيس الأخلاق، جميل العشرة، من شعره:

هات اسقني وحدي فما عودتني ... بالشرب بين تخالف الأجناس

وأسق الأنامَ إذا سكرتُ بقيتي ... وأفض على الآفاق فضله كاسي

من خمرة تنقي الهموم إذا بدت ... عني ويذهب شربها وسواسي

حمراء صافية توقد نورها ... كتوقد المصب-اح والمقباس

الملك السعيد الايوبي[2]

(٠٠٠-٦٥٨هـ =٠٠٠-١٢٦٠م)

الملك السعيد الحسن بن الملك العزيز عثمان بن الملك العادل محمد الأيوبي: من أمراء الأيوبيين. كان صاحب الصُبيبة وبانياس (في قضاء الجولان) قرب دمشق. تملك سنة ٦٣١، واخذ الصُبيبة منه الملك الصالح (أيوب) حوالي سنة ٦٤٠ وأعطاه إمرة مصر، فلما قتل المعظم بن صالح سنة ٦٤٨هـ ساق إلى غزة وأخذ مافيها وعاد إلى الصبيبة. ولما

---

(١) تاريخ إربل: ١/ ١٧١-١١٨

(٢) النجوم الزاهرة: ٧/ ٩٢، الدليل الشافي: ١/ ٢٦٤، العبر: ٥/ ٢٤٥-٢٤٦، ترويح القلوب: ٧١، الذيل على الروضتين: ٢٠٧، شذرات الذهب: ٥/ ٢٩٢، الأعلام ٢/ ١٩٨

تملك الناصر يوسف بن محمد دمشق قبض عليه وسجنه في البيرة (على شط الفرات)، ودخلها هولاكو فأطلقه وأعاده إلى الصبية. وبقي في خدمة التتار في دمشق، وكان بطلاً شجاعاً قاتل يوم عين جالوت، فلما انهزمت التتار ظفر به الملك المظفر قطز فضرب عنقه لمساعدته لهم سنة ٦٥٨هـ.

الحسن الآمدي[1]

(٠٠-٨٠٥هـ =٠٠٠٠- ١٤٠٢م)

الحسن بن علي الآمدي (أبو محمد بدر الدين): كان خيراً ديناً معتقداً، وكان جنديًّا من أهل الحسينية، ثم لبس ثياب أهل التصوف، وتولى مشيخة خانقاة سرياقوس بسفارة الأمير طاز، ثم عزل، ثم انتقل الي القاهرة، وتوفي خارجها سنة ٨٠٥هـ، بعد أن كان خيراً ديناً معتقداً.

حسن الاسعردي[2]

(٠٠٠-٨٠٩هـ =٠٠٠٠- ١٤٠٥م)

حسن بن علي بن عمر الأسعردي (بدر الدين): محدث. كان من بيت نعمة وثروة. سمع الحديث، وكتب الطباق وحصل الأجزاء، وذهبت أجزاؤه في قصة تيمور لنك، وقد رافق العماد الحنبلي في السماع، حدث بدمشق وتوفي بها سنة ٨٠٩هـ.

---

(١) المنهل الصافي: ٥/ ٩٨، الدليل الشافي: ١/ ٢٦٥، الضوء اللامع: ٣/ ١١٩، الوافي بالوفيات: ١٢/ ١٧٥، السلوك: ٣/ ١١٠٨،

(٢) شذرات الذهب: ٧/ ٨٣

حسن الحصكفي الاربلي[1]
(٨٥٠-٩٢٥هـ = ١٤٤٣-١٥١٨م)

حسن بن علي بن يوسف بن علي بن يوسف المختار الاربلي الأصل، الحصكفي، الحلبي، الشافعي، الشهير بابن السيوفي (بدر الدين): شيخ الإسلام، أحد فضلاء حلب. ولد تقريباً سنة ٨٥٠هـ بحصن كيفا ونشأ به، وحفظ القران والمنهاج للنووي، والإسناد لابن المقري، ومنهاج البيضاوي، والكافية لابن الحاجب وغير ذلك. ونزل القاهرة، واخذ عن الحسن الجبرتي نزيل الأزهر، وسمع بالقدس على الكمال بن أبي شريف وأجازه، وحج سنة ٨٦٦هـ فأخذ بمكة عن شيوخها، وسمع بدمشق وأجازه ابن البقاعي بالإفتاء والتدريس، حتى صار أعجوبة زمانه، وانتفع الناس به، وصار شيخ بلده ومفتيها ومحققها ومدققها مع الديانة والصيانة، توفي بحلب سنة ٩٢٥هـ.

له مؤلفات منها «حاشية على شرح المنهاج» للمحلى، و«وحاشية على شرح الكافية المتوسط»، له شعر، ومنه:

إذا ما نالت السفهاء عرضي ... ولم يخشوا من العقلاء لوما
كسوت من السكوت فمي لثاما ... وقلت نذرت للرحمن صوما

الحسن الشهرزوري[2]
(٠٠٠-٦٨٢هـ =٠٠٠-١٢٨٣م)

الحسن بن علي بن عبد الله الشهرزوري الشافعي (أبو عبد الله):

---

(١) شذرات الذهب: ٨/ ١٣٣، الضوء اللامع: ٣/ ١١٩وفيه ولد سنة ٨٠٥هـ

(٢) المنهل الصافي: ٥/ ١٠٣، الدليل الشافي: ١/ ٢٦٥، طبقات الشافعية: ٨/ ١٤٠، الوافي بالوفيات: ١٢/ ١٦٢

كان إماماً فقيهاً، زاهداً. قال ابن الفوطي: أفتى عدة سنين، وكان يحفظ المهذب لأبي إسحاق، وكان أميًّا. توفي سنة ٦٨٢هـ.

الأمير بدر الدين الأيوبي[1]

(٦٦٠-٧٢٦هـ =١٢٦١-١٣٢٥م)

الحسن بن علي بن محمود بن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب، الأمير بدر الدين بن الملك الأفضل بن الملك المظفر، وأخو الملك المؤيد إسماعيل صاحب حماة: كان أميراً جليلاً، معظماً في الدول، وله أقطاعات هائلة، وأملاك كثيرة، وكان ذا ثروة، وحشم، وله فضيلة، ومشاركة جيدة في عدة فنون، وكان حسن الأخلاق، حلو المعاشرة والمحاضرة، توفي بحماة أيام أخيه المؤيد سنة ٧٢٦هـ عن نيف وستين سنة.

الحسن الشاتاني[2]

(٠٠٠-٥٣١هـ = ٠٠٠-١١٢٦م)

الحسن بن علي بن سعيد الشاتاني (علم الدين): أديب وشاعر. ولد في قلعة «شاتان» بديار بكر، كان أديباً شاعراً فاضلاً، قدم على صلاح الدين الأيوبي فأكرم مثواه ومدحه العلماء بمدائح كثيرة، وكان يبرز بالعلم، قدم بغداد وتفقه بها على مذهب الإمام الشافعي، وسمع الحديث من القاضي الأنصاري. والقزاز والسمر فندي. قدم دمشق وعقد له مجلس.

---

(١) المنهل الصافي: ٥/١٠٧، الدليل الشافي: ١/٢٦٦، النجوم الزاهرة: ٩/٢٦٧، الدرر الكامنة: ٢/١١٢، السلوك: ٢/٢٧٨

(٢) معجم البلدان ٣/٣٠٤

حسن فهمي الجاف[1]

(١٣٢٥-١٣٩٤هـ =١٩٠٦-١٩٧٣م)



حسن فهمي بن علي بك بن محمود باشا بن محمد باشا بن كيخسروبك الجاف: مؤرخ وكاتب. ولد أثناء رحلة عشيرة الجاف في موضع نهر سيروان. درس لدى بعض علماء الدين المعروفين حتى أتقن اللغة الفارسية. ولع بالشعر والأدب وقراءة القصص، ولما شب وكبر باشر باقتناء الكتب، وأصبحت لديه مكتبة غنية بالمخطوطات وعيون الكتب.

كتب في الصحف والمجلات في صحيفة (زيان - الحياة، ومجلة كلاويز) ١٩٣٩ - ١٩٤٩، وصحيفة (برايه تي: التآخي)، ١٩٦٧ - ١٩٦٨.

ترجم من الفارسية كتاب «باله وانى زه ند - بطل عشيرة الزند» بغداد، ١٩٥٦ وكتاب «كوردوستان موئل ورجعة العشر آلاف يوناني سنة ٤٠١ قبل الميلاد» بالكردية، بغداد ١٩٦١.

ألف كتاباً تاريخيًّا بعنوان (ميزووي هوزى جاف ومحمود باشا الجاف»، ١٩٩٩، وله كتاب «نوسين ووهركيراوه كان- كتابات وتراجم حسن فهمي الجاف» ١٩٩٩. وكان أيضاً ينظم الشعر.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٣٨-٢٤٠

الشيخ حسن الكردي[1]

(٦٣٠-٧٢٠هـ = ١٢٣٢-١٣١٩م)

الشيخ حسن بن عمر بن حسن بن عيسى بن خليل الكردي (أبو علي): مسند الديار المصرية في آخر عمره. سمع من العلماء في دمشق، وقرأ القرآن على السخاوي، ثم انتقل إلى مصر وسكن الجيزة، وكان يؤذن ويبيع الورق على باب الجامعة ولم يعرفه أحد، وكان بيده ثبت فظهر أمره في سنة ٧١٢هـ، وفرح به أناس، وأخذوا عنه.

حسن النقشبندي[2]

(٠٠٠-١٢٨٢هـ =٠٠٠-١٨٦٥م)

حسن بن محمد بن الحسن بن محمد النقشبندي (حسام الدين): نزيل القسطنطينية. له «شرح الشمائل» للترمذي.

---

(١) أعيان العصر: ٢/٢٢٨، الوافي: ١٢/١٩٥، والدرر: ٢/٣٠، والشذرات: ٦/١٣٧، والمنهل الصافي: ٥/١١٤

(٢) هدية العارفين: ١/٣٠٢، إيضاح المكنون: ٢/٢٤، معجم المؤلفين: ٣/ ٢٨١

الدكتور حسن ظاظا[1]

(١٣٣٧-١٤١٩هـ = ١٩١٩-١٩٩٩)



الدكتور حسن بن محمد توفيق ظاظا: من أعلام الفكر والأدب البارزين في مصر والعالم العربي، إذ له إسهامات كثيرة شملت جوانب لغوية، وتاريخية، واجتماعية، وأدبية، سواء أكان ذلك بالتأليف، أم بالكتابة الصحفية، وإلقاء المحاضرات والندوات. كما كان عالماً باللغة العبرية واللغات السامية القديمة، تعود أصوله إلى قبيلة كردية تقيم في شرقي تركيا، انحدرت بعض أسرها إلى مصر. واستوطنت أسرة حسن ظاظا مدينة (منوف) من مدن الدلتا، حيث تولى فيها جده لأبيه إدارة الشرطة. أما والده محمد توفيق فولد في منوف، وتعلم في مدرسة فرنسية، وبعد أن أنهى دراسته الثانوية سافر إلى انجلترا، ودرس في جامعة لندن، ولما عاد إلى مصر احترف التمثيل، وتوفي عام ١٩٣١م.

---

(١) مجلة الفيصل ٢١٦/ ٣ و٢٤٤/١٩-٢٩، مجلة اليمامة عدد ١٥٥٢ ٨ محرم ١٤٢٠هـ/ ٦٢-٦٥، وعدد (١٣٧٨)، ١٤١٦/٦/١، ٧٢، الشرق الوسط ١٧/ ٤/ ١٩٩٩، ذيل الأعلام ٥٢، الأنباء ع(٢٩)، ١٩٩٥/١٢/٦م، ٤، الكويت. أقرأ، ع(٢٥٨) ١٤٠٠/٣/١٢هـ، ٧ فبراير١٩٨٠، الدمام. وكتاب «المقالة في أدب حسن ظاظا» لسعد المطوع، منشورات مؤسسة اليمامة، كتاب الرياض رقم ١٣٣، ٢٠٠٥.

ولد بالقاهرة سنة ١٩١٩ وتعلم لدى الكُتاب، والتحق بمدرسة المبشرين الإنجليز وبقي بها سنتين وتخرج منها وهو يتكلم الإنجليزية، ثم دخل مدرسة أهلية وحصل منها على الشهادة الابتدائية، ودخل مدرسة ثانوية في منطقة قصر النيل، وتخرج منها وكان ترتيبه الرابع عشر على مستوى القطر المصري، عمل أولاً مترجماً في جريدة البلاغ التابعة لحزب الأحرار الدستوريين، وخلال عمله فيها التحق بجامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة فيما بعد) في كلية الآداب ونال منها إجازة اللغة العربية واللغات السامية عام ١٩٤١، وكان ترتيبه الأول مع مرتبة الشرف، عمل لمدة سنة واحدة في التدريس في مدرسة ثانوية تابعة للآباء اليسوعيين. ثم عين معيداً في جامعة فاروق الأول (جامعة الإسكندرية الآن) ١٩٤٢، ثم ابتعث إلى الجامعة العبرية بالقدس فنال (الماجستير) في الأدب العبري والفكري اليهود عام ١٩٤٤، ليعود بعدها إلى مصر ويعمل بالتدريس في جامعة فاروق الأول مدرساً للغة العبرية والسريانية، ثم ابتعث إلى فرنسا، وأتقن اللغة الفرنسية، وحصل على دبلوم الدولة العالي في الآثار وتاريخ الفن ١٩٥١. وفي معهد الدراسات العليا في السوربون درس تاريخ اللغات، وتاريخ الأديان، ثم نال الدكتوراه من جامعة السوربون عام ١٩٥٣ على أطروحته (اليمين والقسم عند اليهود الساميين القدماء) ومنح تقديراً قويًّا مع درجة الشرف الأولى.

وعاد إلى مصر ليعمل مدرساً بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، وترقى في المناصب الأكاديمية حتى حصل على درجة الأستاذية في العلوم اللغوية عام ١٩٦٩، وظل يشغل هذا المنصب حتى بلوغ التقاعد عام ١٩٧٩، انتدب خلالها أستاذاً بجامعة القاهرة والأزهر وعين شمس، ومحمد الخامس في الرباط، وجامعة بيروت ١٩٦٢- ١٩٦٦، والموصل وبغداد والبصرة وأم درمان، وعمل أستاذاً لمدة سنة في جامعة ولي عهد بريطانيا بمالطة، وكان يلقي المحاضرات باللغة الإنجليزية. ثم عمل

أستاذاً لفقه اللغة والدراسات العبرية بجامعة الملك سعود بالرياض لمدة ١٢ عاماً من ١٩٧٨-١٩٩٠، ثم عمل مستشارا بمركز الملك فيصل للبحوث والدارسات الإسلامية إلى أن توفي يوم الجمعة ٩ نيسان ١٩٩٩ عن ثمانين عاماً».

وله مؤلفات مطبوعة، ومقالات ومحاضرات، وشعر وزجل. وكان له برنامجان إذاعيان (من قلب إسرائيل) و(أحلى الكلام). من المصنفات المطبوعة: «اللسان والإنسان: مدخل إلى معرفة اللغة»، ١٩٩٠، و«الساميون ولغاتهم»، ١٩٩٠، و«وكلام العرب في اللغويات العامة والسامية»، ١٩٩٠، و«الفكر الديني اليهودي»، ١٩٩٥، و«الشخصية الإسرائيلية»، ١٩٩٠. و«أبحاث في الفكر اليهودي»، ١٩٨٧ (وهذه الكتب منشورة من قبل دار القلم بدمشق، طبعة ثانية). و«الصهيونية العالمية وإسرائيل» بالاشتراك مع الدكتور فتح الله الخطيب والدكتورة عائشة الراتب، القاهرة، ١٩٧١، و«منهج سيبويه في النحو العبري بين يهود الأندلس»، وديوان شعر «سيرة البهلول» فيه ١٨ نشيداً فيه نحو ٥٠٠ بيت من الشعر العمودي وشعر التفعلية، و«القدس»، وكتاب بالعبرية «أثر الفكر الإسلامي في الفكر العبري في أسبانيا الإسلامية» وهو في الأصل رسالة ماجستير قدمها للجامعة العبرية بالقدس عام ١٩٤٤، ومن كتبه المخطوطة «كتاب عام عن تاريخ اليهود» في عشرة مجلدات، و«العرب على المائدة»، و«الحيوان في التوراة»، و«فلسفة الفن وتاريخه». كما نشر عشرات المقالات الأدبية والتاريخية في مجلة الفيصل وجريدة الرياض السعوديتين، وله مشاركات في الندوات، وعقد المحاضرات، وتقديم الأمسيات الشعرية.

حسن النودهي[1]

(٠٠٠-١١٧٥هـ =٠٠٠-١٧٦١م)

حسن بن محمد النودهي: عالم. توفي في كل زاده. من آثاره «رسائل القلوب».

حسن البرزنجي[2]

(٠٠٠-١١٧٢هـ =٠٠٠-١٧٥٩م)

حسن بن محمد بن علي بن بابا رسول الحسيني البرزنجي، السعداني، الشهرزوري، الشافعي: صوفي.

من آثاره «أسرار القلوب وكشف الحجاب عن المحجوب»، و«ازالة الوهم والالتباس وإزاحة الوسواس عن بعض الناس».

الحسن الإربلي[3]

(٠٠٠-٦٦٩هـ =٠٠٠- ١٢٧٠م)

الحسن بن محمد بن إبراهيم الإربلي النحوي (عز الدين، أبو بكر): شاعر، هاجر من بلده إلى دمشق وسكن بها حتى وفاته. كان ديناً خيراً صالحاً حسن العقيدة، كثير التلاوة عارف بالنحو والعربية، عنده فضائل تامة، وله اقتدار على نظم الشعر. منه قوله:

رفضت هواهم وسلوتُ عنهم ... بلا جزع كذا فعل الكرام

وها أنا قد هجرت النوم كيلا ... أرى منهم خيالا في المنام

---

(١) تاريخ السليمانية: ٢٤٥، معجم المؤلفين: ٣/ ٢٩١

(٢) هدية العارفين: ١/ ٢٩٩، إيضاح المكنون: ١/ ٦٥، معجم المؤلفين: ٣/ ٢٨٦

(٣) مسالك الأبصار: ٧/ ٢٠٠٢، شذرات الذهب: ٦/٨

الحسن الاربلي[1]

(٥٨٦- ٦٦٠هـ =١١٨٩-١٢٦١م)

الحسن بن محمد بن احمد بن نجا الاربلي(عز الدين)، الرافضي المشهور بلقب العز الضرير: الفيلسوف، ولد سنة (٥٨٦هـ) في نصيبين، كان إماماً مفتياً في العلوم، ويرمى بعظائم، وبارعاً في الأدب والعربية، ورأساً في علوم الأوائل توفي سنة ٦٦٠هـ، ودفن بسفح قاسيون بدمشق، وله شعر:

توهم واشيا بليل مزارنا فهم ... ليسعى بيننا بالتباعد

فعانقه حتى اتحدنا تلازما ... فلما أتانا ما رأى غير واحد

الأمير حسام الدين الكردي[2]

(٠٠٠-٦٥٨هـ =٠٠٠- ١٢٥٧م)

الحسن بن محمد الأمير أبي علي بن باشك، الأمير حسام الدين الكردي الهُدباني: أمير، أنشأه بنو أيوب حتى صار من أجل الأمراء، توفي سنة ٦٥٨هـ.

حسن الكردي[3]

(١٠٣٨-١٠٧٨هـ =١٦٢٩- ١٦٦٨م)

حسن بن محمد بن إبراهيم الكردي، الصهراني، النورديني، الشافعي: محقق، ومؤلف. كان من أجلاء علماء الأكراد، وله الباع الطويل في حال الغوامض والغوص على المعاني، قدم إلى دمشق سنة

---

(١) الدليل الشافي: ١/ ٢٦٨، فوات الوفيات: ١/ ٣٦٢

(٢) شذرات الذهب: ٥/ ٢٩٦، السلوك: ١/ ٣، الدليل الشافي: ١/ ٢٦٩

(٣) خلاصة الأثر: ٢/ ٦٣-٦٤، معجم المؤلفين: ٣/ ٢٧٤

١٠٧٥هـ وأقام بها، وعمل في التدريس بالمدرسة السليمية، وعقد حلقات التدريس بالجامع الأموي، قراء بصهران واخذ ببلاد ديار بكر عن المولى قراه قاسم، والمولى عمر بن الجلي صاحب شرح البهائية في الحساب، وله رسالة في «سورة المطففين»، وألف في دمشق» شرح على البهائية «في غاية الدقة، وكان في الزهد والورع غاية لا تدرك، سافر إلى بلاد الروم فأدركه أجله (بادرنه) بعد مدة في سن الأربعين.

الأمير حسن بن الأمير محمد السويدي[١]

الأمير حسن بن الأمير محمد سويدي حسب رواية (الشرفنامة). ومن سلالة (الترمكي): انتقلت إليه إمارة (سويدي) في لواء (كج) بعد والده. وكان ظالماً يهابه الجميع. وفقد بصره في الأخير. ثم انتقلت الإمارة إلى يد ولده.

الحسن الإربلي[٢]

(٥٨٦-٦٦٠هـ = ١١٩٠-١٢٦٢م)

الحسن بن محمود بن احمد بن نجا الإربلي: حكيم، من الفلاسفة. ولد في نصيبين (بالجزيرة) وانتقل إلى دمشق، فأقام فيها إلى أن مات. كان ضريراً، وأصيب بقروح وطلوعات في جسده فزادت في رداءة شكله، ولم تنقص من هيبته. وكان يتردد عليه كثير من أهل الملل جميعها مسلمها ومبتدعها واليهود والنصارى والسامرة وغيرهم ويأخذون عنه. وكان شديد البغضاء للرؤساء، مولعاً بإهانتهم، محتقراً لما اجتمع لهم من السلطة. وانقطع في منزله، لا يزور أحداً، حتى أن القاضي المؤرخ «ابن خلكان»

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٧

(٢) وفيات الوفيات: ١/ ١٣٤، نكت الهميان: ١٤٢، الأعلام: ٢/ ٢١٥، مشاهير الكرد: ١/ ١٧٤، شذرات الذهب: ٥/ ٣٠١

زاره لما دخل دمشق فلم يحفل به، فأهمل ذكره في تاريخه. وكان الملك الناصر (آخر ملوك بني أيوب) يعظمه ولا يرد له شفاعة. لم يقتصر على اشتغاله بالفلسفة والفنون بل كان ضليعاً بالأدب، له شعر جيد، فيه هجو خبيث. وكان حسن المناظرة جديد الذهن، من شعره البديع:

لو كان لي الصبر من الأنصار   ما كان عليك هتكت أستاري
ما ضرك يا اسمر لويت لنا   في دهرك ليلة من السمار

وقوله في السلوان:

توهم واشينا قليل مزاره   فهم ليسعى بيننا بالتباعد
فعانقته حتى اتحدنا تعانقا   فلما أت لنا ما رأى غير واحد

توفي عن أربع وسبعين سنة.

الأمير حسن بن الشيخ محمود[1]

الأمير حسن بن الشيخ محمود: أمير (محمدي)، انتصر على عهد (الاق قويونلي)، فاحتل قلعة (الباق) في حكاري، وانتصر على أميرها (عز الدين شير)، وبعد ذلك أتى الأمير عز الدين شير لمحاربته، وبمعاونة جيش (بتليس) تمكن من الانتصار على الأمير (حسن) في موقعة (جمي مير احمد)، وقتل.

حسن الكردي[2]

(٠٠٠-١١٤٨هـ =٠٠٠-١٧٣٦م)

حسن بن موسى بن عبد الله الزرديني، الباني مولداً، الكردي

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٧

(٢) سلك الدرر: ٢/ ٤١-٤٢ سلك الدرر: ١/ ٣٥، الأزهرية: ٣/ ٥٩٦ والمستدرك على الكشاف: ٢٣٢، الأعلام: ٢/ ٢٢٤

أصلاً، الدمشقي: فاضل شافعي، قادري، من المتصوفة.

نزال دمشق. قال عنه المرادي: الشيخ العارف العالم المدقق، أمام أهل الحقيقة وفرد الوقت ووحيدة. كان صوفيًّا قطباً خاشعاً، مربياً زاهداً، جامعاً بين الظاهر والباطن.

قدم إلى دمشق وقطن أولاً في المدرسة السليمانية، ثم تحول إلى جامع العداس بمحلة القنوات، ثم إلى دار في محلة القيمرية، ثم اسكنه عنده نقيب الأشراف بدمشق المولى السيد حسن بن حمزة، وأخذ له داراً لصيقة لداره. واستقام بها وظهر علمه واشتهر، وقصده الخاص والعالم. ودرس وأفاد. وكانت له كرامات خارقة، لا تأخذه، في الله لومة لائم. وللناس به اعتقاداً وافر. وكانت وفاته بدمشق، ودفن بتربة مرج الدحداح.

وله من التأليف: «شرح الحكم» للشيخ محي الدين العربي في الأزهرية، وشرح رسالة الشيخ ارسلان، وشرح «مواقع النجوم» لأبن عربي، و«شرح عوامل الجرجاني - خ» في أوقاف بغداد، و«شرح تصريف» الغزي، و«حاشية على شرح العقائد» للقيرواني.

حسن الآمدي[1]

(كان حيًا ١١٩٢هـ =١٧٧٨م)

حسن الآمدي (أبو بكر): من علماء القرن الثاني عشر الهجري. له رسالة في «المجاز والاستعارة»، فرغ من كتابتها أواخر سنة ١٦٩٢م.

---

(١) فهرس دار الكتب المصرية: ٢/ ٢٥٩، معجم المؤلفين: ٣/ ٢٠٨

حسن جزيري[1]

(١٣٣٦-١٤٠٤هـ =١٩١٧-١٩٨٣م)

حسن جزيري: مطرب ومغني مشهور. ولد في إحدى قرى منطقة جزيرة - بوتان في كردستان تركيا، كان طفلاً عندما توفيت والدته، فتربى في كنف زوجة والده. ولم بلغ عمره عشر سنوات أصيب بمرض في عينه... استعملت زوجة والده نوعا معينا من دواء الطب الشعبي ولكنه من جراء استعمال ذلك الدواء فقد بصره وأصبح بصيراً.

بعد فشل ثورة الشيخ سعيد بيران عام ١٩٢٥ في تركيا ونتيجة الظلم والاضطهاد واستعمال سياسة التتريك، نزح من تركيا واتجه إلى بلدة زاخو في العراق ومن ثم اتجه إلى بغداد ودخل الإذاعة الكردية عام ١٩٤٢ عن طريق المرحوم علي مردان، وغنى أول أغنية مشهورة له (ياركه ورى) ثم تلتها أغنيته الثانية (بابى سيرو) ومن اشهر أغانية (صالحو) التي سمعها من المغني الكردي المشهور سعيد آغا جزيرة وغناها هو أيضاً.. ومن أغانيه المشهورة أيضاً (بلبلو، خليلي غازي، كه فوكى، ئه سمه ر. مه ترانو..الخ».

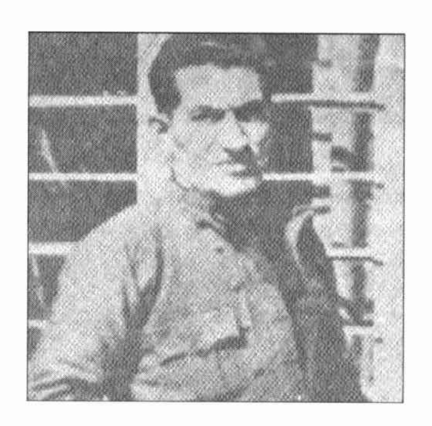
وفي عام ١٩٤٥-١٩٤٦ قام بتسجيل عدد من أغانيه على اسطوانات (قوانات) للإذاعة. وكانت جميع أغانيه التي غناها للإذاعة قبل هذا التاريخ هو وصديقه علي مردان تبث حية على الهواء مباشرة...وبعد هؤلاء طرق باب الإذاعة الكردية كل من (مريم خان، والماس محمد، وفوزية محمد التي كانت تسمى بـ (نيركز)، ونسرين شيروان، ورسول كردي، وطاهر توفيق).

---

(١) جريدة العراق ع(٥٣٢٧)، ١٥ أيلول ١٩٩٣، وكتب عنه: شعبان مزيري، سترانيت حسن جزيري، بغداد ١٩٩٣، وكمال رؤوف، مجلة كاروان، ع(٢١)، ١٩٨٤، وسكفان عبد الحكيم، مجلة بهيان، ١٩٨٤.

والآن توجد له في مكتبة الأشرطة التابعة للإذاعة الكردية ٣٤٠ أغنية. وكان حسن جزيري يحضر المجلس والسهرات التي كانت تقام على مدار الأسبوع في بيت الفنان الكردي والمشهورة (الماس محمد) في بغداد.. وفي تلك المجلس كانا يتباحثان في أمور الغناء والتراث الكردي المغني وطرائق أدائه وأساليبه.

المطرب حسن زيره ك[1]



المطرب حسن زيره ك: مطرب. يعد واحداً من الفنانيين الموهوبين القلائل، يعرفه الشعب الكردي بأغانيه الفلكلورية المتميزة التي يرددونها في المناسبات، واوقات العمل، كما يعرفه الفنانون بصياغته للأغاني صياغة جديدة في اللحن والإيقاع الطروب، على الرغم من انه لم يدرس الفن ولا يعرف القراءة والكتابة. أخلص لفنه اخلاصاً جعله يعيش حياته المضطربة مشرداً مضطهداً. له أكثر من ألفين وخمسمائة أغنية.

---

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ١٤٣

حسن سليفاني[1]
(١٣٧٧هـ - = ١٩٥٧ م-)



حسن سليفاني: أديب، شاعر، رئيس اتحاد الأدباء والكتاب الكرد فرع دهوك. ولد في قرية» تركزا- كلي» زاخو بمحافظة دهوك، خريج كلية الآداب-أدب إنكليزي- جامعة دهوك-٢٠٠٦. وحاليًّا عضو في مجلس محافظة دهوك- إقليم كردستان (انتخابات تشرين الثاني ٢٠٠٥) في كردستان العراق.

يكتب القصة القصيرة والشعر والرواية، ويمارس الترجمة من اللغتين العربية والكردية، وصاحب امتياز مجلة (به يف- الكلمة) وهي مجلة اتحاد الأدباء الكرد- دهوك، يكتب باللغتين الكردية والعربية، صدر له: «قصائد تحبو» شعر، ١٩٩٣، ترجمها إلى العربية بعنوان «دمى الذي سيضحك» ١٩٩٥، و«خبز محلى بالسكر»، قصص قصيرة، السويد، ١٩٩٤، ترجمها إلى العربية بعنوان «ليلة المطر» ١٩٩٧، و«كولستان والليل»، رواية قصيرة، ١٩٩٦، الطبعة الأولى بالحروف اللاتينية، والطبعة الثانية بالحروف العربية، ٢٠٠٠، و«قصائد من بلاد النرجس»،

---

(١) قصص من بلاد النرجس: ٣١١، ورسالة خاصة من صاحب الترجمة، ٢٠٠٦

١٩٩٩، قصائد كردية مترجمة، و«قصص من بلاد النرجس»، قصص كردية مترجمة، ٢٠٠٢، وطبعة ثانية، ٢٠٠٥.

حسن شيار[١]

(١٣٢٦-١٤٠٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٥م)

حسن شيار: مؤرخ ومناضل. من مواليد بلدة (سردية) من أعمال (لجة) التابعة لديار بكر. ساهم في العديد من التنظيمان السياسية، التي ناهضت سياسة القمة والإعدام التي انتهجها الاتحاديون الأتراك ضد الشعب الكردي. كما كان أحد الدعائم القيادية في ثورتي (درسيم) و(الشيخ سعد بيران ١٩٢٥) مما جعله يتعرض للملاحقة والإعدام. فالتجأ إلى سورية واستوطن الجزيرة في (عامودة) عام ١٩٣٤، نشر خلالها آرائه السياسية والفكرية في مجلتي (روناهي وهوار). وتوفي عام ١٩٨٥.

نشر مجموعة تراثية في الأدب والشعر والتاريخ والأسطورة باللغة الكردية منها: «تاريخ الكرد من عام ٨٠٠٠ ق.م حتى القرن التاسع عشرة الميلادي»، «رؤيتي وذكرياتي في أعوام ١٩١٤ - ١٩٨٣ م»، «ديوان الشعر»، «زراديشت ونوروز وبوذا وكونفوشيوس»، «فلسفة النضال الوطني»، «القميص الأبيض والقبضة السوداء»، «مذكرات (قدري جميل باشا) زنار سلوبي»، «المذكرات العشر إلى قيادة الثورة في كردستان العراق»، «ثورتا الشيخ سعيد بيران وآرارات».

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ٣/ ٧١-٧٢، حي الأكراد: ٨٧-٨٨

حسن ظاظا[1]
(- ١٩٥٠ = ١٣٧٠هـ)

حسن ظاظا: مؤلف وشاعر. من مواليد دمشق. تعلم فيها حتى نال الشهادة الإعدادية. وبدأ ميوله الأدبية بكتابة الشعر ثم اتجه إلى الأبحاث السياسية واللغوية.

من مؤلفاته: «دمع عبر بياض الحب»، «أبحاث في الفكر اليهودي»، «إسرائيل ركيزة الاستعمار والعدوان على المسلمين»، «الساميون ولغاتهم - تعريف بالقرابات اللغوية والحضارية عند العرب»، «الشخصية الإسرائيلية»، «الفكر الديني اليهودي»، «قصائد للعالم الثالث»، «كلام العرب في قضايا اللغة العربية»، «اللسان والإنسان - مدخل إلى معرفة الله».

حسن فهمي افندي[2]

حسن فهمي أفندي: شاعر، مدرس. كان مدرساً في المدرسة الصالحية باسعرد، ومن فضلاء العصر الرابع عشر. كتب تقريض على كتاب (الهدية الحميدية) يقول في آخره:

كوكب القدس يوسف باشا   صادق الدولة الشهير المزية
بارك الله فيه أبدى طريقا   للمعالي جزاء رب البرية
ناديا طالب الكمال وأرخ   قد كفتنا الهدية الحميدية

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ٣/ ١٨٧

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٣

حسن فهمي الجاف(١)

(١٣٤٤-١٣٩٤هـ =١٩٠٥ - ١٩٧٣ م)

حسن فهمي بن علي بن محمود باشا الجاف: من رؤساء عشائر الجاف الكردية. ولد في حلبچة في ١٦/ ١١/ ١٩٠٥م، ودرس على أساتذته خصوصيين.

انصرف إلى الزراعة وإدارة شؤون عشائره، ومال إلى الأدب، فدبج المقالات في مجلة «كلاويز» الشهرية الكردية التي صدرت خلال سنوات ١٩٣٩ - ١٩٤٩. وكتب بحوثاً في تاريخ أسرة الزند الكردية التي حكمت إيران في النصف الثاني من القرن الثامن عشر. ورحلة زينوفون إلى كردستان.

انتخب نائباً عن حلبچة ١٩٤٨. وجدّد انتخابه عنها في عام ١٩٥٣، وفي عام ١٩٥٤، وفي عام ١٩٥٨. توفي ببغداد في ١٨/٦/ ١٩٧٣.

من مؤلفاته بالكردية: «بطل الزند (سيرة لطف علي خان الزند)» نقله عن الفارسية وطبع ١٩٥٦. و«كردستان: رجعت عشرة آلاف يوناني سنة ٤٠ ق. م» تأليف زينوفون، طبع ١٩٥٦. ومن آثاره المخطوطة: «أشعار» بالكردية والفارسية والتركية. وكتاب عن «عشيرة الجاف».

الأمير حسن قمرني(٢)

الأمير حسن قمرني، من سلالة الأمير (محمد كور)، ومن أسرة (شيروان): وأصبح حاكماً على (كفره) بعد (محمود بك) بفرمان من السلطان. وكانت (كفره) إذ ذاك المركز القديم لقضاء (شيروان) التابعة لولاية (وان).

---

(١) أعلام الكرد: ٢٤٥-٢٤٦

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٧

المطرب حسن كامكار[1]

(١٣٠٢-٠٠٠٠هـ = ١٨٨٤- ٠٠٠٠م)



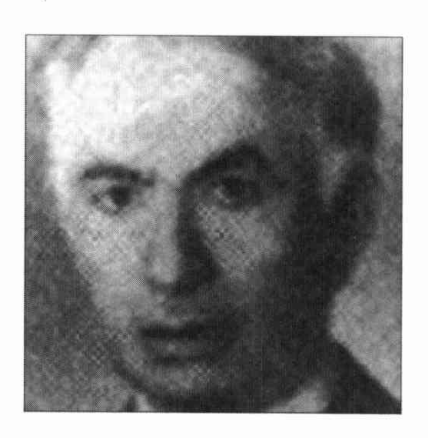
حسن كامكار: مطرب. ولد في مدينة سنندج في كردستان إيران سنة ١٣٠٢هـ، استهوته الموسيقى والأغاني منذ نعومة أظفاره، والتحق بمدرسة عسكرية للموسيقى وتخرج منها برتبة عريف، طاف بعدها قرى كردستان المختلفة واخذ يستمع ويدون الاغاني ذات الطابع الفلكلوري ويطوع بعضها لرغباته في التجديد والتنويع، وقام بتشكيل ثلاث فرق موسيقية في مدينة سنندج، واحدة للحفلات، والثانية خاصة بالنساء، أما الثالثة فكانت خاصة بالفتيان.

أنجب ثمانية أبناء ساروا على نهجه في الغناء والموسيقى، وتربعوا على عرش الموسيقى والغناء في عموم إيران لسنوات عديدة، وهم: فشنك أستاذة مختصة بدراسة آلة (تار الموسيقية)، ويشنك عازف القانون ومدرس الموسيقى في إحدى الكليات الموسيقية، وهوشنك أستاذ في جامعة طهران، بيزن عازف ومغني، ارسلان عازف وملحن، اردشير عازف وممثل مسرحي، ارزنكك رسام وعازف، اردوان عازف.

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ١٤٨/٢-١٥١

الدكتور حسن كتاني[1]

(١٣١٥-١٤١٩هـ =١٩١٦-١٩٩٨م)



الدكتور حسن طه كتاني: أكاديمي، مجمعي، ومؤلف. ولد في مدينة العمادية، وأكمل دراسته في الموصل ١٩٣٥، حصل على بكالوريوس علوم من جامعة كاليفورنيا بالولايات المتحدة عام ١٩٤٠، ونال الدكتوراه من جامعة بركلي بكاليفورنيا في فسلجة النبات عام ١٩٤٥.

عين في مديرية الزراعة العامة فرع الغابات عام ١٩٥٢، ثم اصبح وكيل مدير عام الغابات بوزارة الزراعة ١٩٥٣، ومديراً عامًّا للغابات ١٩٦٠-١٩٦٨، وأصبح وكيلاً لوزارة الزراعة ١٩٧٠، وسفيراً للعراق في كينيا وفنزويلا من عام ١٩٧٣-١٩٧٨.

وقد أسهم في وضع قانون الإصلاح الزراعي بعد ثورة تموز ١٩٥٨، وهو عضو في نقابة المهندسين العراقيين، واختير عضواً عاملاً في المجمع العلمي العراقي ١٩٧٩، وعضوَاً مؤازراً في مجمع اللغة العربية الأردني ١٩٨٠. مثل العراق في مؤتمر عدم الانحياز الذي عقد في

---

(١) أعلام المجمع العلمي العراقي: ١٦٦-١٦٧

ليما عاصمة البيرو، وشارك في مؤتمرات عربية وعالمية ولا سيما مؤتمرات الغابات، له بحوث وتقارير علمية في موضوع الغابات والزراعة، ومقالات عن حياة النباتات والأشجار السحرية المقدسة، واستعمال الفحم الخشبي في أفران صهر الحديد، وله محاضرات في الولايات المتحدة وأمريكا اللاتينية.

حسن الكردي الشيخ الصالح[1]
(٠٠٠-٧٠٠هـ =٠٠٠-١٣٠٠م)

حسن الكردي: الشيخ الصالح الزاهد، صاحب حال وكرامات. وكشف. راق في معارج المعارف صاعد، له حال وكشف، وكوكب هدى قد تنزه عن الكشف، يقصد الناس بالزيارة والتبرك به، وتومي الأصابع إليه بالإشارة.

كان مقيماً بالشاغور بظاهر دمشق منجماً عن الأنام، قد ألف الخلوة وتعبد والناس نيام، له قطعة أرض يزرع فيها الخضار والبقل ويرزق بذلك، وينتفع به ويطعم منه من حضر، أقام على هذه الحال سنين، واستراح من هموم المال والزوجة والبنيين.

حسن الكردي العمادي[2]
(٠٠٠-١٠٤٨هـ =٠٠٠- ١٦٣٨م)

الشيخ حسن الكردي العمادي الشافعي: محدث. مدرس. وأحد المحققين في العلم المشهود لهم بتبحر في العقليات، قدم دمشق في

---

(١) الوافي بالوفيات: ٣١٣/١٢، البداية والنهاية: ١٤/ ١٧، الدليل الشافي: ١/ ٢٧٢، والمنهل الصافي: ٥/ ١٤٦ وفيه مات سنة ٧٠٦هـ، أعيان العصر: ٢/ ٢٥٧

(٢) خلاصة الأثر: ٧٨/٢، مشاهير الكرد: ١/ ١٧٥

حدود سنة ١٠٣١هـ وتزوج بها، وتملك دارا بالقرب من المدرسة الظاهرية، فدرس في دمشق، فانتفع بها غالبية طلبة عصره. وكان سريع الكتابة، صحيح الضبط كتب بخطه الكثير من الكتب من جملة ذلك حاشية شيخي زاده، وأوقف جميع كتبه على طلبة العلم بدمشق.

قال المحبي: وهذه الكتب موضوعة عند بني السعسعاني هي وكتب الدفتري، وهي محتوية على نفائس الكتب. أعطى المنلا حسن تدريس دار الحديث الاحمدية فدرس بها مدة. وانه كان من أفراد وقته علماء وكمالاً. توفى بدمشق ودفن بمقبرة الفراديس.

حسني البرازي[1]
(١٣١١هـ - = ١٨٩٣ م-)



حسني البرازي: سياسي وحقوقي سوري. وهو من مواليد مدينة حماة، تعلم فيها وفي دمشق. ودرس في معهد الحقوق في الآستانة، وعمل في الزراعة في حماة وضواحيها حيث ملك الأراضي الواسعة، وساهم في الحركات الوطنية وفي تأسيس الأحزاب العربية في استنبول،

(١) موسوعة أعلام سورية: ١/٢٢٨، الموسوعة التاريخية: ١٠

فكان عضواً في جمعية «العربية الفتاة» وفي حزب العهد السوري والعراقي، ثم في حزب الاستقلال عندما تحولت العربية الفتاة إلى حزب علني في عام ١٩٢٦.

وتولى في عهد الملك فيصل الأول متصرفية حمص، كما شغل محافظة الاسكندرون المستقلة، ومفتشاً عدليًّا في سوريا، تولى وزارة الداخلية في وزارة الداماد احمد نامي باعتباره من الوطنيين، وعندما رفض هو وزملائه التوقيع على بيان يحمل الثورة مسؤولية ما وقع وما سيقع من خراب وخسائر في الأرواح، أقيل ونفي. وانتخب نائباً عن حماة في الجمعية التأسيسية سنة «١٩٢٨». وساهم في تأسيس «الكتلة الوطنية» وشارك في وضع الدستور السوري، وتولى وزارة التربية ١٩٣٥، ثم رئاسة الوزراء مع رئاسة الداخلية عام «١٩٤٢-١٩٤٣»، ثم محافظ حلب، وانتخب مرة ثانية عضواً في الجمعية التأسيسية سنة «١٩٤٩»، وشارك في العمل ضد أديب الشيشكلي، ابن أخته، وحضر مؤتمر حمص ووقع بيانه في ١٩٥٤، وعين حاكماً عسكريًّا في «٥ - ٤ - ١٩٤٩». وأصدر جريدة باسم «الناس» الأسبوعية، وقد توقفت سنة «١٩٥٥» فعاش خارج البلاد بين تركيا ولبنان.

حسني الزعيم(١)

(١٣١٥-١٣٦٨هـ = ١٨٩٧-١٩٤٩م)



حسني بن الشيخ رضا بن محمد بن يوسف الزعيم: رئيس الجمهورية السورية سابقاً. ضابط عسكري، سياسي، ثائر سوري، من أهل دمشق الأكراد، تخرج من الأكاديمية الحربية في استنبول، وفي الثورة العربية الكبرى اشترك بها ضد الأتراك. ثم التحق في ١٩٢١ بالقوات الحربية الفرنسية في سورية، فتلقى تدريباً عسكريًّا في فرنسا. وفي الحرب العالمية الثانية حارب مع قوات فيشي حيث سجنته قوات الحلفاء بعد انتصارها، من القوات العسكريين، حكم سورية حكماً مطلقاً مدة ١٣٦ يوماً. تعلم في المدرسة الحربية بالآستانة، وخدم في الجيش العثماني، ثم بالجيش الفرنسي أيام احتلال سورية، وترقي في عهد استقلالها إلى رتبة (كولونيل)، وتولى أركان الحرب في عهد الرئيس

---

(١) الموسوعة العربية: ١/ ٧١٥، الأعلام: ٢/ ٢٢٨-٢٢٩، وفي منتخبات التواريخ لدمشق٨٦٠ أن أسرة «الزعيم» في دمشق كانت تعرف بآل الدقاق واشتهر الشيخ رضا -أبو حسني- بالزعيم وكان فاضلاً من رجال العلم، استشهد في هجوم العثمانيين على قناة السويس في الحرب العالمية الأوليسنة ١٩١٥، أديب الشيشكلي لهاني الخيّر: ٥٤، وهناك كتاب «أيام حسني الزعيم» لبشير فنصة، دمشق، ١٩٩٣.

شكري القوتلي، وسادت ظروف معينة، مثل تذمر الشعب من الفساد الحياة السياسية في العاصمة، وغضب الجيش الذي حصد هزيمة حرب فلسطين ١٩٤٨، وتهجم البرلمانيين عليه، فقفز على الفراغ القائم بتشجيع سري من الولايات المتحدة الأمريكية كما أشيع مؤخراً، وثار في دمشق (العاصمة السورية) متفقا مع بعض الضباط فاعتقل رئيس الجمهورية (القوتلي) ورئيس وزرائه وبعض رجاله ليلة ٣٠ آذار ١٩٤٩، وفض البرلمان، وقبض على زمام الدولة وتلقب بالمشير، وألف وزارة على هواه، ودعا إلى انتخاب رئيس الجمهورية، فخاف الناس فانتخبوه يوم ٢٦حزيران ١٩٤٩، فوضع نصب عينيه صور نابليون وأتاتورك وهتلر، وأظهر نشاطاً غير مألوف في الشرق الأوسط، فأحدث هزة. واعترفت الدول به وبحكومته. وظهر بمظهر الحاكم المطلق، فساء ذلك بعضه أنصاره من العسكريين بقيادة سامي الحناوي فقتلوه يوم ١٤ آب ١٩٤٩.

قالت الصحف: في فجر يوم الأحد ١٤ آب ١٩٤٩ وقفت أمام قصر «المشير حسني الزعيم» في دمشق عدة من السيارات المصفحة، فحاصرت الدار. فنزال منها كبيراً يتبعهم عدد من الضباط والجنود. واشتبكوا مع حراس القصر معركة صغيرة بودلت فيها الطلقات النارية، وبعد قليل ساد الهدوء واقتحم الضباط القصر حتى وصلوا إلى غرفة «المشير، رئيس الجمهورية السورية» وطلب إليه أن يتبعه، فقاوم، ثم انقاد، فاقتاده إلى الخارج وأركبه في سيارة مصفحة وسار الركاب إلى قلعة المزة التي تبعد حوالي عشرة كيلو مترات عن دمشق. أضيف إليه رئيس الوزراء «محسن البرازي»، وتألف مجلس عسكري برئاسة «الكولونيل سامي الحناوي» وحوكم الزعيم ومحسن البرازي بتهمة الخيانة والغدر بأنطوان سعادة زعيم الحزب القومي السوري، وقرر المجلس- في اقل من ساعة اعدامهما رمياً بالرصاص، ونفذ القرار في الحال، ولقد استمر إطلاق الرصاص على الزعيم زهاء خمس دقائق، كان

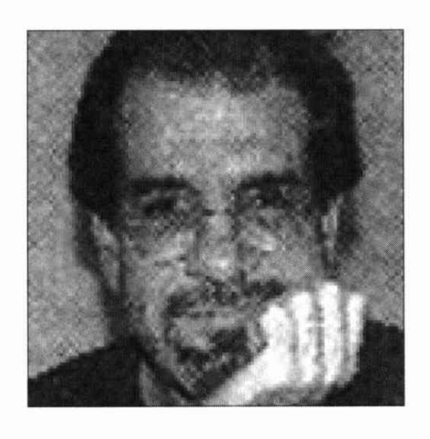
خلالها يخترق جسمه كخيط من نار، وقد قام الضباط الثلاثة بالدوس على جثته.

وقد قال الزعيم قبيل إعدامه للجنود الذين اشهروا رشاشاتهم وبنادقهم نحوه: «أنا حسني الزعيم، أنا الذي جعلت لكم كرامة، وللجيش هيبة، تقتلونني بدلاً من قتل هؤلاء الكلاب السكارى؟».

ويقول أحد وزرائه (فتح الله ميخائيل صقار) وقد نشر سنة ١٩٥٢ كتابا سماه «من ذكريات حكومة الزعيم حسني الزعيم»: انه «كان يشعر بأن حياته مهددة بالخطر، وسمعناه مراراً يقول: «إن دمي على كفي، ولا أخشى الموت إن كان في مصلحة للوطن؛ ولم يكن يخطر في بباله أن يكون حتفه بين رفقائه الذين ناضلوا معه السنين الطوال والذين اشتركوا معه في ثورة على القوتلي».

وكانت في «الزعيم» شدة وحدة، يخالطها استهتار وعبث، وينقصه الكثير من عفة اللسان إذا مزح أو سخط. وكان تواقاً إلى السلطة، وله كلمة كان يرددها في مجالسه الخاصة: **«ليتني أحكم سورية يوماً واحداً، ثم أقتل في صباح اليوم التالي»**. **وقد استطاع تحقيق هذا الحلم، فحكم سورية ١٣٧ يوماً وفي اليوم الأخير من ولايته استقرت في جسده ١٧٦ رصاصة.**

حسني متي[1]
(١٩٥٧-)



حسني متي: أديب. ولد في سنة ١٩٥٧ في بلدة «أرخنيا»، التابعة لمدينة ديار بكر في كردستان الشمالية. حين كان في الحادية عشرة ترك موطن طفولته، وأقام ثلاث سنوات في ديار بكر، وثلاثاً في نصيبين، وسبع سنين في تارسوس التابعة لمرسين الغربية. بعد سنة ١٩٨٠ أمضى حوالي الثلاث سنوات في كل من إيران والعراق وسورية. منذ سنة ١٩٨٣ وحتى الآن يعيش في السويد. بقول آخر، منذ طفولته وحتى الآن كما يصرح هو لم يجد لنفسه مأوى حسنا ولم يقم في مكان مستقر. يقول متي: «على هذه الطرق رأيت العديد من الأشياء، صادفت الجم من الأمور، ومن هذا الاستقرار تعلمت الكثير من التجارب، من هذه الرحلة التي لم تنتهي بعد». درس حتى البكالوريا في المدارس التركية، وبعدئذ في المدارس العليا السويدية في الكلية التقنية. يجيد اللغات التالية: الكردية، التركية، السويدية، الفارسية، ونقل من السويدية والتركية تشيخوف، بوشكين، ودستويفسكي إلى الكردية. من كتبه المطبوعة:

(١) مجلة حجلنامه، العدد٩، ٢٠٠٦، ص ٥٢

«وقود»، قصص، ١٩٩٠ «سمير نوف»، قصص، ١٩٩١، «متاهة الجن»، رواية، ١٩٩٤، «ابيلوغ»، قصص، ١٩٩٨، «الطوفان»، رواية، ٢٠٠٠، «كتاب الرحلة»، انطباعات، ٢٠٠٥.

حسيب قرة داغي[(١)]
(١٣٤٨-١٤١٧هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٧ م)



حسيب قرة داغي: شاعر. ولد في قرية (صولة) في ناحية قرة داغ بمحافظة السليمانية، من أسرة دينية وعلمية، وهي الأسرة المردوخية المعروفة. تأثر بالطريقة القادرية، وانجذب نحو الشعر.

اكمل دراسته في قره داغ والسليمانية، ولم يتسن له إكمال دراسته، فعين سنة ١٩٥٧ في معمل أسمنت سرجنار حتى أحيل إلى التقاعد.

له ديوان شعر مطبوع باسم «فه رهه نكى خه م - معجم الهموم»، في ثلاث أجزاء، طبع الأول سنة ١٩٧٩، والثاني ١٩٨٩، والثالث ١٩٨٩ . نشر في الصحف والمجلات الكردية قصائده، قيل عنه: شاعر عركته دروب الحياة. وارتبطت حياته بحياة الشعب والجمهور.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٤٤-٢٤٦

الحسين آبادي[1]

(٠٠٠-١١٠٧هـ =٠٠٠-١٦٩٥م)

عبد الله بن حيدر الكردي الحسين آبادي: باحث هندي. صنف بالعربية «حاشية- خ» فيِ أوقاف بغداد، على حاشية لرسالة الآداب العضدية.

حسين افندي[2]

(٠٠٠-١١٩٠هـ =٠٠٠- ١٧٧٥م)

حسين أفندي: من فضلاء الأكراد. ومن أهالي ديار بكر. وكتاب «شرح الوجيز» من أثاره الخالدة. توفي سنة ١١٩٠هـ.

الأمير حسين باشا من فرسان السلطان العثماني[3]

(٠٠٠-١٠٩٣هـ =٠٠٠-)

الأمير حسين باشا: وهو كردي الأصل، ومن فرسان السلطان العثماني الخاصة. وفي سنة ١٠٧٥ منح رتبة (قبو جيلر كدخدلسي). وفي سنة ١٠٨٥هـ أصبح بكلر بك لـ (اطنة). وتوفي فيها سنة ١٠٩٣هـ.

الأمير حسين باشا ابن مصطَفى باشا[4]

(٠٠٠-١٠٩١هـ =٠٠٠- ١٦٧٩م)

الأمير حسين باشا: من سلالة جان بولاد بك وابن (مصطفى باشا).

---

(١) الأعلام ٤/ ٨٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٥

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٨١

(٤) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٠

منح في سنة ١٠٧٥هـ رتبة (مير آخور أول)، وفي سنة ١٠٨٢هـ أصبح والياً على (البوسنة) برتبة وزير، وبعد سنتين تسلم ولاية (مصر). وبعد ذلك أرسل إلى (وان) وتوفي فيها سنة ١٠٩١هـ.

الأمير حسين باشا ابن سعيد باشا(١)

الأمير حسين باشا ابن سعيد باشا: كان والده رئيس مجلس الشوري، وهو من أهالي السليمانية. ومن أمراء (احمد باشا بابان) البارزين. وبعد ذلك ذهب إلى استانبول مع احمد باشا كما يظهر- وبقي هناك حتى وفاته، ومنح سنة ١٣٠٤هـ رتبة (ميرميران).

الأمير حسين بن سيف(٢)
(٩٦٦ - ١٠٢٦هـ = ١٥٥٨-١٦١٦م)

الأمير حسين باشا بن يوسف بن سيفا: من أمراء طرابلس الشام. ومن آل سيفا الأكراد هناك.

وليَّ في حياة والده يوسف باشا كفالة طرابلس الشام، ثم عزل عنها. ثم ولي كفالة (الرها = اورفه) ثم تركها من غير عزل. وقدم حلب وكان واليها (محمد باشا قرة قاش) فحضر الأمير حسين مسلماً عليه فأكرمه واحترمه. لكنه غدر به بعد ذلك وسجنه بالقلعة، ثم بعث إلى السلطان العثماني يخبره بذلك. وبعث أمراً بقتله، فمات مخنوقاً. وبكى عليه جماعة كثر لحسنه، وكونه شابًّا وشجاعاً بطلاً، إلا أنه كان يبالغ في ظلم العباد. ولم يبلغ من العمر الثلاثين عاماً.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٨١

(٢) خلاصة الأثر ٢/ ١٢٠، ١٢١، مشاهير الكرد: ١/ ١٨٦

حسين الجاف[1]

(١٣٦٧هـ = ١٩٤٧ م-)



حسين الجاف: أديب ومؤرخ. ولد في بغداد من أسرة منحدرة من قضاء كفري، تنتسب إلى عشيرة الجاف، اكمل دراسته في بغداد، وتخرج من كلية التربية - جامعة بغداد، متخصصاً بالأدب الإنجليزي.

عمل مع الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق لفترات طويلة، يلقي محاضرات ثقافية في المجالس البغدادية، وفي المجمع العلمي العراقي. وينشر مقالاته في الصحف والمجلات الكردية والعراقية والعربية. ويعمل مشرفاً تربويًّا لمادة اللغة الإنجليزية في وزارة التربية.

من مؤلفاته الأدبية والتاريخية: «مذكرات الميجر نوئيل في كردستان «بالكردية ١٩٨٥، «العشائر الكردية» بالكردي، ١٩٨٦، والجزء الثاني، ١٩٩١، و«حكايات تراثية كردية» باللغة العربية، ١٩٨٨، و«رحلة المستر جيمس برانت إلى المنطقة الكردية» بالعربي، ١٩٨٨، و«عشائر اللور الكردية وشاعرها الفيلسوف بابا طاهر العريان»، ١٩٩٦، و«مجموعة قصصية» بالعربية بعنوان «صخب الصمت»، ١٩٩٩. وله

(١) أعلام كرد العراق: ٢٤٨

تحت الطبع كتاب «كورد وكردستان» مترجم، و«الفيلية» مخطوطة للمؤلف عباس العزاوي وغير ذلك من المخطوطات.

حسين باشا جنبلاط[1]

حسين باشا جانبولاد الكردي: أمير الأمراء بحلب، تولى إمارة كلس بعد والده، وعزله عنها أخوه الأمير حبيب ونشبت العداوة بينهما. سجن بحلب وبيعت جميع عقاراته لمال السلطاني كان عليه. ثم تولى كلس بعد ذلك وصمم على الامتناع من تسليمها إن عزله أحد. مما دفع السلطان العثمانية إلى تركه في ولايته وارتضوه بالمال فكثرت جنوده وأمواله. وكان له مرؤة ومحبة للعلماء الصالحين، وله فضيلة في علم الفلك والتقويمات والرمل إذ صرف أكثر عمره في ذلك.

استعان به السلطان احمد ضد نصوح باشا متولي كفالة حلب، وحاصره الأمير علي بن جانبولاد بعساكره، فخرجوا في الظلام ولم يبق منهم أحد. وفي اليوم الثاني دخل لأمير علي بعساكر وجرت بينه وبين نصوح باشا وقعة قرب كفر طاب. ثم تقاتل حسين باشا جانبولاد مع نصوح باشا حتى هزمه وأصبح حسين باشا كافل الممالك الحلبية، وعزل نصوح باشا عنها.

أمره سنان باشا بالتوجه إليه ليساعده في قتال الشاه لكنه تثاقل عن دعمه حتى حصلت الهزيمة ببلاد العجم للجيش العثماني في وقعة مشهورة قتل فيها جماعة من الأمراء سنة١٠١٤هـ. فلما رجع الوزير سنان باشا دبر أمر مقتله وتولدت من ذلك فتنة عظيمة، وأصبح الأمير علي ابن أخيه قائم مقاماً على حلب ثم خرج بها على السلطنة.

---

(١) خلاصة الأثر ٢/ ٨٤ - ٨٧

الأمير حسين باشا(١)

الأمير حسين باشا ابن (جان بولاد بك): حاكم (كلس). بعد وفاة أخوه (حبيب بك) أصبح أمير تلك الجهات. وبعد ذلك دخل في حماية الحكومة العثمانية بمحض إرادته، ومنح لقب (باشا). وفي سنة ٩٩٢هـ عين والياً على الموصل، وبعد مدة أرسل إلى (طرابلس الشام). وحسب ما يذكر في كتاب (كورد لر صحيفة -٢٣٦) انه حين كان يقضي مهام وظيفته هناك، وقعت بعض الحوادث في (كاي) التابعة له، وذلك أن الموظف الذي كان يحمل عشرة آلاف قطعة ذهب للسلطان اغتيل داخل منطقة (كلس)، ونسب هذا الأمر إلى (حسين باشا) ولكن في الأخير اتضحت براءته مما نسب إليه سنة ١٠٠١هـ. وفي سنة ١٠١٤هـ أصبح بكلر بك لحلب وتوفي فيها.

قيل عنه كان أميراً عاقلاً مدبراً، وعالماً متبحراً وخصوصاً في علم النجوم.

ملا حسين باشناوي(٢)

ملا حسين باشناوي: شاعر. ولقبه (باز أبو شجاع) أول ملوك الدوستكي. وحين توجه (باز أبو شجاع) إلى الموصل سنة ٣٨٠هـ كتب قصيدة رائعة في وصفها وقدمها له، وهذين الشطرين من تلك القصيدة:

البشتوية أنصارا لدولتكم   وليس في ذا خفا في العجم والعرب
أنصار (باز) بلرجيش وشيعته   بظاهر الموصل الحدباء في العطب

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٠

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٦

الحسين بن خلكان[1]

(٠٠٠-٦٢٢هـ =٠٠٠- ١٢٢٨م)

الحسين بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان (أبو عبد الله): شيخ صالح، فقيه عالم، عارف بالمذهب معرفة تامة. من بني خلكان الفقهاء. كثر تلاوة القران، له سمت حسن، ووقار، درس بعدة مدارس باربيل، كان به مرض بريء منه، وسمع من علماء عصره، توفي باربيل سنة ٦٢٢هـ.

الحسين الهذباني الإربلي[2]

(٥٦٨-٦٥٣هـ =١١٧٣-١٢٥٥م)

الحسين بن ابراهيم بن الحسين بن يوسف، الشيخ شرف الدين أبو عبد الله الهذباني الإربلي الشافعي (أبو عبد الله): لغوي.

ولد باربل سنة ٥٦٨هـ، وقدم دمشق، وتفقه، ونبغ وأصبح من العلماء البارزين، وسمع من ألخشوعي، وحنبل، والكندي وغيرهم. ورحل وهو كهل، وسمع من أبي علي الجواليقي، والفتح ابن عبد السلام. وتوفي بدمشق سنة ٦٥٣هـ.

حسين الجزري[3]

(٩٩٧ - ١٠٣٣هـ = ١٥٨٩ - ١٦٢٤م)

حسين بن احمد بن حسين المعروف بابن الجزري: الشاعر

---

(١) تاريخ إربل: ١/ ٣٣٢

(٢) المنهل الصافي: ٥/١٤٦، النجوم الزاهرة: ٧/٦٨، شذرات الذهب: ٥/ ٢٧٤، وفيه توفي سنة ٦٥٦هـ، الوافي بالوفيات: ١٢/٣١٨، الدليل الشافي: ١/ ٢٧٢، مشاهير الكرد: ١/١٨٦

(٣) خلاصة الأثر: ٢/ ٨١ - ٨٤، إعلام النبلاء: ٦/ ٢١٤، مجلة الزهراء: ٤/ ٦٤٣، شعر الظاهرية: ١٢٨، الأعلام: ٢/ ٢٣٢

المشهور. نشأ بحلب وأخذ بها الأدب، من بيت عريق في النسب. أصله من جزيرة ابن عمر (بوطان) بن بلاد الأكراد، وبها كان أجداده ولهم فيه المكانة والجاه. شغف بتعلم الشعر صغيراً، وأكثر من مطالعة كتب الأدب واللغة، واخذ يمدح الأعيان، وكان له خط نسخي في غاية الحسن، رحل إلى الشام والعراق، ودخل بلاد السلطنة العثمانية سنة ١٠١٤هـ. عاد إلى حلب واستقر بها، وكان أحياناً يتردد على بني سيفا الأكراد أمراء طرابلس الشام. وله فيهم المدائح الكثيرة. ثم رحل إلى حماة فتوفي بها سنة ١٠٣٣هـ. لديه ديوان شعر مخطوط. ومن شعره في مدح جزيرة ابن عمر «بوطان»، قوله:

إن الجزيرة لا عدا جوديها الغيث الهتون

خلقوا بها آباي آساد الشرى وهي العرين

ولهم بها البيت المؤثل في قواعده المكين

وبركنه المجد المتين وظله المجد المبين

ولنا بهم نسب على الدنيا له شرف ودين

حسين ابن أبي الهيجاء[1]

حسين ابن أبي الهيجاء اشتهر باسم (سيف الدين)، وهو صهر أمير مصر (صالح بن زريك) ومستشاره. وبعد (صالح بن زريك) أصبح ولده وزيراً للفاطميين. وخلافاً لنصيحة الأمير (سيف الدين) أخذ يعادي الوزير (شاور)، حتى توترت العلاقات بينهما وفي نهاية اضطر للفرار من مصر. فاعتزل (الأمير سيف الدين) الحكومة والسياسة، وتوفي في مصر.

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٥

شاه حسين[1]

(٠٠٠-٨٢٧هـ =٠٠٠- ١٤٢٣م)

شاه حسين بن أبو سعيد ابن بير احمد: الحاكم الرابع عشر للور الكبيرة. أصبح أميراً بعد والده، اشتبك مع غياث الدين كيكاوس هوشك في عدة معارك، وقتل سنة ٨٢٧هـ.

حسين بك جان[2]

حسين بيك جان بن الأمير جمشيد: أمير (بالو). أصبح أميراً على (بالو) بفرمان من السلطان سليمان القانوني بعد والده. وكان هذا الأمير معروفاً في جميع كردستان، غنيًّا كريم النفس، وحكم مدة طويلة.

السلطان حسين بن الأمير حسن[3]

السلطان حسين بن الأمير حسن: أمير بادينان. أصبح أمير بادينان في أواخر دور الشاه اسماعبل الصفوي. وكان والده قد قبل حماية الشاه الصفوي في سنة ٩٠٦هـ. وأما السلطان حسين فانه قبل حماية العثمانيين بعد موقعة (جالديران) كباقي أمراء الأكراد. وحسب ما يروى في (الشرفنامة) أن السلطان (سليمان القانوني) بعث إليه بفرمان الإمارة، وكان لقبه الرسمي (والي). وقد حكم هذا الأمير ثلاثين سنة وخدم إمارته خدمات جليلة.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٧٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٨٦

(٣) مشاهير الكرد: ١/١٧٩

حسين الكردي[1]

حسين بن حسن أسد الكردي: من أمراء عشيرة (زبيدي) الكردية في (اليمن). كان من قواد الحكومة الرسولية في (اليمن) سنة ٧٦٦هـ.

حسين بن الامير حسين البرزكاني[2]
(٠٠٠-٣٦٩هـ =٠٠٠-٩٧٨م)

حسين بن الأمير حسين البرزكاني: مؤسس الحكومة الحسنوية الكردية التي حكمت اقليمي الجبال وشهرزور منذ سنة ٣٤٨هـ/ ٩٥٩م، وهو كبير عشيرة بارزيني. ولي الحكم بعد وفاة والده الأمير حسين، ساعد ركن الدولة البويهي في الحملة على خرسان واستفاد من الوضع هناك. ثم أخذ يسعى لإتمام ما شرع به والده لاستقلال مملكته، ونجح فعلا وبعد ذلك اخذ في توسيع مملكته شيئاً فشيئاً فامتدت من نهر كرخا حتى ولاية مكري وشهرزور والزاب الكبير حيث دخلت جميع الولايات الكردية تحت حكمه، وكانت عاصمته (سارماج) الواقعة بين جبل بهستون، كما كانت الدينور وهمذان ونهاوند وخرم آباد من مدنه الشهيرة.

اشتبك هذا الأمير عدة مرات مع عضد الدولة البويهي في القتال، وتوفي سنة ٣٦٩هـ/ ٩٧٨م، وقد مدح المؤرخ ابن الأثير حسن إدارته وسياسته وتبصره في الأمور، مع أخلاقه العالية.

الامير حسين بيك بن حمزة بك[3]

الأمير حسين بيك بن حمزة بك: أمير (بالو). تسلم الإمارة بعد

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٤٧

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٨١

والده، وأراد أن يغتنم الفرصة من انحلال وانقراض حكومة (الاق قويونلي) بالاستيلاء على (ارغنى)، فتوجه إليها بجيشه، على انه قتل في هذه المعركة.

الأمير حسين بيك ابن خضر بك[1]

الأمير حسين بيك ابن خضر بك المكري: حاكم نواحي (دير باس). أراد (أميره باشا) ابن عمه أن يأخذ هذه القلعة من يده، وفعلاً حاصرها على أن (حسين بك) هرب خفية من القلعة المحاصرة مع أخوه (الغ بك). وتوجه إلى (ارضروم) لدى القائد (فرهاد باشا). على انه لم يلق أي ترحيب نظراً لصداقة القائد مع (أميره باشا). وعلى هذا توجه الأخوين إلى الشاه (محمد خدابند) فأعطاهم هذا ناحية (ده خوار كان).

الملك حسين إبن الملك خليل الأيوبي[2]

الملك حسين ابن الملك خليل الأيوبي: حاكم (حصن كيفا). أصبح أميراً خلفاً لوالده، على انه كان فظًا لإخوته وذو أفكار سيئة فسجنهم، وعلى اثر هذا دعي إلى ديار بكر واعدم من قبل (خسرو باشا).

الحسين الآمدي[3]

(٠٠٠-٤٤٤هـ =٠٠٠-١٠٥٢م)

الحسين بن سعد بن الحسين بن محمد الآمدي، (أبو علي): لغوي، شاعر، أديب: ولد ونشأ بآمد (ديار بكر)، وانتقل إلي بغداد وأخذ

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٢

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٧

(٣) معجم الأدباء: ٣/ ٤٤٥، الأعلام: ٢/ ٢٣٨، بغية الرعاة: ١/ ٥٣٣، الوافي بالوفيات: ١٢/ ٣٦٨، أبناء الرواة: ١/ ٣٥٨، معجم المؤلفين: ٤/ ١٠

بها عن الفراء وابن غيلان، وبالشام عن جماعة. واستوطن أصبهان وتوفي بها. له مؤلفات وشعر.

الأمير حسين بيك بن سليمان بيك[1]

الأمير حسين بيك بن سليمان بيك: من أسرة (بابان) الثالثة. عين أميراً على (بابان) بفرمان من الحكومة العثمانية بواسطة (السلطان حسين) أمير (بادينان)، وكذلك بمساعدة جيش (بادينان) احتل إمارة (بابان). على أن (بوادق) بك ابن (حاج شيخ) لم يتركه بسلام، بل استحصل لنفسه فرماناً من السلطان كذلك، وتوجه على رأس جيش عثماني لمحاربته. وفي النهاية ترك (حسين بك) الإمارة لبوادق بك، وذهب إلى (استنبول) وأخذ يسعى لاستحصال إمارة (بابان) من السلطان سليمان. فلم تر الحكومة العثمانية حيال هذا التطاحن بين الاثنين سوى أن تقسم إمارة (بابان) بينهما. على أن (بوادق بك) لم يرض بهذا التقسيم واشتبك مع (حسين) بك للمرة الثانية وكانت النتيجة أن ذهب (حسين بك) وأخوه (رستم بك) ضحية لطمعه. وعلى اثر هذا توترت العلاقات بينه وبين الحكومة العثمانية التي اتهمته بقتلهم، وأصدرت أمراً بالقبض عليه. على انه بواسطة السلطان (حسين) أمير (بادينان) صدر العفو عنه.

وبعد ذلك أعطت الحكومة العثمانية إمارة (بابان) إلى ال (حاج شيخ بن بوادق بك) وعلى اثر هذا ذهب أخوه (حسين بك) إلى الشاه (طهماسب)، فأرسل هذا الأخير ثلاثة مرات جيوشاً معه، وفي كل مرة كان الجيش الإيراني يبوء بالخسران، حتى بلغ غضب الشاه منتهاه ونسب هذه الانكسارات المتتالية لسوء تدبير حسين بك وقبض عليه وسجنه هو وأخوه، ومن ثم أطلق سراحهم.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٢

السلطان حسين ابن الشاه رستم الثاني[1]

السلطان حسين ابن الشاه رستم الثاني. وعلى اثر ثورة (شاه ويردي خان) ضد الحكومة الإيرانية، أصبح حاكماً على قسم من (لورستان) الصغيرة سنة ١٠٠٢هـ، على انه بعد مدة صدر العفو عن (شاه ويردي خان). ومنحته الحكومة الإيرانية لورستان مرة ثانية، وعزل السلطان (حسين).

الحسين الجلالي[2]

الحسين بن شروين بن أبي بشر الجلالي الباكلي (أبو عبد الله): فقيه. ينسب إلى قرية (باكَلبًا) من قرى أربيل، تفقه للشافعي وأعاده في عده مدارس في الموصل وحلب، وسمع الحديث من جماعة، وهو شاب فاضل مناظر، والجلالي نسبة إلى قبيلة من الأكراد. وهو صديق لياقوت الحموي صاحب «معجم البلدان».

الحسين القيمري[3]

(٠٠٠-٦٦٥هـ = ٠٠٠-١٧٦٧م)

الحسين بن علي القيمري (ناصر الدين): أمير. كردي الأصل، كان صاحب القيمرية الجوانية في دمشق، بنى المدرسة القيمرية فصنع على بابها ساعات لم يسبق إلى مثلها. وهو الذي سلم الشام إلى الملك الناصر (صاحب حلب) حين قتل توران بن صالح أيوب بمصر. كان شجاعاً موفقاً، اقطعه الظاهر إقطاعاً جيداً وجعله مقدم العسكر بالساحل. فتوفي فيه. وكان يضاهي الملوك في مركبه وتجمله وحاشيته. نسبته إلى «قيمر» ببلاد الأكراد.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٩

(٢) معجم البلدان: ١/ ٣٢٨

(٣) الأعلام: ٢/ ٢٤٦-٢٤٧

الأمير حسام الدين الكوراني[1]
(٠٠٠-٧٩٣هـ =٠٠٠-١٣٩٠م)

الأمير حسام الدين، الحسين بن علي بن الكُوراني: والي القاهرة، وأحد الأمراء. قتله الظاهر برقوق خنقاً في سنة ٧٩٣هـ بعد عقوبة كبيرة. وسببه أن الملك الظاهر برقوق لما حبس بالكرك أخذ ابن الكوراني في التشويش على حاشيته وأعوانه، فلما خرج من سجنه لم يكف عما هو فيه من الإشاعات الشنيعة عليه، ثم قبض عليه وعوقب إلى أن هلك سنة ٧٩٣هـ.

قال ابن تغري بردي: كان ظالماً جباراً، قليل الخير، كثير الشر، غير أنه كان حاذقاً ماهراً في وظيفته، وله وقائع مشهورة مع زعران القاهرة والمفسدين فيها.

حسين عارف[2]
(١٣٥٦هـ = ١٩٣٦ م-)



حسين عارف: من أبرز الكتاب المعاصرين للقصة الكردية. كانت

---

(١) المنهل الصافي: ٥/ ١٦٢-١٦٣، الدليل الشافي: ١/ ٢٧٥، الدرر الكامنة: ٢/ ١٥٢، السلوك: ٣/ ٧٥٦

(٢) أعلام كرد العراق: ٢٦١

بدايته بقصة قصيرة نال عليها جائزة من مجلة الشفق التي كانت تصدر في كركوك سنة ١٩٥٧. ونشر كتاب «كامه ران وهو نراوه ى نوى» الشاعر كاميران والشعر الحديث»، ١٩٥٨، وأخذ في كتابة القصة القصيرة والطويلة (رومان) بالكردية، وحرر المقالات في جريدة (زين - الحياة) باسم مستعار هو (محمد صديق عارف).

ولد في السليمانية، واكمل دراسته فيها، وتخرج من كلية الحقوق. وعمل في الوظائف الحكومية، ثم اختير لتحرير مجلة كاروان في اربيل.

من كتبه المنشورة: «في خضم النضال» قصص قصيرة بالكردية، ١٩٥٩، و«فتاة نغدة» قصائد مترجمة للشاعر كاميران، ١٩٥٩، و«كلافه يه ك زانى توره» مجموعة قصص قصيرة، ١٩٧١، و«نوسينه كانم له بواري ره خه نه ولبكو لينه ده دا - نتاجاتي في كتاب النقد والتحقيق، السليمانية، ٢٠٠٢.

وله أيضاً «تويشوى سه فه ريكى سه خت» مجموعة قصص قصيرة بغداد، ١٩٧٩، و«جيروكي هونه رى كوردى ١٩٢٥ - ١٩٦٠ - القصة الفنية الكردية بين سنوات ١٩٢٥ - ١٩٦٠» وهي دراسة حول القصة الفنية الكردية منذ نشوئها حتى مرحلة نضوجها، بغداد، ١٩٧٧. و«عشرون قصة كردية» لعشرين قاص كردي، بغداد، ١٩٨٥.

واشترك مع بعض الأدباء الكرد في إصدار مجلة (روانكه - المرصد) في بداية السبعينات من القرن الماضي، وصدر منها ثلاث أعداد. و(هيلانه - العش) قصة طويلة، السليمانية، ١٩٩٩، و«ساليك له ته مه ن - عام من العمر». مذكرات، ١٩٩٩ و«شار - المدينة» الجزء الثاني، قصة طويلة ٢٠٠١، و«كه له كورك» خمس وثلاثون قصة مختارة، ٢٠٠١.

حسين عزيز رشواني[1]
(١٣٤٠هـ = ١٩٢١م -)

حسين عزيز رشواني: كاتب ولغوي. ولد في اربيل، واكمل دراسته فيها، ثم أوفد إلى القاهرة، ودخل الجامع الأزهر، وتخرج منه، عاد إلى الوطن، ومارس التدريس في المعاهد التربوية، عين في وظائف عديدة منها: مشرف اختصاص في التربية، مستشار ثقافي.

كتب النقد الفني لمجلة (فصول) التي صدرت في القاهرة ١٩٤٦، - ١٩٥٠ وحرر المقالات الافتتاحية بجريدة اربيل ١٩٥١ - ١٩٥٣، ووضع الاصطلاحات الرسمية بالغة الكردية سنة ١٩٧٠، وشارك في تأليف عدد من الكتب المدرسية.

السلطان حسين بن علي بك[2]
(٠٠٠-٩٩٣هـ =٠٠٠- ١٥٨٤م)

السلطان حسين بن علي بك بن (شاه ولد): من أسرة إمارة (سليمانية) الذين حكموا في (قولب) و(ميافارقين). أصبح أميراً بفرمان من السلطان (ياوز سليم) بعد وفاة والده في سنة ٩٨٠هـ. رافق الصدر الأعظم (عثمان باشا) في سفرته إلى (تبريز)، وهناك استشهد في إحدى المعارك سنة ٩٩٣هـ.

الأمير حسين بن معن[3]
(٠٠٠-١١٠٩هـ =٠٠٠-١٦٩٦م)

حسين بن فخر الدين المعني الثاني بن قرقماز، المعروف بابن

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٤٩

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٩

(٣) سلك الدرر: ١/ ٦٧-٦٨

معن، الدرزي المذهب، الكردي الأصل، احد خواجكان الدولة العثمانية ورؤسائها المشهورين بالمعارف والبيان والفضائل والإتقان. كان عارفاً متقناً لأمور الدولة مفننا بالأدب، يغلب عليه التقوى والصلاح. كان والده الأمير فخر الدين المعني الثاني حاكم جبل لبنان، وحاول الاستقلال عن الدولة العثمانية، لكنه فشل في مسعاه، والقي القبض عليه وسقي معه ابنيه مسعود وحسين المترجم له، ولم ينفذ به حكم القتل لكونه صغيراً، فأبقوه في سراي الغلطة، وعدل عن مذهب أسلافه الدروز، واتبع المنهج السني، وترقي في الرتب في السراي العثمانية حتى صار كتخدا الخزينة السلطانية، وصار له القبول التام في السراي، حتى عرضت عليه رتبة الوزارة فأباها، وخرج برتبة الخواجكانية على القواعد العثمانية، وتولى عدة مناصب بمقتضى الرتبة المذكورة، وكان يشار إليه بالبنان في المعرف ومعرفة القوانين ومجاورة الأكابر والعلماء وخدمة السلطان. وألف كتاب «التمييز في المحاضرات والأدبيات» يدل على فضله ونبله، ثم أرسله السلطان محمد خان سفيراً له في الهند، وفي طريقه إليها نزل صيدا استقبله هناك الأمير احمد بن معن والشهابيون أمراء وادي التيم وعرضوا عليه أن يصبح حاكماً عليهم، لكنه رفض ذلك، وتابع سيره إلى الهند، ثم عاد إلى الآستانة، حتى توفى بها سنة ١١٠٩، عن نيف وسبعين سنة.

الحسين الحَرّاني[١]

(٢٢٠-٣١٨هـ = ٨٣٥-٩٣٠م)

الحسين بن محمد بن أبي معشر مودود السلمي، الجزري،

(١) سير أعلام النبلاء: ٩/ ٢٧٢، ٢٧٣، الفهرست: ١/ ٢٣٠، تذكرة الحفاظ: ٢/ ٣٠٤، ٣٠٩، كشف الظنون: ١٦٣، ٢٨٠، إيضاح المكنون: ١/ ١٢٤، ٢١٤، معجم المؤلفين: ٤/ ٦٠، معجم مصنفي الكتب: ١٦٨

الحراني (أبو عروبة): محدث، حافظ، مؤرخ، من تصانيفه: «تاريخ الجزيرتين»، و«المنتقى من كتاب الطبقات».

حسين الديار بكري[1]

(...-٩٦٦هـ =...-١٥٥٩م)

حسين بن محمد بن الحسن الديار بكري: قاض، فقيه، مؤرخ. ولد بديار بكر، ثم استقر به المقام في مكة، وتولى منصب القضاء فيها. كان حنبليًّا أو مالكيًّا. توفي بمكة في حدود سنة ٩٦٦هـ.

وقد صنف: «تاريخ الخميس في أحوال ألف نفيس - ط» مجلدان، أجمل فيه السيرة النبوية وتاريخ الخلفاء والملوك، وهذا التاريخ سيرة للنبي أسهب فيه إسهاباً، ولكنه حاول أن يزن مختلف الروايات ويميز الخبيث منها من الطيب. ثم أردف السيرة بتاريخ موجز للخلفاء عن اعتلاء مراد الثالث عرش السلطة العثمانية. وقد طبع «تاريخ الديار بكرى» في القاهرة سنة ١٣٠٢هـ. والثاني كتاب «مساحة الكعبة والمسجد الحرام - خ» رسالة وهو محفوظ في برلين تحت رقم ٦٠٦٩ والثاني في دار الكتب المصرية، ج- ٣، ص ١٧٧ من الفهرس، و«أهبة الناسك والحاج لانتفاعه بها لدى الاحتياج» على المذاهب الأربعة.

---

(١) دائرة المعارف الإسلامية: ٩/٣٥١-٣٥٢، معجم المؤلفين: ٤/٤٧-٤٨، الموسوعة العربية: ١/٨٢٧، الأعلام: ٢/٢٥٦ كشف الظنون: ٢٠٣، ٧٢٥، تاريخ آداب اللغة العربية: ٣/٣٠٨، فهرست الخديوية: ٥٠، ٥١، ٤٧، المنتخب من مخطوطات المدينة: ٧٩، فهرس التاريخ بالظاهرية: ٢/٢٣١-٢٣٣، المستدرك على معجم المؤلفين: ٢١٥، هدية العارفين: ١/٣٠٦، أعلام المكيين: ١/٣٣٢

الأمير حسين بن المير محمد المرداسي[1]

الأمير حسين بن المير محمد المرداسي: حاكم جرميك. ومؤسس شعبة إمارة اكيل.

الحسين الطيبي[2]

(٠٠٠-٧٤٣هـ = ٠٠٠-١٣٤٢م)

الحسين بن محمد بن عبد الله الطيبي (شرف الدين): من علماء الحديث والتفسير والبيان. من عراق العجم (كردستان). كانت له ثروة طائلة من الإرث والتجارة، فأنفقه في وجه الخير، حتى افتقر في نهاية عمره. وكان شديد الرد على المبتدعة، ملازم إلى تعليم الطلبة والإنفاق على ذوي الحاجة منهم، آية في إخراج الدقائق من الكتاب والسنة، متواضعا، ضعيف البصر.

من كتبه «التباين في المعاني والكلمات - خ» في شستربتي (٤٦٠٦) وعارف حكمت (١٠ بلاغة)، و«الخلاصة في معرفة الحديث - خ» و«شرح الكشاف - خ» أربعة مجلدات ضخمة، في التفسير، سماه «فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب - خ» في الخزان الأزهرية، ومنه مجلد في الرباط (١٧٥ كتاني) كتب في حياة المؤلف و«شرح في مشكاة المصابيح» في الحديث.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٧

(٢) الدرر الكامنة: ٢/ ٦٨، البدر الطالع: ١/ ٢٢٩، كشف الظنون: ١/ ٧٢٠، شذرات الذهب: ٦/ ١٣٧، بغية الوعاة: ٢٢٨، فهرس المكتبة الأزهرية: ١/ ٣١٥، الأعلام: ٢/ ٤٥

حسين الزيباري[1]

(١٠٩٤-١١٧٣هـ = ١٦٨٢-١٧٥٩م)

حسين بن مصطفى بن حسن الزيباري الحلبي: فاضل أديب. أقام بمدرسة الشعباتية بحلب مدة خمسين سنة. وأكب على الطلب حتى برع في الأدب. وكان له اسم بين شعراء حلب، فمن شعره قصيدة مدح بها أحد حكامها، ومطلعها:

من الله أرجو نصرة الحق والشرع	بأمن ويمن دائم الخصب والنفع
بمقدم أهل الجود والمجد والهدة	وميض المحيا والعلا طيب الطبع
سليمان سيف الله في الفخر في النهى	فضيل كسعد الدين والسيد السبع

وأخرى مطلعها:

بشرى لنا قد جاءنا محمد	نسل الكرام كامل ممجد
وزيرُ أهل المجد طيب الشذا	محمود هذا الوقت حقا يحمد

توفي بحلب.

الأمير حسين خان[2]

الأمير حسين خان بن منصور بيك: هو آخر أمير (لور الصغيرة). وعلى اثر ثورة (شاه ويردي خان) في سنة ١٠٠٦هـ حكم على قسم من (لور الصغيرة). ولكن لم يمضي على هذا طويلاً حتى الغى طهماسب قلي أي (نادر شاه) هذه الإمارة.

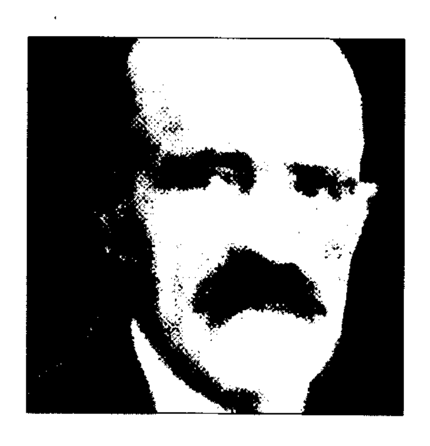
---

(١) سلك الدرر: ١/ ٧٠، إعلام النبلاء: ٧/ ١٢

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٠

حسين ناظم[1]

(١٢٨٩-١٣٥١هـ =١٨٧١ - ١٩٣٢م)



حسين ناظم بن عبد الفتاح احمد المعروف بالخياط باشي: مؤرخ، أديب لامع، وصحفي واداري.

ولد في السليمانية، ودرس في مدرسة (خواجة أفندي) العلوم الدينية، وأتقن الفارسية والتركية ولغته الكردية. أنيطت به عدة وظائف إدارية في العراق وتركيا كمدير ناحية وقائمقام. لقب بناظم لذكائه، كان مستشاراً للشيخ محمود الحفيد حينما استقل بحكم السليمانية بعد الحرب العالمية الأولى، وتعرض بعد ذلك إلى نقمة الإنجليز الذين سجنوه وحجزوا داره. وأصبح في سنة ١٩٢٤ محرراً لجريدة «أميد- استقلال» التي صدرت باللغات الثلاث الكردية والفارسية والتركية. ثم قضي على حكومة كردستان. فمضى إلى تركيا، وبعد بقائه هناك مدة من الزمن، وعين قائم مقاما لقضاء شمزينان. وعندما أخذت الحكومة التركية تطارد الوطنيين الأكراد. عاد إلى السليمانية واشرف على جريدة (زيان - الحياة)، التي أصدرتها بلدية السليمانية إلى أن توفي.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٦٤-٢٦٦، أعلام الكرد: ١٢٣-١٢٤

كان من ابرز رجال الثقافة الأكراد في عصره. كتب تاريخاً مخطوطاً أصبح مرجعاً للمؤرخ الكردي المشهور محمد أمين زكي وسواه من المؤرخين.

وترك وراءه عدة مخطوطات في تاريخ الكرد وتراثهم، منها مخطوطات خاصة بتاريخ الكرد والبابان وماوه ت.

وقد صدر في اربيل كتاب (تاريخ الإمارة البابانية)، ترجم من التركية إلى العربية كلا من شكور مصطفى ومحمد الملا المدرس. وقد أكد المؤلف جمال بابان أن هذا الكتاب هو لصاحب هذه الترجمة.

بدر الدين الخلاطي[1]
(٧٩٥-٨٥٨هـ = ١٣٩٢-١٤٥١م)

حسين بن يوسف بن علي العلامة، بدر الدين بن الإمام المقرئ عز الدين ابن الإمام علاء الدين الخلاطي، الوسطاني. اشتغل بالفنون فبرع، وولي قضاء الجزيرة، وتدريس المجدية، والسيفية بها، وانتفع به أهلها.

حسين الأرضرومي[2]
(كان حيًا ١١٥٩هـ =١٧٤٦م)

حسين بن يوسف الأرضرومي: متكلم. من آثاره «الرسالة المنجية من الخطأ الواقع بين الفرقة الناجية وغير الناجية»، فرغ من تأليفها سنة ١١٥٤هـ.

---

(١) السيوطي: نظم العقيان في أعيان الأعيان، ١٠٦

(٢) هدية العارفين: ١/ ٣٢٥، فهرست الخديوية: ٧/ ٦٠٢، إيضاح المكنون: ١/ ٥٧٠، معجم المؤلفين: ٤/ ١٨

حسين الخلاطي[1]
(٨٥٨ - ٨٩٥هـ = ١٤٥١-١٤٨٩م)

حسين بن يوسف بن علي الخلاطي: مدرس، قاض. ولد سنة ٨٩٥هـ واختبر أنواع من العلوم، ودرس في (وسطان) و(تبريز). ومن ثم اشتغل بالتدريس والقضاء في (الجزيرة). ثم رحل إلى (القاهرة)، ثم إلى (الشام، وبعدها قصد (مكة) بغية الحج، وبقي فيها حتى توفي سنة ٨٥٨هـ. وكان من أكابر علماء عصره.

حسين الحصنكيفي[2]
(٧٣٤-٨٠١هـ =١٣٣٣-١٣٩٨م)

حسين بن يوسف بن يعقوب بن حسين بن اسماعيل البدر الحصنكيفي المكي، ويعرف بالحاصني: مؤذن، فقيه. ولد بمكة، وسمع الزين الطبري وابن بنت أبي سعيد الهكاري والنور الهمداني وغيرهم، أجاز وناب بمكة في الحسبة عن المحب النويري، وكان يقرأ ويمدح للناس في مجتمعاتهم ويؤذن بالحرم وهو مأنوس في هذا لله مع تودد، سافر إلى مصر والشام غير مرة، توفي بمكة ودفن بالمعلاة.

ذكره الفاسي بمكة وحكى أنه رؤى في النوم، فقيل له ما فعل الله بك؟ فقال: غفر لي، وأدخلني الجنة.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٧٩-١٨٠

(٢) الضوء اللامع: ٣/١٦٠

الحسين البشنوي[1]
(٠٠٠-٤٦٥هـ =٠٠٠-١٠٧٤م)

الحسين بنداود البشنوي: أديب، شاعر من الأكراد. من آثاره «ديوان شعر» كبير.

الأمير حسين بيك اخ اميرة باشا المكري[2]

الأمير حسين بيك: وهو اخو (أميرة باشا المكري)، كما انه اغتيل من قبله.

الأمير حسين بيك امير عشيرة (داسني)[3]

الأمير حسين بيك: أمير عشيرة (داسني). أصبح حاكم (هولير-اربيل) من قبل السلطان (سليمان القانوني). واحتل إمارة (سوران) فذهبت جميع جهود (سيف الدين السوراني) في المحافظة على إمارته أدراج الرياح. فالتجأ أخيراً إلى (بيكه بك) حاكم (اردلان)، على أن هذا الأخير لم يتمكن من مد يد المساعدة له خوفاً من السلطان. فلما يئس الأمير (سيف الدين السوراني) منه رجع إلى (سوران) وهناك اتفق مع عشائرها واشتبك مرة أخرى مع (حسين بك). وبعد عدة سنوات أسفرت النتيجة عن خسارة خمسة الآلف شخص من عشائر (داسني)، وانكسار (حسين بك)، واسترداد الأمير (سيف الدين) إمارة (سوران). ومن ثم استدعت الحكومة العثمانية (حسين بك) اليزيدي إلى استانبول وأعدمته لسوء إدارته.

---

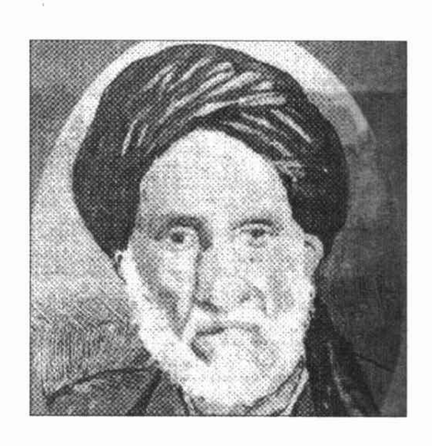
(١) الخريدة للعماد الاصفهاني: ٢/ ٥٤١، ٥٤٢، معجم المؤلفين: ١٣/ ٣٨٢

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٣

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٣

حسين حزني الموكرياني[١]

(١٣٠٤-١٣٦٧هـ = ١٨٨٦ - ١٩٤٧ م)



حسين حزني بن سيد عبد اللطيف بن الشيخ اسماعيل بن الشيخ لطيف الموكرياني: مؤرخ. ولد في ساوجبلاق = مهاباد بكردستان إيران. وكان يتلقب بـ(حزنى وخدوك وبيره ن وداماو)، كان علماً من أعلام الكرد، وثوريًّا يحب وطنه ويعمل جاهداً من أجل نصرته، فكان عالماً وطنيًّا مرموقاً، ولغويًّا ضليعاً، ومؤرخاً حاذقاً، وحرفيًّا ماهراً، عاش حياة مليئة بالفقر ولكنها غنية في النضال والتوعية والكتابة والحرف اليدوية، طبع أكثر من ١٧ كتاباً، وأصدر عشر جرائد ومجلات باللغة الكردية، وطبع على نفقته ١٢ كتاباً لمؤلفين كرد آخرين.

ترك أهله وهو صغير وتوجه إلى مراغة وتبريز ويريفان لتلقي العلوم، وزار روسيا وعاش في الآستانة، وتعلم اللغة العربية والتركية والفارسية والأفغانية والهندية والروسية إضافة إلى إجادته اللغة الكردية، وأقام في مدينة راوندوز حاملاً معه أفكاره الوطنية الثورية، وقلمه،

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ٣٤١-٣٤٢، أعلام الكرد: ١٤٥، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/٧٥، اعلام كرد العراق: ٢٥٤

ومطبعته المتواضعة. وكان ضليعاً في علوم الدين وتاريخ أدب المنطقة، وبرع في صنع الأختام، والكتابة على النحاس، والزجاج والخشب والأحجار، والأختام البلاستيكية، والتصوير، وحفر الكليشهات.

تجول في جميع أرجاء كردستان الكبرى، فسافر إلى روسيا وتركيا وإيران وأفغانستان وسوريا ولبنان ومصر والحجاز وفرنسا.

يعد من الرواد الأوائل في الصحافة الكردية، فقد اصدر مجلة كردستان مع محمد مهري، ١٩١٧-١٩١٨، ومجلة ارارات، ومجلة بوتان، ومجلة جبا كرمانج، ومجلة ديار بكر، ومجلة سوران، وكانت تصدر في حلب سنة ١٩٢٥ بصورة سرية ضد الاتراك والفرنسيين، ومجلة زاري كرمانجي- لسان الكرد- اصدرها في راوندوز سنة ١٩٢٦واستمرت حتى سنة ١٩٣٢، وصحيفية زيان- الحياة- اصدرها بيره ميرد في السليمانية واشترك الموكرياني في اصدارها في سنة ١٩٣٤، ومجلة روناكي- الشعلة- اصدرها في اربيل بين سنتي ١٩٣٥-١٩٣٦، ومجلة ده نكى كيتي تازه- صوت العالم الجديد- اصدرتها السفارة البريطانية في بغداد تحت اشرافه. وكان مولعاً بالتاريخ والأدب والترجمة، وله باع طويل في إنشاء المطابع في كردستان، ونشر غالبية كتبة في حلب وراوندوز وبغداد.

يعد من اكثر كتاب الكرد انتاجاً، فمن مؤلفاته بالكردية التي قاربت العشرين: «به خيو كردني كرمي ئاوريشم» (تربية دود القز) راوندوز، ١٩٢٨، و«تاريخ الإمارات الكردية ٦٤٥ -١٢٥٨م»، و«مشاهير الكرد من ١٢٠٠-١٣٠٠هـ/ ١٧٨٥-١٨٨٢م»، ١٩١٣، «الكردو ونادر شاه» (الكرد ونادر شاه)، راوندوز، ١٩٣٤، «كوردي زه ند» (تاريخ أكراد الزند في ايران)، راوندوز، ١٩٣٤. «ميزووي ميراني سوران كرده وه ي» (موجز تاريخ أمراء سوزان)، ١٩٣٥، وترجمة إلى العربية محمد الملا عبد الكريم، بغداد ١٩٣٥. «كوردستاني موكريان» (كردستان

الموكريانية) راوندوز، ١٩٣٨، و«ميركه ي دلان» مروج القلوب، حلب، ١٩٢٠، «ناوا داراني كورد» راوندوز، ١٩٣١، و«وينه كه ري وكولين» (فن التصوير والحفر)، راوندوز، ١٩٣٤، و«بيشه كي ديواني ثه ده ب» راوندوز، ١٩٣٦، و«آوريكي ياشه وه» راوندوز، ١٩٣٠-١٩٣١، و«به كورتي هه لكه وتي ديريكي له روزنامه كانه وه» بغداد، ١٩٤٧، و«بيشه واي ثايين» رائد الدين، راوندوز، ١٩٢٦، و«تاريخ حكمداراني بابان كوردستاني شاره زور وثه رده لاندا ٦٣٦-١٢٧٤هـ» راوندوز، ١٩٣١، و«ديريكي بيشكه وتن» تاريخ لأسرتين كرديتين في اوربايكان وديار بكر، راوندوز، ١٩٢٧، واربيل، ١٩٦٢، و«ديواني أدب» لعبد الله مصباح، راوندوز، ١٩٣٦، و«غونجه ي بهارستان» براعم الربيع، حلب، ١٩٢٥، و«كه وهه ري يه كانه» حلب، ١٩١٦.

أصدر عام١٩١٧ مجلة أسبوعية بعنوان «مجلة كردستان» في استانبول مع صديقه محمد المهري، وكانت مجلة سياسية اجتماعية علمية وأدبية، صدر منها ٣٧ عدداً. وفي عام ١٩٢٥ أصدر في حلب عدداً من الصحف والمجلات مثل «مجلة آرارات»، بوتان، جبل كرمانج، مجلة سوران، «مجلة ديار بكر». أصدر في سنوات ١٩٢٦-١٩٣٢ مجلة «زادي كرمانجي» أي اللغة الكردية في أربعة وعشرين عدداً، وفي أواسط الثلاثينيات من القرن الماضي شارك الشاعر الكردي بيره ميرد في إصدار جريدة زين (الحياة)، وفي ١٩٣٥-١٩٣٦ أصدر في اربيل أصدر مجلة شهرية بعنوان «روناهي» (الضياء)، وفي سنوات ١٩٤٣-١٩٤٧ أصدر بالاشتراك مع آخرين مجلة «ده نكي كيتي تازه» أي صوت العلم الجديد في بغداد في ٢٤ عدداً.

وفي رواية (الريش) للروائي الكردي المعروف سليم بركات نقرأ لمحات من تاريخ حياة هذه الشخصية المبدعة. وله آثار مخطوطة، توفي في بغداد بتاريخ ٢٠/٩/١٩٤٧، ونقل جثمانة إلى اربيل ودفن هناك.

من اقواله المحزنه: أن الأدباء والعلماء عند الشعوب المتقدمة يعيشون مكرمين معززين، احراراً، أما أنا الذي اسجل تاريخ الكرد، فأموت محتاجاً جائعاً....!

الأمير حسين خان رئيس عشيرة (كوران)[1]

الأمير حسين خان: كان رئيس عشائر (كوران) في الحرب الكبرى. وهو ابن (اسد الله خان) وصهر الشاه، وكان حاكم (قصر شيرين) والحدود، وعنوانه (منصور الملك).

الفريق حسين فوزي[2]
(١٨٨٩ - ١٩٥٨)

حسين فوزي حسن: عسكري، ورئيس أركان الجيش العراقي، وإداري. ولد في بغداد ١٨٨٩. وأكمل دراسته في المدرسة الإعدادية العسكرية، ثم التحق بالمدرسة الحربية في استنبول ١٩٠٦، وتخرج فيها ملازماً ثانياً مدفعيًّا سنة ١٩٠٩. وعيّن في لواء المدفعية الخامس في أدرنة، ثم نقل إلى بغداد ١٩١٠ وأشترك في إخماد ثورة العشائر في منطقة الغراف.

اشترك في حرب البلقان، ونشبت الحرب العالمية الأولى، فعيّن ملحقا بهيئة الأركان في خط جتالجة ومضيق البوسفور، ثم عمل في الدفاع عن ساحل البحر الأسود ١٩١٦، ثم الحق بالجيش التركي في العراق في أواخر ١٩١٧ فظل فيه حتى إعلان الهدنة، ولما أنشئ الحكم الوطني العراقي، عيّن معاونا لمدير الشرطة العام ٩٢٢، واشترك في

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٠

(٢) أعلام الكرد: ١٩٥-١٩٨

دورات عسكرية خارجية، عيّن بعدها آمراً للمدفعية ١٩٢٨، فآمر لمدرسة الأركان ١٩٣٣ برتبة زعيم، فآمراً للمنطقة الشمالية في الموصل ١٩٣٤، وقام بإخماد تمرد جبل سنجار سنة ١٩٣٥، ورفع إلى لواء في تلك السنة. ثم عيّن قائداً للفرقة الأولى ١٩٣٦، فرئيساً لأركان الجيش العراقي (١٩٣٧ - ١٩٤٠)، ورفع إلى رتبة فريق في آب ١٩٣٩م.

عيّن متصرفاً للواء السليمانية (١٩٤١ - ١٩٥١). توفي في بغداد ١٩٥٨/١٢/٢٤.

كان من قادة الجيش العراقي اللامعين، وشغل مناصبه بكفاءة وإخلاص ونزاهة. وكان حريص على عدم تدخل الجيش في السياسة. ومنع الإنجليز من التدخل في شؤون الجيش العراقي.

حسين قولي بك[1]

حسين قولي بيك بن (عوض بك): أمير محمودي، وحاكم (خوشاب). دخل في زمرة الأمراء العثمانيين بعد وفاة والده، وعين أميراً للواء (قارجيان). ثم عزل من منصبه، فذهب إلى ديار بكر وعاش فيها حتى وفاته.

حسين قوليخان[2]

حسين قوليخان بن احمد خان الدنبلي: كان أميراً عالماً، ومدبراً وذو معلومات واسعة في علم الطب والنجوم والهندسة. محبًّا للعمران وسعادة إمارته. على أن القدر لم يمهله في إصلاحاته طويلاً، بل مات مقتولاً. وقد نظم (فتح قليخان) ملك الشعراء مرثية ناطقة له.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٨٧

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٨٧

الأمير حسن الكردي[1]

(٠٠٠-٩٢٢هـ =٠٠٠- ١٥١٥م)

الأمير حسن الكردي: قائد عسكري أيام السلطان قانصوه الغوري المملوكي. في آخر أيام قانصوه الغوري سنة٩٢٠هـ ظهرت الفرنج البرتغال على الهند واستطرقوا إليها من بحر الظلمات من وراء جبل القمر منابع النيل وعاثوا في أرض الهند، ووصل أذاهم إلى جزيرة العرب وبنادر اليمن وجدة، فلما بلغ السلطان الغوري ذلك جهز إليهم خمسن غرابا مع الأمير حسين الكردي، وأرسل معه عساكراً عظيماً من الترك والمغاربة وجعل له جدة أقطاعاً، وأمره بتحصينها، ووصل الأمير حسن الكردي وشرع في بناء سورها وأحكام أبراجها في اقل من عام. ثم توجه بعساكره إلى الهند في حدود سنة٩٢١هـ فاجتمع بسلطان كجران خليل شاه فأكرمه وعظمه، وهرب الافرنج عن البنادر لما سمعوا بوصوله، ثم عاد حسن الكردي إلى اليمن وفتحها من بني طاهر ملوكها وقتل سلاطينها في هذه السنة، وترك بها نائباً في زبيد اسمه برسباي الشركسي، وتم الأمر الذي لابد منه، وعاد حسن إلى مدينة جده وقدم مكة قبيل زوال دولة الغوري. وورد أمر السلطان العثماني سليم بقتل حسن الكردي، فأخذه شريف مكة بغته وقيده وشمت به، وأغرقه في البحر أمام جدة سنة ٩٢٢هـ.

الدكتور حسين آشيتي[2]

الدكتور حسين كمال بن سليمان حمزة آشيتي: سياسي، برلماني. ولد في أنقرة أثناء وجود والده موظفاً في إدارة سكة الحديد فيها، وتلقى

---

(١) شذرات الذهب: ٨/ ١٧٥-١٧٦، مشاهير الكرد: ١/ ١٨٣ وفيه حسين الكردي

(٢) حي الأكراد: ١٤٢

تعليمه الأولي في مدارسها التركية، ثم عاد إلى دمشق وتابع دراسته الإعدادية والثانوية في مدرسة «الفرير ماريست» الفرنسية خولتاه ليتخرج من كلية الطب في جامعة دمشق عام ١٩٥١ طبيباً، وفي عام ١٩٤٩ عهد إليه العمل في تأسيس «القسم التركي» في الاذاعة السورية، فكان فيها المحرر ومعد البرامج والمذيع. وفي عام ١٩٥٢ كان العضو المؤسس في «حركة التحرير السياسية»، وفاز على أثرها بعضوية المجلس النيابي عن مدينة دمشق. وفي عام ١٩٥٨ فاز في عضوية الاتحاد القومي عن حي الأكراد والصالحية وتسلم أميناً عامًّا له في دمشق. وفي عام ١٩٦١ انتخب نائباً عن دمشق في «مجلس الأمة» في القاهرة إبان الجمهورية العربية المتحدة وحاز على ثقة وتقدير القيادة السياسية في دولة الوحدة المصرية - السورية، وفي عام ١٩٦٢ لاحقته السلطة الانفصالية في سورية وتمكن من الفرار واللجوء إلى مصر حتى صدر قرار العفو فعاد مع رفاقه إلى دمشق عام ١٩٦٧، واخذ يمارس عمله طبيبا بعيداً عن السياسة.

حسين كنعان باشا بدرخان[١]
(١٣٣١-١٣٧٥هـ =١٩١٠-١٩٥٥م)

حسين كنعان باشا ابن الأمير بدر خان باشا: حاكم (الجزيرة = بوطان). ولد سنة ١٣٧٥هـ، وفي الوقت الذي كان في المدرسة الإعدادية العسكرية في الشام، أعلنت الحرب بين الحكومة العثمانية وروسيا (١٢٩١-١٢٩٢هـ)، وعلى الرغم من صغره ذهب إلى (آظنة) وهناك جمع ثلاثة الآف محارب من قومه وعشيرته لمعاونة العثمانيين، وفي النتيجة لم تعط الحكومة العثمانية له شيئاً حتى املاكه الموروثة الخاصة. وبعدها دعي إلى استانبول فلم يذهب خوفاً من الإهانة. فأرسل جيشاً للقبض

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٣-١٨٤

عليه، على أن هذا الجيش لم ينجح في مسعاه. فكتب له أخوه (بحري باشا) من استانبول يحرضه على القدوم، وعلى اثر هذه التأمينات توجه إلى الآستانة ولم يكد يستقر فيها حتى نفي إلى الشام. وبعد أن أصبح عدة مرات قائمقاماً، أصبح متصرفاً على (لمنى)، وبعد مدة أرسل إلى (انطاكيا)، ومن ثم عزل من قبل (فريد باشا) والي حلب. وبعد ذلك أصبح متصرفاً لـ (يوزغاد) ولم يمض على هذا طويلاً حتى اتهم هو وباقي أعضاء أسرة (بدرخان باشا) بقتل (رضوان باشا) ونفي الجميع إلى (نابلس).

وبعدها أرسل منفيًّا إلى الطائف بالحجاز، بتأثير (فريد باشا الأرنووطي) وسجن في نفس الغرفة التي سبق أن ضمت (مدحت باشا) بين جدرانها، وظل كذلك حتى إعلان الدستور في تركيا ١٩٠٨حيث صدر العفو عنه، فتسنى له الرجوع إلى بلاده. وفي حرب البلقان جهز جيشاً كبيراً لمساعدة الحكومة ولكن الحكومة لم تثق به، ومنعته من المساهمة في الجهاد. ومن ثم أرادت إبعاده فعينته متصرفاً لـ (قير شهر) على أن (حسين كنعان باشا) رفضها.

وبعدها أرسل لتأديب العشائر العاصية حيث توفي وعمره يناهز السادسة والخمسين في سنة ١٣٣١هـ.

الامير حسين خان(١)

الأمير حسين عباس، من قبيلة اللور. كان بكلر بك على (لورستان). وهو من الأمراء الكبار المعروفين في عهد الشاه (عباس الأول).

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٠

الشاعر حسين مردان[1]
(١٣٤٦- ١٣٩٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٧٢ م)

حسين مردان: شاعر البؤس والحرمان ورائد الأدب المكشوف. ولد في (بعقوبة) في العراق، لأسرة كردية الأصل. وانقطع عن دراسته صبيًّا، فجاء إلى بغداد وعمل في حقل الصحافة وعمره لا يتجاوز العشرين.

حوكم سنة ١٩٥٢ بسبب ما سمي بالبذاءة في قصائده العارية. قضى أمداً في السجن كضريبة أدبية فرضت عليه.

عاش بائساً براتب ضئيل يدره عليه عمله في الصحف مخبراً ومحرراً. حتى قضى نحبه في بغداد في تشرين الأول ١٩٧٢.

من مؤلفاته: «قصائد عارية» ١٩٤٩، «اللحن الأسود» ١٩٥٠، «رجل الضباب» ١٩٥١، «صور مرعبة» ١٩٥١، «عزيزتي فلانة» ١٩٥٢، «نشيد الإنشاد»، ١٩٥٥، «هلاهل نحو الشمس» ١٩٥٥، «الربيع والجوع»، «مقالات في النقد الأدبي» ١٩٥٥، «رسالة من شاعر إلى رسّام» ١٩٥٥، «الأرجوحة هادئة الحبال»، «العالم تنّور»، «طراز خاص».

الشيخ حسين المفتي[2]

الشيخ حسين المفتي: من العلماء المشهورين في كردستان الشمالية. وكان مفتي (سعرد) في أواخر القرن الثالث عشر الهجري.

---

(١) أعلام الكرد: ١٤٨-١٤٩

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٧٨

حسين ناجي الهندي[1]

(٠٠٠-١٠٦٧هـ =٠٠٠- ١٥٣م)

حسين ناجي الهندي بن عمر: من فضلاء الأكرا. سافر إلى (بروسة)، وأصبح إماما في جامع السلطان (اورخان). وتوفي في سنة ١٠٦٧هـ في نفس المدينة. كان حافظاً للقرآن ومتبحراً في العلوم، وشاعراً بارعاً.

حكمت تشيتين[2]

(١٣٥٧هـ = ١٩٣٧-)



حكمت تشيتين: وزير خارجية، وسياسي تركي. ولد لأبوين كرديين في قرية (ليجة) بمحافظة ديار بكر، وقد دمر قريته الجيش التركي عام ١٩٩٣ وشرد أهلها في إطار عمليات عسكرية ضد حزب العمال الكردستاني، وكان وقتها وزيراً للخارجية.

انضم في الخمسينات من القرن الماضي إلى حزب الشعب

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٧

(٢) جريدة الحياة، لندن، ع( )، تاريخ ١٩٩٤

الجمهوري، وتخرج من قسم الاقتصاد والمال من جامعة انقره، ونال الماجستير من كلية وليامز في أمريكا، وعمل على تدريس الاقتصاد في جامعة ستامفورد في كاليفورنا، فعمل مساعد باحث، ومديراً لقسم التخطيط الاقتصادي في الحكومة التركية، بعدها انخرط في العمل السياسي وانتخب نائباً عن حزب اجيفيت الشعب الجمهوري حتى الانقلاب العسكري في أيلول ١٩٨٠.

بعد عودة الحكم المدني انتخب نائباً عن الحزب الاشتراكي الديمقراطي عن منطقة ديار بكر وغازي عنتاب، ثم تزعم حزب الشعب الجمهوري الممثل لليسار التركي المعتدل. وشغل مناصب وزارية إذ أصبح نائباً لرئيس الوزراء ووزيراً للدولة لشؤون الأمن القومي الداخلي والخارجي، ثم تسلم وزارة الخارجية ١٩٩٠ التركية.

كان تشيتين وزيراً ناجحاً للخارجية التركية، وسياسي معتدل، دعى إلى الوفاق الوطني. وكان تركيًّا أكثر من كونه كرديًّا.

حفصه خان النقيب[1]

(١٢٩٩-١٣٧٣هـ =١٨٨١- ١٩٥٣م)



حفصة ابنة الشيخ معروف النقيب حفيد الحاج كاك احمد الشيخ بن الشيخ معروف النودهي بن السيد مصطفى بن السيد احمد بن السيد محمد المشهر بالكبريت الأحمرالذي ينتمي إلى السيد عيسى البرزنجيين السيد بابا علي الهمداني: شخصية كردية عالية الشأن في المجتمع الكوردي المعاصر، ولدت في مدينة السليمانية عام ١٨٨١م حيث نشأت ونبغت في ظل اسرتها الدينية المهيبة، فقد كان والدها الشيخ معروف النقيب حفيد الحاج كاك احمد الشيخ شخصية دينية واجتماعية مرموقة، وسيداً معززاً لدى المسؤولين العثمانيين الذين منحوه لقب (النقيب) الذي اقترن بأسمه واسماء افراد اسرته من بعده.

وعلى دأب والدها الجليل اتسمت حفصه خان بصفات حميدة كالشجاعة والجود وطيبة القلب وحلاوة اللسان وسائر السجايا الحميدة

---

(١) مستل من كتاب للباحث الكردي عمر علي شريف بعنوان (استذكارات من تاريخ الكرد الحديث) الصادر ضمن مطبوعات مؤسسة الشفق الثقافية في كركوك سنة ٢٠٠٥، وأعلام كرد العراق: ٢٦٨.

الاخرى التي جعلت منها سيدة عصرها الأولى على صعيد السليمانية وكوردستان. كما صار مضيفها الواسع ملاذ نساء عصرها اللواتي كن يلجأن إليها بقصد معالجة مشاكلهن الاجتماعية، ومصاعب حياتهن اليومية. فصار مجلسها بمثابة محل قضاء لحسم قضاياهن وتأمين حقوقهن وتذليل معوقاتهن الحياتية. وفضلاً عن ذلك بذلت حفصه خان جهوداً حثيثة في مجال تعليم وتثقيف نسوة عصرها، وساهمت مساهمة فاعلة في ارساء دعائم اول مدرسة كردية خاصة بتعليم المرأة في تاريخ امتها، وكانت هي نفسها من طلبتها والمبادرة باهداء دار شخصية لها لتستغل كبناء لتلك المدرسة الرائدة.

اجمالاً برعت حفصه خان في مجال اسهاماتها ومبادراتها الخيرية المتعددة التي كرستها لخدمة شعبها وامتها، فنشير هنا إلى دورها المتميز ضمن اللجنة النسوية التي تشكلت في السليمانية اوائل عام ١٩٤٢م بهدف جمع التبرعات لصالح المحتاجين والمعوزين الذين انهكتهم تبعات وظروف الحرب الكونية الثانية (١٩٣٩-١٩٤٥).

لم تقتصر ابداعات وعطاءات حفصه خان على المجالات التي ذكرناها، بل ان قضايا النضال الوطني والقومي شغلت أيضاً اهتمامها كثيراً، اذ انها وقفت موقفاً نضاليًّا مشرفاً من انتفاضات ابن عمها الشيخ محمود الحفيد، وتعرضت مع زوجها الشيخ قادر الحفيد (ابن عمها) واقاربها إلى الكثير من المعاناة والمصاعب جراء الاخفاقات التي تعرض لها الشيخ محمود ولا سيما في اعقاب انتكاسة انتفاضته الأولى واسره ثم نفيه إلى الهند آنذاك. حيث عانت حفصه خان واسوة بأقارب الشيخ الحفيد ومقربيه من ظروف التشرد وضنك العيش داخل الحدود الايرانية رغم الالتفاتة الودية التي خصها بهم هناك المخلَصون الغيارى من رجال العشائر الكوردية الايرانية.

كما وجهت حفصه خان رسائل ونداءات عدة إلى احرار العالم

للوقوف مع حقوق وتطلعات شعبها الكوردي المظلوم وبضمنها رسالتها الهامة الموجهة إلى عصبة الامم عام ١٩٣٠م بشأن تلبية المطالب القومية العادلة للكرد والتي تنكرت لها الحكومة العراقية وحليفتها بريطانيا. ثم سلكت فيما بعد موقفاً قوميًا مشرفاً من جمهورية كوردستان (مهاباد عام ١٩٤٦) التي ايدتها وساندتها باخلاص منذ ميلادها، فأثنى عليها الزعيم قاضي محمد بسبب ذلك واعرب لها من خلال رسالته الودية الموجهة اليها، عن خالص الوفاء والامتنان.

والواقع ان حفصه خان كرست جل عمرها من اجل مثلها ومبادئها العليا وقيمها النبيلة التي امنت بها وعملت من اجلها بأخلاص طويلاً وضحت في سبيلها بالكثير من طاقاتها وممتلكاتها، وظلت حتى نهاية عمرها الخير المبارك نصيرة الفقراء والمحتاجين والغرباء وعابري السبيل الذين اغدقت عليهم بسخائها المعهودة وشملتهم باللطف والود. ونستذكر هنا موقفها الانساني النبيل من السجناء البصريين القابعين في سجن السليمانية الذين طلبوا منها مساعدتهم في ذلك الظرف الصعب المحيط بهم وهم غرباء ويبعدون بمئات الكيلومترات عن اهلهم، فبادرت حفصه خان وعلى دأبها المعروف، بتلبية طلبهم ورعايتهم طيلة وجودهم في السليمانية عهدئذ. وجاء في نص رسالتها الموجهة اليهم بهذا الشأن: «اعتبروا انفسكم ضيوفي طيلة وجودكم في السليمانية واطلبوا مني ما يطلبه الابناء من امهاتهم وانني هنا بمثابة امكم إلى ان تقر عيونكم بلقاء امهاتكم».

هكذا عاشت حفصه خان دائبة على الخير والعطاء والمواقف الوطنية والانسانية الرفيعة إلى ان توفيت بأجلها المحتوم من جراء مرض السرطان بتاريخ ١٥ نيسان عام ١٩٥٣م. ووري جثمانها في مقبرة (كردي سه يوان) المطلة على السليمانية بمهابة قبالة سفوح طويذة وازمر الخلابة.

انجبت طفلاً واحداً مات صغيراً ولم تنجب بعد ذلك، وصدرت

عنها السيدة درخشان جلال الحفيد كتاباً بعنوان «حه فسه خانى نقيب زيانو تيكوشاني- حفصة خان النقيب حياتها ونضالها» ١٩٩١.

حَمّاد الحَرّاني[١]

(٥١١-٥٩٨هـ = ١١١٧-١٢٠٢م)

حماد بن هبة الله بن حماد بن الفضل الحراني، الحنبلي (أبو الثناء): مؤرخ، رحالة، تاجر. ولد بحران (الرها) وتوفي بها. من آثاره: تاريخ، وله شعر.

ابن صديق الحراني[٢]

(٥٥٣-٦٣٤هـ = ١١٥٧-١٢٣٦م)

حمد بن احمد بن محمد بن صديق الحراني، الحنبلي (أبو عبد الله): فقيه. ورد اربيل في زمن أبي الثناء محمود بن محمد الحراني، وولي قضاء شهرزور، ثم عاد منها إلى حران، تفقه وسمع الحديث على شهدة الكاتبة وجماعة.

حمدي احمد افندي[٣]

حمدي احمد أفندي: من ديار بكر، وكان يشتغل بالتجارة، وله نصيب وافر في الشعر والأدب.

---

(١) شذرات الذهب: ٤/ ٣٣٥، معجم المؤلفين ٤/ ٧٣، معجم مصنفي الكتب: ١٧٠
(٢) تاريخ إربل: ١/ ٢٩٢-٢٩٣
(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٨

الشيخ حمزة[1]

الشيخ حمزة: كان مفتي كركوك مدة طويلة. ثم سافر إلى بغداد وسكن فيها حتى وفاته. كان من علماء عصره (القرن الثاني عشر الهجري).

حمزة بن بيرم الكردي[2]
(١٠٣٨-١١٢٠هـ = ١٦٢٨-١٧٠٧م)

حمزة بن بيرم الكردي، الشافعي: صوفي، عالم، عابد، ناسك. وأحد مشاهير الصوفية بدمشق.

قدم إلى دمشق واستوطنها، وتولى بها المدرسة الفارسية، ودرس بها في الفتوحات المكية وغيرها. ولزمه جماعة وأجاز لهم الحديث.

وكان في ابتدائه رحل إلى دار الخلافة في الروم. وكان في دمشق في أول أمره إذا ركب الجواد وأراد الذهاب إلى مكان تحيط به الأتباع والخدم. ثم آخراً ترك ذلك. وهو جد والد المرادي صاحب كتاب «سلك الدرر» لامه، لكون جد والد والده الصوفي الشيخ السيد محمد المرادي اتصل بابنته، وجاءه منها والده وغيره. وكانت وفاته في دمشق ودفن في تربة الباب الصغير.

حمزة بيك ابن الأمير (تيمور طاش)[3]

حمزة بيك ابن الأمير (تيمور طاش): حاكم بالو. حكم مدة قصيرة بعد والده.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٨.

(٢) سلك الدرر: ٢/ ٨٢

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٨

حمزة الحراني[1]
(حوالي ١١٧٧هـ =١٧٦٣م)

حمزة بن حميزه الحراني، الدمشقي، من آثاره» ديوان شعر».

حمزة بيك ابن الأمير خليل[2]

الأمير حمزة ابن الأمير خليل بن الأمير غازي: أصبح أميراً على قلعة (درزبني). على عهد الشاه (إسماعيل الصفوي).

حمزة بيك ابن زينل بك[3]

حمزة بيك ابن زينل بك: أمير محمودي. أصبح أميراً في محل والده. وفي سنة ١٠٠٢هـ أعطته الحكومة العثمانية (سلدوز) بمساعي (جعفر باشا) والي (تبريز). وبعد سنين اختصم مع الشيخ (حيدر) رئيس إمارة (مكري) وقتل.

حمزة بيك ابن عوض بك[4]

حمزة بيك ابن عوض بك: أمير محمودي. أصبح أمير محمودي من قبل الشاه (طهماسب) بعد أخيه الشاه علي بك. وبعد ذلك قبضت عليه الحكومة الإيرانية بادعاء قتله لـ (ولي بيري) القزلباشي وسجنته عدة سنين، ومن ثم صدر العفو عنه، وبعد ذلك قتل في (خوي).

---

(١) معجم المؤلفين: ٤/٧٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٨٨

(٣) مشاهير الكرد: ١/١٨٨

(٤) مشاهير الكرد: ١/١٨٨

حمزة الكردي[1]

(۰۰۰-٨٤٦هـ =۰۰۰-۱۳۳۹م)

حمزة بن قاسم بن احمد بن عبد الكريم بنمخيط بن راجح بن أبي نمي الحسني المكي ويعرفِ بالكردي، ذكر في معجم السخاوي «الضوء اللامع»، توفي بوادي مر وحمل إلى مكة فدفن بها.

حمه كريم عارف[2]

(١٣٧١هـ - =١٩٥١م-)



حمه كريم عارف: قاص وكاتب. من مواليد كركوك، حاصل على بكالوريوس آداب اللغة الكردية من جامعة بغداد، ١٩٧٥، يعمل رئيساً لتحرير مجلة (كولان العربي) في اربيل، ويكتب باللغتين الكردية والعربية، ويمارس الترجمة من الفارسية إلى الكردية. بدأ الكتابة منذ عام ١٩٧٧، له نتاجات كثيرة من مؤلفات وتراجم في القصة، والرواية، والتراث، والتاريخ، والمذكرات، واللغة... صدر له «الاغتراب» قصص، اربيل، ١٩٩٨، و«الرحيل الدامي» رواية قصيرة، اربيل.

---

(١) الضوء اللامع: ٣/ ١٦٦

(٢) قصص من بلاد النرجس: ٢٥٧

حياة الحراني[1]

(٠٠٠-٥٨١هـ =٠٠٠٠- ١١٨٤م)

حياة بن قيس الحراني: الشيخ الكبير والولي الشهير أحد الأربعة، تخرج من تحت يديه مريدون كثر، وله كرامات تذهل العقول، سكن حران= الرها وتوفي بها سنة ٥٨١هـ.

حيدر بيك ابن بابا عمر[2]

الشيخ حيدر بك ابن بابا عمر: أمير (مكري). بعد وفاة عمه (صارم بك) وقعت نواحي (درياس) و(دول باريك) و(سلدوز) و(اختاخي) في حصته. اتفق مع أخويه الأمير نظر والأمير خضر فتركوا حماية الحكومة العثمانية، وأصبحوا تابعين لحكومة إيران. وكان الأمير (القاس مرزا) في ذلك الوقت مشغولاً في كردستان سنة ٩٤٨هـ، فأرسل السلطان سليمان القانوني أمير العمادية السلطان حسين، وأمير حكاري زينل بيك مع عشائر برادوست لحمايتهم واشتبكوا معه في معركة قوية ذهب الأخوة الثلاثة ضحيتها.

حيدر بيك ابن أميرة باشا[3]

الشيخ حيدر بك ابن أميره باشا: حاكم مكري. تحصن في قلعة (صارو كور كان) ودافع دفاع الأبطال أمام (جعفر باشا) والي (تبريز). وفي النهاية رجع (جعفر باشا) يائساً. وهذا الشيخ حيدر بك مع والده أميره باشا كانوا معاصرين لشرفخان البتليسي. ويذكر في «الشرفنامة» انه كانت لهم حكومة (مختارة) أي مستقلة في الداخل.

---

(١) شذرات الذهب: ٤/٢٦٩

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٨٩

(٣) مشاهير الكرد: ١/١٨٩

حيدر بيك ابن كرد شمس[1]

حيدر بيك ابن كرد شمس بك من أسرة (زرقي): أمير ترجيل. تولى الإمارة بفرمان من السلطان سليمان القانوني بعد والده. وبقي مدة طويلة في الإمارة. اشترك مع القائد مصطفى باشا في سفرة إلى (شيروان) و(كورجستان) و(وان). اشتهر في معركة (جلدير) مع بعض أمراء الأكراد الآخرين.

الأسرة الحيدرية[2]

الأسرة الحيدرية: لهذه الأسرة فرعان، فرع (الماوران)، وفرع (البغدادي). نبغ منها علماء إجلاء، مثل:

(الشيخ حيدر) هو جد الفرع الأول وصاحب المقام الأزهر، وولده الشيخ احمد مؤلف كتاب (لمحاكمات). وحيدر الثاني الذي هو ابن احمد كان من أفضل علماء عصره، وهو مدفون في اربيل، واحمد ابن حيدر الثاني، وأخوه عبد الله، وإبراهيم وكلهم فضلاء. وللأخير عدة مؤلفات وشروحات قيمة. وإسماعيل ابن إبراهيم كان عالماً بارعاً وشاعراً بليغاً. وصبغة الله بن إبراهيم كان كأخوه فريداً في علمه وأدبه، وله قصيدة بليغة كتبها في رثاء والده. وفضل الله إبراهيم، فتح الله بن إبراهيم، عاصم بن إبراهيم، صالح بن إسماعيل، عبد الغفور بن احمد عبد الله بن صبغة الله، وأخوه حيدر وعيسى كانوا كلهم علماء عاملين ومدرسين نابغين (مطالع السعود في أخبار الوالي داود).

---

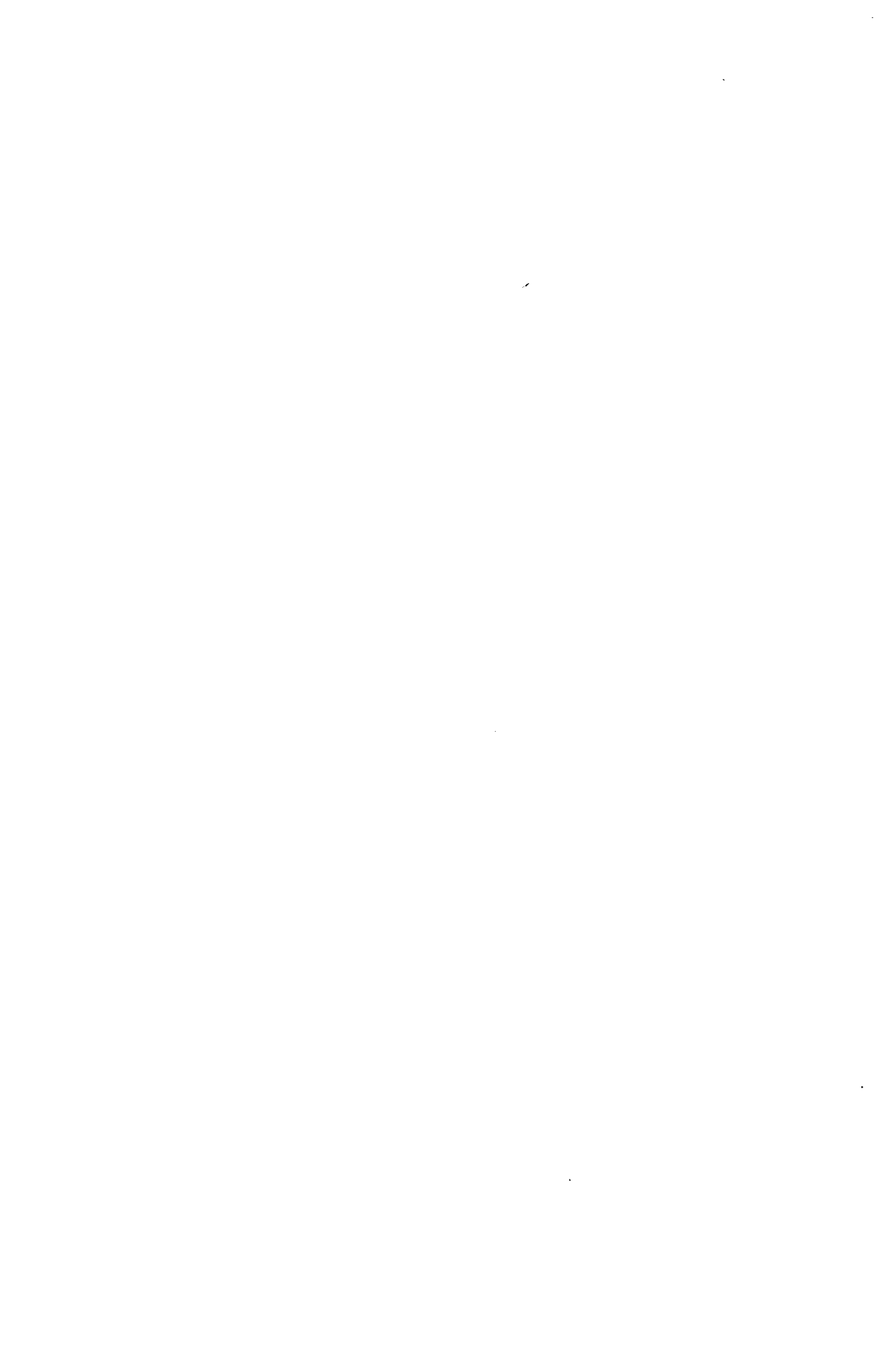
(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٨-١٨٩

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٩-١٩٠

حيران خانم[1]

حيران خانم ابنة كريم خان الدنبلي: شاعرة. ولدت في (نخجوان) في بلاد القوقاز الحالية. وعاشت في (أرمية = رضائية) من إعمال (لاهيجان) في كردستان إيران. وكانت شاعرة بارعة في اللغة الفارسية.

(١) مشاهير الكرد: ٢/٢٣٣



خ

خاتون والدة الملك العادل سيف الدين[1]

(٠٠٠-٥٩٣هـ =٠٠٠- ١١٩٦م)

خاتون: والدة الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن نجم الدين أيوب. توفيت في سنة (٥٩٣هـ)، وكانت سيدة محسنة بارة.

خاتون إبنة الملك الأشرف موسى[2]

(٠٠٠-٦٩٤هـ = ٠٠٠- ١٢٩٤م)

خاتون ابنة الملك الأشرف موسى ابن الملك العادل المذكور، وزوج الملك المنصور محمود بن صالح الأيوبي. وبانية المدرسة الخاتونية بدمشق الشام. توفيت في سنة ٦٩٤هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣٥

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣٥

خالد البرازي[1]

(١٣٠٠-١٣٧٢هـ = ١٨٨٢ - ١٩٥٢م)

خالد البرازي: مجاهد وطني. ولد في مدينة حماة، نشا برعاية والده، وكان ذا عقيدة وطِنية. وقد سعى رجال حزب الاتحاد والترقي لإدخاله لحزبهم لمكانته ونفوذه فأبى، وكلفه هذا الرفض ثمناً غالياً، ففي خلال الحرب العالمية الأولى نفي مع أسرته إلى الأناضول، وأقام في البرهانية مدة سنتين، ثم عاد إلى حماة يوم الهدنة.

وفي عام (١٩٤١) أثناء الحرب العالمية الثانية نفي من قبل السلطتين الإنكليزية والفرنسية إلى فلسطين، ومنها إلى جزيرة «قمران» وبقي فيها مدة سنتين. وفي يوم العدوان الفرنسي على حماة سنة «١٩٤٥» حمل السلاح مع أولاده، وكان يتقدم الصفوف، واظهر من البطولة مع أولاده وعشيرته ما جعلهم مضرب الأمثال.

الدكتور خالد بوظو[2]

(١٣٢٤هـ - = ١٩٠٥ م -)

العالم الدكتور خالد بن علي باشا بوظو: مربي، واداري. ولد بدمشق، وتلقى علومه في الكلية العملية الوطنية، حيث أتم دراسته الابتدائية والثانوية في جامعة برلين. وتخصص في الكيمياء وحاز على درجة الدكتوراه.

عين أستاذاً للعلوم الطبيعة في وزارة المعارف عام «١٩٣٤»، ثم مديرا للتجهيز عام «١٩٣٨»، ثم عين مفتشاً ومديراً للتعليم الابتدائية المساعد في وزارة المعارف عام «١٩٤٠»، فمراقباً للبعثات في مصر عام

---

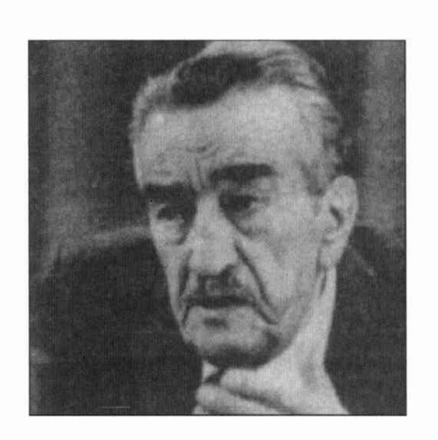
(١) موسوعة أعلام سورية: ١/ ٢٢٨

(٢) موسوعة أعلام سورية: ١/ ٢٩٢، حي الأكراد: ١١١-١١٢

«١٩٤٣»، فأميناً عامًّا للجامعة السورية عام «١٩٤٩»، فأستاذاً الكيمياء الصناعة في جامعة سورية عام «١٩٥٠». وفي عام «١٩٥٤ «أعيد أستاذاً للكيمياء في جامعة سورية. وفي عام «١٩٥٤» كلف بمهام إدارة معرض دمشق الدولي، وفي عام «١٩٥٥ «انتدب من قبل وزارة المعارف السورية ليقوم بمهام المستشار الفني لوزارة المعارف السعودية، ثم أصبح مديراً عامًّا لمعرض دمشق الدولي، واستقر في القاهرة حتى وافته المنية عام ١٩٩٦م. من مؤلفاته: «الكيمياء العضوية»، و«الكيمياء المعدنية».

الأستاذ خالد بكداش[1]

(١٣٣١-١٤١٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٥م)



خالد بن محمد بكداش قوطرش: الأمين العام للحزب الشيوعي السوري، وعضو القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية.

ولد في حي الأكراد بدمشق عام ١٩١٢ لأسرة كردية فقيرة الحال وتعلم بها. ونال شهادة البكالوريا في الرياضيات، انتسب إلى معهد

(١) موسوعة أعلام سورية: ١/٢٥٩-٢٦٠، معجم المؤلفين السوريين: ٩٧-٩٨، إتمام الأعلام: ٨٦، حي الأكراد: ١٣٧-١٣٨

الحقوق بدمشق لكنه لم يتابع، اقتصر على الدراسات الشخصية في الاقتصاد والعلوم السياسية.

مارس الصحافة وحرر في عدة صحف، وفي العام ١٩٣٠ انتسب إلى الحزب الشيوعي السوري، وساهم في إعداد صحيفته «المطرقة والمنجل»، وفي عام ١٩٣٢ انقطع عن متابعة دراسته في معهد الحقوق بدمشق، ولما كانت السلطة الفرنسية ترصده وتعتقله بين الحين والآخر إثر إصداره جريدة «الفجر الأحمر» للحزب، وفي عام ١٩٣٣ كان الخطيب الجماهيري الألمعي في احتدام ومنازعات المعركة الانتخابية للمجلس النيابي، وفي عام ١٩٣٤ حصل على دبلومي «الاقتصاد السياسي» و«العلوم الاجتماعية» من معهد الأساتذة الحمر في الاتحاد السوفيتي، وفي عام ١٩٣٦ كان في باريس يستحث الرأي العام الفرنسي التقدمي على مناصرة الوفد الرسمي السوري في تحقيق المطالب الوطنية ويحاور أعضاؤه. وفي عام ١٩٣٧ وانتخب أميناً عامًّا للحزب الشيوعي في كل من سورية ولبنان، وصدرت جريدة الحزب علانية «صوت الشعب»، ثم أصبح رئيساً له منذ ما يزيد عن ٥٨ عاماً.

اعتقل وسجن عدة مرات وتوارى مراراً. انتخب سكرتيراً للحزب الشيوعي الذي انعقد في موسكو عام «١٩٣٦».

اشترك بصفة «رئيس الوفود العربية» في المؤتمر السابع للأممية الشيوعية الذي عقد في موسكو عام ١٩٣٥، وقرر العمل على إقامة جبهات وطنية من مختلف الأحزاب المعارضة للاستعمار والفاشية.

انتخب نائباً عن دمشق في البرلمان السوري عام «١٩٥٤»، فكان أول نائب برلماني شيوعي في البلاد العربية. وأعيد انتخابه مع ستة من أعضاء حزبه في انتخابات ١٩٧٣، ومثل حزبه بجناحيه وزيران في الحكومة السورية ١٩٧٧ التي رئسها عبد الرحمن خليفاوي. تعرضت قيادته لنقد شديد داخل الحزب بسبب تسلطه ومعارضته للقومية العربية.

وبقي عضو القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية منذ تأسيسها، ونائب في مجلس الشعب السوري منذ ١٩٧٢. لقب بـ «شيخ الشيوعيين العرب»، وظل متمسكاً بمنصبه ومهماته رغم مرضه العضال الذي استمر نحو عقد من دون أن يحمله على الاستقالة.

أقام عدة سنوات في أوروبا وموسكو مع زوجته وأولاده، يجيد إلى جانب العربية الفرنسية والروسية. نشر مقالات ودراسات عديدة وطنية واقتصادية وفلسفية في المجلات والصحف وبخاصة في جريدة «صوت الشعب - الحزب الشيوعي».

صدرت له مؤلفات وكراسات عديدة حول القضايا الوطنية والعربية منها: «اتحاد الشعب وموت للرجعية»، «العرب والحرب الأهلية في أسبانيا»، «ماذا في الجزيرة»، «في طريق النهضة الوطنية»، «في سبيل حريات الشعب الوطنية والديمقراطية»، «سوريا وخطر الحرب»، «الشيوعيون العرب والحركة القومية العربية»، «نضالنا الوطني وأخطار الفاشستية الخارجية والداخلية»، «الحزب الشيوعي في النضال للأجل الاستقلال والسيادة الوطنية»، «البيان الشيوعي ماركس وأنجلز»، «ما وراء حملة مكافحة الشيوعية في سوريا»، ماذا يطلب الشعب من العهد الجديد»، «الشعب السوري يطلب الاستقلال والحرية وحكماً ديمقراطيًّا صحيحاً»، «الحزب الشيوعي في سوريا ولبنان»، «القومية والشيوعية»، «لأجل الاستقلال والسيادة الوطنية»، «عمر فاخوري- أديب الحرية والثورة»، «العلاقات بين البلاد العربية والاتحاد السوفيتي»، «قصة حي بن يقظان لابن طفيل- دراسة وتحليل»، «حزب العمال والفلاحين»، «سنة كاملة في خدمة الشعب»، «التنظيم والنجاح»، «حركة التحرر الوطني والنضال في سبيل الاشتراكية»، في سبيل انتصار مبادئ الماركسية اللينينية والأمم البروليتارية».

قضى حياته مناضلاً في سبيل الوطن وتعزيز وحدته وتقدمه، ووقف

بصلابة ضد المشاريع الاستعمارية، وكان من مؤسسي الجبهة الوطنية التقدمية في سوريا عام ١٩٧٢. أدركته المنية في دمشق في ٢٦ / ٧/ ١٩٩٥ ودفن في تربة الشيخ خالد النقشبندي.

خالد تاجا[(١)]



خالد تاجا: الممثل السوري المعروف. ينتمي إلى عائلة كردية محافظة، في سن مبكر انتسب لفرقة المسرح الحر وتعلم التمثيل على جهابذة الفن، وأسس فرقة نادي الزهراء الفني، وكتب مسرحية بعنوان «الطفر كنز لا يفنى»، وأتجه إلى مصر وقرأ عن كيفية إعداد الممثل، ثم عاد إلى دمشق. والتحق بالمسرح الشعبي والعسكري، وعمل في الديكور، ثم التحق بالعمل بالتلفزيون وبعد ذلك كان مشواره الطويل في التمثيل. وعندما كان عمره ١٧ عاماً عمل مع عدد من الفنانين الكبار أمثال صبري عياد، وأنور البابا، وحكمت محسن، وقدم أعمالاً مسرحية وسينمائية تلفزيونية عديدة، فمنذ عام ١٩٥٧م قدم للمسرح السوري أعمالاً جادة منها (مرتي قمر صناعي) و(آه من حماتي)، و(حرامي غصب عنه)، و(بيت للإيجار)، و(الناس اللي تحت) كما قدم للسينما (سائق

(١) مقابلة على الانترنت بتصرف

الشاحنة)، و(أيام في لندن)، و(الفهد) و(اللقاء) وغيرها. وأخيراً اتجه للدراما التلفزيونية ليدخل إلى البيوت من خلال مسلسلات (الدوغري)، و(شبكة العنكبوت)، و(المليونير الصغير) و(نساء بلا أجنحة)، و(نهاية رجل شجاع)، و(الزير سالم)، و(يوميات مدير عام)، و(أسرار المدينة)، ومن كثرة أعماله اتهمه البعض بأنه القاسم المشترك في الدراما السورية واتهمه آخرون بانشغاله بأدوار معينة. وكرم في مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون تقديراً لحصيلة أعماله الفنية التي قدمها خلال سنوات طويلة. عرف بعشقه الشديد لتقديم أدوار الباشا والإقطاعي وغيرها من الأدوار الأرستقراطية، واتجه مؤخراً للمشاركة في الأعمال التاريخية فقد شارك في أعمال تاريخية عديدة منها مسلسل «عمر الخيام» للمخرج شوقي الماجري، ومسلسل «صقر قريش» للمخرج حاتم علي.

عندما أدى الأعمال المسرحية اتسمت هذه المرحلة من حياته بالصدق والأحلام والتدفق التلقائي في الأداء، وعندما اتجه للسينما كان يرغب في الانتشار، لكن في مرحلة تالية قدم أدوراً كثيرة تركت بصمات في مشواره الفني شملت أنواعاً عديدة منها المتميزة والعادية مثل مشاركته في «شبكة العنكبوت»، و«جريمة في الذاكرة»، و«إخوة التراب». . . وغيرها.

الشيخ خالد النقشبندي[1]
(١١٩٣-١٢٤٦هـ =١٧٧٨-١٨٢٧م)



خالد بن احمد بن حسين النقشبندي، الكردي، الشهرزوري (أبو الضياء): فاضل، مرشد ومؤسس الطريقة النقشبندية في كردستان العراق وإيران والأناضول وسورية. ولد في قرية (قره داغ) من بلاد شهرزور بكردستان العراق، والمشهور أنه من فخذ الميكائيلي من عشيرة الجاف الكردية. درس على يد والده وعلماء عصره المشهورين مثل ابن ادم. ونال الإجازة العلمية من الشيخ محمد قسيم رئيس علماء سنه (سننSee) في كردستان الإيرانية.

عاد إلى السليمانية فاشتغل بالتدريس فيها، ثم مضى إلى الحج، وبعد عودته مارس التدريس، ثم قصد الهند بصحبة أحد الدراويش سنة

---

(١) الروض الأزهر: ٣٥، روض البشر: ٨٠، فهرس الفهارس: ١/ ٢٧٧، تاريخ السليمانية: ٢٢٥-٢٢٩، رحلة ريج إلى العراق: ١/ ٩٨، الحدائق الوردية: ٢٢٣-٢٥٨، أعلام الكرد: ٥٥-٥٦، مشاهير الكرد: ١/ ١٩١-١٩٢، حي الأكراد: ٩٧، منتخبات التواريخ: ٢/ ٦٥٢-٦٥٥، معجم المطبوعات: ٨١٣، ١٨٦٥، إيضاح المكنون: ١/ ٣٦٢، ٢/ ١٠٧، معجم المؤلفين: ٤/ ٩٥، معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ٣٩٧، المستدرك على معجم المؤلفين: ٢٢٧

١٨٠٧، فاتصل بمتصوفيها وسلك في طريقتهم في السنن والإرشاد، ونال إجازة الإرشاد على يد الشيخ عبد الله أحراره، ثم عاد إلى السليمانية واخذ يبث الدعوة الصوفية حتى انتشر مذهبه الصوفي في قرية توبلة التابعة لقضاء حلبچة، ولم يلبث أن ثارت عليه ثائرة بعض مشايخ الطريقة القادرية الذين ألبوا عليه باشا البابان، فهاجر إلى بغداد لاشتداد المنافسة بينه وبينهم، ولم يلبث طويلاً بل توجه إلى دمشق الشام في أيام داود باشا (والي العراق) سنة ١٨١٣، وفي الشام صار له عشرات المريدين والأتباع وفي مقدمتهم الشيخ محمد عيسى الكردي، والشيخ محمد الخاني، حتى عرف عصره في القرن الثالث الهجري «بالمجدد في العالم الإسلامي وكبير علمائه»، ولقب «بذي الجناحين». كما زار القدس واجتمع بعلمائها ورجالها، وحج للمرة الثانية، ثم عاد إلى دمشق وتوفي بالطاعون سنة ١٢٤٦هـ، ودفن في سفح قاسيون، وأمر السلطان العثماني عبد المجيد الأول أن يشاد على ضريحه قبة على شاكلة التكايا، ويضرب حولها سوراً يضم فيه مسجداً وقبوراً لأولاده وأحفاده من آل الخاني، كما أجريت عليه أوقاف وأموال تقديرا لمكانته الدينية.

كان مرشداً روحيًّا وشاعراً بليغاً، له قصائد ورسائل كثيرة في العربية والكردية والفارسية. من كتبه «ديوان شعر» صوفي ابتهالي باللغة الكردية طبع في استنبول بأمر من السلطان، وأما حكيماته فتبلغ مرتبة الشاعرين سعدي وحافظ. و«شرح مقامات الحريري» لم يتمه، و«شرح العقائد العضدية»، ورسالة في «إثبات مسائل الإرادة الجزئية - ط» واسمها «العقد الجوهري في الفرق كسبي الماتريدي والأشعري»، و«جلال ألا كدار» ذكر فيه أسماء أهل بدر على حرف المعجم، و«ديوان فارسي»، و«مناظرات فقهية في التوحيد والأصول»، و«الرسالة الخالدية في آداب الطريقة النقشبندية».

وجمع اسعد الصاحب رسائله في كتاب سمي «بغية الواجد في

مكتوبات مولانا خالد - ط»، ولعثمان بن سند، كتاب فيه سماه «أصفى الموارد على روض مرثية مولانا خالد»، ولابن عابدين كتاباً فيه اسمه «سلّ الحسام الهندي في نصرة مولانا خالد النقشبندي - ط».

خالد بيك[1]

خالد بيك ابن (شهسوار بك) أمير (بازوك) في منطقة (حصن كيف) و(ارجيش). واشتهر باسم جولاق خالد وكان على عهد والده في بلاط شاه إسماعيل واشترك في معاركه وعرف بشجاعته، وفي هذه المعارك فقد احد ذراعيه، فأمر الشاه بعمل يد من الذهب الخالص له، واشتهر منذ هذا التاريخ باسم (جولاق خالد) ومنحه الشاة نواحي (خنس) و(ملازكرد) و(اخكان).

كان هذا الأمير شديداً جدًّا حتى انه فيما بعد ثار في وجه الشاة إسماعيل فاستقل في ولايته وأخذت الخطب تذكر اسمه، كما سك النقود باسمه، ودخل تحت حماية السلطان (ياوز) ولكن لم يمض على هذا طويلاً حتى ثار في وجه ياوز كذلك. وبعد انتصار (جالد إيران) قبض عليه وقتل.

خالد باشا ابن احمد باشا حاكم بابان[2]

خالد باشا ابن احمد باشا بن خالد باشا: حاكم بابان وكوي وحرير. وبعد معركة مضيق (بازيان) الذي ذهب بعدها عمه عبد الرحمن باشا إلى إيران (١١٢٠هـ)، وحين كان (خالد باشا) مع جيش بغداد عينه (علي باشا) الوالي حاكماً على ولاية بابان. وفي السنة التالية أتى (عبد الرحمن باشا) على راس الجيش الارداني واسترجع منه ولاية بابان. وفي سنة ١١٢٣هـ

(١) مشاهير الكرد: ١/١٩٣

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٩٣-١٩٤

توجه مع (لاز سليمان باشا) والي بغداد بجيش كبير لمحاربة (عبد الرحمن باشا) للمرة الثانية وانتصروا عليه في مضيق (باززيان) أيضاً. ولكن في هذه المرة أمر خالد باشا بالإقامة في كركوك. فغضب لذلك والتجأ إلى إيران.

وفي السنة التالية قدم ولاية بابان مع (عبد الرحمن باشا). وبعد ثلاث سنوات أراد الجيش الإيالعجم، يتوجه لمحاربة (عبد الرحمن باشا) وعلى اثر هذا أرسل (عبد الرحمن باشا)، (خالد باشا) على رأس قوة من الرجال إلى (زهاو) ومنه إلى إيران. على أن (خالد باشا) اتفق مع جيش العجم، وبعد فرار عبد الرحمن باشا عين حاكماً على (بابان) و(كوي) و(حرير). ولم يمض على هذا طويلاً حتى خرجت (كوي) و(خرير) من يده بسبب اتفاق (عبد الله باشا) والي بغداد والأمير (محمد علي مرزا). وبعد مضي ثلاثة اشهر أتى عبد الرحمن باشا مع الجيش الأكثر. وأخذ منه ملك بابان. فذهب خالد باشا يائساً إلى بغداد. وفي سنة ١١٢٨ عين حاكماً على بابان مرة أخرى. وبعد انكسار (عبد الرحمن باشا) قرب (كفري) تحسن مركزه أكثر. ولكنه عزل في السنة التالية ورجع إلى بغداد. تاريخ وفاته ليست معلومة.

خالد باشا ابن بكر بيك[١]

خالد باشا ابن بكر بيك: الذي كان حاكم ولاية بابان على عهد (خانة باشا). ومدة حكمه وتاريخ وفاته لا زالت مجهولة، ولكن يظهر انه توفي أما في الغارة الثانية لنادر شاه علي شهرزور، أو بين سنة ١١٤٦ وسنة ١١٥٦هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٩٣

خالد حسين[1]
(١٣٦٥هـ - = ١٩٤٥ م-)



خالد حسين: قاص وباحث في الفلكلور. ولد في زاخو بمحافظة دهوك، واكمل دراسته الابتدائية والإعدادية فيها، تخرج من معهد إعداد المعلمين عام ١٩٦٣، وأصبح مديراً للثقافة الجماهيرية في دهوك.

من أعماله المنشورة: «ديوان احمد نالبند» (مخلص)، ج ١، ١٩٧١، وج ٢، ١٩٧٢، و«أغاني العرس والدبكات الكردية» بالاشتراك، و«سلافه ك بو ده لالى» تحية إلى دلال، مجموعة شعرية، و«بومه كوتن - قالوا لنا». مجموعة قصص فلكلورية، و«مدخل إلى الفلكلور الكردي»، و«بيلاس - موجة الصبح»، مجموعة شعرية، و«سبى وى بيت العز آت» قصيدة شعرية طويلة، و«عيراقا خوشتقى - العراق الحبيب» مجموعة شعرية.

(١) أعلام كرد العراق: ٢٧٦

خالد النقشبندي[1]

(١٣٣٤- ١٣٨٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٦١م)



خالد عبد الغفار النقشبندي: عسكري، اداري، سياسي. وعضو مجلس السيادة للدولة العراقية من بداية ثورة تموز ١٩٥٨، ولد في قرية (بامرني) التابعة لقضاء العمادية في محافظة دهوك، من أسرة متدينة معروفة. تلقى تعليمه الأولي في مدن كردستان، والثانوية في بغداد.

التحق بالكلية العسكرية وتخرج منها سنة ١٩٣٧ برتبة ملازم ثان، ثم دخل كلية الأركان وتخرج منها سنة ١٩٤٥ برتبة رئيس ركن. تقلد مناصب عسكرية عديدة حتى بلغ رتبة مقدم ركن سنة ١٩٥٠، فعين آمراً للفوج الثاني للواء الثالث، ثم عين آمراً لحامية راوندوز. وسبق أن دخل كلية الحقوق وتخرج منها سنة ١٩٥٠. اعتزل الخدمة العسكرية عام ١٩٥٢، وانتقل إلى الخدمة المدنية. فعين قائمقاماً لقضاء رانية ١٩٥٢، فكويسنجق، وحلبچة ١٩٥٤، وفي عام ١٩٥٧ عين متصرفاً للواء اربيل، وبعد ثورة تموز ١٩٥٨ عين عضواً بمجلس السيادة للجمهورية العراقية حتى وفاته في بغداد في ١٩٦١/١١/٢٧.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٧٨، أعلام العراق: ٦٩/٣، أعلام الكرد: ٢٤٩-٢٥٠

كان رجلاً محترماً متفتحاً متواضعاً بسيطاً، خلوقاً بكل معاني هذه الكلمات. ويتمتع بصفات عالية، وتهذيب راق فوق ذكائه وجده وشجاعته، وإخلاصه لله والوطن.

اللواء خالد محمود الزهاوي[1]
(١٣٠٧-١٤٠١هـ =١٨٨٩-١٩٨١م)

خالد بن محمود بن المفتي محمد فيضي الزهاوي: سياسي، إداري، عسكري. ولد في بغداد في ٣ تموز ١٨٨٩م. وقصد استنبول، فدرس في المدرسة الحربية، وتخرج ضابطاً سنة ١٩٠٦. فخدم في الجيش التركي. وعاد إلى العراق فانتمى إلى الجيش العراقي في حزيران ١٩٢٤، وعين مرافقاً للملك فيصل الأول برتبة رئيس أول (نقيب). ثم أصبح أمراً للمدرسة العسكرية في ١٩٣٠، وهو برتبة عقيد.

أوفد إلى إنكلترا سنة ١٩٣٣، فالتحق بكلية الأركان ودور كبار الضباط، وعاد في السنة التالية ليصبح مديراً للحركات بوزارة الدفاع، فقائداً للقوات الجوية، فمدير لإدارة، ورفع إلى رتبة لواء في ١٩٣٨، ثم اعتزل خدمة الجيش، فعين متصرفاً للواء الكوت، فلواء بغداد سنة ١٩٤٠، ونقل مدير عام للري ١٩٤١. وأعيد متصرفاً للواء بغداد عام ١٩٤٣.

مثل العراق في كابول بدرجة وزير مفوض من ١٩٤٣ إلى ١٩٤٨، وعاش - بعد إخلاده إلى الحياة الخاصة- متنقلاً بين بغداد واستنبول. ثم أقام في المدينة الأخيرة بصورة دائماً منذ ١٩٦١ وتوفي بها.

---

(١) أعلام الكرد: ١٩٩، تتمة الأعلام: ١٦٠

الدكتور خالد قوطرش[1]
(١٣٣١هـ = ١٩١٢ م-)

الدكتور خالد بن محمد فخري قوطرش: دكتور في التربية وعلم النفس. من مواليد مدينة دمشق. تعلم قراءة القران الكريم في الكتّاب، ثم درس المرحلة الابتدائية في مدرسة الأكراد والمهاجرين بدمشق وتفوق في اللغة العربية، وحفظ ألفية ابن مالك، وتتلمذ في هذه المرحلة على أعلام الأدب والشعر مثل سليم الجندي وعبد القادر المبارك مما جعله ولوعاً في المطالعة والأدب منذ طفولته.

عين معلماً بعد تخرجه من دار المعلمين في مدارس دمشق وريفها، واسهم في تأليف اللجنة التنفيذية لهيئة التعليم الابتدائي، وانتخب عضواً فيها ثم رئيسا لها مدة أربع سنوات. وأصدر مجلة «المعرفة» ١٩٤٧ - ١٩٤٩ بالتعاون مع فئة من زملائه.

في عام «١٩٥١» عين مفتشاً للتعليم الابتدائي، ومن ثم بعث إلى فرنسا لدراسة التفتيشية والتدرب مدة سنتين في دار المعلمين العليا، وإثناء إقامته في باريس حصل على دبلوم في علم النفس التربوية من جامعة السوربون، ودبلوم في الصحافة والدراسات الاجتماعية العليا.

وخلال إقامته في باريس راسل عدة صحف سورية. وكان يوافيها بالأخبار العلمية والفنية وأحياناً السياسية عن المجتمع الباريسي وما فيه من متناقضات مثيرة، وكانت الحركة الوجودية في مطلع نشأتها والناس ولا سيما في الشرق متعطشون لمعرفة خفايا هذه الحركة وأهدافها، فكتب عنها عدة مقالات، ثم عاد إلى الوطن كي يمارس التفتيش، فكلف بمديرية التربية بدمشق عام «١٩٥٣»، وفي عَام «١٩٥٤» عين معاوناً لمراقب البعثات في السفارة السورية في باريس.

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ٤/ ٨٤-٨٥، حي الأكراد: ١١٢

ولما انتهت مهمته عاد إلى الوطن العربي كي يعين أستاذاً في دار المعلمين بدمشق لغاية عام «١٩٦٤»، ومن ثم طلب إحالته على المعاش بغاية السفر لتعاقد مع حكومة الكونغو، وكان مرشحاً للعمل فيها كخبير من قبل منظمة اليونسكو، ومكث في الكونغو التي أصبح اسمها في ما بعد «زائير» ست سنوات ١٩٦٦-١٩٧٠، درس خلاله التربية وعلم النفس بالفرنسية في دار المعلمين في مدينة غومان، وكان الخبير التربوي والمنظم لشؤون التعليم فيها، ونشر كتابه بالفرنسية «تأملات تربوية»، ثم أصبح عضواً في اتحاد الكتاب العرب عام ١٩٧٥، وفي عام ١٩٨٥ رافق ابنه في دراسته الجامعية في فرنسا فوجد مجالاً لإكمال تعليمه في جامعة «بول فاليريه» في مدينة مونبيلية ليناك منها درجة الدكتوراه في التربية بدرجة امتياز عن أطروحته «مسيرة التربية والتعليم في سورية خلال أعوام ١٩٢٠-١٩٨٠».

هذا وقد وضع العديد من المؤلفات نذكر منها: «صلاح الدين الأيوبي - رجل السلم والحرب»، «دليل المعلم»، «المدارس الحديثة» ترجمة عن الفرنسية بالمشاركة، «أطفالنا علم نجهله» - ترجمة بالاشتراك، «كيف ننشئ موضوعاً في التربية وعلم نفس الطفل...؟»، «آباء وحكايات وعبر».

خالص بيك[1]

خالص بيك: وهو اخو صاحب كتاب (الشرفنامة)، ومن ضباط الشاه طهماسب الخاصة (قوروجي). وتوصل إلى رتبة أمير على عهد الشاه (محمد خدا بنده). وكان من رجال الأمير (حمزة ميرزا) المعتبرين. وبعد مقتل هذا الأمير التجأ إلى الحكومة العثمانية، فمنحه السلطان مراد لواء (الشكرد) و(ملازكرد).

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٩٤

الأمير خان احمد خان[1]

خان احمد خان ابن (هلوخان): أمير اردلان. تسلم الحكم سنة ١٠١٤هـ (١٦٠٥م) حين كانت اردلان إحدى الحكومات التابعة لإيران. وأول شيء قام به هو تأديب عشائر (مكري) و(بلباس)، ثم احتل (راوندوز) و(العمادية)، وبسط نفوذه على (كوي سنجق) و(حرير). على أن حكم اردلان على هذه الجهات لم يدم طويلاً، فكانت العشرين سنة الأولى من حكم خان احمد لاردلان عهد عز وشرف وسعادة، فكان الشاة عباس يحيطه بعطفه ومحبته ويهابه ولاة بغداد والموصل. ومؤرخي العراق والترك وان لم يبحثوا عنه فما لا شك فيه انه أغار على ملك العثمانيين عدة مرات. ولم يكن يحب التعرض للمناطق التي هي تابعة لكركوك ولكنه كان دائم الانشغال مع الحكومات الكردية النصف مستقلة.

كان هذا الحاكم صهراً للشاة ومخلصاً وصادقاً لحكومته وخصوصاً في سفرة الشاة عباس للعراق فانه قام بخدمته أحسن قيام. على أن كثير من أمراء وقواد الحكومة ألاردلانية كانوا أنصاراً للحكومة السنية فاستفاد هؤلاء من تغرب جيش الصدر الأعظم (خسرو باشا) وعند حركته من كركوك التحق به أخوه مؤمن خان وما يقرب العشرين أميراً.

وبقي الجيش العثماني مدة في (شهر زور) ثم توجه إلى قلعة (مهربان)، فتحرك (زينل خان) على راس جيش إيران و(خان احمد خان) من (همدان) لملاقاة مقدمة الجيش العثماني. وكان يبلغ عددهم أربعين ألف محارب. وابتدأت المعركة أمام قلعة (مهرباد)، ولم يتوان الصدر الأعظم الذي كان حتى ذلك الحين في (شهرزور) من إرسال القوات المعاونة لجيشه فانكسر الجيش لإيراني وألاردلاني شر انكسار. فبعد هذا

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٩٥-١٩٦

الانتصار ذهب (خسري باشا) إلى (حسن آباد) وخرب قلعة (خان احمد خان) وقتل كثير من ألاردلانيين، ولكن بعد رجوع خسرو باشا إلى بغداد استرجع (خان احمد خان) جميع ما ضاع منه من الولايات بما فيها (شهرزور).

ولم يمض على وفاة الشاه عباس طويلاً حتى ولي (خان احمد خان) وجهه شطر الحكومة العثمانية تاركاً بلاده بسبب ظلم وغدر الشاة صفي. فاستقبله السلطان العثماني بكل احترام وتقدير وأعطى له منصب (بكلربكي) مع خلعه فاخرة، ثم التحق بجيشه مع كوجوك احمد باشا وحارب (رستم خان) القائد الإيراني في صحراء (مهرجان) ولكنه لم يوفق، وقتل احمد باشا أثناء المعركة، أما احمد خان فرجع إلى الموصل متألما من تلك الهزيمة ومرض ثم توفي فيها سنة ١٠٤٦هـ

وحسب قول ألاردلانيين أن (خان احمد خان) حكم سبع سنوات على (الموصل) و(كركوك) و(شهر زور) ومن ثم توفي.

خان محمد[١]

خان محمد بن شمس الدين بن أمير خان: من الأسرة الحاكمة في إمارة (محمودي). عين أميراً على محمودي من قبل الشاة طهماسب، على أن الشاه علي حاكم (وان) قبض عليه وسجنه. ولم يبق طويلاً هناك بل فر إلى قلعة (قلجة قلعة) وأسس فيها إمارة أجداده من جديد، واحتل قلعة (اشوت) من (حاج بيك) الدنبلي ودخل في حماية الحكومة العثمانية، فأعطاه السلطان سليمان فرمان الإمارة لـ(آقجة قلعه). وخصص له راتباً شهريًا. وقد كانت العلاقات بين خان محمد والحكومة العثمانية ودية جدا وخدمها اجل الخدمات حتى وفاته.

(١) مشاهير الكرد: ١/١٩٦

الأميرة خانزاد[1]
(٩٦٣-١٠٢٥هـ =١٥٥٥-١٦١٥م)

الأميرة خانزاد بنت حسن بك: عاشت خلال الفترة (١٥٥٥-١٦١٥م)، وهي زوجة الأمير (سليمان) حاكم إمارة سوران المعروفة، وقد تقلدت الحكم بعد حادث مصرع زوجها غدراً، عندما اختلف مع سلطات الحكم العثماني في بغداد حول إدارة شؤون إمارته المذكورة، ولغرض معالجة ذلك الوضع وتسوية الأمور بين الجانبين توجه إلى بغداد، فالقي القبض عليه هناك وأودع السجن في مكيدة مدبرة وقتل مسموماً. ولما علمت زوجته النابغة خانزاد بذلك قررت تقلد مقاليد الحكم وشغل مكان زوجها المغدور ومعاداة العثمانيين والمحافظة على وحدة وهيبة وازدهار إمارتها التي نقلت عاصمتها إلى حدود بلدة حرير الحالية، حيث شيدت قلعة (كة لة سو) على جبل حرير لحماية حكمها من هجمات البابانيين.

حافظت خانزاد إبان فترة حكمها على استقلال إمارتها من سيطرة خصومها العثمانيين غير معترفة بحكمهم أطلاقاً، وخدمت رعيتها بكل تفان وإخلاص محققة إصلاحات عدة وإنجازات عمرانية مختلفة، فشيدت المساجد والمدارس والقلاع والقصور والطرقات والقناطر، وما تزال بعض قلاعها القديمة شاخصة عند قصبتي حرير وباتاس المجاورتين وهي تتحدى جبروت الزمن وتشهد على عهد الأميرة خانزاد الزاهر الغابر.

اتصفت خانزاد بكونها سيدة جذابة رائعة الجمال وممشوقة القوام، فضلاً عن شجاعتها النادرة التي أكدتها الإحداث والوقائع التي عاشتها، إذ

---

(١) مستل من كتاب للباحث الكردي عمر علي شريف بعنوان (استذكارات من تاريخ الكرد الحديث) الصادر ضمن مطبوعات مؤسسة الشفق الثقافية في كركوك سنة ٢٠٠٥.

أنها دأبت على ارتداء زي الرجال وتبوأ مقدمة مقاتليها في معمعان المعارك واتون الشدائد. كما عرفت أيضاً بحنكتها وبأسها وحسن إدارتها لشؤون الحكم وتفقد أحوال مواطنيها وإشاعة العدل والأمن والاستقرار بينهم. فكثيراً ما كانت الأمير تجوب بزي الرجال ومعها حراسها، أزقة وطرقات عاصمة إمارتها ليَلاً للإطلاع على أحوال الرعية وظروف عيشهم والاستماع إلى شكاويهم ومظالمهم عن قرب وتلبية حاجات الفقراء والمعدمين منهم بشكل خاص، لكن ذلك العهد الزاهر والمشرق من حكم إمارة سوران لم يعمر طويلاً إذ أن رحيل أميرتها البارعة عن الدنيا كان إيذاناً بأفول بريق مجدها السابق، فدب فيها الضعف والتدهور في ظل أمرائها وقادتها الذين لم يحسنوا إدارة شؤون إمارتهم والمحافظة على مآثر أميرتهم الراحلة، فاستغلت السلطات العثمانية ذلك الوضع سريعاً وأرسلت جيشاً كبيراً باتجاه حرير للقضاء على إمارة سوران وإخضاعها دون عناء، وبذلك حانت نهاية إمارة سوران ومجدها الباهر وطويت تلك الصفحة المشرقة من حكم أميرتها الشهمة المقدامة (خانزاد) التي خلدها التاريخ باعتبارها واحدة من اشهر وابرع سيدات الكورد في سفر هذه الأمة وضمائر وأذهان ابنائها الأوفياء.

خانه باشا[1]

خانه باشا ابن تيمور خان بيك، وابن أخ (بكر بيك) البابان: حاكم اردلان. وبعد وفاة بكر بيك (سنة ١١١٦هـ) لم يتمكن من مطالبة الحكومة العثمانية بملك البابان مدة خمس سنوات. ولكنه وان لم يتمكن من ذلك فانه نجح في إنماء صداقته بينه وبين وإلى بغداد وكركوك بعقله وتدبيره حتى انه قبل سفر حسن باشا والي بغداد إلى (همذان) التحق به

(١) مشاهير الكرد: ١/١٩٦-١٩٧

مع جيش الباban وتمكن من القبض على الحكم لدرجة ما (سنة ١١٣٤).
وفي السنة التالية أرسل (عبد الرحمن باشا) متصرف كركوك على راس جيش كبير للاستيلاء على اردلان. فأسرع (علي قلي خان) حاكمها بتقديم طاعته فبذلك أصبحت ولاية اردلان ايالة عثمانية تحت إدارة (خانه باشا). وفي سنة ١١٣٧هـ تمكن (خانه باشا) بمساعدة (إبراهيم باشا) أحد قواد الترك من الانتصار على جيش الأمير (لطيف ميرزا الصفوي) قرب (همذان) والقبض عليه أسيراً.

وبعد مدة اتفق (خانه باشا) سرًّا مع (اشرفخان) الأفغاني، وفي سنة ١١٣٩هـ حين اشتبك اشرفخان مع احمد باشا القائد التركي ووالي بغداد، ترك خانة باشا الذي كان قائد القسم الأيمن في الجيش العثماني، احمد باشا وذهب لمساعدة شرفخان مع جنوده الأكراد. وكان بعض من رؤساء جيش الأتراك يميلون إلى اشرف خان أيضاً فسهلت بذلك مهمة خانه باشا ولهذا السبب انكسر الجيش العثماني شر انكسار، وترك في ميدان القتال ما يقارب ألاثني عشر ألف قتيل ورجع منهوكاً في حالة يرثى لها.

وبعد هذا قبض (خانه باشا) على ولاية اردلان باشا، جديد ونصب ابن أخوه خالد باشا حاكماً على بابان، فبهذه الصورة امتد نفوذ وحكم أمراء بابان في هذا الدور من كركوك حتى همدان. دام هذا الحال أربع سنوات وبعدها أما أن يكون خانه باشا قد توفي أوانه قتل في معارك (طهماسب قولي). ووقعت ولاية اردلان بيد احد أولاده (محمد باشا، علي باشا).

خاناي قوبادي[1]

(١٠٨٣-١١٦٨هـ =١٧٥٤-١٧٥٥م)

خاناي قوباداي: شاعر. يقال انه ولد في قرية «درني» وتوفي في ديار البابانيين. درس العلوم الإسلامية حتى صار عالماً ديناً كبيراً، من عشيرة «كوران» الكردية، كان متضلعاً في نظم القصص الكردية الملحمية القديمة، ويعد من أبرز فرسان هذا الميدان. من مؤلفاته الشعرية رائعته «خسرو وشيرين» في سنة ١١٤٥هـ.وقد طبع، و«يوسف وزليخا»، و«ليلى ومجنون»، و«اسكندر نامه»، و«معلقات خانا السبع»، و«ديوان خان».

خانزاد بنت حسن[2]

خانزاد بنت حسن بيك: زوجة مير سليمان بن شكة لي بيك أمير السوران الذي نقل مركز إمارته من (دوين قه لا) إلى (حرير). وبنى قلعة (كله سو) على جبل حرير لصد هجمات الجيش الباباني عن بلاده وعاش في القرن الثاني عشر الهجري.

وبالنظر إلى الروايات المحلية. اختلف سليمان بيك مع حكومة بغداد لأسباب إدارية، وذهب سليمان بيك لتسوية الخلاف إلى بغداد، وهنا قبض عليه وحبس. ولكن صاحبة الترجمة لما رأت ما صارت إليه الحالة أخذت الإمارة بيدها وخدمتها أحسن خدمة. وعمرت عدة جوامع وأسست حصوناً، واستتب الأمن في زمانها إلى درجة أن الاهلين يتغنون بذكرها الحسنة إلى الآن. ومدحها الشعراء في دورها. وقصيدة (لشكري) التي لم تنس إلى الآن هي من جملة ذكراها الخالدة.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٩٨، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/٥١

(٢) مشاهير الكرد: ٢/٢٣٤

خاوراني[1]

خاوراني: من علماء القرن السادس الهجري. ولد في قرية (خوران) التابعة إلى (أخلاط). له عدة آثار منها «كتاب التلويح في شرح المصابيح»، و«كتاب الشرح والبيان»، و«كتاب الأربعين»، و«شرح حصار الأيمان»، و«سير الملوك»، و«كتاب بيان قصة إبليس مع النبي ﷺ»، و«كتاب النقاوة في الفرائض»، و«كتاب القواعد والقوانين في النحو»، و«نخبة الإعراب»، و«كتاب الأدوات»، و«كتاب التعريف».

خديجة خاتون[2]

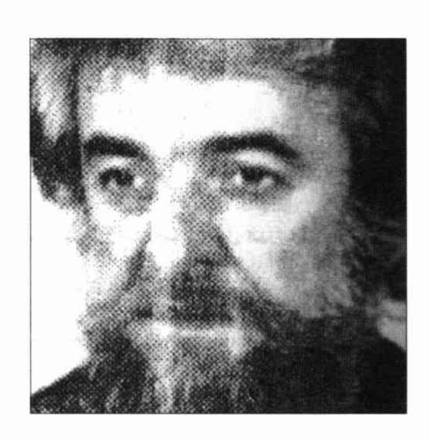
خديجة خاتون بنت الملك المعظم بن العادل: من ربات البر والإحسان، أنشأت سنة ٦٥٦هـ المدرسة المرشدية على نهر يزيد بالصالحية بجوار دار الحديث الاشرفية بدمشق.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٩٨

(٢) أعلام النساء: ١/٣٤٦

الروائي خسرو الجاف[1]



خسرو ابن الكاتب الكردي محمد سعيد بيك بن محمد بيك بن فتاح بيك بن محمد باشا الجاف: مهندس معماري، وروائي، وشاعر. ولد في (كه لار) بمحافظة السليمانية، اكمل دراسته فيها وفي بغداد، يقيم في بغداد، ويحمل شهادة الهندسة المعمارية من كلية الهندسة بجامعة بغداد. وهو مهندس بارع، وكاتب رائع، وروائي وشاعر مرموق، وخطيب مفوه، ومعلق قدير. له محاضرات في المنتديات الثقافية والفنية والإذاعية.

له عدة روايات ومؤلفات وترجمات بالكردية منها «تأملات موريس ميترلنك» ترجمة، ١٩٨٨، و«دائرة المعرف للعلم والفن»، ١٩٨٩، و«ده له ديوه كه ى سولتان- عفريتة السلطان» قصص قصيرة مترجمة، ١٩٩٢، ورواية «باشايان كوشت - قتلوا الباشا» وهي تدور حول سيرة محمد باشا الجاف ومقتله قبل مائة سنة، ١٩٩٤، و«كورده ره الوادي» ١٩٨٩، وترجمت إلى العربية ١٩٩٥، و«هيج- لاشيء»، ترجمت إلى العربية، ١٩٩٥، و«كه مال- الكلب» وقد ترجمت إلى العربية ونشرت في بغداد،

---

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ١/ ١٥-١٦، ٢/ ٢٣٩، اعلام كرد العراق: ٢٨٠

و«قه لا ی جانه وه ران- قلعةالحيوانات» وهي ترجمة لرواية جورج ثورول، ١٩٩٦، و«مروفله ريره وی بيكه يشتنی دا- الإنسان في معبر التكامل ترجمة، وله ديوان شعر بالكردية بعنوان «ثلوج مشتعلة»، ١٩٩٦، ترجم إلى العربية ونشر في بغداد. «بو.. بويه.. لماذا؟ لأن!!» ٢٠٠١، وله كتاب جيد فيه تراجم مصور بالعربية ضم صوراً متنوعة لعشيرة الجاف ومشاهير الكرد بعنوان «موسوعة أعلام الكرد المصورة» في جزأين، نشرت خلال سنتي ٢٠٠٢-٢٠٠٤. وقد انتخب عام ٢٠٠٥ نائباً في الجمعية الوطنية العراقية.

خسرو خان الكبير[1]
(٠٠٠-١٢١٤هـ =٠٠٠- ١٧٩٩م)

خسرو خان: اشتهر باسم خسرو خان الكبير: حاكم أردلان. وبعد (سليمان وردي خان) في سنة ١١٦٨هـ أصبح حاكما على (اردلان)، ولم يكن دور هذا الأمير خالياً من الاضطرابات والمشاكل وذلك بسبب التجاء حكام بابان المعزولين من قبل ولاة بغداد إليها، وذهاب الجيش الإيراني إلى (شهرزور) وولاية البابان. وحتى انه حدث سنة ١١٩١ حين تعرض حسن باشا والي بغداد على جيش (خسروخان) انتصاراً باهراً، وفي المرة الثانية جمع (خسر وخان) جيشاً كبيراً وقطع الطريق على (محمد باشا)، على انه لم ينجح أيضاً وخسر كثيراً من الأنفس والأموال، والتجأ إلى جبال (اردلان) ووقعت مدينة (بانه) بيد (محمد باشا).

وفي السنة التالية أرسل (كريم خان) جيشاً تحت قيادة (كلب علي خان) لنجدة اردلان، ولم يتمكن محمد باشا من الصمود أمامه فرجع من حيث أتى، ووصل جيش إيران حتى كركوك.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٩٩

وفي أواخر أيام حكومة (الزند) ساعد (خسرو خان) (آغا خان القاجاري) كثيراً، وصرف همه لمحو حكومة (الزند). وحتى انه حين حاصر (آغا محمد خان) آخر ملوك الزند لطف علي خان في (كرمان) كان أكثر قوته من جيش خسرو خان، واقترب خسرو خان من القاجاريين أكثر بعد شناعة قتل لطفَ علي خان، توفي سنة ١٢١٤هـ.

حاج خسرو خان[1]

(١٢٧٥هـ = ١٨٥٨م -)

خسرو خان وكان يلقب بـ(سردار ظفر البختياري): والي. ولد حوالي ١٨٥٨م. وهو اخو (صمصام السلطنة). وكان والياً مدة في (أصفهان) و(كرمان). ذهب إلى أوروبا في ١٩١٣، ثم أصبح (ايلخان) من ١٩١٧ إلى ١٩١٨م.

خسرو خان (نا كام)[2]

خسرو خان ابن (أمان الله خان) الكبير: أصبح حاكماً على اردلان سنة ١٢٤٠هـ. وبقي عشر سنوات والياً عليها. وزوجته هي الشاعرة الكردية المشهورة (ماه شرف خانم) وهو نفسه كان شاعراً وأديباً.

وحسب ما يرويه الميجر صون أن خسرو خان هذا تزوج ابنة (فتح علي شاه). وبعد وفاته بقيت إدارة اردلان بيد هذه الأميرة القاجارية مدة طويلة.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٩٩

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٩٩

الأمير خسرو[1]

الأمير خسرو بن بليل وأبن أخ أبي الهيجاء الهذباني صاحب اربيل. كان من اكبر أمراء السلطان نور الدين، وهو من الأمراء الأربعة لم يرضوا بوزارة الأمير صلاح الدين ابن أخته للخليفة (العاضد)، ولكن بعد توسط ضياء الدين عيسى الحكاري قبلوا.

خضر الأربيلي[2]

(٤٧٨-٥٦٧هـ = ١١٠٦-١١٧١م)

خضر بن نصر بن علي بن نصر الأربيلي وكنيته (أبو العباس): فقيه، مفسر. ولد سنة ٤٧٨هـ، وبعد أن درس جيداً في بغداد وتفقه، أتى اربيل فبني له (أبو منصور سرفتكين) حاكم اربيل مدرسة في القلعة (سنة ٥٣٣هـ). وهناك انصرف للتدريس، وانتفع به خلق كثير.

وقد كتب في الفقه والتفسير وكذلك في بعض المواضيع الأخرى، وله كتاب في ستًّا وعشرين خطبة للنبي ﷺ كلها مسندة، سكن مدة في الشام ثم أتى إلى اربيل، وتوفي ليلة الجمعة ١٤ جمادى الآخر سنة ٥٦٧هـ، ودفن في مدرسته التي في القلعة.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٩٩-٢٠٠

(٢) تاريخ دمشق: ٥/٣٢٨، وفيات الأعيان: ١/٢١٣-٢١٥، طبقات الشافعية: ٤/ ٢١٨، معجم المؤلفين: ٤/١٠٢، مشاهير الكرد: ١/ ٢٠٠، شذرات الذهب: ٥/ ٨٦ وفيه وفاته سنة ٦١٩هـ، طبقات المفسرين للسيوطي: ١٣، طبقات المفسرين للداودي: ٢/١٦٧.

الخضر الاربلي[1]

(۰۰۰-٦٠٨هـ =۰۰۰- ١٢١١م)

أبو العباس الخضر بن علي بن محمد السراج الاربلي، الصوفي: نزيل مكة، وأقام بها، وتوفي سنة ٦٠٨هـ، سمع الحديث ورواه. وكان أبو سعيد كوكبوري صاحب الموصل يعطيه جائزة سنية ويشركه مع نوابه الذين تنفذ على أيديهم الصدقات المألوفة في تفريقها.

خضر احمد ديزه يي[2]

(١٣٠٠-١٣٩٦هـ =١٨٨٢ -بعد ١٩٧٥)

خضر بيك بن أحمد باشا: رئيس عشائر ديزه يي الكردية النازلة في ناحية (قوش تيه) وسائر أنحاء قضاء مخمور في لواء أربيل.

انتخب نائباً عن أربيل ١٩٣٧، وأعيد انتخابه ١٩٣٧، وفي عام ١٩٤٣، وعام ١٩٤٧، وعام ١٩٤٨، وعام ١٩٥٣، وعام ١٩٥٤، وعام ١٩٨٨ إلى ثورة تموز من تلك السنة.

قيل عنه كان مثالاً للرؤساء الأكراد الأقدمين في بسالته، وفروسيته وصراحته، ومهارته في الصيد والقنص. وكان لا يزال محتفظاً بصحته ونشاطه بعد أن تجاوز التسعين. توفي في بغداد بعد سنة ١٩٧٥.

الحاج خضر افندي الكوراني[3]

الحاج خضر أفندي الكوراني: كان صحاف الكتب. وله نصيب وافر من الشعر والأدب.

---

(١) تاريخ إربل: ١/ ١٨٥-١٨٧

(٢) أعلام الكرد: ١٨٨-١٨٩

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٠٢

برهان الدين الزرزاري[1]

(٠٠٠-٦٣٦هـ =٠٠٠٠- ١٢٣٨م)

خضر بن الحسن بن علي برهان الدين الزرزاري، السنجاري، الشافعي: قاضي القضاة في الدولة الصلاحية الأيوبية، ثم وزر للملك السعيد، توفي سنة ٦٣٦هـ.

خضر الكردي[2]

خضر الكردي الشافعي: فقيه. نزيل الشامية البرانية من دمشق، ممن يقرئ في العقليات لتقدمه فيها؛ وكذا يقرئ في الفقه مع انطراح نفس والتدبير بحيث لا يدخل وقت صلاة وهو على غير وضوء ولا يبقى على شيء، وأكثر أوقاته زائدة الأملاق ولا يتحامى عن أماكن الخلق، وقال لمن لامه عن ذاك: أنا لم أعلم كلام العرب إلا من هذا الحلق، وكذب التقي بن قاضي عجلون صريحاً بحيث قطع معلومة من الشامية، وقال للبقاعي: أنا كنت وأبوك بالبقاع وربما كان يتجاذب مع ضياء نزيل الشامية أيضاً وهذا اعلم الرجلين، وذلك أكثرهما احتراماً. وكان صاحب تدين وصلاح وخلق.

الشيخ خضر الكردي[3]

الشيخ خضر الكردي ابن أبو بكر بن موسى: فاضل، زاهد. كان ذو نفس قوية وذو كرامات، وكان يعتقد به الملك الظاهر بيبرس ويستشيره في أعماله. ولكنه سجنه في الأخير وتوفي في سجنه سنة ٦٧٦هـ. له آثار كثيرة في مصر، وكان كثير الجود إلى الفقراء والمعوزين.

---

(١) حسن المحاضرة: ٢/ ١١١، الدليل الشافي: ١/ ٢٨٨

(٢) الضوء اللامع: ٣/ ١٨١

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٠٢

ملا خضر روdباري[1]

ملا خضر روdباري: من العلماء البارزين، والشعراء المشهورين الناشئين في الكردستان الإيراني. له قصائد وغزليات ثمينة في الحكمة والنصائح. يقال انه عاش في القرن الثالث عشر الحجري.

الخِضرَ بن ثروان[2]

(٥٠٥-٥٨٠هـ = ١١١١-١١٨٣م)

الخضر بن ثروان بن احمد بن أبي عبد الله الثعلبي، التوماني، التارقي، الجزري (أبو العباس) الضرير: شاعر ونحوي. ولد بالجزيرة (بوطان)، ونشأ بميافارقين، أصله من توماثا، كان عالماً بالنحو، مقرئاً فاضلاً، أديباً عارفاً، حسن الشعر، كثير المحفوظ. قرأ على ابن الجواليقي، والنحو على ابن الشجر، والفقه علي ابن الحسن الأنبوسي. عاش في بغداد. وله محفوظات كثيرة. لقيه (ياقوت الحموي) بمرو وسرخس ونيسابور سنة ٥٤٤هـ. ومن شعره:

مواعظ الدهر أدبتني وانما يوعظ الأديب
لم يمضي بوسٌ ولا نعيمٌ إلا ولي منهما نصيب

(١) مشاهير الكرد: ١/٢٠٢

(٢) معجم الأدباء: ٤/٢٠٩، طبقات السبكي: ٧/٨٢، الوافي بالوفيات: ١٣/٣٢٩، بغية الوعاة: ١/٥٥١-٥٥٢، إنباء الرواة: ١/٣٩١-٣٩٢، روضات الجنان: ٣/٢٧٩، الأعلام: ٢/٣٠٦

الملا خضر نالي[1]

(٠٠٠-١٢٧٣هـ =٠٠٠- ١٨٥٦م)

الملا خضر بن احمد شاويس نالي: شاعر. من أهالي قرية (خاك وخول) في شهر زور، من ميكائيلي احد أفخاذ عشيرة الجاف والتابعة لمنطقة السليمانية، درس في (قره داغ) وسليمانية. ثم ذهب إلى الحج، وفي سنة ١٢٥٥هـ سافر إلى استانبول وبقي فيها حتى وفاته سنة ١٢٧٣هـ.

عاش على عهد محمود باشا وسليمان وأحمد باشا آخر أمراء البابان مدحه بقصيدة غزلية بديعة.

وإثناء ذهابه إلى استانبول مكث بضعة أيام في الشام، وكتب قصيدة بديعة يتذكر فيها وطنه، ويقول:

قربان توز وبيكه ثم أي بادخوش مرور

أي بيك شاره زاله هه موشار شاره زور

خالي بكه به خفيه كه أي يار سنكدل

نالي له شوقي توبه ده نيري سلاندمي دور

يقال انه ابتلي بحب امرأة فتقت قريحته الشعرية بشعر سلس وأنيق وأسطوري. ويعد أول من كتب الشعر باللهجة السورانية، إذ كان يكتب قبل ذلك بلهجة كوران الكردية. وهو مدفون بمقبرة (أبا أيوب الأنصاري) في استانبول. وديوان قصائده بليغة ومؤثرة وطبعت سنة ١٩٣١م من قبل (مربواني الكردي) في مطبعة دار السلام في بغداد.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٠١، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٣٨

خضر بيك ابن بكر[1]

خضر بيك ابن بكر: مؤسس أسرة (صاصون) النبيلة. أصبح أميراً بعد والده. وتوفي سريعاً.

خضر بيك ابن الأمير حسين[2]

خضر بيك ابن الأمير حسين من أسرة بابان الثانية: كان حاكماً على لواء (مركه). وكان قسم من هذا اللواء في يد (أميره بيك المكري). ثم اشتبكا في المعركة التي لم تنتهي إلا بوفاة خضر بيك.

خضر بيك ابن الشيخ حيدر بيك[3]

(۰۰۰-۹٥۰هـ =۰۰۰۰- ١٥٤٢م)

خضر بيك ابن الشيخ (حيدر بيك المكري): حاكم ناحية محمد شاه. نبذ حماية العثمانيين ودخل في حماية الشاة مع أخوته، على أن الحكومة العثمانية لم تسكت عن هذا بل سيرت أميراً (بادنيان) و(حكاري) مع عشائر (برادوست) عليه، وقتلته سنة ٩٥٠هـ تقريباً.

خضر بيك ابن علي بيك[4]

خضر بيك ابن علي بيك بن الأمير أبو بكر: تسلم الإمارة بعد والده، وبعد مدة عين السلطان ياوز سليم أخوه محمد بيك أميراً محله، ومن ثم بدأت المشاحنات بين الأخوين. فانسحب خضر بيك إلى ناحية (خزر) واستعد للمدافعة، وظل حاكماً على (خزو) حتى وفاته.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٢٠٢

(٢) مشاهير الكرد: ١/٢٠٢

(٣) مشاهير الكرد: ١/٢٠٣

(٤) مشاهير الكرد: ١/٢٠٢

كمال الدين الكردي[1]

(٠٠٠-٦٦٠هـ =٠٠٠-١٢٦١م)

خضر بن أبي بكر بن احمد، كمال الدين الكردي: قاضي المقس (محلة بظاهر القاهرة). كان محترما عند عز الدين أيبك التركماني، فعلق بحب الرئاسة، فوضع خاتماً، وجعل تحت فصه وريقة فيها أسماء جماعة عندهم - فيما يزعم- ودائع شرف الدين الفائزي، وادعى أن الخاتم للفائزي. وأظهر بذلك التقرب إلى السلطان، ودخل في أذية الناس، وجرت خطوب، ثم وضح أمره، فحبس وصفع، ثم خرج وأخذ يدعو لشخص مسجون انه من أولاد الخلفاء العباسيين، فبلغ السلطان ذلك، فأمر به فشنق، وعلقت البنود والتواقيع في حلقه، وذلك سنة ٦٦٠هـ.

خلف شوقي الداودي[2]

(١٣١٦-١٣٥٩هـ = ١٨٩٨ - ١٩٣٩م)

خلف شوقي الداودي: كاتب وصحفي. ينتمي إلى عشيرة (الداودة) القاطنة اليوم في محافظات التاميم، وديالي، وتكريت.

مارس الكتابة والصحافة والنقد الساخر، ملم بالعديد من اللغات العالمية الحية، مارس الصحافة وأصدر مجلة (شط العرب) في البصرية ١٩٢٣، وأصدر جريدة (خدمة الوطن) في بغداد ١٩٢٣.

اهتم باللغة الكردية ومعرفة لهجاتها، وجمع أدبها، وترجم مجموعة أقاصيص مفيدة من التركية إلى الكردية بأسلوب رائع، واهتم

---

(١) الدليل الشافي: ١/ ٢٨٧، المنهل الصافي: ٥/ ٢١٦-٢١٧، ذيل مرآة الزمان: ٢/ ١٧٠، عيون التواريخ: ٢٠/ ٢٧٢، الوافي بالوفيات: ١٣/ ٢٣١

(٢) أعلام كرد العراق: ٢٨٦

بالناحية الفكاهية في أسلوب الناقد، واسهم في مد الصحافة العراقية والعربية بمقالاته ونكاته اللاذعة.

من مؤلفاته: «قصص مختارة من الأدب التركي»، القاهرة، ١٩٣٦م، «قضية فلسطين»، و«مرشد العمال وأصحاب الحرف والمعامل»، ١٩٣٦، و«وساوس السلطان عبد الحميد»، وحقق كتاب «زاد المسافر ولهفة المقيم والحاضر» للكعبي، ١٩٢٤، وله المؤلفات الهزلية الآتية «الفلقة - فطاحل اللغة -وفحول الشعراء»، بغداد، ١٩٣٩، و«مائة فكاهة وفكاهة»، و«نقدات ملا نصر الدين» في ثلاثة أجزاء، بغداد، ١٩٢٢، و«ذكرى سعد زغلول في العراق»، ١٩٢٢.

الملك العادل الأيوبي[1]
(٠٠٠-٨٦٦هـ =٠٠٠-١٤٦٢م)

خلف بن محمد بن سليمان بن احمد الأيوبي، الملك العادل: وهو الحادي عشر من ملوك حصن كيفا الأيوبي (في ديار بكر). وثب على ابن عمه وابن أخته الكامل بن احمد الخليل ليلاً ومعه أربعين رجلاً بحيث فر الكامل إلى قلعة (أرغيس) من معاملة الحصن، واحتل محله، ودام في المملكة سبع سنين إلى أن هجم عليه بعض أمراء الأسرة الأيوبية، وهم زين العابدين، وأيوب، وعبد الرحمن بنو عمه علي بن محمود بن العادل سليمان فقتلوه في الحمام، وبادروا مسرعين إلى ولده (هارون) وهو بالديوان فقتلوه، وملكوا أولهم ولقب بالصالح فلم تنقض السنة حتى انتزعه منهم لاختلافهم الأمير حسن بيك ابن علي بك بن قرايلوك عثمان صاحب آمد في ذي القعدة سنة ٨٦٦هـ وقتلهم صبرا بين يديه، وهذا ابن

(١) الضوء اللامع: ٣/١٨٥، شذرات الذهب ٣٠٦/٧، ترويح القلوب٨٧، الأعلام ٣١١/٢، مشاهير الكرد: ٢٠٣/١

بضع وخمسين سنة، بل استولى حسن بيك على عدة قلاع من ديار بكر، وانقطعت بذلك مملكة بني أيوب للحصن، وكانوا ملوكه من أول ملك بني أيوب لمصر. فسبحان الفعال لما يريد.

كان العادل بطلاً شجاعاً ذو بطش وقوة، وشاعراً بارعاً، وهذه الأبيات هي من جملة أشعاره:

قالوا بموت الكامل الحصن وهت   وعزها قد حاد عنها وصف
فقلت إن كان مضى كاملها   فإن فيها خلفا عن من سلف

خليل بكر ظاظا[1]
(۰۰۰-۱۳۵۸هـ =۰۰۰-۱۹۳۸م)



خليل بكر ظاظا: ضابط عسكري قدير. من مواليد دمشق، تخرج من المدرسة الرشدية العسكرية في سوريا عام ١٩١٨، وخدم ضابطاً في الجيش السوري أيام الحكم الفيصلي ١٩١٨-١٩٢٠، وعمل ضابط استخبارات البلاط، وقائد سرية خيالة المتطوعين في حمص وحماة.

---

(١) الأكراد الأردنيون: ١٤٧

بعد انهيار الحكم الفيصلي في سوريا ١٩٢٠، قدم إلى معان في جنوبي الأردن وقدم خدماته على الأمير عبد الله بن الحسين، وعندما أسس الأمير عبد الله شرقي الأردن كان من أوائل الملتحقين بالجيش الأردني عام ١٩٢١، فساهم في تأسيس الجيش والدرك، وتسلم قيادة درك الكرك ١٩٢٢، وجرش والطفيلة ١٩٢٣، والسلط ١٩٣٨، وقيادة مقاطعة ملكا ١٩٢٨، ومدير ناحية الشوبك ١٩٣٠، وقائد منطقة عجلون، توفي بحادث مؤسف يوم ٨/ ١٢/ ١٩٣٨، وعرف خلال خدمته بالإخلاص والكفاءة، ونال تقدير الأمير عبد الله بن الحسين، واعتبر من مؤسسي جهاز الأمن العام الأردني.

الملك الكامل الأيوبي[1]
(٠٠٠-٨٥٦هـ =٠٠٠-١٤٥٢م)

الملك الكامل أبو المكارم خليل بن الملك الأشرف أبي حامد احمد بن سليمان بن غازي بن الملك العادل محمد بن أبى بكر بن توران شاه بن أيوب بن أبى بكر بن أيوب بن غازي الأيوبي: من الشعراء. وصاحب حصن كيفا (في ديار بكر) وابن صاحبها. استقر في حصن كيفا بعد قتل والده سنة ٨٣٦هـ. وتم أمره، وحسنت سيرته، وأحبه أهل بلده، لعفته ولدينه، هذا مع العقل، والمعرفة التامة بالأمور، وحسن السياسة، والعدل في الرعية، والفضل والتواضع. واستمر في حكمه إلى أن وثب عليه ابن له فقتله على فراشه.

كان ملكاً جليلاً، أصيلاً عريقاً فاضلاً ناظماً ناشراً. له كتاب «الدر

---

(١) المنهل الصافي: ٥/ ٢٣٥، النجوم الزاهرة: ١٦/ ١٨، الضوء اللامع: ٣/ ١٩١، التبر المسبوك: ٣٩٩ وفيه قتله أبنه صبراً سنة ست وخمسين وثمانمائة، نظم العقيان: ١١٠

المنضد - خ» جمع فيه مختارات من الشعر، و«القصد الجليل من نظم السلطان خليل - ط» رسالة. وكان شاعرا، ومنه قوله:

في ثغر حبيبي رائق السلسال   والقلب ولو أضناه ما هو مال
والوجد يزيد في سواد الخال   والصب يقيناً من هواه خال

الملا خليل الإسعردي[1]

(١١٦٧-١٢٥٩هـ =١٧٥٤-١٨٤٣م)

خليل بن حسين الإسعردي، الكردي، الشافعي: عالم مشارك في أنواع العلوم. فبعد أن أكمل دراسته في (سعرد) انصرف للتدريس والتأليف.

واهم آثاره «تفسير تبصرة القلوب في كلام علام الغيوب»، وتفسير آخر «سورة الكهف»، و«ضياء القلب الصروف»، و«التجويد»، و«الرسم»، و«محصول المواهب» الأجدر في الخصائص والشمائل الاحمدية تقريباً. «أزهار الغصون من مقولات أرباب الفنون»، و«أصول الحديث»، و«أصول الفقه»، و«تأسيس قواعد العقائد على ما سنح من أهل الظاهر والباطن من الفؤائد»، و«منهاج السنية في آداب سلوك الصوفية.»... الخ ومجموع كتبه خمسة وعشرون كتاباً.

الملك خليل[2]

(٠٠٠-٩٩١هـ =٠٠٠- ١٥٨٨م)

الملك خليل ابن السلطان احمد: أمير (خيزان). أصبح حاكماً على

---

(١) هدية العارفين: ١/ ٣٥٧، معجم المؤلفين: ٤/ ١١٧، مشاهير الكرد: ١/ ٢٠٨، معجم الأصوليين: ٢٠٣

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٠٤

قسم من (خيزان) بفرمان من السلطان سليمان القانوني، وبعد وفاة أخيه الأمير محمد ضم القسم الباقي إليه أيضاً على انه اضطر لرده إلى ابن أخيه حين أمره السلطان بذلك. وعلى عهد دور السلطان سليم الثاني أعطيت جميع (خيزان) له.

حكم ٢٢سنة، وبعد ذلك توفي على اثر مرض (صرع) لازمة سنة ٩٩١هـ.

خليل خالد باشا[1]
(١٢٥٦-١٣١٧هـ = ١٨٣٩-١٨٩٩م)

خليل خالد باشا الابن الأكبر لأحمد باشا آخر أمراء آل بابان: ضابط عسكري، سفير ودبلوماسي عثماني.

في المعركة التي جرت بين والده مع نجيب باشا والي بغداد اسر في معركة السليمانية، وأرسل إلى الآستانة والتحق بالمدرسة الحربية، فتخرج ضابطا وعمل مدة في التدريس بالمدرسة الإعدادية العسكرية. ثم عين عام ١٨٧٣ في قلم الترجمة بوزارة الخارجية، ونقل كاتباً إلى السفارة التركية في باريس ولندن. بعدها بقي أربع سنوات بلا وظيفة، وفي استانبول اخذ يدرّس الأمير رشاد أفندي. عاد بعد ذلك بتحديد حدود قره طاغ (إمارة الجبل الأسود)، وعين سفيراً في عاصمة هذه الإمارة، ونقل منها سفيراً إلى بلغراد فطهران، حيث بقي زهاء عشر سنين، وفي سنة ١٨٨٩ عين والياً على أضنه. فلم يذهب بل استقال. وعين والياً على بيروت، وبقي هناك نحو سنتين حتى نقل سنة ١٨٩١م والياً على قسطموني، لكنه استقال من منصبه، ثم نفته الدولة العثمانية إلى قيصري ١٨٩٣، وبقي فيها حتى وفاته ودفن بها.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٢٠٥-٢٠٦، أعلام الكرد: ٣٣

قال عنه محمد أمين زكي: كان أديباً بارعاً ملمًّا بأوضاع أوروبا، ويتقن ست لغات، وذو شرف ووقار. حصل على وسام الحكومة العثمانية، ووسام الحكومة الإيرانية (شيرو خورشيد) من الرتبة الأولى، ووسام (تمثال شاهي).

خليل خان ابن الأمير جهانكير[1]

خليل خان ابن الأمير جهانكير من عشيرة (بختياري): ومن أمراء الشاه عباس المعروفين.

خليل خان أمير أمراء إيران[2]

خليل خان: من رجال (خان). (طهماسب) الأول المقربين والمعروفين. وقد اخذ منه لقبه (خان).

كان أمير أمراء جميع إيران. وما عدا عشيرة (سياه منصور) كان هناك ١٤ عشيرة كردية في إيران كانوا جميعهم تحت إدارة (خليل خان). وفضلا عن هذا أعطاه الشاه (سلطانية)، (سنجان) و(ابهر) و(زرين كمر) وبعض النواحي الأخرى، وكان يمشي في ركابه أكثر من ثلاثة آلاف فارس كردي، ومركزهم بين (قزوين) و(تبريز) حيث يحرسون الحدود والطريق. وبعد ذلك ظهرت منهم بعض البوادر التي هي خلاف مشيئة الشاه. فغضب جدًّا من خليل خان رئيسهم ونفاه إلى (خراسان)، ومن ثم عينه محافظاً لحدودها، وتوفي بعد مدة من ذلك.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٠٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٠٥

الملك خليل الأيوبي[1]

الملك خليل ابن الملك سليمان الأيوبي: حاكم حصن كيفا. هرب إلى (حماة) في وقت استيلاء الاق قوبرنلي، ولكن حين وقعت المنازعة بين أمراء الاتي قوبرتلي عِلى السلطنة استفاد الملك خليل من هذا الوضع، واستولى على (سعرد) بمساعدة العشائر له وانتصر على جيش التركمان. ولم يمض على هذا طويلاً حتى استرجع (حصن كيف) أيضاً وأحيا إمارة الأسرة الأيوبية من جديد.

خطب الملك خليل فتاة من أسرة الصفوي وتزوجها في (ديار بكر) باحتفال كبير. ولم يمض طويلاً حتى سقطت حكومة الاق قوبرتلي وابتدأت سلطة الشاه إسماعيل، وأول عمل قام به هو انه دعا جميع أمراء الأكراد ومعهم الملك خليل إلى (تبريز). وعلى حين غفلة قبض عليهم وسجنهم، وكان الملك خليل قد اخذ معه عائلته وأولاده إلى تبريز. فبقي ثلاث سنوات في السجن، ووقعت إمارة (حصن كيفا) بيد (القزلباش). وبعد محاربة (جالديران). اغتنم الملك خليل الفرصة وقتل حارسيه وهرب من السجن ووصل حتى مدينة (وان). وتمكن من النجاة من عشيرة المحمودي، كما نجح في الوصول إلى (حصن كيفا). وعين أميراً من جديد واسترجع قلعة (سعرد). وقد ساعد كثيراً لإدخال النفوذ العثماني إلى كردستان، ودفع (القزلباش) عنها ولكنه توفي في هذه الأثناء.

الشاعر خليلي[2]

خليلي: من الشعراء البارزين في الدور العثماني، وموطنه ديار بكر، ذهب في دور السلطان محمد الفاتح إلى (ازينق) لغرض التحصيل،

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٠٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٠٧

وثم تركه بسبب حادثة غرامية، وكتب (فرقتنامه خليلي) وصور حاله فيه، وهذه الأبيات هي منه:

ديدم اي نامه فرخندة اختر جو سنسك برهماي عنبرين بر
بيرونك مظهر انوار أشواق درونك مخزن أسرار عشاق
عجب خلق فصيحك وارزبانسز سوزكي عرض ايدرسك ترجمانز

شجاع الدين خورشيد[1]
(...-٦٢١هـ =...- ١٢٢٣م)

خورشيد ولقبه (شجاع الدين): وهو مؤسس إمارة (لور الصغيرة). والذي اشتهر باسم (خورشيد). وينتسب إلى عشيرة (جنكردي) من اللور، وهو ابن أبو بكر بن محمد ابن (خورشيد). وكان مع أخوه (نور الدين محمد) في معية الحاكم السلجوقي على لورستان (حسام الدين سوهلي) ولهم عنده مكانه ممتازة. وكان شجاع الدين خورشيد حاكم (لور) الصغيرة تحت أمر (حسام الدين). وبعد وفاة هذا الأخير سنة ٥٧٠هـ استقل شجاع الدين بمملكته.

وكان رئيس عشيرة (جنكر) في هذه الأثناء (سرخاب عيار) وبما انه كان خصماً لشجاع الدين وعدوًّا له سير هذا الأخير جيشاً لمحاربته وحاصره في قلعة (دز سياه)، ومن ثم تدخل الخليفة العباسي، وإعطاء قضاء (تارزاك) في خوزستان مقابل قلعة (مانكارا).

عمر شجاع الدين طويلا فبسبب شيخوخته وقعت إدارة الحكومة بيد ولده (بدر) وابن أخيه (سيف الدين رستم)، وأرسل هذان جيشاً على عشيرة (بيات) وطردهم من لورستان، وفي النهاية توفي شجاع الدين سنة

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٠٧-٢٠٨

٦٢١هـ عن عمر يناهز المائة. وكان عادلاً ومحبوباً من رعيته، وحتى الآن يعتبرونه وليًّا ويزورون قبره. وكانت خرم آباد (عاصمة إمارته).

خورشيده بابان[(١)]

(١٣٦٠-١٤٢٠هـ =١٩٤٠ - ١٩٩٩م)



خورشيده بنت رؤوف بن عبد الرحمن بابان: شاعرة ومؤلفة. أكملت دراستها في حلبچة بمحافظة السليمانية، ودخلت سنة ١٩٥٨ في إحدى الدورات التربوية، وعينت في إحدى مدارس حلبچة. وفي عام ١٩٦٠ دخلت دورة الزائرات الصحيات، وبعد تخرجها تم تعيينها في دوائر الصحة، ومنذ عام ١٩٦٨ نقلت إلى مديرية الأمومة والطفولة في حلبچة، ثم نقلت إلى (بكرة جو) القريبة من السليمانية.

قرضت الشعر وتغنت به للفلاحين والمسحوقين، وتمنت لأمتها الحياة الحرة. جمعت بعض الأمثال والحكم وطبعتها مع نتاجاتها بعنوان «دياري ويادكار - الهدية والتذكار»، ١٩٦٩، وثلاث كراس أخرى بعنوان «تشيك - الضوء»، ١٩٧٠. شعر، وأصدرت ديوان شعر «داره وه ن - شجرة البطم»، ١٩٨٨.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٨٨

خير الله خيري أفندي(١)

(٠٠٠-١١٩٧هـ =٠٠٠- ١٧٨٢م)

خير الله خيري أفندي: شاعر، من أهالي (ويرانشهر). اشغل عدة مناصب في الحكومة العثمانية حتى أصبح (دفتر دار الشق الثاني)، وتوفي سنة ١١٩٧. وكان شاعراً بليغاً.

خير الدين بيك(٢)

خير الدين بيك: من أهالي (ملاطية). استشهد في أوائل حكومة السلطان سليم الثاني في معركة (ارضروم) الشهيرة مع الإيرانيين.

العلامة خير الدين الزركلي(٣)

(١٣١٠-١٣٩٦هـ =١٨٩٣-١٩٧٦م)



خير الدين محمد بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الزركلي: مؤرخ، شاعر، دبلوماسي، صحفي. ينتسب إلى قبيلة الزركلية الكردية في دمشق، والتي كان منها آل اليوسف الأكراد بدمشق.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٢٠٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/٢٠٨

(٣) الأعلام: ٨/٢٦٧، معجم المؤرخين الدمشقيين: ٤٣٢، شعراء سورية: ١٨، معجم =

ولد في بيروت، ونشأ بدمشق، وتعلم في إحدى مدارسها الأهلية. رجع في أوائل الحرب العالمية الأولى إلى دمشق، سخر من الفرنسيين بشعره، فحكموا عليه بالإعدام وحجزت أملاكه على اثر دخولهم دمشق بعد معركة ميسلون ١٩٢٠، فغادر دمشق إلى فلسطين، فمصر، فالحجاز. في عام ١٩٢١ تجنس بالجنسية العربية في الحجاز، وانتدبه الملك الحسين بن علي لمساعدة ابنه الأمير عبد الله وهو في طريقه إلى شرق الأردن. فوصل عمان ومهد السبيل لدخول الأمير عبد الله إليها لإنشاء الحكومة الأولى، فعين مفتشاً عامًّا للمعارف، فرئيساً لديوان رئاسة الحكومة، ثم قصد مصر، وانشأ المطبعة العربية في القاهرة، ثم زار الحجاز بعد أن تسلم الملك عبدالعزيز آل سعود مقاليد الحكم، ثم ذهب إلى القدس، ثم عين مستشاراً للوكالة السعودية وصار اسمها بعد المفوضية العربية السعودية. ومثل الحكومة السعودية في عدة مؤتمرات دولية. وانتدب لإدارة وزارة الخارجية السعودية مع يوسف ياسين وزير الخارجية بالنيابة. ومندوباً دائماً لدى جامعة الدول العربية في مصر. ثم عين سفيراً ومندوباً ممتازاً في المملكة المغربية، ثم اختار الإقامة في بيروت بعد اعتزاله العمل الحكومي. وكان عضواً مراسلاً لمجامع اللغة العربية بدمشق، والقاهرة، وبغداد. توفي في القاهرة.

من آثاره: «ما رأيت وما سمعت» وهو رحلته من دمشق إلى فلسطين فمصر فالحجاز إلى دمشق إلى الشريف حسين عام ١٩٢٥. طبع بمصر ١٩٢٥. و«عامان في عمان» مذكراته في خدمة الأمير عبد الله بن الحسين في عمان ١٩٢١-١٩٢٣. طبع بمصر ١٩٢٥. و«شبه الجزيرة العربية في عهد الملك عبد العزيز» أربعة أجزاء، بيروت، ١٩٧٠. و«الوجيز في سيرة

= أعلام المورد: ٢٢٠، تتمة الأعلام: ١٦٦-١٦٧، صدر عنه كتاب «علم الأعلام: خير الدين الزركلي» وزارة الثقافة السورية في ٢٨٤ صفحة، موسوعة أعلام سورية: ٢/ ٣٧٢-٣٧٣.

الملك عبد العزيز». بيروت، ١٩٧١. وقاموس «الأعلام» وهو قاموس تراجم في ثمانية أجزاء. ويعد من اشهر كتبه على الإطلاق. وله «ديوان الزركلي» الأعمال الشعرية الكاملة. بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٤٠٠هـ. و«ما جدولين والشاعر» قصة شعرية. و«رسائل أخوان الصفا وخلان الوفا» تدقيق وتحقيق.

وكان قد أهدى مكتبته القيمة إلى جامعة الرياض، فخصصت لها قسما مستقلا، وأصدرت فهرسا لها عام ١٤٠١هـ.

وله مجموعة كتب مخطوطة عدها في ترجمته الملحقة بمعجم الأعلام بثمانية كتب قال أنها «مما يصلح لأن يهيأ للنشر».

كان مولعاً باللغة العربية وبالتراث العربي، وذكر ولعه في كثير من قصائده، وعندما ترجم لنفسه في الأعلام لم يتحدث عن كرديته.

خير الدين وانلي[1]
(١٣٥٣هـ = ١٩٣٣ م-)

خير الدين وانلي: حقوقي وأديب. من مواليد مدينة دمشق. تلقى علومه فيها، وحصل على الشهادة المتوسطة في التجهيز الأولى «١٩٥١» ثم تابع دراسة المرحلة الثانوية بشكل حر فحصل على الشهادة الثانوية الفرع الأدبي «١٩٥٣» وانتسب إلى كلية العسكرية بحمص عام «١٩٥٤» حيث نال فيها شهادة البكالوريوس في العلوم العسكري «١٩٥٦».

تابع دراسته في جامعة دمشق فحصل على ليسانس في الآداب - قسم اللغة العربية عام «١٩٦٦»، وحصل شهادة الليسانس في الحقوق في كلية الحقوق «١٩٦٦».

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ٤/٤٠٣، حي الأكراد: ١٢٢

عمل مدرساً للغة العربية والتربية الإسلامية في ثانوية القطر الرسمية، ثم تفرغ لتجارة التحف الشرقية في لبنان.

صدر له: «قصص البطولة العربية»، و«مدرسة الشيطان»، و«رقائق الشعر»، و«تلبيس إبليس» لابن الجوزي - تحقيق. و«معجزات المصطفى ﷺ».

د

دارا نور الدين[1]

دارا نور الدين: قاض في الخمسين من العمر من مدينة كركوك، حكم عليه بالسجن ثلاث سنوات لانتقاده قراراً صادر في مجلس قيادة الثورة العراقي في عهد النظام العراقي السابق. ثم أفرج عنه بعد سنة في إصدار عفو عام قبل الحرب ٢٠٠٢، رأس محكمة في بغداد. واختير عضواً في مجلس الحكم الانتقالي في العراق ممثلاً عن الأكراد ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ م.

(١) جريدة الرأي الأردنية، عمان، ٢٠٠٤

دارا الداودي[1]

(١٣٠٩-١٣٧٦هـ =١٨٩١- ١٩٥٦م)



دارا محمد علي آغا بن إسماعيل بن محمد بن حقي بيك: شيخ عشائر الداودة. ونائب برلماني. ولد سنة ١٨٩١. ومسكن عشيرته في داقوق بلواء كركوك. انتخب نائباً عن كركوك في المجلس التأسيسي ١٩٢٤، وبعد ذلك اختير نائباً في مجلس النواب في آب ١٩٣٥، و١٩٣٩- ١٩٤٣، و١٩٤٣، و١٩٤٣ - ١٩٤٦، و١٩٤٧ - ١٩٤٨. توفي في شباط ١٩٥٦.

قيل عنه: كان محبوباً بين قومه، مسموع الكلمة فيهم، رؤوف بهم، محترم لديهم.

داستي ميرزا[2]

(٠٠٠-١٠٦٠هـ = ٠٠٠- ١٦٤٩م)

داستي ميرزا: من أمراء الأكراد. ولي على الموصل، ثم عزل. وتوفي في استانبول سنة ١٠٦٠هـ.

---

(١) أعلام الكرد: ٢١١

(٢) مشاهير الكرد: ٢٠٩/١

داود باشا الحيدري[1]

(١٣٠٤-١٣٨٥هـ =١٨٨٦ -١٩٦٥م)



داود باشا بن إبراهيم شيخ الإسلام بن عاصم الحيدري: حقوقي، برلماني، وزير. ولد في أربيل سنة ١٨٨٦، وأتم دراسته في الموصل، ودخل مدرسة الحقوق في استنبول ونال إجازتها ١٩٠٨. عيّن في وزارة المعارف التركية (١٩٠٨ -١٩٠٩)، ثم مارس المحاماة. ولما نشبت الحرب العالمية الأولى التحق بالجيش التركي وحارب في صفوفه.

جاء إلى بغداد سنة ١٩٢١، فعيّن مفتشاً عدليًّا (١٩٢٢). فأميناً في البلاط الملكي ١٩٢٢، ثم انتخب نائباً عن أربيل في المجلس التأسيسي، واختير نائباً لرئيسه ١٩٢٤. ثم أعيد أميناً في البلاط ١٩٢٤، ثم انتخب نائباً عن أربيل في مجلس النواب ١٩٢٥، وانتخب نائباً ثانياً لرئيس المجلس ١٩٢٦، وجدد انتخابه ١٩٢٧، ثم أصبح نائباً أول للرئيس ١٩٢٨. فوزيراً للعدلية ١٩٨٢، ومرة ثانية ١٩٩٢، وجدد انتخابه نائباً عن أربيل في سنة ١٩٨٢، و١٩٣٠، و١٩٣٣-١٩٣٤.

عمل بعد ذلك محامياً ومستشاراً قانونيًّا لشركة إنماء النفط

---

(١) أعلام الكرد: ١٩٨-١٩٢، اعلام كرد العراق: ٢٩٦

البريطانية. وفي أثناء حركة رشيد عالي الكيلاني ١٩٤١ مضى داود الحيدري إلى عمان والقدس. وعاد إلى بغداد مع الأمير عبد الإله، فعيّن وزيراً مفوضاً للعراق في طهران ١٩٤٢، فوزيراً للعدلية ١٩٤٢ - ١٩٤٣، وانتخب نائباً عن السليمانية ١٩٢٤، ثم عيّن وزيراً مفوضاً للعراق في لندن ١٩٤٣ - ١٩٤٥، وعيّن وزيراً بلا وزارة ١٩٤٨، ثم وزيراً للشؤون الاجتماعية ١٩٤٨.

غادر العراق سنة ١٩٥٨، فعاش متنقلاً بين تركيا وسويسرا وفرنسا حتى توفي في استنبول في ٢٠ تشرين الثاني ١٩٦٥.

منحه الأمير عبد الله أمير شرقي الأردن، رتبة الباشوية ١٩٣٣. وكان الوسيط في خطبة الأميرة فاضلة للملك فيصل الثاني ملك العراق، تلك الخطبة التي انتهت بالفاجعة الملكية المعروفة.

داود بيك الجاف[1]
(١٣١٣-١٣٨٦هـ = ١٨٩٤- ١٩٦٦م)



داود بيك بن فتاح بيك بن محمد باشا الجاف: من رؤساء عشائر

(١) أعلام الكرد: ٢٢٠-٢٢١، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/٢٢٦، اعلام كرد العراق: ٢٩٤

الجاف في كفري. ولد سنة ١٨٩٤، وانصرف إلى الزراعة، حارب الروس خلال الحرب العالمية الأولى إلى جانب الأتراك على الحدود. عرف بخصال حميدة كالشجاعة والخلق الرفيع ومواقفه الرجولية. وكانت له مواقف مشهودة أثناء المعارك التي اندلعت بين الأكراد بقيادة الشيخ محمود الحفيد والمستعمرين الإنجليز وخصوصاً في معركة (ثاوباريك) المعروفة. ثم أصبح نائباً في مجلس النواب العراقي لمرات عديدة، انتخب نائباً عن لواء كركوك ١٩٣٥، وأعيد انتخابه ١٩٣٩، وانتخب في المجالس النيابية المتعاقبة إلى ثورة تموز ١٩٥٨. وفي أوقات نيابته عرف بالاستقامة والصراحة والجرأة في طرح أفكار منطقته وطموحاتها. وبعد وفاة أخيه الأكبر كريم بيك الجاف أصبح رئيساً غير معلن لعشائر الجاف، اتصل بعبد الكريم قاسم ونتيجة لذلك أخذت فصائل المقاومة تكثر من مضايقته مما اضطره إلى الهجرة إلى إيران وأدركته الوفاة في طهران في ايار ١٩٦٦.

الأمير داود[1]

الأمير داود ابن الأمير ملك: حاكم خيزان أصبح أميراً بعد وفاة والده. كان محبًّا للسرور والمرح، ولكنه مع ذلك لم يهمل خدمة معارف بلاده وعمرانها ومدرسة (البداوية) التي اشتهرت في ذلك الوقت هي من آثار هذا الأمير. وقد حكم تسعة عشر سنة ثم توفي. ويصادف ذلك الدور الأخير من حكومة ياوز سلطان سليم.

(١) مشاهير الكرد: ١/٢١١

الملك الناصر(1)

(٦٠٣ - ٦٥٦هـ = ١٢٠٦ - ١٢٥٨م)

الملك الناصر داود بن الملك المعظم عيسى بن الملك العادل محمد ابن أيوب، (صلاح الدين، أبو المفاخر): صاحب الكرك، وأحد الشعراء الأدباء. ولد ونشأ في دمشق سنة ٦٠٣هـ. لازم العلماء واخذ منهم وأحبهم، وارتحل إلى العراق في طلب العلم، فسمع في بغداد من جماعة من علمائها، وبالكرك من ابن اللتي، وأجاز له المؤيد الطوسي، وحدث، وسمع منه الحافظ شرف الدين الدمياطي، وذكره في معجمه، وكتب عنه قطعة من شعره. وكان حنفيًّا فاضلاً مناضراً ذكيًّا، بصيراً بالأدب، بديع النظم كثير المحاسن.

ملك دمشق بعد أبيه سنة ٦٢٦هـ، وأحبه أهلها، ثم أخذها منه عمه الملك الكامل محمد، فتحول إلى الكرك بالأردن وأسس فيها إمارة الكرك الأيوبية سنة ٦٢٦هـ/ ١٢٢٩م، فملكها إحدى عشرة سنة، وأعطي معها الصلت ونابلس وعجلون وأعمال القدس، ثم عقد نكاحه على بنت عمه الملك الكامل، ثم أن الملك الكامل تغير عليه، ففارق ابنته قبل الدخول.

اتيح للكرك أن تصبح في عهده قبلة الأدباء والعلماء، فأحاط نفسه بالعديد منهم، كما بارك الناصر داود الدراسات الأدبية والشعرية، وكان مهتما بالكتب النفيسة، وكان يجيز الشعراء بجوائز قيمة، وكان هو نفسه

---

(1) الدليل الشافي: ١/ ٢٩٥، المنهل الصافي: ٥/ ٢٩٤ وفيه قتل بيد التتار، صبح الأعشى ٤/ ١٧٥، فوات الوفيات ١/ ١٥٦، الوفيات بالوفيات: ١/ ٣٩٧، النجوم الزاهرة ٧/ ٣٤، ٦١، شذرات الذهب ٥/ ٢٧٥، الفهرس التمهيدي ٢٨٤، الذيل على مرآة الزمان: ١/ ١٢٨، البداية والنهاية: ١٣/ ١٨٤، السلوك: ١/ ٤١٢، المختصر في تاريخ البشر: ٣/ ١٩٤، كنز الدرر: ٨/ ٣٦، مرآة الجنان: ٤/ ١٣٩، الدارس في تاريخ المدارس: ١/ ٥٨١، ذيل الروضتين: ٢٠٠

أديباً وشاعراً. ووقع معركة بين الملك الجواد والملك الناصر بين نابلس وجنين، فكسر الناصر، واخذ الجواد خزائنه، وكانت على سبعمائة جمل، فافتقر الناصر، حتى ملك الملك الصالح نجم الدين أيوب دمشق، ثم استخلف عليها ابنه عيسى سنة ٦٤٧هـ، فانتزعها منه الصالح أيوب بن عيسى في هذه السنة، فرحل الناصر مشرداً في البلاد، وقاسى محناً، وحبس بقلعة حمص ثلاث سنوات، ثم أقام في حلة بني مزيد، وتوفي بقرية البويضاء بظاهر دمشق بالطاعون، ونقل إلى دمشق ودفن بجوار والده الملك المعظم عيسى، وكانت أمه خوارزمية عاشت بعده.

ثم انه قصد الخليفة العباسي المستنصر بالله ببغداد، وقدم له تحفا ونفائس، وسار إليه ومعه الخواص من مماليكه وبعض العلماء، وقابل الخليفة سرا، وأخلع عليه خلعة سنية، وعمامة مذهبة سوداء، وبعث إلى الملك الكامل يشفع فيه وإبقاء مملكته عليه.

وكان كثير العطايا للشعراء والأدباء، له عناية بتحصيل الكتب النفيسة، وله شعر. وجُمعت رسائله في كتاب «الفوائد الجلية في الفرائد الناصرية - خ».

ومن شعره يفضل الجارية على الغلام:

أحب الغادة الحسناء وترنو   بمقلة جؤذر فيها فتور
ولا أصبو إلى رشأ غرير   وإن فتن الورى الرشأ الغرير
وأنى يستوي شمس وبدر   ومنها يستمد ويستنير
وهل تبدو الغزالة في سماء   فيظهر عندها للبدر نور

وله:

قلبي وصرفك قاتل وشهيد   ودمي عَلى خديك منه شهود
يا أيها الرشأ الذي لحظاته   كم دونهن صوارم وأسود
ومن العجائب أن قلبك لم يلن   لي والحديد ألانه داود

داود الكردي ابن علي بهاء الدين[1]
(٠٠٠- ٨٠٣هـ =٠٠٠ - ١٤٠٠م)

داود بن علي بهاء الدين الكردي: الشافعي نزيل حلب، قرأ بها الفقه على العلامة الزين أبي حفص الباريني، وكان خيراً ديناً معدوداً في أعيان فقهائها مديماً لتلاوة القرآن والتكسب مع العدول، توفي في كائنة التتار بحلب.

داود الكردي عبد الصمد[2]
(٠٠٠-٨٦١هـ =٠٠٠-١٤٥٤م)

داود بن عبد الصمد الملقب بالقرشي الكردي العجمي المجذوب: مدرس بالحرم المكي. نزيل مكة. كان عالماً مباركاً، وممن درس بالمسجد الحرام، ثم حصل له خلل في عقله واستمر حتى وفاته في مكة سنة٨٦١هـ.

داود الكردي نجم الدين[3]
(٠٠٠- ٧١٢هـ = ٠٠٠-١٣١٢م)

داود الكردي، نجم الدين، الشافعي: فقيه. درس بصلاحية القدس ثلاثين سنة. قال الحنبلي في الشذرات: كان علامة. توفي بالقدس سنة ٧١٢هـ.

---

(١) الضوء اللامع: ٣/ ١٩١
(٢) الضوء اللامع: ٣/ ٢١٤، إتحاف الورى: ٤/ ٣٨٨، اعلام المكيين: ٢/ ٧٩٦
(٣) شذرات الذهب: ٦/ ٣٠، بلادنا فلسطين: ٩/ ٣١٨

داود الكوراني[1]

(٠٠٠-٧٣٤هـ = ٠٠٠-١٣٣٣م)

شهاب الدين داود الكوراني: كان يعمل في التدريس بالمدرسة الشامية البرانية اكبر مدارس دمشق، ثم نقل إلى السلط - من بلاد الأردن - ودرس بمدرستها حتى وفاته. وقد أوقف كتبه على طلبة العلم بالمدرسة السيفية بالسلط، وكان رجلاً صالحاً.

الملك الزاهر داود[2]

(٥٧٣ - ٦٣٢هـ = ١١٧٨ - ١٢٣٤م)

الملك الزاهر داود بن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب، أبو سليمان، مجير الدين: أمير أيوبي، وهو الأبن الثاني عشر للسلطان صلاح الدين وأكثرهم شبها به. كان حاكم قلعة البيرة- بيره جك (على شاطئ الفرات الشرقي - قرب سميساط). مولده في القاهرة، ووفاته في البيرة. كان فاضلاً أديباً وشاعراً مجيداً يحب العلماء ومقصوداً للشعراء وغيرهم، ومن أشعاره قوله:

يا راحلين ولم يقدموا ... لقد بان صبري مذ بنتم
وعدتم بان تبعثوا طيفكم ... فهلا وفيتم بما قلتم
وفارقتموني على أنكم ... تعودون نحوي فما عدتم
فشوقي شديد إلى قربكم ... وصبري ضعيف ولم تعلموا

---

(١) دراسات في تاريخ مدينة السلط، ، ١٥١، الأكراد الأردنيون: ١٣٣

(٢) وفيات الأعيان ١٧٦/١، الأعلام ٣٣٦/٢، مشاهير الكرد: /٢١١/١، شذرات الذهب: ١٤٨/٥-١٤٩

دارباس الكردي[1]

درباس الكردي: من أمراء الأكراد على عهد السلطان صلاح الدين. كنيته (أبو اسحق) وعنوانه (فخر الدين) المازني الكردي القاهري. وفي سنة ٥٨٨هـ أصبح عميد الحج. وقد نبغ عدة علماء من سلالة هذا الأمير.

درخشان الشيخ جلال الحفيد[2]

(١٣٥٣هـ - = ١٩٣٤ -)



درخشان الشيخ جلال الحفيد: مؤلفة، من الناشطات في المجال السياسي وحقوق المرأة. ولدت في السليمانية ودرست بها، وحصلت على شهادة التاريخ من جامعة بغداد ١٩٦٠.

شاركت في العديد من المؤتمرات والندوات من أهمها المؤتمر التأسيس لاتحاد النساء الديمقراطي الكردستاني ١٩٥٢، وفي مؤتمر اتحاد نساء العراقي في بغداد ١٩٧٢، وفي المؤتمر التأسيسي الأول لاتحاد معلمي كردستان في السليمانية ١٩٦٢، وكانت عضواً في الحزب

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٢١١-٢١٢

(٢) أعلام كرد العراق: ٣٠٠-٣٠٢

الديمقراطي الكردستاني، وعضوا في اتحاد معلمي كردستان، ونساء كردستان، وشاركت في العديد من الاجتماعات والمؤتمرات والمهرجانات الكردية، ومسؤولة في العديد من اللجان والاتحادات.

وكانت ضمن الهجرة المليونية عام ١٩٩٩، ووصلت إلى اورمية في إيران، وشاركت في هجرة عام ١٩٩٦.

وهي عقيلة الفريق الركن كمال المفتي، ولا تزال في قمة نشاطها الاجتماعي والأدبي.

من مؤلفاتها بالكردية «سيرة وحياة حفصة خان النقيب» عام ١٩٩٩، الجزء الأول. ولها كتب مهيأة للطبع مثل «بحث تاريخي عن تأسيس ونشاط منظمة اتحاد نساء كردستان»، و«مذكرات الشيخ قادر الحفيد». ونشرت مقالاتها في جريدة الاتحاد، ومجلة السليمانية وغيرها من الصحف والمجلات.

دري احمد افندي[1]

(٠٠٠-١١٣٥هـ =٠٠٠- ١٧٢٢م)

دري احمد أفندي: من أهالي مدينة (وان). تدرج في الوظائف المختلفة في العهد العثماني حتى أصبح (إيران اورته ايلجيس). وتوفي في سنة ١١٣٥بالآستانة ودفن فيها. كان له نصيب وافر في الشعر والأدب وكان له ديوان أشعار.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٢١٢

الصحفية درية عوني[1]



درية محمد علي عوني السويركي: صحفية وكاتبة، ولدت في القاهرة من أب كردي وهو المحقق العلامة محمد علي عوني السويركي والمترجم بالديوان الملكي المصري، ومن أم مصرية تدعى زينب محمد الرفاعي، ولها شقيقين هما المهندس صلاح الدين عوني، والمهندس عصام الدين عوني.

درست في المدارس الفرنسية، وأكملت دراستها في فرنسا، وعملت صحفية بوكالة الأنباء الفرنسية في باريس، وتكتب بالفرنسية عن أخبار العالم العربي.

أجرت قناة الجزيرة الفضائية معها لقاء في برنامج الاتجاه المعاكس حول قضية اعتقال أوجلان زعيم حزب العمال الكردستاني عام ١٩٩٩. كما راسلت بالعربية العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية من باريس، وكانت على رأس نقابة الصحفيين الفرنسيين في فرنسا، وصدر لها كتابان عن القضية الكردية، وهما «عرب وأكراد» القاهرة، ١٩٩٣، و«الأكراد من كمال أتاتورك إلى أوجلان»، ١٩٩٩.

---

(١) نفرتيتي الأكراد بقلم سالار شيخاني على الموقع الالكتروني تربه سبيه ٢٠٠٥/٤/٨

زارت كردستان العراق وكردستان تركيا، والتقت ببعض الشخصيات الكردية القيادية هناك أمثال الملا مصطفى البارزاني، وجلال الطالباني، ومسعود البارزاني، وعبد الله أوجلان، ونشرت هذه المقابلات في مجلة المصور المصرية.

دل بيك[1]

دل بيك: مؤسس إمارة (خيزان). ويصادف ذلك الدور السلجوقي.

الشاعر دلدار يونس[2]

(١٣٣٧-١٣٦٨هـ =١٩١٨-١٩٤٨ م)

دلدار يونس نجل الملا رؤوف خادم السجادة: شاعر ومحامي مغمور. ولد في كويسنجق، درس الابتدائية والثانوية في مدارس دانية وكوسنجق وأربيل ١٩٣٥ . التحق بكلية الحقوق في جامعة بغداد وتخرج منها.

مارس المحاماة وعدها سلاحاً للدفاع عن حقوق الفلاحين والمظلومين. توفي في ١٢ تشرين الثاني ١٩٤٨ .

كان مولعاً بالشعر، فاحتل الشعر التربوي مكانة بارزة في شعره، دعى من خلاله إلى الديمقراطية والحرية والتقدم. وعلق آمالاً كثيرة على فئة الشباب. وله أناشيد ثورية ذات طابع وطني، وهو صاحب النشيد الرسمي لجمهورية مهاباد الكردية في إيران ١٩٤٦ ، وله نشيد «كردستان» الذي يعد أمتع أغنية للشعب الكردي. له ديوان مطبوع في هولي ١٩٦٢ .

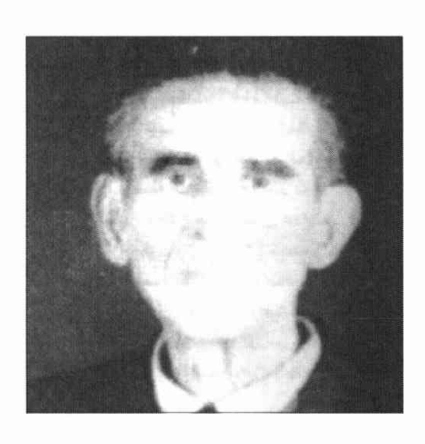
ترجم أشعاراً فرنسية للأفونتين ولامارتين. وله مقالات أدبية على صفحات مجلة «كلاويز» الأدبية المعروفة.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢١٢

(٢) موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر: ١٢٤-١٢٧

الشاعر أحمد آغا دلزار[1]
(١٣٣٩هـ - =١٩٢٠ م-)



احمد آغا دلزار- احمد مصطفى الحويزي: شاعر وأديب، ولد في مدينة كويسنجق سنة ١٩٢٠م، ودرس في مدارسها الابتدائية لمدة ستة سنوات فقط. ثم التحق بخدمة العلم ١٩٤٣، فقضاها في بغداد والبصرة وفلسطين إلى عام ١٩٤٦.

في عام ١٩٤١ نال عضوية الحزب القومي الكردي (هيوا = الأمل). لكنه استقال منه بعد مدة. ومنذ عام ١٩٤٦ قضى حياة نضالية سرية في العمل السياسي فأخذت تستقبله المعتقلات على التوالي، وفي أعوام ١٩٤٧-١٩٥٨ قضى خمسة أعوام في السجون، وثلاث سنوات في المطاردة والملاحقة.

اعتنق الفكر الماركسي، وكانت غالبية نتاجاته الأدبية قد ولدت في الزنزانات عبر من خلالها عن مصالح الطبقة العاملة. فكان أول كاتب شيوعي في كردستان.

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ، ٩٨ موجز تاريخ الأدب الكردي الحديث: ١٦٥-١٦٧، اعلام كرد العراق: ٥٨

اصبح عضواً في اتحاد ادباء الكرد ١٩٧٠، واختير عضواً بالمجلس التشريعي لمنطقة الحكم الذاتي في كوردستان فيدورتيه الأولى والثانية. وحازعلى دبلوم في التاريخ والفلسفة من بلغاريا، قرض الشعر الكلاسيكي والحديث، وامتاز شعره بموسيقى إيقاعية رائعة، وأغنى اللغة الكردية بالكثير من المفردات والمصطلحات السياسية العالمية. كما يعزى له نقل أشعار بابا طاهر الهمذاني إلى اللهجة الجنوبية ونشرها عام ١٩٦٠.

من مؤلفاته بالكردية: «ئاواز ئاشتى وئازادى - نغم السلام والحرية» شعر، بغداد، ١٩٥٨، و«خه بات وزيان - النضال والحياة»، ١٩٦٠، و«رباعيات بابا طاهر الهمداني» ترجمه من اللهجة اللورية إلى اللهجة السورانية، و«كه نجينه»، شعر، ١٩٦٠، و«لينين وشيعره به وبانكه كه ى مايكوفسكي- لينين وقصيدة مايكوفسكي الشهيرة»، بغداد، ١٩٧٨، و«مجموعة شعرية» طبعت بصورة سرية في العهد الملكي، و«ديوان دلزار» ١٩٩٢، و«ملحق ذكرياتي» الجزء الأول، ١٩٩٨، والجزء الثاني، ٢٠٠١.

دلشاد مريواني[1]
(١٣٦٧-١٤٠٩هـ = ١٩٤٧ - ١٩٨٩م)



دلشاد مريواني: شاعر وقاص وناقد أدبي. ولد في السليمانية، من أبرز مؤلفاته: «فرميسك وزه رده خه نه (شعر) - الدمعة والابتسامة»، ١٩٦٧، و«بيشوازي خاوه ن شكوو دوو جيروك نووس - استقبال صاحب الجلالة وقاصين من السليمانية»، ١٩٧٣، و«دلداري شورش (شعر) - عشاق الثورة» ١٩٧٣، و«يه كه م هه نكاو (شعر)- الخطوة الأولى»، ١٩٧٧، و«بين به تشيك (شعر)- كونوا نوراً»، ١٩٧٧، و«دير ياسين» قصة، ١٩٧٨، و«به به نجه كانم ده تبينم (قصة)، «أراك من خلال أصابعي»، ١٩٧٩، و «سه مفونياي وه نه وشه (شعر) - سمفونية البنفسج»، ١٩٨٠، و«نتاجات دلشاد مريواني الكاملة»، ١٩٩٩، و«به لكه زير ينه نامو مه كه ن» شعر، ١٩٩٨، و«ياداشته كاني هاوريكه م» (قصة طويلة) السليمانية ١٩٩٩.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٩٨

الشاعر دلو ور ميقري[1]

دلو ور بن جميل ميقري: شاعر وباحث. من مواليد حي الأكراد بدمشق سنة ١٩٥٦م. تلقى تعليمه في مدارس دمشق. وحصل على إجازتي الحقوق والآداب ودرس في مدارسها. ثم هاجر إلى دولة السويد، وهناك ساهم في بعث التراث الكردي. وله ديوان شعر مطبوع.

الأديب دلاور زنكي[2]

دلاور زنكي: شاعر وباحثو مؤلف. من مواليد عامودا في منطقة الجزيرة عام ١٩٦١. له ديوان شعر بالكردية مطبوع بعنوان» الصمود» وله مقالات حول الأسرة البدرخانية المشهورة «جلادت وكاميران وروشن» وغير ذلك.

دودمان بيك[3]

(٠٠٠-٩٨٦هـ =٠٠٠- ١٥٧٧م)

دودمان بيك ابن يعقوب بيك بن الشاه قولي: حاكم (درزيني). ولميل والده الشديد للشعر والتصوف سلم أمور إمارته إلى ولد. وهذا الأمير الشجاع استشهد في موقعة (جلدير) المشهورة (سنة ٩٨٦هـ).

دولت خاتون[4]

دولت خاتون: زوجة عز الدين محمد أمير لورستان الصغير. أخذت مقاليد الأمور والإدارة بيدها بعد وفاة زوجها سنة (٧١٦هـ). ولكنها لم

---

(١) حي الأكراد: ١٢٢

(٢) حي الأكراد: ١٢٢

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢١٣

(٤) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣٥

تتمكن من تهدئة الحالة بسبب تنافس البعض من أسرة الإمارة. واضطرت إلى توديع أمور الإمارة إلى أخيها عز الدين حسين.

دولتيار خان[1]

دولتيان خان ابن خليَل خان: أمير (سياه منصور). عين أميراً عليها بعد والده من قبل الشاه (سلطان محمد) ومنح لقب خان. وكانت أذربيجان إذ ذاك بيد العثمانيين فعين الشاه (دولبيار خان) محافظاً لحدودها الشرقية، وقد سعى هذا كثيراً لأعمار مملكته وتنظيم أحوال عشائره فبنى قلعة محكمة في (كرشاسب). ولكنه بعد مدة انقلب على إيران. وحين شعر بسوء قصد الشاه له، أسرع ببناء قلعتين في (انكوران) و(شبستان)، فأرسل الشاه ستة آلاف مقاتل تحت قيادة (مرشد قلي خان) لمحاربته وحاصره في قلعته. على أن هذا الحصار لم يأت بنتيجة تذكر إذ خرج (دولتيار خان) من قلعته بغتة وهجم على الجيش الإيراني وانتصر عليه وتعقبه وقتل منه عدداً كبيراً. فمن بعد هذا الانتصار استولى على (دولتيار خان) هوى الفتوحات. وكان الشاه عباس حينذاك قد تبوأ عرش إيران فجهز جيشاً ووضعه تحت قيادة (مهدي قولي خان) فلم يتمكن (دولتيار خان) من الصمود أمام هذا الجيش الكبير فطلب العفو فعفي عنه الشاه أولا ودعاه إليه. ولكن بعد ذلك قبض عليه وعلى مؤيديه وسجنهم ونهب أمواله وملكه وبعد بضعة أيام أعدمه.

الشاعرة دياجوان[2]

(١٣٧٣هـ - = ١٩٥٣م-)

دياجوان: شاعرة كردية. ولدت في الجزيرة عام ١٩٥٣م، تلقت

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٢١٢-٢١٣

(٢) حي الأكراد: ١١٤

تعليمها عن والدها وعن رجال الدين، عاشت مأساة أمتها الكردية، فأصدرت ديوانها الشعري «لجة في بحر أشجاني»، وديوان «عبرات متمردة»، وقالت: إن شعري قصة أمة مناضلة ولدتها الأيام في بسمة طفل مشرد يلهو في أضيق الدروب... لكنه يأبى إلا أن يستقر في مآوي النسور.

لقد ساهمت في العديد من المناسبات القومية والوطنية والإنسانية فأبدعت وحركت كوامن الناس في شعرها، وثقافتها تنبع من لغتها الكردية أصالة، ومن العربية تطلعاً، ومن التركية ذكريات وصوراً قاتمة.

الأمير ديادين[1]

الأمير ديادين ابن الأمير عز الدين من أسرة (السليماني). أصبح أميراً بعد والده. وعلى عهد الشاه إسماعيل الصفوي تصادق مع والي ديار بكر (اوستا جلو أوغلي خان محمد) وتزوج ابنته (بيكس خانم). وحين أتى جيش (صاري قابلان بيك) قائد (علاء الدين بيك) أمير (ذو القدرية) إلى ديار بكر هب الأمير (ديادين) هو وعشائر السليماني لمساعدة (خان محمد) وابلوا بلاءً حسناً واظهروا من ضروب الشجاعة ما حير الأعداء. وفي النتيجة قتل (صاري قابلان بيك) وانهزم جنوده فعلت منزلة الأمير (ديادين)، وممكن أن يكون هو نفس الأمير ضياء الدين لدى الشاه وارتفعت منزلته، وتوفي أخيراً عن عمر يناهز الثمانين عاماً.

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢١٣

الأمير ديسم ابن (ابو الغنائم)[1]

(٠٠٠-٤٠٧هـ =٠٠٠- ١٠١٥م)

الأمير ديسم وكنيته (أبو سليم) وهو ابن (أبو الغنائم) أخو (الحسنوي). وبعد وفاة الأمير طاهر بن هلال بمدة قصيرة اخذوا منه قلعة (كاسان) التي كانت آخر ملجأ لهذا الأمير الحسنوي توفي سنة ٤٠٧هـ.

الأمير ديسم حاكم أذربيجان[2]

الأمير ديسم وكنيته (أبو سالم): كان حاكماً لأذربيجان. وفي سنة ٢٨٨هـ حين توجه (يوسف بن أبي الساج) من (شهرزور) إلى ولاية ديسم كان الأخير شهرة واسعة فنصب (يوسف الساج) ديسم قائداً للجيش، واخذوا يحكمون معا حتى توفي يوسف سنة ٣١٦هـ فانفرد (ديسم) بالحكم. فبعد هذا التاريخ بعشر سنوات حين أتى جيش (ابن مردي) إلى أذربيجان قطع (ديسم) عليهم الطريق واشتبك معهم مرتين ولم ينجح، ووقعت جميع ولاية أذربيجان ما عدا (اردبيل) في يد (جيش ابن مردي). وبعد مدة توجه هذا الجيش إلى (اردبيل) على انه انكسر. ثم توجه إلى (موقان) واتى معه بجيش آخر انتصر به على (ديسم) في وادي (آراس). فبعد هذا ذهب ديسم إلى (ري) واخذ من وشكمير حاكمها جيشاً أتى به لمحاربة جيش (ابن مردي) وطردهم من أذربيجان شر طرده.

وبعد هذا خانه وزيره المدعو (أبو قاسم علي بن جعفر) واتي ب (مرزبان بن محمد المسافر) إلى أذربيجان، فخرجت جميع الولايات من يد ديسم عدا (تبريز)، وبعد محاصرة هذه المدينة أيضاً تركها (ديسم)

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢١٥

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢١٤-٢١٥

وذهب إلى (اردبيل) فتعقبه المرزبان وحاصر هذه البلدة وقبض عليه في النهاية وأودعه في قلعة (طرم) سجيناً.

وبعد اسر المرزيان في (ري) أراد (واهسودان) أخيه الاستفادة من نفوذ ديسم في تلك الجهات فأخرجه من القلعة ووكل له مهمة الدفاع عن أذربيجان. وفي الواقع صح ما توقعه (واهسودان) إذ لم يلبث ديسم أن نظم أمور أذربيجان، ورجع جيش (ري) الذي كان تحت قيادة (محمد بن عبد الرزاق) دون حرب.

ولكن حين نجا المرزبان من الأسر أتى (علي بن ميشك) الديلمي مع جيش كبير لمحاربة ديسم، وفي أوان الحرب ترك الديلمين الذين كانوا في جيش (ديسم) والتحقوا برفاقهم فلم يتمكن (ديسم) أن يصمد أمام هذا الجيش الهائل فانسحب إلى أطراف (أرمينية). ومن هناك توجه إلى بغداد عن طريق الموصل إلى معز الدولة البويهي الذي احترمه كثيراً وقدره وخصص له إيراداً شهريًّا قدره خمسون ديناراً. على انه بعد مدة دعاه أصدقاءه وأحبائه إلى أذربيجان مرة أخرى. وعلى اثر هذا الطلب ذهب ديسك إلى (أرمينيه) وفي النهاية قبض عليه (خاجيك ديراني) حاكم أرمينية تحت إصرار المرزيان وسلمه إليه. فسحب المرزبان ميلاً حامياً في عينه وعماه، وثم حبسه وبقي مدة طويلة يقاسى هذه الآلام حتى أنقذه (جستان) خلف المرزبان بإعدامه سنة ٣٤٥هـ.



ذ

ذو الفقار باشا[1]

ذو الفقار باشا: من أمراء العثمانيين، ومن كبار عشيرة (ذو القدرية) الكردية. اشترك بمعية الصدر الأعظم (قويرجي مراد باشا) ومعه ٤٠ ألف كردي في معركة مع (جان بولاد زاده بن الأمير على)، وكان سبب انكسار الأخير وزوال حكومته (١٠١٦هـ).

ذو الفقار بيك[2]

ذو الفقار بيك ابن شاه بيك بن احمد بيك: أمير (عناق). ولم يصبح حاكماً على (عناق) حتى وعد إبراهيم باشا بكلر بيك حلب أن يقدم له (٤٠٠٠٠) (قلورين) سنويًّا. وكان هذا الوالي التركي وضع الإمارات الكردية في المزايدة فمن يقدم له أكثر من الأخر يعطيه الإمارة، وقد اشتهر باسم إبراهيم باشا الظالم، وفي النهاية عزل واعدم على عهد السلطان (محمد خان). وبعد عزل هذا الواليَ عزل (ذو الفقار) كذلك.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢١٨/١

(٢) مشاهير الكرد: ٢١٦/١

ذو الفقار بيك ابن (اويس بيك) امير (بازوكي)[1]

ذو الفقار بيك ابن (اويس بيك): أمير (بازوكي). هرب إلى (احمد بيك الزراقي) مع أخيه بعد مقتل والده من قبل (داود الدرزي) حاكم (حصن كيف). وبعد أن كبر وترعرع هناك صحب (قلج بيك) أخيه، وذهبا إلى الشاه طهماسب الذي أعطي قلج بيك منطقة (زالم) التي هي من ملحقات (كنجه). وبعد وفاته أعطاها لذو الفقار الذي لم يمض عليه طويلاً حتى توفي كذلك.

ذو الفقار خان[2]

(۰۰۰-۹٤۰هـ =۰۰۰- ۱٥۳۳م)

ذو الفقار خان ابن (نخوت سلطان) وابن أخ حاكم (كلهر). ولبعض الأسباب ثار ذو الفقار خان ضد حاكم (كلهر)، وعلى حين فجأة توجه إلى بغداد مع مؤيديه. وكان أمير بغداد (إبراهيم سلطان) إذ ذاك في معسكره فاغتنم (ذو الفقار خان) الفرصة السانحة وانسل بين المعسكر وأحاط بخيمة الحاكم وقتله، فبعد هذا الانتصار تقدم إليه (سيد بيك كمونه) مع أشراف بغداد وقدموا طاعتهم له، ولم يمض طويلاً حتى خضعت له جميع العراق.

وحسب ما يذكر في (أحسن التواريخ صحيفة - ۲۰۸) انه في سنة ۹۳٤هـ توترت العلاقات بين ذو الفقار خان حاكم (كلهر)، وبين عمه (إبراهيم خان) حاكم بغداد. وفي الوقت الذي كان فيه (إبراهيم خان) مخيماً في ربوع (ماهدشت) أغار عليه ذوالفقار خان) وقتله. فأتى (سيد بيك كمونه) على راس أربعمائة فارس وأعلن تابعته له ثم توجهوا معاً إلى بغداد واحتلوها.

---

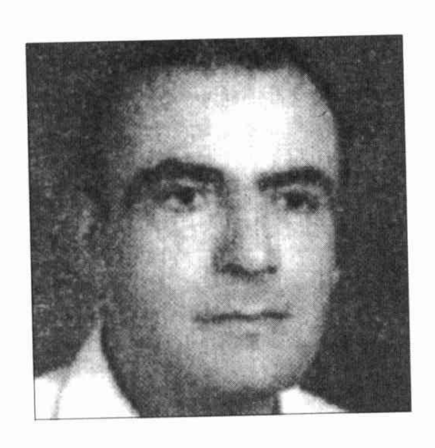
(۱) مشاهير الكرد: ۲۱٦/۱.

(۲) مشاهير الكرد: ۲۱٦/۱-۲۱۸

وكتاب (الأربع عصور الأخيرة في العراق) يبحث عن هذا الحادث في شكل آخر ويقول: يظهر أن المير (ذو الفقار) ينتسب إلى عشيرة لور الساكنة على الحدود فساعدته عشيرة (كلهر) وأطاعته. وحين توجه حاكم بغداد للالتحاق بالشاه حاصرهم ذو الفقار خان ليلاً وقتل الحاكم، ثم أسرع مع مؤيديه إلى بغداد فدخلها وحاصر (القلعة الداخلية) التي لم تتمكن من الصمود طويلاً فوقعت بيده فبهذه الضربة القاضية وقعت بغداد والعراق باجمعه تحت نفوذ الحاكم المستقل (ذو الفقار خان). ولكن الظروف لم تكن مساعدة لدوام حكم هذه الإمارة الصغيرة على بغداد، ولم يكن الأمير ذو الفقار غافلاً عن هذه النقطة فقدم اسم السلطان سليمان القانوني في الخطب على اسمه، وفي سك النقود ووضع نفسه تحت حمايته واخبر استانبول بذلك فقبلت حمايته.

حين سمع الشاه (طهماسب) - الذي لم يكن قد ناهز السادسة عشرة من عمره والذي كان في السنة السادسة من حكمه - هذا الخبر توجه إلى بغداد عن طريق (كرمنشاه) سنة ٩٣٧هـ فوصلها وحاصرها. فقابل (ذو الفقار خان) جيش الشاه بشجاعة وبسالة، ولكننا إذا علمنا أن من طبيعة جميع ملوك الصفويين أن يلجاؤا إلى الحيلة إذا ما أعيتهم القوة، لا نعجب حين نرى الشاه (طهماسب) يحذو حذوهم ويغرر بأخوي (ذو الفقار خان) حتى ينحازوا إليه ويقتلوا (ذو الفقار خان) فجأة ويحملوا رأسه مع مفتاح قلعة بغداد إليه وذلك في سنة ٩٤٠هـ.

ذنون بيريادي[1]
(١٣٥٣هـ - = ١٩٣٣ م)



الدكتور ذنون بيريادي: خبير وباحث في العلوم الكيماوية. وهو من مواليد قرية (علي منصور) المجاورة لجمجمال في محافظة السليمانية، وأنهى دراسته في كركوك، والجامعية في دار المعلمين ببغداد ٩٥٥. وحاصل على الدكتوراه في الكيمياء العضوية من جامعة (اكرون اوهايو - أمريكا)، ١٩٧٠.

عين في عدة وظائف، منها باحث، أستاذ في كلية العلوم بجامعة بغداد سنة ١٩٨٨، وخبير في المجمع العلمي العراقي، وعضو لجنة العلوم الأساسية في وزارة التربية. له مؤلفات منشورة، منها: «صيدله وده رمان - الصيدلة والدواء»، و«رووهك خواردن وته ندروستي - أكل الأعشاب والصحة»، ٢٠٠٢م.

وله ١٢ كتاباً طبعته وزارة التعليم العالي على حسابها، ويبلغ عدد مقالاته المنشورة في الصحف والمجلات حوالي (٥٦٢) لغاية سنة

(١) أعلام كرد العراق: ٣٠٤-٣٠٥

٢٠٠١م. وهو أول أستاذ جامعي ساهم في كتابة فصلين من الموسوعة العلمية المنشورة من قبل شركة (c, r, s) الأمريكية حول البوليمرات في انسكلوبيديا المطبوعة عام ١٩٩٦.



ر

رمزي قزاز[1]
(١٩١٧ - ١٩٧٣ م)

رمزي محي الدين قزاز: أديب وكاتب. ولد في السليمانية، مارس التعليم، وعمل في الحرب العالمية الثانية في محطة إذاعة الشرق الأدنى في يافا بفلسطين، واشرف وأدار القسم الكردي، وكانت إذاعة دعائية تابعة للقوات الحلفاء. وبعد عودته إلى العراق احضر أول آلة سينمائية إلى السليمانية، وافتتح دار للعرض السينمائي، وعرض أفلام عربية وأجنبية.

من منشوراته: «بزوتنه وه ى كورد - انتفاضة الكرد» ١٩٧١، و«داستانى دوو باله وانه كه - قصة البطلين)، ١٩٦٨، و«راستي وئازايى - الاستقامة والشجاعة» قصة، ١٩٦٧، و«كورنه ته له «قصص، بغداد، ١٩٦٧.

(١) أعلام كرد العراق: ٣٠٦-٣٠٧

رؤوف احمد آلاني[1]
(١٣٥٣هـ - = ١٩٣٣ م-)



رؤوف احمد آلاني: ولد في (سيوه يل) التابعة لقضاء شهر بازار في محافظة السليمانية، وكان من المهتمين بالتراث الكردي واحد الذين عملوا مع المجتمع العلمي الكردي في بداياته، وقام بجمع وتسجيل التراث الكردي الشفوي.

من إصداراته: «خه نده ليو» قصة طويلة لفكتور هيجو، بغداد، ١٩٨٠، و«كيشه يه ك له، ريزماني كوردي دا - معضلة في القواعد الكردية» بغداد ١٩٨١. و«كول كه شتيك به ميرغوزارى خاناى قوبادى دار - جولة في روضة الشاعر خاناي قوباني» السليمانية، ١٩٧٩. و«هكذا تكلم زرادشت» ترجمة.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣٠٩

رؤوف بيكرد[1]

(١٣٦٢هـ - =١٩٤٢م -)



رؤوف بيكرد: أديب، مترجم، مدرس. ولد في السليمانية واكمل دراسته فيها. عمل في حقل التعليم، وبدأ كتابة القصة في بداية التسعينيات من القرن الماضي. يكتب باللغتين الكردية والعربية، ويترجم من العربية والفارسية. شغل العديد من المواقع الثقافية، واشرف على تحرير الكثير من المجلات والصفحات الثقافية، وانتخب عضواً لاتحاد وأدباء الكرد بعد ١٩٩١ في السليمانية، وهو يعمل حاليًّا في المجالين الثقافي والصحافي.

من إصداراته: «المجال» ١٩٧٧، «نحو الجبل»، ١٩٨٥، و«النسر»، و«الزقاق»، وكلها مجموعات قصصية.

وله في مجال الترجمة: «مجموعة قصصية لأنطون تشيخوف عن الفارسية ١٩٨٤، و«ظهور الرؤية الإنجليزية» مترجمة من العربية، ١٩٨٦، و«ثلاث مسرحيات عالمية» مترجمة من العربية، ١٩٨٧. و«قطرات رمل على بياض الثلج» مجموعة قصص من الأدب العالمي،

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣١١

١٩٩٨. و«مسرحية تشيخوف» من الفارسية، ١٩٩١، و«رواية زوربا اليوناني» من الفارسية، ٢٠٠١.

الشيخ رؤوف خانقاه[١]

(١٣٠٩-١٣٩٤هـ =١٨٩٦-١٩٧٣م)



الشيخ رؤوف ابن الشيخ سعيد بن الشيخ محمد: شاعر متأدب. ولد في كركوك، وينتمي إلى السادة البرزنجية، درس لدى الكتاتيب، وأتقن اللغة الفارسية، وتعلم التركية والعربية، عين في الوظائف الحكومية عام ١٩٣٣ واستقر أخيراً في المكتبة العامة في كركوك حتى أحيل على التقاعد عام ١٩٦٦.

نظم الشعر وله ديوان شعر، وبحث مختصر عن تاريخ بعض العشائر الكردية، وقاموس كردي.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣٣١

الدكتور راجح الكردي[1]

الدكتور راجح عبد الحميد الكردي: أكاديمي، وداعية إسلامي. من مواليد فلسطين، حاصل على الدكتوراه في الشريعة من جامعة الأزهر ١٩٧٩، عمل مدرساً في الجامعة الأردنية، ورئيساً لكلية الدعوة وأصول الدين في عمان بالأردن، ومدرساً في دول الخليج.

من مؤلفاته «علاقة صفات الله تعالى بذاته»، ١٩٨٠، و«الاتجاه السلفي بين الاصالة والمعاصرة»، ١٩٨٩، و«شعاع من السيرة النبوية في العهد المكي» ١٩٥٨، و«اكتساح السحر والشعوذة والكهانة والتنجيم والضرب بالرمل» ١٩٩٠.

راشد محمد افندي[2]

(٠٠٠-١١٤٨هـ =٠٠٠- ١٧٣٥م)

راشد محمد أفندي ابن مصطفى أفندي: مدرس، دبلوماسي. أصله من (ملاطية). اشتغل بالتدريس في (حلب) وثم أعطى له منصب (مكة بايه سي) في سنة ١١٤٢، وفي نفس السنة أصبح سفيراً في إيران وعزل في سنة ١١٤٣. وفي سنة ١١٤٧ أصبح قاضي عسكر، وتوفى في سنة ١١٤٨. كان له نصيب كبير في العلم والأدب، وألف تاريخاً تحت عنوان «تأليفي»، وله «ديوان أشعار».

---

(١) الأكراد الأردنيون: ١٤٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/٢١٩

رشاد المفتي[1]

(١٣٣١-١٤١٢هـ =١٩١٢-١٩٩٢م)



رشاد بن محمد بن عثمان المفتي: قاضي، مؤلف. ينحدر من أسرة كردية متدنية في اربيل، ولد واكمل دراسته فيها. منذ سنة ١٩٢٤ تلقى العلوم والمعارف على يد والده وقريبه أبو الملا أفندي. التحق سنة ١٩٣٤ بجامعة الأزهر بمصر، وتخرج منه، ثم عاد إلى اربيل، وهناك أجازه والده في تدريس العلوم الدينية.

عين قاضياً في كركوك ١٩٥٦، وفي السليمانية، ثم نقل إلى اربيل في نهاية عام ١٩٥٧ حتى أحيل على التقاعد.

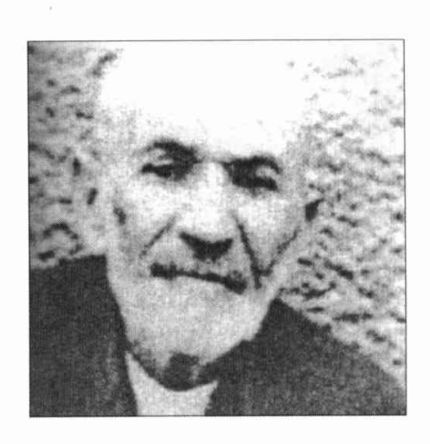
من كتبه المنشورة: «مولود نامه - مولد الرسول» شعر بالكردية، ١٩١٦، و«إعادة الظهر بعد الجمعة لظلمة القبر شمعة» اربيل، ١٩٦٠، و«تحفة الأصفياء في التوسل بالأنبياء وراحة الأبدان في صوم رمضان» ١٩٥٠، و«كول ده سته ى ستايشى بيغه مبه ر» ترجمة لقصيدة البردة من العربية إلى الكردية بنفس الوزن والقافية، ١٩٧٣.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣١٣

الملا رشيد بك بابان[1]

(١٢٨٦-١٣٦٢هـ =١٨٦٨-١٩٤٢م)



الملا رشيد بك ابن فتاح بك بن محمد بن خالد باشا بابان: عالم دين، فقيه، باحث. ولد في السليمانية وتعلم بها وفي بنجوين، ونال الإجازة العلمية في الشريعة، وبعده عاد إلى السليمانية وباشر التدريس في مساجدها، وبعد افتتاح المدرسة الرشدية العسكرية في السليمانية زمن العثمانيين عين مدرساً فيها، ثم رحل إلى استانبول عام ١٩٢٢ لاداء امتحان خاص بتعيينه قاضياً، إلا انه عين واعظاً في الجيش ثم حاكماً، وبقي في تركيا لحين وفاته. وهو جد (أب لأم) لكل من الدكتور جمال فؤاد، والدكتور كمال فؤاد، والدكتور إحسان فؤاد، وصباح نوري.

له مؤلفات بالكردية منها «اقتران النيرين في مجمع البحرين» في تسعة أجزاء، وهو ترجمة للأحاديث النبوية التي جمعها الإمامين (مسلم والبخاري)، ويعد من أهم المصادر الكردية في هذا المجال. وله «الدرر النضيدة في شرح منظومة الفريدة»، و«قواعد النحو والصرف الكرديتين».

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣١٥-٣١٦

رشيد كابان[1]
(١٢٩٤-١٣٦٠هـ =١٨٧٦-١٩٤٠م)



رشيد كابان بن معروف بن عزيز بن محمد مه ركه يي: قائد عسكري لامع. ولد في السليمانية، وأكمل دراسته الرشدية العسكرية فيها، واكمل الإعدادية العسكرية في بغداد، والكلية الحربية في استانبول، وعند تخرجه عين أستاذا في نفس الكلية الحربية ١٨٩٩، وبعدها رجع إلى العراق وعين أستاذاً في الإعدادية العسكرية وآمراً للانضباط العسكري، ومهندساً مشرفاً على سدة ناظم باشا حتى سنة ١٩١٠، وقد تخرج على يديه نخبه من رجالات العراق وقادتها العسكريين كجعفر العسكري وبكر صدقي.... ثم عين مديراً للرشيدية العسكرية وأستاذاً للرياضيات فيها، ثم عين مديراً لمدرسة (نمونهة ى سعادت) إلى أن شكلت حكومة كردستان الجنوبية بزعامة الشيخ محمود الحفيد. وقد ارسله إلى باريس ممثلاً عن حكومته مع الأستاذ رفيق حلمي، والسيد احمد البرزنجي لمقابلة شريف باشا مندوب الأكراد في مؤتمر الصلح في باريس سنة ١٩١٨- ١٩١٩، إلا انه اعتقل في حلب

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣١٨

وحكم عليه بالإقامة الجبرية في الموصل لمدة سنة. وبعدها عاد إلى السليمانية، وعند تشكيل حكومة الشيخ محمود الثانية عين مفتشاً عاماً للمعارف، وبعد ذلك عين مديراً لمدرسة اربيل ١٩٢٩، ولمتوسطة السليمانية، وفي عام ١٩٣٩ عين مديراً للمعارف.

سعى إلى تعليم وتثقيف اكبر عدد من أبناء كردستان، وقام بفتح اكثر من ثلاثين مدرسة في كافة أرجاء السليمانية.

رشيد الملا علي(١)

(١٣٣٩-١٤١٨هـ =١٩٢٠-١٩٩٨م)



رشيد ابن الملا علي بن الملا محمد: مدرس، شاعر. من عائلة دينية، اكمل دراسته الأولى والابتدائية في السليمانية، ثم عين معلماً في برزنجة ١٩٤٢، ونقل إلى سورداش وأخيراً السليمانية، فعين فيها مديراً للمدرسة الأيوبية وبقى هناك ما يقارب (١٧ سنة) إلى أن أحال نفسه على التقاعد. اهتم بنظم الشعر، وله ديوان في هذا الخصوص، وترجم الكثير من الكتب المدرسية إلى اللغة الكردية، وله بمفرده كتاب «ألف ياء» الكردية. كان رجلاً هادئاً كتوماً متزناً.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣٢١

د. رشيد ياسمي[1]



الدكتور رشيد ياسمي: أكاديمي ومثقف. كان والده احد رؤساء عشيرة كوران، عرف بولعه بالأدب وميله للثقافة، دخل ثانوية (سن لوبى) الفرنسية في مدينة طهران، فارتبط بعلاقات متينة مع عدد كبير من مثقفي إيران، سافر إلى أوروبا لكنه لم يوفق فعاد أدراجه صوب طهران، وهناك عين أستاذ للتاريخ في إحدى كليات جامعة طهران، ثم سافر إلى باريس لمدة سنتين، ثم عاد إلى طهران، كانت محاضراته شيقة ومثيرة وكلامه مدعماً بالنظريات والبراهين العلمية، أصيب في آخر أيامه بشلل نصفي، سافر إلى باريس، ثم عاد إلى طهران حيث وافاه الأجل.

راغب أفندي آمدي[2]

راغب أفندي آمدي: من العلماء، وابن بنت (أبو بكر الآمدي). قضى حياته في التدريس والتأليف، وله ثلاثة عشرة أثراً مهمًّا، ويبحث فيها عن التفسير والتاريخ وعلم الكلام، وكان ينظم الشعر بثلاثة لغات.

---

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٦٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢١٩

راغب عبد الله بيك[1]

(٠٠٠- ١٣٧١هـ =٠٠٠ - ١٩٦٨م)

راغب عبد الله بيك آل عثمان باشا: من رؤساء عشائر باجلان في خانقين (لواء ديالي)، انتخب نائباً عن خانقين ١٩٥٤، وجدد انتخابه ١٩٥٤، وفي عام ١٩٥٨. توفي بخانقين في كانون الثاني ١٩٦٨.

رافت محمد افندي[2]

رأفت محمد أفندي: شاعر، مدرس. من أهالي السليمانية كان مدرس اللغة الفارسية في مدارس استانبول. وهو شاعر مبدع توفى في أواسط دور السلطان عبد العزيز.

ربيعة خاتون[3]

(٥٦١ - ٦٤٣هـ = ١١٦٦ - ١٢٤٥م)

ربيعة خاتون الصاحبة بنت أيوب (نجم الدين) بن شاذي بن مروان: أخت السلطان صلاح الدين يوسف، وزوجة سعد الدين مسعود الذي توفي سنة ٥٨١هـ، وبعد مدة زوجها السلطان صلاح الدين إلى الأمير مظفر الدين كوكبوري صاحب أربيل. كانت فاضلة تقية. وكانت خادمة للعلم والعلماء وهي التي شيدت المدرسة الحنبلية في الصالحية بدمشق وجعلت لها أوقافاً. توفيت بدمشق سنة (٦٤٣هـ) بعد أن نيفت على الثمانين، ودفنت بمدرستها.

---

(١) أعلام الكرد: ٢٢٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢١٩

(٣) مرآة الزمان ٨/ ٧٥٦، الدارس في تاريخ المدارس ٢/ ٨٠، الأعلام ٣/ ١٦، شذرات الذهب: ٥/ ٢١٨، مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣٥

ربيب مصطفى أفندي[1]
(...-١١٤٨هـ =...- ١٧٣٥م)

ربيب مصطفى أفندي: شاعر، مدرس. كان معلماً في مدرسة (بروسة) وشاعراً معروفاً. توفي سنة ١١٤٨هـ.

رجب الآمدي[2]
(... - بعد ١٠٨٧هـ = ... - بعد ١٦٧٦م)

رجب بن أحمد الآمدي القيصري: فاضل من علماء ديار بكر. درس في قيصرية الروم. وانتقل إلى ولاية أزمير وتوفي بها.

وله كتب منها: «الوسيلة الاحمدية والذريعة السرمدية - خ». و«شرح الطريقة المحمدية» للبركوي فرغ من تصنيفه سنة ١٠٨٧ منه نسخ في تركيا وفي الأزهر. و«جامع الأزهار والطائف الأخيار - خ» يبحث في الوعظ والأخلاقيات سنة ١٠٦٠هـ في الأزهر، ضمن أخباراً في السقوف. وتراجم ورتبه على ٩٧ باباً.

رجب السيواسي[3]
(توفي في حدود ١٠٣٠هـ =١٦٢١م)

رجب بن إبراهيم السيواسي: صوفي. من آثاره: «أسماء الوصول»، و«نجم الهدى»، و«نور الهدى».

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢١٩

(٢) عثماني مؤلفاي: ١/ ٣١٤ وفيه أن مصنفه زار قبر المترجم له ولم ير عليه كتابة. الأزهرية ٣/ ٥٥٥، ٦٥٠و٦/ ١٩٨، الزركلي ٣/ ١٨، مشاهير الكرد: ١/ ٢١٩

(٣) هدية العارفين: ١/ ٣٦٥، إيضاح المكنون: ٢/ ١٢٧، معجم المؤلفين: ٤/ ١٥٢

اتابك رستم الملقب (سيف الدين)[1]

اتابك رستم ولقبه (سيف الدين) وهو ابن (نور الدين محمد): حاكم لور الصغيرة. أصبح أميراً سنة ٦٢١هـ بعد وفاة عمه (شجاع الدين خورشيد). أشتهر بحبه لشعبه وللعدالة، وقد روت عنه (تاريخ كزيدة) عدة روايات وأقاصيص حول هذا الموضوع. وقضى على قطاع الطرق في عهده. على أن هذه الأفكار العادلة المتمدنة لم ترض شعبه. فاجتمع قسم من هؤلاء حول أخيه (شرف الدين أبو بكر) ينتظرون الفرصة حتى حانت لهم يوماً حين كان اتابك رستم في الحمام يغتسل فدخلوا عليه فجأة فحاول الهرب ولكنهم تبعوه، وفي النهاية حاصره أبو بكر أخوه والأمير علي ابن عمه وقتلاه.

الشاه رستم ابن الشاه حسين[2]

الشاه رستم ابن الشاه حسين بن الملك (عز الدين): أصبح حاكم لور الصغيرة بعد والده. وفي هذه الأثناء توجه الصفوي إلى (حويزة) بعد فتح بغداد ومن هناك أرسل جيشاً لمحاربة الشاه رستم، فتحصن هذا في جباله ودافع عن نفسه أحسن مدافعة، ولكنهم في الأخير ضيقوا عليه الخناق فاضطر أن يسلم نفسه وذهب إلى الشاه إسماعيل حيث عفى عنه، وعين في منصبه السابق.

الشاه رستم ابن الشاه رستم الأول[3]

الشاه رستم ابن (جهانكير) بن الشاه رستم الأول: أمير اللور الصغير. اقر الشاه طهماسب حكومته مضطراً لأنه لم يكن مطمئناً من

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٢١

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٢٠

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٢٠ -٢٢١

نواياه. وفي الأخير بواسطة احد أمرائه تمكن من الاحتيال عليه وجلبه إلى طهران حيث أودعه السجن. ولكن حدث بعد مدة أن قام رجل شديد الشبه بالشاه رستم واحتل محل الشاه الحقيقي المسجون، فلما سمع (طهماسب) بهذا الأمر أطلق سراح الشاه رستم الحقيقي وقلده فرمان إمارة لور الصغير وأرسله إلى ولايته. فقبض على الشاه المحتال وقتله.

وبعد مجيء الشاه رستم، قام أخوه (محمدي) يطالب بالملك وبمساعدة بعض الأمراء أعطي قسم من لورستان إلى (محمدي)، ولكن الأخوين لم يتعاونا في العمل. فكانت علاقتهما سيئة. وحتى أن الشاه رستم دعا أخوه إلى وليمة أقامها وهناك قبض عليه مع بعض قواده المعروفين وألقاهم في السجن. فعلى أثر هذا ثار أولاد (محمدي) في وجه عمهم وما زالوا يبذرون المشاكل في مملكته حتى وقعت لور الصغيرة وأجمعها في أيديهم.

الحاج رستم بيك ابن (سهراب)[1]

الحاج رستم بيك ابن (سهراب) بيك: أمير (جمشكزك) أصبح أميراً بعد وفاة والده ويوافق ذلك عهد الشاه إسماعيل الصفوي. فأرسل الشاه (نور علي خليفة) احد قواده لمحاربة الحاج رستم. ولكن هذا الأمير لم يرتفعا في الحرب ولذلك سلم (جمشكزك) وتوابعها إلى قائد الشاه وذهب هو كذلك إلى الشاه حيث أعطاه منطقة أخرى في العراق. وأما في (جمشكزك) فقد أخذ (نور علي خليفة) يعامل الأهالي بكل ظلم وإرهاب مما حفزهم وأمرائهم لدعوة (الحاج رستم بيك) مراراً، على أن (الحاج رستم بيك) لم يقبل الرجوع ولم يعص الشاه وحتى انه كان حاضراً في معركة (جالديران) واسر من قبل ياوز وقتل.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٢١

رستم بيك ابن بير حسين[1]

رستم بيك ابن بير حسين: أمير (جمشكزك)، أصبح أميراً قسم من (جمشكزك) بأمر السلطان سليمان القانوني، وهذا القسم هو (بورتوق-برتك).

رستم بيك ابن حسن بيك[2]

رستم بيك ابن حسن بيك: أمير (مكس). أصبح حاكم (كاركار) بمعاونة عشيرة المحمودي والقائد مصطفى باشا وحكم مدة هناك.

رستم بيك ابن جولاق خالد بيك[3]

رستم بيك ابن (جولاق خالد بيك): أمير (بازوكي). وبعد مقتل والده أعطيت له منطقة (موشك اوخان) من قبل السلطان ياوز. وبعد مدة اشتبك مع (شرفخان) حاكم (بتليس) وقتل.

الأمير رستم[4]

(٠٠٠-٨٩٨هـ =٠٠٠- ١٤٩٢م)

الأمير رستم: من أمراء الدنابلة وابن الأمير (بهلول). كان معروفاً باسم (الشاه ويردي بيك). أصبح أميراً للدنابلة وهو لم يتجاوز الحادي عشر من عمره، وفي المعركة التي حصلت بين السلطان حيدر والطاغستانيين سنة ٨٩٨هـ، انكسر مع هذا السلطان واختنق في نهر قرب ميدان المعركة.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٢١

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٢١

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٢١

(٤) مشاهير الكرد: ١/ ٢٢٢

رسول باشا[1]

رسول باشا اخو محمد باشا العمي: أمير (سوران). وبعد وفاة محمد باشا اضطر إلى ترك العمادية والذهاب إلى (رواندز) لسوء احمد بيك وسليمان بيك. وأصبح أمير (سوران) وحكم مدة سبع سنوات. وبعد هذا امتنع عن دفع الضريبة السنوية (٤٠٠٠ ليرة) إلى الحكومة العثمانية فسيرت الأخيرة جيشاً عليه، وبعد معارك عديدة انكسر وذهب إلى إيران، وسكن في (اشنو) خمسة سنوات.

وقدم بغداد على عهد (نامق باشا) وصدر العفو عنه، وعين متصرفاً لمركز بغداد. وبعد مدة ذهب إلى استانبول، وهناك عين والياً على (وان) في سنة ١٢٧٦هـ. وبعد عدة سنين ذهب إلى ارضروم بنفس الرتبة وتوفي فيها.

رسول بيزار كردي[2]

رسول بيزار الكردي: كاتب من اربيل، له مؤلفات بالكردية نشرت في بغداد، وهي «بزار» ١٩٥٧، و«بزاري لاوك وحه يران» ١٩٥٧، و«شيلان وشلير» ١٩٦٧، و«كوله ميلاقه ي كوردستان» ١٩٦٠.

رسول الذكي[3]

رسول الذكي: كان من أعيان العلماء ذو قريحة وقاده وتعمق، وغريب في تحقيق المسائل، مفرط الذكاء سريع الخاطر، لقبه أساتذته بالذكي لما رأوه من سرعة بديهته، اشتغل في أواخر سني دراسته على

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٢٢
(٢) معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ٤١٤
(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٢٤

العلامة حيدر الأول في مدرسة (ماوران)، ومن ثم استأذن ورجع إلى محل ولادته في (كاو) من أطراف (سردشت)، فاكب على التدريس والإفادة، وعمل على نشر العلم طيلة حياته. وله تعاليق رائعة على كتاب «تحفة المحتاج شرح المنهاج في الفقه الشافعي» وعلى غيره من الكتب المعروفة. ويقال أن سبب تسميته بالذكي انه كان حاضراً إثناء مباحثة أستاذه مع احد علماء الفرس المشهورين وعندما سأل العالم سؤالاً توقف أستاذه عن الجواب لجهله به، أجابه عنه صاحب الترجمة فأعجب به العالم وقال ما معناه «أن هذا لذكي».

المطرب رسول كه ردي[1]

المطرب رسول كه ردي: فنان ومطرب. من رواد الأغنية الكردية الأوائل. كان معروفاً في الأواسط الشعبية بأغانيه الشجية حتى إذا ما تم تأسيس إذاعة بغداد باللغة الكردية حتى بادر المسؤولون واستدعوه، فهو أول من غنى (حه يزان) عبر الإذاعة، وظل عدة سنوات يقدم أغانية على الهواء مباشرة.

رسول مستي[2]

(١٢٣٩-١٣٢٧هـ = ١٨٢٣ - ١٩٠٨ م)

رسول مستي بن محمود بيك، الملقب بشيخ الحكماء: مؤلف ومدرس.من أهل شهرزور، ولد سنة ١٨٢٣ في قرية «سراوي كونده) من أعمال شهرزور، ودرس على علماء هورمان وسنة وراوندوز.

نزل الآستانة، وتعلم في المدرسة الملكية، ووضع كتاباً في علم

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ١٣٦/٢

(٢) أعلام الكرد: ٦٠-٦١، مشاهير الكرد: ٢٢٣/١-٢٢٤

الطبيعة قدمه إلى السلطان عبد العزيز بواسطة وزير المعارف عبد الرحمن سامي باشا فكافأه السلطان وقطع له راتباً. وبعد سنة أصبح معلماً لأبناء وزير المعارف، وبعد خمسة سنوات أصبح معلماً في المدرسة الابتدائية في الموصل، وبعدها درس في مدارس كركوك والبصرة. وعاد إلى الآستانة وأصبح معلماً لأبناء عبد الرحمن باشا مرة أخرى، وبعد أربعة سنوات عين مفتشاً للمعارف في مدينة (وان)، فمدير لدار المعلمين في الموصل، فمديراً لمعارفها. ومضى بعد سبعة أعوام قضاها في هذه الوظيفة، واخترع ملكنه لسحب الماء، ولكن اختراعه لم يلق التقدير، فذهب إلى مصر وعرض اختراعه على الخديوي عباس حلمي باشا، لكنه لم يمنح له الامتياز.

كان صاحب ذكاء خارق، تعلم اللغة الفرنسية دون معلم، وكان يجيد الفارسية والعربية والتركية علاوة على الكردية لغته الأصلية وله في هذه اللغات آثار وأشعار بديعة.

تجول في أوروبا، وبعدها ألف كتبا منها: «حوادث عناصر» ١٨٧٣، و«سير زلزلة» ١٩٠١، و«رسالة في تسريح الأفلاك». و«إثبات واجب الوجود».

توفي بالآستانة سنة ١٩٠٨، بعد أن عرف بأخلاقه العالية، وأولاده ساكنين في السليمانية.

رسول الهكاري[1]

(٨٠٣-٨٥٣هـ = ١٤٠٠-١٤٤٧م)

رسول بن أبي بكر بن الحسين بن عبد الله الزين الهكاري، الكردي، ثم القاهري، الشافعي: من رجال القرن التاسع الهجري، قرأ

---

(١) الضوء اللامع: ٣/ ٢٢٥، مشاهير الكرد: ١/ ٢٢٢

المحرر، وقدم حلب، ثم دخل بلاد الروم، ثم القاهرة، فقطنها ونزل البرقوقية منها؛ وحضر عند العز بن عبد السلام البغدادي، وابن البلقيني، وسمع واختص بالكمال، وأصبح إمام الكاملية بحيث لزم الإقامة عنده وهجر من عداه، واستمر على ذلك حتى توفى بالطاعون، وكان ديناً متقشفاً، طارحاً للتكلف، متواضعاً ورعاً.

رسول الكردي[1]

رسول بن محمد بن عمر الكردي: قال السخاوي: ممن سمع على شيخنا أيضاً وصحب امام الكاملية، وكان يقال لأحدهما الكبير وللآخر الصغير للتميز.

رشاد المفتي[2]

رشاد المفتي آل كجك مُلاّ: مؤلف من اربيل، له «إعادة الظهر بعد الجمعة لظلمة القبر شمعة» اربيل، ١٩٦١، و«تحفة الأصفياء في التوسل بالأنبياء» الموصل، ١٩٥١، و«راحة الأبدان في صوم رمضان» الموصل، ١٩٥١، و«سبائك الاملا في سلسلة جدي كوجك ملا »، و«مولود نامه ى كوردي» اربيل، ١٩٥٠.

رشيد باشا[3]

(١٢٦٤-١٣٢٧هـ = ١٨٤٧-١٩٠٨م)

رشيد باشا: قائممقام، فاضل. ولد في ٢٠ صفر سنة ١٢٦٤. كان قائم مقاماً لعدة أقضية في العراق وسورية. وبقي مدة طويلة عضواً في

---

(١) الضوء اللامع: ٣/ ٢٢٥

(٢) معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ٤٦٦

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣١

محكمة الاستئناف في بغداد، وكذلك وكيلاً لمتصرف كربلاء. كان فاضلاً وذكيًا. توفي سنة ١٣٢٧ رومية.

رشيد باشا المدفعي[1]
(٠٠٠-١٣٠٦هـ =٠٠٠٠- ١٨٨٨م)

رشيد باشا المدفعي: أمين العاصمة لاستانبول، والي عثماني. أصله من أهالي (وان). تقلب في عدة مناصب حتى أصبح (أمين العاصمة) في استانبول سنة ١٢٩٥، ومن ثم أرسل والياً إلى (ديرسم). وفي سنة ١٣٠٦ عين والياً، ومات في رمضان من نفس السنة.

رشيد الديرشوي[2]
(١٣١٥-١٣٩٨هـ = ١٨٩٧ -١٩٧٧م)

رشيد الديرشوي: فقيه صوفي. من مواليد مقاطعة بوطان من الجزيرة الفراتية في كردستان الشمالية، درس فيها العلوم الشرعية والنحو والصرف والمنطق والمناظرة، وخاض في دراسة علم البلاغة، هاجر مع عائلته إلى الموصل العراقية، وهناك قرأ عن الشيخ صالح الحبار القراءات السبع، وتعلم على الملا تاج الدين. كان من المردين المخلصين للشيخ إبراهيم حقي. هاجرا مع عائلته مجدداً إلى سورية بعدما استقلت عن تركيا وأصبحت تحت حكم الفرنسيين، وفيها أجازه الشيخ رشيد بالخلافة في الطرق الخمس، كما كان خليفة والد الشيخ محمد فوزي الذي أجازه بدوره بالطرق الخمس مشافهة، وأجازه بالطريقة الرفاعية أيضاً. كان قد استقر بسورية في منطقة ميلان بين الحدود العراقية والتركية، بنى مساجد

(١) مشاهير الكرد: ١/٢٢٦

(٢) موسوعة أعلام سورية: ٢/٣١٦

كثيرة في القرى المحيطة، منها المسجد الكبير الواقع بين شرقي المدينة، كما أعاد بناء قبة الأمام علي ﷺ في قرية باعوس المشهورة منذ أقدم العصور.

رشيد باشا الزهاوي[1]

(١٢٦٥-١٣٣٠هـ = ١٨٤٨ - ١٩١١ م)

محمد رشيد بن المفتي محمد فيضي الزهاوي، أخو الشاعر الذائع الصيت جميل صدقي الزهاوي: من رجالات الإدارة والحكم في العهد العثماني.

ولد في بغداد، وكان أديباً ذكيًّا فطناً. انتمى إلى سلك الإدارة وعين قائم مقاما في أقضية العراق وسوريا.

وكان عضواً في محكمة استئناف بغداد. ثم أصبح وكيل متصرف لواء كربلاء ١٩٠٦. ومتصرفاً للواء المنتفك. توفي في بغداد في ٢٩ كانون الثاني ١٩١١.

رثاه أخوه جميل الزهاوي بقوله:

يا ضريحا فيك الرشيد ينام   مطمئنا، مني عليك سلام

أكبرت ليلة الرشيد الليالي   ومضت في إكبارها الأيام

هدّ ركن البيت الزهاوي خطب   جلل جاءهم ورزء جسام

رشيد بيك البرواري[2]

(٠٠٠-١٣٤٣هـ =٠٠٠ - بعد ١٩٢٤م)

رشيد بيك: آخر أمراء برواري. كانت إقامته في قرية (ديره شيش)

---

(١) أعلام الكرد: ١٥٥

(٢) أعلام الكرد: ١٦٩

في الشمال الغربي من العمادية. ويرجع تاريخ إمارة برواري إلى القرن السابع عشر الميلادي. كان رشيد بيك هذا آخر أمرائها سنة ١٩٢٢.

انتخب نائباً عن الموصل في المجلس التأسيسي العراقي ١٩٢٤، وتوفي بعد ذلك.

رشيد باشا المدفعي[1]

(١٣٠٠-١٣٦٦هـ = ١٨٨٢- ١٩٤٦م)



رشيد بن عبد الكريم المدفعي: ولد في بغداد وتلقى دروسه في المدرسة الرشدية العسكرية لمدة أربع سنوات، ثم قضى ثلاث سنوات في «مهند سخانة بري همايون» حيث تخرج منها ضابطاً للمدفعية برتبة ملازم ثان. وخدم في الجيش العثماني بهذه الرتبة ثلاث أعوام ١٩٠٣ - ١٩٠٥، وبرتبة ملازم أول خلال ١٩٩٥ ١٩١٠، وبرتبة يوزباشي (رئيس) خلال فترة ١٩١٠ - ١٩١٧، واشترك في القتال ضد الإنجليز في معارك كوت العمارة خلال الحرب العالمية الأولى وجرح في المعركة وسقط

(١) وجوه وملامح لسليمان الموسى: ٢٠-١، وتاريخ الأردن في القرن العشرين: ٣٣٢، الأكراد الأردنيون: ١٣٨

أسيراً في يد الإنجليز ١٩١٥، وبعد أن شفي من جراحه تطوع للخدمة في جيش الثورة العربية، حيث عين قائداً للمدفعية في رابغ مع الأمير علي بن الحسين، ثم نقل لقيادة القوات النظامية في جيش الأمير فيصل ودخل الوجه عام ١٩١٧، ثم انتقل لقيادة الفرقة الشمالية بمناسبة انقسام جيش فيصل إلى فرقتين وتعيين جعفر باشا العسكري قائداً عامًّا.

وخدم قائدة فرقة في العقبة عام ١٩١٧ وبقي كذلك حتى نهاية الحرب. وفي الحكومة السورية الفيصلية كان قائدا للفرقة الثانية في عمان حتى تموز ١٩١٩ عندما انتقلت الفرقة إلى حوران، وعين بعد ذلك حاكماً لمنطقة عمان - معان العسكرية حتى شباط ١٩٢٠، إذ ألغيت الحاكمية العسكرية في الحكومة السورية، فعين قائداً لمنطقة عمان، وبقي في هذا المنصب حتى سقوط الحكومة السورية في تموز سنة ١٩٢٠.

وعندما تأسست حكومة شرقي الأردن برئاسة الأمير عبد الله بن الحسين، عين حاكماً إداريًّا للواء البلقاء في ٢٢ نيسان ١٩٢١، ثم نقل مديراً للأمن لعام في ١١ أيار ١٩٢٣، ثم حاكماً إداريًّا للواء عجلون بتاريخ ٨ آذار ١٩٢٥ ثم نقل إلى معان وبقي فيها إلى أن عين محافظا للعاصمة في ١٨ نيسان ١٩٢٨، ثم نقل متصرفاً للواء البلقاء في ٢٧ تشرين الأول ١٩٢٨ وبقي في هذه الوظيفة إلى أن أنهيت خدمته في أول حزيران ١٩٣٠ بسبب إلغاء إحدى المتصرفات.

وفي الوزارة التي ألفها السيد توفيق أبو الهدى بتاريخ ٧ آب ١٩٣٩ عين وزيرا للداخلية والدفاع. وفي ٥ أيلول منح وسام الاستقلال لما له من خدمة سابقة في الثورة العربية الكبرى وفي شرق الأردن. وكان يعرف اللغتين التركية والفرنسية قراءة وكتابة، ويتكلم الكردي. ورقي إلى رتبة أمير لواء بتاريخ ٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٢. توفي بالسلط يوم ٢٢-٢-١٩٤٦م بعد أن كان ذا وقار وحزم وإرادة صلبة، وحاز على احترام الجميع.

الشاعر رضا[1]

الشاعر رضا: من شعراء إيران البارزين. وموطنه لاهيجان من أعمال (ساوجبولاق) ولم يعرف تاريخ ولادته ووفاته وهذا نموذج من أشعاره:

بيابان بلا خاري ندارد كرازدامان من تاري ندارد

الشاعر رضا الطالباني[2]

(١٢٥٧-١٣٢٩هـ = ١٨٤٢ - ١٩١٠ م)

رضا ابن الشيخ عبد الرحمن خالص بن احمد بن محمود الطالباني: من مشاهير شعراء العراق باللغات الكردية والفارسية والتركية. وينتمي إلى أسرة معروفة في كركوك، تنتسب إلى عشيرة زنكنة، وغلبت عليها شهرة قرية «طالبان» التي سكنتها، وهي من أعمال قضاء جمجمال. وكان والده شاعراً وشيخ طريقة في كركوك توفي سنة ١٨٥٩، وله ديوان مطبوع بالفارسية والتركية سنة ١٨٦٨.

ولد في قرية (قرخ) التابعة لناحية جمجمال (كركوك) سنة ١٨٣٧، ونشأ في كركوك، ودرس على أبيه وغيره من العلماء في كويسنجق، وتلقب بالشيخ عندما كان أحد رؤساء الطريقة القادرية الصوفية.

تعلم في المدارس الدينية في كركوك. ثم قصد استنبول سنة ١٨٦٠وهناك تعلم اللغات الفارسية والتركية والعربية وتوسعت آفاقه المعرفية- والثقافية والتقى بالأديب التركي نامق كمال بيك (١٨٤٠-١٨٨٠) وتركه متحيراً من ذكاءه ودهائه. وحظي برعاية كامل باشا الوزير التركي الكبير واحمد باشا بن سليمان باشا الأمير الباباني. وقيل انه في

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٢٦

(٢) موجز تاريخ الأدب الكردي الحديث: ٨٢-٨٧، مشاهير الكرد: ١/ ٢٢٤-٢٢٥، أعلام الكرد: ١١٢-١١٥، معجم المؤلفين: ٤/ ١٦٢

أثناء مكوثه في القاهرة، عهد إليه بتدريس الفارسية لانجال الخديوي إسماعيل. ثم رجع إلى وطنه وتوجه إلى كويسنجق، ثم ذهب إلى كركوك وامتهن الزراعة وانصرف إلى كتابة الشعر. وفي عام ١٩٠٠ توجه إلى بغداد وبقي فيها حتى ودع الحياة يوم ٢٠ كانون الثاني ١٩١٠، ودفن في مقبرة الكيلاني.

يعتبر مؤسس الشعر الهجائي المقذع، حتى لقبه بعض النقاد بحطيئة الكرد. وكانت له مساجلات ومهاجاة مع جمال الزاوي وغيره من أدباء عصره. وكان في مدحه ريان العواطف بديع، وله في الغزل والرثاء قصائد، ولم يكن يضاهيه احد من الشعراء في قوة البلاغة وجودة القريحة وصفاء الذهن. وله مكانة خاصة في تاريخ الأدب الكردي. ثم طبع ديوانه «بيشه كي ديواني شيخ ره ضاي طاله باني» (ديوان الشيخ رضا الطالباني) عام ١٩٣٥، وأعيد طبعة ثانية عام ١٩٤٦ وقدرت أشعاره بألف وخمسمائة بيت. وجاء ديوانه في ثلاث لغات هي الكردية والفارسية والتركية.

وقال في قصيدة كردية له بعنوان «أرض البابان»:

أذكر السليمانية حينما كانت عاصمة آل بابان، ولم تكن خاضعة للفرس ولا عبد رقّ لآل عثمان...

أسفاً على ذلك الزمن، ذلك العهد، ذلك العصر، ذلك اليوم....

يا أيها العرب، أنا لا أنكر فضلكم، فأنتم الأفضلون، لكن صلاح الدين الذي قهر الدنيا كان من رجال الكرد...».

رضا قلي خان[1]

(۰۰۰-۱۲٦٦هـ =۰۰۰- ۱۸٤۹م)

رضا قلي خان ابن خسروخان الثاني الملقب بـ (ناكام): أصبح حاكم أردلان في سنة ۱۲٥۰هـ. وفي أول سني حكمه حصل نزاع بين رؤساء أردلان مما اتخذته إيران سبباً في استدعاء (رضا قلي خان) وإلقاءه في السجن فبقي فيها حتى سنة ۱۲٦٦هـ. وبعد موت محمد شاه خرج من السجن وتوفي في نفس السنة.

رضا قلي سلطان[2]

رضا قلي سلطان: من الأمراء المشهورين على عهد الشاه عباس الأول، ومن أمراء عشيرة سياه منصور. كان حاكم ۱۱۲۲.بست زمين داود) بإرادة الشاه.

رفيع افندي[3]

(۰۰۰-۱۱۲۲هـ =۰۰۰- ۱۷۰۹م)

رفيع أفندي: من أهالي ديار بكر ومن اشهر القضاة. وكان من شعراء عصره البارزين، وكان يهجو الشاعر (سروري) معاصره. توفي سنة ۱۱۲۲.

---

(۱) مشاهير الكرد: ۱/۲۲۷

(۲) مشاهير الكرد: ۱/۲۲٦

(۳) مشاهير الكرد: ۱/۲۲٦

رفعت عبد الرحمن بيك[1]

(١٢٠٣-٠٠٠هـ = ١٧٨٨-٠٠٠م)

رفعت عبد الرحمن بيك: صوفي، وشاعر. ولد في (حصن منصور) في ولاية (خربوط) وابن درويش بيكزاده مصطفى بيك. ولد في سنة ١٢٠٣. وكان من أتباع الطريقة البيكتاشية وقد ساح طيلة حياته. توفي في أواخر دور السلطان عبد المجيد. كان شاعراً بليغاً وله ديوان شعر بديع.

رفيق جالاك[2]

(١٣٤١-١٣٩٤هـ = ١٩٢٣-١٩٧٣م)



رفيق بن توفيق محمود جالاك: كاتب، شاعر، ممثل، ملحن، مطرب، سياسي. ولد في السليمانية، وتخرج من دار المعلمين في بغداد ١٩٤١ كمعلم. وخلال الحرب العالمية الثانية عمل مع عبد الله كوران، ورمزي قزاز في إذاعة الشرق الأدنى التابعة للحلفاء في مدينة يافا بفلسطين، وبعد عودته إلى العراق عمل في الإذاعة الكردية في بغداد

---

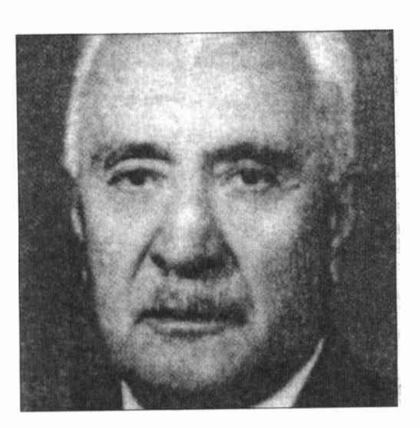
(١) مشاهير الكرد: ١/٢٢٦

(٢) معجم المؤلفين العراقيين: ١/٤٧٥، أعلام كرد العراق: ٣٢٣

لمدة ستة سنوات (١٩٥٠-١٩٥٦)، وأسس فرقة تمثيلية قدمت الكثير من التمثيليات الإذاعية، وشكل جمعية الفنون الجميلة في السليمانية ١٩٥٧، وانتخب رئيساً لجمعية الآداب والفنون الكردية فرع بغداد ١٩٧٢. كتب في مجلة «كلاويز» وفي الصحف والمجلات الأخرى.

له مؤلفات بالكردية، منها «كار كردني به كه لك» بغداد، ١٩٥١، و«ميزوو هونه كاني سيه ما» السليمانية، ١٩٦٧، و«هينري تاربكي» بغداد، ١٩٥٣.

رفيق حلمي[1]
(١٣١٦ - ١٣٨٠هـ = ١٨٩٨ - ١٩٦٠م)



رفيق حلمي بن صالح عبد الله المعروف بـ «حلمي»: مرب فاضل، وأديب بارز، ومناضل قومي، ومؤرخ، أديب بالعربية والكردية. ولد في كركوك سنة ١٨٩٨، كان والده ضابطاً بالجيش التركي. أتم دراسته الإعدادية في السليمانية وبغداد، ثم سافر إلى استانبول وانتمى إلى الكلية العسكرية. ولما نشبت الحرب العالمية الأولى، عاد إلى السليمانية، ثم

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين ١/٤٧٦، الأعلام ٣/٣٠، أعلام الكرد: ١٣٨-١٣٩، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/٦٤، اعلام كرد العراق: ٣٢٥

رجع إلى العاصمة التركية عند انتهاء الحرب. ودخل مدرسة الهندسة وتخرج منها سنة ١٩٢٠. تعلم لغات مختلفة مثل الكردية والتركية والفارسية والفرنسية، وكون لنفسه ثقافة واسعة، ونظم الشعر بالتركية في أيام شبابه.

عين معلما في آذار ١٩٢١. ولما أعلن الشيخ محمود الحفيد حكومته في السليمانية في سنة ١٩٢٢، نشر مقالات وأشعاراً في جريدة «روز كردستان = شمس كردستان». وكلفه الشيخ محمود بإجراء مفاوضات سرية مع الضابط التركي علي شفيق بيك.

خدم في سلك التعليم لمدة اربعين سنة، ثم شارك في انتفاضة السليمانية في ٦ أيلول ١٩٣٠، فنقل إلى التدريس في أربيل. وأصبح مفتشا لمعارف السليمانية ١٩٤٣، فمدير معارف لواء البصرة ١٩٤٥، فلواء ديالي ١٩٤٦، وعين بعد ثورة تموز ١٩٥٨ ملحقاً ثقافيًّا في إحدى السفارة العراقية في انقرة، أدركته المنيّة ببغداد في ٤ آب ١٩٦٠، ودفن في السليمانية.

ساهم في جمعيات واحزاب قومية ووطنية عديدة واشغل مراكزقياديةفي معظمها مثل جمعية كردستان، ١٩٢٢، في السليمانية، وجمعية بشتيوان (النصير)، ١٩٢٧، وجمعية أو حزب هيوا (الأمل)، ١٩٣٩، وكان من مؤسسي الحزب الجمهوري في العراق .

من مصنفاته المطبوعة بالعربية: «الأكراد منذ فجر التاريخ إلى سنة ١٩٢٠»، طبع بالموصل، ١٩٣٤. وترجم للوسي بول ماركريت كتابين هما «دراسات في الأدب الكردي المعاصر» بغداد، ١٩٣٩، و«دراسة في الشعر الكردي»، ١٩٣٩، و«مقالات» ١٩٥٦.

وله بالكردية «مذكرات - ياداشت» في ستة اجزاء، بغداد، ١٩٥٦-١٩٥٨، ترجمها من الكردية إلى العربية جميل بندي الروزبياني، الجزء الأول، بغداد، ١٩٥٧، و«شعروئه ده بياتي كوردي» (الشعر والأدب

الكردي) في جزئين، ١٩٤١-١٩٥٦، نشر بعد تموز ١٩٦٠، و«باش تموز» (بعد تموز)، ١٩٦٠، و«يادداشت» ١٩٥٦-١٩٥٨. ونقل إلى الكردية كتباً مدرسية في الرياضيات والجغرافيا، ورواية «رستم» ترجمها من التركية.

وله بالتركية «كورد مسئله سي صفحا تندن» (صفحات من القضية الكردية) استانبول، ١٩٣٥...الخ

قال فيه مير بصري: كان رفيق حلمي من رواد النهضة الثقافية والكردية، ومن المؤمنين بحق شعبه في الحياة الديمقراطية الكريمة، ومن المناضلين في سبيل ذلك.

وقال جمال بابان: كان من المع واذكى الشخصيات الكردية المثقفة، واكثرهم مرحاً ولطفاً وطيبة، وأحبهم للنكات والنوادر.. كريماً وفيًّا مخلصاً مؤمناً زاهداً في المناصب والمال والجاه، ملتزماً بالقول والفعل، ولكنه كان حاد الطبع، سريع الانفعال، لا يستطيع هظم الشر وسؤ الخلق ابداً...

رفيق صالح[1]

(١٣٧٥هـ - =١٩٥٥م -)



الأستاذ رفيق صالح احمد قادر: مدرس، باحث، وناشر.من مواليد قرية (خمانة) قضاء شهر بازار في محافظة السليمانية، اكمل دراسته في السليمانية وتخرج من المعهد الفني فيها من قسم الإدارة ١٩٧٧.

عين في المعهد الفني في الموصل ١٩٨٧، وعمل معيداً في مادة اختصاصه، ثم تخرج من كلية الإدارة والاقتصاد في جامعة الموصل بتفوق ١٩٨٢، فواصل عمله مدرساً في المعهد الفني بالنجف إلى عام ١٩٨٩، بعد ذلك نقل إلى المعهد الفني في السليمانية، ويعمل الآن مدرساً ورئيساً لقسم الصحافة فيه.

أسس مع شقيقه (صديق صالح) دار للنشر والدراسات في السليمانية باسم (بنكى زين - مؤسسة الحياة)، واخذ على عاتقه إعادة طبع ودراسة المجلات والصحف الكردية التي كانت تصدر منذ بداية النصف الأول من القرن الماضي. وله مشروع متكامل لإحياء تراث الصحافة الكردية.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣٢٩

كما ساهم في إعادة نشر العديد من المؤلفات الكردية القيمة لمؤلفين معروفين كرفيق حلمي ومحمد أمين زكي تجاوزت العشرين كتاباً ومجلة.

اشترك في عدد من المؤتمرات التعليمية والتثقيفية، وله العديد من المقالات والأبحاث العلمية في مجال الإدارة والصحافة والأرشيف. وهو أحد أعضاء الهيئة المؤسسة للأرشيف الكردي، وعضو في هيئة تحرير بعض المجلات، وعضو في بلدية السليمانية.

عرفته عن قرب، فكان كتلة من النشاط والاندفاع في خدمة الثقافة الكردية، ومتعاوناً ومتآزراً مع كل باحث ومؤلف وطالب علم. استضافني في صيف عام ٢٠٠٦، فغمرني بلطفه، وكرمه الجم، وتفضل عليّ بنشر كتابين لي وهما «معجم أعلام الكرد»، و«الأكراد الأردنيون».

رمزان الآن(١)

(١٣٨٩هـ - =١٩٦٨م-)



رمزان آلان: أديب. مواليد عام ١٩٦٨قضاء شيروان التابع ل-«سيرتي» في كردستان الشمالية، دخل عام ١٩٨٧ كلية التربية في جامعة

(١) مجلة حجلنامه، العدد٩، ٢٠٠٦، ص١٠٨

دجلة وتخرج من قسم الآداب - اللغة التركية عام ١٩٩١، ومنذ ذلك التاريخ يمارس التدريس. في البداية نشر أبحاثاً ومقالات باللغة التركية في عدد من المجلات.

في عام ١٩٩٩ قرر أن ينشر نتاجاته باللغة الكردية فقط، ومنذ ذلك الحين كتاباته النقدية وأبحاثه تنشر باللغة الكردية في مجلات عديدة. في عام ٢٠٠٢ ومن بين إصدارات آفستا صدرت روايته الأولى باسم «Satum»، يقوم اليوم بتحضير ملف يضم مقالات عن الثقافة والأدب.

ملا رمضان البوطي[1]

(١٣٠٦-١٤١٠هـ = ١٨٨٨-١٩٧٩م)

الشيخ ملا رمضان بن عمر بن مراد البوطي: داعية ومن زهاد العلماء الأكراد، ولد بقرية (جيلكا= البقر) التابعة لجزيرة ابن عمر = بوطان على نهر دجلة، ونشأ فيها وتعلم على يد مشايخها، وتنقل لطلب العلم. حيث تلقى الطريقة النقشبندية وبرع في علوم الشريعة ولا سيما في الفقه الشافعي والحنفي، وتولى إمامة وخطابة جامع قريته «جيلكا». ولما اشتد طغيان أتاتورك ومحاربته للإسلام وللشعب الكردي هناك. اضطر إلى الهجرة والتوجه إلى دمشق مع أطفاله في ظروف عسيرة، فقام بحي الأكراد، ولقي فيه كل تقدير وحب، وتولى إرشاد الناس في مسجد الرفاعي فالتف حوله الناس حتى ذاع صيته واشتهر. ثم راح يتنقل بين دمشق والجزيرة السورية ليتاجر بالكتب، واشتغل ببيع الكتب والمواد الغذائية، وعاش على الكفاف، شارك حقبة من الزمن مع رابطة العلماء في الأنشطة الإسلامية، لكنه آثر العزلة، مكتفياً باستقبال ضيوفه وقيامه

---

(١) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع الهجري: ٣/ ٥٥١-٥٥٣، إتمام الأعلام: ٩٩، موسوعة أعلام سوريا: ١/ ٢٩١، حي الأكراد: ١٠٧ ولابنه الدكتور محمد سعيد البوطي كتاب في سيرته بعنوان «هذا والدي».

بتدريس كتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي، وكان يستغرق في التعبد. عرف بالتقوى والورع والديانة. لم يعش له من الأولاد الذكور إلا الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي الغني عن الذكر، توفي بدمشق ودفن بمقبرة الباب الصغير.

الدكتورة رندة وانلي[1]
(١٣٧٧هـ - = ١٩٥٧ م-)

الدكتورة رندة وانلي: دكتورة في الطب العصبي. من مواليد مدينة دمشق، تلقت فيها تعليمها الابتدائي والإعدادي والثانوي والجامعي فحصلت على إجازة من كلية العلوم، وعلى دبلوم في الدارسات العليا في البيئة وعلم الحيوان من جامعة دمشق. إذ أوفدت إلى بولونيا فنالت درجة الدكتوراه بدرجة جيد باعتماد من هيئة كبار العلماء والباحثين في المؤتمر العالمي لعلم الفسيولوجيا العصبية المنعقدة سنويًّا في جامعة وارسو منذ عام «١٩٣٧م». منحتها الوسام التقديري الممهور باسمين من كبار العلماء المشرفين على درستها المرحلية في:

«دور الكروموسومات بعد تكرز الذاكرة القصيرة الأمد التي يبديها العصب المبهم في سوية اتصاله بالقلب وأثرها الفسيولوجي في علمه».

«تحليل دور حماض الدم في التقوية بعد الكزازية للتحكم المبهمي العصبي المبهم المثبط للخلايا الناظمة للقلب وعلاقته في ارتفاع التوتر الشرياني».

مما حدا بالمجلات العلمية العالمية البولونية منها والإنكليزية في أمستردام أن تنشر أبحاثها بالتقدير والاهتمام وتضيفه إلى السفر العلمي العالمي. وتدرس الطب في جامعتي دمشق وتشرين.

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ٤/ ٤٠٤، حي الأكراد: ١١٩

روش نوري شاويس[1]
(١٣٦٧هـ - = ١٩٤٧م-)



روش نوري شاويس: سياسي كردي مخضرم، عمل نائباً للرئيس العراقي غازي عجيل الياور (٢٠٠٤- ٢٠٠٥)، ويشغل اليوم نائباً للرئيس العراقي المنتخب جلال الطالباني ٢٠٠٥.

ولد في مدينة السليمانية عام ١٩٤٧، وأنهى دراسته الثانوية والجامعية في الموصل، حيث تخرج من كلية الهندسة قسم الكهرباء عام ١٩٧٠. ثم توجه إلى ألمانيا لإكمال دراسته وحصل على شهادة الدكتوراه في الهندسة الكهربائية عام ١٩٧٢، وكان رئيساً لاتحاد الطلاب الكرد في ألمانيا. عاد إلى العراق سنة ١٩٧٥ وانضم إلى الحزب الديمقراطي الكردستاني الذي أصبح عضواً في مكتبه السياسي عام ١٩٧٩. وشارك مع قوات البيشمركة الكردية في عدة عمليات عسكرية بين أعوام (١٩٧٩-١٩٨٩)، ضد نظام صدام حسين في شمالي العراق. وبعد حرب الخليج الثانية١٩٩١ عين نائباً لرئيس مجلس الوزراء في الحكومة الكردية المحلية التي شكلها مسعود البارزاني في العام ١٩٩٢، ومن ثم تولى منصب وزير الداخلية.

---

(١) جريدة الدستور الأردنية الصادرة يوم ٢ حزيران ٢٠٠٤

وفي عام ١٩٩٦ عين رئيساً للوزراء في الحكومة الكردية في اربيل، وفي عام ١٩٩٩ اسند إليه منصب رئيس المجلس الوطني لكردستان العراق (البرلمان). وبعد الانتخابات العراقية عين نائباً لرئيس الوزراء، ووزيراً للكهرباء بالوكالة في ٢٨ نيسان ٢٠٠٥م.

كما عين كعضو مناوب لمسعود البارزاني في اجتماعات مجلس الحكم الانتقالي العراقي. وكان والده نوري شاويس عضو اللجنة المركزية للحزب الديمقراطي الكردستاني، وكانت والدته السيدة (ناهدة شيخ سلام) من مشايخ السليمانية، وعضو اللجنة المركزية في الحزب الديمقراطي الكردستاني، ومؤسسة اتحاد نساء كردستان العراق عام ١٩٥٣.

الأميرة روشن بدرخان[١]
(١٣٢٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٢م)



الأميرة روشن صالح بن محمود بن صالح بدرخان: أديبة،

---

(١) الأمير جلادت بدرخان: حياته وفكره، لسلمان عثمان، دمشق، ١٤١٢هـ. ٨٥-٩٠، تتمة الأعلام: ١٨٧-١٨٨، موسوعة أعلام سورية: ١/ ٢٢٠، حي الأكراد: ٨٦

ومدرسة. وهي آخر امرأة من سلالة البدرخانيين التي تتكلم بلغة بدرخان الكردية. وهي زوجة الأمير جلادت بدرخان، وابنة عمه وساعده الأيمن.

ولدت في مدينة (قيصري) التركية، وكان والدها منفيًّا هناك، وهي بدرخانية أماً وأباً. فمن جهة الأب، هي ابنة: صالح محمود صالح، وصالح الأخير، هو أخو بدر خان الكبير. ومن جهة الأم، هي ابنة: سامية بدري باشا ابن بدرخان الكبير.

وقد قضت الأميرة روشن أربع سنوات من سني طفولتها في استنبول، وفي عام (١٩١٣م)، نفى الأتراك البدرخانيين مرة أخرى، إلى مناطق مختلفة من الشرق الأوسط. وحينها اضطرت إلى الاستقرار في دمشق برفقة والدها (صالح بدرخان) وأعمامها مثل (يوسف بدرخان).

أتمت دراستها في دار المعلمات بدمشق، فكانت من أوائل المعلمات السوريات بين بنات جيلها، وعلمت فترة من الزمن أيضاً في الكرك بالأردن ١٩٢٤-١٩٢٧. ثم جاءت إلى دمشق وعلمت في مدرسة الايبك الفرنسية، وكانت تعلم اللغة العربية في جميع صفوف البنات، ثم عينت عام ١٩٢٩ معلمة بمدارس دمشق الحكومية، وفي العام ١٩٣٤ أسندت إليها إدارة مدرسة حكومية.

انتمت إلى جمعية خريجي دور المعلمات، وفي العام ١٩٤٤ انتمت إلى الاتحاد النسائي وعلمت فيه بضع شهور، ثم انقطعت عنه بعد عودتها من المؤتمر النسائي المنعقد في نهاية العام ١٩٤٤ في القاهرة.

وفي عام ١٩٣٥ تزوجت من الأمير جلادِت، وأمضيا معاً سبعة عشر عاماً، حيث توفي بعد ذلك الأمير. وعقب وفاته، أصبحت سكنى للآلام والهموم، وفريسة للمتاعب، ورغم ذلك لم تستسلم لكل مضايقات الحياة ولم ترهقها تكاليفها.

وفي عام ١٩٥٧ ذهبت ممثلة لشعبها الكردي إلى اليونان وساهمت في مؤتمر (أنتي كولونياليزم: ضد الاستعمار). ولم يكن هناك سواها من الأكراد، لكنها استطاعت أن تفرض حضورها، وتلفت إليها الأنظار.

وفي عام ١٩٧١، توجهت إلى العراق بناء على تلبية دعوى من قائد الثورة الكردية، وأسست في مدينة (حاجي عمران) الاتحاد النسائي الكردي.

وكانت تجيد إضافة إلى لغتها الأم: التركية، والعربية، وتلم باللغتين الفرنسية والإنكليزية.

ومما يعرف عنها بروزها في مجال الترجمة من الكردية والتركية إلى العربية، إضافة إلى التأليف، كما عملت في إذاعة دمشق عام ١٩٤٧ في ركن «حديث الأطفال»، ولها بعض المحاضرات والقصص التي نشرت في الصحف والمجلات.

توفيت يوم الاثنين ١ حزيران في دارها بمدينة بانياس الساحل، ودفنت بجوار ضريح زوجها جلادت وجدها بدرخان في مقبرة الشيخ خالد النقشبندي في حي الأكراد بدمشق.

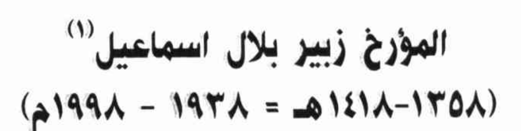
وهذه قائمة بأسماء كتبها المترجمة والمؤلفة: «مذكرات معلمة «في ثلاثة أجزاء، تأليف رشاد بك نوري، ١٩٥٤. «غرامي وآلامي» تأليف مكرم كامل، طبع في عام ١٩٥٣. «رسالة الشعب الكردي» للشاعر كوران - طبع عام ١٩٥٤. «صفحات من الأدب الكردي» طبع عام ١٩٥٤. «رسالة إلى مصطفى كمال باشا «للأمير جلادت بدر خان، طبع عام ١٩٩١. «مذكراتي: صالح بدرخان» طبع عام ١٩٩١. «مذكرات امرأة» طبع عام ١٩٥١. (تأليف). «الكوسموبوليتية: تأليف محمود حسن شنويي، ترجمة، بلا تاريخ. ما عدا أعمال أخرى متفرقة كانت جاهزة للنشر مثل: «جلادت بدرخان كما عرفته». (تأليف). «العوامل الحقيقة

لسقوط أدرنة» (ترجمة). «مذكرات روشن بدر خان». الأمير بدر خان: لمؤلفه لطفي (ترجمة).

قال الأستاذ عز الدين الملا: «وآخر عهدها عرفتها مديرة لمدرسة ليلى الأخيلية في حي الصالحية، فكانت المرأة الحديدية، والإدارة الناجحة، والمفكرة النيرة».



ز



المؤرخ زبير بلال اسماعيل[1]

(١٣٥٨-١٤١٨هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٨م)



زبير بلال إسماعيل: أحد أبرز المؤرخين الكورد في القرن العشرين. ولد في اربيل، حصل على بكالوريوس في الآثار من جامعة بغداد ١٩٦٠، عين في المدارس الثانوية ومعهد المعلمين، ونشر مقالاته في مجلة شمس كردستان، ومجلة المجمع العلمي الكردي، وقد أسهم على نحو فاعل في تدوين تأريخ الكورد وكوردستان طوال أكثر من ربع

---

(١) محمد مصطفى الصفار، مقال له على الانترنت، اعلام كرد العراق: ٣٣٣

قرن، وتمتاز مؤلفاته التاريخية بالموضوعية والحياد العلمي بعيداً عن الأهواء والتحيز والآراء المسبقة، واسهم في إحياء تأريخ أمته ووطنه، وخلال حياته العلمية ألف أكثر من عشرين كتاباً قيماً بين مطبوع ومخطوط، ونشر حوالي (٢٥٠) دراسة وبحثاً تتناول تأريخ كوردستان على مر العصور وقضية الشعب الكردي العادلة وحركته التحررية وتراثه الفكري الخصب وتراجم لأبرز علمائه، وكان له حضور دائم في الحياة العلمية الثقافية الكوردستانية.

فقد كان أول مؤرخ كوردي متخصص في التأريخ القديم، وقد أدرك أن تأريخ الكورد وكوردستان القديم لم يكتب بعد، لذا كرس حياته كلها في سبيل الإسهام في هذه المهمة النبيلة، له كتاب «اربيل في أدوارها التاريخية» الذي صدر في ١٩٧١، ويتناول تأريخ اربيل وأنحائها على مدى أربعة آلاف عام أي منذ العهد الاكدي وحتى الاحتلال الإنجليزي للعراق.

وكتب العديد من الدراسات عن تأريخ اربيل منها الدراسة الموسومة (اربيل بين الماضي والحاضر) والذي نشر عام ١٩٨٧ ضمن كتاب يحمل العنوان ذاته.

وله دراسات عن كهف شاندر وكهوف هوديان وديان وبيستون وبيخال ومسلتا وطوبزاوة وكيله شين بما فيها تأريخ المسلتين ومضامين النصوص المدونة عليهما ومنحوتة جبل حرير ومدينة كاكزو (تل سعداوه) وزاوي جمي وتلول مخمور الأثرية وتل قالينج آغا، إضافة إلى عشرات الدراسات الأخرى المكرسة للمواقع الأثرية في كوردستان بما فيها قلعة اربيل والمنارة المظفرية.

وقد افرد لكثيرين من أعلام الكورد في التأريخ وفي الفكر دراسات خصبة مشيداً بهم اشادات رائعة، وقد أراد بترجماته لهم أن ينصفهم وان يوفيهم حقهم من الثناء والإعجاب، كما ابتغى أن تتخذ الأجيال الكردية

منهم المثال والقدوة الحسنة فيترسموا خطواتهم ويمضوا على نهجهم، ولعلنا نتذكر كتابه القيم عن «ابن خلكان - حياته واثاره» الذي صدر في بغداد عام ١٩٧٩، اثبت أنه اربلي المولد والنشأة وانه وأسرته ينتسبون إلى إحدى القرى في منطقة اربيل التي كانت منذ القدم تضم الجهات الواقعة بين الزابين.

وقد كرس كتاباً لأحد شيوخ الصوفية وهو الشيخ جولي (محمد ثناء الدين بن مصطفى بن الحاج عمر الأربيلي النقشبندي) وقد صدر الكتاب في اربيل عام ١٩٨٩. وأعيد نشره للمرة الثانية من قبل وزارة الأوقاف في كوردستان العراق مؤخراً.

ومن الدراسات المهمة التي نشرها هي الدراسة المكرسة لسيرة حياة وآثار العالم الكردي الشهير ابن آدم المنشورة في مجلة المجمع العلمي الكردي ١٩٧٧، كما كرس دراسات عديدة لأعلام اربيل وكوردستان، وله «مؤلفاً ضخماً من ثلاثة أجزاء - ما يزال مخطوطاً» - يتناول سير المئات من أعلام اربيل والكورد من العلماء والمفكرين والأدباء والشعراء والموسيقيين وغيرهم. ولعل هذا المؤلف هو واحد من أكبر وأهم مؤلفاته الذي ينتظر النشر.

وقد نشر كتاباً آخر يتحدث فيه عن دور العلم في اربيل وعن سيرة أهم علماء اربيل في العهد الإسلامي. وقد صدر الكتاب في الموصل عام ١٩٨٤.

واهتم اهتماماً شديداً بتاريخ الإمارات الكردية وله كتاب مخطوط عن إمارة الكورد الهذبانية انتهى من تأليفه في عام ١٩٧٨، فقد نشر دراسته عن هذه الإمارة في مجلة (كاروان).

ومن أعماله المهمة دراساته عن إمارة سوران وقد تناول فيها بالدراسة والتحليل نشأة الإمارة وتطورها ونظام الحكم والإدارة فيها

وعلاقاتها الخارجية وشخصية الأمير المنصور محمد باشا الرواندوزي، واستطاع عن طريق البحث والتقصي العثور على وثائق أصيلة ومهمة عن إمارة سوران، وكان طريح الفراش عندما كتب دراسته المهمة الموسومة «إمارة سوران وثائق جديدة في نهوضها وسقوطها» والتي نشرت بعد أيام من وفاته في مجلة (زاغروس) المحتجبة عن الصدور.

واحتلت الحركة التحررية الكردية مساحة واسعة ضمن بحوثه ودراساته فقد كتب عن الطابع القومي لثورة الشيخ عبد السلام البارزاني وثورات بارزان اللاحقة. وقد صدر كتابه المكرس لثورات بارزان في خريف عام ١٩٩٨ أي قبل اشهر قليلة من وفاته.

وكتب دراسة مهمة عن الأهمية الأستراتيجية للمثلث الحدودي بين إيران والعراق وتركيا والدور الذي لعبه في تاريخ الكورد والمنطقة. وكان مهتمًّا بكل ما يتصل بالتراث الثقافي الكردي والهوية القومية للشعب الكردي، وعندما حاول الشوفينيون بعد انتكاسة آذار ١٩٧٥ إنكار الهوية القومية والشخصية الثقافية المستقلة والمتميزة للكورد، أصدر كتابه الموسوم «تاريخ اللغة الكردية «حيث اثبت مستندا» إلى الشواهد التاريخية وخصائص اللغة الكردية بأن هذه اللغة الجميلة لغة عريقة ومستقلة.

وقد ترك (١٤) كتاباً مخطوطاً نشر منها منذ وفاته قبل ثلاث سنوات ولحد الآن كتابان اولهما تحت عنوان «الأكراد في كتب البلدانيين والرحالة المسلمين في العصور الوسطى». أما الكتاب الثاني فهو «تاريخ اربيل» الذي صدر في أوائل عام ١٩٩٩ بمبادرة من الشهيد فرنسو حريري وضمن منشورات مجلة (هولير).

ويقال أن الساحة الرئيسية لتقاطع طريق كركوك مع الشارع الدائري المئوي في مدخل مدينة اربيل، يحمل الآن أسم المؤرخ الكبير الراحل زبير بلال إسماعيل.

زاي علي أفندي[1]

زاي علي أفندي: من أهالي (ماردين)، ومن الشعراء البارزين في دور السلطان مصطفى الثالث.

زاهد بيك[2]

زاهد بيك: من أمراء حكاري وابن الملك عز الدين شير. دخل في حماية الشاه إسماعيل الصفوي بمحض أرادته وحكم ما يقارب ٦٠عاماً. ولكن قبل وفاته تورط بتقسيم ملكه بين ولديه.

الحكيم زرادشت[3]



زرادشت: مؤسس الديانة الزرادشتية في بلاد فارس، ولد في النصف الثاني من القرن السابع قبل الميلاد أو قبله، وقد بدا بنشر تعاليمه في المنطقة الكردية أولاً ثم في المناطق الأخرى.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢٢٨/١

(٢) مشاهير الكرد: ٢٢٨/١

(٣) القومية الكردية لرشيد للجاوشلي ٤٠، الموسوعة العربية ٩٢٢، الأكراد الأردنيون: ١٤

وكتابه المقدس هو «الافستا» أو «الزندافبستا» ومعناها تفسير القانون، وهو مكتوب بلغة إيرانية قديمة، وهذه الديانة ضرب من الصلاح الديني ترمي إلى تنمية الحصاد، والرفق بالحيوان، ومن طقوسها ذبح الثيران تقرباً للإله. وان هناك صراع ما بين اله الخير والشر، وبعد موت الإنسان هناك الجسر الفاصل الذي يمتد فوق جهنم، فيضيق بالعاصي حتى يسقط، ويتسع للمؤمن الذي يسعى إلى عالم النور. ويقولون بظهور مخلص يدعى (ساوشينات) يبعث الموتى من القبور، إما لنعيم دائم أو لعذاب مقيم، ويسود الخير إلى الأبد.

انتشرت هذا الديانة في بلاد فارس، وعندما جاء الإسلام اندثرت هذه الديانة على الرغم من وجود طائفة صغيرة من أتباعها في يزد بإيران، والباريون في الهند.

ويرى بعض الباحثين بان زرادشت من اصل كردي، كونه انطلق من بلاد الأكراد، كما أن لغة كتابة الديني «الافستا» لازال أكراد غرب إيران يتكلمون بها إلى اليوم.

زرياب[1]

(۰۰۰- نحو ۲۳۰هـ =۰۰۰- نحو ٨٤٥م)

علي بن نافع، أبو الحسن، الملقب بزرياب بسبب سواد لونه وفصاحة لسانه، تشبيهاً له بطائر غرد أسود، وزرآب في الفارسي وزان تذكار، ومعناه (ماء الذهب): نابغة الموسيقى في زمانه، ومن أكبر موسيقي العصر الإسلامي. ولد في الجزيرة(بوطان) سنة ١٧٢هـ / ٧٨١م.

كان شاعراً مطبوعاً، عارفاً بأحوال الملوك وسير الخلفاء ونوادر

---

(١) نفح الطيب: ٧٤٩/٢، الأغاني: ٣٥٤/٤، تاج العروس: ٢٨٦/١، الأعلام: ٢٨/٥، وفيه ولادته سنة ١٦٠هـ، ودخوله الأندلس نحو سنة ٢١٠هـ.

العلماء، اجتمعت فيه صفات الندماء، وكان حسن الصوت، وقد أخذ الغناء ببغداد عن إسحاق الموصلي وغيره، وغنى في صباه بين يدي هارون الرشيد، وأعجب به، فكان سببا في حقد وحسد أستاذه إسحاق الموصلي عليه وتهديده له، فسافر مكرهاً إلى الشام، ومنها توجه إلى الأندلس، وقد سبقته إليها شهرته، فركب عبد الرحمن ابن الحكم الأموي بنفسه لتلقيه. وجعل له في كل شهر مئتي دينار، واستغنى به عمن عداه من الندماء والمغنين، فأقام بقرطبة، وبها اخترع مضراب العود من قوام النسر، وكانوا يصنعونه من الخشب، وقام بتأسيس أول مدرسة لتعليم الموسيقى، وابتكر العديد من المقامات الجديدة والموشحات، وأضاف الوتر الخامس إلى العود، وادخل تحديثات هامة في أساليب التلحين والإيقاع، وكان لموسيقاه تأثيراً هامًّا على تطور الموسيقى الأوروبية.

وللمستشرق ليفي بروفنسال بحث عن زرياب جاء فيه أنه ولد في الجزيرة (بوطان) سنة ١٧٢هـ/ ٧٨٨م، ودخل الأندلس سنة ٢٠٧هـ/ ٨٢٢م، وقال بأنه علم أهل قرطبة أرقى أنواع الطهي البغدادي، وفتح ما نسميه اليوم «معهد تجميل» يدرس فيه فن التجميل، واستعمال معجون الأسنان، وكيفية اللبس، وتصفيف الشعر. توفي بقرطبة.

زكريا بيك[1]

زكريا بيك ابن زينل بيك: أمير حكاري. كان يحكم مقاطعة لوالده في البوسنة، وعلى اثر مقتله أصبح أميراً على حكاري. ثم توترت العلاقات بينه وبين الحكومة العثمانية، فذهب إلى (سيد خان) أمير (بادينان)، وبواسطة هذا الأخير صفح عنه الصدر الأعظم وأصبح أميراً مرة أخرى. وبقي حتى سنة ١٠٠٥ في مقر إمارته (كردلر).

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٢٨

زكي احمد كناري[1]

(٠٠٠- ١٣٧٢هـ =٠٠٠-١٩٦٧م)

زكي احمد كناري: مؤلف. أصله من كويسنجق، توفي سنة ١٩٦٧م. له مؤلفات بالكردية منها «دوارروزي ده ثاكي زوردار يان سه ره يخامي زورا داربك» بغداد، ١٩٦٠، و«كولستان» تأليف سعدي الشيرازي، ترجمه إلى الكردية، بغداد، ١٩٦٨م. وله بالعربية «نهاية الطاغية: أو آخر يوم الملك الضحاك الطاغية» بغداد، ١٩٥٩م.

زكي خان[2]

(٠٠٠-١١٩٤هـ =٠٠٠-١٧٧٩م)

زكي خان وهو أخ كريم خان من أبيه ومن قواده، أخذ بيده مقاليد الأمور بعد وفاة كريم خان الزند، وكان ظالماً سفاكاً للدماء، فخافه أمراء الزند فأعلنوا عصيانهم عليه واعتصموا بالقلة (الداخلية) وطلبوا أن يتبوأ أبو الفتح خان ابن كريم خان العرش بدلاً منه. ولا مرماً قبل طلبهم فنصب الأمير أبو الفتح والأمير محمد علي ابني كريم خان بدلاً منه، ولكن لأنهما كانوا صغيرين قاصرين فبالطبع بقي الحكم كما هو بيده ولم يؤثر وجود هذين الصغيرين في تنفيذ أرادته، ثم أعلن العفو العام عن الأمراء العصاة حتى إذا ظفر بهم قتلهم شر قتلة فانتقم بذلك لنفسه.

وحين رجع (صادق خان) أخ كريم خان من البصرة أراد أن يحاصر (شيراز) ولكن جيشه كان مشتتاً، فذهب مضطرًا إلى (كرمان) وفي يوم وفاة كريم خان، هرب آغا محمد خان القاجاري من قلعة (شيراز) العدو الألد لحكومة زند، وكان هربه مقدمة شر مستطير على هذه الحكومة.

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ٢/٦-٧

(٢) مشاهير الكرد: ١/٣١-٣٢

فلما وصل سمع زكي خان بقراره أرسل وراءه جيشا بقيادة ابن أخته (علي مراد خان) فلما وصل إلى طهران، انقلب ضد زكي خان واخذ يثير الأمراء عليه بحجة إرجاع الحقوق إلى أولاد كريم خان وأعلن عصيانه وتوجه على راس جيش إلى أصفهان.

فلما بلغت زكي خان هذه الأنباء المزعجة توجه بنفسه على رأس جيشيه إلى أصفهان. ولكنه شبح هؤلاء الذين سفك دمائهم البريئة تعلق به في (يزدي خراست) فاغتاله حراسه ومحافظوه سنة ١٧٧٩ م.

زمرد خاتون[1]

زمرد بنت نجم الدين أيوب وشقيقة السلطان صلاح الدين: كانت ذات همة عالية في إنشاء المعابد والمدارس، ومحبة للبر والإحسان طول حياتها، فينسب إليها (مسجد زمرد خاتون الكبير) بتل الثعالب. أوقفت عليه أوقافاً ورتبت له إماماً ومؤذناً. وبنت مدرسة بظاهر دمشق، وبها قبرها، وقبر أخيها شمس الدولة، وزوجها ناصر الدين صاحب حمص.

زماني[2]

زماني: شاعر. من أهلي (لاهيجان) التابعة إلى ولاية (ساوجبلاق)، ومن شعراء إيران البارزين. لم يعرف تاريخ حياته، ومن أشعاره قوله:

مكيدن لب شاهد وزخم كردن   نمك خورد نست ونمكدان شكستن

زهرة خاتون[3]

زهرة خاتون بنت الملك العادل أبي بكر بِن أيوب: كانت من ذوات

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٢٣٦، أعلام النساء: ٢/٣٨

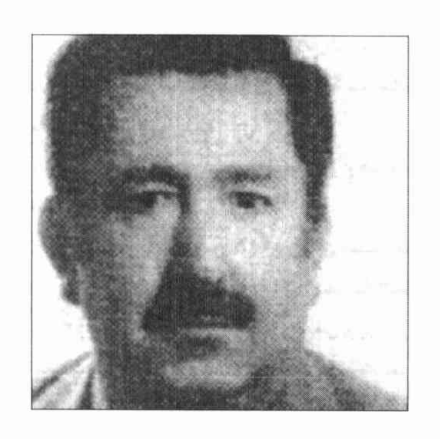
(٢) مشاهير الكرد: ١/٢٢٨

(٣) مشاهير الكرد: ٢/٢٣٦، أعلام النساء: ٢/٤١

الرياسة في البر والإحسان. أنشأت سنة(٦٥٦هـ) المدرسة العادلية الصغرى داخل باب الفرج الشرقي بدمشق، وشرطت لها مدرساً ومعيداً وإماماً ومؤذناً وقيماً وعشرين فقيهاً. وأوقفت على مصالحها قريتين من أعمال حلب، وحصة من قرية (بيت الدير) وحمام العصرونية المشهورة بـ (ابن مرسك). احترقت أخيراً ولم يبق منها سوى جدرانها القائمة.

زيد احمد عثمان[1]

(١٣٤٣-١٣٩٩هـ = ١٩٢٤-١٩٧٨م)



زيد بن احمد بك بن عثمان بك: نائب برلماني، وسياسي عراقي. ينتمي إلى أسرة دينية معروفة في اربيل، وهي اسرة (كوجك ملا). ولد في اربيل، ودرس الحقوق في جامعة الملك فؤاد في القاهرة، وأكمل دراسته في جامعة بغداد.

انتخب نائباً عن اربيل ١٩٥٨، وكان احد ممثلي العراق في مجلس الاتحاد الهاشمي. كان شابًا لامعاً ومثقفاً وجريئاً، وبسبب آرائه وثقافته السياسي فقد دخل السجن مراراً.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣٣٦-٣٣٧، أعلام الكرد: ١٦٩ وفيه وفاته سنة ١٩٨٣.

زيد الحراني[1]

(القرن السادس/السابع الهجري=القرن الثاني/الثالث عشر الميلادي)

زيد بن زياد بن مدان لحراني، أبو الفضل: محدث، واعظ. اشتغل بالحديث مدة طويلة، ثم اشتغل بعده بالنحو والأدب والفقه، وبرع، وسمع جماعة من المتأخرين، سمع ابن المستوفي منه شيئاً يسيراً بحران، وكان حسن الخط، واشتغل به. وكان حلو الكلام.

زيد الرهاوي[2]

(٠٠٠-١٢٤هـ =٠٠٠ - ٧٤١م)

زيد بن أبي أنيسة الجزري الرهاوي الحافظ: أحد علماء الجزيرة. روى عن جماعة وعن التابعين. قال الذهبي في المغنى هو ثقة نبيل.

زين الدين بيك[3]

زين الدين بيك: أصبح حاكم (تركور) بعد وفاة (شير بيك) بن ناصر بيك، وفي فتح تبربز ذهب مع جنوده لمساعدة الحكومة العثمانية واستشهد في هذه المعركة .

زين العابدين الأيوبي[4]

(٠٠٠-٨٦٦هـ =٠٠٠-١٤٥٩م)

زين العابدين بن علي بن العادل سليمان الأيوبي أخو أيوب الماضي

---

(١) تاريخ إربل: ١/ ٢٩٦

(٢) شذرات الذهب: ١/ ١٦٦

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣١

(٤) الضوء اللامع: ٣/ ٢٤٠، مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٢

ذكره، وهو آخر ملوك الحصن (حصن كيفا) من بني أيوب، قتل سنة ٨٦٦هـ.

زين العابدين البرزنجي[1]
(... - ١٢١٤هـ = ... - ١٧٩٩م)

زين العابدين بن محمد البرزنجي: مؤرخ من أعيان المدينة المنورة. من مؤلفاته: «كشف الحجب والستور عما وقع لأهل المدينة مع أمير مكة سرور - خ». موجود في نستريتي (٣٥٥١) كتب سنة ١١٩٥هـ.

زين العابدين شيرواني[2]

زين العابدين شيرواني: كان فاضلاً متتبعاً للعلوم. وله كتاب باسم «بوستان السياحة»، طبع في طهران سنة ١٣١٥هـ.

زينب زوجة جانبلاد منصور[3]

زينب جانبولاد منصور: من ربات البر والإحسان، ينسب إليها (مدرسة الزينبية) بحلب تجاه الخانقاه الناصرية في شرقي المدرسة الهاشمية، وعمارتها متوهنة ومعظم شعارها معطلة فيها الصلاة. أوقفت عليها عدة فدن من قرية ارحابوس في قضاء حارم، ونصف مزرعة شلاش في حارم وطاحونا بالقرب من جسر الأنصاري بظاهر حلب.

---

(١) الأعلام ٣/ ٦٥

(٢) مشاهير الكرد: ٢٣١/١

(٣) أعلام النساء: ٥٨/٢-٥٩، مشاهير الكرد: ٢٣٦/٢

زينب الحراني[1]

(٠٠٠-٦٨٨هـ =٠٠٠- ١٢٩٤م)

زينب بنت مكي بن علي بن كامل الحراني (أم احمد): الشيخة المعمرة العابدة، سمعت من حنبل وست الكتبة وطائفة، وازدحم عليها الطلبة، وعاشت أربعاً وتسعين سنة، توفيت سنة ٦٨٨هـ.

زينب الحنبلية[2]

زينب بنت عبد الله بن عبد الحليم بن تيمية الحنبلية، بنت أخي الشيخ تقي الدين احمد بن تيمية. قال ابن حجر: سمعت من علماء عصرها، وحدثت وأجازت لي، توفيت سنة ٧٩٩هـ.

زينب الإسعردي[3]

زينب بنت سليمان بن إبراهيم بن رحمة الإسعردي: محدثة. سمعت الصحيح من أبي عبد الله الحسين بن المبارك الزبيدي، ومن احمد بن عبد الواحد البخاري، وابن الصباح وجماعة، وتفردت براويات، وروى عنها تقي الدين السبكي، وتوفي سنة ٧٠٥هـ، وقد جاوزت الثمانين.

زينب بنت عبد الرحيم العراقي[4]

(٧٩١-٨٦٥هـ = ١٣٨٨-١٤٥٨م)

زينب بنت عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن العراقي،

---

(١) شذرات الذهب: ٥/ ٤٠٤

(٢) شذرات الذهب: ٦/ ٣٥٨

(٣) أعلام النساء: ٢/ ٦٨، شذرات الذهب: ٦/ ١٢

(٤) الضوء اللامع: ١٢/ ٤٢، أعلام النساء: ٢/ ٨٧، ونظم العقيان للسيوطي وفيه أنها =

الكردي (أم محمد): محدثة. ولدت سنة ٧٩١هـ. وسمعت على أبيها والهيثمي والزين أبي بكر المراغي، وأجاز لها الشهاب احمد بن أبي بكر بن احمد بن العز، وأبو الخير بن العلائي، واحمد بن راشد القطان، وأبو بكر بن محمد المزي، والتاج موسى السكندري، حجت وحدثت وسمع منها الفضلاء، وكانت خيرة، توفيت سنة ٨٦٥هـ.

زينب بنت محمد علي باشا[1]

زينب بنت محمد علي باشا الكبير جد الأسرة المالكة بمصر: من ربات البر والإحسان. ولدت في القاهرة سنة ١٢٤٤هـ. وأوقفت على جامع الأزهر أوقافاً عظيمة بلغ ريعها عشرين ألف جنيها، ورتبت رواتب لمدرسي الفقه على المذاهب الأربعة، وأوقفت أوقافاً على ١٤ مسجداً، منها المسجد الحسني في مصر ومسجد السيدة نفيسة، ومسجد السيدة زينب. وعمرت عدة تنكايا كالتكية المولية والنقشبندية، وشيدت في الآستانة في مدينة اسكودار مستشفى وسبيلا.

وأما مبرتها فأكثرمن أن ينتظر من فرد مهما وفرت ثروته. فكانت تعول بالآستانة أكثر من أربعمائة أسرة من الفقراء والمساكين. وساهمت في السياسة حتى بلغت مكانا رفيعا في البلاط السلطاني وحكومته.

زينل بيك امير حكاري[2]

زينل بيك ابن (ملك بيك): أمير حكاري. ثار في وجه والده وقبض عليه أسيرا وألقاه في السجن، وأصبح هو أمير (باي) ولكن والده هرب

= ولدت سنة ٧٩٢هـ

(١) أعلام النساء: ٢/١١١-١١٢

(٢) مشاهير الكرد: ١/٢٣٢

من سجنه وذهب إلى (محمد بيك) أخوه. وأما أخوة زينل بيك فأنهم ثاروا في وجهه، فبذلك أصبحت البلاد مسرحاً للفتن والقلاقل. وبعد هذا واجه زينل بيك عمه سيد محمد بيك علي انه انكسر شر انكسار، ثم بوساطة أمير (بادينان) أصلح علاقاته مع الحكومة العثمانية، وفي النتيجة دبر مقتل عمه، وقبض على جميع إمارة حكاري. على انه لم يستتب له الأمر تماماً إلا بعد القضاء على نفوذ القزلباش بالتحامه مع جيشهم والانتصار عليهم. وحكم أربعين سنة. وبعدها قتل في معركة مع القزلباش.

زينل بيك امير شيروان[1]

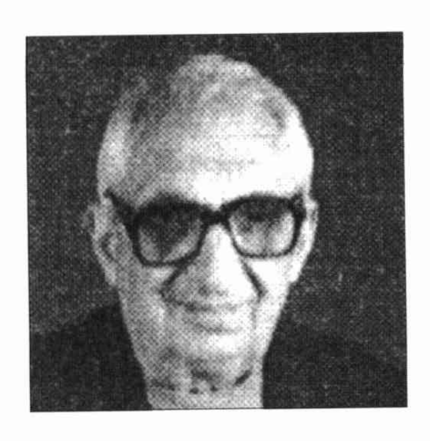
زينل بيك ابن (عبدال بيك): أمير شيروان. ذهب إلى استانبول بعد وفاة أخيه محمود بيك. وفي معركة هناك اشتهر بينهم، وبوساطة (سنان باشا) أصبح حاكم (كفره). وحكم ثلاثين سنة في إمارة شيروان. وتذكر «شرفنامه» اسمه مقروناً بكل مدح وثناه.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٢

زيور خطاب[1]

(١٣٤٨هـ = ١٩٢٩م -)



زيور خطاب إسماعيل: محام، مؤلف. ولد في اربيل، وتخرج من كلية الحقوق في بغداد ١٩٥٤، مارس المحاماة في اربيل، وعين معاوناً لمدير عام الحقوق، فديوان وزارة البلديات. واصبح مديراً عاماً لها فيما بعد.

من مؤلفاته: «رحلة في عالم الفكر»، و«مع الجواهري»، و«مختارات من قراءاتي». وكتب ونشر مقالات كثيرة، ونال تقدير وتكريم من اتحاد الأدباء في اربيل، ويمكن اعتباره أحد المفكرين والمثقفين الذين يتعمقون في القراءة الدقيقة لموضوعات فكرية وفلسفية.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣٣٧-٣٤٢

س

ساجد آواره[1]

(١٣٥٣هـ =١٩٢٩م -)



ساجد آواره: أديب وكاتب. ولد في حلبچة، واكمل دراسته فيها، وتخرج من دار المعلمين، فعمل معلماً ومدير مدرسة. بدأ الكتابة عام ١٩٥٥، ونشر نتاجاته في صحيفة (زين - الحياة)، والصحف الأخرى. وهو عضو في اتحاد الأدباء العراقيين، واتحاد أدباء الكرد. له نتاج في القصة، والبحث والتحقيق في المجالات الأدبية.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣٤٤

من إصداراته: «له به رهه مى كه شتى نوح - نتاجات مدرسة سفينة نوح»، و«ريبار (مجموعة مقالات بالاشتراك)، ١٩٦٨»، و«نه واى هه ثيو- شكوى اليتيم» قصص قصيرة ١٩٦٩، و«يادي لينين - ذكرى لينين «بالاشتراك، ١٩٧٠، و«به سته ى جوار داستان- أنشودة الملاحم الأربع»، شعر ١٩٧٠، و«نامه ى زيان - رسالة الحياة»، ١٩٨٥

سالم الحراني(١)

(٠٠٠-١٣١هـ =٠٠٠-٧٤٨م)

سالم بن عجلان الأفطس الحراني: فقيه. مولى بني أمية، روى عن سعيد بن جبير وجماعة، قتله عبد الله بن علي، قال في المغنى: سالم الأفطس تابعي مشهور وثقة. وخرج له البخاري، وقال الفسوي مرجيء معاند. وقال ابن حيان يتفردب المعضلات.

سالم محمد باشا(٢)

سالم محمد باشا: هو من أهالي خربوط. أحرز رتبة ميرميران واشتغل منصب الولاية في بوسنه وسلستره وثم توفي.

سبحان بيك(٣)

سبحان بيك ابن السلطان أحمد بيك: أمير (السويدي). انحاز إلى العثمانيين بعد موقعة (جالديران) واحتل قلاع (جباقجور)، (اجق قلعة)، (ذاك)، (منشكويت). ولكن بعد مدة قتل بإيعاز من الحكومة العثمانية وبدسيسة احمد بيك أخوه.

---

(١) شذرات الذهب: ١/١٨٩

(٢) مشاهير الكرد: ١/٢٣٣

(٣) مشاهير الكرد: ١/٢٣٣

سبحان ويردي خان[1]

(۰۰۰-١١٦٨هـ =۰۰۰- ١٧٥٤م)

سبحان ويردي خان: عين والياً لأردلان من قبل نادر شاه أثناء انقراض حكومة البابان. وفي سنة ١٧٦٣ اشتبك مع سليمان باشا بابان وضاع مملكته مدة من الزمن، لكن لم يمض طويلاً حتى استردها. وفي السنة التالية قدم سليمان باشا مرة أخرى إلى أردلان واحتل (سنه= سنندج) بمساعدة (كريم خان)، ولكن بعد (كريم خان) استردها (سبحان ويردي خان) وتوفي سنة ١١٦٨هـ.

ست الدار بنت عبد السلام[2]

(۰۰۰-٦٨٦هـ =۰۰۰- ١٢٩٦م)

ست الدار بنت عبد السلام بن تيمية: محدثة. حدثت عن عبد اللطيف بن يوسف وغيره، وروى عنها ابن أخيها أبو العباس، وأخوه أبو محمد البرزالي وجماعة. توفيت بدمشق سنة ٦٨٦هـ.

سِت الشّام[3]

(۰۰۰-٦١٦هـ = ۰۰۰-١٢٢٠م)

ست الشام الخاتون بنت أيوب: محسنة من الأعيان. الخاتون الجليلة أخت الملك صلاح الدين الأيوبي والملك العادل سيف الإسلام. كانت عاقلة كثيرة البر والصدقة بابها ملجأ للقاصدين، وهي أم حسام

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٣

(٢) أعلام النساء: ٢/ ١٥٤

(٣) الأعلام: ٣/ ٧٧، مرآة الزمان: ٨/ ٦٦، ذيل الروضتين: ١١٩، الدارس في تاريخ المدارس: ١/ ٢٧٧، شذرات الذهب: ٥/ ٦٧، أعلام النساء: ٢/ ١٥٥

الدين وتزوجها محمد بن شيركوه صاحب حمص، وبانية المدرستين «الشاميتين» بدمشق. وأوقف عليهما أوقافاً كثيرة، كان لها من المحارم خمسة وثلاثون ملكاً. توفي في دمشق سنة ٦١٦هـ، ودفنت بتربتها بالعونية بدمشق.

ست العبيد بنت عمر الدنيسري[١]

ست العبيد بنت عمر بن أبي بكر بن أيوب الدنيسري: محدثة ذات عبادة وصلاح. حضرت على ابن رزمان. وأجاز لها محمد بن عبد الهادي، وسمع عليها أربعة أحاديث مروية عن النبي ﷺ فجمعه نصر بن أبي المقدسي حوالي سنة ٧٢٩هـ.

ست العراق بنت ايوب بن شادي[٢]

ست العراق بنت أيوب بن شادي: كانت من ربات البر والإحسان. وقفت سنة ٥٧٤هـ بحلب خانقاه بدرب البنات شمال البيمارستان الكاملي ولا أثر له اليوم.

ست العلم بنت احمد الحراني[٣]
(٦٣٨-٧٢١هـ = ١٢٤٠-١٣٢٠م)

ست العلم بنت احمد الحراني: محدثة. ولدت سنة ٦٣٨هـ، وسمعت من أبي الغنائم المسلم بن أبي البركات بن اليزيد، وسمع منه أبو محمد الحلبي وغيره. توفيت سنة ٧٢١هـ.

---

(١) أعلام النساء: ٢/ ١٥٦

(٢) أعلام النساء: ٢/ ١٥٧ مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣٧

(٣) أعلام النساء: ٢/ ١٧٢

ست الشام[1]

(٠٠٠-٦١٠هـ = ٠٠٠- ١٢١٣م)

ست الشام أخت الملك العادل أبي بكر بن أيوب: كانت سيدة جليلة القدر ذات رأي صائب، ومحبة للبر والإحسان. فكان بابها ملجأ للمعوزين، شيدت مدرسة وتربة (العوينية) في الشرق الشمالي من دمشق، وأوقفت عليها أوقافاً كثيرة، وكان لها نيف وثلاثون محرماً من الملوك عدا أولادهم. توفيت سنة٦١٠هـ، ودفنت في مدرستها الشامية بدمشق.

ستار عبد الله البرزنجي[2]

(١٣٦١هـ - = ١٩٤١ م -)



ستار عبد الله احمد مصطفى البرزنجي: معلق وحكم رياضي. ولد في كركوك، وتخرج من دار المعلمين فيها سنة ١٩٦١، مارس التعليم والأشراف التربوي والرياضي. نشر مقالات عَديدة في الصحف الكردية

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٢٣٧

(٢) أعلام كرد العراق: ٣٤٦، موسوعة أعلام العراق: ٣/ ٩٤

منذ عام ١٩٨٠، وصدر له كتاب «قانون كرة القدم» بالكردية عام ١٩٨٩، وله كتب مخطوطة.

وهو عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب ١٩٨٥، وعضو المجلس التشريعي، وهو أول معلق كردي رياضي على مباراة رياضية بين فرق إقليم كردستان ١٩٨٠-١٩٩٠. اختير حكماً من الدرجة الأولى في كرة الطائرة ١٩٧٢، وفي كرة القدم ١٩٧٣.

ستيتة[1]

ستيتة أبنة البدر محمد ابن الجمال يوسف بن عبد الله بن عمر بن علي بن خضر خضر الكردي الكوراني الأصل، حفيدة الجمال يوسف، وأخت فاطمة وأم الحسن. كان لها نصيب وافر من العلم. وعاشت وتوفيت في القرن التاسع الهجري.

سرخاب بيك[2]

سرخاب بيك ابن مأمون بيك الأول. وقعت أردلان بكليتها في يده بعد سجن مأمون الثاني في استانبول سنة ٩٤٤هـ. وبعد ذلك أرسلت الحكومة العثمانية في سنة ٩٥٦هـ جيشاً لمحاربته تحت قيادة عثمان باشا الذي حاصره في قلعة (زلم)، وبعد مدة قصيرة تحسنت العلاقات بين سرخاب بيك وبين والي بغداد (محمد باشا البلطجي) المشهور، وعلى أثر هذا ترك الأمير القلعة. وبعد مضي وقت طويل رجع (سرخاب بيك) واحتل (شهرزور) تحت حماية إيران. وكان له موقع ممتاز في بلاط الشاه وولده (بارام بيك) كان حاكم رواندز. ولم يمض طويلاً حتى نبذ سرخاب بيك حماية إيران واستقل بأمارته.

(١) الضوء اللامع: ١٢/ ٦٠، مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣٧

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٣

وبعد عدة سنين أتى الصدر الأعظم (رستم باشا) على رأس جيش مؤلف من أمراء الأكراد إلى اردلان، وبقيت قلعة (زلم) سنتين تحت المحاصرة حتى يأس الصدر الأعظم من بلوغ مأربه فتركها وثم توفي، فأخذ (محمد باشا البلطجي) محله وأتى بجيشه واحتل شهرزور. فدخل سرخاب بيك مع ألفين من تابعيه تحت حماية العثمانيين سنة ٩٦١هـ. ويقول الدكتور (ريج) أن هذا الشخص كان من كبار اردلان.

سرخاب بيك ابن عنان[(١)]

(٠٠٠-٤٤٣هـ =٠٠٠- ١٠٥٠م)

سرخاب بيك ابن عنان (عناز) واخو أبو الفتح محمد مؤسس إمارة (بني عناز). استفاد في زمن أخوه من الاضطرابات بين أبو الشوق وعلاء الدولة واستولى على (داقوقا) وبقي مدة حاكماً على (بندنجين- مندلي). وفي إحدى المعارك قبض على ابن أبو الشوق، وبعد ذلك توترت العلاقات بينه وبين والده (أبو العسكر) ووقع هو بيد (إبراهيم ينال) الذي فقأ عينيه، وقتله سنة ٤٤٣هـ.

سرخاب بيك ابن بدر[(٢)]

سرخاب بيك ابن بدر بن مهلبل، كنيته (أبو الفوارس): كان والي شهرزور، وولاية (قرمسين) من قبل السجلوقيين، وحكم مدة طويلة مستقلاً.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٤

ابن أبي الشوق[1]

(٠٠٠-٥٠٠هـ =٠٠٠- ١١٠٦م)

أبن أبي الشوق وهو سرخاب بن بدر: أمير شهرزور وأطرافها. وكان من أمراء الأكراد التابعينِ إلى السلطان السلجوقي ارطغرل وبركياق. وتوفي سنة ٥٠٠هـ. وأما إمارته فقد استمرت ١٣٠ سنة.

سرفراز نقشبندي[2]



سرفراز نقشبندي: أديبة. تكتب الشعر والقصة القصيرة، ولها اهتمامات بالفلكلور الكردي، بدأت الكتابة بداية الثمانينات للقرن الماضي، تقيم حاليًا في ألمانيا، صدر لها: «دليني» في الفلكلور الكردي، ولها قصص وقصائد منشورة في الصحف والمجلات الكردية.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٦٨

(٢) قصص من بلاد النرجس: ١٢١

سرية هانم (سري هانم)[1]

(١٢٣٠-٠٠٠هـ = ١٨١٤-٠٠٠ م)

سرية هانم: شاعرة. ولدت في ديار بكر سنة ١٨١٤م / ١٢٣٠هـ. وذهبت إلى بغداد وبعد مدة رجعت إلى بلادها، ثم سافرت إلى الآستانة وتوفيت فيها. وكانت من الشاعرات البارزات ولها منظومة رائعة باللغتين التركية والفارسية.

الفنانة سعاد حسني[2]

(١٣٦٣-١٤٢١هـ =١٩٤٣-٢٠٠١م)



سعاد محمد حسني أمين البابا (البباني): ممثلة وفنانة مصرية شهيرة، لقبت بـ «سندريلا الشاشة العربية». قدم والدها من سوريا، وهو كردي الأصل، وكان احد فناني الخط العربي في سوريا، واستطاع بفنه

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣٧

(٢) مجلة الوطن العربي، العدد٣٧٣، ١٩٨١، ٧٦-٧٧، جريدة الرأي الأردنية، العدد١٢٧٠٨، تاريخ ٧ تموز ٢٠٠٥، ربحان رمضان: موقع الحوار المتمدن، ٢٠٠٥/١/٢٧، وموقع سعاد حسني على الانترنت من إعداد أختها السيدة (جنجاه عبد المنعم حافظ).

الجميل ومهارته الفائقة أن يفوز بإعادة فن الخط في مصر، وقام بتخطيط وزخرفة كسوة الكعبة المشرفة، وعمل في القصر الملكي في السعودية، ثم غادرها إلى مصر حيث منح الرئيس جمال عبد الناصر ابنته سعاد الجنسية المصرية عام ١٩٦٥، وهو ابن المطرب السوري القدير حسني البابا، وشقيقه الممثل الكَوميدي أنور البابا الذي اشتهر في الإذاعة اللبنانية بشخصية نسائية وهي شخصية (أم كامل).

ولدت سعاد حسني في حي بولاق بالقاهرة في ٢٦ يناير ١٩٤٣، وقد انفصلت عن والدها عندما تم طلاق أمها جوهرة محمد حسن عن والدها وهي في سن مبكر، وعاشت معها، ومن أشقائها من الأم والأب اثنتان فقط أحداهما متوفاة منذ عام ١٩٦٥وهي صباح، والأخرى كوثر لا تزال على قيد الحياة، بينما تكون المطربة الكبيرة نجاة الصغيرة شقيقتها من الوالد فقط.

اكتشفها في الستينات الشاعر والفنان عبد الرحمن الخميسي، عندما اختارها لتمثل في مسرحية لشكسبير في دور (**أوفيليا**) حبيبة (هاملت). وبدأ مشوارها الفني عندما مثلت في فيلم (**حسن ونعيمة**) من إخراج بركات عام ١٩٥٨ قدمت للشاشة العربية عشرات الأفلام السينمائية والتلفزيونية أمام اشهر الممثلين المصريين، فقد بدأت مشوارها الفني في سن الخامسة عشر في دور «**نعيمة**» في فيلم «**حسن ونعيمة**» أمام محرم فؤاد، ونعيمة... فتاة الريف المقهورة. وارتبطت أدوارها بأعمال كبار الأدباء، فمثلت لطه حسين، عميد الأدب العربي رواية «**الحب الضائع**»، وليوسف السباعي «**نادية**»، ولنجيب محفوظ «**القاهرة**» و«**الكرنك**»، ولاحسان عبد القدوس «**بئر الحرمان**»، كما قدمت أعمالاً مميزة لكامل الشناوي واحمد رجب واحمد رشدي وسواهم.

وسعاد أيضاً «ظاهرة» تستحق التأمل. فهي لم تنل حظًّا وافياً من الدراسة والتعليم. ولكن ذلك لم يمنعها من السعي في مرحلة لاحقة إلى

تأمين ثقافة ذاتية معمقة قائمة على المطالعة والقراءة والاحتكاك بنجوم الفكر والثقافة في مصر. وأصبحت ذات شهرة غزت الآفاق، وغدا اسمها على كل لسان، لما امتازت به من موهبة نادرة في التمثيل، والغناء.

تزوجت من المصور صلاح كريم، والمخرج علي بدرخان لمدة (١١) سنة، والذي أكد أثناء زيارته لمكتب الاتحاد الوطني الكردستاني في القاهرة وخلال لقاؤه بممثل الاتحاد السيد حازم اليوسفي كردية الفنانة سعاد حسني، وتزوجت أيضاً من زكي فطين عبد الوهاب لعدة شهور، ثم ماهر عواد السنارست، والتي توفيت وهي على ذمته في لندن بظروف غامضة عام ٢٠٠١م.

سعد بن عبد الله[1]

(٥٠٦-٥٧٦هـ = ١١١١-١١٨٠م)

سعد بن عبد الله ابن أخ كمال الدين الشهرزوري. ولد سنة ٥٠٦هـ، وتوفي سنة ٥٧٦هـ. في الموصل. كان عالماً منتهى العلم والفضل.

ونبغ عدا هؤلاء كثير من العلماء الأفاضل من هذه الأسرة مثل: (أبو احمد جلال الدين بن كمال الدين)، و(أبو طاهر تاج الدين اخو كمال الدين)، و(الشيخ ضياء الدين قاضي دمشق)، و(بهاء الدين أبو الحسن عم كمال الدين وابنه نجم الدين أبو علي). على أن ترجمة حياتهم لم تعرف.

سعد الآمدي[2]

(٠٠٠-٨٣٢هـ =٠٠٠-١٤٢٨م)

سعد بن عبد الله سعد الدين الآمدي، الطَرابلسي، الشافعي: فقيه.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٦٤

(٢) الضوء اللامع: ٣/ ٢٤٧-٢٤٨

أقام بطرابلس (الشام) مدة يشغل الناس في الحاوي ويفتي قليلاً، وكان فاضلاً في الأصول ويحمل الحاوي، ولكن لم يكن محموداً في دينه.

سعد محمد جمعة الأيوبي[1]

(١٣٣٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٩م)



سعد محمد جمعة الأيوبي: سياسي أردني مشهور، ومفكر وأديب وسياسي. ولد في مدينة الطفيلة جنوبي الأردن، أصل والده من أكراد ديار بكر، أكمل دراسته الثانوية في مدرسة السلط الثانوية عام ١٩٢٩م، وحصل على شهادة الحقوق من جامعة دمشق عام ١٩٤٥م.

عمل كاتباً في وزارة الأشغال في إربد وعجلون عام ١٩٢٩م، وكاتباً في قسم اللوازم في وزارة المالية عام ١٩٤٥م، ثم مديراً عامًّا للمطبوعات والنشر ١٩٤٨م، ورئيساً للشعبة السياسية في وزارة الخارجية ١٩٤٩ - ١٩٥٠، وسكرتيراً في رئاسة الوزراء ١٩٥٠ - ١٩٥٤، ووكيلاً لوزارة

---

(١) من أعلام الفكر والأدب في الأردن: ١٠٨-١١٦، عمان تاريخ وحضارة: ٣٣٥، المجلة الثقافية، ع(٥٠) تاريخ٢٠٠٠، جولة في ملفات السياسة الأردنية، جريدة عرب اليوم، العدد١٩٥٢، موسوعة السياسة: ١٦١-١٦٢، ذيل الأعلام ١/ ٩١، مجلة الفيصل ع(١٦٠) ١٠٥، تتمة الأعلام ٢٠٠، الأكراد الأردنيون: ١٣٥

الداخلية حتى عام ١٩٥٧م، ومحافظاً للعاصمة ١٩٥٤ - ١٩٥٨، ووكيلاً لوزارة الخارجية ١٩٥٨ - ١٩٥٩، وسفيراً في إيران وسورية وأمريكا خلال أعوام ١٩٥٨ - ١٩٥٩، ووزيراً للبلاط الملكي الهاشمي ١٩٦٥م.

اختير رئيساً للوزراء مرتان خلال عام ١٩٦٧م ولم يطل فيها إذ استقال بعد حرب حزيران مع إسرائيل. بعد ذلك عين سفيراً لدى بريطانيا، ثم اختير عضواً في مجلس الأعيان لأكثر من دورة حتى وفاته يوم ١/ ٨/ ١٩٧٩م.

كان سعد جمعة من رجالات الأردن البارزين في حقول السياسة والأدب والفكر والصحافة والخطابة، ومن العارفين بخفايا السياسة. نال على موافقة الجريئة وأفكاره النيرة إعجاب الكثيرين داخل الأردن وخارجه.

ترك لنا العديد من المقالات السياسية والأدبية المنشورة في الصحف والمجلات المحلية والعربية، ومن مؤلفاته: «الله أو الدمار» ١٩٧٢، «أبناء الأفاعي» ١٩٧٢، «المؤامرة ومعركة المصير»، ١٩٦٩، «مجتمع الكراهية» ١٩٧٢، و«مجتمع القيم» مخطوط.

وظل رئيساً فخريًّا لجمعية صلاح الدين الأيوبي الخيرية الخاصة بأكراد الأردن طيلة حياته حتى انتقل إلى جوار ربه.

سعد الحرّاني(١)

(٠٠٠-٥٨٠هـ =٠٠٠-م)

سعد بن الحسن بن سليمان أبو محمد النوراني الحراني: نحوي الأديب، شاعر، كان تاجراً يسافر بين الشام والعراق ومصر وخرسان، سكن بغداد مدة، واخذ فيها عن أبي منصور مَوهوب الجواليقي وغيره. وكان عارف بالنحو، جيد النظم والنثر.

---

(١) الوافي بالوفيات: ١٥/ ١٧٨-١٧٩، بغية الوعاة: ١/ ٥٧٧، معجم الأدباء: ٤/ ٢٨٤

سعد الدين جمعة[1]
(١٣٤١هـ =١٩٢٣م-)



سعد الدين جمعة الأيوبي: وزير وسياسي أردني. من مواليد مدينة الطفيلة بالأردن عام ١٩٢٣، أكمل دراسته الثانوية في مدرسة السلط الثانوية عام ١٩٤٤، وحصل على دبلوم الإدارة من الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥٥م.

عمل موظفاً في وزار المالية، ثم في رئاسة الوزراء كسكرتير ومساعد للسكرتير العام، وسكرتير عام مجلس الوزراء، وأمين عام رئاسة الوزراء.

عين وزيراً لشؤون رئاسة الوزراء مرتين خلال عامي ١٩٩٧-١٩٩٨م. واختير عيناً في مجلس الأعيان الأردني اعتباراً من ٢٣/١١/١٩٩٧ وإلى اليوم.

قال عنه الأستاذ حسن التل رئيس تحرير «جريدة اللواء»: إن ما يثير الاحترام والإعجاب لهذا الرجل الرابض في الدولة، هو انه، على

---

(١) شخصيات أردنية لحجازي: ٩٩، من هو؟ لأبو غيدا: ٦٤، عمان تاريخ وحضارة: ٣٨٥، الأكراد الأردنيون: ١٣٥

المألوف تماماً، ظل يكسب الأصدقاء. وواصل رفع رصيده من الاحترام المتبادل مع كل من تعامل معهم...

الأمير سعدي[1]

الأمير سعدي بن أبو الشوق: أمير (بنو عناز). بعد وفاة والده سنة ٤٣٧هـ قبض عمه المهلهل بيد علي الأمارة. على أن (سعدي) لم يسكت له بل سار إلى (حلوان) واحتلها بمساعدة (إبراهيم نيال). على انه لم يتمكن من المحافظة عليها، وبقي مدة يتناوش مع أعمامه حتى تيسر لسرخاب عمه القبض عليه. ثم هرب من الأسر واسترد (حلوان) ولم يمض مدة طويلة حتى استولى السلطان (طغرل) على أمارته.

الأمير سعيد[2]

(٠٠٠-٤٥٧هـ =٠٠٠- ١٠٦٤م)

الأمير سعيد: وهو من أمراء بني (مروان) وابن (ناصر الدولة احمد)، نصب حاكماً على (ديار بكر) قبل وفاة والده. حارب أخوه (نصر) ولم ينجح ودام حكمه مدة قصيرة، وتوفي سنة ٤٥٧هـ.

القاضي سعيد[3]

القاضي سعيد وكنيته فخر الدين وهو ابن عبد الله بن قاسم الشهرزوري: كان من فحول علماء عصره، وأستاذ القاضي ابن الشداد المعروف. توفي في الموصل.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٤- ٢٣٥

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٧

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٧

سعيد دوسكي[1]

(٠٠٠-١٣٦٧هـ =٠٠٠ -١٩٤٧ م)

سعيد آغا: رئيس عشيرة الدوسكي في دهوك، ومقرّه في قرية كرماوة، أنتخب نائباً عن الموصل ١٩٣٧، وجدّد انتخابه ١٩٤٤، وفي عام ١٩٤٧. وقد اغتيل في الموصل في أيلول ١٩٤٧ اثر نزاع مع القبائل المجاورة.

سعيد باشا بن شمدين آغا[2]

(٠٠٠-١٣٢٥هـ =٠٠٠-١٩٠٦م)

سعيد باشا بن شمدين آغا الدقوري: واحد من ابرز رجال الإدارة العثمانية المحلية الدمشقيين في أواخر القرن التاسع عشر، ومن زعماء الأكراد في دمشق أيام العهد العثماني. تخرج من «جلطة سراي» في استانبول ومن مدارسها العسكرية العليا، أنعم عليه السلطان عبد المجيد خان لقب «الباشوية» تقديراً لشجاعته وإدارته، وعينه حاكماً على بغداد، ثم دمشق، فكان قائدها العسكري قوة الدرك (الجندرمة)، الذي يشرف على شؤون قوافل الحج الشامي ويحميها من الاعتداء والسطو، حتى امتلك حب الناس فلقبوه «عنترة الثاني»، واتصف بالكرم ومساعدة الناس فلقب «بحاتم الثاني»، وفي فتنة ١٨٦٠ حمى المسيحيين واليهود من الاعتداءات عليهم، ولما حوكم لمشاركته في أحداثها نفي إلى الموصل، حيث أعيد تعينه رئيساً لقوى الأمن الداخلي. وقد تميز بقوة عزيمته وأعاد الأمن (لمدينة من اللصوص) فكافأه السلطان بترفيعه إلى رتبة محافظ أو آمر الحج الشامي، وهي أهم وظائف الأمن في السلطنة وارفعها، وتمكن

---

(١) أعلام الكرد: ١٩٥

(٢) حي الأكراد: ١٢٧-١٢٩، مجلة دراسات تاريخية: ٢٧٦

خلال عشرين عاماً من جمع ثروة طائلة وشراء أراض واسعة جنوب دمشق بما فيها أخصب أراضي الغوطة، واشترى أراضي كثيرة في حوران وحرستا وبرزة فغدى اكبر ملاك للأراضي في دمشق إذ ملك (٥٨,٩٣٩) هكتاراً، أي ٧٥,٩٪ من الأراضي القابلة للزراعة في محافظتي دمشق ودرعا. لم تكن له سوى ابنة وحيدة، تزوجت محمد بن احمد اليوسف الكردي، فورث ابنه منها، عبد الرحمن باشا اليوسف ثروة جدة شمدين وأملاكه وغدا اكبر ملاك وثاني أغنى الدمشقيين في مطلع القرن العشرين.

وقد ساهم في أعمال الخير ومساعدة المحتاجين، وبنى جامعاً عرف باسمه في حي الأكراد بدمشق، توفي بدمشق سنة ١٣٢٥هـ ودفن بجوار والده في حديقة جامع الشيخ محي الدين بن عربي.

سعيد كابان[١]

(١٢٨٦- ١٣٨١هـ = ١٨٦٨ - ١٩٦١م)



سعيد كابان: مدرس، مؤلف. ولد في السليمانية، ودرس لدى الكتاتيب، وعهد إليه في أيام حكم الشيخ محمود الحفيد في السليمانية

(١) أعلام كرد العراق: ٣٥٦

التدريس في المدرسة المحمودية، واستمر في الوظائف الحكومية كمعلم حتى أحيل على التقاعد عام ١٩٣٦. وهو من أوائل من صاغوا دستور اللغة الكردية، وطبع في السليمانية ١٩٢٨ بعنوان «مختصر الصرف والنحو الكردي»، واشترك في وضع ترجمة لبعض الكتب المدرسية.

الشيخ سعيد الاسطواني[1]

العلامة الشيخ سعيد بن محمد أمين بن سعيد بن علي المشهور بالأوسطه واني «الأسطواني»: من كبار علماء (أبى الليث) دمشق وعلمائها، والعضو في إيالة الشام، تولى القضاء الشرعي، وله آراء وتعليقات في كثير من علوم الدين واللغة والأدب. توفي سنة ١٨٨٧م، ودفن في سفح قاسيون بدمشق.

سعيد باشا ابن الحسين باشا[2]

(١٢٥٠- ١٣٢٤هـ = ١٨٣٤ -١٩٠٧م)

سعيد باشا بن حسين باشا بن احمد آغا آل خندان، ويعرف بالكردي: دبلوماسي، وزير عثماني.

ولد في السليمانية سنة ١٨٣٤، وكان أبوه نائبا لأحمد باشا آخر أمراء البابان الذي استدعي إلى الآستانة سنة ١٨٤٧. ثم قضى على الأمارة البابانية (١٨٥١)، والمرجّح أن حسين بيك قصد عاصمة أل عثمان برفقة أحمد باشا، مصطحباً ابنه سعيد بيك الذي درس في المدارس التركية، وتعلم الفرنسية والعربية والفارسية والألمانية، ثم عين ملازماً في قلم الترجمة بالباب العالي في استنبول، فمتصرفاً للواء يانية (١٨٦٧)، فمدلّي في جزيرة قبرص.

---

(١) حي الأكراد: ٩٨

(٢) أعلام الكرد: ٥٩-٦٠

تقدم سعيد باشا في المناصب العثمانية حتى أصبح وزيراً للخارجية التركية سنة ١٨٨٢. فسفيراً في برلين ١٨٨٣، وعاد وزيراً للخارجية ١٨٨٥، فرئيساً لمجلس شورى الدولة بالوكالة. فرئيساً أصيلاً سنة ١٨٩٣. واستمر في تقلد هذا المنصب إلى حين وفاته في الآستانة في ٢٩/١٠/١٩٠٧.

قال عنه محمد أمين زكي في كتابه «تاريخ السليمانية وإنحائها»: كان رجلاً عالماً فاضلاً، خبيراً بعادات الغرب وتقاليدهم. ملمًّا ببعض لغاتهم، محبًّا لوطنه ومعتزًّا بأبناء بلاده. وافتتح المدرسة الرشدية العسكرية في السليمانية.

وقد اشتهر محمد شريف باشا أكبر أبنائه، بسعيه إلى مجلس الحلفاء الأعلى في باريس في نهاية الحرب العالمية الأولى الإقرار حقوق الأكراد في الاستقلال.

سعيد باشا متصرف في ديار بكر[1]
(٠٠٠-١٣٠٤هـ =٠٠٠- ١٨٨٦م)

سعيد باشا: إداري، أديب، مؤرخ. من ديار بكر ونشأ فيها، وأصبح (مكتوبجي) في الولاية المذكورة، وثم عين متصرفاً إلى أحدى الألوية في ديار بكر وأحرز منصب (روم ايلي بكلربكي) في ١٣٠٤هـ، وفي ٢٨ ربيع الأخر توفي في (ماردين) حيث كان متصرفاً عليها. كان صاحب الترجمة ذو حظ عظيم في العلم والأدب وله تأريخ في اثنتي عشرة مجلداً يدعى «تاريخ جودت»، وألف بعض الكتب في علم الهيئة والأنساب والجغرافيا وعلم الطبقات.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٥

سعيد باشا وزير خارجية[1]
(٠٠٠-١٣٢٤هـ =٠٠٠- ١٩٠٧م)

سعيد باشا ابن حسين باشا: وزير خارجية، دبلوماسي، عالم. من أهالي السليمانية، وكان أبوه (حسين باشا) من المقربين إلى احمد باشا آخر أمراء البابان، وبعد انحلال هذه الأمارة ذهب إلى استانبول - مع احمد باشا كما يظهر - وأرسل ولده سعيد الصغير إلى المدرسة هناك، وبعد أن أكمل دراسته توظف في الحكومة ولم يلبث أن ترقى سريعاً وأصبح وزيراً للخارجية سنة ١٣٠٢ رومية وبعد مدة أصبح سفير تركيا في برلين. وبعد عدة سنين تقلد مرة أخرى منصب وزارة الخارجية، وبقي مدة وكيلاً لرئيس مجلس الشورى، وبعد خليل رفعت باشا أصبح في محله رئيساً وبقي في هذا النصب حتى وفاته سنة ١٣٢٤ رومية. كان عالماً فاضلاً، يجيد عدة لغات. محبًّا لأبناء بلدته وللفقراء والأصدقاء.

سعيد باشا من أمراء بادينان[2]

سعيد باشا: أحد أمراء بادينان. كان أميراً في العمادية حين تعرض محمد باشا الرواندزي إلى هذه القلعة في سنة ١٢٤٩هـ.

الشيخ سعيد البدليسي[3]
(٠٠٠-١٣٦٣هـ = ٠٠٠-١٩٤٣م)

الشيخ سعيد بن ملا محمد البدليس: علامة فقيه. ولد في قرية بيسان التابعة لقضاء بدليس. تتلمذ فيها على كبار علمائها وفقهائها وخاصة

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٦

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٧

(٣) موسوعة اعلام سورية: ١/ ٢٢٠-٢٢١، حي الأكراد: ٩٩-١٠٠

على قطب المدار والإرشاد الشيخ ملا صبغة الله فارسي النقشبندي، وعلى ولدية من بعده «ملا محمد وملا جلال الدين» في تكيتهم في بلدة «هيزان»، والتي كانت موئلاً جامعاً لطلبة العلم والإرشاد. كما أجازه بالطريقة النقشبندية العلامة «ملا خليفة سليم» الذي وقف مع أتباعه يقاوم مخططات الحكومة الأتاتوركية التي تتنافى مع المنهج والمفهوم الإسلامي الحنيف وتقود إلى علمانية متطرفة.

اقتيد مع عشرين من أتباعه وأعوانه إلى ساحة الإعدام على أعواد المشانق بلباسهم الديني، وقد تمكن الشيخ سعيد وأخوه ملا عبد المجيد من الفرار إلى دمشق ليجدا فيها أمنهما واستقرارها في حي الأكراد، حيث أقبل عليهما طلبة العلم في رحاب جامع الكردان يتلقفون عنهما المعرفة والطريقة النقشبندية كالشيح حسن حبنكة والشيخ عبد الحكيم المنير والشيخ محمد أمين الذهبي والشيخ أحمد كفتارو.

كان الشيخ سعيد معروفاً إلى جانب ورعة وتقواه بسعة إطلاعه العلمي في الفقه والأصول وعلم مصطلح الحديث، كما اتسم بحسن خطه الثلثي والنسخي، وكان صهراً للشيخ بديع الزمان النورسي من أخته «آمنة خانم».

وقد ترك رسالتين في علم الفرائض وفي علم التوحيد والأصول باللغة الكردية. وكان متمكناً من اللغة العربية وآدابها، ويعد مرجعاً في المذاهب الفقهية والفقه المقارن وفي الأصول والمنطق. توفي في المدينة المنورة، ودفن بالبقيع سنة ١٩٤٣م.

سعيد الديار بكري[1]

(٠٠٠-١٢٤٧هـ =٠٠٠-١٨٣١م)

سعيد بن إسماعيل الماديلي، السهراني، الديار بكري (سعد الله): عالم، أديب. أصله من أهالي ديار بكر. قدم القسطنطينية، وتدرج في وظائف الحكومة، سافر إلى مصر، وتولى رئاسة التصحيح في مطبعة بولاق، حتى توفي بمصر سنة ١٢٤٧هـ. وكان شاعراً بليغاً له بعض الرسائل المنظومة، من آثاره» الرسالة الفتحية المحمودية في بيان الرتب الجلية العلية»، و«رسالة في إثبات الواجب».

القاضي سعيد الكوراني[2]

(٠٠٠-٩٨٣هـ =٠٠٠- ١٥٧٤م)

القاضي سعيد الكوراني: من أسرة (كوران) المشهورة في حلب، أتى (محمد) جد هذه الأسرة وحفيد بهرام في العصر السابع للهجرة إلى حلب وسكنها. وكان عالماً فاضلاً وشاعراً مبدعاً. ويقول في احد مناجاته مع حبيبته:

أيا خير من أبدى القريض بشعره وأحسن من خط الكتاب ومن أملا

إذا قصد المحبوب قتلي ببعده أطالبه بالروح في شرعنا أم لا

وثم يرد على نفسه من لسان حبيبته ويقول:

سعدت بحكم الحب يا من حلا إذا اخذ المحبوب شيئاً له صلا

ولكن شيئاً لن نطالبه بها لمنحة في كل حين بها وصلا

توفي سنة ٩٨٣هـ في حلب.

---

(١) هدية العارفين: ١/ ٣٨٦، ٣٨٧، معجم المؤلفين: ٤/ ٢١٩، مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٥

الشيخ سعيد بيران أفندي النقشبندي[1]

(١٢٨٢- ١٣٤٤هـ =١٨٦٥- ١٩٢٥م)



الشيخ سعيد أفندي بن الشيخ محمود بن الشيخ علي البالوي النقشبندي: هو مفجر ثورة سنة ١٩٢٥ ورئيسها، من قرية (كلدار). ولد سنة ١٨٦٥م في قضاء بالو بولاية «آلازغ»، وكان جده الشيخ علي البالوي قد استقر في (بالو) ونسب اليها، تلقى الشيخ سعيد تعليمه الأولي على يد والده وبعض مريديه، حيث تعلم حفظ القران ومبادىء القراءة والكتابة، ثم درس الفقه والشريعة الإسلامية، وبعد أن أنهى دراسته، أصبح عالماً معروفاً كان من حقه منح الشهادات الإجازة والتدريس لطلاب العلم الذين ينهون دراستهم على يديه، وبعد وفاة والده انتقلت اليه الزعامة الدينية، واخذ طريقته النقبشندية عن الشيخ خالد الشهرزوري. وكانت له روح شعرية تدفعه لتأليف القصائد البديعة المؤثرة في الكردية والفارسية والعربية، وكان له ما يقرب ألاثني عشر ألف تابع (مريد)، وقد منح شهادة التدريس للذين ارتووا من علمه وهم اثني عشر إلف تابع من الكرد والترك.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢٣٦/١، أعلام الكرد: ١٤، مجلة كرد نامه، ع(٢ و٣)، ١٩٩٥، ص٥٩، مقال على البارتي في الانترنت

لم يكن الشيخ سعيد شيخا كلاسيكيا قديما، بل كان عالماً محدثاً لبقاً، ولم يكن يؤمن بالخرافات والسخافات التي كان الناس يرددونها عن المشايخ، ولم يقبل عادة تقبيل يديه أو الإنحاء له، وكان مجلسه يعج بالمثقفين والعلماء والرجال الشجعان، وقد بذل جهوداً كبيرة في سبيل نشر العلم والمعرفة في كَردستان، وقد كان في نيته تأسيس جامعة في مدينة (وان) على غرار الجامع الأزهر، ولكن الزعماء الدينيين والحكام الأتراك وقفوا ضد هذه المحاولة.

مارس الشيخ سعيد النشاط السياسي منذ تأسيس الجمعيات والمنظمات الكردية بين أعوام ١٩٠٨-١٩٢٣، وكانت له صلات وثيقة مع العائلات الوطنية كعائلة بدرخان بيك وعائلة الشيخ عبيد الله النهري، بالإضافة إلى الزعماء الكرد المعاصرين له.

وعندما تم اعتقال بعض قادة جمعية آزادي (خالد جبران، ويوسف زيا) في خريف عام ١٩٢٤، تم اختيار الشيخ سعيد رئيساً للجمعية التي عقدت مؤتمراً في تشرين الثاني ١٩٢٤ في حلب حضره علي رزا ابن الشيخ سعيد ممثلاً عن والده إلى جانب معظم القادة الكرد في تركيا وسوريا، وقرر المشاركون القيام بانتفاضة شاملة بسبب منع الحقوق القومية الكردية، على أن تبدأ في يوم العيد القومي الكردي (نوروز) في ٢١ آذار ١٩٢٥، ولكسب الدعم والتأييد للانتفاضة قام الشيخ سعيد بجولة في كردستان، وعمل على حل الخلافات بين العشائر الكردية وإزالة العداوات والدعوة إلى الوحدة والاتفاق، وقد وصل الشيخ سعيد في يوم ٥ شباط إلى قرية بيران برفقة مائة فارس وتصادف وصوله مع وصول مفرزة تركية جاءت لاعتقال بعض الأكراد، وعندما طلب الشيخ سعيد من قائد المفرزة احترام وجوده، واعتقال من يشاء بعد أن يغادر القرية، رفض الضابط التركي ذلك، فوقع اصطدام مسلح بين قات المفرزة ورجال الشيخ سعيد قتل فيها بعض الجنود الأتراك وتم اعتقال

الآخرين، وكان ذلك في ٨ شباط وعندما انتشر خبر تلك الحادثة ظن القادة الأكراد بأن الشيخ أعلن الانتفاضة وهاجموا القوات التركية، وسيطر الشيخ عبد الرحيم أخو الشيخ سعيد على مدينة كينج التي اختيرت كعاصمة مؤقتة لكردستان، وانتشرت الانتفاضة بسرعة كبيرة ولفترة قصيرة على أراضي معظم كردستان(١٤ ولاية شرقية)، وبلغ عدد الأكراد المنتفضين حوالي ٦٠٠ ألف إلى جانب حوالي ١٠٠ من الشركس والعرب والأرمن والاثوريين.

وقد تصدت الحكومة التركية لهذه الثورة، وكانت قد علمت بأمر الثورة قبل أسبوع تقريباً وأخذت تعد عدتها لها، فداهمت الثوار وحاصرتهم، وفي هذا الوقت وصلت قوات تركية أخرى فضيقت عليهم الخناق، فاضطر الثوار إلى التراجع والاتجاه إلى الجبال والأحراش وثبتوا هناك مدة طويلة، ومنعتهم من دخول العراق وسوريا وإيران، ولكن في الأخير وضع الأتراك يدهم على بعض رؤساء الثورة وقتلوهم في أماكنهم، والبعض الآخر بما فيهم الشيخ سعيد اسروا واعدموا بعد محاكمة صورية قصيرة في ٣٠ أيار من تلك السنة مع الدكتور فؤاد بيك و٤٦ شخصاً آخر، وقال الشيخ سعيد أمام حبل المشنقة: «إن الحياة الطبيعية تقترب من نهايتها، ولم آسف قط عندما أضحي بنفسي في سبيل شعبي، أننا مسرورون لأن أحفادنا سوف لن يخجلوا منا أمام الأعداء»، ودخل الشيخ سعيد ورفاقه بعد ذلك في سجل الخالدين.

وقد بلغت خسائر الكرد تدمير (٩٠٠) بيت، وحرق وإزالة (٢١٠) قرية، وبلغ عدد القتلى إلى ١٥ ألف، بالإضافة إلى نهب ممتلكات وثروات كل من وصلت إليهم أيدي الجنود الأتراك.

ويقول حفيده قاسم فرات: كانت حركة الشيخ سعيد حركة قومية، ولكن محركها الدين. أي النزعة الإنسانية في الإسلام. لقد ناهض الشيخ سعيد القوانين التي سنها كمال أتاتورك عام ١٩٢٤ التي تنكر وجود

الأكراد وحقوقهم القومية، الأمر الذي أثار حنق الشيخ سعيد ووجد الأكراد أنفسهم مضطرين إلى المقاومة لإثبات وجودهم، ورأى الشيخ سعيد أنه إذا لم يقم بالجهاد لمقاومة ذلك فإن الله سيحاسبه يوم القيامة، فالأيمان الديني ترفض قهر الأكراد وتجريدهم من حقوقهم، أي أن الإيمان العميق بالإسلام هو الذي دفعه إلى رفض الظلم اللاحق بالأكراد. وكان ما كان.

سعيد بيك امير الشيخان[1]

(١٣٢٠-١٣٦٢هـ =١٩٠١ - ١٩٤٢ م)

سعيد بيك بن علي بيك بن حسين بيك بن علي بيك الكبير بن حسن بيك ينتهي نسبه إلى عدي بن صخر ابن أخي عدي بن مسافر الهكاري المتوفى سنة ١١٦٢م: رئيس اليزيدية، ومسكنه في باعذرى على مقربة من مزار الشيخ عدي.

ولد سنة ١٩٠١، وقتل والده سنة ١٩١٣، فتولت زمام الأمور أمه ميان خاتون بنت عبدي بيك وكانت امرأة عاقلة حسنه التدبير.

نهض سعيد بأعباء الرئاسة، وحضر تنصيب الملك فيصل الأول في بغداد سنة ١٩٢١. وقد أيد سعيد بيك حركة رشيد عالي الكيلاني ١٩٤١، وأهاب بجماعة الانضمام إلى الجيش العراقي لمحارب الإنكليز، توفي سنة ١٩٤٢.

---

(١) أعلام الكرد: ٢٣٦-٢٣٧

سعيد الكوراني[1]

(٠٠٠-٨٧٢هـ =٠٠٠٠- ١٤٦٥م)

سعيد بن محمود بن أبي بكر الكوراني الشهير بالكردي: نزيل مكة. ودلال الكتب بها، سمع على التقي ابن فهد، وشاهده السخاوي في سنة ٨٧١هـ، توفي في منتصف ٨٧٢هـ بالمدينة المنورة.

سعيد معروف آغا[2]

(١٢٩٣-١٣٦٨هـ = ١٨٧٥-١٩٦١م)

سعيد معروف آغا طه: عضو مجلس المبعوثون العثماني والأعيان العراقي، ولد في السليمانية من أسرة معروفة باسم كركوكلي زادة، وأتم دراسته في المعاهد الدينية، وزاول شؤون التجارة والزراعة، وقد انتخب نائباً عن السليمانية في مجلس المبعوثان التركي عام ١٩٠٨. وجدد انتخابه بعد ذلك.

اختير على اثر تأليف الحكومة العراقية، عضواً بمجلس إدارة لواء السليمانية. ثم عيّن عضواً في مجلس الأعيان ١٩٢٥، وجدد تعيينه إلى عام ١٩٣٧. توفي بالسليمانية في ٢٠ /١٢/ ١٩٦١.

---

(١) الضوء اللامع ٣/ ٢٥٦

(٢) أعلام الكرد: ١٦٧

الإمام سعيد النورسي[1]
(١٢٩٠-١٣٧٩هـ =١٨٧٣- ١٩٦٠م)



بديع الزمان سعيد بن صوفي ميرزا النورسي: متصوف زاهد، ومن اكبر العلماء والمجددين في تركيا والعالم الإسلامي في العصر الحديث، ومؤسس جماعة النور في تركيا.

ولد في قرية «نُورس» القريبة من بحيرة (وان) في مقاطعة هزان بإقليم بتليس من بلاد كردستان تركيا. تلقى تعليمه الأولي في بلدته، ولما

---

(١) الموسوعة الميسرة للأديان: ٥٢١-٥٢٨، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٧٠، مجلة كورد نامه، ع(٢و٣)١٩٩٥، ص٥٨، وكتب عنه: مصطفى عاشور (بديع الزمان)، النورسي حياته وبعض آثاره (محمد سعيد البوطي)، ونجم شاهين (حوادث غير معروفة من حياة سعيد النورسي)، عماد الدين خليل (بديع الزمان النورسي) مجلة الأمة ١٤٠٥هـ، وأسيد قاسم (ذكريات عن سعيد النورسي)، الإمام النورسي لعبد الله الخطيب، مجلة المنارة، جامعة آل البيت، الأردن، المجلد٥، العدد٢، ٢٠٠٠، ٢٨١، من الكتب التي تحدثت عنه: سيرة إمام مجدد لعاصم الحسيني، ونبذة عن حياة بديع الزمان لعلي القره داغي، وسعيد النورسي لأديب الدباغ، بديع الزمان لإحسان الصالحي، والنورسي متكلم العصر لمحسن عبد الحميد، والفكر الديني عند الداعية الإسلامي بديع الزمان سعيد النورسي لسمير رجب.

شب ظهرت عليه علامة الذكاء والنجابة حتى لقب بـ (بديع الزمن) و(ملاي مشهور) أي العالم المشهور. في الثامنة عشر من عمره، ألم بالعلوم الدينية وبجانب كبير من العلوم العقلية، وحفظ القران الكريم، وصار زاهداً متعبداً في جبل (أرك) القريب من مدينة وان.

عمل مدرساً مدة خمسة عشر عاماً في مدينة وان، وهناك بداء دعوته الإرشادية التربوية. ثم انتقل إلى استنبول لتأسيس (الجامعة الزهراء) لتكون على شاكلة (الجامع الأزهر) بمصر. لكن اندلاع الحرب العالمية الأولى، ومشاركته مع تلامذته ضد الروس، حال دون إقامة المشروع. كما عين عضوا في أعلى مجلس علمي في الدولة العثمانية وهو (دار الحكمة الإسلامية).

أرسل الماسونيون (قرة صو) اليهودي لمقابلته، لكنه ما لبث أن خرج من عنده وهو يقول: «لقد كاد هذا الرجل العجيب أن يزجني في الإسلام بحديثه».

وفي الحرب العالمية الأولى التحق بالجيش التركي ضابطاً فيه، وفي الأمسيات كان يلقي على تلاميذه وعساكره دروساً في علوم القران. قبض عليه الروس ونفوه إلى سيبيريا لكنه استطاع الهرب والعودة إلى استنبول عن طريق ألمانيا وبلغاريا فتركيا، ليجدها بيد الإنجليز، فناهض المحتل بكتابه» الخطوات الست».

وفي حرب الاستقلال حاول مصطفى كمال استدراجه إلى جانبه إذ دعاه إلى المجلس الوطني في أنقرة بهدف تسخيره لخدمة مخططاته ضد الإسلام، إلا أن النورسي خطب في مجلس النواب، وحثهم على التمسك بشعائر الإسلام، فأحدث ذلك خلافا مع مصطفى كمال، وحاول استغلاله، فعرض عليه قصراً فخماً ومناصب عليا، وبعض الوظائف مثل جعله واعظاً ومفتياً عامًّا لبلاد الأكراد، ولكنه رفض كل المغريات.

بعد أن قضت الدولة التركية على ثورة الشيخ سعيد البالوي الكردي النقشبندي عام ١٩٢٥، تعرض النورسي إلى السجن والتعذيب والنفي أكثر من مرة. فقد نفي إلى قرية (بارلا) ١٩٢٦ وهي تابعة لإسبارطة غربي الأناضول ١٩٣٥، نفوه ظِنا منهم بأنهم سيُعجزون النورسي عن مقاومة بدعهم وإلحادهم. وبداية من تاريخ النفي بدأت المرحلة الثانية من حياته، فاعتزل السياسة والحياة الاجتماعية، وبدأ بتأليف رسائل النور، التي تعد تفسيراً لحقائق الإيمان، وشرحا لدقائق القران بالبراهين القاطعة، وقد نشر رسائله بين أفراد الشعب التركي المسلم، وقدر لهذه الرسائل أن تنتشر بخط اليد بين الناس حتى بلغ ما كتب بخط اليد ما يقارب (ستمائة ألف) نسخة، فأنقذ إيمان كثير من الناس وردهم إلى دينهم.

بدأت الدولة بعد ثماني سنوات من نفيه بمضايقته مع تلامذته، بسلسلة من الاعتقالات. فسجن وعذب مع تلامذته عدة مرات كان أولها في سجن أسكيشهر عام ١٩٣٤، وآخرها في عام ١٩٤٩ في سجن أفيون. كما نفي عام ١٩٣٦ إلى مدينة (قسطموني) لمدة ثماني سنوات وخلالها كتب الكثير من «رسائل النور». ونفي إلى «اميرداغ» حتى سنة ١٩٦٠.

كما أصدرت المحاكم التركية بحقه أحكاماً بالإعدام عدة مرات بتهمة العمل على هدم الثورة الكمالية. لكنهم كانوا يعدلون عن تنفيذ هذا الحكم خوفاً من ثورة أتباعه وأنصاره. وفي عام ١٣٢٧هـ انتقل إلى سوريا وأقام في دمشق وألقى خطبة في المسجد الأموي. وعندما استلم الحزب الديمقراطي الحكم في تركيا عام١٩٥٠، برأت المحكمة ساحة رسائل النور والنورسي وتلاميذه، وسمح له بنشر رسائله وكتبه رسميًّا.

عاش آخر عمره في إسبارطة منعزلاً عن الناس، وقبل ثلاثة أيام من وفاته اتجه إلى أورفة وتوفي بها في ٢٧ رمضان، وفي ٢٣ آذار فقامت السلطات التركية من نقل التابوت من مكان إلى مكان ولا يزال قبره مجهولاً.

عرف بالتقوى وشدة الأيمان، وكان يدعو إلى إقامة دولة العدل والمساواة والتآخي بين أبناء الشعب التركي الواحد. ولمذهبه «النورسية» عشرات المريدين والعلماء والطلاب. وينتشر مذهبه اليوم في تركيا وباكستان والهند. وتركز دعوته على حقائق الأيمان والعمل على تهذيب النفس، والتخلي عن السياسة، وقد تحمل السجن والتعذيب دون التصدي للطغيان. ومما يؤسف له أن هذه الحركة تخلت عن ثورة الشيخ سعيد بيران الكردية ضد مصطفى كمال الذي ألغى الخلافة الإسلامية عام ١٩٢٤.

له أكثر من (١٣٠) رسالة يعالج فيها مختلف المشكلات الدينية والروحية والنفسية والعقيلة انطلاقا من القران وتفسيره. وقد طبعت رسائله في تركيا والعراق تحت اسم «رسائل النور» وتقع في ستة آلاف صفحة في مائة وثلاثين رسالة. منها: قطوف ازاهير النور، الحشر، الآية الكبرى، الإنسان والإيمان، حقائق الإيمان، زهرة النور، الملائكة، الشكر، الشيوخ. وهذه طبعت في بغداد والموصل والقاهرة بين أعوام ١٩٨٣-١٩٨٤.

وفي إحدى محاكماته، سأله القضاة أنت مذنب أم بريء؟ فقال: اشهد أني مذنب، ومذنب كبير، لأنني كردي والقومية الكردية تعد في قوانينكم من الذنوب الكبيرة.

لم يتزوج، وعاش كل حياته عازباً، وحينما سئل عن سبب اختياره لحياة العزوبية فأجاب: إنني لا أستطيع أن أقوم بواجبات الزوجية على ما أنافيه من حياة القلق والاضطراب. ولقد صدق، فلقد عاش حياة كلها عزلة وانفراد، ونفي وسجن.

وكان يلح على جماعة النور أن لا يربطوا حركة النور ورسائله باسمه، قائلاً: أن هذا ظلم كبير للحقيقة، إن الحقيقة الخالدة لا يمكن لها

أن تتأسس على كاهل شخص، يجب أن تعلموا أنني مجرد دلال أنادي على بضاعة القرآن ومعجزاته الموجودة مظهراً أو قائداً لعمل هذه الرسالة...

سكفان خليل هدايت[1]
(١٣٧٣هـ - = ١٩٥٣م-)



الدكتور سكفان خليل هدايت: طبيب، وأديب. من مواليد مدينة (زاخو)، أنهى دراسة الطب عام ١٩٧٩، واختص في التشخيص الشعاعي عام ١٩٨٩، يمارس التدريس حاليًّا في كلية الطب بجامعة دهوك، وهو يكتب المقالة والقصة القصيرة باللغتين الكردية والعربية، وعضو اتحاد الأدباء الكرد فرع دهوك. صدر له: «صور شاردة» نصوص، ١٩٩٦، و«الكلمات تحلق عالياً» نصوص، ١٩٩٧، و«العصافير أيضاً تبكي»، قصص قصيرة، ١٩٩٩.

(١) قصص من بلاد النرجس: ١٢٩

سلار الإربلي[1]

(٠٠٠-٦٧٠هـ =٠٠٠-١٢٧٢م)

سلار بن الحسن بن عمر بن سعيد الإربلي، الشافعي، كمال الدين: عالم، فقيه. أفتى بدمشق، وتوفي بها في عشر التسعين أو نيف عليها. من آثاره «مختصر البحر» للروباني في مجلدات عديدة.

الشاعر الشيخ سلام اذابان[2]

(١٣١٠-١٣٧٩هـ = ١٨٩٢- ١٩٥٩م)

سلام شيخ احمد أذابان: شاعر من ممثلي الأدب الكردي المعاصر. استغل موهبته الشعرية في خدمة الأهداف الوطنية وتحسين الوضع الاجتماعي والسياسي للشعب الكردي.

ولد في قرية «أذابان «في محافظة السليمانية، تلقى تعليمه في قريته، وفي السليمانية. وتميز بالنباهة وقوة البيان مما أثار انتباه الناس، اشترك في ثورة الشيخ محمود الحفيد وخدم في الجيش الكردي. وبعدئذ خدم موظفاً في الجهاز الحكومي حتى تقاعد عام ١٩٥٢، وفارق الحياة في منطقة قره داغ، ودفن في مدينة السليمانية.

نشر قصصه ومقالاته الأدبية والشعرية في الصحف والمجلات العراقية، وترجم من الفارسية إلى الكردية «رباعيات عمر الخيام» في مجلد واحد صدر عام ١٩٥١. وله ديوان شعر مطبوع.

---

(١) البداية والنهاية: ١٣/ ٢٦٢، شذرات الذهب: ٥/ ٣٣١-٣٣٢، معجم المؤلفين: ٤/ ٢٣٥

(٢) موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر: ١٥٦-١٥٨

سلام منمي[1]
(١٣٥٠هـ - = ١٩٣٦ م-)



سلام عبد الغفور منمي: أديب، ينحدر من عشيرة (مه نمي)، ولد في إحدى قرى ناحية بازيان بمحافظة السليمانية، تخرج من كلية الشريعة من جامعة بغداد ١٩٦٤، وبعدما مارس التعليم عين مشرفاً في مدارس السليمانية، حتى أحيل إلى التقاعد سنة ٢٠٠٢، كما عمل خبيراً في وزارة الثقافة والإعلام في حكومة إقليم كردستان في مديرية الطباعة والنشر، وعمل في الصحافة.

ومن منشوراته بالكردية: «جوو تيار يكى كولنه ده ر» (رواية)، ١٩٧١، «جه كه ره» برعم بالاشتراك، مجموعة قصص قصيرة، ١٩٧٣، و«كلينه ى كوربجه داراو» رواية، ١٩٧٤، و«كيزاو» قصص قصيرة، ١٩٧٦، و«شه ن «قصص قصيرة، ١٩٨٥، و«زمناكو «قصة طويلة، ١٩٩٩، و«به راوردى ده ئه فسانه وجيروكي ميللي «مقارنة بين عشر قصص أسطورية تراثية»، ٢٠٠٠، وله بعض المقالات عن التراث الكردي، ٢٠٠٠.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣٥٨

سلمى الجزري[1]
(كانت حية ٨٣١هـ = ١٤٢٧م)

سلمى بنت محمد بن محمد بن الجزري (أم الخير): قارئة، مجودة، شاعرة. كانت حية سنة ٨٣١هـ. حفظت القرآن وقرأته بالقراءات العشر، وكتبت الخط الجيد، ونظمت باللغتين العربية والفارسية.

سليم باشا ابن بكر بيك الأحمر[2]

سليم باشا ابن بكر بيك الأحمر: حاكم على البابان. وحين أتى نادر إلى شهربازار التي هي مركز ولاية البابان أصبح سليم بيك من أصحابه، فعينه نادر شاه حاكماً على البابان محل خالد باشا. وفي سنة ١١٦٠ سير احمد باشا وإلى بغداد جيشاً لمحاربته فاعتصم سليم بيك في القلعة (سروجك) وأخوه (شير بيك) في قلعة (قامجوغه) واستعد للمدافعة فأتى جيش بغداد إلى (قامجوغه) واكتسحها بسهولة. توجه إلى سروجك فأرسل سليم بيك ولده إلى احمد باشا طالباً الصلح فاشترط الوالي عليه أن يقطع صلته مع إيران وأعقبه بتصديق حاكميته.

ولم يكد أحمد باشا الوالي يصل إلى (دلي عباس) حتى توفي، فأصبح سليمان باشا المشهور الوالي الجديد. فنصح سليم باشا كثيراً لكي يقطع علاقته مع إيران على انه لم يستمع إليه وحتى انه تعاقد مع حاكم (كويه) و(حرير) واتفق في الإغارة على (زنكباد)، فعلى اثر هذا توجه سليمان باشا الوالي سنة ١١٦٤هـ على رأس جيش كبير إلى ولاية البابان، فالتقى بجيش سليم باشا على بعد أربعة فراسخ من بغداد وبعد معركة

---

(١) أعلام النساء: ٢/ ٢٥٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٧-٢٣٨

دموية انكسر سليم باشا وهرب إلى إيران. فعين الوالي خالد بيك سليمان باشا حاكمه للبابان.

بقي سليم سنتين في إيران لم يتمكن خلالها من عمل أي شيء لاسترجاع ملكه. وفي رواية يقال: أن كريم خان الزندي وضع اثني عشر ألف محارب تحت سلطة سَليم باشا الذي أتي به إلى ولايته ولم ينجح.

وفي سنة ١١٧١هـ أتى لمحاربته سليمان باشا بمساعدة بعض عشائر إيران على أنه في هذه المرة أيضاً اندحر بشدة في (قزلجه). وبعد مدة أتى إلى بغداد وطلب العفو من سليمان باشا فلم يفز بطائل، فمات يائساً أو قتل.

سليم باشا من امراء الكرد[1]

(٠٠٠-١٢٤٢هـ =٠٠٠- ١٨٢٥م)

سليم باشا: من أمراء الكرد في ولاية (موش). ارتقي إلى منصب ميرمران ومتصرفية (موش)، وفي إثناء المعركة التي دارت مع الإيرانيين اتهم بالخيانة وقتل في سنة ١٢٤٢هـ.

(١) مشاهير الكرد: ١/٢٣٨

سليم بركات[1]

(١٣٧١هـ - =١٩٥١م-)



سليم بركات: روائي، وشاعر معاصر. من مواليد القامشلي، وفيها تلقى تعليمه وعاش طفولة منكوبة، مليئة بالمحرم، والاضطهاد العرقي. ثم رحل في أوائل السبعينات إلى بيروت بحثاً عن الحرية وأحلام النجاح، وهناك أصدر مجموعته الشعرية الأولى ١٩٧٢، ونشر نصوصه في مجلة «مواقف». ونشر مقالات صحفية على مدار سبعة عشر سنة حول القضية العربية، وعمل سكرتيراً لتحرير مجلة (الكرمل) الفلسطينية لسنوات طوال، وخرج مع المقاومة الفلسطينية من بيروت أثر الاجتياح الإسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢، حيث حط الرحال في جزيرة قبرص، وفي عام ١٩٩٩ حل بالسويد طالباً اللجوء السياسي، لكن طلبه رفض عام ٢٠٠١.

تنوع إنتاجه الأدبي ما بين الرواية والشعر، فله عشرة دواوين شعرية، وثماني روايات منها: «أختام السديم»، و«الفلكيون في ثلاثاء

---

(١) مقال لحسام الدين محمد: الحياة ع(١١٣٦٢) ٢٧/ ٤/ ١٩٩٤م، وليد هرمز: القدس العربي، ع(٣٦٥٩)، ١٧-١٨ شباط ٢٠٠١، جواهر المبدعين، اسماعيل بادي، ص٩٤

الموت»، و«الجندب الحديدي» سيرة الطفولة، ١٩٨٠، و«معسكرات الأبد»، و«الريش» ١٩٩٠. و«فهاء الظلام» ١٩٨٥، و«ارواح هندسية» ١٩٨٧وكتابان في السيرة الذاتية نشر عام ١٩٩٨ بعنوان «السيرتان»، وله كتاب «الاقراباذين» مقالات في علوم النظر.

نالت رواياته وأشعاره اهتمام النقاد العرب والأجانب، ومنح عام ١٩٩٩ جائزة (توخولسكي) للشعر من قبل نادي القلم في السويد. وهو صاحب عالم روائي معقد يستمد أبطاله من الوسط الكردي الذي عاش فيه، ويستخدم اللغة العربية عوضا عن الكردية في كتاباته الروائية والشعرية، مع بروز قضية الهوية الكردية في أدبه.

يقول الناقد فيصل دراج حول لغته الأدبية: واحد من الذين لعبوا دوراً كبيراً في تطوير اللغة العربية الأدبية في عصرنا».

الأمير سليمان إبن الشاه[1]

الأمير سليمان ابن الشاه علي باشا: أمير (سوران). عاش على عهد السلطان سليمان القانوني.

الأمير سليمان إبن قلي بيك[2]

الأمير سليمان ابن (قلي بيك السوراني): اغتصب أمارته من أخيه (بوداق بيك). كان عاقلاً محبًّا لرعيته، اشتغل مدة بتأديب عشيرة (زرزا) فذهب عليهم بجيش يربو على الثلاثة آلاف محارب وأبادهم، ومن ثم ذهب إلى ولاية إيران وأغار على عدة أقسام منها واعمل فيها السلب والنهب، وأكتسب شهرة واسعة (سنة ٩٩٤هـ). وتوفي بعد أن حكم عدة سنين.

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٤

الأمير سليمان إبن الأمير أحمد[1]

(٠٠٠-٤١٠هـ =٠٠٠- ١٠١٨م)

الأمير سليمان ابن الأمير أحمد: من أمراء الدنابلة. وكان دائماً مشغولاً في الإرشاد والدعوة. امتد حكمه على كردستان وأذربيجان والشام. بنى عدة القلاع وعمارات، وبنى في جبل سنجار قصراً منفيًّا دعاه ببلاط سليمان، واستخدم عدة معلمين لتدريس اللغة الكردية في تلك الجهات. وكان (الشيخ رجب البرسي) صاحب كتاب «مشارق الأنوار» من جملة خواص هذا الأمير. وله بعض التأليف. توفي سنة ٤١٠هـ ودفن في (سرخ آباد).

الأمير سليمان إبن حسين جان بيك[2]

الأمير سليمان ابن حسين جان (حسين جان بيك): أمير (بالو). أصبح أمير بعد عمه بمساعدة السردار (قرة مصطفى باشا). وكان طيلة مدة حكمه مشغولاً مع إخوانه وأبناء إخوانه، ومع إنهم سعوا كثيراً لإسقاطه إلا انه بقي محافظاً لأمارته.

الأمير سليمان إبن محمد بيك[3]

الأمير سليمان ابن محمد بيك: أمير صاصون بعد وفاة والده. وفي سنة ٩٣٧هـ أصبح أمير صاصون بأمر السلطان سليمان القانوني.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٤

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٤

الأمير سليمان إبن مرزا بيك[1]

الأمير سليمان ابن مرزا بيك: أصبح أمير (بانه) بعد وفاة أخيه. وحكم عشرين سنة، كان عادلا وتقيا. وترك أمارته في أواخر أيامه، وذهب إلى (مكة المكرمة) بغية الحج، وتوفي فيها. وكان معاصراً لصاحب الشرفنامة.

الأمير سليمان إبن فراد بيك[2]

الأمير سليمان ابن مراد بيك: أمير (سويدي). ومعاصر شرفخان البتليسي. تمدحه «الشرفنامة» كثيراً وتثني عليه وتقول انه ساح في بغداد والبلاد العربية، وكان محبًّا للعمران. وله عدة معارك مع (الوس بادلي) الشقي، وكان دائماً هو الغالب. وكان السردار مصطفى باشا يوده.

الأمير سليمان والي اردلان[3]

الأمير سليمان: أصبح والي اردلان بعد خان احمد خان. وكان في دور هذا الوالي أن أغار سليمان بيك مؤسس إمارة البابان على اردلان واحتل قسماً منها.

الأمير سليمان (ابو الحرب)[4]

الأمير سليمان عنوانه (أبو الحرب): وكان ولي العهد الملك ناصر الدين احمد المرواني. وحين كان حاكماً للجزيرة توجهت عشائر (غز) إلى كردستان، اتفق الأمير سليمان بالحيلة وثم دعا أمراءهم إلى مأدبة

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٤
(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٤
(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٤
(٤) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٥

فاخرة وبهذه الخدعة تمكن من القبض على رؤسائهم. فتشتت هذه القبيلة. وفي سنة ٤٤١هـ ذهب بأمر والده مع الأمير العيسكاني رئيس عشائر الحميدي إلى الموصل لمحاربة حاكمها (قرواش) فانتصر عليه وأخذه أسيراً وسلمه إلى زعيم الدولة أخو (قرواش).

وفي سنة ٤٤٦هـ اشتبك مع (الأمير أبو الحسن موسكي) حاكم اربيل وكبير عشيرة (بوختي). وكان هذا الأمير قد تزوج ابنة (أبو طاهر الباشناوي) فقبض عليه الأمير سليمان بحيلة وسجنه حتى مات. فعاتبه أبو طاهر وعلى اثر هذا اكرهه الأمير أبو الحرب على تجرع السم. وفي النهاية قتل من قبل عبد الله بن أبو طاهر.

الأمير سليمان من أصحاب (بير بوداق)[1]

الأمير سليمان: من أصحاب (بير بوداق بيك البابان) المقربين. فبعد (بيرنظر) استولى على قسم من ملك البابان وبقى القسم الآخر بيد الأمير إبراهيم، وبعد مدة تخلص من الأمير إبراهيم وأسس الأسرة البابانية الثانية. (وخضر بيك) حاكم (مركه) هو ابن أخي الذي كان معاصراً لصاحب الشرفنامة.

الملك سليمان[2]

(٠٠٠-٧٣٦هـ =٠٠٠- ١٣٣٣م)

الملك سليمان: يذكر في كتاب «الشرفنامه» أن هذا الملك هو من سلالة الأيوبيين في (حماه). قدم كردستان وبنى (حصن كيف)، وثار في وجه أمير ماردين، وكان معاصراً لجنكيز خان. والظاهر انه توفي سنة ٧٣٦هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٥

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٢

الملك سليمان إبن الملك خليل[1]

الملك سليمان ابن الملك خليل: أصبح حاكماً حين كان والده سجيناً في (تبريز) عند الشاه إسماعيل. وبعد وفاة والده أصبح أمير (حصن كيفا) بمساعدة (خسرو باشا) بكلربيك ديار بكر. ولكن لم يمض عليه مدة حتى بدأ إخوانه بدس الدسائس ونشر بذور الفتن، مما سلب راحته وأزهده في الحكم، فترك أمارته وذهب إلى ديار بكر وعاش فيها حتى وفاته.

الملك سلطان سليمان[2]

الملك سلطان سليمان ابن الملك محمد: حاكم (الرها) و(عربكير). أصبح أميراً بعد والده، وكان معاصراً لصاحب الشرفنامه.

الملك العادل سليمان بن غازي الأيوبي[3]
(••• - ٨٢٧هـ = ••• - ١٤٢٤م)

الملك العادل فخر الدين أبو المفاخر سليمان بن غازي بن محمد بن أبي بكر شادي، وقيل ابن عبد الله بن تورانشاه بن أيوب بن محمد بن أبي بكر بن أيوب بن شادي العادل، فخر الدين، أبو المفاخر بن المجاهد شهاب الدين بن الكامل مجير الدين بن الموحد سيف الدين بن المعظم ابن الصالح ابن الكامل أبى المعالي بن العادل الأيوبي: ملك الحصن (حصن كيفا = ديار بكر) بعد أبيه، فكان أطول الملوك مدة، استمر في

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٢-٢٤٣

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٣

(٣) النجوم الزاهرة: ١٥/ ١٢، الدليل الشافي: ١/ ٣٢٠، الضوء اللامع: ٣/ ٢٦٨، مجلة المجمع العلمي: ١٦/ ٣١٢، الأعلام: ٣/ ١٣١، شذرات الذهب: ٧/ ١٧٨، الضوء اللامع ٣/ ٢٣٨-٢٣٩، مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٩

الحكم نحو خمسين سنة. وشكرت سيرته، وحسنت أيامه؛ وله فضائل ومكارم، وأدب وشعر، واعتناء بالكتب والأدب، واستقر بعده في مملكة الحصن ولده الملك الأشرف بن احمد الماضي وقتل سنة ٨٣٦هـ.

كان مشكور السيرة، محبًّا للرعية مع الفضيلة التامة، والمشاركة الحسنة، وله نظم ونثر، وديوان شعر لطيف، ومن شعره:

أريعان الشباب عليك مني ... سلام كلما هب النسيم
سروري مع زمانك قد تناءى ... وعندي بعد وجدي مقيم
فلا برحت لياليك الغوادي ... وبدر التم لي فيها نديم
يغازلني بغنج والمحيا ... يضيء وثغره در نظيم
وقد سل لدن أن تثنى ... وريقته بها يشفي السقيم
إذا مزجت رحيق مع رضاب ... ونحن بليل طرته نهيم
ونصبح في ألذ العيش حتى ... تقول وشاتنا هذا النعيم
ونرتع في رياض الحسن طوراً ... وطوراً للتعانق نستديم

سليمان الإربلي(١)

(٠٠٠-٦٨٦هـ = ٠٠٠- ١٢٨٦م)

الأديب شرف الدين سلمان بن بُليمان بن أبي الحسن الإربلي: شاعر مشهور، واحد الظرفاء. توفي بدمشق عن التسعين عاماً. من أشعاره:

خليلي كم اشكو إلى غير راحم ... واجعل عرضي عرضة للوائم

---

(١) فوات الوفيات ٢/٥٧، السلوك: ١/٧٣٨، النجوم الزاهرة ٧/٣٧٢، الوافي ٨/١٦٢ شذرات الذهب ٥/٣٩٥، وقد ورد ذكر اسم أبيه في بعض المصادر «بنيمان»، مشاهير الكرد: ١/٢٣٩.

واسحب ذيل الذل بين بيوتكم   واقرع في ناديكم سن نادم
هبوني ما استوجبت حقا عليكم   أما يعتريكم هزة للمكارم
كان المعالي ما حللن لديكمو   وقد أصبحت معدودة في المحارم

سليمان باشا ابن خالد باشا[1]
(٠٠٠-١١٧٩هـ =٠٠٠- ١٧٦٥م)

سليمان باشا ابن خالد باشا: من أمراء أسرة بابان المشهورين. أصبح حاكم البابان بعد اندحار سليم باشا أمام الجيش البغدادي. وكانت (كوي) و(حرير) و(زنكباد) تحت حكمه أيضاً. وكان شجاعاً مقداماً وديناً. وكان أبو ليله والي بغداد يعد سليمان باشا ندًّا وعدوًّا يحسب له حساب. أتى سليم باشا مرتين مع جيش إيران لمحاربته ولم يفلح. وفي سنة ١١٧٤ أتى محمد بيك ابن خانه باشا على رأس جيش إيران واستولى على ولاية البابان وحتى انه توجه إلى بغداد. على أنه واجه جيش بغداد وسليمان باشا المتفقين في (جمي نارين) فانكسر شر انكسار ووقع أسيراً بيدهم مع بعض الأمراء فقتلوهم.

وبعد وفاة سليمان باشا الوالي سنة ١١٧٥هـ توترت العلاقات بين سليمان باشا وبين الوالي الجديد علي باشا حول دفع الضرائب، وحاول سليمان باشا كثيراً في إقناع الوالي بسقم رأيه فلم يستمع إليه وفي النهاية اشتبك مع جيش بغداد قرب كفري وخسر المعركة ثم فر إلى إيران.

وفي إيران تقرب إلى كريم خان الزندي وعين من قبله حاكماً لاردلان، وتوجه بجيشه على هذه المقاطعة واحتلها من حاكمها المدعو سبحان ويردي خان.

وحين ذهب أخوه احمد باشا إلى بغداد لمساعدة واليها، ترك

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٠-٢٤١

سليمان باشا ولده نائبا عنه في اردلان وتوجه هو مع جيشه إلى ولاية الբابان واحتلها، على انه لم يتمكن من الصمود طويلا أمام احمد باشا وجيش بغداد فاضطر لإخلاء الولاية.

وبعد مقتل علي باشا صدر أمر من الوالي الجديد عمر باشا بمنح حاكمية ولاية البابان وكوي وحرير وآلتون كوبري وزنكباد وقره حسن وبدره وجصان إلى سليمان باشا مع وسام. وبهذه الصورة رجعت له الحاكمية مرة أخرى. ولكن لم يمض على هذا طويلاً حتى قتل في الليل من قبل رجل يدعى (فقي إبراهيم) سنة ١١٧٩هـ.

سليمان باشا إبن إبراهيم باشا[1]
(٠٠٠-١٣٢٩هـ = ٠٠٠- ١٩١٠م)

سليمان باشا ابن إبراهيم باشا: مؤسس مدينة السليمانية. وهو من أمراء البابان. فبعد معركة (دربند) الثانية ذهب عبد الرحمن باشا إلى إيران سنة ١٢٣٣هـ فأصبح سليمان باشا حاكم (البابان وكوي وحرير). ولكن لم يمض مدة من الزمن حتى توجه عبد الرحمن باشا مع جيش إيران إلى ولاية (البابان)، فلما سمع والي بغداد هذا الخبر، أتى بسليمان باشا إلى بغداد ومنح عبد الرحمن باشا حاكمية (البابان). وعلى عهد محمود باشا أصبح مدة حاكم (كوي) ومن ثم عزل وذهب إلى إيران. وتوفي في كرمنشاه سنة ١٣٢٩هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤١

سليمان باشا إبن عبدالرحمن باشا[1]
(٠٠٠-١٢٥٤هـ =٠٠٠- ١٨٣٧م)

سليمان باشا ابن عبد الرحمن باشا: أحد أمراء البابان. وفي الوقت الذي كان فيه محمود باشا مشتبكا مع محمد باشا الرواندوزي تمكن سليمان باشا من إقناع قسم من جيشه ورجع معهم إلى السليمانية واحتل الأمارة من أخيه. فأتى محمود باشا مع جيش إيران مرتين لاسترداد ملكه ونجح في المرة الثانية في طرد سليمان باشا. وبعد ذلك أتى سليمان باشا مع جيش بغداد لمحاربة أخيه وانتصر عليه في (قره كول) واسترجع حاكميته منه. فأتى محمود باشا مع جيش العشائر مرة أخرى على انه لم يفز بطائل. وفي سنة ١٢٤٦هـ أتى مع جيش إيران وهزم سليمان باشا. ولم يمض على هذا طويلاً حتى قدم سليمان باشا مع جيش بغداد وطرد محمود وتعقبه حتى (ميان دواب). وبعد ذلك أتى محمود باشا مرة أخرى مع جيش إيران وانتصر على سليمان باشا في (تالباريز) سنة ١٢٤٧هـ. فأتى سليمان باشا ثانية وفي نفس السنة يصحبه جيش بغداد وهزم محمود باشا.

وعلى عهد ولاية علي رضا باشا اشتبك محمد باشا الرواندوزي مع سليمان باشا، فاتفق جيش بغداد وإيران وتوجهوا لمساعدة سليمان باشا فانكسر محمد باشا في (سورداش) ومن ثم عقد الصلح.

وفي سنة ١٢٥٢هـ تعرض له (محمد شريف) الهموندي. وفي النهاية توفي سنة ١٢٥٤هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٢

سليمان خان الدنبلي[1]

سليمان خان الدنبلي كان مشهوراً باسم (صوباشي): من أمراء الشاه عباس الكبير، وحاكم (جورس) و(سلماس).

سليمان بن داود[2]

(٦٠٠-٦٦٧هـ = ١٢٠٣-١٢٦٨م)

سليمان بن داود بن موسك الأمير أسد الدين حفيد الأمير الكبير عز الدين الهذباني الملقب بـ أسد الدين: فاضل، أديب. ولد في حدود ٦٠٠هـ بالقدس، وتوفي سنة ٦٦٧هـ.

كان فاضلاً وأديباً. تزهد وجالس العلماء، وكان أبوه اخص الأمراء للاشرف ابن العادل، وجده الأمير عز الدين موسك ابن خال السلطان صلاح الدين. ومن أشعاره:

مـا الـحـب إلا لـوعـة وغـرام	فـحـذار أن يـثـنـيـك عـنـه مـلام
الـعـشـق لـلـعـشـاق نـار حـرهـا	بـرد عـلـى أكـبـادهـا وسـلام
تـلـتـذ فـيـه جـفـونـهـم بـسـهـادهـا	وجـسـومـهـم إذ شـفـهـا الأسـقـام
ولـهـم ولـلأحـبـاب لـحـظـاتـهـم	خـوف الـوشـاة رسـائـل وكـلام

سليمان بيك فتاح[3]

(١٣٠٩-١٣٨٠هـ =١٨٩١-١٩٦٠م)

سليمان بيك ابن فتاح باشا: عسكري، وبرلماني عراقي. درس في المدرسة العسكرية في استنبول وخدم ضابطاً في الجيش التركي. وجاء

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٢٤٣

(٢) مشاهير الكرد: ١/٢٤٣

(٣) أعلام الكرد: ١٦١-١٦٢

إلى (كفري) في عام ١٩٢٠وحث رؤساء المنطقة على الثورة، وحدّثهم عن انتصارات الثوار في الفرات الأوسط، فنهض إبراهيم خان رئيس فرع عشيرة الدلو وتمرّد على السلطات البريطانية، بمعاونة فريق من قبيلة الجاف.

قدم إلى بغداد والتحق بالجيش العراقي ١٩٢١ ومنح رتبة رئيس. وعيّن مرافقاً لوزير الدفاع، فمعاون آمر المدرسة العسكرية ١٩٢٥، وأوفد للاشتراك في دورة عسكرية في الهند سنة، ١٩٢٧ ورفع إلى رتبة مقدم ١٩٢٠.

ترك الجيش، وانتخب نائباً عن كركوك في البرلمان العراقي ١٩٣٠، وجدد انتخابه عنها مرة ثانية في سنة ١٩٣٤، ونائباً عن أربيل ١٩٣٤، فنائباً عن كركوك مرة أخرى في السنوات التالية ١٩٣٥ - ١٩٣٦، و١٩٤٣، و١٩٤٧- ١٩٤٨. توفي في لندن.

سليمان الحلبي(١)
(١١٩١ -١٢١٥هـ = ١٧٧٧ -١٨٠٠ م)



سليمان بن محمد أمين الحلبي: قاتل الجنرال كليبر بمصر. سوري

(١) الجبرتي: ٣/١١٦-١٣٤، تاريخ الحركة القومية للرافعي: ٢/١٩٣، محمد مسعود =

الجنسية كردي الأصل، ولد في قرية كوكان التابعة لناحية راجو في جبل الأكراد شمالي حلب.

نشأ بحلب، وأقام ثلاث سنوات في القاهرة، يتعلم بالأزهر. وعاد إلى حلب، فحج مرتين، زار القدس وغزة، وقابل بعض قواد الجيش العثماني، فعاهدهم على أن يقتل كليبر قائد الجيش الفرنسي والحاكم العام بمصر. بعد عودة نابليون إلى فرنسة، وحمل من علماء غزة رسائل إلى بعض علماء الأزهر، يوصونهم بمساعدته. وقصد القاهرة، فقضى ٣١ يوماً يتعقب كليبر حتى ظفر به يتمشى مع فرنسي آخر، فطعنه بخنجر كان يخفيه في ثيابه، عدة طعنات، مات كليبر على أثرها، وفرّ سليمان، فقبض عليه، وحوكم أمام محكمة عسكرية فرنسية، فقضت بإعدامه صلباً على الخازوق، بعد أن تحرق يده اليمنى، ثم يترك طعمة للعقبان ونفذ فيه ذلك، في تل العقارب، يوم ١٧ حزيران ١٨٠٠م. وعلقت إلى جانبه رؤوس ثلاثة من علماء الأزهر، كان قد أفضى إليهم بعزمه على القتل، ولم يفشو سره.

واحتفظ الفرنسيون بالهيكل العظمي من جسم سليمان، فوضعوه في متحف الحيوانات والنباتات في باريس، كما حفظوا جمجمته في غرفة التشريح بمدرسة الطب بباريس. وما زال الخنجر الذي طعن به كليبر محفوظاً في مدينة كاركاسون بفرنسا.

= وعزيز خانكي، في الأهرام ٤ و٥ يولية ١٩٣٩، والكافي لشاروبيم: ٣/ ٢٦٣، الأعلام: ٣/ ١٣٣، ريحان رمضان في الحوار المتمدن (الإنترنت)، ع(١٠٩١)، ٢٧/ ١/ ٢٠٠٥

سليمان بيك خندان[1]

(١٢٩٧-١٣٣٩هـ = ٩٨٧٩ - ١٩٢٠ م)

سليمان بيك بن حسين باشا خندان: المرافق العسكري للسلطان بن عبد الحميد الثاني.

ولد في استابنول سنة ١٨٧٩، وفيها أتم دراسته وتخرج من المدرسة الحربية. وكان مرافقاً للسلطان عبد الحميد الثاني، ونال رتبة ميرالاي (زعيم أو عميد). ترك الجيش على أثر إعلان الدستور ١٩٠٨، وأقبل على الدراسات التاريخية. فاختير عضواً بالمجمع التاريخي التركي.

ثم عين مفوضاً للحدود في (بانه) على الحدود الرومانية ١٩١٢، فقائمقاماً لقضاء دهوك، وعاد إلى استنبول، فاعتقل لانضمامه إلى حزب الائتلاف المعارض. وعين بعد إطلاق سراحه مساعداً لمدير الأمن العام.

مضى مع أخيه عزت بيك إلى أزمير حين عين الأخير والياً عليها، وتوفي فيها عام ١٩٢٠.

سليمان نظيف بيك[2]

(١٢٨٦-١٣٤٦هـ =١٨٦٨- ١٩٢٧م)

سليمان نظيف بيك ابن الوالي الأديب سعيد باشا: والي بغداد، وشاعر تركي كبير. أصله من أكراد ديار بكر، ولد سنة ١٨٦٨ وعاش في أوروبا في عهد السلطان عبد الحميد الثاني، وعرف بآرائه الحرة ونزعته الدستورية.

عين مديرا للتحرير في بروسة وجدّة، ثم أصبح والياً على البصرة ١٩٠٩ - ١٩١٠، وعين والياً على قسطموني، فالموصل ١٩١٣، فبغداد

---

(١) أعلام الكرد: ٦٣-٦٤

(٢) أعلام الكرد: ٦٧-٦٩

١٩١٥. لكن عهده لم يطل في بغداد، إذ قررت الحكومة التركية توحيد الإدارتين العسكرية والمدنية وتعين والياً جديداً عليها بدلاً منه، فانفصل سليمان نظيف عن منصبه في ٥ تموز ١٩١٥، وقفل عائداً إلى استنبول.

وضع مؤلفات كثيرة، منها: «نامق كمال»، «فضولي»، و«فراق عراقي»، «جالنمش أولكه» وهو عن الأملاك المسروقة، الأراضي السنية التي ضمها السلطان عبد الحميد إلى أملاكه، و«الشاه ناصر الدين والبابيّة»، و«بطارية أيله آتش» (المدفع والنار، ٩١٧). وكتب مقالات كثيرة في مجلة «ثروت فنون»، و«تصوير الأفكار».

كما كان شاعراً مجيداً باللغة التركي، ومغرماً بحب العرا، وكانت أمه يزيدية، وقد أعاد الملك طاووس إلى اليزيديي، وقد توفي في الآستانة سنة ١٩٢٧.

نأوي الأتراك وفند مزاعمهم، ودافع عن الأخوة التركية - العربية. وكان من دعاة المطالبة باستقلال كردستان.

سليمان البازارلي[(١)]
(١٢٥٦ -٠٠٠هـ =٠٠٠ - ١٨٣٩م)

سليمان البازارلي: ضابط كردي من ضباط جيش محمد علي باشا والي مصر. وقد جاء إلى بربرة بالسودان لنقل أسرة أخيه الضابط عباس البازارلي، فاغتيل في سنة ١٨٣٩.

الأمير سليمان الأيوبي[(٢)]

الأمير سليمان شاه بن عمر شاهنشاه عمر، الملك المظفر الأيوبي:

---

(١) أعلام الكرد: ٧٣

(٢) السلوك: ١/١، الدليل الشافي: ٣١٨/١، مشاهير الكرد: ٢٣٨/١

صاحب اليمن. كان في شبابه قد تمفقر أي صحب الفقراء، بعد وفاة الأمير ناصر في ١٢ محرم سنة ٦١١هـ أراد أن يضع يده على إدارة إمارة (اليمن) واستقر في (تعز). على أنه كان صوفي النزعة ضعيف الإرادة، فأغار الإمام منصور عبد الله بن حمزة على (صنعا) و(زمار) واحتلهما، وبعد قدوم الملك مسعودَ صلاح الدين يوسف بن الملك الكامل، جهز جيشاً وقبض عليه في (تعز) وخلع، وأرسله إلى مصر، واستشهد بالمنصورة بقرب دمياط في سنة ٦٤٩هـ.

سليمان دمر[1]
(١٣٧٦هـ - = ١٩٥٦م-)



سليمان دمر: أديب. من مواليد ١٩٥٦ في قرية «هبيسي» التابعة لنصيبين في كردستان الشمالية، خريج معهد المعلمين، استقر في السويد منذ عام ١٩٨٥.

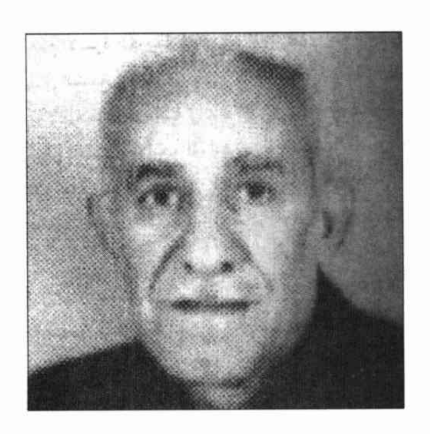
من أعماله المطبوعة: «أيتها الوردة الحمراء» رواية، نودم، ١٩٩٧ «هجرة»، رواية، ١٩٩٨، «مايكوفسكي» مختارات شعرية، ١٩٩٧،

(١) مجلة حجلنامه، العدد٩، ٢٠٠٦، ص٤١

ترجمة «القناة الكردية زه نكي»، جمشيد بندر، قصص ترجمة عن التركية، بالاشتراك مع فرات جوري.

سوران محوي[1]

(١٣٦١هـ - =١٩٤١ م-)



سوران محوي، واسمه الحقيقي عمر بن عبد العزيز بن خالد بن الملا محمد الشاعر الكبير الملقب بـ (محوي): شاعر. ولد في السليمانية من بيت ديني وعلمي، واتجه نحو الصحافة وكتابة القصة والدراسات، ومن مؤلفاته:

«ئه نجامى ته ما عكاري - نتيجة الطمع» قصص قصيرة، ١٩٧٠، و«خويني به ناهه ق رزاو - الدم المسفوك غدراً» قصص قصيرة، ١٩٧١، و«كاسه ى جه زن» قصص، ١٩٧٢، و«بوحه رهه مووئه وانه ى بروزه ى راوى (مه حوى لوتكه) دا». و«جيكرى سه رنووسه ري روزنا مه ي (روزانه ى سليماني) يه».

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣٦٤

سيف الدين خندان[1]
(١٣١٥-١٣٩١هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧١م)

سيف الله بن عزت بن حسين باشا خندان: دبلوماسي، نائب برلماني. ولد في استانبولِ حيث كان والده عزت يتولى المناصب الخطيرة في الدولة العثمانية. كان آخرها وزيراً للأوقاف ثم الداخلية، اكمل دراسته في استانبول وبعدها عاد إلى العراق ١٩٢٣، حيث انتخب نائباً عن السليمانية في مجلس النواب في أعوام ١٩٢٨، ١٩٣٠، ١٩٣٢ - ١٩٣٥، ثم عين معاوناً لمندوب العراق في عصبة الأمم ١٩٣٧ - ١٩٣٨، ثم عاد نائباً عن السليمانية ١٩٣٩، ولنجاحه في العمل الدبلوماسي عين مديراً للتشريفات في وزارة الخارجية، ١٩٤١ ثم قنصلاً في استانبول، ثم سكرتير أول في السفارة العراقية في واشنطن ١٩٤٢، ومشاوراً للسفارة العراقية في لندن ١٩٤٦، ثم قائماً بأعمال المفوضية العراقية في باريس ١٩٤٧.

اكمل دراسة الدكتوراه في العلوم السياسية في جامعة باريس ١٩٥١، ثم أعيد للخدمة ورقي إلى درجة وزير مفوض ١٩٥٢، واختيرت (بون) لوظيفته، ثم عين سفيراً للعراق في مدريد ١٩٥٦، وفي آب ١٩٥٨ اعتزل العمل الوظيفي، حيث أدركه الأجل في (فينا) بسويسرا هو وزوجته بحادث سيارة، ولم يعقب أولاداً.

سيد علي كوردستاني[2]
(١٢٩٩-١٣٨٢هـ =١٨٨١- ١٩٣٦م)

سيد علي اصغر كوردستاني: مغني ومطرب. ولد في أطراف مدينة

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣٦٢، جريدة العراق، تاريخ ٥/٥/٢٠٠١

(٢) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/١٥٨

سنندج بكردستان إيران وذاعت شهرته كمغن قدير في عموم كردستان، ارتبط بعلاقة صداقة متينة مع الشاعر العاطفي الأمير طاهر بك عثمان باشا الجاف، وأثمرت بالعديد من ألاغاني الشجية من أشعار طاهر بيك الجاف.

سيدو الكردي(١)

(١٢٩٨-١٣٨٢هـ =١٨٨٠-١٩٦٢م)



سيدو علي الحسين الكردي، الكوراني (أبو علي): من أعيان أكراد الأردن. ولد في مدينة السلط بالأردن عام ١٨٨٠م عندما كان والده دركيًّا في قوات الأمن المرابطة فيها أيام الدولة العثمانية، وأصلهم من قرية «لغري» من سهل دشتا كوران في كردستان الشمالية.

بدا حياته العملية تاجراً حتى غدى من كبار التجار والملاكين والمزارعين في عمان بفضل عصاميته وجهده ومثابرته.

---

(١) عمان تاريخ وحضارة ٣٧٤-٣٧٦، شرقي الأردن والعهد الفيصلي: ٧٥، ٦٠، تاريخ الأردن في القرن العشرين: ٢٩٣، ٣٢٣، ٣٣٤، السجل التاريخي الصور لهاني خير: ٦٢٥، ٦٧٧، الأكراد الأردنيون: ١٤٩

كان من رجال الوطنية وكبار الوجهاء في عمان، فشارك في حضور المؤتمر السوري العام الذي دعى له الملك فيصل الأول في دمشق عام ١٩٢٠ بصفة مراقب، ونادى المؤتمر باستقلال سورية الطبيعية وبالأمير فيصل ملكاً على سورية.

وفي عهد الحكومات المحلية عام١٩٢٠، عين عضواً بمجلس شورى حكومة السلط المحلية كممثل عن مدينة عمان.

وفي عهد الأمارة الأردنية ١٩٢١-١٩٤٦ حضرا المؤتمر الوطني الأول الذي عقد في عمان ١٩٢٨، وغالبية المؤتمرات الوطنية التي عقدت فيما بعد. وكان عضواً في حزب الشعب الأردني (١٩٢٧-١٩٣٠)، وعضو الهيئة التأسيسية لحزب التضامن الأردني ١٩٣٣م.

توفي في عمان عن عمر يناهز ٨٢ عاماً، بعد أن عرف بعصاميته وتسامحه مع الناس. وكان يحترم الصداقة ويضحي من اجلها، وعدّ من رجال الوطنية في الأردن، ومن ابرز وجهاء مدينة عمان في النصف الأول من القرن العشرين.

سيدي خان[(١)]

سيدي خان ابن (قباد بيك): من الأمراء الذين اشتهروا من أسرة (بادينان). أصبح أميراً بعد ذهاب بارام بيك عمه إلى السردار فرهاد باشا. وبعد مدة حكمت عليه محكمة أرضروم بالإعدام (سنة ٩٩٤هـ). وليست لدينا معلومات كافية لدور حكومته ولكن مدة أمارته كانت طويلة على ما يظهر.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٢٤٦

سيف الدين إسماعيل افندي[1]

(۰۰۰-۱۳۰۰هـ =۰۰۰- ۱۸۸۲م)

سيف الدين إسماعيل أفندي: من أهالي (خربوت) ومن علمائها البارزين. أصبح عضواً في شورى الدولة في سنة ١٢٨٦هـ، وثم أعطى له منصب (استانبول بايه سي)، وبعد ثلاث سنوات أصبح قاض في استانبول، وثم عضواً في شورى الأحكام العدلية، وفي سنة ١٢٩١ صار رئيس المحكمات وتدرج في بعض الوظائف المهمة الأخرى كرئيس (لجنة المجلة)، وتوفي في ١٧صفر سنة ١٣٠٠. بعد أن كان غزير العلم وجريء اللسان.

الدكتور سيف الله خندان[2]

(١٣١٦-١٣٩٢هـ = ١٨٩٧- ١٩٧١ م)

سيف الله بن عزت بيك بن حسين باشا: نائب برلماني، ودبلوماسي. كان والده وزيراً في عهد السلطان العثماني محمد وحيد الدين السادس، أما عمة سعيد باشا الكردي فكان من أساطين العهد الحميدي. ولد بالآستانة ١٨٩٧ من أم بابانية. درس في مدرسة غلطة سراي. وقدم إلى العراق سنة ١٩٢٣. فانتخب نائباً عن السليمانية ١٩٢٨، وكان وكيلاً لشركة كهرباء بغداد البريطانية ١٩٣٣. وجدد انتخابه نائباً في عام ١٩٣٠، وعام ١٩٣٣، وعام ١٩٣٤، وعام ١٩٣٥، ثم عين معاوناً لمندوب العراق في عصبة الأمم ١٩٣٧-١٩٣٨. وأعيد انتخابه نائبا عن السليمانية ١٩٣٩.

عين مديراً للتشريفات في وزارة الخارجَية ١٩٤١، فقنصلاً في

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٧

(٢) أعلام الكرد: ٢٣٠ -٢٣١

استنبول ١٩٤١، فسكرتيراً أول للمفوضية العراقية في واشنطن ١٩٤٢. ونقل مشاوراً في مفوضية لندن ١٩٤٦، فقائماً بأعمال مفوضية باريس ١٩٤٧. حصل على شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة باريس ١٩٥١.

أعيد إلى الخدمة فعين مديراً عامًّا للتشريفات بوزارة الخارجية، ١٩٤٩ ورفع بعد ذلك إلى درجة وزير مفوض ١٩٥٢. فعين وزيراً مفوضاً في بون ١٩٥٣، فسفيراً في مدريد ١٩٥٦ حتى اعتزل الخدمة ١٩٥٨. انصرف إلى الأعمال الاقتصادية. وتوفي في فينا سنة ١٩٧١ على اثر حادث سيارة.

الأمير سيف الدين[١]

الأمير سيف الدين: وهو مؤسس إمارة (مكري). اشتهر بعقله وجرأته، حاول الاستفادة من الوضع في أواخر دور حكومات التركمان. فجمع العشائر الكردية واحتل أولاً ناحية (درباس) من عشيرة (جلبكلو)، ثم أغار على (دوله باريك)، (اختاجي)، (ايلتمور)، (سلدوز) واحتلهم. وتمكن شيئاً فشيئاً من التسلط على (شهرزور) و(اردلان) وأخذهم تحت حكمه. وبهذه الصورة تمكن من إيجاد إمارة ذات قوة لا يستهان بها تحت اسم (مكري). وبعقله وحزمه تمكن من أن يعيش مرتاحاً حتى أواخر أيامه. وأما تاريخ وفاته فمجهولة.

الأمير سيف الدين[٢]

الأمير سيف الدين ابن (بيربوداق بيك). أصبح أمير سوران بعد والده، ولكن لم يمض عليه طويلاً حتى توفي.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢٤٦/١ - ٢٤٧

(٢) مشاهير الكرد: ٢٤٦/١

الأمير سيف الدين[1]

الأمير سيف الدين ابن الأمير حسين: تسلم إمارة (سوران) بعد والده. واحتل نواحي (سوما قلق) من القزلباش. وبعد هذا حين منحت الحكومة العثمانية أمارته إلى (حسين بيك الداسني) اشتبك الأمير سيف الدين معه. وحين شعر أن الحكومة العثمانية بجانب حسين بيك الداسني ذهب والتجأ إلى (بيكه بيك) أمير اردلان. ولكنه لم يمد يد المعونة فاضطر أن يرجع إلى ولاية سوران، وجمع قوة من العشائر وتوجه مرة أخرى لمحاربة حسين بيك وبعد معركة حامية تمكن من الانتصار عليه وقتل خمسة آلاف شخص من عشيرة الداسني، واسترد إمارة سوران ملك آبائه وأجداده مرة أخرى. حاول (حسين بيك الداسني) مراراً أن يحتل (سوران) فلم يفلح. وفي النهاية دعي إلى استانبول وهناك قتل.

وثم جمعت الحكومة العثمانية جيشاً من الأمارات الكردية مع جيش بادينان وأرسلتهم لمحاربة الأمير على إنهم لم ينجوا. ولكن بعد هذا تمكن (غازي قران يوسف بيك) البرادوستي من إقناع الأمير سيف الدين الذهاب إلى استانبول. فلم يكد يصل إلى هناك حتى قتله السلطان سليمان القانوني خلافاً للعهد.

سوزي عثمان دده[2]

(٠٠٠-١٠٨٥هـ =٠٠٠- ١٦٧٣م)

سوزي عثمان دده: شاعر، صوفي. وهو من (ماردين). ومن أحد أعيانها، انتسب إلى مسلك المولوية. وتوفي في سنة ١٠٨٥هـ. بعد أن كان من شعراء دوره البارزين.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢٤٦/١

(٢) مشاهير الكرد: ٢٤٦/١

سولي بيك[1]

سولي بيك: من أمراء الأكراد. وكان أمير (مرعش) في سنة ١٠٤٩هـ.

سهراب بيك[2]

سهراب بيك: وهو مؤسس إمارة (درتنك). اشتهر بشجاعته وعقله. واحتل (باو)، (باسكه)، (زرمانكي) علاوة على قلعة (درتنك).

سيامند الدملي[3]

(١٣٧٥هـ - =١٩٥٥م-)

سيامند عبد السلام بن ملا عبد الله حاجي إبراهيم الدملّي: باحث، وكاتب. ولد في محافظة الحسكة سنة ١٩٥٥، ونشأ وترعرع في أسرة متدينة، لازم وتتلمذ في دمشق على يد الأستاذين عثمان صبري وحسن هشيار، وساهم في النشاط الثقافي والمسرحي الكردي.

له مؤلفات ومترجمات بالكردية والعربية منها «سلسلة تعليم اللغة الكردية»، «ملاحم البطولة» ترجمة للعلامة عثمان صبري، «حديث حار من القلب لشفان»، و«مجلة أدبية الأفق = آسو بالكردية».

---

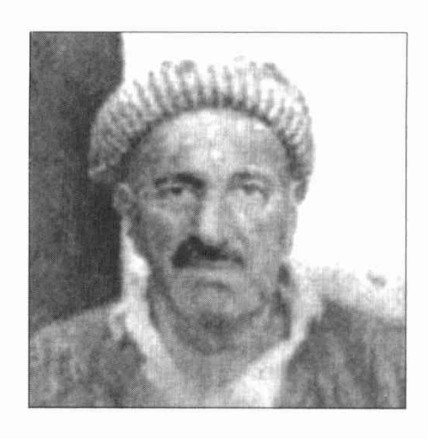
(١) مشاهير الكرد: ١/٢٤٦

(٢) مشاهير الكرد: ١/٢٤٦

(٣) حي الأكراد: ١٢٠

المطرب سيوه[1]

(١٣٢٣-١٣٨٣هـ =١٩٠٤-١٩٦٣م)



المطرب سيوه، من قرية (كارمونه) بجوار مدينة كويسنجق. تميز بتفرده في التلحين والأداء، وقد عجز الكثيرون عن تقليده، له أربعة مقامات متميزة مسجلة باسمه يعرفها الملحنون كافة، اشتهرت تراتيله الدينية المثيرة مع كورال الكنيسة، التي ما سمعها احد إلا وأخذته سورة من الإيمان والورع والتقوى، بلغت شهرته عموم كردستان توفي سنة ١٩٦٣. فبكاه الجميع.

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/١٥٦



ش

الملك الظاهر شادي[1]

(٦٢٥-٦٨١هـ = ١٢٢٨- ١٢٨٢م)

الملك الظاهر غياث الدين شادي بن الملك الناصر داود بن المعظم عيسى: محدث وأمير أيوبي. ولد بدمشق يوم كان والده صاحبها سنة ٦٢٥هـ، ثم انتقل مع والده إلى الكرك عندما أصبح أميراً عليها مكوناً إمارة الكرك الأيوبية، فسمع بالكرك من ابن المنجا، وابن اللتي، وحدث بدمشق، اقطعه والده أقطاعاً في غور الأردن (غور شادي). وبعد وفاة والده واستيلاء الصالح نجم الدين أيوب على الكرك، أقام شادي في إقطاعه بغور الأردن وبقي فيه إلى ان توفي سنة ٦٨١هـ/ ١٢٨٢م، فنقل جثمانه إلى القدس ودفن هناك.

كان ديناً خيراً، متواضعاً، وأمه ابنة الملك الأمجد حسن ابن الملك العادل.

---

(١) المنهل الصافي: ٦/ ١٩٤، الدليل الشافي: ١/ ٣٣٩، الوافي بالوفيات: ١٦/ ٧٢، تاريخ ابن الفرات: ٧/ ٢٥٦، السلوك: ١/ ٣

شادي بن مروان[1]

شاذي ابن مروان: من عشيرة (روادي) الكردية، وجد السلطان صلاح الدين الأيوبي، كان ساكناً بلدة (دوين). وعشيرة (الروادي) هي فرع من عشيرة (الهذبانيَ). وكان صديقاً لبهروز الرومي الشهير باسم (جمال الدين المجاهد) الذي كان مدرساً لأولاد السلجوقين. ترك (دوين) متوجهاً إلى بغداد بغتة على اثر إهانة أصابه واشتهر فيها سريعاً بعلمه ومعرفته. وعين محافظاً لبغداد بأمر السلطان (مسعود بن ملكشاه). فبعد هذا التقدم الذي أحرزه، كتب إلى (شادي) يدعوه إلى بغداد ولما كانت (تكريت) من ممتلكات (بهروز) عين (شادي) وكيلاً وأرسله إلى هناك. وبعد عدة سنوات توفي (شادي) في تكريت ودفن فيها.

الملك الأوحد شادي الأيوبي[2]
(٦٤٨-٧٠٥هـ =١٢٥٠-١٣٠٥م)

الملك الأوحد تقي الدين شادي بن الملك الزاهر مجير الدين داود بن الملك المجاهد شيركوه بن محمد بن شيركوه بن شادي الأيوبي: أمير أيوبي. كان من احد الأمراء الكبار في الشام في عهد سلاطين الأتراك بمصر، حفظ القران وتفقه، وسمع من اليونيني وابن عبد الدائم، وساد أهل بيته. وكان ذا رأي وتدبير، وسؤدد وفضيلة ومهابة، واختص بالأفرام وولاه أمر ديوانه وتدبير أمره، ولما توجه الأفرام بالعسكر إلى حلب،

---

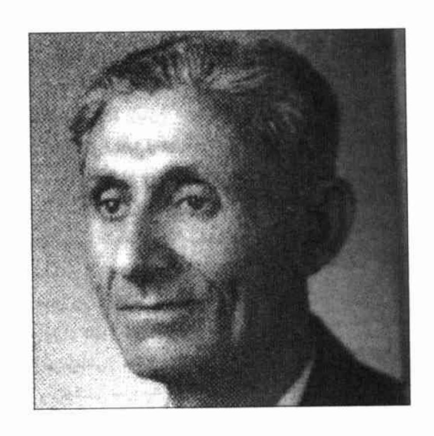
(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٧

(٢) الدليل الشافي: ١/ ٣٣٩، الوافي بالوفيات: ١٦/ ٧٢، البداية والنهاية: ١٤/ ٣٩، تالي كتاب وفيات الأعيان: ٩٢، تذكرة النبيه: ١/ ٢٧٠، السلوك: ٢/ ٢١، الدرر الكامنة: ٢/ ٢٨١، النجوم الزاهرة: ٨/ ٢١٩، المنهل الصافي: ٦/ ١٩٣، الدرر الكامنة: ٢/ ٢٨١

وإلى جبل كسروان، توجه الملك الأوحد معه، ومرض هناك، ومات سنة ٧٠٥هـ، ثم نقل إلى دمشق فدفن بتربة أبيه بقاسيون.

شاكر فتاح[(١)]

(١٣٣٣ - ١٤٠٩هـ =١٩١٤- ١٩٨٨م)



شاكر فتاح: من رواد النثر في الأدب الكردي المعاصر، ومن مؤسسي القصة الكردية. من مواليد السليمانية، وهو شخصية اجتماعية بارزة أجيز بالحقوق من جامعة بغداد، ١٩٣٦، وبعدها انصرف إلى الوظائف الحكومية في مناطق عراقية مختلفة، فاحتل منصب القائمقام، والمحافظ، فكافح الرشوة، وسعى إلى سيادة القانون، ثم أصبح عضواً بالمجلس التشريعي.

عمل على قيادة الأعمال الثقافية والتنويرية، وافتتح الدارس والأندية الثقافية لنشر الوعي العلمي والقومي ومحو الأمية.

بدا إنتاجه الأدبي في الثلاثينات، ونشر أول مقالاته في جريدة

---

(١) موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر: ١٧٣-١٧٤، معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٨١، اعلام كرد العراق: ٣٦٦

(زيان)، ١٩٢٧، ورئس تحرير مجلة (يادكاري لاوان- هدية الشباب) سنة ١٩٣٤، ونشر القصص والكتب المختلفة لمعالجة المشكلات الاجتماعية. وأعطى أولوية لتربية الأطفال والشباب، وأصدر كتاب «صديق الأطفال»، ونشر كتاب «النساء الكرديات»، و«الحرة الشمس» ١٩٤٧. و«قصص شاكر فتاح» ١٩٤٧. وكانت لغته شيقة وعذبة.

دأب على التأليف والترجمة والنشر دون كلل، وشرع منذ عام ١٩٦٣ بترجمة روائع الكتب للمشاهير في العالم إلى اللغة الكردية، فترجم بين سنتي ١٩٦٣-١٩٦٧ حوالي مائة كتاب. ومن مؤلفاته الكردية المنشورة في بغداد: «ثافره تاني كورد - النساء الكرديات» ١٩٥٨، و«عمر الخيام»، و «مه لا كاكه حمه وداماوى موكرياني- حسين حزني الموكرياني»، و«كه شتى شاربازير- نزه في شهربازار»، و«كاشتى سروجك - جول سياحية في سروجك»، و«زيوه ر»، و«بى كه س»، و«الحاج قادر الكويي»، و«كه وره بياوان- الخالدون»، و«قصة مم وزين في الميزان»، و«اليزيديون والديانة اليزيدية»، و«برشنك» ١٩٤٧، و«بياواني به ناوبك» ١٩٤٨، و«خانووي نازه» ١٩٣٣، و«زه رده شت» ترجمة إلى الكردية، ١٩٦٧، و«زيني نوي» ١٩٥٩، و«سوكرات له به رده م دادكاه دا» الجمهورية من تأليف أفلاطون ترجمة، ١٩٦٨، و«شه به نكه بياوان» ١٩٤٨، و«لويس باستور ومادام كوري- دانالي» ١٩٦٨، و«هاوري ي منال» ١٩٤٨.

شاكي افندي[1]

(٠٠٠-١٢٨٠هـ = ٠٠٠-١٧٦٦م)

شاكي أفندي: كان في اسطنبول مدرساً في دار المعارف (اندرون همايون). وله نصيب وافر في العلم والأدب وتوفي سنة ١٢٨٠هـ.

(١) مشاهير الكرد: ٢٤٨/١

شاني عبد الكريم افندي[1]

(٠٠٠-١٠٨٧هـ = ٠٠٠-١٦٧٦م)

شاني عبد الكريم أفندي: شاعر، كاتب. هو من أهالي ديار بكر، وكان كاتباً في (اندرون همايون). توفي سنة ١٠٨٧هـ حين كان ذاهباً لأداء فريضة الحج. وهو من الشعراء البارزين.

شاور الشدادي[2]

(٠٠٠-٤٥٦هـ =٠٠٠- ١٠٦٣م)

شاور الشدادي كنيته (أبو الأسوار) وهو ابن (فضل) الشدادي: أصبح حاكم شدادي بعد (نوشيران). وحين أتى السلطان (طغرل) السلجوقي إلى (كنجه) سنة ٤٤٦هـ ذهب (أبو الأسوار) لزيارته. توفي سنة ٤٥٦هـ. وفي (كابوسنامه)، تحدث عنه الشاعر (قطران) لأنه كان صديقه ومعاصره.

شاور الشدادي[3]

شاور الشدادي المعروف باسم (أبو الأسوار شاور الثاني). حين أتى ملك (كورجي) (داويد) على رأس جيشه إلى (آنى) كان هذا حاكمها وانكسر سنة ٥١٨هـ / ١١٢٤م.

شاه خاتون[4]

شاه خاتون: زوجة الأمير شمس الدين حاكم (بتليس). توليت

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٩

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٩

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٩

(٤) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣٨

الحكم بعد وفاة زوجها نيابة عن ابنه الصغير الأمير إبراهيم، ودامت وصايتها إلى سنة ٨٣٥هـ، وخدمت الأمارة أحسن خدمة.

شاه برتو الحكاري[١]

شاه برتو الحكاري: من شعراء وفضلاء الأكراد في العصر الثالث عشر الهجري. انتهى من ديوان أشعاره سنة ١٢٢١هـ.

شاه قولي بيك[٢]

شاه قولي بيك ابن محمد بيك: أمير درزيني. حكم بعد أخيه (علي بيك) سنة ٩٤١هـ / ١٥٣٤م، ما يقارب الثماني سنوات، وبعد ذلك قتل من قبل (ناصر بيك الكردكاني).

شاه بنده خان[٣]

شاه بنده خان ابن (أيوب خان): أمير الدنابلة. أصبح أمير بعد والده سنة ٩٩٤هـ.

شاهنشاه الأيوبي[٤]

(٠٠٠ - ٥٤٣هـ = ٠٠٠ - ١١٤٨م)

شاهنشاه نور الدولة بن نجم الدين أيوب، نور الدولة: أمير، من الأيوبيين. وهو أخو السلطان صلاح الدين الأيوبي. والجد الأكبر لصاحب السيف والقلم (أبو الفداء إسماعيل بن أيوب). عند زحف الصليبين على

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٢٤٩

(٢) مشاهير الكرد: ١/٢٤٩

(٣) مشاهير الكرد: ١/٢٤٩

(٤) وفيات الأعيان ١/٢٢٢، الأعلام ٣/١٥٣، مشاهير الكرد: ١/٢٦٤

الشام دافع عن المدينة دفاع الإبطال وانتصر عليهم، ولكنه استشهد في وقعة كبيرة مع الصليبيين على أبواب دمشق في ربيع سنة ٥٤٣هـ.

المشير شاهين باشا[1]

(...-١٣٠٢هـ =... - ١٨٨٤ م)

شاهين باشا ابن علي آغا الكردي الأصل المعروف بلقب «كنج»: وزير الحربية المصري في عهد محمد علي باشا.

أخذه والده إلى مصر في عهد واليها محمد علي باشا، درس في المدرسة العسكرية (سان سير) في باريس، والتحق بالجيش المصري، وتوجه مع الجيش المصري إلى الحجاز لتأديب الوهابيين واظهر هناك شجاعة فائقة وتقدم شيئاً فشيئاً في عهد عباس باشا وسعيد باشا. ورفع إلى رتبة قائم مقام في عهد الوالي عباس باشا الأول. وحارب في القرم سنة ١٨٥٣ - ١٨٥٥ في الحملة المصرية التي أرسلت لإسناد الجيش التركي، ورفع إلى رتبة (ميرآلاي) سنة ١٨٥٥.

عين محافظا للقاهرة سنة ١٨٦٦، أوفده الخديوي إسماعيل في تلك السنة ضمن بعثه عسكرية إلى فرنسا، ورفع إلى رتبة فريق، وحضر استعراضاً عسكرية أقامه الإمبراطور نابليون الثالث في باريس بمناسبة عودة الكتيبة السودانية التي أرسلت مع الجيش الفرنسي إلى المكسيك ١٨٦٧. وأوفد إلى السودان في هذه السنة نفسها للتحقيق في تمرد الجيش السوداني في كسلا وسوكن.

عين وزيراً للحربية المصرية سنة ٨٦٩. وزار السودان مرة ثانية سنة ١٨٧١ لتفتيش السودان الشرقي. ثم أسندت إليه سنة ١٨٧٥ إدارة سكة حديد السودان التي قرر مدّ خطوطها من وادي حلفا إلى دنقلا. تدريج في

---

(١) أعلام الكرد: ٧٥-٧٦، مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٠

الرتب العسكرية حتى نال رتبة مشير، وتولى وزارة الحربية في وزارة محمد شريف باشا ١٨٧٩، وفي تلك السنة خلع الخديوي إسماعيل ذهب معه إلى نابولي بإيطاليا ١٨٧٩، وهناك أدركته الوفاة سنة ١٨٨٤م ونقل جثمانه إلى مصر ودفن هناك.

شاهين باشا[1]

شاهين باشا: من الأكراد الذين نشأوا في صنف الانكشارية. وأصبح (سلحدار آغاسي)، وثم (سنجاق بيك) في سنة ١٠٩٧م. وثم توفي.

شبلي باشا[2]

شبلي باشا: من أمراء الأكراد في دور السلطان عبد العزيز. أصبح متصرفاً بصورة متوالية للحلة والديوانية والموصل. واخذ منصب (روم ايلي بابه سي). وتوفي في أواخر عهد السلطان المذكور.

شداد الجزري[3]

(٠٠٠-٤٠٠هـ = ٠٠٠-١٠٠٨م)

شداد الجزري ابن إبراهيم وكنيته أبو نجيب ولقبه طاهر: من بلغاء الشعراء في دور البويهين. له قصائد مدحية للمهلبي وزير معز الدولة. وكانت وفاته في حدود سنة ٤٠٠هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٠

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٠

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥١

شرف بيك من أمراء العزيزية[1]

شرف بيك: من أمراء العزيزية. احتل جزيرة (ابن عمر= بوطان) من الأمير (عزيز). وفي المرة الأول لم يتمكن من المحافظة عليها بسبب ضغط الجيش العثماني عليه، ولكن بعد رجوع العثمانيين احتلها مرة أخرى، وقتل الأمير (عزيز). وقدم الجيش ثانية تحت قيادة (بوشناق باشا) فلم يتمكن من المدافعة وترك المدينة إلى أخيه. ولكنه في الأخير تمكن أيضاً من احتلالها واعترفت الحكومة به رسميًا. وفي سنة ١٠٠٥م. أصبح أميراً للجزيرة.

شرف بيك من أمراء (اسبايرد)[2]

شرف بيك: من أمراء (اسبايرد)، وكان حاكم (اغاكيس). ويصادف حكمه دور السلطان القانوني.

شرف بيك من حكام (بتليس)[3]

شرف بيك حاج شرف بيك: وهو من حكام (بتليس). وحين أتى (تيمورلنك) من (سيواس) إلى (موش) سنة ٧٩٦هـ ذهب لزيارته وقدم طاعته. وعلى اثر هذا أعطاه الأمير تيمور (ياسين) و(ملاز كرد). ولكن بعد مدة وبدسيسة (آيق صوفي اوزبيك) القي في السجن في بتليس، ثم قتل.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥١

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥١

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥١

شرف بيك ابن شمس الدين[1]

شرف بيك ابن شمس الدين: ولي حاكم (بتليس): وبعد والده أصبح أميراً على هذه الأمارة ثم قتل.

شرف بيك من امراء اسرة إمارة (بتليس)[2]

(۰۰۰-٩٤٠هـ =۰۰۰- ١٥٣٢م)

شرف بيك: من أمراء أسرة إمارة (بتليس). وكان حاكم (موش) على عهد الأمير (إبراهيم). وبعد ذلك توترت العلاقات بينه وبين الأمير إبراهيم فأتى بجيش كبير لمحاربته ولكن العشائر أخذت يوماً فيوماً تنضم إلى الأمير شرف فقوى بذلك ساعده ولم يجد الأمير إبراهيم بدأً من الرجوع إلى (بتليس)، فتعقبه الأمير شرف واحتل بتليس وأصبح أميرها. وبعد سبع سنوات اسر في معركة الشاه إسماعيل، وبعد ثمان سنوات أرسل بأمر الشاه إلى (بتليس). ولكن الشاه إسماعيل مرة أخرى دعي الأمير شرف وباقي أمراء الأكراد إلى (خوي) وسجنهم. وبعد مدة هرب الأمير شرف ووصل إلى (حكاري) وبنصيحة مولانا (إدريس) قبل حماية الحكومة العثمانية وأصبح تابعاً للسلطان (ياوز سليم) كما أن باقي أمراء الأكراد أيضاً أصبحوا تحت حماية الحكومة العثمانية بعد موقعة (جالد إيران). ولم يمض طويلاً حتى استرجع الأمير شرف (بتليس) واحيا أمارته من جديد.

وحين التجأ (اولامه بيك) ذهب الأمير شرف بأمر السلطان لاستقباله إلى (وان)، وأرسله إلى السلطان (سليم). ولكن (اولامه) لم يكد يصل استانبول حتى اخذ يشوق الحكومة ضد الأمير شرف. وفي النهاية نجح في مسماه وذهب مع جيش كبير إلى (بتليس) فتركها (اولامه)

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥١

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٢

خائفاً ورجع منه حيث أتى. فأولم الأمير شرف إلى الشاه وليمة فاخرة في (أخلاط) وقدم له هدية ثمينة. فمنحه الشاه لقب (خان)، وجعله (أمير أمراء كردستان) (سنة ٩٣٩هـ) فوضع (شرف خان) ولده (شمس الدين) في معية الشاه. وبعد ذهاب الشاه إلى إطراف (خراسان) قدم (اولامه) بجيش كبير مرة أخرى إلى (بتليس) واشتبك مع (شرف خان) قرب (قلعة تاتيك) فقتل شرف خان سنة ٩٤٠هـ.

شرف بيك امير جزيرة (بوطان)[1]

(٠٠٠-١٠٢٧هـ = ٠٠٠-١٦١٧م)

شرف بيك: أمير الجزيرة (بوطان). وفي حملة إيران سنة ١٠١٣هـ كان مع (سنان باشا) ابن (جفالة). ثم منح لقب (بكلر بيك) وأصبح حاكم (رقة). وتوفي سنة ١٠٢٧هـ.

شرف بيك ابن الأمير إبراهيم امير (عزيزية)[2]

شرف بيك ابن الأمير إبراهيم: أمير (عزيزية). وحكم سنتين.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢٥١/١ -٢٥٢

(٢) مشاهير الكرد: ٢٥١/١

الأمير شرف خان البدليسي[1]
(٩٥١- ١٠١٣هـ =١٥٤٣- ١٦٠٤م)



الأمير شرف خان بن الأمير شمس الدين بن شرف خان صاحب بدليس: مؤرخ كردي الأصل. ولد عام ٩٤٩هـ/ ١٥٤٣م في قضاء (كرهرود) قرب (قم) بإيران. وقد عرف بالبدليسي لأن أسرته حكمت ولاية بدليس بكردستان الشمالية لأكثر من سبعة قرون متصلة من غير انقطاع.

نشأ في أسرة الشاه الإيراني طهماسب الأول ١٥٣١م. ليتلقى مع أولاده وأمراء الدولة العلوم والآداب ومبادىء السياسة لمدة ثلاث سنوات، وقد كان شغوفاً بالمطالعة والدراسة، فأتقن إلى جانب لغته الكردية الفارسية والتركية والعربية، وعندما اعتزل والده حكم منطقة» سر آب» وإقطاعياته الأخرى، وأسند الشاه منصبه لولده شرف خان، وعينه إضافة على ذلك حاكماً على منطقة «ساليان ومحمود آباد، وظل كذلك ثلاثة أعوام وعمل مخلصاً على إخضاع ولاية جيلان = كيلان إلى أن ضمها إليه.

---

(١) دائرة المعارف الإسلامية: ٣/ ٤٦٤، مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٣-٢٥٤، مقال على البارتي بالانترنت

بعد وفاة الشاه طهماسب الأول ووصول إسماعيل ميرزا إلى الحكم (١٥٧٦ - ١٥٧٧م) استدعاه الشاه الجديد إلى عاصمته قزوين ليكون قريباً منه، وأسند إليه منصب «أمير الأمراء» الأكراد، الكردي الأول على أن يكون ملازماً له ليتولى تصريف شؤون أمراء وحكام كردستان ولورستان وكوران، وسائر العشائر الكردية. ونتيجة لمبالغة الشاه إسماعيل ميرزا في تكريمه، وعلو شأنه في البلاط، تآمر عليه بعض الأمراء المقربين من الشاه واتهموه بالتآمر عليه، وبعد أن وجدت تلك الوشايات مكاناً لها في قلب الشاه، أمر بإبعاد شرف خان عن العاصمة، وتعينه حاكماً لنقجوان = نخجوان وأرسل معه جيشاً كبيراً لمحاربة العثمانيين. وبعد أن أمضى في حكمها أكثر من سنة، ونتيجة لتوسط عدد كبير من الأمراء الكرد في لدولة العثمانية مثل «خسرو باشا» و«زينل بيك» حاكم هكاري، و«حسن بك» لدى السلطان العثماني مراد الثالث وافق السلطان على إعادة أملاكه إليه وتعينه حاكماً على بتليس= بدليس، ومن ثم تم إضافة حكم منطقة «موش» إلى أملاكه ٩٩١، وتبوأ مقام آبائه وأجداده، وارتفع شأنه في البلاط العثماني، ومنحه لقب «خان».

وفي عهده عاد الأمن والاستقرار إلى ولايته، واستقرت الأوضاع، بفضل اهتمام الأمير شرف خان بشؤون الناس في إمارته، واهتم ببناء المدارس التي كانت تعج بالطلاب والعلماء، وفي عام (١٠٠٥هـ/ ١٥٩٧م) تنازل عن الحكم لصالح ابنه أبو المعالي شمس الدين بيك كي يتفرغ لكتابة تاريخه الشهير عن الكرد الذي وضعه باللغة الفارسية وعنوانه «شرفنامه». وقد انتشرت مخطوطات الكتاب بشكل واسع، فهناك الآن سبعة عشر مخطوطة للكتاب إحداها بخط المؤلف نفسه موجودة في مكتبة بودلياني في أكسفورد ببريطانيا، وقد ترجم إلى عدة من اللغات الأوروبية وغيرها، فترجمها إلى التركية محمد بك ميرزا عام ١٦٦٨م. وترجمت مرة أخرى إليها عام ١٦٨٤م. وترجمها إلى الفرنسية شارموي

عام (١٨٦٨ - ١٨٩٧)، وترجمت إلى الروسية والألمانية، ولها ترجمتان عربيتان أحداهما في بغداد بقلم جميل بياوند الروزبياني، وأخرى في القاهرة بقلم الكردي المصري محمد علي عوني - المترجم في بلاط الملك فاروق- ويتم الآن في الولايات المتحدة إعداد ترجمة إنجليزية جديدة له على يد الباحث الكردي الإيراني مهرداد إيزادي.

وكتاب «الشرفنامة» انتهى من كتابته في سنة ١٠٠٥هـ /١٥٤٦م، وهذا التاريخ يبحث في الحكومات الكردية التالية: المرواني، الحسنوي، الفضلوي، الأيوبي. وعن الحكام الأكراد المعاصرين له، ويبحث بالتفصيل عن حكومة بتليس تلك الإمارة المستقلة، وعن قبائلهم وأسرهم الحاكمة وتاريخ الدول والإمارات الكردية التي قامت في كردستان منذ بداية العهد الإسلامي وحتى نهاية القرن السادس عشر الميلادي، وجاء الكتاب شاملاً وعامًّا.

وقد توفي الأمير شرف خان البدليسي في سنة ١٠١٢هـ / ١٦٠٤م في بدليس ودفن بها.

شرف خاتون[1]

شرف خاتون أخت المؤيد يوسف بن شاذي بن داود: محدثة. سمعت مع أخيها على الحجار والفخر البخاري.

شريف باشا[2]

شريف باشا: من أهالي (موشي) وأعيانها. حاز منصب (ميرميران). وثم عين عضواً في مجلس شورى الدولة سنة ١٢٨٤هـ. وبعد مدة توفي.

---

(١) أعلام النساء: ٢/ ٢٩٢

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٤

شريف باشا خندان[1]

(١٢٨٢-١٣٧١هـ =١٨٦٥-١٩٥١م)



محمد شريف باشا بن سعيد باشا بن حسين باشا بن احمد آغا بن حسين آغا بن علي آغا خندان بن جعفر آغا كبير أسرة سرحد، ويعرف باسم آخر هو الجنرال شريف صبري باشا: ملحق عسكري، وزير مفوض عثماني، وقومي كردي معروف. من أعلام الأسرة البابانية. ولد في استانبول، وكانت أمه كريمة احد وزراء الدولة العثمانية (سعادت خانم)، وتلقى تعليمه في مدرسة (غلطة سراي)، ثم أكمل دراسته في فرنسا، فأنتسب إلى مدرسة (سان سير) وبعد تخرجه منها تدرج في الرتب العسكرية حتى منح رتبة (جنرال)، ولم يشترك في حروب الدولة العثمانية، وتم تعينه مستشاراً في البلاط العثماني، ثم ملحقاً عسكريًّا في بروكسل وباريس ١٨٨٥-١٨٩٨، ولازمه اللقب العسكري حيثما حل، واطلع هناك على الحضارة الغربية بكل صورها، وتأثر بالأفكار الليبرالية والديمقراطية، وقد اتصف بالوسامة والجمال ولهذا عشقته الأميرة

---

(١) اعلام الكرد: ٣٣، اعلام كرد العراق: ٣٦٨، أعلام الكرد: ٣٣-٣٥، مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٤ وكتب عنه صالح محمد حسن كتاب «شريف باشا، دهوك، ٢٠٠٥، واعادة الدار العربية للموسوعات في لبنان طبعة مرة ثانية.

المصرية أمينة بنت عباس حلمي باشا خديوي مصر حفيد محمد علي باشا الكبير والي مصر، واقترن بها سنة ١٨٩٠، (توفيت سنة في باريس ١٩٢٦)، عين وزيراً مفوضاً للدولة العثمانية في ستوكهولم سنة ١٨٩٨-١٩٠٨، واتهم بالاشتراك في اغتيال الصدر الأعظم محمود شوكت باشا فحكم عليه بالأعدام غيابيًّا ولم يرجع إلى تركيا، ولم يتقلد أي منصي رسمي بعد عام ١٩٠٨، فعاش في الخارج حيث توفي في مدينة نابولي بإيطاليا وله عقب هناك.

استقر في باريس بعد انقلاب الاتحاديين عام ١٩٠٨ وعاش في فرنسا (مونتي كارلو) طيلة سنوات الحرب العالمية الأولى، حاول الاتحاديون اغتياله هناك ١٩٠٩، ثم اصدر فيها جريدة «مشروطيت» بالفرنسية عام ١٩١٣، لدى انعقاد مؤتمر الصلح في فرساي بباريس عام ١٩١٩ اختير شريف باشا من قبل المنظمات الكرديةفي استنبول وخارجها ليمثل الكرد في هذا المؤتمر، لذلك تقدم شريف باشا بمذكرات مطالباً فيها بحقوق الشعب الكردي واستقلاله، واتفق مع ممثل الأرمن بوغوص نوبار باشا على توحيد المساعي لإقرار حقوق الشعبين الكردي والأرمني، ويقال ان الشيخ محمود الحفيد حاكم منطقة السليمانية ارسل وفداً كرديًّا إلى شريف باشا يحمل عريضة إلى مؤتمر الصلح في باريس للمطالبة بحقوق الكرد لكن السلطات الفرنسية التي كانت تحكم سوريا في تلك الفترة منعت الوفد من السفر إلى باريس واحتجزتهم لفترة إلى أن رجعوا إلى السليمانية، كما تم تأليف لجنة برئاسته في باريس بعنوان (خويبون) عام ١٩٢٠، وعقد الحلفاء معاهدة سيفر مع تركيا يوم ١٠ آب ١٩٢٠ اعترف بدولة ارمنية مستقلة وكذلك بدولة كردية في جنوب شرقي تركيا، لكن معاهدة لوزان الموقعة في ٢٤ تموز ١٩٢٣ لم تعترف بالدولتين الكردية والأرمنية، فعاد شريف باشا إلى عزلته.

كان شريف باشا قد تقدم به العمر وأفلس تماماً وغادر مونتي كارلو

إلى مدينة كاتانزارو الايطالية، التي توفي بها، وكان برفقة ابنته (كريمة) المتزوجة من الكونت الايطالي بيكوريني مانازوني، ثم نقل جثمانة إلى مصر، ولم تنفذ وصيته التي قال فيها: «في حالة وفاتي اوصي بحرق جثتي ونثر رمادي في البحر». لأنه انسان بدون وطن مستقل.

كان شريف باشا شخصاً عظيماً، سهل التعامل، وصاحب ذوق رفيع، ووسيماً وأنيقاً إلى درجة أن الأوساط الرسمية في باريس أطلقت عليه لقب (شريف الأنيق)، وكان منزله مليئاً بالكتب الثمينة واللوحات النادرة، مولعاً بحياة الترف والبذخ حيث كان يملك الكثير من المال.

شريف خان[1]

(١١٠١-١١٦١هـ =١٦٨٩-١٧٤٨م)

شريف خان: ولد في (جولة ميرك). وعاش ٦٠ سنة أي من سنة ١١٠١هـ حتى ١١٦١هـ. وهو من أسرة (بتليس) الحاكمة. وله أشعار وغزليات باللغة الكردية (الكرمانجية) والفارسية. وكتاب (القضية الكردية) تقول انه ولد سنة ١٦٨٩م. وتوفي سنة ١٧٤٨م.

شريف الكردي[2]

(٠٠٠-٨٢٢هـ = ٠٠٠-١٤٠٧م)

شريف الكردي واسمه علي بن محمود: نزيل حلب. ثم انتقل إلى القاهرة بعد أن أكمل دراسة العلوم الأولية وذلك سنة ٨٤٣هـ. ثم اشغل مشيخة التصوف بـ (الطبرسية)، ثم حج واشتركَ في الجهاد على (رودس)

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٥

في سنة ٨٤٤ و٧٤٨هـ. وبعد مدة أصبح من مقربي (الأشرف قايتباي)، وتولى نيابة حلب عنه. وزاد اعتباره ومنصبه عند رجوعه إلى القاهرة، وتوفي سنة ٨٢٢هـ. كان فاضلاً شجاعاً ذو وجاهة.

شريف الهموندي[١]

شريف الهموندي: وهو من عشيرة الهموند المعروفة في منطقة (جمجال). وكان يدعى بأنه ابن (عبد الرحمن باشا بابان). وثار على أخيه (سليمان باشا)، واشتبك معه قرب السليمانية وقتل فيها.

شعبان الاربلي[٢]

(٠٠٠-٧١١هـ =٠٠٠- ١٣١٠م)

شعبان بن أبي بكر ابن عمر الاربلي، قال الذهبي: الشيخ الزاهد الصالح البركة، خرج له رفيقه ابن الظاهري عن محمد النعالي وعبد الغني بن بنين والكمال الضرير وطبقتهم، وكان خيراً متواضعاً، وافر الحرمة. توفي عن سبع وثمانين سنة وكانت جنازته مشهودة.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٥

(٢) شذرات الذهب: ٦/ ٢٦

شعبان مزوري[1]
(١٣٧٧هـ - =١٩٥٧م-)



شعبان عبد الله سعيد احمد مزوري: أديب، و باحث. ولد في قرية (ويشتياني) في ناحية فائدة قضاء سميل بمحافظة دهوك. حاصل على بكالوريوس في علم السياسة، ١٩٨٣، وبكالوريوس في القانون من جامعة بغداد، ٢٠٠٠.

باشر الكتابة بالكردية عام ١٩٧٦، ومن نتاجاته في حقل القصة، «جوتيار الفلاح»، و«صفحة من تاريخ قريتي»، و«لم تقول»، «شهيد الحزن والآم مميته»، و«قصة حياة»، و«القصة التي لم تظهر نهايتها». وله في المسرح «برا ده لال - جسر دلال»، «صالح أربع مسرحيات»، «كلكامش» نشرها في مجلة بيان. و«كول فروش - بائع الورد» نشرت في خمس عشر حلقة في مجلة هاوكاري.

وفي الدرسات له «كرفتاريا كوردان توركيا - معانات الأكراد في تركيا». و«مقدمة للقصة الكردية الفنية»، و«أفكار الشاعر جكرخوين عن طريق قصائده»، و«التصوف في قصائد نور الدين البريفكاني»، و«باقة من

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣٧٢

الأغاني الفلكلورية لأكراد السوفييت»، و«أغاني كاويس آغا»، و«أغاني حسن جزراوي»، و«نافع عقراوي الكاتب الصحفي»، و«كاري راهينات له لا ى صبري بوتاني - الإبداع الأدبي عند صبري بوتاني». وله في الترجمة «رواية عائد إلى حيفا «(لغسان كنفاني)، ورواية «عندما يقتل الثعبان» (لياشار كمال)، ورواية «ميشيكا يلتحق بالقوات المسلحة» لميخائيل شولوخوف، وديوان شعر بعنوان «الحزن والأم»، و«باشماييت من - ما تركته».

شعبان كامي افندي الآمدي[1]

شعبان كامي أفندي الآمدي: من فضلاء زمانه. اخذ إجازة التدريس والتأليف. توفي سنة ١٣٠١هـ. وكان ماهرا في فن الموسيقى.

ومن أثاره الباقية «مولودين شريفين»، و«مباحث عيسى عليه السلام مع الرجال» (بالعربية) منشات، و«رد يروتستان»، و«ديوان»، و«فاتح مشكلات»، و«قصيدة قميصية»، وقد قدم نسخة من «فاتح مشكلات» إلى السلطان عبد العزيز والمولدين والديوان مطبوع.

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٥

شفيقة علي (له يلان)[1]

(١٣٦٠هـ =١٩٤٠م-)



شفيقة علي حسين آغا كركوكلي زاده: شاعرة. من مواليد السليمانية، وحاصلة على الشهادة الجامعية في اللغة الإنجليزية من جامعة بغداد، عملت في معمل السجائر في السليمانية، من إصداراتها:

«كول كه شتيك به ناوجه ي كورد يستانا - رحلة خلال منطقة كردستان معلومات تاريخية» ١٩٨٤، و«دووشانو نامه له ميزووي كورده وه» مسرحيتان من التاريخ الكردي، ١٩٨٥. و«كه رووي بازيان- مضيقة بازيان» ديوان شعر، ١٩٧٢. ولها نتاجات مخطوطة.

شكري بك[2]

شكري بيك: من أمراء وشعراء الأكراد. وقد رافق السلطان سليمان القانوني سفرته إلى بلغراد وإيران. ومات في دور القانوني. وخلد فتوحات ياوز سلطان سليم بإشعار جمة في كتاب كبير.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣٧٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٥

شكري الفضلي[1]

(١٢٩٩ - ١٣٤٤هـ = ١٨٨٢ - ١٩٢٦م)

شكري بن محمود بن أحمد آغا: أديب، مؤرخ. من أسرة كردية النسب ومن سكنة محلة (الفضل) في بغداد، ولهذا نسب إليها لقب بالفضلي، ولد في بغداد، وقضى صباه في السليمانية، فلبث فيها أكثر من ١٤ سنة، درس خلالها اللغات والعلوم، واتقن اللغة التركية والعربية والفارسية، ثم عاد إلى بغداد فانتمى إلى المدرسة الرشدية العسكرية وزاول التدريس مدة.

سافر إلى استنبول ١٩٠٨ وأقام فيها سنتين عمل خلالها في الصحافة التركية. وعاد إلى بغداد وصار ينظم الشعر بالعربية والكردية والفارسية.

ومضى ينادى بالمبادئ الحرة وينتقد أعمال السلطة الحاكمة فسجن في كركوك. ولما أعلن الدستور العثماني ناوأ حزب الاتحاد والترقي في بغداد ونجى من السجن بعد توسط أحد القادة العسكريين، وطالب بتخليص العراق من الظلم والاستغلال، ودعى إلى تحرير المرأة على أس من الفضيلة والعلم والمعرفة.

وظف سنة ١٩١٧ بعد احتلال بغداد رئيساً لكتاب محكمة الصلح، وعين عضواً في لجنة تعريب القوانين التركية. وانتقل إلى الكتابة في ديوان مجلس الوزراء ١٩٢١ فداوم فيها إلى وفاته بمرض السل.

نشر مباحث عن الأكراد وبلادهم وأحوالهم في مجلة (لغة العرب) و(جريدة العراق) و(الاستقلال). استعين به في وضع الكتب الدراسية باللغة الكردية. وألف كتاب «تاريخ العراق قديماً وحديثاً»، و«ذيل

---

(١) أعلام الكرد: ١٤٦-١٤٧، مجلة لغة العرب ٣/ ٢٣٤، ٣٠٧، ٥٢٦، معجم المؤلفين ٤/ ٣٠٤، معجم مصنفي الكتب ٢٢٠، الأعلام ٣/ ١٧٢، اعلام كرد العراق: ٣٧٧، جريدة العراق، تاريخ ١٥/ ١٠/ ١٩٨٤

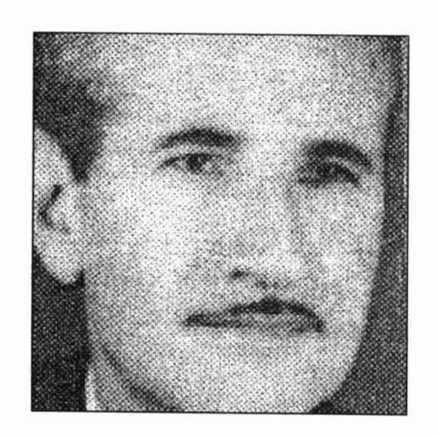
جغرافية العراق التاريخية»، و«ديوان شعر». وألف «مكتبة الفضلي - خ» في علوم مختلفة. ومبحث في فلسفة الخيام، ودراسة عن الأمثال الكردية نشرها في مجلة (لغة العرب) عام ١٩١٤.

شكه لي بك(١)

شكه لي بيك: من أمراء (سوران). نقل مركزه من (دوين) إلى (حرير) خوفاً من تعرضات أمراء (بابان) له. وحسب السماع انه هو الذي أسس قرية شقلاوة وكان اسمها إذ ذاك (شكلي آوا) وبعد التحريف أصبحت (شقلاوة).

شكور مصطفى(٢)

(١٣٤٧-١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤ م)



شكور مصطفى عبد الله: أديب، مترجم، مؤلف. ولد في قرية (قاشة) في محافظة التأميم، وتخرج من كلية الشريعة بجامعة بغداد ١٩٥٥.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٢٥٦

(٢) أعلام كرد العراق: ٣٩٨

عمل في التعليم مدرساً ومديراً، كما عين مترجم أول في المجمع العلمي الكردي، وأمين عام له، وأخيراً الخبير في المجمع العلمي العراقي - الهيئة الكردية. وكان يجيد عدة لغات منها العربية والكردية والفارسية والأذرية والكردية.

من أعماله المنشورة: «أسطورة جبل آكرى»، و«كوير أوغلوا»، ورواية «ته نه كه - الصفيح»، و«العمود» وكلها ترجمها من التركية إلى الكردية لصاحبها ياشار كمال.

وترجم رواية «دمدم» لعرب شمو، وترجم شعر «عبد الله كوران» إلى العربية، ١٩٧٥، وترجم أيضاً مجموعة من القصص للكاتب التركي (عزيز سنين) إلى الكردية، وترجم مجموعة مختارة من شعر ناظم حكمت وملحمته (الشيخ بدر الدين) من التركية إلى الكردية.

وساهم في تأليف غالبية كتب اللغة العربية للمدارس المشمولة بالدراسات الكردية، وترجم كتاب تاريخ الإمارة البابانية لمؤلفه حسين ناظم بيك من التركية إلى العربية بالاشتراك مع محمد عبد الكريم المدرس ٢٠٠١، وله مؤلفات وترجمات مختلفة.

شمس بك[1]

شمس بيك: اشتهر باسم (شمس بك الكردي). وهو ابن احمد بك: وأمير (عتاق). وبعد موقعة (جالديران) دخل في حماية الدولة العثمانية. واخذ قلعة (ترجيل).

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٩

شمس الملوك[1]

(بعد ٧٣٠-٨٣٠هـ =بعد ١٣٢٩- ١٤٢٦م)

شمس الملوك بنت ناصر الدين محمد بن العماد إبراهيم بن أبي بكر بن يعقوب بن الملك العادل بن أيوب الدمشقية: محدثة. قال ابن حجر: روت عن زينب بنت الكمال، وحدثت وسمع منها جماعة، واجازت للشيخ السخاوي، وتوفيت سنة ٨٣٠هـ.

الأمير شمس الدين من أمراء (بدرية)[2]

الأمير شمس الدين: من أمراء (بدرية)، وابن الأمير الحاج محمد.

الأمير شمس الدين ابن أخ الأمير سيد احمد[3]

الأمير شمس الدين ابن أخ الأمير سيد احمد: حكم سنتين إمارة (كوركيل) على عهد ياوز.

الأمير شمس الدين أمير عشيرة (روزكي)[4]

الأمير شمس الدين: أمير عشيرة (روزكي). وبعد وفاة والده الحاج شرف بيك أرسله تيمورلنك مع عشيرته إلى إيران. ثم إعطاء لقب (ولي). ويروي في (الشرفنامة) انه ذهب بعد ذلك إلى (بتليس) وقبض على إمارته بيد من حديد. ثم التجأ إليه (قره يوسف) أمير (قره قويونلي) خوفاً من ملك مصر. فقبله الأمير شمس الدين وعقد له على ابنته وأعطاه قلعة (ياسين) و(اونيك). فأخذ (قره يوسف) يوسع ملكه شيئاً فشيئاً فاحتل

---

(١) الضوء اللامع: ١٢/١١٦، شذرات الذهب: ٧/٢٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/٢٥٦

(٣) مشاهير الكرد: ١/٢٥٦

(٤) مشاهير الكرد: ١/٢٥٧

(مرند) و(شرور) و(ماكو)، وبعد ذلك تغلب على (ميرزا ميرانشاه) وأباد جيش التتار وبهذه الصورة وقعت جميع أذربيجان تحت حكمه سنة ٨١٠هـ. ووضع أساس حكومة القرقويونلي. وكانت إمارة (بتليس) تحت حمايته كذلك، وعامل الأمير شمس الدين معاملة طيبة وحتى انه منحه أخلاط وموش وخنس. وَلكن بعد مدة من ذلك قتل من قبل ابن (قر يوسف).

الأمير شمس الدين ابن الأمير شمس الدين الولي[1]
(٠٠٠-٨٣٥هـ =٠٠٠- ١٤٣١م)

الأمير شمس الدين ابن الأمير شمس الدين الولي. كان صغيراً حين وفاة والده، فأخذ (سيد احمد) أخوه و(شاه خاتون) يحكمان على (بتليس). وبعد ذلك هرب (سيد احمد) خوفاً من (شمس الدين) الذي تعقبه ووقعت المعركة بين عشائر (بختي). ولكنه لم يمض طويلاً حتى توفي شمس الدين بك بالطاعون سنة ٨٣٥هـ.

الأمير شمس الدين اخو الأمير إبراهيم[2]

الأمير شمس الدين اخو الأمير إبراهيم أمير (بتليس). ولما سجن أخوه بأمر (اوزون حسن) في (تبريز) انسحب هذا إلى قلعة (اوروخ). وهناك تزوج بابنة رئيس عشائر (بختي) الأمير محمد وبقي في وسط هذه العشيرة، كما بقيت إمارة (بتليس) مدة طويلة بلا أمير وتحت إدارة آلاق قويونلي. وبعد ذلك أتى (محمد آغا كابوكي) أحد رؤساء عشائر (روزكي) وأحد المخلصين لأسرة (بتليس) الحاكمة وأخذه معه. ولكن بالقرب من (تبليس) اشتبك مع (محمد شالوي) رئيس عشيرة التركمان وقتل.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٧

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٧

الأمير شمس الدين ابن الأمير شرف[1]

الأمير شمس الدين ابن الأمير شرف (شرفخان). وفي سنة ٩٣٩هـ وضعه والده في حماية الشاه طهماسب.

بعد مقتل والده سنة ٩٤٠هـ انتخبه الأهالي أميراً على (بتليس)، ولكن الحكومة العثمّانية لم تصادق على ذلك، فاضطر الأمير شمس الدين إلى الانزواء. وفي سنة ٩٤١هـ حين أرسله الصدر الأعظم إبراهيم باشا بأمر من السلطان سليمان لمحاربة إيران، ذهب الأمير شمس الدين إليه وقدم له هدية، وصحبه في هذا السفر. وبعد ذلك عينه السلطان حاكماً على (ملاطية) ولكنه لم يذهب. التجأ مرة ثانية إلى الشاه (طهماسب) حيث انعم عليه بمنصب (خان)، ونصبه حاكماً على (سراب) و(مراغة).

ولكنه بعد مدة انزوى وأقام في (أصفهان). وبعد عدة سنوات استدعى من قبل الشاه (إسماعيل) الثاني وطلب إليه أن يخدم. وكان الأمير إذ ذاك يناهز السادسة والسبعين عاماً فلم يكد يصل (قزوين) حتى توفي.

شمس الدين القاضي[2]
(٠٠٠-٦٣٧هـ =٠٠٠- ١٢٣٨م)

شمس الدين: مدرس، قاض، مؤلف. ولد في قصبة (خوي). ويعرف بعنوان قاضي القضاة حجة الإسلام أبو العباس احمد بن الخليل وكان من اشهر علماء عصره. رحل إلى الشام وكسب ود واحترام الملك المعظم عيسى بن الملك العادل. واشتغل بالتدريس في دمشق مدة طويلة، وثم عين قاضي القضاة فيها. وتوفي سنة ٦٣٧هـ. أكمل التفسير

(١) مشاهير الكرد: ١/٢٥٧-٢٥٨
(٢) مشاهير الكرد: ١/٢٥٨

الشريف الذي لم يكمله أستاذه فخر الدين بن الخطيب، وألف كتابين حول النحو والفقه وبعض الموزات الحكمية.

شمس الدين (الب ارغون)[1]

شمس الدين: وهوَ من اتابك (لور) الكبيرة. واسمه (ألب ارغون). وبعد مقتل أخيه جعله (هولاكو) اتابكا. وأمر جيش المغول بإخلاء لورستان. وعلى الرغم من أنهم اعملوا الكثير من السلب والنهب والهدم في هذه الإمارة، سعى هذا الاتابك كثيراً لجمع الأهالي وتوفير أسباب الرفاهية لهم. ودامت حكومته خمسة عشر عاماً.

شمس الدين احمد[2]

شمس الدين احمد ابن المفتى المشهور أبو السعود: مدرس، شاعر. درس على أبيه وعلى بعض العلماء الآخرين، وابتدأ في التدريس في مدرسة الصدر الأعظم رستم باشا وهو لم يتجاوز السابعة عشر. واستمر في التدريس حتى بلغ الثلاثين. وتوفي في جمادى الأول سنة ٩٧٠هـ. وكان له إلمام بالشعر أيضاً، وهذا البيت من قريحته الارتجالية كتبه على قصيدة أبيه:

لمن الدنا وتضعضعت أركانها   وانقض فوق عروشها جدرانها

الشيخ شمس الدين البرهاني[3]

الشيخ شمس الدين البرهاني واسمه (يوسف): محدث. ولد في قرية (برهان) الواقعة في شرقي (ساوجيلاق). درس مبادئ العلوم في

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٩

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٩

محيطه، وثم انتسب إلى الطريقة الصوفية، وتتلمذ على الشيخ (عثمان الطويلة)، واخذ الإجازة منه، ورجع إلى محله، وتمكن بفضل كسبه ومساعيه من جمع ثروة كبيرة، فبنى خانقاها واسعاً على مقربة من قرية (شرفكند) وأوقف عليها ربع القرية. كان مرشداً صالحاً للناس يشوقهم إلى الكسب والعمل بشتى الوسائل ويشجعهم على العمل الصالح، والابتعاد عن الخرافات والعادات السيئة.

شمس الدين بشنك[1]

شمس الدين بشنك: وهذا أيضاً اتابك لور الكبيرة وابن (يوسف شاه الثاني). حكم بعد (نور الودود) ودامت حكومته حتى سنة ٧٨٠هـ. وكان في عراك دائم مع (المظفر) حاكم (شيراز).

شناسي علي افندي[2]

(٠٠٠-١٢٢٨هـ =٠٠٠- ١٨١٢م)

شناسي علي أفندي: شاعر، صحفي. من أهالي (بتليس). سكن في استانبول، ودرس في (باريس)، وعند عودته إلى الآستانة عين عضواً في مجلس المعارف العام، وبعد انفصاله من هذا المنصب أصدر جريدة (تصوير الأفكار). وبعد مدة رجع إلى باريس وبقي فيها عدة سنوات. ثم عاد إلى الآستانة توفي فيها سنة ١٢٢٨هـ. له أشعار بليغة ونصيب وافر في الأدب وهو الذي ألف كتاب «اللغة».

---

(١) مشاهير الكرد: ٢٥٨/١

(٢) مشاهير الكرد: ٢٥٦/١

شهرزاد رفعت[1]

(١٣٨١هـ - =١٩٦١م-)



الدكتورة شهرزاد رفعت الجباري: باحثة في مجالات علمية عديدة، ولدت في بغداد، ومارست التدريس في الجامعة التكنولوجية، بدأت بنشر بحوثها العلمية منذ عام ١٩٨٦، شاركت في مؤتمرات علمية داخل العراق، ولها ابتكارات علمية مبسطة في دراساتها العلمية. من مؤلفاتها المنشورة «خصائص فعالية العوامل المساعدة» ١٩٩٤.

شوري حسن افندي[2]

(٠٠٠-١٠٦٠هـ =٠٠٠- ١٦٤٩م)

شوري حسن أفندي: شاعر. من ديار بكر، ومن صنف الانكشارية (يكيجري). توفي سنة ١٠٦٠هـ، وكان من شعراء عصره.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣٨٠

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٩

الدكتور شوكت الزهاوي[1]
(٠٠٠- ١٣١٤هـ =٠٠٠- ١٨٩٦م)

شوكت بن إبراهيم بن محمد فيضي الزهاوي: طبيب، وزير عراقي. ولد في بغداد ١٨٩٦، ودرس الطب في الآستانة، وثم في باريس. وعاد إلى بغداد فعين معاوناً لمدير المعهد الباثولوجي ١٩٢٢، فمديراً للمعهد ١٩٣٥، وقد أداره باستثناء فترة قصيرة. وتولى فيها الوزارة، فعين وزيراً للشؤون الاجتماعية ١٩٤٦، ثم أعيد مديراً للمعهد الباثولوجي ١٩٤٦، وعين أستاذاً في الكلية الطبية ١٩٥٣، واعتزل الخدمة بعد ثورة تموز ١٩٥٨. ألف كتاب «الباثولوجي العام» ١٩٦٣.

وصفه احمد حسن الزيات فقال: انه واسع البال، رصين العقل، قد قصر جهده على عمله فلا يكاد يطمع في شيء، ولا يشارك في رأي، ولا يحفل بحادث. كان حيًّا في بغداد عام ١٩٩١.

الامير شهاب الدين[2]

الأمير شهاب الدين: هو أمير (سويدي). وحسب قول الشرفنامة انه من أسرة البرمكية. قدم الإخوة الثلاثة إلى كردستان بعد نكبة الأسرة، وبالتدريج أسسوا إمارة (السويدية).

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ٢/١٠١، المستدرك على معجم المؤلفين: ٢٩٠، أعلام الكرد: ٢٢٤-٢٢٥

(٢) مشاهير الكرد: ١/٢٥٩-٢٦٠

شهاب الدين العمادي[1]

(٠٠٠-١٠٩٨هـ =٠٠٠- ١٦٧٨م)

شهاب الدين العمادي: من شعراء العصر الحادي عشر الهجري في الشام. وكان له حظ وافرَ من الأدب. توفي سنة ١٠٩٨هـ.

الأمير شهباز خان الأول[2]

(٠٠٠-١١٤٤هـ =٠٠٠-١٧٣٠م)

الأمير شهباز خان ابن مرتضى قليخان الأول: أصبح أميراً على (الدنابلة) سنة ١١٢٢هـ. وانزوى على عهد الشاه سليمان والشاه سلطان حسين، واشتغل بالإرشاد. وعند مجئ عبد الله باشا القائد العثماني علي (خوي) تحصن صاحب الترجمة في قلعته، وبعد محاصرة طويلة سقطت القلعة سنة ١١٤٤هـ، وقتل هذا الأمير مع ٣٨ نفراً من أسرته.

الأمير شهباز خان الثاني[3]

الأمير شهباز خان ابن مرتضى قليخان الثاني: كان أمير الأمراء على(شيراز). وحسب تاريخ (تواب محمود خان) أصبح صاحب الترجمة أميراً على جميع الأكراد في أذربيجان سنة ١١٢٥هـ، وقد حارب مع فتح علي خان أفشار ضد كريم خان الزندي وأسر. ولكن كريم خان احترمه كثيراً وزوج ولده أبو الفتح خان بابنته.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٦٠

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٦٠

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٦١

الأمير شهباز خان أمير اللواء[1]

(٠٠٠-١٢٦٠هـ =٠٠٠- ١٨٣٤م)

الأمير شهباز خان ابن محمود خان. وكانت له رتبة أمير اللواء، ثم أصبح بكلربكي لأصفهان، وله ديوان أشعار يداني ديوان الشاعر الشهير (أنوري). وعدا نصيبه الوافر من الأدب كان ذو معرفة بعلوم شتى. توفى سنة ١٢٦٠هـ.

شهدة الدينوري[2]

(٠٠٠-٥٧٤هـ =٠٠٠- ١١٧٨م)

شهدة بنت أبي نصر احمد بن الفرج بن عمر الأبري الدينوري، البغدادي: الكاتبة المسندة الملقبة بفخر النساء. كانت عالمة فاضلة وكاتبة مجيدة.

ولدت ببغداد ونشأت فيها. وكانت من فضيلات عصرها في العلم، وكاتبة شهيرة ذات ورع وصلاح وبر وإحسان. سمعت من أكابر علماء عصرها أمثال أبي الخطاب نصر بن احمد البطرواني وأبي عبد الله الحسين بن احمد النعابي وطلحة بن محمد الزينبي وغيرهم. وروى عنها ابن الجوزي كتاب التصديق بالنظر إلى الله ﷻ، وروى عنها عبد الرحمن بن عبد الوهاب وغيرهم.

وأصبحت مسندة العراق، وروت وسمعت عن طائفة، وسمع منها علي الشافعي من غرائب الحديث لمالك بن أنس. توفيت سنة ٥٧٤هـ عن نيف وستين سنة.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٦١

(٢) مشاهير الكرد: ٢/٢٣٨، شذرات الذهب: ٤/ ٢٤٨، أعلام النساء: ٢/ ٣٠٩-٣١٢

كان أبوها من المقربين إلى الخليفة المقتضى بأمر الله وذا حظ وافر من العلم والأدب وله أشعار جيدة أيضاً توفي في بغداد سنة ٥٠٦هـ.

شهسوار بك[1]

(٠٠٠-٨٨٠هـ =٠٠٠- ١٤٧٤م)

شهسوار بيك ابن محمد حمه سليمان بك: أمير (ذو القدرية) وثامن أمرائها. وبعد وفاة أبيه التجأ إلى الحكومة العثمانية سنة ٨٧٤هـ. وعين حاكماً على بلاده الموروثة وهي لواء (مرعش)، وبقي بحكم فيها حتى دخول الجيش المصري واستشهد في معركة دارت معهم في سنة ٨٨٠هـ.

شهرتي حيدر جلبي[2]

(٠٠٠-١٠١٤هـ =٠٠٠- ١٦٠٤م)

شهرتي حيدر جلبي: وكان (دفتر دار) في الشام. من ديار بكر، وتوفي بها سنة ١٠١٤هـ. كان من شعراء عصره.

شهودي[3]

شهودي وهو من لاهيجان: ومن شعراء إيران البارزين. كان معاصراً للسلطان يعقوب. وله «ديوان أشعار» وهذا الرباعي من إشعاره:

دل آتش غم بر سرخود بيخته ديد   در كوى توصد هزارخون ريخته ديد

درر لف تورفت تاقراري طلبد   انجاد وهزار جون خودا وبخته ديد

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٦٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٦٠

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٦٥

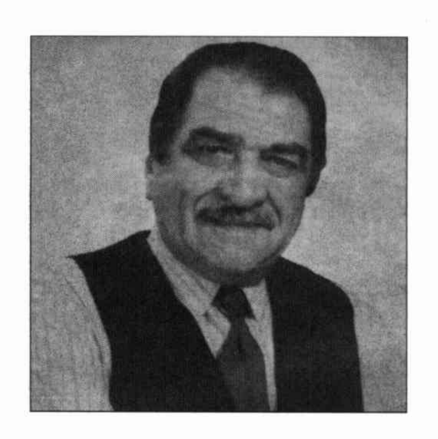
شير بيك ابن حسن بك أمير (ماكو)[١]

شير بيك ابن حسن بك: أمير (ماكو). كان معاصراً لصاحب الشرفنامة، ومحباً لرعيته وللعلماء.

شير بيك من أمراء (مكري)[٢]

شير بيك: من أمراء (مكري). وبعد مذبحة سنة ١٠١٩، عين رئيساً لعشائر مكري من قبل الشاه عباس.

شيركوه بيكس[٣]
(١٣٦٠هـ - =١٩٤٠م-)



شيركوه بن الشاعر المشهور فائق عبد الله المعروف بـ(فائق بيكه س): شاعر كردي معاصر. يعد واحداً من شعراء الإنسانية الكبار.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٦٥

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٦٥

(٣) اعلام كرد العراق: ٣٨٤، مجلة أدب ونقد (القاهرة) ع(١١٦)، ١٩٩٥، ٩٧-١١٢، جريدة الأديب العراقية، عدد ١٢٨، ١٩ تموز ٢٠٠٦م (عدد خاص عن الشاعر الكردي شيركوه بيكه س).

يضعه شعره في مصاف شعراء العالم أمثال لوركا ونيرودا وناظم حكمت... اللذين أحبوا الحرية والكرامة الإنسانية، وانشدوا للإنسان والمستقبل الأجمل.

ولد في السليمانية، اكمل دراسته فيها، وفي بغداد، ١٩٦٠، قرض الشعر واعتبره الأكراد رمزاً من رموزهم الوطنية. أنطقت طبيعة كردستان وتراثه وظروفها شيركوه بيكس بالشعر مبكراً. حفظ أشعاره «عبد الله كوران» عن ظهر قلب. وفي أواخر الستينات أتقن اللغة العربية فبدأت رحلته الطويلة مع إبداعها الفني.

نشر نتاجاته الأولى في أواسط الخمسينات من القرن العشرين في جريدة (زين- الحياة)، وفي مجلة (هه تاو) في اربيل، وفي عامي ١٩٦٤-١٩٦٥ التحق بصفوف المقاومة الكردية في جبال كردستان، وعمل في أذاعة الثورة، وجريدة (ثيشمة رطة)، وفي عام ١٩٧٠ بعد اتفاقية آذار نشر هو ونخبة من الأدباء الكرد بيانهم الأدبي التجديدي المعروف باسم بيان روانطة، دعوا فيه إلى الحداثة الأدبية واللغوية، وخلق أول حركة نقدية كردية حديثة في المجلات والندوات الأدبية، وفي عام ١٩٧٤ التحق مرة ثانية بالحركة الكردية للمقاومة في الجبال، وعمل في الإذاعة والأعلام، وكتب أولى قصائده للمقاومة في تلك الفترة، وبعد انهيار الحركة الكردية في آذار ١٩٧٥ رحل إلى مدينته، ثم أبعد إلى محافظة الرمادي ووضع تحت الإقامة الجبرية لمدة ثلاث سنوات، وفي أواخر السبعينات أعيد إلى السليمانية وعمل في مديرية المياه والمجاري بوظيفة ملاحظ الذاتية حتى سنة ١٩٨٤، والتحق للمرة الثالثة بالمقاومة الجديدة وعمل هناك في اعلام المقاومة، وفي مجلة (الكاتب الكردستاني) التي كانت تصدر في الجبال.

بعد مضي اكثر من سنة سافر إلى ايران ومن ثم إلى سورية وبقي في دمشق فترة من الوقت، ثم زار ايطاليا، وفيها ابلغ بحصوله على جائزة

توخولسكي الأدبية في السويد والتي يمنحها نادي القلم السويدي سنويًا، وبعدها سافر إلى السويد واقام فيها، واصبح عضواً في اتحاد الأدباء السويديين ونادي القلم السويدي، وكان له نشاط ادبي كبير في أوروبا، وكتبت عنه المجلات الأوروبية.

عاد إلى كردستان العراق عام ١٩٩١ بعد سنوات قضاها في الغربة. وشارك في الانتخابات على قائمة الخضر كشاعر مستقل، ودخل البرلمان الكردي، واختير كأول وزير للثقافة في إقليم كردستان. وبعد سنة استقال من منصبه، ويشغل اليوم ادارة سردم - العصر- للطباعة والنشر في السليمانية.

صدر له حوالي ٢٥ ديواناً باللغة الكردية، وتضم تلك المجموعات ما بين قصائد قصيرة، ومسرحيات شعرية، وقصص شعرية، وملاحم أو مطولات شعرية، منها: ديوانه الأول «تريفه ى هه لبه ست - ضياء القصائد «شعر - ١٩٦٨، «كه زاوه ى كريان- هود ج البكاء» شعر- ١٩٦٩، «كاوه ى ئاسنكه ر- كاوه الحداد» مسرحية شعرية، ١٩٧١، «من تينويتيم به كر ئه شكى - أنا أرتوي باللهب» شعر- ١٩٧٣، «ئاسك- الغزالة» ١٩٧٦ مسرحية شعرية، «كازيوه الفجر» قصائد قصيرة، ١٩٧٨، «الغبش» - ١٩٧٨، «دوو سرودي كيوى- أنشودتان جبليتان» قصيدة طويلة -١٩٨٠، «رووبار- الأنهار» قصص شعرية-١٩٨٤، «كه شكولي بيشمه ركه جعبة البيشمركة» ١٩٨٤، ١٩٨٥، ثلاثة اجزاء، «داستانى هه لوى سور- أسطورة الصقر الأحمر» قصيدة طويلة -١٩٨٥، «ئاوينه بجوكه كان- مرايا صغيرة»، قصائد قصيرة، الجبل، ١٩٨٦، «ته متومان- الضباب»، قصيدة طويلة، ١٩٨٨، ١٩٨٩، السويد، «ده ربه بوله مضيق الفراشات» قصيدة طويلة ملحمية، ١٩٩١، و«ئافات- الآفة) شعر، ١٩٩٣، ميركي زام: ميركى هه تاو- مروج الجراح: مروج الشمس» شعر، ١٩٩٦، و«خاج ومارو روزميري شاعيري- الصليب

والثعبان ويوميات شاعر»، شعر، ١٩٩٨ترجمة دانا احمد إلى العربية، السليمانية، ٢٠٠٣، «بوننامهِ سفر الروائح» قصيدة طويلة، ١٩٩٨، و«جراكاني سه رهه له مود- فوانيس الأعالي»، نثر، ١٩٩٩، و«نسى- الفيء» شعر، ١٩٩٩، و«زنيك ودوو بياو- أمراة ورجلان» رواية، ترجمة، ٢٠٠٠، و«زن وباران- المرأة والمطر»، شعر، ٢٠٠٠، و«بره نكدان-إناء الألوان»، ٢٠٠١، دار الآداب، بيروت، ترجمة شاهو سعيد إلى العربية، ٢٠٠٢، و«ئه زموون -التجربة» مقابلات، اعداد ياسين عمر، ٢٠٠١، و«له جله ى جل جرايه كدا- في اربعينية ثريا»، قصيدة نثر، ٢٠٠١، و«خوم ئهو وه خته ى بالنده م- أنا حين أكون طيراً» شعر، ٢٠٠١، و«بايزه ميوان- الضيف الخريفي» شعر، ٢٠٠٣، و«كوكو ختيه بزيوهكهِ السيختة العجولة» قصة للأطفال، ٢٠٠٣، و«كورستاني جراكان- مقبرة القناديل»، قصيدة طويلة، ٢٠٠٤.

وقد صدرت ترجمة عربية لمجموعات شعرية له مثل «مرآة صغيرة» -١٩٨٨. و«ساعات من خصب» -١٩٩٤، و«أنت سحابةٌ فأمطرك» ترجمة دانا احمند، السليمانية، ٢٠٠٤، و«سفر الروائح» ترجمة لآزاد البرزنجي، و«مضيق الفراشات» ترجمة آزاد البرزنجي، دار الرازي. و«أنشودتان جبليتان» ترجمة فؤاد عبد الرحمن»، السليمانية، ٢٠٠٣، وترجم إلى الكردية رواية» الشيخ والبحر» لارنست همنجواي.

الملك المجاهد الأيوبي[1]
(٥٦٩ - ٦٣٦هـ = ١١٧٣ - ١٢٣٩م)

الملك المجاهد أسد الدين شيركوه (الثاني) بن محمد بن شيركوه (أبو الحارث): من ملوك بني أيوب. كان صاحب حمص كأبيه وجده،

---

(١) ترويح القلوب ٣٩٠، الأعلام ٣/ ١٨٣

واشتهر بالشجاعة، له علم بالحديث، أجاز له بعض علماء مصر والشام، وحدث بدمشق وحمص. وشارك في وقائع ثغر دمياط (٦١٥ - ٦١٨هـ) وسكن المنصورة. وتوفي بحمص.

الملك شاذي[1]

(٦٤٨-٧٠٥هـ = ١٢٤٩-١٣٠٥م)

الملك الأوحد تقي الدين بن الملك الزاهر مجير الدين شيركوه بن ناصر الدين محمد بن أسد الدين شيركوه بن شاذي بن مروان بن يعقوب. كان أحد الأمراء بدمشق. ولد بها، ثم توجه مجرداً إلى جبال الجرد(في كسروان بلبنان)، فتوفي هناك وحمل إلى دمشق، ودفن بتربة الدار الأشرفية بسفح قاسيون.

وكان معظماً في الدولة أثيل المكارم عند الأفرم. وله اشتغال، وكان يحفظ القرآن العظيم، وسمع الحديث من الفقيه محمد اليونيني. قال الشيخ البرزالي: وروي لنا عنه. وكان له بالأمور دُربة وخبرة تامة.

الملك المنصور شيركوه[2]

(٠٠٠- ٥٦٤هـ =٠٠٠ -١١٦٩م)

شيركوه بن شاذي بن مروان، أبو الحارث أسد الدين، الملقب

---

(١) الوافي ١٦/ ٧٢، البداية والنهاية ١٤/ ٣٩، تالي وفيات الأعيان ٩٢، الدر ٢/ ١٨٣، الدارس في تاريخ المدارس ٢/ ١٩٣، المنهل ٦/ ١٩٣ وفيه: «شادي بن داود بن شيركوه». وعقد الجمان ٤/ ٤١٨، أعيان العصر ٢/ ٥٠٠

(٢) ابن خلكان ١/ ٢٢٧، ابن خلدون ٥/ ٢٨٢، لبن الأثير ١١/ ١٢٨، أعلام النبلاء، ٤/ ٢٥٨ ومنتخبات التواريخ وفيه: كان شيركوه من بلد دوين، قصد العراق هو وأخوه أيوب، وخدما بهروز شحنة السلجوقي ببغداد، ثم لحقا بخدمة عماد الدين زنكي، وبقي شيركوه مع نور الدين محمود، بعد موت أبيه زنكي، وأقطعه نور الدين =

بالملك المنصور: أول من ولي مصر من الأكراد الأيوبيين. وهو أخو نجم الدين أيوب. وعمّ السلطان صلاح الدين. كان من كبار القواد في جيش نور الدين (محمود بن زنكي) بدمشق، وأرسله نور الدين على راس جيش إلى مصر (سنة ٥٥٨هـ) نجدة لشاور بن مجير السعدي الوزير الفاطمي في مصر واشتبك مع جيش ضرغام في بلبيس وانتصر عليه وحاصره في القاهرة، ومن ثم وقعت الفسطاط في يده واستلم القاهرة وقتل ضرغام. وبعد ذلك نبذ شاور صداقة شيركوه ومنعه من دخول إلى القاهرة. وعلى اثر ذلك أرسل شيركوه الأمير صلاح الدين لاحتلال بلبيس والشرقية فلما علم شاور بالأمر استعان بملك القدس الصليبي وطلب مساعدته. وأرسل له جيشاً قويًا ووجهه إلى بلبيس ودافع شيركوه عن بلبيس ثلاثة اشهر دفاع الإبطال وانتهى الأمر باتفاق ملك القدس مع شيركوه وأخلى الاثنان مصر سنة ٥٥٨هـ. ورجع شيركوه مع جيشه إلى الشام. ولكن جيش ملك القدس خلافاً للمعاهدة وبدسيسة من شاور بقي في مصر، وعلى اثر ذلك قرر السلطان نور الدين زنكي مع شيركوه احتلال مصر. وبعد ثلاث سنوات من الحملة الأولى قام شيركوه على جيش يربو على ألفين محارب وتوجه إلى مصر بقصد احتلالها سنة ٥٦٢هـ، وبعد متاعب كثيرة وصل إلى الجيزة وتقابل مع جيش القدس الإفرنجي على الضفة اليسرى من نهر النيل وعلى حين غرة هجم جيش القدس ولولا قيادة وحزم شيركوه لانتصروا عليه، ولكن شيركوه لم يقبل بالمصادمة وتوجه إلى الصعيد واشتبك في الحرب معه بالقرب من البابين وانتصر، واحتل الإسكندرية ونصب الأمير صلاح الدين قائداً عليها وترك نصف جيشه هناك، واخذ الباقي وتوجه إلى الصعيد. أما ملك القدس فقد

= حمص والرحمة، ولما رأى من شجاعته، وزاده عليها أن جعله مقدم عسكره. مفرج الكروب ١/١٤٨-١٦٨ بعض أخباره، الاعلام ٤/١٨٣، مشاهير الكرد: ١/٢٦٦-٢٦٧، شذرات الذهب: ٤/٢١١

انسحب بعد خذلانه إلى القاهرة واخذ معه جيش مصر وحاصر الإسكندرية وعلاوة على ذلك أرسل أسطوله لمحاصرة القلعة بحراً. فدافع الأمير صلاح الدين مقابل تلك القوة البحرية والبرية سبعين يوماً دفاعاً لا نظير له.

أما شيركوه فانه تقدم بالقسم الباقي من جيشه وحاصر مصر. فإدارة شيركوه الحازمة وبطولة الأمير صلاح الدين ادخل الذعر إلى قلوب الأعداء واضطرهم إلى طلب الصلح، فلم يقبل شيركوه الصلح إلا على شرط إخلاء مصر من قبل الطرفين.

وفي الواقع أخليت مصر ورجع شيركوه إلى الشام، ولكن بعد فترة قصيرة أرسل ملك القدس جيشاً إلى بلبيس بقصد الاستيلاء على مصر وقام بافضع الأعمال في مصر مما اجبر الحكومة الفاطمية نفسها أن ترسل هيئة من قبلها حاملة كتاباً وفي طيه جدائل النساء القصر تستغيث بالسلطان نور الدين زنكي. فأرسل السلطان شيركوه للمرة الثالثة على رأس جيش كبير إلى مصر قدر بحوالي سبعين ألفاً. فلما وصل خبر جيش الشام إلى ملك القدس خاف عواقب عمله وعاد إلى القدس في سنة ٥٦٤هـ.

وصل شيركوه إلى القاهرة واستقبله أهلها استقبالاً حارًّا ورحبوا به، وعلم بان شاور بن مجير يأتمر به لقتله هو ومن ومعه من كبار القواد. فتعاون مع صلاح الدين على قتل شاور وأرسل رأسه إلى الخليفة» العاضد». ثم فدعاه العاضد، وخلع عليه السلطنة ولقبه بالملك المنصور أمير الجيوش وولاه الوزارة سنة ٥٦٤هـ. ولم يقم غير شهرين وخمسة أيام. وكان كثير الأكل للحوم الغليظة فكانت تورث عليه التخم والخوانيق، فاعتراه خانوق فمات فجأة سنة ٥٦٤هـ. ودفن بالقاهرة ثم نقل مع أخوه نجم الدين أيوب إلى المدينة المنورة ودفنا هناك، وقلد العاضد منصبه ابن أخيه صلاح الدين الأيوبي ولقبه بالملك الناصر.

وصفه ابن تغري بردي بقوله: كان عاقلاً شجاعاً مدبراً وقوراً.
وللعماد الكاتب فيه قصيدة:

«يا شيركوه بن شاذي الملك دعوة من   نادى فعرف خير ابن بجير أب»

لم يترك سوى ولداً واحداً وهو ناصر الدين محمد وكان حاكم حمص.

شيروان المفتي[1]
(١٣٦٧هـ - = ١٩٤٧م-)



شيروان عبد العزيز المفتي: أكاديمي، باحث. ولد في السليمانية، حاصل على الدكتوراه في علم الفلك، الغبار الكوني من جامعة كارديف ١٩٨٥ البريطانية.

عمل مدرساً في جامعة السليمانية ١٩٦٨-١٩٧٩، ومديراً لدار الكتب في الجامعة السابقة ١٩٧٤-١٩٧٩، وعمل باحثاً في جامعة كارديف في بريطانيا ١٩٨٥-١٩٩٧، وباحث في مركز بحوث الفضاء، وعضو مجلس إدارة المركز (CCAB) في جامعة كارديف.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣٩٢-٣٩٣

له بحوث علمية في مجال الفضاء والفلك، وشارك في عدة مؤتمرات عالمية ومحلية، وهو عضو في الجمعية البريطانية للفلك.

المطرب شيفان[1]



المطرب شيفان: مطرب وملحن ومثقف يملك حنجرة قوية ذات صوت جبلي ساحر. كان في بداية عهده يغني باللغة التركية، ولكنه ما أن وعي على شعبه الكردي المضطهد حتى قرر الغناء بالكردية، فأثار ذلك سخط السلطات التركية التي أودعته السجن أكثر من مرة، فأضطر للهرب إلى أوروبا وهناك جند حنجرته وصوته لخدمة قضية شعبه في المهرجانات والاحتفالات التي يقوم بها الكرد في منافيهم العديدة في اوروبا.

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/١٢٦

شيرين إحسان شيرزاد[1]
(١٣٧٣هـ - =١٩٥٣م-)



شيرين إحسان مجد شيرزاد: أكاديمية، ومهندسة. من مواليد اربيل، تحمل الماجستير في الهندسة المعمارية من جامعة كولورادو بأمريكا، ١٩٨٠، وتعمل مدرسة في جامعة بغداد منذ سنة ١٩٨٠.

لها مشاريع بنائية وتصاميم مختلفة، وبحوث منشورة في حقلها، وشاركت في مؤتمرات محلية ودولية.

من مؤلفاتها: «مبادئ في الفن والعمارة»، و«لمحات في تاريخ العمارة والحركات المعمارية وروادها»، و«الحركات المعمارية الحديثة»، و«الأسلوب العالمي في العمارة».

(١) أعلام كرد العراق: ٣٩٥

ص

صابر رشيد صالح[1]

(١٣٧٦هـ - =١٩٥٦م-)



صابر رشيد صالح: صحفي وكاتب قصة. من مواليد اربيل، خريج كلية القانون والسياسة من جامعة بغداد، يعمل حاليًا في مجال الصحافة كمدير تحرير لمجلة (هه ريم) في أربيل، نشر ست قصص قصيرة ضمن مجموعة قصصية مع القاص كمال سعدي ١٩٧٦، وصدر له «الأحلام الخضراء» مجموعة قصصية، ١٩٨٨، و«الموت الدائري» رواية قصيرة،

(١) قصص من بلاد النرجس: ٢٥٦

١٩٩٩، ونشر عدداً من المقالات والكتابات الأدبية باللغتين الكردية والعربية، وله مخطوط حول الرواية، ومجموعتان قصصيتان معدة للطبع.

صادق بهاء الدين[١]

(١٣٣٧-١٤٠٣هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٢ م)



صادق بهاء الدين: باحث ومحقق وشاعر، ولد في مدينة العمادية، وهو من أسرة (كتاني)، ويقول انه من أسرة (كوتا زاده). تعلم في بلدته واكمل دراسته الثانوية في الموصل ١٩٣٩، وتخرج من دار المعلمين في بغداد ١٩٤٤، وعمل في التدريس في كركوك والسليمانية وحلبچة ودهوك وبغداد وهيت، وفي عام ١٩٥٩ عين معاوناً لمدير عام الدراسة الكردية، ومحاضراً في قسم اللغة الكردية بكلية الآداب حتى أحيل إلى التقاعد ١٩٦٦.

من مؤلفاته المطبوعة: «تحقيق ديوان الجزيري»، ١٩٧٧، و«نوبهار» لأحمد خاني «تحقيق، وشرح، و«شعراء الكرد»، و«هوزا نفانيت كورد» عن شعراء منطقة بهدينان.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٠٠، موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين: ١/ ٩٨-٩٩

صالح قفطان[1]

(١٣٠٣-١٣٨٨هـ = ١٨٨٥ - ١٩٦٨م)



صالح قفطان: مؤرخ، مترجم، كاتب، ولد في السليمانية، تخرج من المدرسة الرشدية العسكرية، ودخل الكلية العسكرية في استانبول، وتخرج برتبة ضابط، وعين في الجيش العثماني. وبعد انهيار الدولة العثمانية عاد إلى السليمانية، وهناك ساند الحركة التحررية الكردية في العشرينات، وناصر ثورة الشيخ محمود الحفيد. وشارك في «جمعية كردستان». وساهم في تحرير جريدة الجمعية «بانك كردستان - ندا كردستان» ١٩٢٢، وأدار تحرير صحيفة (زيان - الحياة)، ١٩٣٩، ونشر فيها سلسلة من المقالات التاريخية.

له نتاجات كثيرة «مقارنة تاريخية»، ١٩٣٦، و«عبرة تاريخية عن الثورة الفرنسية»، ١٩٣٧، «كتاب تاريخ الشعب الكردي عبر مراحله»، ١٩٦٩. وترجم كتاب «له ولاتي زه نبه قي سبيدا - في بلاد الزنبقة البيضاء»، ١٩٧٥.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٠٦، أعلام العراق في القرن العشرين: ١/ ١٠٠-١٠١

صالح الهكاري القواس[1]

(٦٣٣-٧٢٣هـ=١٢٣٥ -١٣٢٣م)

صالح بن أحمد بن عثمان بن حامد بن علي الهكاري البعلي (صلاح الدين) «القوّاس» شاعر عابد، ينسب إلى بعلبك بلبنان ويلقب نسبة إليها بـ (البعلي)، صحب الفقراء وتزهد، ونظم الشعر، وأجاد تعبير الرؤيا، من شعره:

داء ثوى بفؤادي، شفّه سقم   لمحنتي من دواعي الهمِّ والكمدِ
بأضلعي لهبٌ تذكو شرارته   من الضنى في محل الروح من جسد

صالح قفطان[2]

(١٣٠٣-١٤٠٥هـ =١٨٨٥-١٩٦٨م)

صالح قفطان (قفتان): مؤلف من السليمانية، له مؤلفات بالكردية وهي «به ندي تاريخي» بغداد، ١٩٦٨، و«نادي كوردي نوي» السليمانية، ١٩٦٨، و«نه ته وه ي كورد توركمان نبه» السليمانية. وله بالعربية» تاريخ الشعب الكردي قديماً وحديثاً»، بغداد، ١٩٦٩.

صادق خان رئيس عشيرة (الشقاقي)[3]

صادق خان: رئيس عشيرة (الشقاقي). اظهر فعالية كبيرة في تأسيس الحكومة القاجارية وانمحاء الزندين. فخدم بذلك (آغا محمد خان) القاجاري خدمة عظيمة، ولكنه ثار على خلفه (فتح علي شاه) بعدئذ سنة ١٢١١هـ.

---

(١) الدرر الكامنة: ٢/١٩٧، تاريخ بعلبك: ٢/٢٤٧
(٢) معجم المؤلفين العراقيين: ٢/١٢٦
(٣) مشاهير الكرد: ١/٢٦٨

صادق خان عم (لطف علي خان)[1]

صادق خان وهو عم (لطف علي خان) آخر ملوك الزند. وقد كافح لأجل المحافظة على سيادة الأسرة المذكورة على عهد ذلك الملك المنكود الحظ. ولكن مساعيه ذهبت كلها سدى، وكان صادق خان الأمير الوحيد الذي بقي حيًّا من الأسرة الزندية بعد إن دالت دولتها وزال حكمها.

صادق خان من حكام الزند[2]

(٠٠٠-١١٩٦هـ =٠٠٠-١٧٨١م)

صادق خان: من حكام الزند في إيران. كان صادق خان يهاب ابن زوجته على مراد خان كثيراً ولهذا أرسل والده جعفر خان إلى أصفهان ليطلع على أعماله، وكان على مراد خان في طهران ولما وصلت إليه الإنباء بتبوء صادق خان العرش اعتصم بها وأعلن نفسه شاهاً، ثم توجه على رأس جيشاً إلى أصفهان فجهز صادق خان حملة من عشرين ألف مقاتل سيره إليه بقيادة والده تقي خان، فالتحم الجيشان في معركة كبيرة أسفرت عن انهزام على مراد خان ورجوعه إلى همذان، فلم يتعقب تقي خان خلافا لنصيحة والده له، وبعد مدة جمع على مراد خان شتى جيشها وتوجه به لملاقاة تقي خان فحالفه الحظ هذه المرة وانتصر على تقي خان انتصاراً باهراً ولم يتمكن تقي خان من الوصول إلى شيزار سالماً إلا بصعوبة.

بعد هذا الظفر توجه على مراد خان إلى شيزار فاحتلها بعد أن حاصره ثمانية اشهر فجمع تقي خان أولاده وأسرته وتأهب إلى الدفاع عن نفسه في القلعة (الداخلية) وما هي إلا مدة قصيرة حتى سلمها بحكم الضرورة العدوه هو وأهله ولم ينج منهم سوى جعفر خان (سنة ١٧٨١).

(١) مشاهير الكرد: ١/٢٦٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/٣٣

صادق محمد افندي[1]

(١٠٣٠-١٠٨٢هـ = ١٦٣٠-١٦٧٠م)

صادق محمد أفندي وهو ابن أبو مسعود محمد أفندي. ولد سنة ١٠٣٠هـ كان من فضلاء عِصره. أصبح سنة ١٠٧٧هـ قاضي استانبول، وتوفي في سنة ١٠٨٢هـ. ودفن بجوار جده المشهور بابي السعود.

صارم بك[2]

صارم بيك وهو ابن الأمير سيف الدين المكري: تولى إمارة (مكري) بعد وفاة والده. وتمكن من صد الهجمات التي شنها الشاه إسماعيل الصفوي. فعزم الشاه على التغلب عليه بأي صورة كانت. وأرسل سنة ٩١٢هـ جيشاً قويًّا لمحاربته في مدينة (خوي)، ولكن صارم بك تمكن من صد تلك الهجمات وإرجاعها على أعقابها خاسرة. لكنه رأى أن يتصل بالعثمانيين لتقوية إمارته وصيانة ملكه من هجمات الصفويين، فسافر إلى استانبول وقدم الطاعة والولاء إلى السلطان سليمان. وتوفي بعد ذلك بقليل.

صالح الآمدي[3]

(كان حيًا ١١٤٨هـ =١٧٣٥م)

صالح بن يوسف بن مصطفى الآمدي، الملقب بوهمي: فاضل. كان حيًّا سنة ١١٤٨هـ في بلدة قارص، له كتاب «الفوائد الانسية في شرح الأندلسية».

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٦٩

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٦٥

(٣) هدية العارفين: ١/ ٤٢٤، معجم المؤلفين: ٥/ ١٥

صالح آهي[1]

صالح آهي: من علماء السليمانية، قضى حياته في قصبة كويسنجق.

الشاعر صالح حريق[2]

(١٢٨٣-١٣٢٨هـ = ١٨٦٦- ١٩٠٩م)

الملا صالح حريق ابن الملا نصر الله (نصروك) الكردي: شاعر صوفي تقليدي. ولد للأسرة متدينة ميسورة في قرية «زيوية» من أعمال السليمانية سنة١٨٦٦م. وتنقل في أنحاء كردستان طلباً للعلم، فبرع في الإلهيات وتضلع من اللغة الفارسية.

أقام في السليمانية أمداً طويلاً، ثم انتقل إلى ناحية ساوجبلاق «مهاباد»، وانتظم في سلك الطريقة النقشبندية التي أخذها عن الشيخ عثمان الطويلي والشيخ عثمان، وقضى وقته في المطالعة والتدريس في مدارس ومساجد هذه المدينة حتى توفي هناك سنة ١٩٠٩م.

يعد أحد أخر شعراء القرن التاسع عشر، كان شعره مدوناً حسب أصول الشعر الصوفي التقليدي، وأشعاره ممتعة.وله أفكار فلسفية عميقة، ومحسوب على المدرسة التقليدية الجنوبية الكردية في قرون الوسطى.

ذكره المؤرخ محمد أمين زكي في «تاريخ السليمانية» وقال: إنه كان ينظم الشعر بالكردية والفارسية والعربية. وله الكثير من الأشعار الرائعة الجذابة. وقد طبع ديوان شعره الكردي في بغداد سنة ١٩٣٨، ويناهز عدد أبياته الألفي بيت.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٦٩

(٢) أعلام الكرد: ١١٧، موجز تاريخ الأدب الكردي الحديث: ٨٧-٨٩

صالح زكي آل صاحيبقران[1]
(١٣٠٤-١٣٦٤هـ =٨٨٦ -١٩٤٤ م)



صالح زكي بن حسين بيك بن داود بيك بن محمود بيك بن احمد بك الكبيرصاحبقران: ضابط عسكري وإداري وشاعر.

من أسرة صاحبقران المعروفة، ولد في حلبچة ١٨٨٦، درس في السليمانية وبغداد، قصد استنبول ودخل المدرسة الحربية وتخرج منها ملازماً ثانياً ١٩٠٦، وألحق في السنة التالية بالفيلق السادس في العراق، فاشترك في الحرب العظمى ورفع بعد ذلك إلى رتبة مقدم. وترك الخدمة في الجيش التركي سنة ١٩٢١.

عاد إلى العراق ١٩٢١، فعيّن قائم مقاماً لقضاء عقرة ١٩٢٢، واشترك في ثورة الشيخ محمود حتى سنة ١٩٢٤، الذي أسند إليه مهام وزارة الحربية في حكومته الكردية ١٩٢٣، وبعد زوال حكم الشيخ محمود فرضت عليه الاقامة الجبرية في بغداد.

---

(١) أعلام الكرد: ١٩٢-١٩٣، مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٠، اعلام كرد العراق: ٤٠٣، جريدة العراق تاريخ ١٩٨٦/١٢/٦

أصدر في آذار ١٩٢٥ مجلة «دياري كردستان - هدية كردستان» في بغداد باللغات العربية والكردية والتركية، فلم تعمر طويلا.

عاد إلى السلك الإداري مديراً لناحية قزانية ١٩٢٦، فناحية شهربان، فقائم مقاماً لقضاء شهربان وعفك وجمجمال. ونقل معاوناً أول لمدير الداخلية لعام ١٩٣٠، فقائم مقاماً لكويسنجق ١٩٣٣، ثم العمادية ١٩٣٥. ثم عيّن متصرفاً للواء السليمانية ١٩٣٥، فلواء ديالى ١٩٣٦، فرئيساً لتسوية حقوق الأراضي ١٩٣٦ في كركوك فالموصل فتسوية الاعظمية في بغداد، فالكوت وأخيراً الديوانية، ثم عين متصرفاً للواء أربيل ١٩٣٩، حتى أحيل على التقاعد١٩٤١.

أدركته الوفاة في بغداد في ١٣ / ١٢ / ١٩٤٤. بعد أن كان معروفاً بالسخاء المفرط، وله حظ وافر في الشعر والأدب، ويحسن خمس لغات.

قال ابراهيم باجلان عنه: واحد من رجال السيف والقلم ومن اعلام الصحافة والثقافة الكردية الأوائل، بذل الكثير من اجل سعادة ورقي شعبه وأحب بإخلاص وظل بارًّا به إلى أواخر حياته.

صاروخان بيك[1]

(٠٠٠-٩٨٦هـ =٠٠٠٠- ١٥٧٧م)

صاروخان بيك: احد أمراء (صاصون). تولى الأمارة بعد وفاة أخيه سليمان بك. عينه السلطان سليم الثاني أميراً على (صاصون) فحكمها جزاءً لما قام به من خدمات للجيش العثماني مدة خمَس سنوات. ثم استشهد في حرب (جلدير) سنة ٩٨٦هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٦٨

صالح غازي[1]
(١٣٧٨هـ - =١٩٦٧م-)



صالح غازي: قاص، مترجم، صحفي. من مواليد زاخو- الكولي، يمارس العمل الصحفي من خلال مؤسسة كولان الإعلامية، والترجمة من اللغة الفارسية إلى اللغة الكردية، وهو عضو اتحاد الأدباء الكرد- فرع دهوك، نشر العديد من القصص في الصحف والمجلات الكردية، صدر له: «بوابة تراتي» أقصوصات، دهوك، ٢٠٠٥م.

صالح محمد حلمي افندي[2]
(٠٠٠-١٠٧١هـ =٠٠٠- ١٦٦٠م)

صالح محمد حلمي أفندي ابن القاسم الكردي: شاعر، قضى عمره في مدينة (يكيشهر) مشتغلاً بالتدريس والتأليف. توفي سنة ١٠٧١هـ.

(١) قصص من بلاد النرجس: ١٤٢

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٠

صبري بوتاني[1]

(١٣٤٤-١٤١٨هـ = ١٩٢٥- ١٩٩٨م)



صبري بوتاني: شاعر. ولد في منطقة دهوك، ودرس في الكتاتيب، نشر نتاجاته في الصحف والمجلات المحلية، وعمل محرراً في «جريدة العراق»، وعضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين. من أعماله الشعرية: «شين وشادي»، ١٩٧٩، و«ولستان» ١٩٨٤.

(١) أعلام كرد العراق: ٣١٢

صبري الحاج علي آغا[1]
(١٣١٢-١٣٧٧هـ = ١٨٩٤ - ١٩٥٧ م)



صبري الحاج علي آغا طه: من كبار التجار، نائب برلماني. من مواليد بغداد اكمل دراسة الحقوق في جامعة بغداد، اشتهرت أسرته بامتهان التجارة، لذلك مارس التجارة مع عائلته. فكان من كبار المساهمين في تنشيط الاقتصاد العراقي. اختير عضواً في مجلس النواب العراقي ممثلاً عن السليمانية في دورتين انتخابيتين (١٩٢٨ - ١٩٣١)، و(١٩٣٣ - ١٩٣٧). وكان عضواً في عدة جمعيات خيرية، توفي في بغداد.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٠٨، أعلام الكرد: ١٦٧

صبرية نوري خفاف[1]
(١٣٤٧هـ - = ١٩٢٨ -)



صبرية نوري الحاج قادر خفاف: شاعرة. ولدت في السليمانية، لم تكمل دراستها، وتعلمت على نفسها، سجلت باكورة أشعارها سنة، ١٩٤٥ وبقيت مستمرة في الكتابة إلى سنة ١٩٥٦، وهي عضو في اتحاد الأدباء والكتاب الكرد في السليمانية، لها ديوان مطبوع هو «باقة بنفسج» بغداد، ١٩٨٢، و«سروودى خؤر - نشيد الشمس»، بغداد، ١٩٨٧، وتنشر شعرها في الصحف والمجلات باسم (دايكي سولاف - أم سولاف).

صبغة الله الحيدري[2]
(٠٠٠ - ١١٨٧هـ = ٠٠٠ - ١٧٧٣م)

صبغة الله بن إبراهيم بن احمد بن حيدر الحيدري: شيخ مشايخ

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤١٠

(٢) مجلة لغة العرب ٣/ ٦٣٥: الأعلام: ٣/ ٢٨٦، أعلام الكرد: ٥٧، حلية البشر: ٢/ ١٨، أصفى الموارد: ٩١، معجم المؤلفين: ٥/ ١٦

بغداد في عصره. ولد في قرية «مادران» واستوطن بغداد، إلى أن توفي فيها بالطاعون. له مؤلفات، منها «حاشية علي البيضاوي»، و«حواش على حواشي عصام الدين على شرح الكافية للجامي»، و«حواش على المحاكمات والعقائد» لجدّه أحمد بن حيدر.

صبغة الله الكردي[1]

صبغة الله الكردي ابن مصطفى الكردي الزيارتي كان من اعلم عصره في بغداد. وقد درس (داود باشا) علم المعاني والبديع، والاصولين وتفسير البيضاوي. فاخذ منه الإجازة، وكان عبد الرحمن باشا يجله ويحترمه.

صبيح محمد حسن[2]

(١٣٨١هـ - =١٩٦١م-)



صبيح محمد حسن: كاتب قصة. بدأ محاولاته القصصية الأولى في مطلع الثمانينات في الصحف والمجلات الكردية. نشر أول قصة له في

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٠

(٢) قصص من بلاد النرجس: ١٣٨

مجلة (كروان) عام ١٩٨٤، ويعمل حاليًا مدرساً للغة العربية في مدينة دهوك، وهو عضو اتحاد الأدباء الكرد فرع دهوك، صدرت له المجموعة القصصية «مخاضات قصيدة متوحشة»، ٢٠٠١، و«طرق مؤدية إلى النص»، ٢٠٠٥.

صدر الدين بن درباس[1]

صدر الدين ابن عبد الملك بن درباس الكردي: أول قاض عين في القاهرة من قبل السلطان صلاح الدين سنة ٥٦٦هـ. اشتهر بعلمه وفضله وتقواه. وأصبح على عهد الملك العادل شيخ الشيوخ في مصر سنة ٩٥٦هـ.

شيخ صديق الاربيلي[2]

شيخ صديق الأربيلي ابن بدر: من أكراد اربيل. كان يسكن مكة المكرمة. وقد وصى الملك مسعود ابن الملك الكامل قبل وفاته في مكة أن يقوم هذا العالم الجليل بتكفينه ودفنه. فعندما علم الملك الكامل بذلك كتب إليه راجياً تنفيذ الوصية وأراد أن يطلب منه امرأ ولكن الشيخ صديق لم يرد عليه.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٠

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧١

صديق باشا القادري[1]
(١٣٠٥-١٤٠٢هـ =١٨٩٥ - ١٩٨١م)



صديق رسول باشا القادري: ضابط عسكري، إداري. ولد في كركوك، وخدم جنرالاً في الجيش العثماني، ثم في الجيش الروسي، وعين كمفتش لجيش كردستان في حكومة الشيخ محمود الحفيد (١٩٢٢-١٩٢٤)، ثم عين مديراً للناحية، وقائمقاماً للقضاء في المحافظات الشمالية. من مؤلفاته «مذكرات القادري في بيان الثورة الروسية العظمى وإيضاح غوامضها»، ١٩٢٥ و«الخطر الأحمر» ١٩٥٧.

الصديق الدملوجي[2]
(١٢٩٧ - ١٣٧٨هـ = ١٨٨٠ - ١٩٥٨م)

الصديق الدملوجي: مؤرخ، من أهل الموصل، له من الآثار: «إمارة بهدنيان الكردية»، و«إمارة العمادية»، و«مدحت باشا»، و«الموصل»، و«اليزيدية».

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤١٤

(٢) معجم مصنفي الكتب العربية، ٢٢٦

صديق رسول القادري[1]
(١٣٠٩-١٤٠٢هـ =١٨٩١- ١٩٨١ م)

صديق رسول القادري: ضابط في الجيش التركي، وجنرال روسي أبيض، وإدراي عراقي، وكاتب.

ولد في بغداد، ودرس في استنبول، ولم نشبت الحرب العالمية الأولى أصبح ضابطاً في الجيش التركي وحارب في جبهات القفقاس، وسقط في أسر الروس. ولما قامت الثورة البلشفية في روسيا سنة ١٩١٧ تطوع في الجيش الروسي «الأبيض» الذي ألف لمحاربة الشيوعيين. منح رتبة «جنرال» واتخذ لنفسه لقب «باشا» ومضى إلى الحجاز، فقابل الملك حسين واستصدار فتاوى بتحريم الشيوعية. وعاد إلى سيبيريا لاستنهاض همم المسلمين في جنوبي روسيا. لكن جبهة المقاومة «البيضاء» انهارت سنة ١٩٢٠، وفر أنصارها وتمزقت قيادتها. فعاد القادري إلى العراق. وأصدر كتاب «مذكرات القادري في الثورة الروسية العظمى» ١٩٢٤م.

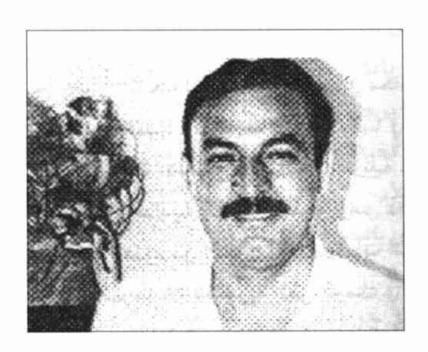
وفي عهد الحكومة العراقية عين مدير ناحية في بعض نواحي الشمال ١٩٣١، وقائم مقاماً لقضاء شهربازار ١٩٣٨، ومركز السليمانية ١٩٤١، وجمجمال ١٩٤٢، وعين معاوناً لمتصرف لواء البصرة ١٩٤٣، فقائم مقام لزاخو ١٩٤٤، ولمركز كركوك ١٩٤٦. ونقل إلى قضاء راوندوز ١٩٥٠، ثم كان مفتشاً إداريًّا، وأحيل بعد ذلك على التقاعد في عام ١٩٥٧

أصدر كتاب «الخط الأحمر» منددأ بالشيوعية ومسجلاً خدماته في محاربة الجيوش البلشفية في سنة ١٩١٨ - ١٩٢٠، وبعد ثورة تموز ١٩٥٨، استفحل أمر الشيوعيين في العراق، فجمع ما يمكن جمعه من كتابة وأتلفها، وقبع في داره مخافة انتقامهم منه، حتى انحسر مدّهم. أقام حتى عام ١٩٨١ في البصرة.

---

(١) أعلام الكرد: ٢١٩ - ٢٢٠

صديق شرو[1]
(١٣٧٣هـ - = ١٩٥٣م-)



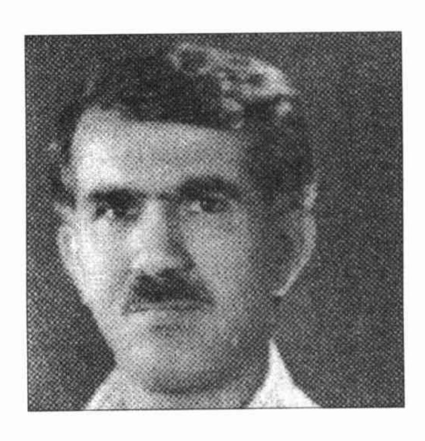
صديق شرو: شاعر. ولد في قرية «الشيخ حسن» التابعة لمحافظة دهوك، حاصل على الشهادة الجامعية من كلية الآداب - جامعة الموصل.

مارس التعليم في دهوك، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب الكرد فرع دهوك. له العديد من المقالات والقصائد الشعرية المنشورة في الصحف والمجلات الكردية، العديد من الندوات والمهرجانات الشعرية، له ديوان شعر.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤١٦

صديق صالح[1]
(١٣٧٧هـ - =١٩٥٦م-)



صديق احمد قادر: شاعر وباحث، من مواليد قرية (كوره ديم) بقضاء شهرزاد بمحافظة السليمانية. اكمل دراسته الجامعية في جامعة السليمانية - كلية العلوم- قسم علم الأرض، ١٩٨١. ويعمل مهندساً جيولوجيًّا في معمل أسمنت طاسلوجة، وهو عضو في الهيئة العليا للأرشيف في السليمانية، وباحث ومحرر في مركز أبحاث ونشر «بنكي زين- مركز الحياة» في السليمانية.

ظهرت مواهبه الأدبية في وقت مبكر، ونشر باكورة أشعاره على صفحات مجلة (روشنيرى نوي)، ١٩٧٤، وله قصائد شعرية كثيرة ترجع إلى تلك الحقبة، وقد عرف في الوسط الثقافي مترجماً وباحثاً تاريخيًّا، وشارك مع شقيقه (رفيق صالح) في إعادة طبع وتحقيق المجلات والصحف الكردية القديمة. كما قام بتحقيق شجرات نسب لبعض الأسر في السليمانية، وقام أيضاً بتحقيق مذكرات «رشيد صدقي»، و«احمد

(١) أعلام كرد العراق: ٤٢١

حماغا البشدري»، زرته في صيف عام ٢٠٠٦ وعرفته عن قرب، فكان رجلاً هادئاً وقوراً، ذو خلق جم، وثقافته واسعة.

صديق مظهر مصطفى[(١)]

(١٣٠٠-١٣٩٥هـ =١٨٨٢ -بعد ١٩٧٤م)



صديق مظهر بن مصطفى آل بنذوة لي: رجل حقوقي، ونائب برلماني. أصل أسرته من رؤساء قبيلة (آكو) الكردية القاطنة في رانية بلواء أربيل. ولد في كركوك وأتم دراسته الإعدادية في بغداد. ثم قصد الآستانة وانتمى إلى مدرسة الحقوق، فتخرج منها سنة ١٩٠٥. شغل وظائف حقوقية في العراق أيام العهد العثماني. وعيّن مدرساً للقانون في مدرسة الشرطة، فمديراً لها. فوكيل رئيس بلدية بغداد، فحاكماً في محكمة الاستئناف.

عمل في الحكومة العراقية في وظائف عدلية في محاكم الموصل والسليمانية وأربيل والنجف والبصرة وكركوك. كان آخرها رئيساً لمحكمة بداية كركوك ١٩٤٢، واعتزل الخدمة بعد ذلك.

---

(١) أعلام الكرد: ١٨٦-١٨٧

انتخب نائباً عن رانية (أربيل) ١٩٤٧-١٩٤٨، واختير نائباً ثانياً لرئيس مجلس النواب ٩٤٧، لكنه استقال في ١٣ نيسان ١٩٤٧. توفي بعد سنة ١٩٧٤.

صديق ميران قادر بيك[1]

(١٣٢٧-١٣٨١هـ =١٩٠٨ - ١٩٦١م)

صديق بن ميران عبد القادر بيك بن مصطفى بيك: رئيس قبيلة خوشناو. تولى زعامة قبيلته بعد وفاة والده ميران قادر بيك عام ١٩٣٩.

ولد سنة ١٩٠٧، وانتخب نائباً عن أربيل ١٩٣٩، وبقي نائباً في جميع الدورات المتعاقبة في البرلمان العراقي إلى ثورة تموز ١٩٥٨. قتل غيلة في شهر شباط ١٩٦١على مقربة من بلدة شقلاوة.

صفاء الدين عيسى القادري[2]

(٠٠٠-١٠٧٧هـ =٠٠٠- ١٦٦٦م)

صفاء الدين عيسى القادري: ينتسب إلى الطريقة النقشبندية. وألف كتاب «جامع الأنوار في مناقب الأخبار «باللغة التركية، وهو مخطوط. توفي في سنة ١٠٧٧هـ.

صفي الدين الأربيلي[3]

(٠٠٠-١٠٧٧هـ =٠٠٠- ١٦٦٦م)

صفي الدين الأربيلي ابن مبارك وعم ابن المستوفى: كان عالماً فاضلاً. ترجم كتاب «نصيحة الملوك» من الفارسية إلى العربية، ويظن انه

---

(١) أعلام الكرد: ٢٤٧

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧١

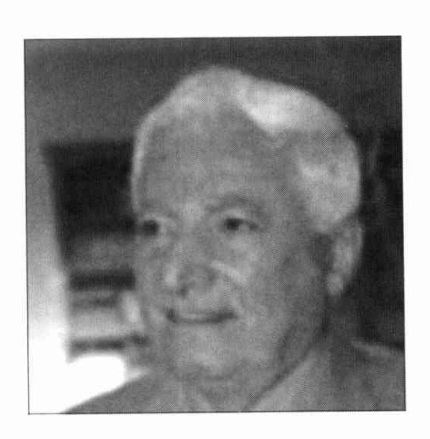
(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧١

من مؤلفات الغزالي واسمه الأصلي «سر العاملين وكشف ما في الدارين».

صفية الأيوبية(1)
(نحو ٥٨٢-٦٤٠هـ = نحو ١١٨٦-١٢٤٢م)

صفية بنت الملك العادل بن أبي بكر بن أيوب: أميرة حلبية. ولدت بقلعة حلب، وملكت مدينة حلب بعد وفاة أبنها الملك العزيز وقامت عليها احسن قيام، أنشأت مدرسة الفردوس وجعلت تربتها رباطاً، ووقفت عليها أوقافاً عظيمة، وينسب إليها خانقاه صفية خاتون، وفاتها بحلب ومدفنها بالقلعة.

صلاح بدر الدين(2)
(١٣٦٥هـ - = ١٩٤٥م-)



صلاح بدر الدين: الأمين العام لحزب الاتحاد الشعبي الكردي في

---

(1) اعلام النساء: ٢/٣٣٩، معجم شهيرات النساء في سوريا: ٨٠

(2) ترجم لنفسه في كتابه «غرب كردستان»: ٥٣-٥٩. والأصح أن يقال: غربي كردستان أو كردستان الغربية.

سورية. ولد في قرية (نعمتلي) بمنطقة القامشلي في محافظة الحسكة. وأكمل دراسته الثانوية في مدارس القاشلي عام ١٩٦٥م. انتسب إلى جامعة دمشق ولم يكمل دراسته فيها. نشأ في عائلة وطنية، وانتسب إلى الحزب الديمقراطي الكردستاني، وكان اصغر عضو حزبي ناضل في صفوفه. ثم تسلم مسؤولية الطلاب الحزبيين في مدارس القامشلي. وتفرغ للعمل الحزبي حيث أصبح عضواً في اللجنة المركزية للحزب ١٩٦٦م. سافر إلى أوروبا لتمثيل الحزب في المؤتمر العام لجمعية الطلبة الأكراد في أوروبا الذي انعقد في بغداد ١٩٦٧. ومنذ عام ١٩٦٨ أصبح الأمين العام للحزب، ومثل الحزب لدى العديد من الدول والمنظمات الدولية. تعرض إلى السجن والملاحقة والاعتقال مرات عديدة، وعاش متنقلاً ما بين سوريا ولبنان والعراق وتونس وألمانيا الديمقراطية. وفي عام ١٩٦٩ جرد من حقوقه المدنية من قبل وزارة الداخلية السورية، ومارس نشاطه السياسي السري والعلني للدفاع عن القضية الكردية في سورية.

عمل في لبنان ١٩٧١ على فتح مراكز إعلامية كردية، وجمعيات ثقافية، وإصدار مجلة (روهلات) بالكردية والعربية. ونسق علاقات وطيدة مع الحركة الوطنية اللبنانية بزعامة كمال جنبلاط، ومع الحركة الوطنية الفلسطينية. بالإضافة إلى الإشراف على نضال الحزب في سورية منذ بداية ١٩٧٨ - ١٩٧٩. وبقى في لبنان حتى عام ١٩٨٢، ثم سافر إلى سورية وتونس ١٩٨٤ وإلى ألمانيا الديمقراطية وأخيراً استقر في شمالي العراق.

من مؤلفاته: الأكراد شعباً وقضيةً، موضوعات كردية، القضية الكردية والنظام العالمي الجديد، غرب كردستان، القضية الكردية أمام التحديات، و غرب كردستان.. الربيع الدامي، عن رابطة كاوا، ٢٠٠٤، اتحاد اختياري وشراكة عادلة. ونشر عشرات المقالات في الصحف والمجلات العربية دفاعاً عن القضية الكردية.

د. صلاح الحفيد[1]

(١٣٥٤-١٤١٩هـ =١٩٣٤-١٩٩٩م)



الدكتور صلاح ابن السيد محمد بن الحاج سيد حسن بن الشيخ محمد بن الحاج كاك احمد بن الشيخ معروف النودهي، وينتسب إلى الشيخ عيسى البرزنجي بن بابا علي الهمداني: محامي، مدرس أكاديمي.

ولد في السليمانية، وتعلم بها، وتخرج من كلية الحقوق بجامعة بغداد، ١٩٥٤، مارس المحاماة في السليمانية، وحصل على الدكتوراه في الاقتصاد من دولة المجر، وعين خبيراً في وزارة التخطيط حتى سنة ١٩٧٢، وعمل في جامعة صلاح الدين في اربيل.

له العديد من الدراسات والأبحاث المنشورة في المجلات العراقية حول الاقتصاد الزراعي.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٢٥

صلاح عمر[1]

(١٣٧٣هـ - =١٩٥٣م-)



صلاح عمر: من مواليد اربيل، يكتب منذ أواسط السبعينات، اصدر «الافتراق» مجموعة قصصية، ١٩٨٦، وله الروايات الآتية «بلاد الأشباح»، ١٩٩٦، و«ظلمات الرمل»، ١٩٩٨، و«ميتامورفوس»، ٢٠٠١م.

(١) قصص من بلاد النرجس: ١٣٨

المهندس صلاح محمد جمعة[1]
(١٣٤٦-١٤٢٥هـ =١٩٢٧-٢٠٠٤م)



المهندس صلاح محمد جمعة الأيوبي: وزير أردني، قدم جده من ديار بكر إلى الشام ومنها إلى الأردن. وهو من مواليد مدينة الطفيلة عام ١٩٢٧م، وشقيق دولة المرحوم سعد جمعة، ومعالي الأستاذ سعد الدين جمعة، حاصل على بكالوريوس زراعة من جامعة القاهرة عام ١٩٥٣، والماجستير من جامعة لندن ١٩٥٦.

شغل مناصب رفيعة، فكان وزيراً للتموين عام ١٩٧٦، ووزيراً للزراعة ١٩٧٦-١٩٧٩م، عمل بعدها نائباً للمدير العام لمنظمة الأغذية والزراعة الدولية لشؤون الشرق الأدنى.

ومنتدب كخبير في الشؤون الزراعية في الشرق الأوسط، وعضوا في إدارة مؤسسة الإقراض الزراعي الأردنية منذ آذار ١٩٩٨م. توفي سنة ٢٠٠٤ م.

---

(١) عظماء في التاريخ الأردني، للعقرباوي: ١٦١، عمان تاريخ وحضارة، للصويركي: ٣٧٨، الأكراد الأردنيون: ١٣٧

الأمير صلاح الدين[1]

(٦٠٠-٦٥١هـ =١٢٠٣- ١٢٥٢م)

الأمير صلاح الدين ابن الملك الظاهر بن السلطان صلاح الدين، ولد سنة ٦٠٠هـ بحلب. وبعد وفاة والده أعطى له (عينتاب). ولم يتولى مقام أبيه لكون أمه كانت جارية، توفي في البلد المذكور سنة ٦٥١هـ.

صلاح الدين بابان[2]

(١٣٠٩-١٣٧٠هـ =١٨٩١- ١٩٥٠م)

صلاح الدين بن رستم لامع بيك آل بابان: نائب برلماني. ولد في الصويرة ١٨٩١، وكان أبوه قائم مقاما فيها، ودرس في الكوت وبغداد. وانتمى إلى مدرسة الحقوق، فنال شهادتها سنة ١٩١٤.

دخل الخدمة العسكرية على أثر نشوب الحرب العالمية الأولى، فدخل دوره ضباط الاحتياط، وحارب في صفوف الجيش التركي في جبهة إيران وسلمان باك، وجرح في ساعده الأيسر جرحا بليغا.

انتخب نائباً عن أربيل ١٩٣٠، وعين مديراً لإدارة أمانة العاصمة ١٩٣١، وعين معاوناً للمدير العام للبريد ١٩٣٧. ترك الوظيفة على اثر انتخابه نائباً عن الكوت ١٩٤٣، واختبر نائباً ثانياً لرئيس مجلس النواب ١٩٤٤، وجدد انتخابه عام ١٩٤٥، وانتخب نائباً عن خانقين ١٩٤٧، وعن أربيل ١٩٤٨. توفي في بغداد ٣٠ أيار ١٩٥٠، بعد أن عرف بحسه الكردي الدائم.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٢

(٢) أعلام الكرد: ٢١٣

صلاح الدين بهاء الدين[1]
(١٣٧٠هـ- =١٩٥٠م-)

صلاح الدين بهاء الدين: عضو مجلس الحكم الانتقالي في العراق (٢٠٠٣ - ٢٠٠٤). ولد فَي الطويلة في كردستان العراق ١٩٥٠ لعائلة متدينة، وأنهى دراسته في الفقه، أسس في عام ١٩٩١ عندما باتت كردستان العراق خارجة عن سيطرة النظام العراقي حزب «الاتحاد الإسلامي» الذي أصبح أمينه العام في كانون الأول ١٩٩٤. وهو ثالث حزب في كردستان العراق. وهو إسلامي مقرب من «الأخوان المسلمين».

صلاح الدين الكوراني[2]
(••• - ١٠٤٩هـ = ••• - ١٦٣٩م)

صلاح الدين بن محمد الكوراني الحلبي ابن السيد محمد محي الدين: قاض، شاعر، مؤرخ. مولده ووفاته بحلب سنة ١٠٤٩هـ. وصف بتربة شيخ الأدب، ومركز دائرته بقطر حلب الشهباء. وكان رئيس الكتاب بمحكمة قاضي قضاتها. وهو من مشاهير الأدباء وله شعر مطبوع، ونظم مصنوع مع مشاركته في فنون عديدة. من المكثرين في الشعر فليس لأحد من أبناء عصره عُشر ماله من الشعر.

من آثاره «منهل الصفا في مناقب الشيخ أبي بكر بن أبي الوفاء»، و«رواج البضائع في ذوي الضايع» في مائة مليح غلام، و«الجواري

---

(١) جريدة الرأي الأردنية، عمان، ٢٠٠٤

(٢) خلاصة الأثر ٢/٢٥٢-٢٥٦، معجم المؤلفين ٥/٢٣، معجم مصنفي الكتب العربية، ٢٢٧، الأعلام ٣/٢٠٧، مشاهير الكرد: ١/ ٢٧١، معجم المؤلفين: ٥/٢٣، إيضاح المكنون: ٢/ ٢٠، فهرس مخطوطات الظاهرية: ٦/ ٢٩٠

الغوادي في الجواري الغوادي» مائة مليحة، و«سلاسل القرار في تقييد الغرار»، و«نور مصابيح الدياجر في المعمى والأحاجي». ومن غرامياته الشعرية، قوله:

أين فصل الربيع أين الشباب   يئست من رجوعه الأحباب
غادرته مواقع أعدمته   فشراب الربيع رغما سراب
ضرس العندليب فيه وأضحى   صاحب النطق في رباء الغراب
لو علمنا أن الزمان خؤون   فيه تنأى عن اللقا الأصحاب
لشفينا من اللقاء قلوباً   لم يرعها من الزمان انقلاب
لكن المرء لا يزال غفولا   من هذا وبين ذاك حجاب

ومن شعره أيضاً، قوله:

فيا شجر العناب مالك مثمر   سرورا ولم تجزع على سيد الحمى
على رمسه اورقت تهتز فرحة   وندلي إليه كل غصن تنمنما
أهذي أمارات المسرة قد بدت   أم الحزن قد أبكاك من دونه دما

صلاح الدين نعمان[1]

(١٣٦٢هـ =١٩٤٢م-)



الدكتور صلاح الدين محمد أمين نعمان: أكاديمي وباحث في الكيمياء، ولد في العمادية بمحافظة دهوك، ويحمل شهادة الدكتوراه من جامعة برمنكهام في بريطانيا ١٩٧٠.

عمل في التدريس الجامعي في العراق، وفي ثلاث جامعات أوروبية في ألمانيا وسويسرا وإيطاليا، واشرف على العديد من طلبة الدراسات العليا في الماجستير والدكتوراه في جامعات العراق منذ عام ١٩٧٣ وإلى اليوم، ويعمل الآن أستاذاً في كلية التربية للبنات في جامعة بغداد، ويملك مكتب للاستشارات الصناعية منذ عام ١٩٩٠باسم مكتب نعمان، وهو عضو استشاري في وزارة النفط، وفي شؤون الأغذية للمواد الكيميائية، وانشأ معمل لاستخلاص المركزات العطرية والغذائية في الإسكندرية، وله معمل للمياه المعدنية في بامرني بالعمادية، ٢٠٠٢، وهو عضو في الجمعية العراقية الكيمياء، ١٩٧١، وعضو الجمعية الملكية البريطانية ١٩٧٧. وله بحوث مختلفة.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٢٣

صلاح الدين محمد سعد الله[1]
(١٣٥٠هـ = ١٩٣٠م -)



صلاح الدين محمد سعد الله: أديب، سياسي. ولد في زاخو بمحافظة دهوك، تعلم في عدة مدارس منها إعدادية الموصل التي تخرج منها بتفوق أهله للالتحاق ببعثة لوزارة النفط إلى بريطانيا، حيث حصل على شهادة الدبلوم العالي في هندسة الميكانيك، وعاد إلى العراق ليعمل في الطاقة النفطية من عام ١٩٥٩ - ١٩٩٣ حتى أحيل إلى التقاعد.

كان رجلاً مثقفاً، وأديبًا سياسيًا، اعتقل خلال دراسته لأسباب سياسية، وساهم في تعريف الرأي العام الأوروبي بالأكراد من خلال نشر كتابه الأول باللغة الإنجليزية عام ١٩٥٨ باسم مستعار بعنوان «كردستان: الوطن المجزأ في الشرق الأوسط»، وترجم إلى الألمانية والروسية والكردية والعربية بعد ذلك. ورأس تحرير «مجلة كردستان» التي كانت تصدرها جمعية الطلبة الكرد في أوروبا، وتكلم باسم الكرد وأيد ثورة ١٨ تموز ١٩٥٨، وأسس بعض الجمعيات الثقافية في زاخو وكركوك.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٢٩-٤٣٠

من مؤلفاته: «كردستان» بالإنجليزية، ١٩٥٨، والعربية، ١٩٥٩. و«العدوان الإسرائيلي حزيران ١٩٦٧»، طبعتان ١٩٦٩، ١٩٧٠، و«حول اللغة الكردية»، و«المسالة الكردية في تركيا»، ١٩٩١، و«قاموس صلاح الدين «إنجليزي - كردي، ١٩٩٨، ٢٠٠٠، و«المسألة القومية في العراق «٢٠٠٢.

وترجم من الإنجليزية إلى العربية «مسيرة العشرة آلاف عبر كردستان» ١٩٧٣، و«ثلوج كليمنجارو وقصص أخرى»، ١٩٨٦، و«الصراع الجوهري دراسات في التقليد العلمي والتعبير»، ١٩٨٩، و«القومية والاشتراكية في العولم الثلاثة»، ١٩٩٠.

وترجم من الإنجليزية إلى الكردية: «الدبلوماسي»، و«جريمة قتل في وادي الرافدين». وترجم من العربية إلى الكردية «ملحمة كلكامش»، وترجم من الكردية إلى العربية «مقدمة ممي الآن»، ١٩٧١ و«الجرح الأسود» مسرحية.

صمصام الدين محمود[1]

(٠٠٠-٦٩٥هـ =٠٠٠- ١٢٩٥م)

صمصام الدين محمود: وهو من اتابك اللور الصغير وابن كرشاسب. أصبح اتابكا بعد حسام الدين عمر. وقضى عهده بالاضطرابات الداخلية، وقتل أخيراً بأمر من غازان خان سنة ٦٩٥هـ.

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٢

صنع الله أفندي[1]

صنع الله أفندي ابن جعفر أفندي: شيخ الإسلام في العهد العثماني. وهو من العمادية. عين قاضياً في بروسه وأدرنه، ثم في منصب عالمية الآستانة سنة ١٠٠٠هـ فأصبح (اناطولي قاضي عسكري)، ثم (روم ابلي قاضي عسكري). وفي سنة ١٠٠٨ أصبح شيخ الإسلام. وانفصل من هذا المنصب الخطير بعد سنتين. وفي سنة ١٠١١هـ اسند إليه منصب (شيخ الإسلام) للمرة الثانية. وبقي شاغلاً هذا المنصب سنة واحدة. وهكذا اسند إليه هذا المنصب أربع مرات على عهد السلطان محمد الثالث ثم أحيل للتقاعد، فادى فريضة الحج، وتوفي في الآستانة.

كان رجلاً فاضلاً، وعاملاً جليلاً. له بعض المؤلفات والحواشي، وهو الذي أفتى بقتل (سيخال) أمير مقاطعة (مولدافيا) في البلقان بناء على الخيانة التي أظهرها تجاه الدولة.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٢



ض

ضيفة خاتون[1]

(٥٨١ - ٦٤٠هـ = ١١٨٥ - ١٢٤٢م)

ضيفة خاتون بنت الملك العادل أبي بكر بن أيوب صاحب حلب: أميرة عاقلة حازمة. ولدت بقلعة حلب سنة (٥٨١ أو ٥٨٢هـ). ملكت حلب بعد وفاة ابنها الملك العزيز محمد وصية على حفيدها الملك الناصر، وتصرفت في السياسة والإدارة أحسن تصرف خلال ست سنوات. وأنشأت بحلب مدرسة الفردوس وجعلتها تربة ورباطاً سنة (٦٣٣). وأوقفت عليها أوقافاً عظيمة منها قرية (كفر زيتا) وغيرها، ورتبت فيها جماعة من القراء والفقهاء. أما جامعها فهو واسع الأرجاء متقن البناء يعد في مقدمة الدور الأثرية الفخمة بحلب يقصده الزوار الأجانب فيدهشون من فخامة البناء وضخامة أحجاره وأعمدته، وفيها حوض واسع جميل الصنعة على منوال الحوض السلطانية.

وينتسب إليها خانقاه صفية خاتون المبينة في حلب سنة (٦٣٥هـ).

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣٤، ابن الوردي ٢/ ١٧٢، أعلام النبلاء ٢/ ٢٦١، روض المناظر لابن الشحنة حوادث سنة ٦٣٤ وسماها» صفية» خطأ. قال أبو الفدا (٣/ ١٧١) لما ولدت كان عند أبيها الملك العادل ضيف، فسماها ضيفة. الأعلام ٣/ ٢١٦

توفيت بحلب ليلة الجمعة ١١ جمادى الأول سنة (٦٤٠) ودفنت بقلعتها.

الأمير ضياء الدين[1]

الأمير ضياء الدين: أمير عشائر السليمانية وابن الأمير إبراهيم. وقد ساند والي ديار بكر (استاجلو زاده محمد خان) في أمور كثيرة ولا سيما في القضاء على الحركة التي قام بها الأمير صاري قيلان رئيس القدرية، فقتل صاري قيلان في ساحة الحرب. وقد عمر هذا الأمير حتى وصل الثمانين.

ضياء الدين خان[2]

ضياء الدين خان ابن شرف خان البتليسي صاحب كتاب (شرفنامه). ذهب مع محمد باشا أمير أمراء (بكلربكي) مدينة (وان) للاستيلاء على أذربيجان. ولكنهما فشلاً في حركتهما فرجعا إلى الأناضول.

ضياء الدين ظاظا[3]

ضياء الدين بن خالد ظاظا: باحث، أديب، مفكر. من مواليد حي الأكراد بدمشق، ومن الكتاب، له» احمد شوفي أمير الشعراء»، و«الديانة الزرادشتية».

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٣
(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٣
(٣) حي الأكراد: ١٢١

ط

طالب افندي[1]

(٠٠٠-١١١٧هـ =٠٠٠-١٧٠٤م)

طالب أفندي المعروف بلقب (الكردي). اشتغل مدة بإلقاء الدروس في ارضروم، وتوفي سنة ١١١٧هـ. كان عالماً وشاعراً، وله ديوان شعر قويم.

طاهر الآمدي[2]

(١٢١٥-١٣٠١هـ =١٨٠٠-١٨٨٣م)

طاهر بن عمر بن مصطفى عرفي زاده الآمدي الحنفي: مفتي الشام وهو من الأشراف. ولد بآمد - ديار بكر - سنة ١٢١٥هـ، وهاجر مع والده من دياربكر إلى دمشق، وحضر مجالس سعيد الحلبي، وبه تخرج وانتفع، وتقدم في الفقه الحنفي، وأتقن التركية نظماً ونثراً.

انتقلت إليه بعد والده إمامة الحنفية في الجامع الأموي، ثم ولي أمانة الفتوى للمفتي الشيخ المرادي وولده علي، وعين مفتياً للشام. ولم

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٤

(٢) منتخبات التواريخ: ٢/٧٣٧، أعيان دمشق: ٣٠٧-٣٠٨، علماء دمشق: ٣/ ٢٨

يزل في عمله إلى أن حدثت فتنة سنة ١٢٧٧هـ/ ١٨٦٠م، فنفي إلى جزيرة قبرص وعدد من الأعيان، ثم نقلوا بعد سنتين إلى أزمير، ثم طلبوا إلى الآستانة فسرحوا إلى وطنهم. وانعم على المترجم بمولوية أزمير مع القضاء الشرعي في بنغازي، فسافر إليها، فاستقر بها سنتين، ثم عاد إلى الآستانة، فوجهت إليه وظيفَة القضاء في خربوط، فمكث بها سنتين، ثم ولي القضاء الشرعي في مدينة حماة مرتين.

ثم رجع إلى دمشق وعمل بوظيفة نيابة محكمة الباب الشرعية بدمشق سنة ١٢٩٧هـ، وما زال فيها نائباً حتى توفي سنة ١٣٠١هـ. قيل عنه كان صالحاً عابداً، متقشفاً فقيهاً، محقق عم نفعه.

الدكتور طاهر بهجت مَريواني[1]

طاهر بهجت مَريواني: ناشر ومحقق، من «مَريوان» من قرى السليمانية. نشر الدواوين الشعرية الآتية لشعراء الكرد المعروفين في بغداد مثل: «ديوان عبد الرحمن بيك صاحب قران المعروف بسالم» ١٩٣٣، و«ديواني مصفى بيك كردي» ١٩٣٩، و«ديواني الملا خضر المعروف بنالي» ١٩٣١، و«ديواني الملا صالح بن نصر الله المعروف بحريق» ١٩٣٩.

طاهر توفيق[2]

طاهر توفيق: مؤلف من مدينة كويسنجق، له مؤلفات بالكردية نشرها في بغداد، وهي «ئاوازي به سوز كورانيه كاني ئيستكه ي به شي كوردي» ١٩٥٥، و«جه بكه كول» ١٩٥٤، و«كوراني وهه لبه ركي» ١٩٦٧م.

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ١٦٥

(٢) معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ١٦٦

الشاعر طاهر بك الجاف[1]

(١٢٩٥ - ١٣٢٧هـ = ١٨٧٨ - ١٩٢٧)

طاهر بيك بن عثمان باشا بن محمد باشا الجاف: شاعر. ولد في قصبة حلبچة، ودرس في السليمانية، ووالدته (عادلة خانم) المرأة العاقلة الكردية. نظم شعره باللغات الكردية والفارسية والتركية، وأصبحت اشعاره مغناة من قبل مطربي الكرد قديما وحديثاً، وكان فارساً يتجول على صهوة حصانة بحثاً عن الصيد والقنص، وكان يجيد اللغة الفارسية والعربية والتركية ولغته الكردية الأصلية. طبع ديوان شعره «ديواني طاهر به كي جاف» في السليمانية سنة ١٩٣٦، ومرة ثانية في بغداد ١٩٣٧، وثالثة في أربيل ١٩٦٦.

طاهر الحسنوي[2]

طاهر الحسنوي ابن هلال بن أبي نجم بدر. قام بمطالبة الحكم والأمارة بعد وفاة أخيه وتنازع على ذلك مع شمس الدولة. ولكنه فشل، فأسر وزج في سجن(همدان)، ولما أطلق سراحه سنة ٤٠٦هـ، استولى على منطقة (برزيكاني). ثم اخذ ينازع (أبو الشوق) أمير بني عناز وتغلب عليه. وقتل أخاه فتصالحا، وتزوج بشقيقة (أبي الشوق). ومع ذلك لم ينس أبو الشوق مقتل أخيه فدبر مؤامرة وقتله.

---

(١) أعلام الكرد: ١٥٣، مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٤، معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ١٦٦، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ١٩٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٤

أبو الطاهر الكوراني[1]
(١٠٨١-١١٤٥هـ =١٦٧٠-١٧٣٢م)

أبو الطاهر بن إبراهيم بن حسن المدني، الشافعي، الشهير بالكوراني: عالم. ولد بالمدينة المنورة، ونشأ وتوفي بها. له من التأليف «اختصار شرح شواهد الرضي» للبغدادي.

الملك العزيز طُغتكين[2]
(٠٠٠ - ٥٩٣هـ = ٠٠٠ ١١٩٧م)

وهو ظهير الدين سيف الإسلام أبو الفوارس طغتكين بن أيوب ابن شاذي: صاحب اليمن، الملقب بالملك العزيز. كان شجاعاً أديباً عاقلاً. بعثه أخوه الناصر صلاح الدين إلى اليمن بعد رجوع تورانشاه سنة ٥٧٧هـ، فدخل مكة سنة ٥٧٩هـ، ودخل زبيداً، فتعز. وملك اليمن كله، طوعاً وكرهاً. وكان محمود السيرة، مع ظلم وعسف ولما كثر عليه الذهب سبكه وجعله مثل الطواحين، وكان فقيهاً، له مقروآت ومسموعات. واختط في اليمن مدينة سماها «المنصورة» على أميال من مدينة الجند سنة ٥٩٢هـ، وتوفي فيها، كان شجاعاً هماماً لا يهاب الموت، وأقام بعده ولده إسماعيل الذي سفك الدماء وادعا أنه أموي وطالب بالخلافة.

---

(١) حلية البشر: ٢/ ١١٢، سلك الدرر: ٤/ ٢٧، معجم المؤلفين: ٥/ ٣٢

(٢) العقود اللؤلوية ١/ ٢٩، الوفيات ١/ ٢٣٧، العبر ٤/ ٢٨١ وفيه تملك بعده ابنه إسماعيل، فسفك الدماء وادعى أنه أموي لتوطيد حكمه؟ الأعلام ٣/ ٢٢٧، مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٥، شذرات الذهب: ٤/ ٣١١-٣١٢

طفلي احمد افندي[1]

طفلي احمد أفندي: أصله من كركوك، ترعرع فيها ثم هاجر منها ودخل في الوظائف الرسمية حتى أصبح (ديوان افنديسي) في مقاطعة افلاق وبغدان. وتوفي في أوائل عهد السلطان محمود. بعد أن كان أديباً فاضلاً وشاعراً لبيباً.

طه الاربلي[2]

(۰۰۰-٦٧٧هـ =۰۰۰۰- ١٢٧٨م)

طه بن إبراهيم بن أبي بكر الاربلي الشافعي، كمال الدين أبو محمد الشافعي الهيدباني: فقيه، أديب، صوفي. ولد باربيل، وانتقل إلى مصر شابًّا وانتفع به خلق كثير، وروى عنه جماعة، توفي بمصر سنة ٦٧٧هـ وقد نيف عن الثمانين سنة. يعد من شعراء عصره، من أشعاره:

دع النجوم لطرفي يعيش بها   وانهض بعزم صحيح أيها الملك

إن النبي وأصحاب النبي نهوا   عن النجوم ولقد عاينت ما ملكوا

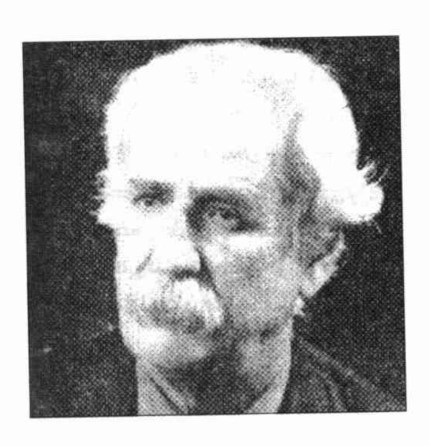
---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٥

(٢) الدليل الشافي: ١/ ٣٧٠، فوات الوفيات: ٢/ ١٣٠ وفيه توفي سنة ٦٧٩هـ، شذرات الذهب: ٥/ ٣٥٧-٣٥٨

طه احمد بابان[1]

(١٣٥٩هـ - = ١٩٣٩م -)



طه احمد صالح بن محمد بن احمد بن عثمان باشا بابان: شاعر وكاتب. ولد في السليمانية، وحصل على شهادة القانون من كلية الحقوق في بغداد، مارس المحاماة لسنوات طويلة، له نشاطات أدبية وفنية، كتب القصة القصيرة الكردية مثل «المعجزة» ١٩٩٥، وشارك في تمثيل عدد من النصوص التلفزيونية، وكتب في القصة التمثيلية.

صدر له كتاب في الدراسات الاجتماعية «ملائكة على الأرض - فريشته كانى سه رزه مين»، ١٩٧٧، و«نوروز حكاية عيد قومي». وفي حقل الترجمة له «نزار قباني»، «والشعر قنديل اخضر»، و«وقصتي مع الشعر»، و«الكتابة عمل انقلابي»، ما هو الشعر، و«عالم الكرد المرعب»، ٢٠٠٢.

وهو أول من خصص جائزة سنوية للمبدعين في الحقول الفنية والأدبية، دعاها باسم «جائزة بابان». عرف بأنه رجل حلو الشمائل، سريع البديهة، يتصف بالذكاء والفطنة، والطرائف المستملحة.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٣١

طه الكوراني[1]

(١٢٣١-١٣٠٠هـ =١٨١٦-١٨٨٣م)

طه بن احمد بن قاسم الكوراني الأصل، البغدادي الدار، الشافعي الأشعري الملقب بسنه لي زاده. عام، أديب، مشارك في أنواع من العلوم. تولى قضاء الموصل، وتوفي بها.

له من التصانيف: «رسالة في اصطلاحات الحديث»، و«رسالة في الرد على النصارى»، و«رسالة في وجوه النظم واعتباراته»، و«شرح القسم الثاني من كتاب التهذيب في المنطق»، و«شرح المنار للنسفي في الأصول».

طه الاربلي[2]

(٠٠٠- بعد سنة٥٧٧هـ =٠٠٠- ١٨٨٤م)

طه بن بشير بن محمد بن خليل الاربلي: إمام فقيه، عالم زاهد. إمام الحرم الشريف والحاكم به، جاور الحرم الطاهر مدة ست عشرة سنة، ودرس به، وأم بالموسم مدة سبع سنين، وعاد إلى اربيل في أخر عمره، وتوفي بها بقرية (ببشيران) من قرى الجبلين، له مصنف في الفرائض.

طه البزوري الكردي[3]

(١٢٥٠ - ١٣٠٢هـ = ١٨٣٤ - ١٨٨٤م)

طه بن يحي الشهير بالملا العمادي، البزوري، الكردي، الشافعي،

---

(١) هدية العارفين: ١/ ٤٣٣، إيضاح المكنون: ٢/ ٧٢٤، معجم المؤلفين: ٥/ ٤٣

(٢) تاريخ إربل: ١/ ٢٣٦٧-٣٦٨

(٣) حلية البشر ٢/ ٧٥٢ وفيه المزوري، منتخبات التواريخ لدمشق ٢/ ٧٣٩، أعيان دمشق ٣١٠-٣١١، تاريخ علماء دمشق ١/ ٣٣، ٣٤

نزيل دمشق: صوفي، محدث. ولد في العامودية من بلاد الموصل، وأخذ عن والده الشيخ يحي؛ سلطان علماء العراق، وعن غيره من شيوخ الموصل والعمادية والسليمانية، ونهج منهج السلف. وتفرد في جميع العلوم والفنون.

وفي سنة ١٢٨٤هـ قدم دمشق، وأقام في حارة الأكراد (ركن الدين) ملازماً المدرسة الركنية، وكان لا يخرج منها إلا لصلاة العصر في الجامع الأموي مع الجماعة الأولى كل يوم، خدم الطريقة النقشبندية الخالدية، وقيل عنه كان أعلم رجل دخل دمشق في عهده.

حج إلى البيت الحرام من دمشق مرتين. تفرد في جميع الفنون والعلوم، انتفع به الكثيرون في دمشق. كان تقيًّا، زاهداً، ورعاً، خاشعاً، متنبهاً، متيقظاً، قليل الكلام فيما لا فائدة به، وكان من أشراف طوائف الأكراد. توفي بدمشق، ودفن بسفح قاسيون.

الشيخ طه السندي[1]

الشيخ طه نجل الشيخ احمد بن الشيخ محمد القسيم الكوراني السنندجي. وحسب ما ذكر ولده الشيخ في مقدمة شرح قسم المنطق من التهذيب لأبيه. أن نسبه يصل إلى (بير محمد) المشهور بـ (مردوخ) وفي البطن السابع والعشرين إلى سليمان بن خالد بن الوليد. ولكني لست من المعتقدين بصحة هذه الشجرة لأن سليمان بن خالد لم يخلف ولداً فانقطعت ذريته خالد بن الوليد كما ذكر في خلاصة تاريخ الكرد وكردستان (٢/ ٣٥٨).

ولد في بغداد ودرس ونبغ فيها، وهو جد السنوبين الموجودين في بغداد، وكان من المشايخ النقشبندية.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٥-٢٧٦

وله مؤلفات كثيرة منها «شرح تهذيب المنطق»، و«الرسالة الفقهية على مذهب الشافعي»، و«رد النصارى»، و«اللآلئ المنضدة»، و«مكاتيب عربية»، و«شرح تهذيب الكلام»، و«هدى الناظرين»، و«شرح مختصر المنار». وكان كتابه الأخير منظوماً فكتب له شرحاً وسماه «نظم وشرح مختصر المنار» وهو مطبوع.

كانت في مقدمة كتاب التهذيب المكتوب بخط ابنه الشيخ رأفت في سنة (١٣١١هـ) قصيدته باللغة الفارسية التي كتبها في مدح السلطان في السنة ١٢٩٩هـ لما كان قاضياً في الموصل، وأشعار أخرى باللغة العربية في نهاية «هدى الناظرين». ويستدل من هذا انه كان له حظ كبير في العلم والأدب. وتوفي في الموصل. كان أخويه الشيخ عبد الفتاح والشيخ جعفر، وولديه الشيخ رأفت والشيخ عبد المجيد من العلماء البارزين أيضاً.

الشيخ طه الكردي[1]
(١١٣٦-١٢١٤هـ = ١٧٢٣-١٨٠٠م)

صحيح الدين محمد طه الكردي: عالم صوفي قادري. هاجر من قريته في كردستان حول الموصل إلى دمشق حيث أصبح من أدبائها، قام برحلة من بلدة إلى مصر والحجاز وسوريا ثم رجع إلى العراق ومن ثم إلى سوريا، ودونها في كتاب بعنوان «رحلة الشيخ طه الكردي»، تقع في ٩٧ ورقة مخطوطة في المكتبة البريطانية تحت رقم (١١٨٧٤)، حيث يظهر في هذه رحلته ناقداً نابغاً، وفهم عميقَ لعصره، فكانت بحق رحلة فكرية روحية وحضارية.

---

(١) المجلة التاريخية المغربية، ع(٥٩-٦٠) أكتوبر ١٩٩٠-٦٨٨.

طه المايي[1]

(١٢٥٨-١٣٣٨هـ =١٨٤١-١٩١٨م)

الشيخ طه ابن الملا عبد الحمن المايي: مؤلف، مدرس. ولد في قرية مايي، وتخرج على يد عبد الله العمري، وكتب عدة مؤلفات منها «منهاج مقاصد الابرار ومعراج مقاصد الاخيار»، وكتيب صغير نظمه شعراً حول العقيدة والايمان بعنوان «قلائد الفرائد»، وله عدة اشعار باللغة الكردية والعربية والفارسية.

طوسون باشا[2]

(٠٠٠-١٢٩٩هـ =٠٠٠-١٨٨١م)

طوسون باشا: وهو من مدينة (خربوط). تقلب في وظائف عديدة. منها محافظة اسكندر ومتصرفية (فوزان) و(ارزمجان) وألوية أخرى. توفي في مرعش سنة ١٢٩٩.

---

(١) جواهر المبدعين: ١٨٠

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٥

ظ

ظاهر السنجاري[1]

ظاهر بن إبراهيم السنجاري: وهو صاحب كتاب «الإيضاح لبنية الإصلاح» في علم الطب.

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٥



فهرس
محتويات المجلد الثاني

(ح)

(خ)

(د)

(ذ)

(ر)

(ز)

(س)

(ش)

(ص)

(ض)

(ط)

(ظ)



الموسوعة الكبرى

لمشاهير الكرد عبر التاريخ

إعداد

د. محمد علي الصويركي الكردي

المجلد الثالث



الموسوعة الكبرى
لمشاهير الكرد عبر التاريخ

إعداد
د. محمد علي الصويركي الكردي

المجلد الثالث

من ع إلى ل

الدار العربية للموسوعات

الطبعة الأولى

٢٠٠٨م - ١٤٢٩هـ

الدار العربية للموسوعات

الحازمية - مفرق جسر الباشا - سنتر عكاوي - ط1 - بيروت - لبنان
ص.ب: 511 الحازمية - هاتف: 00961 5 952594 - فاكس: 00961 5 459982
هاتف نقال: 00961 3 388363 - 00961 3 525066 - بيروت - لبنان
الموقع الإلكتروني: www.arabenchouse.com البريد الإلكتروني: info@arabenchouse.com

مؤسسها ومديرها العام: خالد العاني

ع

السيدة عادلة خانم[1]

(١٢٧٦-١٣٤٣هـ =١٨٥٩-١٩٢٤م)



عادلة خانم بنت عبد القادر بك آل صاحبقران المشهورة باسم (عادلة خانم): قائدة حكيمة تولت زعامة عشيرة الجاف على جانبي الحدود الإيرانية العراقية.

ولدت في سنة ١٨٥٩ سنندج بإيران بعد أن جاء أبوها إليها بعد

---

(١) أعلام الكرد: ١٥١-١٥٢، ٢٦٩، مشاهير الكرد: ٢/٢٤٥، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/١٩٧

انقراض أمارة البابان، ونشأت بها. واقترنت بعثمان باشا بن محمد باشا رئيس عشائر الجاف سنة ١٨٩٥ . فانتقلت إلى حلبجة، وكانت ذات فطانة نادرة إذ لعبت دوراً هامًّا في إدارة عشائرها ورئاستها إلى زوجها بعد وفاة محمود باشا الجاف. وحافظت على نفوذها حتى بعد وفاة زوجها سنة ١٩٠٩ وأحسنت الإدارة فِي عهد الاحتلال البريطاني للعراق. ومنحتها الحكومة البريطانية لقب «خان بهادور» وهو من ألقاب الشرف الهندية تقديراً لخدماتها. بل دعاها الميجر ادمونس الإنجليزي «بملكة شهر زور غير المتوجة». توفيت في حلبجة عن عمر ناهز الخامسة والستين عاماً.

قال عنها محمد أمين زكي: استولت على جميع الشؤون في شهرزور وسيطرت على عشائر الجاف... وكانت تحسم القضايا بنفسها. فكانت تفصل بين الخصوم وتحاكم المذنبين، وأصبحت سيدة المنطقة، ولها سجن خاص. وأنشأت في حلبجة سوقاً مع ثلاث دور فخمة. ومطاعة في أردلان.

وقد تحدث عنها الرحالة الميجرسون سنة ١٩٠٩ وقال: استقبلت الخانم رحالتنا في غرفتها بحضور أثنى عشر خادماً، فوجدتها جالسة على فراش مغطى بالحرير وهي تدخن، وجدت سحنتها كردية خالصة: ذو وجه بيضوي ضيق، فم كبير، عينان صغيرتان سوداوان لامعتان، أنف أعقف، قوام نحيف، وعلى رأسها غطاء مزّين بعقود من القطع الذهبية ومشدود بمناديل الحرير، تدلت منه سوالف الشعر الأسود إلى ما تحت الأذنين، وكانت تلبس الحرير، معطفها طويلا مفتوحا وسراويل فضفاضة، وقدماها حافيتان بالحناء. زين معصميها وكاحليها الأساور والخلاخيل، وفي أصابعها سبعة عشر خاتماً مطعمة بالجواهر، وحول عنقها عقد من اللؤلؤ. حيتنا بلغة سنة (سنندج) الكردية، ثم تحدثت إلينا بالفارسية.

وقال المستشرق الروسي مينورسكي عنها زرت عام ١٩١٤ مدينة

حلبجة والتقيت أرملة عثمان باشا الجاف (عادلة خانم) التي كانت تحكم منطقة وسهل شهرزور وما حواليها بشكل مباشر، وتتميز بشخصية قوية وثقافة جيدة وتجيد اللغة الإنجليزية.

عاشور خان[1]

من أمراء عشيرة «جكني» الكردية. كان حاكماً على مقاطعة «المرو» و«الشاهيجان» في زمن الشاه عباس الصفوي في إيران.

عامر العقاد[2]

(١٣٥٥-١٤٠٥هـ =١٩٣٦-١٩٨٥م)



عامر بن احمد بن محمود العقاد: أديب، جمّاعة. من عائلة أدبية خرج منها الأديب الراحل عباس محمود العقاد عم عامر العقاد، ولد في أسوان لأسرة كردية ترجع أصولها إلى ديار بكر، درس الحقوق، لازم عمه الأديب المشهور عباس محمود العقاد عشر سنوات حيث تلقى علومه على يد

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/١

(٢) الموسوعة الموجزة: ٥/٤٣-٤٤، مجلة الفيصل، ع(٩٨)، ١٤، تتمة الأعلام: ١/٢٦١-٢٦٢

عمه حتى تاريخ وفاته عام ١٩٦٤م، فتلقى عنه علوم الأدب (التراجم والسير)، والنقد الأدبي وأصوله وأحد دارسي كلية الحقوق عام ١٩٥٨م.

قال صاحب كتاب تتمة الأعلام: قد رايته في إحدى الندوات الأدبية في منزل الأديب الراحل عبد العزيز الرفاعي بالرياض، وكان يتكىء على عصا وكان معَلولاً يستشفى. ولم يكن ذا ثقافة عالية.

وسمعت البعض يتحدث عن تصرفه في ميراث عمه الأديب عباس محمود العقاد ووضع يده على كتبه وعقوده مع الناشرين واستئثاره بها وما إلى ذلك.

عفا الله عنا وعنه. بالإضافة إلي ذكره أشياء لا تليق عن الحياة الخاصة في حياة عمه الأديب، من غرامياته وما إلي ذلك كما ذكر ذلك تلميذه محمد خليفة التونسي.

أما مؤلفاته أثاره الأدبية، فقد أحصيت في كتاب صدر في ترجمته أو تأبينه بعنوان عامر العقاد: «كلمات وذكرى» بأقلام طائفة من الأدباء القاهرة: جمعية العقاد الأدبية ١٤٠٧هـ ١٦٠ ص وهي كالتالي:

أولاً: مؤلفاته: آخر كلمات العقاد. لمحات من حياة العقاد. غراميات العقاد (جزء من كتاب لمحات). معارك العقاد الأدبية. معارك العقاد السياسية. صالح جودت في مفترق الطرق: ودراسة في شعره ونثره. احمد أمين حياته وأدبه، صوت السماء (بلال بن رباح). المثال النادر (خديجة بنت خويلد). حرب الأكاذيب (الشيوعية). جمال عبد الناصر (حياته وجهاده). وجاء مايو... دراسة للكفاح الوطني السوداني. أحاديث العقاد الصحفية (تحت الطبع).

ثانياً: كتب بالاشتراك: العقاد.. وهؤلاء - القاهرة.. جمعية العقاد الأدبية. العواد.. أبعاد وملامح. السعودية. العواد.. قمة وموقف. السعودية.

ثالثاً: كتب للعقاد جمعها وقدم لها. ما بعد البعد.. ديوان شعر. دراسات في المذاهب الأدبية والاجتماعية. بحوث في اللغة والأدب. يوميات ج ٣- ٤. ومما لم يورده ذلك المصدر... سرقة أدبية، العقاد في معاركه السياسية والأدبية. ذكرياتي مع عاهل الجزيرة العربية لعباس محمود العقاد (إعداد).

عائشة التيمورية[1]
(١٢٥٦-١٣٢٠هـ =١٨٤٠-١٩٠٢م)



عائشة عصمة بنت إسماعيل باشا ابن محمد كاشف تيمور: شاعرة، أديبة، من نوابغ مصر، ورائدة النهضة الأدبية النسوية في العصر الحديث. كانت تنظم الشعر بالعربية والتركية والفارسية. مولدها ووفاتها في القاهرة. في الخامسة عشرة من عمرها تزوجت بمحمد توفيق «بك»

(١) تاريخ الأسرة التيمورية: ٨٥، الدر المنثور: ٣٠٣، بلاغة النساء: ٨٦، مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣٩، معجم المطبوعات: ١٢٥٦، الأعلام: ٣/ ٢٤٠، جريدة الدستور الأردنية: عدد ٦٢٧٢، ١/ ٢/ ١٩٨٥، نساء من بلدي: ٩٨٩-٩٩٣، معجم المؤلفين: ٥/ ٥٦، إيضاح المكنون: ١/ ٤٢٠، هدية العارفين: ١/ ٢٣٦، أعلام النسا: ٢/ ١٠٨-١٢٥، تاريخ آداب اللغة العربية: ٤/ ٢٤٨، ٢٤٩

الإسلامبولي سنة ١٨٥٤ ورزقت ولدين محمود وتوحيدة التي توفيت في ربيع العمر وبقيت عائشة تبكيها سبع سنوات متواصلة. فانتقلت معه إلى الآستانة سنة ١٢٧١هـ وتوفي والدها سنة ١٨٨٢، وبعد زواجها سنة ١٨٨٥م عادت إلي مصر، فعكفت على الأدب، ونشرت مقالات في الصحف، وعلت شهرتها. وهي شقيقة العلامة احمد تيمور باشا.

قرضت الشعر ولها من العمر ثلاث عشرة سنة، وكتبت باللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية. وأول من قرأ شعرها والدها القوي المتحرر الذي سهر عليها وشجعها لتتفتح براعمها الشعرية. لها أربعة دواوين هي «حلية الطراز- ط» وهو ديوان شعرها العربي الذي يحمل توقيع «عائشة»، وتحمل مجموعتها التركية والفارسية توقيع» عصمت» ١٨٨٦. و«نتائج الأحوال في الأقوال والأفعال - ط» في الأدب ١٨٨٨، و«شكوفة = وردة - ط» ديوان شعرها التركي ١٨٩٤.

وهو ديوان أشعارها التركية فقط، إلا انه يشتمل على بعض أبيات فارسية. قالتها الشاعرة مع مراثيها التركية في ابنتها (توحيدة)، فمن هنا ذهب بعد الناس إلى أن هذا الديوان هو (ديوان فارسي تركي) والحقيقة خلاف ذلك إذ أن الشاعرة صرحت في مقدمة ديوانها التركي بان أشعارها الفارسية والتي قالتها في أوان صباها وقد كانت محفوظة لدى ابنتها توحيدة أحرقت مع ما أحرقت من مخلفاتها الخصوصية. فيتبين من ذلك أن ليس لها ديوان فارسي مستقل لا مخطوط ولا مطبوع. غير أن علو كعبها في الفارسية وأدبها يظهر من نماذج شعرها الفارسي الموجود في الديوان التركي وفي شواهد قبور الأسرة في الإمام الشافعي ومن الترجمة المسهبة التي كتبتها بقلمها لنفسها في مقدمة الديوان التركي المطبوع بالقاهرة بمطبعة المحروسة لعزيز اليأس سنة (١٣١٥هـ - ١٨١٨ م) وورد في كتاب «الدر المنثور في طبقات ربات الخدور» للسيدة زينب فواز أن الديوان التركي المسمى بـ(شكوفة) تحت الطبع الآن (١٢١٢هـ -

١٨٩٤م) بالآستانة، فلعله طبع مرتين، مرة في القاهرة ومرة في الآستانة ويجوز انه لم يتم طبعه في الآستانة. والله ولي التوفيق وملهم الصواب.

توفيت في القاهرة في ٢٥ أيار ١٩٠٢. وقال عنها نبيل الحاج: لم يعرف الأدب العربي خلال القرن التاسع عشر أدبية شجاعة، تحملت مسؤولية الدفاع عن المرأة العربية كعائشة التيمورية. وكانت رائدة في الأدب النسائي الحديث. ودعوتها إلى تحرير المرأة العربية من عادات فرضت عليها لتكون للزينة فقط بحجه صون عفافها.

كانت عائشة التيمورية سيدة اجتماعية تعاشر نساء البلاط، وكانت سيدة البلاط تدعوها إلى القصر في الحفلات والمناسبات وتعتمد عليها في الترجمة للزائرات الأجنبيات، وقد ظلت عائشة غريبة بفكرها وروحها وتطلعاتها عن تلك البيئة إذ تفوقت على نساء عصرها، بالرغم من بقائها محجبة شأن سائر النساء....

وشعرها متنوع بين المجاملة والغزل والمواعظ والأخلاقية والدينية والابتهالات، وأصدق شعرها مراثيها خصوصاً مرثاة ابنتها توحيدة التي ارتقت فيها إلى مرتبة عالية، وقالت ناديا نويهض: هذه هي التيمورية الشاعرة الرائدة التي امتزج في حياتها الفرح بالحزن، والشهرة بالضنك، والنشوة بالمرارة، وأجمل الشعر يزهو بالمجد، في حقول العذاب والأحزان.

عائشة الجزري(١)

(٠٠٠- ٧٤٣هـ =٠٠٠-١٣٤١م)

عائشة بنت محمد بن يحيى بنبدر بن يعيش الجزري الصالحية: محدثة. سمعت من الفخر على مشيخة وحدثت. وتوفيت بصالحية دمشق سنة ٧٤٣هـ.

---

(١) أعلام النساء: ٣/ ١٩٠

عائشة الحرانية[1]

(٦٤٧-٧٣٦هـ =١٢٤٩-١٣٣٦م)

عائشة بنت محمد بن المسلم الحرانية: محدثة. روت عن اليلداني ومحمد عبد الهادي وابن عبد الدايم وغيرهم. وحدثت بالكثير وتفردت بأجزاء، وسمع ابن بطوطة عليها في جامع بني أمية بدمشق. وكانت تتكسب بالخياطة، ولها مشيخة.

المطربة عايشة شان[2]

المطربة عايشة شان، من مواليد هكاري في كردستان الشمالية، أجادت تقديم المقامات الكرمانجية على صعوبتها وقد أدتها باللغتين الكردية والتركية، وكانت تمتلك صوتاً أخاذاً، ساحراً وشجيًّا، وبفضل قوة صوتها قادرة على الغناء من دون موسيقى في القاعات المغلقة أو ألاماكن المفتوحة.

عبادة الحراني[3]

(٦٧١-٧٨٨هـ = ١٢٧١-١٣٨٥م)

عبادة بن عبد الغني بن عبادة الحراني (زين الدين، أبو محمد): فقيه، مفتي. ولد سنة ٦٧١هـ، وسمع من القاسم الاربلي وجماعة، وطلب الحديث، وكتب الأجزاء وتفقه على الشيخ زين الدين بن المنجا، ثم على الشيخ تقي الدين ابن تيمية. قال الذهبي في «معجم شيوخه»: كان فقيهاً عالماً جيد الفهم، يفهم شيئاً من العربية والأصول. وكان صالحاً ديناً ذا

---

(١) الوافي بالوفيات: ١٤/ ١٤٥، فهرس الفهارس: ٢/ ٧١، أعلام النساء: ٩٤٣، معجم المؤلفين: ٥/ ٥٧

(٢) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ١٣٢

(٣) شذرات الذهب: ٦/ ١١٨

حظ من تهجد وإيثار وتواضع، ونعم الصاحب، خرجت له أجزاء وحدث، وسمع من جماعة، وتوفي بدمشق سنة ٧٨٨هـ.

عباس البازارلي[1]
(١٢١٨-١٢٥٦هـ = ١٨٠٢ - ١٨٣٩م)

عباس البازارلي المعروف بالجندي: ضابط كردي التحق بخدمة محمد علي باشا والي مصر، واشترك في حرب السودان. ولد نحو سنة ١٨٠٢، وكان مديراً سنة ١٨٣٥ - ١٨٣٥، و١٨٣٦ - ١٨٣٨. وتوفي بها سنة ١٨٣٩م.

الأمير عباس الأيوبي[2]

الأمير عباس الأيوبي: هو الملك الأمجد تقي الدين أبو الفضل عباس ابن الملك العادل أبي بكر محمد بن أيوب توفي في دمشق سنة ٦٦٩. وهو آخر من مات من أولاد الملك العادل كما ورد في «النجوم الزاهرة».

عباس الكرد[3]
(٠٠٠-١٣٩٦هـ =٠٠٠-١٩٧٥م)

عباس الكرد: مؤلف، ورجل تربوي معروف، تخصص في التاريخ وعمل في حقل التعليم، وشغل منصب مديرالتربية والتعليم في رام الله بفلسطين، له كتب مدرسية في التاريخ والجغرافية، توفي سنة١٩٧٥م.

---

(١) أعلام الكرد: ٧٣

(٢) مشاهير الكرد: ١/٢

(٣) محمد شراب: معجم العشائر الفلسطينية: ٦٣٠

عباس محمود العقاد[1]

(١٣٠٦- ١٣٨٣هـ - ١٨٨٩ - ١٩٦٤م)



عباس أفندي بن محمود بن إبراهيم بن مصطفى العقاد: أديب، شاعر ولد في بندر أسوان، واصل أجداده أكراد من ديار بكر كما روى قريبه الأديب عامر احمد العقاد، أما أمه فهي أيضاً كردية من أسوان، أخذ عنها امتداد القامة، والصبر على الوحدة، والصمت الطويل.

دعي بالعقاد لان أحد أجداده، كان يعمل في عقادة الحرير، فعرف بالعقاد. تلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة أسوان الأميرية فتخرج منها سنة ١٩٠٣، وكان والده يصحبه أيام دراسته الأولى إلى مجلس الأدباء مما شوقه إلى مطالعة الكتب الأدبية، كما تعلم في صباه الإنكليزية والألمانية والفرنسية.

ولظروف خاصة اضطر للعمل في سن مبكرة، فلم يتابع الدراسة النظامية، فعمل في وظيفة كتابية لم يلبث أن تركها، واشتغل بالصحافة وكان أول عمل صحفي له في جريدة الدستور، ثم كتب في المؤيد،

---

(١) اتمام الأعلام: ١/٢٦١، معجم مصنفي الكتب العربية، ٢٤٠-٢٤١، انظر كتاب: العقاد لمحمود السمرة، ٢٠٠٤، صفوة العصر لزكي فهمي: ٦٦٦-٦٦٨

والأهالي، والأهرام، ونشر بها مقالاته السياسية والأدبية والنقدية، وأقبل على تثقيف نفسه ثقافة واسعة، فكان مثال المثقف العصامي، وانتخب عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية في القاهرة، وعضواً مراسلاً في المجمع العلمي بدمشق، وعضواً مؤازراً في المجمع العلمي العراقي. وعضوا في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم، توفي بالقاهرة، ودفن بأسوان. بعد أن عاش عازبا، وان كان قد عاش قصة حب سجلها في روايته الوحيدة «سارة»، ولم يورث هذا العملاق إلا السمعة الأدبية الرائعة، ونحو ٨٣ كتاباً.

بدا إنتاجه الشعري قبل الحرب العالمية الأولى، فأصدر ديوانه الأول عام ١٩١٦، فأسس مع عبد الرحمن شكري وإبراهيم المازني حركة» الديوان»، التي كان هدفها تطوير الشعر العربي لكي يتحرر من القوالب الموروثة التي اعتمدها شوقي وحافظ إبراهيم وطمح الثلاثة إلى إصدار موسوعة أدبية نقدية من عشرة أجزاء تضم أبحاثهم وآراءهم حول هذا الموضوع، لكن لم يصدر إلا الجزء الأول ثم تفرق الشمل، فاتجه العقاد إلى المقال السياسي، والأبحاث الإسلامية، واتخذ من البيئة المصرية ومشاهير الحياة العادية مصادر الإلهام. ولتأكيد هذا المذهب خاض العقاد الناقد معارك شديدة مع أنصار القديم، تتمثل حدتها الأولى في كتاب اشترك فيه مع المازني وصدر باسم «الديوان ١٩٢١». كما عني بابن الرومي وكتب عنه كتاباً «كبيراً». وقد غلب فن المقالة على إنتاج العقاد. ثم كتب سلسلة سير لأعلام الإسلام بطريقته خاصة عرفت باسم» العبقريات» وكانت أشبه برسم الشخصيات منها «عبقرية محمد»، «عبقرية عمر»، «عبقرية المسيح»، «عبقرية الإمام علي»، «ذو النورين عثمان بن عفان»، «أبو الشهداء الحسين بن علي»، «الصديقة بنت الصديق»، «الديمقراطية في الإسلام»، «الإسلام في القرن العشرين»، «فاطمة الزهراء والفاطميون». «مطلع النور أو طوالع البعثة المحمدية»، «عمر بن العاص»، «معاوية بن أبي سفيان في الميزان»،

«أبو نواس الحسن بن هانيء»، «جميل بثينة»، «شاعر الغزل عمر بن أبى ربيعة»، «رجعة أبي العلاء»، «سعد زغلول». «الشيخ الرئيس ابن سيناء». «أثر العرب في الحضارة الأوروبية»، «الفلسفة القرآنية»، «الصهيونية العالمية»، «التعريف بشكسبير»، «الشيوعية والانسانية»، «التفكير فريضة اسلامية»، «ابراهيم أبو الأنبياء»، «ابليس»، «الفلسفة القرانية»، «في اللغة العربية»، «اللغة الشاعرة مزيا الفن والتعبير»، «ما يقال عن الإسلام»، «مذهب ذوي العاهات»، «لهيب الصدق»، «فلاسفة الحكم في العصر الحديث»، «سارة»، «ساعات بين الكتب»، «شاعر اندلسي وجائزة عالمية»، «داعي السماء بلال بن رباح مؤذن الرسول»، «عقائد المفكرين في القرن العشرين»، «لا شيوعية ولا استعمار»، «رجال عرفتهم»، «مع عاهل الجزيرة العربية»، «هتلر في الميزان»، «هذه الشجرة»، «المرأة في القران الكريم»، «روح عظيم المهاتاما غاندي»، «عبد الرحمن الكواكبي».

وفي عنفوان نشاط حزب الوفد المصري كان العقاد يكتب الافتتاحيات السياسية في جرائده، مثل «البلاغ»، و«الجهاد»، وكتب سيرة للزعيم سعد زغلول ١٩٣٦.

قال عنه زكي فهمي: رقيق الشعور، عصبي المزاج يتأثر من أقل مؤثر، وله أزمات نفسية يكون فيها على تماسكه وتلطفه مهتاج الأعصاب سريع الامتعاض، رقيق الإحساس، صاحب نفس عالية.

قال الدكتور محمود السمرة: كان العقاد صاحب مواهب نادرة، متقد الذكاء، موسوعي الثقافة رغم انه ابن التعليم الابتدائي فقط، وعصامية نادرة. وقدرات ذهنية فائقة. فكان عصاميا استوعب ما في الفكر الغزلي من فلسفات معقدة. وهضم ما استوعب وأضاف إليه، وعدل فيه، ثم قدمه لنا معرفة سائغة فأنار أفكارنا وعقد بيننا وبين هذا الفكر الجديد صلة طورت من معارفنا.

عباس خان[1]

عباس خان، لقبه «سر دار رشيد»: كان اكبر شخصية في أسرة «والي زاده» أي أسرة ولاة أردلان المشهورة في أوائل القرن العشرين للميلاد في الكردستان الإيراني. شغل مقام ولاية كردستان الإيراني مدة. ثم فقده وما زال يطالب بهذا المقام الذي ورثه عن أجداده كابراً عن كابر ولكنه لم ينجح في مطالبته.

عبد الأحد الحراني[2]

(٧١٠-٨٠٣هـ =١٣١٠-١٤٠١م)

عبد الأحد بن عبد الأحد بن عبد الرحمن بن عبد الخالق الحراني الأصل، الحلبي، الحنبلي (الزين، أبو المحاسن): مقرىء. ولد بضع عشر وسبعمائة. له مؤلفات.

عبد الأحد النوري[3]

(١٠٠٣-١٠٦١هـ =١٥٩٥-١٦٥١م)

عبد الأحد بن مصطفى بن إسماعيل بن أبي البركات السيواسي، النوري: متكلم، صوفي، فقيه. واعظ مشارك في العلوم. من مؤلفاته: «إثبات الواجب في ماهية الوجود»، إنقاذ الطالبين من مهاوي المغترين

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/١-٢

(٢) الضوء اللامع: ٤/٢١، إيضاح المكنون: ٢/٢٥٨، هدية العارفين: ١/٤٩٣، معجم المؤلفين: ٥/٦٦

(٣) هدية العارفين: ١/٤٦٣، فهرست الخديوية: ٧/٥٨٣، إيضاح المكنون: ١/٢٣، ٢٦، ١٣٥، ٣٥٣، ٥٦٠، ٥٦٠، ٥٦٣، ٥٦٦، ٥٩٩، ٢/٦٦، ٢٢٨، ٤٦٢، ٤٧٢، معجم المؤلفين: ٥/٦٧

الغافلين، و«رسالة في جواز أداء النوافل بالجماعة»، و«مرآة الوجود ومرقاة الشهود»، و«تأديب المتمردين في حق الأبوين».

الملا عبد الله[1]

(١٣١٣-١٤١٣هـ = ١٨٩٥-١٩٩٢م)



الملا عبد الله: من ابرز المناضلين الأكراد ضد سياسة التتريك واحد علماء الدين الكبار. ومن رجالات حركة التحرر الوطني الكردية في كردستان تركيا وحزب العمال الكردستاني وأباً روحيًّا ومناضلاً في صفوفها.

من مواليد محافظة سيرت في كردستان تركيا. قضى الفترة الأولى من عمره في كردستان تركيا حيث درس العلوم الدينية وتفقه فيها وأصبح واحداً من علمائها الكبار. وقد وقف منذ مطلع شبابه في صفوف القوى الوطنية يدافع عن حقوق الأكراد ضد الظلم والمجازر التي يقوم بها النظام التركي خاصة في بداية عهد مصطفى أتاتورك. وفد شارك بفاعليه في انتفاضة الشيخ سعيد بيران التي اندلعت في ديار بكر عام ١٩٢٥ ووقف

(١) مجلة الشراع اللبنانية عدد ٥١٩ تاريخ ٢٣/٣/١٩٩٢ ص ١٣

ضد جميع محاولات الصهر القومي وسياسة التتريك التي اتبعتها السلطات التركية بحق الأكراد. ونتيجة ذلك تعرض للاعتقال عدة مرات مما اضطره إلى الخروج من كردستان تركيا إلى كردستان إيران، ومن هناك كان يقوم بحركات لا تهدأ باتجاه مناطق الأكراد في العراق وإيران حيث كان يحض الثوار على استمرار النضال حتى نيل الحقوق الوطنية المشروعة.

عبد الله الأصم[1]

عبد الله الأصم: مولده في (أربيل)، وكان من علماء القرن الثاني عشر الهجري المشهورين بالفضل والأدب. له بعض القصائد منها في المديح في واقعة الخارجي.

عبد الله افندي[2]

(٠٠٠- ١٠٦٤هـ =٠٠٠- ١٦٥٣م)

عبد الله أفندي: من أفاضل العلماء الأكراد في الدولة العثمانية. تقلب في المناصب العلمية والقضائية إلى أن صار قاضي المدينة المنورة، ثم توفي إلى رحمة الله في رجب سنة (١٠٦٤). وكان عالماً محققاً وباحثاً ماهراً، له من المؤلفات حاشية وتعليقات على تفسير البيضاوي وبعض رسائل أخرى.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٤٦

(٢) مشاهير الكرد: ٢/٤٣

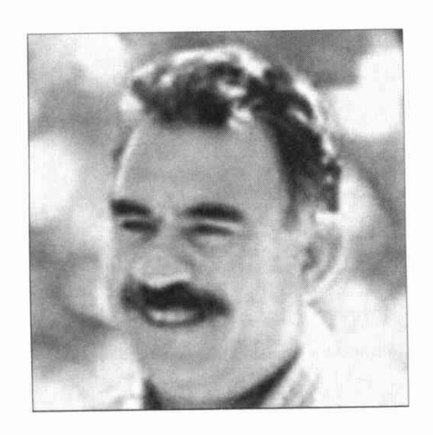
عبد الله أفندي عبدي[1]

(٠٠٠-٩٦٩هـ =٠٠٠- ١٥٦١م)

عبد الله أفندي عبدي: اشتهر بلقب (يمالي = المرقع)، وهو من أجل علماء عصره بإقليم كردستان. توفي في نابلس سنة (٩٦٩هـ) عندما كان قاضياً فيها.

عبد الله أوجلان[2]

(١٣٦٩هـ - =١٩٤٩-)



عبد الله أوجلان: مؤسس وزعيم حزب العمال الكردستاني في تركيا، ولد في قرية أومرلي بجوار مدينة أورفا في الرابع من نيسان ١٩٤٩، درس الابتدائية في قرية جبين القريبة من قريته. وكانت أسرته بعيدة عن علاقات المجتمع الأبوي. فكان ابتعاده الأول عن القرية بمثابة تمرده داخل الأسرة حيث كانت مسيرته إلى بلدة نزيب ليقيم عند أخته،

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٤٤

(٢) جريدة الحياة، لندن، ع(١٣٠٣٨)، ١٤ تشرين الثاني ١٩٩٨، مقال على موقع الخيمة الكردية بالإنترنت بتصرف

بدأ بالدراسة الإعدادية في عام ١٩٦٣ في نيزب حيث كان في المدرسة التلميذ المجتهد والمحبوب لأساتذته، واستطاع شد انتباههم وكسب ثقتهم، وكان نجاحه في ثانوية المساحة والطابو المهنية بمثابة مرحلة العبور له، وتلك المدرسة كان في مركز أنقرة، ودرس فيها من عام ١٩٦٦-١٩٦٩ ، ونجح في صفوفها كاملة، ونتيجة تفوقه في الدراسة كان أستاذه يوزع مواضيعه في الآداب بين الطلاب كمثالٍ يحتذى به، وهذا ما شكل منعطفاً بارزاً على طريق ثقته بنفسه. تطور لديه الاهتمام باليسار في السنة الأخيرة من الثانوية، وبدأ بعمله في عام ١٩٧٠ في ديار بكر كموظف فني في دائرة المساحة هناك، ونجح في امتحان قبول الجامعة، حيث حصل على حق الدخول إلى كلية الحقوق في جامعة استنبول، وهناك كان يدرس ويعمل واصبح عضواً فعالاً في جمعية الشرق الثورية للثقافة في سنوات ١٩٧٠-١٩٧١ حتى انقلاب ١٢ آذار ١٩٧١ . وفي عام ١٩٧١ -١٩٧٢ سجل في كلية العلوم السياسية ونجح فيها، وعندما تعرضت الكوادر اليسارية للتصفية نتيجة انقلاب ١٢ آذار فتح الطريق أمامه، وقضى ثلاث سنوات في أنقرة وحقق هناك المزيد من التقدم، وكان مؤيداً طبيعيًّا لجبهة حزب التحرير الشعب التركي، وعندما لم يرى ما يبحث عنه لديهم بدأ بتركيز جهوده على طريقه الخاص وبالاستعدادات اعتماداً على القضية الكردية، وللمرة الأولى أدى إلى اعتقاله لمدة سبعة اشهر، وخرج من سجن ماماك مع نهاية عام ١٩٧٢ ، وقام بالإعداد لتأسيس مجموعة مستقلة تماماً حيث عقد أول اجتماع للمجموعة التي كان عددها ستة أشخاص في نيسان عام ١٩٧٣ في أنقرة بالقرب من سد جوبوق وكان يتناول أطروحة «كردستان مستعمرة» أساساً لهم. في السنة الأولى استطاع أن يكسب ما يقارب دزينة من الشباب الجامعيين، وفي سنوات ١٩٧٤ -١٩٧٥ قام بمهمة رئاسة جمعية التعليم العالي الديمقراطي في أنقرة. وتم انقطاعهم من اليسار تماماً في عام ١٩٧٦

بصورة جذرية، وتوصلوا إلى قرار الانفتاح على كردستان، وفي الاجتماع الأول في عام ١٩٧٦ تقرر إرسال رفاقه إلى كردستان، وبعدها تم التوجه إلى ديار بكر حيث عقد اجتماع يضم ثلاثة وعشرون شخصاً في قرية فيس ليتم اتخاذ قرار تأسيس الحزب وذلك في ١٩٧٨، وسمي باسم الحزب العمال الكردستاني. ومع توجه الدولة التركية نحو الانقلاب العسكري في ١٢ أيلول ١٩٨٠ لم يبقى أمامهم سوى الخروج من الوطن أو اللجوء إلى الجبال والمقاومة، وباعتقال رفاقه واستسلام بعضهم تم اتخاذ القرار بالانفتاح إلى الشرق الأوسط حيث انطلق من أورفا بتاريخ ٢ تموز ١٩٧٩ وانصب جهود اوجلان في الشرق الأوسط خلال الفترة بين ١٩٧٩ - ١٩٩٩ على القيام بالكثير من الأنشطة منها حماية إرادة التحرر، والدفاع عن الهوية الكردية، والتعايش الأخوي مع القوميات الأخرى. وخلق الكادر الحر المحارب ومن اجل هذا أتقيم مئات الدورات التدريبية المتتالية وعشرات الآلاف من الحوارات والأحاديث الخاصة في سبيل الوصول إلى كادر الحرية، والعمل على تحرير المرأة، وتم الوصول إلى مرحلة تأسيس الأكاديميات الوطنية المختلفة حتى ولو كان ذلك على نطاق محدود، ورأى أن الحروب المفروضة على الشعب الكردي أصبحت حروباً لن يستفيد منها حتى الطرف الغالب ومهما استمرت الحروب طويلاً فإنه يجلب الخسائر لكلا الطرفين. ولذلك لا سبيل للحل أمام الشعوب إلا العمل بالحريات المعاصرة، وضرورة معايشة الشعب الكردي بحرية ضمن الوحدة الحرة مع كل شعب، كان يتوجه اوجلان نحو السلام ويعلن وقف إطلاق النار من اجل البدء بمرحلة الديمقراطية. ولكن إذا ما لم يتم الاعتراف بالتعبير الحر عن وجوده الثقافي ولم تتوفر الإمكانيات لهذا التعبير فانه يتطلب اللجوء إلى الدفاع المشروع وهذا الوضع سيتم قائما حتى لو استمرت مائة سنة إلى أن تتحقق الحريات المعاصرة كحق تمنحه الحقوق الكونية، وليست هناك

أية إرادة إنسانية تقبل تقبل السكوت على إنكار الوجود والحرمان من ممارسة الثقافة وهذا الوضع لا يمكن القبول به إلا إذا تم الخروج عن المجتمع الإنساني. وان الإعلان عن وقف إطلاق النار في الأول من أيلول عام ١٩٩٨ من طرف واحد والموقف الإيجابي نحو الحوار الغير المباشر والقيام بكتابة الرسائل إلى المسؤولين الكبار في تركيا كلها كانت جهود تدخل في هذا الإطار. أن الدول الإمبريالية والمنطقة رأت من توجهات اوجلان بأنه يتم رسم نهج ومنهجية جديدة لا تتلاءم وتتوافق مع مصالحهم وأنها إذا لم يتم تصفيتها فأنها ربما ستتحول إلى بديل من حيث المنهج والفكر والنظام عنهم في الشرق الأوسط. وانه سيؤثر على المنطقة عامة ولذلك من اجل إزالة العراقيل إمام مخططاتهم للدخول في الشرق الأوسط لا بد من البدء بتصفية المراكز الأكثر ثورية والتي تشكل خطراً عليهم، لذلك يأتي المؤامرة الدولية على القائد اوجلان ضمن هذا المخطط وذلك من اجل تصفية حركة حرية الكرد التي يقودها اوجلان وذلك باعتقاله وتجريده، وبعدها تقسيم الحزب العمال الكردستاني وعزل اوجلان من العالم الخارجي، كما فعلوها سابقاً مع نيلسون مانديلا وغيره من القادة....

انشأ حزبه بتاريخ ٢٧ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٧٨ كحركة انفصالية ماركسية بدأت كفاحاً مسلحاً ضد الحكومة التركية سنة ١٩٨٤، أسفرت عن مقتل ٣٠ ألف شخص، وبعد وقف إطلاق النار من جانب واحد ١٩٩٣استأنف حزب العمال الكردي حربه ضد تركيا بزيادة الهجمات على المواقع السياحية داخل تركيا وفي أوروبا الغربية كذلك. قدرت قواته بعشرات الألوف من المقاتلين ومنهم ٥٠٠٠ في تركيا.

يعتبر زعيم «حزب العمال الكردستاني» عبد الله أوجلان الملقب بـ «آبو» زعيماً جذاباً للمقاتلين الأكراد ومقاتلاً دمويًّا بالنسبة إلى انقره.

ورأس أوجلان (٤٩ عاماً) صاحب النظرة الثاقبة والشاربين السوداوين بقبضة من حديد «حزب العمال الكردستاني» منذ تأسيسه، وهو حزب ماركسي - لينيني أنشأه في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٧٨ مع عدد من زملائه الطلاب. وحل هذا الحزب مكان «جيش التحرير الوطني الكردستاني» الذي كان اسمه أيضاً قبل ذلك بأشهر.

ويقاتل حزب العمال الكردستاني لإقامة كردستان الكبرى على ارض تقتطع من تركيا وإيران والعراق وسورية وتعد حوالي ٤٠ مليون نسمة. وقد ولد أوجلان في العام ١٩٤٩ في بلدة في إقليم سانليورفه على الحدود مع سورية وسط عائلة فلاحين مؤلفه من ستة أولاد، وانطلق في العمل السياسي أثناء دراسته الجامعية حيث كان يدرس العلوم السياسية في أنقرة.

وسجن في العام ١٩٧٢ لسبعة اشهر بسبب «نشاطات موالية للأكراد»، وفي العام ١٩٧٨ عند إنشاء «حزب العمال» تفرغ للكفاح المسلح» لعدم إضاعة الوقت في القضية الكردية بجدالات سياسية، «وفي البدء عرف الحزب باسم «أبو جولار» (حيث لقب أوجلان بـ «آبو» نسبة إلى ذلك).

وقد فر أوجلان من تركيا قبل وقوع الانقلاب العسكري في أيلول (سبتمبر) ١٩٨٠، وعاش منذ ١٩٨١ في المنفى، وفي اغلب الأوقات في دمشق أو في سهل البقاع اللبناني حيث أقام مقر قيادته العام ومخيماً لتدريب مناصريه. وأغلق هذا المخيم في ١٩٩٢ بضغوط من أنقرة على سورية ولبنان.

ويقول «آبو» أن حزب العمال الكردستاني يعلق أهمية كبرى على إعادة تشكيل الهوية الكردية التي قمعت لأعوام على أيدي الاستعماريين الأتراك.

وقرر أوجلان في ١٥ آب (أغسطس) ١٩٨٤ البدء بالكفاح المسلح ضد أنقرة بعدما اعتبر أن استعداده أصبح كافياً لذلك.

وتترجم عمليات «حزب العمال الكردستاني» غالباً بهجمات ضد البلدات الكردية التي ترفض التعاون معه. و«آبو» هو العدو اللدود لأنقرة التي تعتبره «قاتلاً دمويًّا» وتصنف منظمته بـ «الإرهابية».

وفي آذار (مارس) ١٩٩٣ أعلن وقفاً لإطلاق النار من جانب واحد - أنهاه في أيار(مايو) - مطالباً في المقابل بفتح حوار سياسي مع أنقرة. لكن الحكومة التركية لم تعترف بهذه الهدنة، وفي كانون الأول (ديسمبر) ١٩٩٥ أعلن أوجلان هدنة جديدة من جانب واحد. وهدنة أخرى في ١ أيلول (سبتمبر) ١٩٩٨ . ورفض الجيش التركي كل هذه الهدنات.

ويتحدث «آبو» الذي ترفض انقره أجراء أي مفاوضات معه حتى وان ألقى السلاح، إلى الصحافة كما يلقي خطاباته بالتركية. وكان يكتب افتتاحات منظمة تحت اسم مستعار هو علي فرأت في صحيفة «اوزغور اولكي» الموالية للأكراد الصادرة باللغة التركية قبل تعليقها في مطلع ١٩٩٥.

ومنذ ذلك الحين بدا بالتحدث عبر شبكة تلفزيون «ميد تي في» التي تبث من أوروبا لا سيما من بريطانيا ويمولها «حزب العمال الكردستاني».

أعلنت انقره أن أوجلان لجأ في منتصف تشرين الأول (أكتوبر) الماضي إلى موسكو قبل اعتقاله في روما. وكانت حصلت من سورية في وقت سابق على تعهد بوقف دعمها لحزب العمال الكردستاني وزعيمه، بعد خروجه من سوريا وجولته المكوكية لطلب اللجوء السياسي الذي لم يظفر به، اعتقل في كينيا من قبل المخابرات التركية وبتعاون دولي كبير، وتمت محاكمته في تركيا، وأودع في سجن بجزيرة ايمارلي، وأحدثت قضيته ضجة عالمية كبرى بحيث فتح الملف الكردي في تركيا أمام العالم.

يوجد حتى الآن اكثر من أربعين ألف من الصفحات والتحليلات للقائد اوجلان حيث تم نشر ثلاثمائة كتاب من كتبه، سبعون منها نشرت وتوزعت، و٢٣٠ كتابا نشر وتوزع بين كوادره، وخلال السنوات الخمسة الأخيرة كتب السيد اوجلان سبعة كتب، والعديد من المقالات المتنوعة، ومعظم هذه الكتب باللغة التركية، وتم ترجمة العديد منها إلى اللغات العالمية وخاصة مرافعاته في سجن امرالي، ومن الكتب التي تم نشرها باللغة العربية: التقرير السياسي المقدم للكونفرنس الحزبي الأول، البيان التأسيس للحزب العمال الكردستاني، كردستان مستعمرة، قضية التحرر الوطني الكردستاني وطريق الحل، المسالة الشخصية في كردستان، وخصائص المناضل الثوري، الاشتراكية المشيدة المختارات ١-٢-٣، التقرير السياسي المقدم للمؤتمر الحزبي الرابع، ١٩٩٠، التقرير السياسي المقدم إلى المؤتمر الخامس للحزب ١٩٩٤، ملحمة الانبعاث، حوار مع المفكر يالجين كوجك كيف نعيش الجزء الأول والثاني والثالث، قائد وشعب حوار مع نبيل الملحم، لنستوعب قضايانا ولنكون قوة الحل الجزء الأول والثاني حوار مع مهري بللي، المرأة والعائلة من دولة الكهنة السومرية نحو الحضارة الديمقراطية الجزء الأول والثاني، دفاع إنسان حر محكمة أثينا، الدفاع عن شعب، كتب عديدة أخري يتطرق بشكل تحليلي للفعاليات الحزبية والعسكرية والسياسية.

عبد الله باشا[١]

(٠٠٠ -١٠٦١هـ = ٠٠٠-١٦٥١م)

عبد الله باشا: من أعاظم رجال الدولة الأكراد، تقلب في مناصب الدولة العثمانية حتى تولى منصب بكاربكي أنقرة (أمير أمرائها) وتوفي سنة (١٠٦١هـ).

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٤٣

عبد الله باشا بابان[1]

عبد الله باشا البابان: وهو ابن عم محمود باشا وأخو عبد الرحمن باشا بابان. كان منافساً لابن أخيه محمود باشا. وقد عينه والي بغداد (سعيد باشا) حاكماً على مقاطعة البابان. ولكنه لم يستطع تسلم منصبه لمنافسة محمود باشا له. وقد أصبح مدة حاكماً على (كوي وحرير) في زمن الوالي داود باشا. ثم سافر إلى إيران مستنجداً وأتى بجيش كبير تغلب به على قوات محمود باشا ووالي بغداد في موقعه (قره كول) ودخل السليمانية ثم تصالح والي بغداد مع إيران وصادق على حاكميته. وبعد مدة هاجمه محمود باشا بقوة كبيرة أتى بها من بغداد وديار بكر وأجبره على الخروج من السليمانية، فذهب عبد الله باشا إلى إيران واستغاث بأمراء أردلان الأكراد وأتى بجيش وأخرج به خصمه. وأخيراً عيّن عبد الله باشا حاكماً على مقاطعتي (كوي) و(حرير).

عبد الله باشا (بوبوني اكري)[2]
(٠٠٠-١١٧٤هـ =٠٠٠-١٧٦٠م)

عبد الله باشا ابن السيد حسن باشا الكركوكي. اشتهر بلقب (بويني أكري = ذو الرقبة العوجاء). نشأ في (اندرون همايون = المدرسة الخاصة في داخل القصر السلطاني) في الآستانة، وصار أخيراً (قبوجيلر كد خداسي)، وفي سنة (١١٥١) عيّن (ميرآخور) وبعد ذلك في سنة (١١٥٨) أنعم عليه برتبة الوزارة، وتولى ولاية قبرص مرتين، وفي سنة (١١٦٠) أصبح الصدر الأعظم، أي رئيس الوزراء، ثم انفصل وعيّن والياً على (ردوس)، وبعدها والياً على مصر سنة (١١٦٤)، ثم على (ديار بكر)

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٤١

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٤٤

فحلب حيث توفي بها سنة (١١٧٤). وكان معروفاً بالفضل والكرم والجود.

عبد الله باشا الشهير بجته جي[1]

(٠٠٠-١١٨٤هـ =٠٠٠٠- ١٧٧٠م)

عبد الله باشا الشهير بلقب (بجته جي): من شجعان الكرد الذين نالوا صيتاً كبيراً في أنحاء البلاد العثمانية، ولد في مدينة (جرميك) من أعمال ولاية (ديار بكر)، ونشأ وترعرع هنالك حتى التحق ببعض الوزراء، وصار رئيس عساكرهم، وأبدى شجاعة نادرة في إحدى المعارك فنال رتبة (الميرميران)، ثم تولى منصب بكلربكية (سيواس) في سنة (١١٥١)، ثم ديار بكر وبعدها الرقة، ثم نال رتبة الوزارة وتولى منصب والي ديار بكر سنة (١١٥٧)، وبعده صار والي (اظنة) سنة ١١٥٩، هو هكذا تقلب في مناصب الدولة في المقاطعات والولايات بكردستان والأناضول حتى توفي في ديار بكر سنة (١١٨٤هـ)، وكان فضلا عن كونه إداريًّا حازماً، وخطاطاً ماهراً، ومؤلفاً بارعاً.

عبد الله باشا الشّتجي[2]

(١١١٥-١١٧٤هـ = ١٧٠٣ -١٧٦١م)

عبد الله باشا بن إبراهيم الحسيني الجرمكي الشتجي: وال عثماني، له معرفة بالتفسير. مولده في جرمك من أعمال ديار بكر. تفقه بالعربية وصنف «انهار الجنان في ينابيع آيات القرآن - ط» وتنقل في الولايات

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٤٤-٤٥

(٢) سلك الدرر: ٣/ ٨١، حوادث دمشق اليومية: ٢١٢، ٢٢١، ٢٣٤، مخطوطات الظاهرية، التاريخ: ٢/ ٥٥٢، هدية العارفين: ١/ ٤٨٣، الأعلام: ٤/ ٦٤، والشتجي: كلمة تركية تعني الغازي، أو رجل العصابات.

الكبيرة. فكان بأدرنة ووان وديار بكر وغيرها. وكانت له مواقف في قتال نادر شاه وحصار بلغراد، وولي الصدارة العظمى. وآخر ما وليه حلب ثم دمشق (سنة ١١٧٢). وحج وقاتل قبائل حرب، بين الحرمين، وقتل شيخهم، فصنف فيه السيد جعفر البرزنجي كتابا سماه «النفح الفَرَجي، في الفتح الجته جي- خ» في المكتبة الظاهرية (الرقم (٨٧٢٤)، كما صنف عمر بن محمد بن إبراهيم الوكيل، وكان في خدمته، كتاب «ترويح القلب الشجي في مآثر عبد الله باشا الشته جي - خ» في المكتبة العامة بفينا (رقم ١١٩٦ ،٩٥ mxt) رآه الدكتور عزت حسن محقق «حوادث دمشق» وفيه: كان ذا هيبة ووقار، يكرم الأدباء والشعراء، ومن تصنيفه رسالة في «المعراج» وأخرى في «العروض» وذكر له شعراً. ولم تطل مدته في دمشق فقد نقل إلى ديار بكر معزولاً، ثم شاع انه قتل وضبطت الدولة ماله.

عبد الله الكردي[1]

(٠٠٠-١١٠٠هـ =٠٠٠-١٦٨٩م)

عبد الله بن إبراهيم الكردي: فقيه مشارك له «مجموع - خ» يشتمل على رسائل في الفقه والإلهيات، في مكتبة «وقف آل ابن يحيى» بتريم.

عبد الله الجمال[2]

(٠٠٠-٨٢٠هـ =٠٠٠- ١٤١٦م)

عبد الله بن إبراهيم بن احمد الجمال الحراني الأصل، الحلبي، الحنبلي. كان يذكر انه من ذرية الشرف بن أبى عصرون وانه شافعي

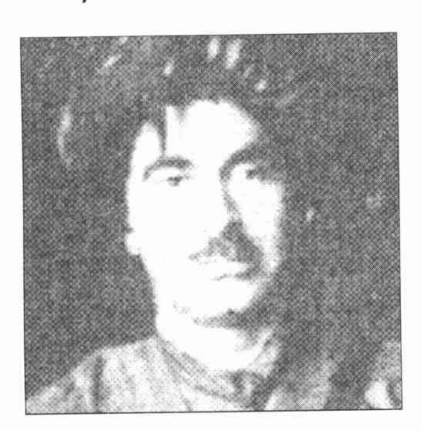
(١) الأعلام ٤/ ٦٤

(٢) الضوء اللامع ٥/ ٢، شذرات الذهب: ٧/ ١٥٦

الأصل. وولي قضاء الثغر قبل الفتنة شافعيًّا. وكذا كانت له وظائف في الشافعية بحلب. تحول بعد مدة حنبليًّا، وولي قضاء الحنابلة بحلب مرة بعد أخرى. قال العلاء بن خطيب الناصرية: وكان حسن السيرة، ديناً عاقلاً، ولي القضاء ثم أعيد مراراً، ثم صرف قبل موته بعشرة اشهر. ومات عن نحو من ست وستين، ودفن خارج باب المقام من حلب.

عبد الله الشرفاني[1]

(١٢٩٧هـ - = ١٨٧٩م -)



عبد الله بن ابراهيم بن عمر بن محمد بن احمد بن عيسى آغا الشرفاني: زعيم عشيرة الشرفاني الكردية.

ولد في قرية (كمه) في قضاء الشيخان بمحافظة الموصل. عمر كثيراً حوالي (١٢٠) سنة، وكان في شبابه فارساً شجاعاً يتقن فنون الحرب الجبلية، وقد آزر ثورة الشيخ محمود الحفيد ووقف معه في معركة الشعيبة ضد الإنجليز، انتخب في العهد الملكي نائباً في البرلمان العراقي أكثر من دورة، وأيد ثورة مايس ١٩٤١، ونفي إلى مدينة العمارة، وهو رمز في الشجاعة العشائرية، واحد أبطال الكرد المعروفين.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٣٤

الشيخ عبد الله الاسطواني[1]

العلامة الشيخ عبد الله بن احمد الشهير بالأوسطة واني «الأسطواني»: أي المعلم الوانلي. من علماء دمشق المشهورين في علوم الهيئة والفلك والميقات وعلوم الدين والأصول. توفي سنة ٦٦٢هـ/ ١٢٤٥م، ودفن في سفح قاسيون.

الملك المسعود[2]

(٠٠٠-٦٧٤هـ =٠٠٠-١٢٧٥م)

الملك المسعود عبد الله بن الملك الصالح إسماعيل بن محمد بن أيوب، وهو أخو الملك المنصور محمود، والملك السعيد والد الكامل. كان ديناً، جليلاً مهاباً، عاقلاً، توفي سنة ٦٧٤هـ.

ملا عبد الله (عبيد)[3]

ملا عبد الله (عبيد) ابن ملا أحمد البريكاني الشافعي: نزيل مدينة (زاخو) ومفتيها، وكان عالماً بارعاً له مؤلفات وحواش وتعليقات على كتب علمية ودينية، توفي سنة (١٢١٠هـ).

الملك الأوحد عبد الله[4]

الملك الأوحد عبد الله ابن الملك المعظم تورانشاه حفيد الملك الكامل الأيوبي: كان حاكماً على مقاطعة (حصن كيفا) المعروف اليوم

---

(١) حي الأكراد: ٩٨

(٢) المنهل الصافي: ٧/ ٨٠، الوافي بالوفيات: ٧/ ٧٥، ذيل مرآة الزمان: ٤/ ٢٦٨، الدليل الشافي: ١/ ٣٨٣

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٤٣

(٤) مشاهير الكرد: ٢/ ٣٩

باسم حسنكيف = سليوان بكردستان تركيا، عندما كان أبوه ملكاً على مصر سنة (٦٤٧هـ) وقد حافظ على منصبه وملكه حتى هجوم التتر وغاراتهم المدمرة على البلاد الإسلامية.

الحسين آبادي[1]

(٠٠٠-١١٠٧هـ =٠٠٠-١٦٩٥م)

عبد الله بن حيدر الكردي الحسين آبادي: باحث هندي. صنف بالعربية «حاشية - خ» في أوقاف بغداد، على حاشية لرسالة الآداب العضدية.

عبد الله الحراني[2]

(٢٠٥-٢٩٥هـ =٨٢٠-٩٠٨م)

عبد الله بن الحسين بن احمد، أبو شعيب الأموي الحراني: مؤدب من ثقات أهل الحديث. نزل بغداد وتوفي بها. بقي من آثاره «جزء من الفوائد في الحديث - خ» في الرياض، ثماني ورقات كتب في القرن السابع، بآخره سماعات.

عبد الله بن الحسين الإربلي[3]

(٠٠٠-٦٧٧هـ =٠٠٠- ١٢٧٨م)

مجد الدين أبو محمد عبد الله بن الحسين الكردي الإربلي الشافعي، والد شهاب الدين بن المجد الذي تولى القضاء بدمشق. كان أبو المجد المذكور عارفاً بالمذهب بصيراً به، خبيراً بعلم القراءات، خيراً

---

(١) الأعلام ٤/ ٨٤

(٢) العبر: ٢/ ١٠١، الأعلام: ٤/ ٧٨

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٥١، شذرات الذهب: ٥/ ٣٥٨

ديناً متعبداً، حسن الأخلاق، ودرس بالكلاسة. وتوفي في ذي القعدة سنة ٦٧٧هـ.

عبد الله السنجاري[1]

(٠٠٠-٤٤٠هـ =٠٠٠- ١٠٤٨م)

عبد الله بن سعيد الأربيلي السنجاري: أديب، ولد في سنجار، وهو الذي ألف (الإبانة) في علم الحديث، وتوفي في سنة ٤٤٠هـ.

عبد الله الدينوري[2]

(٠٠٠-٣٩٠هـ =٠٠٠-١٠٠٠م)

عبد الله بن عبد الرحمن الدينوري، (أبو القاسم): أديب، من رؤساء الكتاب ووجوه العمال بخرسان، قال الثعالبي: ومصنفاته في محاسن الأدب تربو على الثلاثين، وله شعر كثير.

عبد الله بن عبد الرحمن بن اصفهان[3]

(٠٠٠-٩٦٢هـ =٠٠٠-١٥٥٤م)

عبد الله بن عبد الرحمن بن أصفهان البزيني الكردي الشافعي المنسوب إلى (بزين) بالباء الموحدة والتصغير قبيلة من الأكراد - قرأ في الصرف وغيره على أبيه الفقيه المحرر عبد الرحمن، والنحو على مولانا حسين العمادي المقيم بسمرقند، والمنطق على منلا نصير الاسترابادي، والكلام على منلا على الكردي الحوزي، ومن سنة تسع وأربعين لزم ابن الحنبلي في علم البلاغة. قال الحنبلي: فاضلا ذكيا كتب بخطه تفسير

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٥

(٢) الأعلام: ٤/ ٢٣١، معجم المؤلفين: ٦/ ٦٩

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٥٠-٥١

منلا عبد الرحمن الجامي وطالعه. وتوفي ببلد القصير مطعوناً في هذه السنة (٩٦٢هـ).

عبد الله الشهرزوري[١]

(٠٠٠-١٢٤٧هـ =٠٠٠٠-١٨٣١م)

عبد الله بن عبد الرحمن الحلبي، الشهرزوري، الكردي، النقشبندي: مدرس، درس بكوي سنجاق. من آثاره «رسالة في إبطال ثواب صدقة من عليه دين مستغرق جميع ماله».

عبد الله السيواسي[٢]

(كان حيًا ٧١٦هـ = ١٣١٦م)

عبد الله بن عبد العزيز بن موسى السيواسي: طبيب. من تصانيفه «أعمدة الفحول في شرح الفصول» لبقراط في الطب فرغ من تأليفه سنة ٧١٦هـ.

عبد الله السنجاري[٣]

(٧٢٢-٨٠٠هـ = ١٣٢٢-١٣٩٨م)

عبد الله بن علي بن عمر السنجاري، الحنفي(تاج الدين، أبو محمد)، المعروف بقاضي صور= صاور (بلدة بين حصن كيفا وماردين بديار بكر): قاض، فقيه، فرضي، مشارك في الفقه والأصلين والعربية

---

(١) هدية العارفين: ١/٤٨٩، معجم المؤلفين: ٦/٦٨

(٢) كشف الظنون: ١٢٦٨، بروكلمان: ٢/٣٢٦، تاريخ الأطباء: ٢/٣٤٧

(٣) مشاهير الكرد: ٢/٤٠، معجم المؤلفين: ٦/٩٢، شذرات الذهب: ٦/٣٥٨، الفوائد البهية: ١٠٣، تاج التراجم: ٢٣، كشف الظنون: ٢٢٤، ١٢٤٩، ١٦٢٣، هدية العارفين: ١/٤٦٨، معجم المؤلفين: ٦/٩٢

واللغة. ولد بسنجار سنة ٧٢٢هـ وتفقه بها وفي ماردين والموصل وأربل، ومع نصيبه الوافر من العلم. كان شاعراً بليغاً، ويحفظ كثيراً من الحكايات والنوادر. رحل إلى مصر ثم تولى وكالة بيت المال بدمشق، ودرس بالصالحية وتوفي بها سنة ٧٩٩هـ/ ١٣٩٨م. وكان حسن الأخلاق، لطيف الذات، لين الجانب.

من آثاره: «البحر الحاوي في الفتاوى»، و«نظم المختار» لابن مودود الموصلي في فروع الفقه الحنبلي، و«نظم السراجية في الفرائض»، و«نظم سلوان المطاع» لابن ظفر.

ومن أشعاره:

لكل امرئ منا من الدهر شاغل   وما شغلي ما عشت إلا المسائل

عبد الله الجمال[1]

(۰۰۰-٨٨٣هـ =۰۰۰- ١٤٧٧م)

عبد الله بن عيسى بن عبد الله الجمال الكردي: نزيل القاهرة. قدم القاهرة فلازم ابن أسد وجعفراً وتلميذهما الجلال المرجوشي في القراءات وبرع فيها، وحج وتلا بالعشر أفراداً ثم جمعاً على عمر النجار، وكذا أخذ عن الشهاب القباقبي، وأقرأ، وكان حاد الخلق، مات وقد جاز الأربعين.

عبد الله غلام علي[2]

(١١٥٨-١٢٤٠هـ =١٧٤٥-١٨٢٥م)

عبد الله بن عبد اللطيف، الدهلوي، النقشبندي، الشهير بغلام

(١) الضوء اللامع ٥/ ٣٧، مشاهير الكرد: ٤٩

(٢) معجم المؤلفين: ٦/ ٧٧

علي: صوفي، من أهل الطرق. له «المقامات النقشبندية». ورسالة «الاشتغال بذكر اسم الجلال».

عبد الله الزوزوني[1]
(٠٠٠-٤٣١هـ =٠٠٠-١٣٠٩م)

عبد الله بن محمد بن يوسف، أبو محمد الزوزوني: ينسب إلى قرية (زوزان) في قضاء زاخو من توابع الموصل. وهو من الشعراء المشهورين، حسن الكلام غزير العلم، كثير الحلم، خفيف الروح، كثير النوادر، سريع الجواب. وكان ملوك خراسان يصطفونهم لمنادمتهم، توفي سنة (٤٣١هـ). ومن أشعاره:

لما رأيت الزمان نكسا وليس في الصحبة انتفاع
كل رئيس به ملال وكل رأس به صداع
وكل نذل له ارتفاع وكل حر به أتضاع
لزمت بيتي وصنت عرضا به عن الذلة امتناع
أشرب مما ادخرت راحاً لها على راحتي شعاع
لي من قواريرها ندامى ومن قراقيرها سماع
وأجتني من ثمار قوم قد أقفرت منهم البقاع

عبد الله الماريني[2]
(٧١٩-٧٦٩هـ =١٣١٩-١٣٦٨م)

عبد الله بن علي بن عثمان المارديني: فقيه، محدث، فلكي. له

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٤٩

(٢) المستدرك على معجم المؤلفين: ٣٢٥، المورد: مجلد٦، عدد ٤/ ٣٨٤، نشرة مكتبية بوزارة الثقافة بدمشق ١٢/ ١٧

«تخريج أحاديث الهداية» في فروع الفقه الحنفي، و«رسالة في العمل بربع الدائرة».

عبد الله بن محمد الجمال الكوراني[1]
(٨١٨-٨٩٤هـ = ١٤١٤-١٤٨٨م)

عبد الله بن محمد بن خضر ابن إبراهيم الجمال الكوراني ثم القاهري، الشافعي، ويعرف بالكوراني: عالم وفقيه. ولد سنة (٨١٨هـ) تقريباً، وقال أن أول اشتغالي كان بالجزيرة على ناصر الدين المارينوسي تلميذ الجلال، وأنه سافر معه إلى الروم (الأناضول). فورد على الشيخ ما اقتضى رجوعه وتخلف هو ببرصا (بروسه)، فلازم غياث الدين حميد حتى أخذ عنه كلا من المطالع، وحاشية الشريف، وشرحي المفتاح، وسافر إلى القاهرة... ثم لازم الشمس الشيرواني في الكشاف، والمواقف وغيرهما من العقليات والنقليات... ونوه الشيخ بفضيلته بحيث كان يقول أين مثله، وأنه ليس له نظير في مدينة سمرقند، لا في غزارة علمه، ولا في سيلان ذهنه، فأقرأ الطلبة وأخذوا عنه فنوناً كالتفسير وأصول الدين... الخ. واختص بالولوي السفطي وكان يحضر دروسه بحيث نزله في الجمالية، ولي مشيخة سعيد السعداء، وكان يذهب من اجل لعب الشطرنج مع جماعة، ودرس التفسير بالمنصورية، وحج، وبالجملة فهو متميز في الفنون ولا عهد له بالفقه ونحوه والغالب عليه الكسل والرغبة في المزاح، مات في شعبان سنة (٨٩٤هـ)، ودفن بتربة السعيدية.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٥٠، الضوء اللامع: ٥/ ٤٨

عبد الله بن محمد بن خليل[1]
(٧٨٧-٨٦٦هـ = ١٣٨٤-١٤٥٩م)

عبد الله بن محمد بن خليل بن بكتوت بن بيرم بن بكتوت، الكردي الأصل القاهري الحسيني، والد الشمس بن بيرم الحنبلي. ولد في رمضان سنة (٧٨٧هـ) وأنه حفظ القَرآن وبعض الضروري، وألم بالفرائض. وأنه تزوج ابنة أخت ابن الظريف أمين الحكم، وستولدها ابنتها الموجودة الآن، وأنه توفي سنة (٨٦٦هـ).

أبو محمد عبد الله الأستاذ[2]
(القرن السادس الهجري = القرن الثاني عشر الميلادي)

أبو محمد عبد الله بن محمد بن يونس الحميدي، المعروف بابن الأستاذ: كردي فقيه. سمع الحديث ورواه. وسمع العلماء، وحدث.

عبد الله الكاشغري[3]
(٠٠٠-١١٧٤هـ = ٠٠٠-١٧٦٠م)

عبد الله بن محمد الكاشغري، النقشبندي، الزاهدي، نزيل القسطنطينية، الملقب بنداثي: مدرس، صوفي من أهل الطرق. توفي في شهر صفر. من آثاره «مولد النبي».

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٥٠، الضوء اللامع: ٥/ ٤٩
(٢) تاريخ إربل: ١/ ٢٧٠.
(٣) معجم المؤلفين: ٦/ ١٣٨

عبد الله الكردي[1]

(٠٠٠-١٠٦٤هـ =٠٠٠-١٦٥٣م)

عبد الله بن محمد الكردي: مفسر، درس وولي قضاء المدينة المنورة. من آثاره «حاشية على أنوار التنزيل» للبيضاوي.

الملا عبدالله بن محمد الملا رسول[2]

(١٢٩٣-١٣٦٨هـ =١٨٧٥-١٩٤٨م)

الملا عبد الله بن محمد الملا رسول: شاعر. من مواليد السليمانية سنة ١٨٧٥، أكمل علومه الدينية في المدارس والمساجد، ثم سافر إلى استانبول حيث التقى بعدد من علمائها المعروفين، وبعد عودته عين معلماً في المدرسة الرشدية في السليمانية، ثم مارس التعليم في مدارس أخرى، نظم الكثير من الأناشيد للأطفال والفتيان تدعو إلى حب الوطن والناس والحياة الكريمة، ترك ديواناً كبيراً معظم قصائده تمجد الوطن، توفي بالسليمانية ودفن بها سنة ١٩٤٨م.

عبد الله الجوزي[3]

عبد الله بن محمد بن عبد الله البحري الجوزي: ينسب إلى قرية (جوزه) في جبال الهكارية الأكراد من نواحي الموصل. سمع أبي بكر إسحاق بن إلياس الجيلي، روى عنه أبو القاسم هبة الله بن عبد الله الوارث الشيرازي الحافظ.

---

(١) هدية العارفين: ١/ ٤٧٧، معجم المؤلفين: ٦/ ١٣٨

(٢) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٧٣

(٣) معجم البلدان: ٢/ ١٨٤

عبد الله البيتوشي[1]
(١١٦١-١٢١٣هـ =١٧٤٨-١٨٠٦م)

عبد الله بن محمد الكردي البيتوشي، الشافعي (أبو محمد): أديب، شاعر، نحوي، فقيه، من كبار أدباء بلاده، ولد في (بيتوش) التابعة لمنطقة (سردشت) في كردستان إيران. ونشأ فيها وتلقى علوم الدين. ثم هاجر إلى بغداد وجدَّ في طلب العلم، ثم قدم بغداد طلباً للمعاش، وارتحل منها إلى بلدة الإحساء وتوفي بها. وبها ابتسم له الدهر. وحسنت حاله. واشتهر صيته، وانقطع إلى التأليف في الصرف والنحو؟ ونظم كتاب «كفاية المعاني في نظم حروف المعاني وشرحها» طبع في الآستانة، ١٢٨٩هـ، و«ذيل شرح الفاكهي على قطر الندى» لابن هشام في النحو، و«طريقة البصائر إلى حديقة السرائر في نظم الكبائر»، و«الكناية حفية لراغب الفاية» شرح أرجوزة الحفاية في علم النحو، الآستانة، ١٢٨٩هـ، و«منظومة المكفرات لكل ذنب سابق وآت» القاهرة، ١٣٣٢هـ، ومنظومة نظم بها رسالة السيوطي في الأدعية المستجابة، نشرت بالقاهرة، ١٣٣٢هـ وطبعت بآخر منظومة المكفرات.

وله «نظم» حسن منه قوله متشوقاً إلى وطنه (بيتوش):

ألا حيّ بيتوشا وأكنافها التي ... يكاد يروي الصاديات سرابها
بلادُ بها حلَّ الشباب تمائمي ... وأول أرض مس جلدي ترابُها
لقد كان لي منها عرينٌ وكان من ... مقامي لها سحبٌ سكوبٌ ربابُها
ولم ينب بي إن ينب يوما بأهله ... مكان ولم ينعق عليَّ غرابُها

---

(١) حلية البشر: ٢/ ٣٨٩، فهرس المؤلفين بالظاهرية: ٣٩٠، هدية العارفين: ١/ ٤٨٧، وفيه توفي بالبصرة، تاريخ السليمانية: ٢٦٩-٢٧١، والكشاف: ١٤٣، ١٤٤، مشاهير الكرد: ٢/ ٣٧-٣٨، أعيان القرن الثالث عشر: ١٦٨-١٦٩، معجم المؤلفين: ٦/ ١٣٨ الصاديات: العطشى، التمائم: التعاويذ، الرباب: المطر. نبا: امتنع، نعق: صاح بالشر، معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٣٢٢، أعلام الكرد: ٥٧-٥٨

ومن أشعاره أيضاً:

وإن تجد شيئا خلاف الأدب   فالطبع كردي وهذا عربي

وله شعر يحن فيه إلى العراق، جاء فيها:

إني أحنُّ إلى العراق، ولم أكن   لا من رصافته ولا من كرخه

لكنَّ في بغداد لي من قربه   أشهى إلا من الشباب وشرخه

توفي في البصرة، وقيل في الإحساء سنة ١٨٠٦.

جمال الدين الاردبيلي الكوراني[1]

(٠٠٠-٨٩٤هـ =٠٠٠- ١٤٨٨م)

عبد الله بن محمد بن حسن بن خضر الاردبيلي الكوراني الشافعي جمال الدين: أحد الأفاضل في المعقولات. ولي مشيخة خانقاه سعيد السعداء، وتدريس التفسير بالمزهرية.

عبد الله الزيباري[2]

عبد الله بن مصطفى بن حسن الزيباري: أنه كان أديباً فاضلاً وشاعراً بليغاً. من بلدة (زيبار) على الزاب الكبير في كردستان العراق وهي مركز الأكراد الزيبارية الشهيرة في أطراف العمادية وزاخو. توفي في حلب في أوائل القرن الثاني عشر. وقد كتب رثاء مؤثراً للشيخ محمد بن الشيخ محمد بن نظام الدين القصيري شيخ قصير سنة (١١٠٢)، منها:

لعمرك ما الدنيا لأبنائها ذخر   ولكنها داء الفنا بها الخسر

قرارة أكدار ومعدن كربة   حبالة آثام بها يكسب الوزر

فتبدو بلذات وعيش مزخرف   وما عندهاَ إلا الخديعة والمكر

(١) نظم العقيان: ١٢٠

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٤٠

وله يمدح العلامة أحمد أفندي الكواكبي قصيدة تهنئة في سنة ١١٠٥هـ بعيد الأضحى.

عبد الله بن قتيبة[١]

(٢١٣-٢٧١هـ =٨٢٨-٨٨٩ م)

عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المروزي الأصل (ابو محمد): عالم مشارك في أنواع العلوم كاللغة والنحو وغريب القران ومعانيه، وغريب الحديث، والشعر والفقه، والأخبار وأيام الناس. ولد ببغداد، وأقام بالدينور في إقليم الجبال (كردستان) فنسب إليها، ثم سكن بغداد وحدث بها، وولي قضاء دينور.

من تصانيفه الكثيرة: «غريب القران»، «أدب الكاتب»، «عيون الأخبار»، «طبقات الشعراء»، «المعارف»، «جامع الفقه»، «إعراب القران»، و«معاني القران»، و«مختلف الحديث»، و«جامع النحو»، و«ديوان الكتّاب»، و«دلائل النبوة»، و«الأنواء»، و«مشكل القران»، و«غريب الحديث»، و«إصلاح غلط أبي عبيد»، و«المسائل والأجوبة»، و«القلم»، و«الجوابات الحاضرة».

(١) تاريخ بغداد: ١٠/ ١٧٠، تذكرة الحفاظ: ٢/ ٦٣٠، طبقات النحاة: ٢/ ٥٢، العبر: ٢/ ٢٦، الفهرست: ٧٧، اللباب: ٢/ ٢٤٢، مرآة الجنان: ٢/ ١٩١، ميزان الاعتدال: ٢/ ٥٠، وفيات الأعيان: ٢/ ٢٤٦، طبقات المفسرين: ١/ ٢٥١معجم المؤلفين: ٦/ ١٥٠

عبد الله بيره باب[1]

(٠٠٠-١٣١٨هـ = ٠٠٠- ١٨٩٩م)

عبد الله بيره باب: مدرس، ومصنف. مولده بقرية (دهبوكر) بالقرب من (ساوج بلاق = مهاباد) في الكردستان الإيراني. كان من فضلاء العلماء. اشتغل مدة طويلة بالتدريس في البلدان المختلفة، ثم استقر في مدرسة (عباس آغا) في (ساوج بولاق). وكان واسع الإطلاع على الزيج والهندسة والمساحة والجبر. وله تعليقات جيدة على تحقيق البراهين الهندسية، وعلى شرح الجواد في الحساب والمساحة والجبر، وله حواشي على أصول (اقليدس)، وعلى كتابي البرجندي شرح الإسطرلاب، وحاشية القز ويني، وكذلك له انتقادات لطيفة على البرجندي لبهاء الدين العاملي. توفي سنة (١٣١٨هـ).

الشاعر عبد الله كوران[2]

(١٣٢٢-١٣٦٢هـ =١٩٠٣-١٩٦٢م)



عبد الله بيك ابن سليمان بيك هوشيار الملقَب بـ «كوران»: من ابرز

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٤٦

(٢) مجلة عرار الأردنية: ع(٣٧) ٢٠٠٢، الأعمال الكاملة لكوران بالعربية ترجمها عز =

شعراء الكرد على المستوى العالمي، ومن رواد التجديد في الشعر الكردي الحديث.

ولد في مدينة (حلبجة) في كردستان العراق سنة ١٩٠٣، وكان أبوه وجده يمارسان كتابة الرسائل الشخصية لأمير عشيرة «الجاف» الكردية. وتنحدر أسرته من عشيرة «ميران بكى» من عشيرة الجاف، وتلقب بكوران فتطلق على اكبر القبائل الكردية ذات الشهرة التاريخية التي كانت في خصام دائم مع عشيرة الجاف، وتطلق على ابناء الكرد المستقرين في القرى.

درس في مدارس حلبجة، ثم انتمى إلى دار المعلمين بكركوك سنة ١٩٢١، ثم ترك الدراسي عام ١٩٢١ سعياً وراء لقمة العيش. فعمل مدرساً في العديد من مدارس القرى المجاورة لمدينة السليمانية ١٩٢٥-١٩٣٧، وتنقل خلالها إلى بعض الدوائر الحكومية.

وفي أحداث الحرب العالمية الثانية، سافر إلى فلسطين ليعمل هناك مديراً للقسم الكردي في هيئة راديو الاتحادات «الشرق الأوسط» التي أسسها الإنجليز في يافا لمقاومة الحركة الفاشية والنازية. وقد كرس أكثرية نشراته وأحاديثه الإذاعية في بث الروح القومية والوطنية لدى الأكراد. ولكن الإنجليز لم يرضوا عن هذه النهج؛ فانهوا عمله في الإذاعة ١٩٤٥، فغادرها عائداً إلى العراق ليعمل محاسباً في اربيل حتى نهاية ١٩٥٠.

أودع السجن بتهمة باطلة ١٩٥٠، وبعد خروجه من السجن ١٩٥٢ عين رئيسا لتحرير صحيفة «زين - الحياة» الكردية ١٩٥٢-١٩٥٤، واشترك في المؤتمر الأول لحركة السلم العراقية سنة ١٩٥٤، واتجه بشعره وجهة يسارية فاعتقل وأبعد وسجن حتى أفرج عنه عام ١٩٥٦.

= الدين رسول، موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر: ١٥٨-١٦٢، أعلام الكرد: ١٤٠-١٤٢، معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٣٣٢، اعلام كرد العراق: ٣٣٦

وعلى اثر العدوان الثلاثي على مصر ١٩٥٦ تضامن مع الوطنيين العراقيين ضد ذلك العدوان، وعلى أثره أودع السجن مرة أخرى ولم ينقذه منه إلا ثورة تموز ١٩٥٨.

بعد خروجه من السجن عما رئيساً لتحرير مجلة» به يان = شفق»، وانتقل إلى بغداد فعمل محاضراً في القسم الكردي بجامعة بغداد، ومحرراً بجريدة «آزادي». أصيب بمرض السرطان وتوفي في السليمانية يوم ١٨/ ١١/ ١٩٦٢.

تحلى بقوة شعرية خارقة، فتحرر من إطار القوانين الشعرية الكلاسيكية، واعتبر من احد مؤسسي المذهب الواقعي في الأدب الكردي، وتميزت إيقاعاته الشعرية بالسلاسة، والبعد عن التكلف والتصنع، نشر أربع مجلدات من شعره: «به هه شت وياديكار» (الفردوس والذكرى) بغداد، ١٩٥٠، والطبعة الثانية ١٩٧١، و«فرميسك وهونه ر» (الدموع والفن) ١٩٥٠، والطبعة الثانية، ١٩٧١، و«ئومه ميه ت ونه ته وايه تى- الاممية والقومية» ترجمة، ١٩٦٠، و«كيروكرفتى ئه له مانيا - مشاكل المانيا»، ترجمة، بغداد، ١٩٦١، و«سيروشت وده روون» (الطبيعة والروح)، ١٩٦٨، و«لاوك وبه يام «(أغنية ورسالة) شعر، ١٩٦٩. و«هه ندى سه رنجى ره خنه كرانه» ترجمة، بغداد، ١٩٦١، «به يام» ١٩٥٤، و«هه لبزارده له جيروكي بيكانه» (مجموعة قصصية عالمية مترجمة إلى الكردية) بغداد، ١٩٥٣، و«به يامى كورد- رسالة الكرد» مقدمة إلى مهرجان بوخارست» السليمانية، ١٩٥٤، و«عبد الله كوران الآثار الشعرية الكاملة» ترجمة إلى العربية وتقديم عز الدين مصطفى رسول، ١٩٩١، و«آثار كوران الكاملة» جمعها وقدم لها محمد الملا عبد الكريم، من منشورات اتحاد ادباء الكرد. قال شاعر الشعب محمد صالح بحر العلوم يحيّه:

إذا الدهر يبقي جانب الخير خالداً   فكوران باق في جميع جوانبه

عبد الله مصباح الدين[1]
(١٢٧٦-١٣٣٥هـ = ١٨٥٩ - ١٩١٦م)

عبد الله بيك بن أحمد بيك بن رستم بيك بن بابا عمر بن سيف الدين، ولقبه «مصباح الديوان»: شاعر ينحدر من عائلة إقطاعية مثقفة من أحفاد أسرة بابان الأولى، اشتهرت أسرته بـ (بابا ميري) المكرياني. ولد بقرية (ارميني - بولاق) قرب بوطان في كردستان الإيرانية. تعلم الفارسية، وذهب إلى إيران للدراسة وطاف في أصقاعها المختلفة، وزار روسيا وبولونيا.

قضى حياته في المآدب والخمرة والفروسية وسماع الموسيقى. نظم الشعر وهو صغير السن، وكان مقربا من الأمير القاجاري محمد علي، في مدينة تبريز. انعم عليه بلقب الشرف «مصباح الديوان» فاشتهر به.

أصيب بمرض السل وأرسل إلى روسيا للمعالجة حيث تعافى بصورة مؤقتة. لكنه توفي بسببه. يعد مصباح الدين شخصية بهية في الأدب الكردي. له شعر واقعي وحقيقي، تعرض شعره إلى النقد من قبل أطراف عديدة. له ديوان شعر باسمه» ديواني أدب «يقع في ثمانمائة بيت، مطبوع في راوندوز، ١٩٣٦، وط٢ في بغداد ١٩٣٩، ط٣: اربيل ١٩٦٦. وله «رسالة في علم الحساب» طبعت في طهران، وله مؤلفات، ضاعت مؤلفاته خلال الحرب العالمية الأولى عند استيلاء العثمانيين والروس على مدينة ساوجبلاغ (مهاباد).

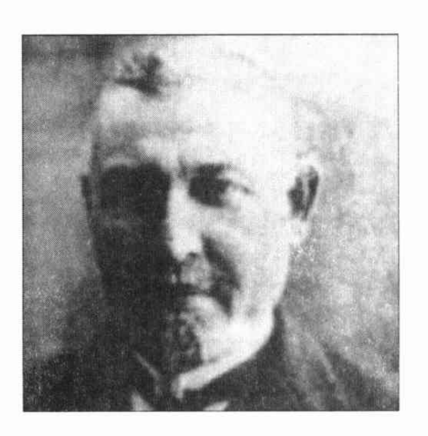
---

(١) موجز تاريخ الأدب الكردي: ٨٩-٩١، مشاهير الكرد: ٢/ ٤٢، معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٣٣٥

عبد الله جندي[1]

عبد الله جندي: قاص وشاعر. يكتب القصة القصيرة والشعر، مارس العمل الصحفي في مجلة كاروان، يقيم حاليًا في ألمانيا، صدر له «سمفونية المسير» قصص قصيرة، اربيل.

الدكتور عبد الله جودت[2]



الدكتور عبد الله جودت: هو أحد فلاسفة الأكراد البارزين، ومن المفكرين المجددين المشهورين الذين أرهقتهم مظالم السلطان عبد الحميد الثاني. نفي إلى (طرابلس) مدة من الزمن ولم يرجع منها حتى إعلان المشروطية (الدستور) سنة (١٩٠٨ م، وليست لدينا معلومات أكيدة عن تاريخ ولادته ووفاته ولا عن حياته.

وهذه هي أسماء مؤلفاته التي توصلنا إليها وكلها مكتوبة باللغة التركية:

١- شياون محبوسي، مترجم وتحتوي على ٣٨ صفحة

---

(١) قصص من بلاد النرجس: ١٤٩

(٢) مشاهير الكرد: ٢/٤٧

٢- حكمدار وأدبيات، مترجم وتحتوي على ٣٥٧ صفحة

٣- ايكي أمل، مؤلف وتحتوي على ٣٢ صفحة

٤- فنون وفلسفة سانحة لري، مؤلف ويحتوي على ١٦٠ صفحة

٥- قهريات (مجموعة أشعار)، مؤلف ويحتوي على ١٢٨ صفحة.

٦- روح الإقدام، مترجم ويحتوي على ٣٠٨ صفحة

٧- اويانكز أويانكز، مؤلف يحتوي على ٣٤ صفحة

٨- رؤيا وماغوسة مكتوبلري، مؤلف

٩- ما كبيت، مترجم

١٠- كييوم ته ل (جيوميتل). مترجم وتحتوي على ١٧٦ صفحة

١١- حفظ صحت دماغ وملكات عقلية، مترجم وتحتوي على ٣٠٠ صفحة

١٢- إنكليز قومي، مترجم وتحتوي على ٧٥٠ صفحة

١٣- زول سزار (جول سزار). مترجم

١٤- استبداد، مترجم وتحتوي على ٢٧٢ صفحة

وهذه الكتب كلها نشرتها مكتبة الاجتهاد التي كان يديرها المترجم بمصر أولاً وبالآستانة أخيراً.

عبد الله خان[١]

عبد الله خان من أولاد (بوداق خان الأعمى): كان رجلاً حازماً بعيد النظر تفرق في أيامه شمل عشائر (المكري) من جراء عداء (عباس آغا) رئيس عشيرة (الديبركي) وذلك لازدياد رفعة ملكه وماله وكثرة أتباعه. إذ

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٣٨-٣٩

بدأ بمنافسة عبد الله خان، بدس الدسائس وإثارة الفتن، ومخابرة حكومة طهران متهماً إياه بالمحالفة مع الأمراء البابان في السليمانية، والأمير (محمد بك كوير) أمير رواندوز. فاضطرت الحكومة الإيرانية إلي إرسال جيش كثيف إلى حدود (رواندز) بقيادة الميرزا تقي الدين خان للنظر في حالة تلك المنطقة. فانتهت قضية محمد باشا الرواندوزي ورجع الجيش الإيراني وهدأت الأحوال في مقاطعة (المكري) ولم يبق مجال للتهم. وحينذاك ثارت ثائرة الغضب والحنق في راس عبد الله خان وأمر بخنق عباس آغا في قصر الحكومة سنة (١٢٥٦). فاستجار قادر آغا بن عباس آغا بالعشائر المجاورة فأمدوه بقوة كبيرة أحاطت بمدينة (ساوج بلاق = صابلاخ) ولكنهم لم يفوزوا بطائل، فلما يئس قادر آغا من ذلك التجأ إلى الحكومة الإيرانية وبين لها إن خنق أبيه لم يكن إلا لإخلاصه الشديد للحكومة ولكن كل مساعيه ذهبت سدى. وفي تلك السنوات توفي (عبد الله خان) وابنه (كريم خان) وتسلم ابنه (مجيد خان) منصب حاكم المقاطعة. ولما تسلم ناصر الدين شاه عرش طهران اقبل (قادر آغا) على تقديم العرائض إلى الشاه الجديد حتى أقنعه بصحة ادعاءاته ومزاعمه، فأمر الشاه بإرسال القوات إلى مكري وعزل مجيد خان وإقصاء أسرته عن المقاطعة. فلما علم (مجيد خان) بجلية الأمر لم يبد أي مقاومة، ولكنه سافر توا إلى طهران ابتغاء ترضية الشاة فوصل إلى طهران وقابل الشاه وسمع كلامه آمراً بإرجاعه إلى منصبه ومفوضا إليه إدارة شؤون ملكه الموروث. فرجع بذلك معززاً مكرماً إلى (مكري) ولبث بها إلى أن توفاه الله إلى رحمته في أواخر القرن الثالث عشر الهجري، فانقرضت سلالته بموته، إذ نزعت الحكومة الإيرانية الحكم من أيديهم.

عبد الله خان الزندي[1]

عبد الله خان الزندي ابن عم (لطف علي خان) الملك المنكود الحظ الذي أخلص له صاحب الترجمة تمام الإخلاص ولم يتركه إلى أخر عمره، وبعد وفاة (لطف عليٍ خان) غاب صاحب الترجمة عن الأنظار ولم يعرف له مكان.

الشيخ عبد الله الريتكي[2]
(١٠٦٠-١١٥٩هـ = ١٦٤٩-١٧٤٥م)

الشيخ عبد الله الريتكي: اشتهر بلقب (المدرس). ولد سنة ١٠٦٠ في قرية (ريتك) من بلاد الكرد، وقضى عمره في التدريس والتأليف ومن مؤلفاته كتاب «نهج المنهج في فقه الشافعية»، و«مختار الزواج في شرح المنهاج». وكان ينظم بعض القصائد أيضاً، وقد نظم مناجاة مؤثرة قبيل وفاته في سنة (١١٥٩هـ).

عبد الله زيفار[3]
(١٢٩٣-١٣٦٩هـ = ١٨٧٥ - ١٩٤٩م)

عبد الله زيفار أفندي ابن الملا محمد: شاعر وطني مناضل، ومبدع بارع في الشعر الكردي الحديث.

ولد في السليمانية في كردستان العراق، التحق بالمدارس الدينية فيها، ثم ذهب إلى استنبول ومكث بها أربعة أعوام، تأثر هناك بأفكار تركية الفتاه. ونمت عنده الأفكار الوطنية والتحررية.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٤٢

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٤١

(٣) موجز تاريخ الأدب الكردي الحديث: ١١٨-١٢١

رجع إلى وطنه وعمل مدرساً في المدرسة الحربية في السليمانية، وبعد تشكيل الحكومة العراقية عام ١٩٢٠ عمل معلماً في المدارس الابتدائية. وتزامنا مع عمله التربوي كرس كل حياته على الإبداعات الأدبية. ونشر قصائده يدعو من خلالها الكرد إلى النضال والوحدة، والكفاح في سبيل حقوقه، كما انتقد العادات المخالفة للأعراف الاجتماعية.

مارس مهنته في المدرسة بإحساس ومسؤولية تامة حتى تقاعد في عام ١٩٤٢ . قضى نحبه بالسليمانية. وترك «ديوان» شعر مطبوع باسمه.

عبد الله سليمان البياتي(١)

(٠٠٠-١٣٧٧هـ = ٠٠٠-١٩٥٧م)

عبد الله سليمان البياتي: شيخ عشائر البيات في أنحاء طوزخورماتو في كركوك. أنتخب نائباً عن لواء ديالى في عام ١٩٣١، وعام ١٩٤٣. ثم كان نائباً عن كركوك ١٩٤٨، وعام ١٩٥٣. توفي في حزيران ١٩٥٧ .

الشيخ عبد الله فيضي(٢)

الشيخ عبد الله الفيضي: أصله من (موش) من بلاد كردستان التركي. وسكن في الآستانة. هو من كبار العلماء وكان ينتمي إلى طريقة النقشبندية عاش في نصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري. كان بارعاً في الأدب في اللغتين العربية والكردية.

وهذه الأبيات الكردية لصاحب الترجمة مذكورة في كتاب (الهدية الحميدية في اللغة الكردية):

---

(١) أعلام الكرد: ١٩٩-٢٠٠

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٤٨

وقتا مدى أف غزلا خوش ملا عاشق شيرين سخنت بوم هلا
كوشتيي وي بو، وي رواية جرا لـورا بـوي وصـل دبـه انـجـلا
فيضئ بيجاره جاوان فهم كت درد درى عالي ده كيشت زميز

عبد الله الكردي[1]

(٠٠٠-١٠٠٣هـ = ٠٠٠- ١٥٩٤م)

عبد الله الكردي البغدادي الدمشقي: اشتغل بالعلوم أولاً وفاق أقرانه وسلك الطريق ونال الرتب العالية. ونزل دمشق وسكن بالكلاسة، وله كرامات شهيرة وتنبؤات تحققت، كان من مقربي خليل باشا نائب الشام الذي زاره مراراً. توفي في دمشق ودفن بها.

عبد الله الكردي[2]

(٠٠٠-١٠٠٦هـ =٠٠٠ - ١٥٩٧م)

عبد الله الكردي الشافعي العلواني: الإمام العلامة. حج من بلاده مراراً فدخل -الشام غير مرة واخذ بها عن البدر الغزي وغيره، وأجازه أبى الوفا ابن الشيخ علوان الحموي. وأجاز له الإجازة الكبرى توفي ببلاده بعد أن جاور بدمشق مدة مديدة.

الشيخ عبد الله الكردي[3]

الشيخ عبد الله الكردي: من علماء القرن الثامن المشاهير، صادفه الرحالة ابن بطوطة في سنجار سنة (٧٢٠هـ) فزاره ومدح علمه وزهده. ولكنه لا يقول شيئا عن حياته.

---

(١) خلاصة الأثر: ٣/ ٨٥، مشاهير الكرد: ٢/ ٤٥
(٢) خلاصة الأثر ٣/ ٨٥، مشاهير الكرد: ٢/ ٤٥
(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٣٩

الملا عبد الله المفتي البينجويني[1]
(١٢٩٣ - ١٣٧٢هـ = ١٨٨١ - ١٩٥٢م)



الملا عبد الله ابن الملا كريم المفتي البينجوني: مفتي، شاعر، مناضل وطني. ولد في قرية (بيستانه) التابعة لقضاء بينجوين في محافظة السليمانية، منح الإجازة الدينية من قبل أستاذه الملا عبد القادر الكبير، ولقبه بالمفتي، وامتهن بيع السجائر والتبوغ في بينجوين.

كان المفتي شاعراً مثقفاً واسع الاطلاع، اعتبر شاعراً ومثقفاً ثوريًّا على الجهل والاستعمار والتخلف، وقد كرس شعره للدفاع عن القضايا الوطنية والاجتماعية.

نشر شعره في جريدة (زين - الحياة)، وكان أول من أرسل ابنته إلى المدرسة تطبيقاً لادعائه وإيمانه بمنح المرأة حقوقها، ورغم مواقفه الوطنية والثورية حاربته بعض الفئات، وكذلك السلطات الحكومية يومذاك، فتعرض للسجن والتشريد والأبعاد إلى جنوب العراق.

نشر شعره في ديوان «سوزي نيشتمان - ترنيمة الوطن»، ١٩٥٩،

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٥٤

ورغم أن شعره لم يبلغ مستوى قصائد الشعراء المبدعين، لكنه ساهم في إنقاذ الشعر الكردي من أسر المضامين الكلاسيكية التقليدية.

عبد الله مخلص آل رسول[1]
(١٢٧٦-١٣٤٧هـ = ١٨٥٩ - بعد ١٩٢٨ م)

عبد الله مخلص آل رسول باشا: نائب برلماني عراقي. ولد في راوندوز، ينتمي إلى أسرة الأمير محمد باشا الراوندوزي حاكم منطقة راوندوز وما جاورها في العهد العثماني، والذي اغتيل غدراً من قبل العثمانيين، عين في قلم تحرير لواء كركوك سنه ١٨٧٣ حتى أصبح رئيساً له. وتنقل في الوظائف فكان محققاً في كويسنجق وراوندوز ١٨٩٠. ثم انتقل إلى سلك الإدارة فعين قائم مقاماً في أقضية مختلفة، ومميزاً في دائرة ولاية الموصل.

انتخب نائباً عن أربيل في المجلس التأسيسي ١٩٢٤، فنائبا عنها في مجلس النواب (١٩٢٥ - ١٩٢٨). وتوفى بعد ذلك.

عبد الله مصيب باشا البابان[2]
(٠٠٠-١٢٩٩هـ =٠٠٠-١٨٨١م)

عبد الله مصيب باشا البابان: والي وإداري في العهد العثماني. وهو شقيق احمد باشا آخر أمراء بابان. نصبه والي بغداد قائمقام على السليمانية برتبة (مير ميران) لمدة أربع أعوام (١٩٤٧- ١٨٥١) ثم عزل وأرسل إلى الآستانة. وعين بعد ذلك في المناصب الإدارية، فكان قائم مقاما ثم

---

(١) أعلام الكرد: ١٥٦، اعلام كرد العراق: ٤٥٢

(٢) مشاهير الكرد: ٢/٣٧، أعلام الكرد: ٣٢

متصرفا في جلدر وعرش وبنغازي وخربوط. ثم أسندت إليه ولاية البصرة برتبة وزير سنة ١٨٧٧. فباشر شؤونها سنتين. ومضى إلى بيروت متوفياً فيها.

عبد الله المحمودي[1]

(كان حيّا ١٢٥٥هـ =١٨٣٩م)

عبد الله المحمودي الكردي: فاضل. من آثاره «شرح على رسالة في علم البيان «فرغ من تأليفه في سنة ١٢٥٥هـ.

عبد الله المارديني[2]

(كان حيّا ٨٤٣هـ =١٤٣٩م)

عبد الله المارديني (جمال الدين): فلكي. من آثاره «كتاب في النجوم الزاهرات في العمل بربع المقنطرات» فرغ من تأليفه سنة ٨٤٣هـ.

---

(١) معجم المؤلفين: ٦/١٤٨

(٢) كشف الظنون: ١٩٣٢، معجم المؤلفين: ٦/١٠٥

الشيخ عبد الباسط عبد الصمد[1]
(١٣٤٦-١٤٠٩هـ =١٩٢٧-١٩٨٨م)



عبد الباسط محمد عبد الصمد: شيخ المقرئين المصريين، رئيس نقابة قراء ومحفّظي القران الكريم في مصر، عضو المجلس الأعلى الإسلامي.

كان من روَّاد قراءة القران الكريم في الإذاعة والتلفزيون.... قرأه لأكثر من ٥٣ عاماً. وحصل على العديد من الأوسمة والنياشين من ملوك ورؤساء العالم، كان آخرها الوسام الذي حصل عليه في يوم الدعاة في السنة التي قبل وفاته.

قال صاحب معجم تتمة الأعلام: وقد رزقه الله من حسن الصوت والأداء بما لا يوصف. ولم يُر من يضاهيه في هذا عصر. وكان ينتقل بين بلدان العالم وخاصة في شهر رمضان لقراءة القران الكريم في مساجدها ومراكزها الإسلامية. وكان حتى النصارى وغيرهم يستمعون إليه، لحسن صوته ونقائه وجمال أدائه. وذكر لي أن والده من أكراد العراق تزوج من والدته المصرية.

ويحدثنه أحد أعضاء المجلس إدارة نقابة القراء عن سيرته فيقول:

---

(١) جريدة الأخبار ١٩٨٨/١٢/٩بقلم احمد شعبان، تتمة الأعلام: ١/ ٢٦٥-٢٦٦

الشيخ من مواليد بلدة آرمنت التابعة لمحافظة قنا، حفظ القران وهو لا يتجاوز العاشرة من عمره على يدي الشيخ محمد سليم.... ثم تلقى القراءات السبع على يديه، وكان شيخه يحبه ويصطحب معه في الحفلات وعمره لا يتجاوز الرابعة عشر، لحلاوة صوته ونبراته القوية التي تدل على نبوغه منذ الصغر كقارئ مجيد.

وقد بدأت شهرت في محافظات الصعيد مع إحياء ليالي شهر رمضان من بداية عام ١٩٤٥، من خلال حضوره مولده سيد أبي الحجاج بالأقصر. وسيدي الفرغل بسوهاج، وكان يستمع إلى أصوات مشاهير القراء بالوجه القبلي، أمثال المشايخ صديق المنشاوي، وعبد الراضي، وعوض القوصي، وغيرهم.... ليستفيد من طرقهم ومدارسهم، ومن الأصوات التي تتلمذ على نهجها قبل أن يأتي إلى القاهرة أصوات المشايخ محمد رفعت، والشعشاعي، ومصطفى إسماعيل، وزاهر، وعلي الحزين وكانت أجهزة الراديو قليلة في الصعيد في ذلك الوقت، فكان يذهب الأميال إلى المقهى معين فيه راديو ليستمع إلى هؤلاء القراء الأفذاذ والأساتذة الأقطاب.

وفي عام ١٩٥٠ قام بأول زيارة إلى القاهرة... وكان اليوم قبل الأخير لمولد السيدة زينب ﵂ وقدمه إمام المسجد الشيخ علي سبيع للقراءة، وكان يعرفه لأنه من قنا، وكاد الشيخ عبد الباسط يعتذر للهيبة الموقف..... لكنه قال له: لا بدّ أن تقرأ حتى تحصل لك البركة وسوف يفتح الله عليك، فقرأ من سورة الأحزاب: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ وَمَلَٰٓئِكَتَهُۥ يُصَلُّونَ عَلَى ٱلنَّبِيِّۚ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ صَلُّوا۟ عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا۟ تَسْلِيمًا﴾. فامتلأ المسجد بالناس لسماع هذا الصوت الذي شد انتباهم وجذب آذانهم، وسيطر على قلوبهم.

وقرأ أكثر من ساعة.... والتفَّ حولها الآلاف لمعرفة إقامته.... ولكنه أخبرهم أنه قادم للزيارة من الصعيد، فطلبوا منه أن يتقدم للإذاعة حتى لا تحرم الجماهير من سماع صوته الجميل.

وفي عام ١٩٥١ تقدم للإذاعة ومنحته اللجنة القبول. وكانت مكونه

من كبار العلماء، وعلى رأسهم الشيخ محمد البنا وكيل الوزارة للشؤون الدينية والشيخ محمد الضباع شيخ المقارىء المصرية، والشيخ شلتوت قبل أن يلي مشيخة الأزهر. وذاع صيته مع أول إذاعة في افتتاح مسجد ببور سعيد، وأصبح من أوائل القراء الممتازين بالإذاعة، تذاع تلاوته أسبوعيًّا مساء كل سبت. وانتقلت شهرته إلى إذاعات العالم كله.

وقد عين عام ١٣٧٢هـ قارئاً لمسجد الإمام الشافعي، ثم قارئاً لمسجد سيدنا الحسين خلفاً لزميله الشيخ محمود البنا سنة ١٤٠٦هـ. كما عين نائباً لعموم مشيخة المقارىء سنة ١٤٠٢هـ.

وكان له فضل في إنشاء نقابة محفظي القرآن الكريم. وتم انتخابه نقيباً للقراء سنة ١٤٠٥هـ.

وافته المنية بمصر يوم الأربعاء ٢١ ربيع الآخر، ٣٠ كانون الأول، بعد أن سجل القرآن الكريم عشرات المرات بالقراءات السبع الصحيحة لكل الدول العربية والإسلامية والأجنبية، وذلك خلال رحلاته التي تجاوزت المائة رحلة حول العالم كله.

عبد البر بن الشحنة[1]
(٨٥١-٩٢١هـ =١٤٤٧-١٥١٥م)

عبد البر بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن الشحنة الحلبي، ثم القاهري، الحنفي (سري الدين، أبو البركات): فقيه، أصولي، مشارك في أنواع العلوم. ولد بحلب، ورحل إلى القاهرة، فاشتغل في علوم شتى من شيوخ متعددة، ودرس وأفتى، وحج مع

(١) شذرات الذهب: ٨/٩٨-١٠٠، الكواكب السائرة: ١/٢٢٠، كشف الظنون: ٩٧، ١٥٠، ٥٩٦، ٨٢١، ٩٦٠، ١٥١٥، ١٨٦٥، ١٨٦٦، إيضاح المكنون: ١/٣١١، ٦٠٢، معجم المؤلفين: ٥/٧٨، الضوء اللامع: ٤/٣٣-٣٤

والده، وناب عنه في القضاء، وولي خطابة جامع الحاكم وتدريس الحديث بالحسينية، والاعادة بالصرغتمشية، والحديث بالزينية المزهرية، وتولى قضاء حلب، ثم قضاء القاهرة، وصار جليس السلطان الغوري وسميره، توفي بحلب في شعبان.

من تصانيفه الكثيرة: «الإشارة والرمز إلى تحقيق الوقاية وشرح الكنز» في فروع الفقه الحنفي، شرح منظومة جده ابن الشحنة التي نظمها في عشرة علوم، شرح جميع الجوامع» للسبكي في أصول الفقه، «الذخائر الأشرفية في الألغاز الحنفية»، و«عقود أللآلي والمرجان فيما يتعلق بفوائد القرآن»، وله شعرونثر، قيل فيه:

دروس عبد البر فاقت على   أبيه في الحفظ وحسن الجدل
وذاكعند الأب أمر به   نهايةُ السولِ وأقصى الأمل

د. عبد الجبار الجومرد[1]
(١٣٢٧ - ١٣٩٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٢م)



عبد الجبار الجومرد: أديب عراقي، من أهل الموصل، اجتذبته

(١) معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢١٢، الأعلام ٣/ ٢٧٤

السياسة فتولى وزارة الخارجية ببغداد في أول وزارة بعد ثورة ١٤ تموز في العراق في عهد الزعيم عبد الكريم قاسم عام ١٩٥٨. صدر له كتاب عن «هارون الرشيد» جزآن ١٩٥٦، و«الأصمعي» ١٩٥٥، و«يزيد بن مزيد» ١٩٦١، و«أبو جعفر المنصور العباسي»، ١٩٦٣.

عبد الحكيم بيك(١)

(١٢٥٦-١٣٣٩هـ = ١٨٣٩-١٩٢٠م)

عبد الحكيم بيك: أديب، ضابط عثماني. ولد سنة ١٢٥٦هـ في السليمانية. وعند تطبيق قانون التجنيد الإجباري في العراق ادخله في سلك الجندية بغية تسهيل تنفيذ القانون. ثم أحرز رتبة ضابط وعين مرافقاً لمدحت باشا الشهير. تدرج في مناصب حتى أصبح عقيداً ثم اعتزل الخدمة. كان أديباً لبيباً، وفي أواخر أيامه اتصل بسليمان نظيف بيك والى بغداد وكان هذا يقدره ويحترمه. توفي سنة ١٣٣٩هـ في بغداد.

عبد الحليم ابن تيمية الحراني(٢)

(٦٢٧-٦٨٢هـ =١٢٣٠-١٢٨٤م)

عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن تيمية الحراني الحنبلي (شهاب الدين، أبو المحاسن وقيل أبو احمد): من أعيان الحنابلة، مشارك في أنواع مختلفة من العلوم كالفرائض والحساب والهيئة..

ولد بحران سنة ٦٢٧هـ، وسمع من والده وغيره، ورحل في صغره إلى حلب فسمع من علمائها وتفقه وتفنن في الفضائل، قال الذهبي: وقرأ

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٠

(٢) البداية والنهاية: ١٣/ ٣٠٣، النجوم الزاهرة: ٧/ ٣٥٩، الدليل الشافي: / ١/ ٣٩٤، شذرات الذهب: ٥/ ٣٧٦، الدارس: ١/ ٧٤-٧٥، معجم المؤلفين: ٥/ ٩٦، ذيل طبقات الحنابلة لأبن رجب: ٢/ ٣٢، المستدرك على معجم المؤلفين: ٣٤٢

المذهب حتى أتقنه على والده، ودرس وأفتى وصنف حتى صار شيخ البلد بعد أبيه وخطيبه وحاكمه. وكان إماماً محققاً كثير الفنون له يد طولى في الفرائض والحساب والهيئة، ديناً متواضعاً، حسن الأخلاق جواداً من حسنات العصر.

وكان قدومه إلى دمشق بأهله وأقاربه مهاجراً سنة ٦٦٧هـ. وكان من أعيان الحنابلة باشر بدمشق مشيخة دار الحديث السكرية بالقصاعين، وبها كان يسكن وكان له كرسي بالجامع يتكلم عليه أيام الجمع، وهو والد الشيخ تقي الدين أحمد بن تيمية المشهور.

وله تصانيف منها «مسائل الفتوة»، توفي سنة ٦٨٢هـ ودفن بسفح قاسيون.

عبد الحليم ابن تيمية[1]
(٥٧٣-٦٠٣هـ = ١١٧٧-١٢٠٦م)

عبد الحليم بن محمد بن أبي القاسم الخضري محمد بن تيمية، أبو محمد، ابن الشيخ فخر الدين: فقيه. ولد سنة ٥٧٣هـ، وسمع الحديث ببغداد من علمائها، وأقام بها مدة طويلة، وقرأ الفقه من الإمام احمد وأتقن الخلاف والأصول والحساب والعربية، وله كتاب «الذخيرة»، وذكر عنه فروع في دقائق الوصايا وعريض المسائل. توفي بحران سنة ٦٠٣هـ.

عبد الرحيم العراقي[2]
(٧٢٥-٨٠٦هـ =١٣٢٥-١٤٠٤م)

عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمنَ بن أبي بكر بن إبراهيم

---

(١) شذرات الذهب: ٥/ ١٠

(٢) الضوء اللامع: ٤/ ١٧١، غاية النهاية: ١/ ٣٨٢، معجم المطبوعات: ١٣١٧، =

الكردي (أبو الفضل. زين الدين). الرازناني الأصل، المهراني، المصري، الشافعي، المعروف بالحافظ العراقي: حافظ، فقيه، أديب، مؤرخ، ناظم، من كبار حفاظ الحديث. أصله من الكرد. ومولده في رازنان (من أعمال إربل). تحوّل صغير مع أبيه إلى مصر، فتعلم ونبغ فيها. وقام برحلة إلى الحجاز والشام وفلسطين، وعاد إلى مصر، فتوفي بالقاهرة.

من كتبه «المغني عن حمل الأسفار في تخريج ما في الأحياء من الأخبار - ط» في تخريج أحاديث الأحياء. و«نكت منهاج البيضاوي «في الأصول، و«الذيل على الميزان»، و«الألفية في علوم الحديث- ط» في مصطلح الحديث. وشرحها» فتح المغيث بشرح ألفية الحديث- ط»، و«التحرير- خ» في أصول الفقه، و«نظم الدرر السنية في السيرة الزكية - خ» منظومة في السيرة النبوية في ألف بيت، و«الألفية - ط» في غريب القران. و«صحبة القرب في محبة العرب - ط» رسالة. و«تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد - ط»، و«ذيل على ذيل العبر» للذهبي، و«معجم» ترجم به جماعة من آهل القرن الثامن للهجرة. و«التقييد والإيضاح - ط» في مصطلحات الحديث. و«طرح التثريب في شرح التقريب - ط»، و«تكملة شرح صحيح البخاري»، و«ذيل على ذيل عبد الباقي المخزومي على ابن خلكان»، و«المستفاد من مبهمات المتن والإسناد»، و«التبصرة والتذكرة أو ألفية العراقي» في الحديث، و«تخريج أحاديث منهاج الطالبين»، و«تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة

= حسن المحاضرة: ١/ ٢٠٤ وفيه ولد بمنشأة المهراني بالقاهرة، الاعلام٣/ ٣٤٤-٣٤٥، معجم المؤلفين: ٥/ ٢٠٤، شذرات الذهب: ٧/ ٥٥-٥٧، البدر الطالع: ١/ ٣٥٤، ٣٥٦، اتضاح المكنون: ٢/ ٩٦، ٤٤٢، هدية العارفين: ١/ ٥٦٢، طبقات القراء: ١/ ٣٨٢، معجم المؤلفين: ٥/ ٢٠٤، المنتخب من مخطوطات المدينة: ٩، ١١، ١٣، ١٧، ٧٨، ١٢٢، ١٣٦، ١٣٨، فهرس التاريخ بالظاهرية: ٢/ ٥٤٧، ٥٤٨، المستدرك على معجم المؤلفين: ٣٦٧

الموضوعة»، و«شرح الجامع الصحيح - خ» للترمذي الثامن منه، في خزانة الرباط (٧ أوقاف) وفتاوى وغير ذلك، وهو كثير.

عبد الرحيم باشا(١)

عبد الرحيم باشا: من رجالات الدولة العثمانية. من أهالي أرضروم بشمالي كردستان، ومن كبار رجال الدولة العثمانية، تقلب في مناصب الدولة ونال رتبة القوجي باشا ثم الميرميران التي تعطى حاملها لقب الباشا. وتعين بعد ذلك محافظاً لقلعة بلغراد في سنة (١٢٢٣)، ثم تنقل في مثل هذه الوظائف حتى نال في سنة (١٢٤٢) رتبة الوزارة السامية، وتعين لمقاطعة البشناق (البوسنه)، ثم نقل إلى محافظة قلاع سواحل البحر الأسود سنة ١٢٤٤، وفي شهر جمادى الآخرة نقل إلى محافظة مقاطعة قرة حصار ومنتشا بالأناضول.

عبد الرحيم بن صدقة بن ايوب(٢)
(٨٤٤-٠٠٠هـ = ٠٠٠-١٤٣٧م)

عبد الرحيم بن صدقة بن أيوب بن فتح الدين بن الشرف، الكردي الأصل، القاهري، الشافعي، أخو عبد القادر ويونس الآتيين ويعرف بابن صدقة. ولد سنة (٨٤٤) بالقاهرة، ونشأ فاشتغل بالعلم وتميز وسمع الحديث على غير واحد من المتأخرين. ولازم الزين زكريا فعرف به، وأقرا صغار الطلبة وجاور غير مرة بالحرمين منها بمكة في سنة ثمان وتسعين، وكان معه ابنه أبو الفتح فكان الولد يركب الكرسي للعامة، ثم رجعا وتخلفا في الينبوع ليركبا البحر لمزيد شدة وعجز قبل ذلك، مع تدين وسكون وفاقة، وهو ممن تردد إلى هنا وبمكة ونعم الرجل.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٢

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣

عبد الرحيم الآمدي الكواء[1]
(۰۰۰-٩٦٣هـ = ۰۰۰-١٥٥٥م)

عبد الرحيم بن عبد الكريم بن شرف الدين الآمدي الحنفي الصوفي الخلوتي المشهور بحرفته، توفي بحلب في أوائل سنة ٩٦٣ عن مائة سنة وزيادة.

الملا عبد الرحيم (مولوي)[2]
(۰۰۰-١٢٢٢هـ = ۰۰۰- ١٨٠٧م)

الملا عبد الرحيم (مولوي): وهو الشاعر العالم الأديب والصوفي النقشبندي الأريب من فرقة (تاوكوزي = تاوغ كوزي) إحدى فرق عشيرة (الجاف) الكردية الشهيرة بقضاء حلبجة بلواء السليمانية الحالية بالكردستان العراقي، وفي رواية أخرى انه من الأسرة الجورية (نسبة إلى قرية جور إحدى قرى مريوان)، ومن أحفاد السيد بير خضر الشاهوي زعيم الأسرة المذكورة. كان صاحب الترجمة يلقب (معدوم) في أشعاره وكان خليفة المرشد الكامل الشيخ المرحوم عثمان سراج الدين الطويلي.

توفي في أوائل القرن الرابع عشر الهجري، وكان ميلاده في سنة (١٢٢٢)، وكان طويل الباع في الشعر والأدب بقدر ما كان صالحاً وفي غاية من العفة والزهد. وكانت مقدرته الأدبية قد وصلت لدرجة الإبداع والابتكار حيث كان له أسلوب خاص في قرض الشعر، لم يقلد أحداً فيه ولم يستلهمه بل كان شاعراً مطبوعاً ذا موهبة خاصة. وقد تشبه بعض أشعاره ورباعياته من حيث الأداء وتناسق الألفاظ، أشعار الشاعر الصوفي الإلهي والعاشق الولهان بابا طاهر الهمذاني الكردي، إلا أن ذلك وليد

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٥، معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٢٥٥

مجرد التصادف وتوارد الخاطر وليس نتيجة التقليد أو الاقتباس. لأن صاحب الترجمة لم يكن مطلعاً على آثار بابا طاهر النادرة، واغلب أشعاره وغزلياته مرآة صادقة لما يشعر به من الصوفية الملهمة.

وكتابه (العقيدة المرضية) المطبوع باللغة الكردية بالقاهرة سنة ١٣٥٢هـ لأكبر دليل على إحساس شاعرنا العظيم بالوجد الإلهي والعاطفة الدينية الخالصة لله.

وقد ألف صاحب الترجمة هذا الكتاب بلهجته الكردية الخاصة نظماً وجعله في ثلاثة وأربعين بحثا، منها ما هو فارسي ومنها ما هو عربي. والأصل منسوخ في سنة (١٣٠٨هـ) من قلب الملا رسول. ويليه رسالة أخرى للمؤلف باللغة الفارسية وهي منظومة تدعى (العقيدة الفارسية) تتضمن أغراضاً دينية من شرح للعقيدة ووصف للنبوة نشرت بالقاهرة سنة ١٣٥٢هـ. وله رسالتان أخريان إحداهما بالعربية تسمى العقيدة المرضية والأخرى بالكردية تسمى (إيمان وباوري) ولهجة هذه الكردية هي بين لهجة الهاوراوامان ولهجة السليمانية، أي أن لهجته أيضاً كانت خاصة به كأسلوبه الأدبي كما تقدم.

وقد قام شيخ أدباء السليمانية وأستاذ شعرائها في ذلك الوقت، الحاج توفيق بك الشهير بلقب (بيره ميرد) بجمع وطبع (ديوان عبد الرحيم مولوي) مع ترجمة أبياته ورباعياته من اللهجة الهورامية إلى اللهجة السليمانية في سنة (١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م) بمدينة السليمانية في الكردستان العراقي.

عبد الرحيم فائز افندي الشهير بأسعد زاده[1]
(۰۰۰-۱۱۳۸هـ = ۰۰۰-۱۷۲٥م)

عبد الرحيم فائز أفندي الشهير بأسعد زاده ابن العلامة شيخ الإسلام ومفتي الأنام أبي السعود أفندي صاحب التفسير: قاضي مصر. درس على والده وعلى غيره من المعاصرين، وتدرج في المناصب العلمية والقضائية حتى صار قاضي مصر سنة (۱۱۳۸). وتوفي في الخامس والعشرين من جمادى الأولى من تلك السنة، وكان كاتباً مجيداً، وشاعراً ماهراً، وله ديوان شعر تركي.

عبد الحميد باشا[2]

عبد الحميد باشا: وهو من أعظم رجال الدولة العثمانية في أواخر القرن الثاني عشر، من أولاد «احمد الكردي» ومن أقرباء الحاج مصطفى باشا الواني. تَدرج في الوظائف الرسمية في الدولة العثمانية إلى أن وصل إلى منصب ولاية (وان) سنة ۱۳۰۱هـ، فتوفى بعد سنتين. وكان حازماً شجاعاً ومتقدماً في السن.

عبد الحميد الجاف[3]
(۱۳۰۷-۰۰۰هـ =۱۸۸۹- ۰۰۰م)

عبد الحميد بن عبد المجيد بيك بن عثمان باشا الجاف: إداري، نائب برلماني. ولد في حلبجة سنة ۱۸۸۹. ودرس على أساتذة خصوصيين. عيّن على أثر الاحتلال البريطاني معاوناً للحاكم السياسي في

---

(۱) مشاهير الكرد: ۲/ ۲۲

(۲) مشاهير الكرد: ۲/ ۲

(۳) أعلام الكرد: ۲۰۰

حلبجة. وعيّن قائم مقاماً لحلبجة ١٩٢٥، ولقضاء جمجمال (١٩٣١-١٩٣٣).

أنتخب نائباً عن السليمانية ١٩٣٥، وأعيد انتخابه عام ١٩٣٧، وفي عام ١٩٤٧، وعام ١٩٤٨، وعام ١٩٥٣، وعام (١٩٥٣ - ١٩٥٨).

الدكتور عبد الحميد ملكاني[1]
(١٣٥٦هـ- = ١٩٣٦م -)

الدكتور عبد الحميد بن محمد بن سعيد ملكاني: اقتصادي وإداري. من مواليد مدينة دمشق، تلقى علومه في مدارسها وجامعاتها التي حصل منها على الإجازة في الحقوق عام ١٩٥٩. كما حاز على دبلوم في الثقافة العالمية من سويسرا عام ١٩٦١، ثم على دبلوم في التجارة الخارجية من ألمانيا عام ١٩٨٠، ثم على الدكتوراه في إدارة الأعمال من الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٥.

تابع دراسته وأبحاثه الاقتصادية والعالمية فوضع تشريعات ومقترحات استثمارية في مسيرة النشاط الاقتصادي السوري، كما ساهم في أكثر من عشرين دورة مستمرة وسنوية في المؤتمرات الاجتماعية والاقتصادية والإبداعية. وفي الاستخدام والتشغيل وفي العلاقات بين رجال الأعمال العرب والأمريكيين، كما حاضر في مجال الثقافات العملية والاقتصادية والدولية تحت إشراف منظمة العمل الدولية (اليونيدو) و(الاوسكودا). وقد اعد دراسات ومقترحات حول اتفاقيات (القات) إلى جانب الأدلة الصناعية والاقتصادية السورية والتعرف على المواد الدولية للمنسوجات والملابس، وأجرى دراسات ميدانية ونظرية في مجالات المنظمات العمالية وأصحاب العمل وأقام الحوار الاقتصادي والاجتماعي

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ٤/ ٢٨٣-٢٨٤، حي الأكراد: ١١٣

فيما بينها. كما شغل وظائف هامة في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل من معاون رئيس شعبة التوجيه إلى رئيس الدائرة شروط العمل إلى محاضر في مركز التدريب التعاوني، إلى مدير للمعهد الثقافي المركزي للثقافات العمالية، إلى مدرس في معاهد وثانوية دمشق لمادة المجتمع السياسي والاقتصادي إلى مدير عام للغرفة الصناعية بدمشق.

كما عمل أيضاً نائب رئيس مجلس إدارة منظمة العمل العربية. ومدير إدارتي الدليل الاقتصادي السوري والمركز السوري للإعلام والتنمية، وعضواً في مجلس إدارة شركة الشام التجارية المساهمة المغفلة.

عبد الحي الكردي[1]
(٠٠٠-١٠٢٥هـ =٠٠٠-١٦١٥م)

عبد الحي بن يوسف الكردي: نزيل دمشق وأحد أعيان العلماء. كان له باع طائل في المعقولات. أتصل أول بخدمة أويس باشا، ولما ولى مصر كان معه وجعله قاضى الحضرة وحصل بها مالاً كثيراً، ثم رجع إلى دمشق فلزم بيته لا يخرج لجمعة ولا جماعة إلا نادراً وكان في الأصل شافعيًّا ثم صار حنفيًّا. ولى تدريس المدرسة المعينية وكان له مرتب في بيت المال، وكان يتردد إلى قضاة والولاة، وصحب أحمد باشا الحافظ لما كان محافظ الديار الشامية، وعلت كلمته عنده، ولم يعهد منه ضرر لأحد من الناس. ولما مات الحسين البوريني وجه إليه قاضى دمشق عنه المدرسة الشامية البرانية فبقيت في يده أشهراً، ثم وجهت من طرف السلطنة إلى الشهاب العيثاوي وبقي عبد الحي على عزلته وانزوائه إلى أن توفي.

---

(١) خلاصة الأثر: ٢/ ٣٤٤

عبد الرحمن افندي الكردي[1]
(٠٠٠ - ١٠٦٥هـ =٠٠٠-١٦٥٤م)

عبد الرحمن أفندي ابن إبراهيم الطهراني من أكراد إيران: ومن رجال الدولة الفضلاء، اشتهر بتضلعه في العلوم الرياضية وله تعليقات ثمينة فيها. ألف بعض الكتب. توفي في جمادى الآخرة سنة ١٠٦٥هـ.

عبد الرحمن افندي الدياربكرى[2]

عبد الرحمن أفندي الدياربكري: مدرس، قاض. وهو من أهالي ديار بكر الأكراد، خدم العلم في بلده حتى صار مدرساً ونال رتبة المدرس من الآستانة، ثم الحق بسلك القضاء حيث تعين سنة (١٠٦٥هـ) قاضياً لمدينة «بنى شهر» وبينما هو ذاهب إليها وافاه القدر المحتوم في الطريق، فتوفى في شهر شعبان من تلك السنة.

عبد الرحمن افندي (كورد خواجه)[3]
(٠٠٠-١٢٧٠هـ =٠٠٠-١٨٥٤م)

عبد الرحمن أفندي، اشتهر بلقب «كورد خواجه» بين الأتراك، بمعنى الأستاذ الكردي. وهو من مدينة «خربوط = خرتبرت»، ومن مشاهير علماء عصره حيث كان درس عاماً أي مدرساً عامًّا من كبار هيئة العلماء. توفي بعد سنة ١٢٧٠ وكان من المعمرين ودفن في مقبرة (أيوب) باستنبول. وهو من السادات البرزنجية الشهيرة بجنوبي كردستان بشهرزور. أما نجله مصطفى توفيق أفندي فقد كان نقيب الأشراف

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٦

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٦

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٧

واحد فطاحل العلماء ومن الصدور العظام (حاصلاً على رتبة الصدر العلمية) في استنبول.

عبد الرحمن افندي صبري[1]

(١٣٥١-٠٠٠هـ = ١٩٣١-٠٠٠م)

عبد الرحمن أفندي صبري ابن بكر بن عمر المارديني المشكينى - نسبة إلى إحدى القبائل الكردية التي تقطن في الجانب الغربي من ماردين - وهو من أسرة مشهورة بالعلم والدين. وكان والده ممن يشتغلون بتجارة تصدير الأخشاب. ولد حوالي سنة (١٢٩٢هـ) بماردين، وتخرج في مدرسة الشهيدية، وقرأ العلوم العربية وبعض الدينية على عمه المغفور له ملاطه المشكيني وغيره من علماء ماردين بمنزل والده يوميا بعد عودته من المدرسة وحفظ عليه نصف القرآن الكريم، ولازم عمه المذكور ملازمة تامة، واعتنى هذا به عناية فائقة حتى أطلق الناس عليه(ابن ملاطه) واشتهر بذلك. وتوظف كاتبا في قلم الواردات (الويركو) حتى أصبح الكاتب الأول لهذا القلم. وقد طلب في عهد الحكومة الكمالية التركية إحالته إلى المعاش بعد أن خدم قرابة خمس وثلاثين سنة، نفوراً من سيرها الشاذ نحو التقاليد الإسلامية المتبعة وسياستها الجامحة تجاه تلك البلاد. وكان يجيد من اللغات العربية والفارسية والتركية عدا اللغة القومية إجادة تامة وكان كثير المطالعة والمعلومات. وكثيراً ما كانت الحكومة تنتدبه للتفتيش والتحقيق فيما يسند للموظفين من تهم، لنزاهته واستقامته. وكان ذا صلة قوية بكثير من رجالات القبائل بأطراف ماردين خصوصاً لقبيلة الرماكة- إحدى فروع قبيلة الكيكان الشهيرة - لما بينه وبين زعيمها من صلة القربى والنسب. وكان ديناً محبًّا للخير متواضعاً لازم بيته بعد إحالته للمعاش لا يخرج إلا لضرورة قصوى متفرغاً للعبادة،

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٥-١٦

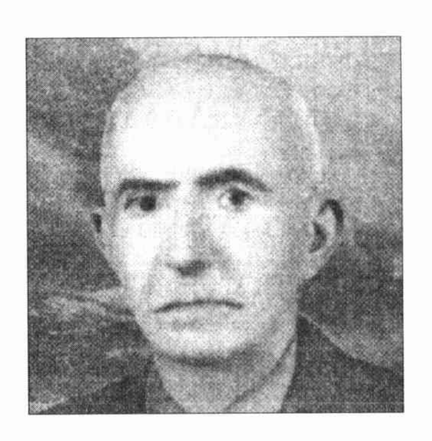
حتى وافاه القدر المحتوم في شهر رمضان سنة (١٣٥١هـ)، وهو والد الأستاذ العالم والشاب النبيل الشيخ عمر وجدي شيخ رواق السادة الأكراد وناظر أوقافهم بالجامع الأزهر الشريف.

عبد الرحمن باشا الشهير برشوان زاده[١]

عبد الرحمن باشا حفيد عمر باشا الملقب رشوان زاده: من أكراد عشيرة رشوان الكردية بشمالي سورية وسائر أنحاء كردستان، وكان من كبار رجال الدولة العثمانية في أواخر القرن الثاني عشر الهجري، تقلب في مناصب الدولة العلية فنال رتبة القبوجي باشي سنة (١٢٠٠هـ)، وبعدها نال رتبة الميرميران وصار متصرفاً في إحدى مقاطعات الدولة، وكان حازماً مدبراً وخادماً أميناً.

عبد الرحمن بابان[٢]

(١٢٩٨-١٣٨٨هـ =١٨٨٠ - ١٩٦٧م)



عبد الرحمن بابان الملقب بـ (عبد الرحمنَ بك النفوس): شاعر،

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٦

(٢) أعلام كرد العراق: ٤٦٠

مناضل وطني. ولد في السليمانية، دخل الرشدية العسكرية، ثم اتجه صوب المدارس الدينية في المساجد، وبذلك أتقن اللغات الفارسية والعربية والتركية بالإضافة إلى لغته الكردية.

عين في دائرة الإحصاء والنفوس بوظيفة رئيس الكتاب ١٩١٨، وعندما اندلعت ثورة الشيَخ محمود الحفيد ضد الإنجليز ١٩١٩ تجاوب مع الثورة، فدفعه حسه القومي إلى شد الرحال إلى (ساوجيلاق - مهاباد) وهناك بإيعاز من الشيخ محمود أرسل برقية مفعمة بالحماس القومي إلى سفراء أميركا وفرنسا الذين يمثلون دولهم في طهران يشكو فيها ضد الإنجليز، ويطالبهم برفع مقترحاته إلى حكوماتهم لكي يلتفتوا إلى حقوق الشعب الكردي على ضوء مبادئ الرئيس الأمريكي ولسن.

عاد إلى السليمانية ولفقت به تهم أودع على أثرها السجن لمدة سنتين، ثم عاد إلى السليمانية ١٩٢٧ وخدم في دائرة النفوس إلى أن أحيل إلى التقاعد سنة ١٩٤٠، كان ذو ثقافة واسعة وخصوصا بتاريخ الشعب الكردي، وتوصل إلى قناعة أن العراق يتقدم على يد شخصين متعاونين وهما (عربي مخلص، وكردي مخلص). وله أشعار نشرت له في ديوان مطبوع سنة ١٩٨٩م.

عبد الرحمن باشا بابان[١]

عبد الرحمن باشا ابن محمد باشا بن خالد باشا. أصبح حاكم الإمارة البابانية الكردية بعد انفصال إبراهيم باشا في (١٢٠٤هـ) وبقي فيها ثماني سنوات ثم عزل وسكن بغداد، ولكنه رجع إلى الإمارة بعد وفاة إبراهيم باشا سنة ١٢١٧هـ، وساعد العثمانيين في حركات إخماد الثورة الوهابية في(الإحساء) سنة ١٢١٩هـ، حيث هلك فيها قسم كبير من رجاله من جراء

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٧-١٠

الحر الشديد والعطش، وعمى قسم آخر منهم. ثم نشب خلاف بينه وبين والى بغداد التركي. وذلك لأن والي بغداد قتل محمد باشا حاكم مقاطعة (حرير) في شرق أربيل. فثار المترجم له وهجم على (آلتون كوبري) حيث كان الجيش البادبناني بقيادة خالد بك ابن إبراهيم باشا وكسره شر كسرة. ووصل الخبر إلى على باشا والي بغداد فتوجه بجيش كبير إلى «كركوك» وكان خالد بك البهادبناني وسليمان بك البابانى يساعدان علي باشا بقواتهم ورجالهم. فتوجه على باشا بقواته الكبيرة هذه نحو السليمانية واصطدم مع عبد الرحمن باشا في (دربند بازيان) في شرق (جمجمال) وتغلب على عبد الرحمن باشا الذي اضطر أخيراً إلى الانسحاب إلى السليمانية ومنها إلي إيران حيث اقطع له بها مقاطعة» سونقور».

وقد عقد عبد الرحمن باشا أخيراً حلفاً ثلاثيًا مع إمارة أردلان الكردية بإيران ومع الحكومة الإيرانية وجمع جيشاً كبيراً هجم به على الأتراك في السليمانية وإزاء هذه أمد العثمانيون خالد باشا بجيوش ومعدات أخرى فتوجه الجيش العثماني بقيادة سليمان بك «وهو ابن شقيقة والي بغداد» إلى «مريوان = مهروان» في شرق السليمانية. فاصطدم الجيشان في معركة قرب بحيرة (زريبار) على بعد عشرة أميال من الحدود العراقية الإيرانية الحالية في شرق بنجوين، حيث تغلب عبد الرحمن باشا على خصمه وشتت شمل جيشه واسر القائد سليمان بك نفسه فاضطر والي بغداد إلى طلب الهدنة والصلح وترك الإمارة البابانية إلى عبد الرحمن باشا يتصرف فيها كما يشاء.

ثم وقعت حوادث واضطرابات في بغداد وقتل الثوار أثناءها الوالي. ثم عين اللاز (لاظ) سليمان باشا والياً على بغداد. ولما كان عبد الرحمن باشا لا يأمن صداقة العثمانيين ولا يطمئن إليهم ولا يأمل شيئا منهم. لم يذهب إلى بغداد للقيام بتهنئة الوالي على تسلمه منصبه الجديد حسب العادة الجارية في ذلك الوقت. لذلك استشاط هذا غضباً

وعد تقصير عبد الرحمن هذا تحدياً لسلطته وسلطانه. وجمع جيشا كثيفا أغار به على الإمارة الكردية.

فاصطدم الجيشان في (مضيق بازيان) مرة أخرى. واستطاع عبد الرحمن باشا في بادئ الأمر من صد هجمات العثمانيين مدة، ولكنه اضطر أخيراً إلى الانسحابَ إلى إيران أيضاً. وأمده الإيرانيون بقوة رجع بها إلى إمارة البابان واعترف والي بغداد بذلك سنة (١٢٢٣هـ). وعندما شق الوالي سلمان باشا الاز عصا الطاعة في بغداد للدولة. توجه عبد الرحمن باشا بإيعاز من الدولة بجيش كبير واستولى على بغداد وقتل الوالي الثائر. وعين عبد الله باشا والياً على بغداد وهو الذي كان قد حماه عبد الرحمن باشا في الاضطرابات فرجع المترجم له، على أثره إلى السليمانية سنة ١٢٢٥هـ.

وفي نفس السنة توجه الأمير محمد على ميرزا الإيراني إلى منطقة البابان بقوة كبيرة وهاجمها بشدة، وتمكن عبد الرحمن باشا من صد هذا الهجوم المفاجئ وأوقفه عند حده، ولكن خيانة خالد باشا له سبب انكساره وانسحابه إلى (كويسنجق) حيث دافع فيها مدة. ثم عقد صلحا مع الحكومة الإيرانية فرجع إلى السليمانية وصادق والي بغداد على حكمه في الإمارة. ثم أصدر العثمانيون سنة ١٢٢٦ أمراً بعزله مرة أخرى وتحرك جيشاً كبيراً من بغداد للاستيلاء على تلك المقاطعة. وتوجه عبد الرحمن باشا أيضاً من جانبه بقوة كبيرة لملاقاتهم. فاصطدم الجيشان في (كفري = صلاحية) حيث حارب الأكراد تحت قيادته ببطولة رائعة واستماتة متناهية رغم قلة عددهم، وكانت كفتهم راجحة في الأيام الأولى، ثم تمكن العثمانيون من تقوية جيشهم بواسطة مدفعية (كوله من = المماليك الكرج المتغلبون على بغداد حينذاك). لذلك اضطر عبد الرحمن باشا إلى الانسحاب إلى إيران مع بقية رجاله وضيق الإيرانيون الخناق على عبد الله باشا حتى اضطر إلى النزول على أمرهم

وإرجاع عبد الرحمن باشا إلى إمارته سنة ١١٢٧هـ وتمكن هذه المرة من إدارة إمارته، مدة سنة واحدة من غير معارض ثم توفي سنة (١٢٢٨هـ).

عبد الرحمن باشا الجليلي[1]
(٠٠٠-١٣٢٨هـ =٠٠٠-١٩٠٩م)

عبد الرحمن باشا الجليلي ابن مراد باشا من أسرة عبد الجليل زداه، الشهيرة في مقاطعة (موش) الواقعة في الكردستان التركي. وهو من كبار رجال الدولة أحرز رتبة الوزارة في رجب سنة ١٢٣٧هـ، وعين والياً على الموصل، وتوفي في رجب سنة ١٣٢٨هـ.

عبد الرحمن باشا اليوسف[2]
(١٢٨٩-١٣٣٩هـ = ١٨٧١ - ١٩٢٠م)

عبد الرحمن باشا بن محمد باشا وحفيد احمد باشا اليوسف: مناضل سياسي، أمير الركب الحجازي. من مواليد مدينة دمشق ١٨٧١م، يرجع تاريخ نزوح هذه الأسرة (من عشيرة الزركلية) عن ضواحي ديار بكر إلى دمشق إلى ما يقارب من مائتي سنة مضت. أنعمت الدولة العثمانية على جده أحمد بالباشوية(رتبة الميرميران) سنة ١٨٦٠ لما أبداه من عطف على المسيحيين في حادث الشام الشهيرة وبسطه حمايته عليهم بصورة فعلية حتى نجوا من القتل والنهب.

تلقى دروسه الأولى في داره ثم في المدارس الأهلية حتى تخرج من المدرسة الظاهرية سنة ١٨٨٨. الذي تولاه جده سعيد باشا الدقوري في النشأة والتعليم فأتقن إلى جانب الكردية والعربية التركية والفرنسية، وقد

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠

(٢) موسوعة أعلام سورية: ١/ ٢٠١، حي الأكراد: ١٣٠، مشاهير الكرد: ٢/ ٣-٤

رافق جده في العشرين من عمره فاكتسب الخبرة والحنكة والتبصر بالأمور. ووثق به السلطان العثماني حتى رقاه إلى مرتبة «روم إيلي بكربكي» ولم يمضي عليه مدة طويلة حتى عينته الحكومة العثمانية (أمير الحج) أو أمير الركب الحجازي، وفي هذا المنصب حاز شهرة فائقة إذ قام بواجباته خير قيام وكانِ محبوباً لدى عشائر البادية حيث كان المرجع الأخير لفصل النزاع في ما بينهم..

كما كان عضواً مميزاً في «جمعية الاتحاد والترقي» وناصر الدستور عام «١٩٠٨» ورافق إمبراطور ألمانيا «غليوم الأول» في زيارته إلى دمشق، إذ نزل ضيفا عليه، وطلب إليه إرسال أحد أولاده ليدرس في أوروبا فكان ما أراد وذهب ابنه سعيد إلى فينيا حيث درس في جامعاتها ثم أكمل تحصيله في لندن.

وعين سنة ١٩٠٩ عضواً في مجلس إدارة سورية ثم تخلى عن إمارة الحج في سنة ١٩١٠ وذلك لتوتر العلاقات بين الحجاز والحكومة. وفي سنة ١٩١٣ عين عضواً في مجلس الأعيان العثماني وبعد أربع سنين من التاريخ المذكور عين رئيسا لشورى الدولة بالآستانة.

وفي سنة ١٩١٨ بعد احتلال سورية من قبل الحلفاء حاول كثيراً حل ما بين الحكومة السورية والسلطة الفرنسية من الخلاف ولكنه لم ينجح. وانتخب عضوا في مجلس الشورى في عهد الملك فيصل بن الحسين «١٩١٩»، ثم أسس الحزب الوطني السوري.

وبعد معركة ميسلون ١٩٢٠ وذهاب الملك فيصل إلى الكسوة جنوبي دمشق، كان على اتصال دائم بالملك فيصل وبالسلطة الحاكمة ساعياً إلى التوفيق بين الطرفين، فلم ينجح في محاولته هذه أيضاً، وكان الملك فيصل بعد انسحابه إلى الكسوة قد سلم إدارة دمشق الداخلية إليه. وكان وضع المدينة مهدداً بخطر النهب والقتل، ولكن عبد الرحمن باشا استعان بأكراد المدينة على استتباب الأمن وصان بيوت النصارى وتمكن

من إخراج العشائر البدوية من المدينة أعاد الأمن إلى نصابه بدون وقوع أي حادثة هامة.

ولما علم عبد الرحمن باشا أن أهالي حوران ينوون الانتفاض والثورة، رأس الوفد السوري الذي وجهته حكومة الانتداب الفرنسي إلى زعامات حوران للتحاور ولتهدئة الثورة، وحدث أن كان في القطار الذي يقلهم بعض الجنود السنغاليين فتبادلوا والحوارنة الرصاص فقتل عبد الرحمن باشا أثناء هذه المعركة في قرية (خربة الغزالة) في أب ١٩٢٠. نقل إلى دمشق ودفن في مقبرة (الدحداح) في مقبرة الشهداء.

لقد امتدح الأدباء والشعراء لما اتسم بهم من أريحية في أعمال البر والإحسان، كما أشاد على نفقته بناء جامع «التيروزي «في حي قبر عاتكه، وساهم في تحسين الزراعة وتوسيعها في جنوبي سورية، وكان صاحب شخصية جذابة يتفانى في خدمة الحكومة وفي خدمة بني قومه، وكان عادلاً رحيماً وسخيًّا.

عبد الرحمن الكردي[1]

عبد الرحمن بن إبراهيم الكردي الصهري الشافعي: العلامة المحقق. نز يل ديار بكر. والصهرى بضم الصاد وسكون الهاء نسبة إلى الصهران. أخذ عنه ملا جلبي الجزري الكردي وبه تخرج. من مؤلفاته رسالة في سورة يس وحاشية على حاشية عصام على الجزء الأخير من القرآن، وله ما ينيف على أربعين رسالة، وله رباعي فارسي ذكر فيه ابتداء تحصيله للعلوم، وهو قوله:

شــد هــزار وبـيـســت يـنـج هـــجــرت خـيــر الأنــام
كـشـت ازان بــس بـنـده مـر ســتــاد صــرفــي راغــلام

---

(١) خلاصة الأثر: ٢/ ٣٤٥

شـــهــــر ثـــانــــي از شـــهـــور جـــار بـــعـــد از هـــزار
دروي آمــــد شـــكــــر لله صـــدر تـــدر يـــســـم مـــقـــام

وكانت تأتيه الناس من العجم وما وراء النهر للأخذ عنه، وكانت وفاته بمدينة ديار بكر.

ابن قنينو الاربلي[1]
(٦٣٨-٧١٧هـ =١٢٤٠-١٣١٧م)

عبد الرحمن بن إبراهيم الاربلي (ابن قُنَيْنُو، بدر الدين، أبو محمد): شاعر مشهور، فقيه، ناظم. أديب عني بالتاريخ. من أهل إربل. مدح الملوك، واشتغل بالتجارة. وصنف كتاب «خلاصة الذهب المسبوك المختصر من سيد الملوك - ط» لابن الساعي، وله النظم الرائق، من ذلك قوله:

ومــــدامــــةٌ حـــمـــرا تـــش بــه خـد مـن أهـوى ودمـعـي
يـسـعـى بـهـا قـمـرا اعـ زَّ عـلَّـى مـن نـظـري وسـمـعـي

وله أيضاً:

وغـريـرة هـيـفـاء بـاهـرة الـسـنـا طوع الـعـنـاق مـريـضـة الأجـفـان
غـنـت ومـاس قـوامـهـا فـكـأنـمـا الورقاء تسجع فوق غصن البان

توفي بأربيل سنة ٧١٧هـ.

(١) المنهل الصافي: ٧/ ١٥٢، الدليل الشافي: ١/ ٣٩٦، الدرر الكامنة: ٢/ ٤٢٨، تذكرة النبيه: ٢/ ٨٦، الأعلام: ٤/ ٦٤، معجم المؤلفين: ٥/ ١١٢، مجلة المجمع العلمي العربي ١٨/ ٥٥٠، معجم المخطوطات المطبوعة: ٢/ ٤٠، المستدرك على معجم المؤلفين: ٣٤٣

الشيخ عبد الرحمن الكردي الصهري[1]
(٠٠٠-١٠٦٤هـ =٠٠٠-١٦٥٤م)

عبد الرحمن بن إبراهيم الكردي الصهري، الشافعي: مفسر، محقق. نزيل ديار بكر. وتوفي بها. أخذ عنه ملا جلبي الجزري الكردي وبه تخرج.

من مؤلفاته «رسالة في تفسير سورة يس»، و«حاشية على حاشية عصام على الجزء الأخير من القرآن»، وله ما ينيف على أربعين رسالة. وله رباعي فارسي ذكر فيها ابتداء تحصيله للعلوم وهو قوله:

شد هزار وبيست وينج أزهجرت خير الأنام

كشت ازان بس بنده مر، ستاد صر في راغلام

شهر ثاني از شهور جاروجل بعد از هزار

دروي آمد الشكر لله صدر تدريسم مقام

والمعنى: انه في عام سنة ١٠٢٥ بعد هجرة خير الأنام، صار لي أستاذ لعلم الصرف، وما وافت سنة ١٠٤٤ حتى صرت في الشهر الثاني منها مدرساً للعلوم فشكراً لله. وكانت تأتيه الناس من عجم وما وراء النهر للأخذ عنه. وكانت وفاته في مدينة ديار بكر. والصُهْرى نسبة إلى (صهران= سوران).

الشيخ عبد الرحمن خالص الطالباني[2]
(٠٠٠-١٢٧٥هـ =٠٠٠-١٨٥٩م)

عبد الرحمن بن احمد بن محمود الطالباني، الشهرزوري، الملقب

---

(١) خلاصة الأثر: ٢/٣٤٥، إيضاح المكنون: ١/٣٠٨، معجم المؤلفين: ٥/١١٤ مشاهير الكرد: ٢/١٣-١٤

(٢) مشاهير الكرد: ٢/١٣، هدية العارفين: ١/٥٥٨، معجم المؤلفين: ٥/١٢٣

بخالص: صوفي. من المشايخ المشهورين للطريقة القادرية. وهو من مدينة (كركوك) توفي سنة ١٢٧٥هـ، وله عدة مؤلفات طبع منها «ديوانه المرتب»، و«شرحه المنظوم للمثنوي»، و«مناقب الكيلاني»، وترجمة كتاب «بهجة الأسرار» إلى اللغة التركية. وله بعض من القصائد الجياد، منها تخميس بعض قصائد الشاعر العثماني الشهير (فضولي).

نذكر أدناه البيتين الآتيين من شرحه المنظوم للمثنوي:

جلوه عشقست كاندر كل فتاد   شورش عشقست در بلبل فتاد

سايه عشقست در عالم فتاد   مايه عشقست در آدم فتاد

والمعنى: العشق الإلهي هو الذي يتجلى في الورود فتنة، وفي البلابل صياحا، كما انه هو الذي يظل العالم ويسوده فهو اصل الوجد الذي جبل عليه الإنسان.

الشيخ عبد الرحمن الذوقي الازهري[1]

(١٢٧٧-١٣٦٠هـ =١٨٦٠-١٩٤٠م)

عبد الرحمن بن احمد بن محمد الذوقي الكردي، نسبة إلى حصن الذوق إحدى نواحي ولاية (بدليس = بتليس) بالكردستان التركي الآن. ولد سنة(١٢٧٧هـ) وترعرع ونشأ في بلده، واخذ العلم عن بعض علمائه ثم قدم مصر لإتمام تحصيله بالأزهر الشريف وهو يبلغ من العمر الخامسة والعشرين فمنعه شيخ رواق الأكراد بالأزهر حينئذ من الانتساب إلى الرواق، بحجة انه حنفي المذهب، والكردي في زعمه يحب أن يكون شافعيًّا. وهكذا البث إحدى عشرة سنة يجالد ويكافح إلى أن تمكن من الانتساب إلى رواق الأكراد في (٢٥ ربيع الآخر ١٣١٣هـ)، واليه ينسب الفضل في فتح باب الرواق لعموم الأكراد. فحضر على أفاضل علماء

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٠-٢١

الأزهر فتثقف. وكان رجلاً صالحاً وديعاً صامتاً عابداً لفت إليه نظر المرحوم الإمام الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية حينئذ فعينه إماماً بمسجد الرواق العباسي بداخل الأزهر (بأسفل رواق الأكراد والبغاددة والهنود واليمنيين وغيرهم). وبعد وفاة شيخ الرواق السابق وهو الشيخ محمد أبو الوفاء بن مصطفى الصاوجبلاغى مولداً والسليماني نشأة في سنة (١٣٣٥). تولي صاحب الترجمة مشيخة الرواق وتنظر على أوقافه بحكم صادر من المحكمة الشرعية، غير انه تنازل لوزارة الأوقاف المصرية عن إدارة هذه الأوقاف القديمة التي يرجع تاريخها إلى ما قبل الثلاثمائة سنة فأكثر لكون اغلب أعيانها متهدمة ومشتركة مع أعيان أوقاف رواق الأتراك. لأن الواقفين وجلهم عثمانيون كانوا يخصون كلا الرواقين بجزء من برهم وصدقاتهم الجارية. وآخر من وقف على الرواقين من أهل الخير والبر من رجال الدولة العثمانية هو الفريق إبراهيم ادهم باشا الاورفلي المصري من عشيرة الملية الكردية الضاربة في شرق وجنوب (الرها = أورفا) بالكردستان التركي الآن.

وكان لهذا الرواق مكتبة قيمة تحتوي على مجلدات كثيرة في مختلف العلوم والفنون وقفها أهل الخير على طلبة الأكراد، ضمت إلى مكتبة الأزهر العامة في سنة ١٨٩٧.

وقد توفي المترجم إلى في (٨ ذي القعدة سنة١٣٦٠هـ) عن ثلاث وثمانين سنة قضاها في العبادة وخدمة العلم وأنجب أولاداً نبهاء جادون في أعمالهم في خدمة الحكومة المصرية.

عبد الرحمن الكردي[1]

(٠٠٠-١٠٦٣هـ =٠٠٠-١٦٥٢م)

عبد الرحمن بن أويس الكردي الأصل، الشافعي المذهب، نز يل دمشق، وسكن بالمدرسة الناصرية. الفاضل الورع الخير. قدم إلى دمشق وصار معلما لأولاد الوزير حسن باشا بن سنان باشا، فتولى التدريس في المدرسة الناصرية بعد وفاة الحسين البوريني منفرداً ثم مشتركاً مع شهاب الدين العمادي، وقد حج إلى مكة وسافرة إلى مصر مراراً، وحفظ القرآن ولازم على تلاوة، واشتهر بالعلم والصلاح، ولم يزل بدمشق إلى أن مات، ودفن بمقبرة الفراديس.

عبد الرحمن الصفار[2]

(٠٠٠- بعد سنة ٦٠٢هـ =٠٠٠- ١٢٠٥م)

عبد الرحمن بن بلال بن محمد بن عبد الجليل الصفار (أبو الفضل): فقيه. كان أبوه يبيع الصفر، من الأربيليين مولداً ومنشأ. سافر إلى خرسان وسمع الحديث بها، وتفقه، وكتب عدة كتب، ثم عاد إلى إربل، فتولى قضاء بعض أعمالها، وتوفي بابل سنة ٦٠٢هـ.

هجار[3]

(١٣٣٩هـ - = ١٩٢٠م-)

عبد الرحمن بن حاجي ملا مصطفى، المعروف بـ (هجار) بمعنى الفقير: شاعر.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٥، خلاصة الأثر: ٢/ ٣٥١

(٢) تاريخ إربل: ١/ ٢٣٧٩-٣٨٠

(٣) موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر: ١٦٧-١٧٠

ولد في مدينة مهاباد في كنف أسرة ميسورة ومثقفة، تعلم في مدارسها، لكنه طرد منها بسبب انتقاده لنظام التعليم فيها.

أصبح تلميذا للشخصيات الدينية، عاش على الصدقات والحسنات، وكان جوال من مدينة إلى أخرى.

برزت شاعريته في سن مبكرة، وقد تأثر بالشاعر حاجي قادر كوى، والحياة التحررية القومية السائدة في مهاباد.

نشر قصائده في مجلات «نشتمان» و«هالال»، وأصدر ديوانه الأول في عام ١٩٤٥ بعنوان «آلاكوك»، ونشرت صحافة الحزب الديمقراطي الكردستاني بجمهورية مهاباد (١٩٤٥-١٩٤٦) قسما هائلا من إبداعاته الشعرية التي أثرت بطريقة غير مباشرة في النضال القومي التحرري للشعب الكردي. وبعد انهيار جمهورية مهاباد ١٩٤٦ نزح إلى العراق، وبدا حياة المعاناة وتجوال، فعمل خادماً، ومصوراً جوالاً، وبائعاً.

في عام ١٩٥٢ شارك كمنتدب عن الشعب الكردي في المهرجان العالمي للشبيبة في مدينة بخارست. وفي عام ١٩٥٦ هرب من ملاحقة الشرطة العراقية إلى سورية، حيث أصدر ديوانه الثاني ١٩٥٨. وبعد ثورة تموز ١٩٥٨ عاد إلى العراق. وفي عام ١٩٥٩ زار الاتحاد السوفييتي، فنال عضوية شرف في اتحاد كتاب أذربيجان السوفيتية.

تميزت قصائده بروح النضال الوطني والثوري، كما كانت الوحدة الوطنية في قصائده مشحونة جدًّا بالأفكار الأممية، وتميزت مفرداته الأدبية بالبساطة والسلاسة، واللغة الشعبية.

عبد الرحمن الكردي[1]

(٠٠٠- ١١٩٥هـ =٠٠٠-١٧٨١م)

عبد الرحمن بن حسن بن موسى الشافعي الكردي، القادري، الباني: شيخ صوفي معروف. ولد في (بانه) على حدود العراق بكردستان إيران ونسب إليها، وهو دمشقي المنشأ والوفاة.

كان من مشاهير المشايخ الصوفية بدمشق، معتقداً عند الخاص والعام. تحبه الناس وتكرمه، مع أخلاق حسنة، واستقامة مستحسنه.

ولما توفي والده في سنة ١١٤٨هـ، وكان يقرأ (فصوص الحكم) للشيخ محي الدين بن العربي. ففي يوم وفاته اجتمع التلامذة وجاءوا بالمترجم وأجلسوه مكان والده. وكان لا يظن أن يصير أهلاً للإقراء حتى أن أحد التلامذة ذهب للدراسة ينظر كيف يقرر الدرس استهزاء بقدره، لما كان عليه من عدم المعرفة بذلك. فراه يقرر ويقرأ مثل والده. وشرع في التقرير مقبول في ذلك، واستمر يقرئ ذلك وغيره، كالفتوحات وغيرها إلي أن مات، مستقيماً على وتره واحد، مبجلاً محترماً مكرماً ومعتقداً خصوصاً عند النساء، فكن يردن عليه زمناً ويأخذ منه التمائم هن والرجال أيضاً.

وكان مستقيم في مكان والده وهو المسجد الذي تجاه دار بني حمزة النقباء في دمشق، ثم في آخر أمره بنى له زاوية كانت معدة في الأصل لطبخ القهوة، وكانت وفاته في دمشق ودفن بالزاوية المزبورة، له «شرح لطائف المعارف».

ورثاه الكمال محمد بن محمد الشهير بان الغزي بقصيدة بديعة مثبتة في ديوانه ومطلعها قوله:

خطبٌ ألم وسوءُ الخطبِ قد دهما   وأنهد ركنُ ذرى العلياء وانهدم.

---

(١) سلك الدرر: ٢/ ٣٣٥، مشاهير الكرد: ٢/ ١٩، فهرست الخديوية: ٧/ ١/ ٢٢٤، هدية العارفين: ١/ ٥٥٥، معجم المؤلفين: ٥/ ١٣٥

عبد الرحمن بن حسن[1]

(٩٤٢-٠٠٠هـ =٠٠٠-١٥٣٤م)

عبد الرحمن بن حسن، زين الدين أبو هريرة الشهير(بابن القصاب) الكردي، الحلبي، الشافعي: الإمام العالم العامل الكامل أحد المدرسين بحلب، اخذ عن البدر السيوفي وغيره. وتوفي بحلب سنة (٩٤٢هـ).

عبد الرحمن الكردي[2]

(٨٠٨-٨٨٣هـ =١٤٠٤-١٤٧٧م)

عبد الرحمن بن حسين بن إبراهيم، زين الدين العباسي، الكردي، الشافعي: نزيل القاهرة وعرف بها بالكردي. ولد في ١٧ ذي القعدة سنة ٨٠٨هـ، وقدم القاهرة في ٨٣٥هـ واكتسب العلوم من الأساتذة المشهورين وذهب إلى الإسكندرية، ودمياط، وحج إلى بيت الله الحرام، وزار المدينة مراراً، وله بعض المؤلفات. مات يوم الجمعة في (١٨ ربيع الأول سنة ٨٨٣) بالبيمارستان وصلى عليه عقب الصلاة بالجامع الأزهر، وكان خيراً حسن العشرة متودداً لأحبائه شديد الفاقة.

الشيخ عبد الرحمن[3]

الشيخ عبد الرحمن ابن الملا حسين بن مصطفى: مفتي سعرد. كان له حظ وافر من العلم والأدب. وهو من اشهر علماء عصره، وعاش في القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجري في (سعرد) أحد مراكز العلم

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٦

(٢) الضوء اللامع: ٤/ ٧٤-٧٥، مشاهير الكرد: ٢/ ٤

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ١٤

في بلاد الكرد. وله تقريظ منظوم على كتاب (الهدية الحميدية في اللغة الكردية) المطبوع في ١٢١٠هـ في الآستانة. يقول في هذا التقريظ:

وغدت مآثره الحميدة تكتب عن سيد سبق الكرم سليلا

أعني ضياء الدين باشا من بقدومه أضحى البلا محاولا

شمس بأرض القدس شيم ضياؤها فتنورت منها البقاع شعولا

حق علينا شرح متن ثنائه في كل يوم بكرة وأصيلا

عبد الرحمن ابن تيمية[1]

(٦٦٣-٧٤٧هـ = ١٢٦٤-١٣٤٥م)

زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية أخو الشيخ تقي الدين احمد ابن تيمية المشهور، ولد بحران سنة ٦٦٣هـ، سمع من القاسم الاربلي والقطب ابن عصرون وغيرهما، وكان يتعاطى التجارة، وهو خير دين حبس نفسه مع أخيه بالاسكندرية ودمشق محبة له وإيثاراً لخدمته، ولم يزل عنده ملازماً معه إلى أن توفي وخرج بعد ذلك من السجن. وكان مشهوراً بالديانة والأمانة، وحسن السيرة، وله فضيلة ومعرفة، توفي سنة ٧٤٧هـ.

عبد الرحمن الآمدي[2]

(٠٠٠-١١٩٠هـ =٠٠٠-١٧٧٦م)

عبد الرحمن بن عبد الكريم الغزنوي الآمدي، الحنفي: عالم، مشارك في بعض العلوم. قدم القسطنطينية، وتوفي بها. من آثاره: «شرح السراجية في الفرائض»، و«شرح الولدية في المنطق».

---

(١) شذرات الذهب: ٦/١٥٢

(٢) هدية العارفين: ١/٥٥٣، معجم المؤلفين: ٥/١٤٦، إيضاح المكنون: ٢/٧١٥

عبد الرحمن المفتي[1]

(١٣٤٠-١٤١٥هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م)



عبد الرحمن بن عبد العزيز بن الحاج الملا أمين المفتي (شيّروّ): عسكري، إداري، كاتب. ولد في السليمانية، وتعلم فيها وفي كركوك، ودخل الكلية العسكرية وتخرج منها برتبة ملازم ثاني مدفعي، تدرج في الرتب العسكرية حتى وصل إلى رتبة لواء. اسند إليه منصب (معاون محافظ للإدارة المحلية) في السليمانية، وبعد عام ١٩٥٨ عين قائمقاماً لقضاء عقرة، ثم أعيد إلى الجيش وبقي فيه إلى أن تقاعد ١٩٧٠.

مارس الكتابة الأدبية فنشر أول نتاج له سنة ١٩٣٦ في صحيفة (زيان - الحياة)، وفي مجلة (كلاويز) منذ سنة ١٩٤٤، وشارك كمقاتل عراقي في حرب فلسطين (معركة جنين)، وبقي هناك لحين انتهاء المعارك. صدر له «دواما لئا وايي - الوداع الأخير» ١٩٩٢، وله نتاجات مخطوطة، وساهم في طبع ديوان شعر عمه (بيخود).

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٦٨

عبد الرحمن عبد الله[1]



الدكتور عبد الرحمن بن مرزا عبد الله بن الحاج سعيد بن قادر آغا بن عمر آغا بن علي آغا بن مصطفى آغا: طبيب، مؤلف. اكمل دراسته في السليمانية وبغداد، ودخل الكلية الطبية سنة ١٩٣٠، فأكملها سنة ١٩٣٢، وبعد تخرجه عين كطبيب مدني، وقد مارس الطب في عدة مدن عراقية حتى اصبح مديراً لصحة العاصمة في بغداد، ثم مفتشاً في وزارة الصحة حتى أحيل على التقاعد سنة ١٩٦٨.

صدر له «شورشي جوارده ی ته مموزی فرنسه» ثورة ١٤ تموز الفرنسية ١٩٥٩، وكتاب طبي بعنوان «ته ندروستی کشتی- الصحة العامة»، ١٩٧٣، وله كتب مخطوطة مثل «قاموس طبي إنجليزي - عربي- كردي» في حوالي أثنى عشر ألف كلمة. و«انسكوبيدياى بزيشكايه تى - دائرة المعارف الطبية»، و«كراس حول أمراض الجهاز الهضمي» طبع بالكمبيوتر ٢٠٠٢، وله بعض المقالات الصحية والأدبية التي نشرها في الصحف والمجلات العراقية وبالأخص في «مجلة المجمع العلمي الكردي».

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٦٤

سراج الدين الحراني[1]

(٠٠٠-٦٤٣هـ =٠٠٠-١٢٤٥م)

الشيخ الإمام سراج الدين عبد الرحمن بن عمر بن بركات ابن شحاته الحراني الحنبلي: شاعر ومحدث. ومن شعره:

عـانـقـتـه مـن فـوق أثـوابـه فـازداد مـا ألـقـى مـن الـبـلـوى

فـقـلـت نـح الـثـوب يـا سـيـدي لـسـت أحـبُ الـخـبـزَ بـالـحـلـوى

توفي بميافارقين سنة ٦٤٣هـ.

ابن شُحَانه الحراني[2]

(٥٨٩-٦٤٣هـ = ١١٩٢-١٢٤٤م)

عبد الرحمن بن عمر بن بركات بن شُحانه بن هبة الله الحراني (أبو محمد): حافظ، مؤرخ. ولد بحران سنة ٥٨٩هـ، وقدم اربيل سنة ٦١٩هـ، عمل لحران تاريخاً في أربعين مجلداً، عنده محفوظات كثيرة للمحاضرة. من شعره:

يـا قـاتـلـي لـو أن قـلـبـك جـلـمـد وشـكـوت أشـواقـي لـرق الـجـلـمـد

ويـلاه مـن نـارٍ بـقـلـبـي أضـرمـت مـا إن لـهـا إلاّ رُضـابـك مُـبـرد

---

(١) المنهل الصافي: ٧/ ١٧١، شذرات الذهب: ٥/ ٢٢٠

(٢) تاريخ إربل: ١/ ٢٣٣٥-٣٣٧

عبد الرحمن الكردي[1]
(١٣٤٤هـ - =١٩٢٥-)



عبد الرحمن بن علي الكردي: كاتب، صحافي. من مواليد مدينة عمان ١٩٢٥م، حاصل على بكالوريوس اقتصاد من جامعة الملك فؤاد الأول بالقاهرة عام ١٩٤٩م.

عمل في القطاع الحكومي لفترة وجيزة، ثم عمل في القطاع الخاص في مجال النشر والتجارة والتعهدات، فأصدر مجلة «الأردن الجديد «عام١٩٥٠، وأسس أول دار للنشر في الأردن خلال أعوام ١٩٥٤-١٩٥٧م، بعد ذلك عمل في قطاع التعهدات والتجارة.

والأستاذ عبد الرحمن الكردي كاتب وصحفي، له العديد من المقالات المختلفة، والمنشورة في الصحف والمجلات المحلية والعربية ويعزى له إدخال فن الكاريكاتير إلى مجلته في الأردن. أصدر كتابين، هما: «وادي الأردن وامتيازاته ومشروعاته» نشر في القاهرة عام ١٩٤٩م،

---

(١) عمان تاريخ وحضارة: ٣٨٩-٣٩٠، المجلة الثقافية، الجامعة الأردنية: ع(٤٧)١٩٩٩، مجلة حوار، بيروت، ع (٢٠) ١٩٨٨، جريدة الزمان، لندن، ع(٥٨٦)، تاريخ ٢٧/٦/ ٢٠٠٠، الأكراد الأردنيون:

و«الحب بعد الموت كاملاً» نشر عام ١٩٨٧م. وله كتب مخطوطة، ولديه مكتبة نفيسة.

الشيخ عبد الرحمن القره داغي[1]
(١٢٥٣-١٣٣٥هـ =١٨٣٨-١٩١٧م)

عبد الرحمن بن محمد القرداغي: فاضل، عالم، مشارك في انواع من العلوم كالنحو والفقه والأصول والبيان والمنطق. من أهل بلدة «قره داغ» من أعمال السليمانية بالعراق. ولد بها ونشأ، وقرا عن أبيه (وكان أبوه فقيه كردستان العراق)، وأجازه بتدريس العلوم العربية والفقه، ثم انتقل إلى بغداد سنة ١٢٧٥هـ، وأخذ العلم من مفتي بغداد الشهير (محمد أفندي الزهاوي) حتى نال منه الإجازة العلمية التقليدية، ثم رجع إلى قره داغ سنة ١٢٧٦هـ، واشتغل بالطرق الصوفية تحت إرشاد الشيخ عثمان النقشبندي ونال منه إجازة الإرشاد. ثم أشتغل بتدريس العلوم إلى سنة ١٢٩٩. فنزح إلى كركوك حيث درس فيها سنة واحدة ثم رجع إلى قره داغ. ثم انتقل إلى بغداد سنة ١٣٠٣ بناء على طلب والي بغداد ونوى الإقامة فيها بصورة نهائية، مكرسا عمره للتأليف والتدريس فأجاز طلاباً كثيرين لتدريس العلوم الدينية والعربية. وتوفي ببغداد.

له مؤلفات كثيرة منها، منها «دقائق الخصائص» في النحو، و«الأيقاظ» في علم الوضع، و«مواهب الرحمن» في علم البيان، و«ملخص الأقوال في خلق الأعمال»، و«أسنى المطالب في علم الواجب»، و«التحقيق العالي في شرح قصيدة الأمالي» في علم الكلام، و«فهم الوصول في شرح منهاج الأصول» في الفقه، و«تحفة اللبيب» في

---

(١) لب اللباب ١/ ١١٩، مشاهير الكرد: ٢/ ١١، مخطوطات الانكرلي ٢٣، الأعلام: ٣/ ٣٣٤، تاريخ السليمانية: ٢٦٢، معجم المؤلفين: ٥/ ١٨٩، الأعلام الشرقية: ٣/ ١٠٩، فهرست التيمورية: ٤/ ١٥٤

المنطق، و«تنبيه الأصدقاء في بيان التقليد الاجتهاد والإفتاء والاستفتاء»، و«شرح منهج الوصول، على مناهج الأصول»، للبيضاوي - خ» في خزانة الانكرلي، لعله بخطه؟ و«التباين» في الناسخ والمنسوخ، و«ملخص الأقوال في خلق الأعمال»، و«الأجوبة البهية في جواب الأسئلة الهندية»، وله تعليقات على تفسير البيضاوي وتحفة ابن الحجر الهيتمي وعبد الحكيم السيالكوتي...

عبد الرحمن بن محمد العمادي[1]

(٠٠٠-٨٩٧هـ =٠٠٠- ١٤٩١م)

عبد الرحمن بن محمد العمادي (زين الدين): عالم، ومجاهد. من قصبة (العمادية) بالكردستان العراقي. وكان من العلماء الأفذاذ في عصره. أصبح قاضي الشوافع في حلب، واشتغل مدة بالعلم في مصر، ثم بالديار الرومية «الأناضول» حيث اشترك في حربين كمجاهد متطوع في عهد السلطان بايزيد العثماني. توفي في حلب سنة ٨٩٧ هجرية، ودفن بمقابر الصالحين بها.

الملا عبد الرحمن البنجويني[2]

(١٢٤٤-١٣١٩هـ = ١٨٢٨-١٩٠٠م)

الملا عبد الرحمن بن محمد البنجويني: من قرية (شيخ المارين) في قضاء شهربازار بلواء السليمانية، كما إن أباه الملا محمد من أحفاد الشيخ نوري البريفكاني. ولد سنة ١٢٤٤هـ في قرية (بنجوين)، ودرس العلوم العربية والدينية في بنجوين والسليمانية، حتى اخذ الإجازة العلمية

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢

التي تؤهله للقيام بالتدريس، من علامة عصره الملا على القزلجي. ثم رجع إلى بنجوين، مكرساً حياته للتدريس والتأليف والتتبعات الدينية والعلمية. وكتب آثاراً دينية وحواشي كثيرة على الكتب المتداولة في تلك الأنحاء. فانتقل إلى السليمانية بعد أربعين سنة وأخذ يدرس في الجامع الكبير بها، ثم رحل إلى بنجوين حيث توفي بها سنة (١٣١٩هـ).

الشيخ عبد الرحمن العمادي[١]
(٩٧٨-١٠١٥هـ =١٥٧٠-١٦٤١م)

الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن عماد الدين العمادي الدمشقي: مؤرخ، فقيه، مفسر، أديب. كان أحد أعيان العلم وأعلام الفضل وهو المفتي بالشام. ألف «حاشية على تفسير الكشاف»، وله المنسك المشهور الذي سماه» المستطاع من الزاد في المنسك»، و«كتاب الهدية» في عبادات الفقه، و«الروضة الريا فيمن دفن بداريا»، و«تحرير التأويل على ما في معاني بعض آي التنزيل»، و«هدية ابن العماد لعبّاد العباد في الصلاة»، وله رسائل كثيرة في سائر الفنون، ومنشآت وأشعار أكثرها لطيف المسلك حسن الموقع.

نشأ في مطلع عمره يتيماً لأن والده مات وله من العمر سبع سنين، واجتهد في التحصيل وأخذ أولا عن الحسن البوريني وعن ابن خالته الشيخ محمد بن محب الدين وعن كثير من فحول العلماء. وحج سنة ١٠٤١هـ، واخذ في المدينة المنورة عن السيد صبغة الله الطريقة النقشبندية. وبعد رجوعه إلى دمشق تولى التدريس في عدة مدارس، وله

---

(١) معجم المؤلفين: ٥/ ١٩١-١٩٢، مشاهير الكرد: ٢/ ١٤-١٥، خلاصة الأثر: ٢/ ٣٨٠-٣٨٣، هدية العارفين: ١/ ٥٤٩، الكشاف: ٧٧، فهرست الخديوية: ٧/ ١١، ٢١٥، ٣٧٥، كشف الظنون: ١٨٢٩، ١٨٣٠، إيضاح المكنون: ١/ ٥٩٤، ٢/ ٧٢٤، ٧٢٧، معجم المؤلفين: ٥/ ١٩١

قصيدة في مدح المولى اسعد عالم الروم. وفي سنة ١٠٣١هـ سافر إلى مكة وهو في سن الثالثة والثلاثين وذاع صيته. وكان يستفتيه أحياناً شيخ الإسلام يحيى بن زكريا، وأخباره وفضائله ملأت كل محفل، ومدحه الشعراء. وله أشعار بديعة من جملتها:

أكفكف دمع العين خوفاً واكتم   عن الناس والمخفي في القلب أعظم

وهبني كتمت الدمع عنهم تجلدا   على حر نار في الحشا تضرم

أيخفي نحول الجسم عن عين ناظر   وهل ذلة النفس العزيزة تكتم

ولد في (١٤ ربيع الآخر سنة ٩٧٨)، وتوفي ليلة الأحد (١٧ جمادى الأولى سنة ١٠٥١)، ودفن إلى جانب والده بمقبرة الباب الصغير.

عبد الرحمن بن الشحنة[1]
(٧٥٣-٨٣٠هـ =١٣٥١-١٤٢٦م)

عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمود بن غازي بن أيوب بن محمود ابن ختلو بن عبد الله، فتح الدين أبو البشري الحلبي المالكي أخو على والمحب محمد الحنفي الآتيين والمحب هو الأكبر ويعرف كسلفه بابن الشحنة، ولد في سنة (٧٥٣) وسمع على الظهير بن العجمي والكمال بن حبيب وغيره. وأخذ عن أبيه وأخيه والسراج الهندي، وناب عن أخيه في قضاء الحنفية بحلب... إلى آخر ما قال السخاوي في «الضوء»، وقال في «أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء» انه توفي سنة (٨٣٠) كما في «الشذرات»، وقال ابن خطيب الناصرية: رافقته في القضاء، وكان إنساناً عنده حشمة، ومروءة وعصبية.

وسيأتي الكلام عن بيت ابن الشحنة وعن كردية هذا البيت الكريم

---

(١) مشاهير الكرد: ١٨/٢

في ترجمة قاضي القضاة أبي الفضل محمد بن محمد بن الشحنة المتوفى سنة ٨٩٠هـ.

عبد الرحمن قره داغي[1]

الشيخ عبد الرحمن بن محمود القره داغي: مدرس ومؤلف. كان والده من رجال الدين المرموقين في أنحاء كردستان.

ولد في «قره داغ» من أعمال السليمانية في ١٢ كانون الثاني ١٨٣٨م. ودرس على والده. ثم رحل إلى بغداد سنة ١٨٥٩ فلازم المفتي محمد فيضي الزهاوي، ودرس عليه. وعاد إلى مسقط رأسه (قره داغ) بعد سنة واحدة. وتصدى للتدريس والتأليف. وانتظم في سلك مريدي الطريقة النقشبندية.

انتقل إلى كركوك سنة ١٨٨٢، ثم إلى بغداد في ١٨٨٣، فعهد إليه بالتدريس في التكية البكتاشية المعروفة باسم مسجد بابا كركر، ومدرسة أبي يوسف في الكاظمية. وتخرج عليه نخبة من العلماء منهم عبد الوهاب النائب، ومحمود شكري الألوسي، وعبد الملك الشوّاف. توفي في بغداد في ٢٣ أيار ١٩١٧م.

من مؤلفاته: «دقائق الحقائق»، و«الإيقاظ في شرح الألفاظ»، و«أسنى المطالب في بيان علم الواجب»، و«تحفة اللبيب «في المنطق. و«الأجوبة البهية في الأسئلة الهندية»، و«سعادة الدارين»، و«التبيان في بيان الناسخ والمنسوخ»، و«مواهب الرحمن» في علم البيان، و«تنبية الأصدقاء في بيان التقليد والاجتهاد والإفتاء والاستفتاء».. الخ.

كان ذكيًّا حافظاً، قوي الحجة، طويل الباع في علم الأصول والفقه والحديث والبلاغة والمنطق.

---

(١) أعلام الكرد: ١١٩

عبد الرحمن مزوري[1]
(١٣٥٦هـ - =١٩٣٦م-)

عبد الله مزوري: شاعر كردي مجدد. ولد في مدينة دهوك، وأكمل دراسته فيها، وأنهى دراسته الجامعية في بغداد، ١٩٦٩، ونشر قصائده في جريدتي (براية تي وهاوكاري) الكرديتين منذ عام ١٩٦٩.

يعد مع الشاعر فيصل مصطفى من أوائل من كتبوا القصيدة الكردية الحرة في منطقة بادينان، وقد تأثر بشعراء المقاومة الفلسطينية وبالفلكلور الكردي، وتلمس الحس الشعبي في قصائده. صدر له ديوان بعنوان «في عشق المصابيح القديمة» ١٩٩٠، بالكردية، كما له مساهمات في مجالي النقد الأدبي، وتحقيق الكتب التراثية.

ابو مُسلم الخرساني[2]
(١٠٠ - ١٣٧ = ٧١٨ - ٧٥٥ م)

عبد الرحمن بن مسلم، المشهور باسم أبو مسلم الخُرساني: مؤسس الدولة العباسية. كان على رأس الحركة الدينية والسياسية التي قامت بخرسان فذهبت بملك الدولة الأموية وأقامت الدولة العباسية على عرش الخلافة في بغداد.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٦٦، أعلام العراق في القرن العشرين: ١/ ١٢٢

(٢) دائرة المعرف الإسلامية: ١/ ٤٠٢-٤٠٤، الأعلام: ٣/ ٣٣٧-٣٣٨، تاريخ الأمم والملوك: ٩/ ١٥٩، تاريخ بخارى لترشيحي: ٧، البدء والتاريخ: ٦/ ٧٨-٩٥، وفيات الأعيان: ١/ ٢٨٠، ميزان الاعتدال: ٢/ ١١٧ظ، تاريخ بغداد: ١٠/ ٢٠٧، الكامل: ٥/ ٧٥، مروج الذهب: ٦/ ١٨٦، أنساب الأشراف: ٤/ ٦٣١، مشاهير الكرد: ١٧-١٨، معجم الأدباء: ٥/ ١٢١-١٢٣، وللمزرباني كتاب عنه «أخبار أبي مسلم» في نحو مائة ورقه. وهناك قصة تركية بعنوان «أبو مسلم» في مخطوط بمكتبة فينا، طبعت بالآستانة عام ١٨٨٣م.

قال ياقوت الحموي في «معجم الأدباء»: كان اسم والده قبل الإسلام (بندا هُرمز) فلما اسلم تسمى بعثمان، أما أبو مسلم فكان اسمه (بهزادان). ولد في ماه البصرة مما يلي أصبهان (كردستان إيران)، اتصل في الكوفة بإبراهيم بن محمد العباسي. وفي عام (٧٤٥ - ٧٤٦ م) وكان عمره تسعة عشر عاماً أرسله إبراهيم إلى خرسان داعية للعباسين، فأقام بها واستمال أهلها. ووثب على والي نيسابور علي بن الكرماني فقتله واستولى على نيسابور. وتولى إمرتها. وخطب باسم السفاح العباسي (عبد الله بن محمد). ونجح في دعوته السياسية والدينية. ويقال أن أهل ستين قرية بجوار (مرو) انظموا إليه في يوم واحد. وان الدهاقين (أصحاب الأرض من الفرس) في خرسان لم يعتنقوا الإسلام إلا على يديه.

وفي صيف ١٢٩هـ / ٧٤٧ م رفع راية العصيان جهرة، وأفلح أبو مسلم في أن يجمع تحت لوائه جميع خصوم الدولة الأموية ومن بينهم أهل اليمن، ثم سير جيشا لمقاتلة مروان بن محمد (آخر ملوك بني أمية) فقابله على نهر الزاب (بين الموصل وأربيل) وهناك انهزمت جنود الدولة الأموية إلى الشام. وفر مروان إلى مصر. فقتل في بوصير وبذلك زالت الدولة الأموية سنة ١٣٢هـ. وأعلن السفاح الخلافة العباسية في بغداد.

بقي أبو مسلم والياً على خرسان إلى عام ١٣٧هـ (١٥٤ - ٧٥٥ م). وفي هذا العام أغراه الخليفة المنصور واستقدامه إلى العراق، بعد أن رأى منه ما أخافه أن يطمع بالملك. وكانت بينهم ضغينة، فقتله غدرا وغيلة في رومة المدائن، وأنشد المنصور متشفياً:

زعمت أن الدين لا يقتضى   فاستوف بالكيل أبا مجرم

اشرب بكأس كنت تسقي بها   أمر في الحلق من العلقم

قالوا عنه: عاش أبو المسلم سبعة وثلاثين سنة بلغ بها عظماء العالم، حتى قال فيه المأمون: «أجل ملوك الأرض ثلاثة، وهم الذين

قاموا بنقل الدول وتحويلها: الاسكندر، وأزدشير، وأبو مسلم الخرساني».

كان فصيحاً بالعربية والفارسية. ومقداماً، داهية، حازماً، رواية للشعر. قاسي القلب: سوطه سيفه. وكان أقل الناس طمعاً: مات وليس له دار أو عقار، ولا عبد ولاِ دينار.

قال له رؤبة بن العجاج: أني أرى لساناً عضباً وكلاماً فصيحاً فإن نشأت أيها الأمير؟ قال: بالكوفة والشام. قال رؤبة: بلغني أنك لا ترحم؟ قال: كذبوا، أني لأرحم. قال فما هذا القتل؟ فقال أبو مسلم: إنما اقتل من يريد قتلي.

وجاء في دائرة المعارف الإسلامية: «وأبو مسلم أهل للثناء لتنظيمه شؤون إقليمه في الداخل وتأمينه الحدود من الخارج، وقد شيد المساجد في مرو ونيسابور. والمباني العامة في مرو وسمرقند. وترجع الفرق المتأخر وخاصة الباطنية (الإسماعيلية) بعقائدها إلى أبي مسلم. ولا بد انه كان محبوباً من الفرس. كما يظهر ذلك من القصص العديدة التي تدور حول مصرعه.

ثم قال ابن خلكان إن الناس اختلفوا في نسب أبي مسلم، فقيل انه من العرب، وقيل انه من العجم، وقيل انه من الأكراد، وفي ذلك يقول أبو دلامة لدلالة على كرديته:

أبا مجرم ما غير الله نعمة ... على عبده حتى يغيرها العبد
أفي دولة المنصور حاولت غدرة ... ألا إن أهل الغدر آباؤك (الكرد)
أبا مجرم خوفتني القتل فانتحى ... عليك بما خوفتني الأسد الورد

عبد الرحمن بن يوسف بن الحسين[1]
(٠٠٠ -٨١٩هـ =٠٠٠-١٤١٥م)

عبد الرحمن بن يوسف بن الحسين، الزين الكردي الدمشقي الشافعي الواعظ: . حفظ التنبيه في صباه وقرأ على الشرف بن الشريشي، ثم تعانى عمل المواعيد فنفق سوقه فيها وراج عند العامة، ودام على ذلك أكثر من أربعين سنة، وصار على ذهنه من التفسير والحديث وأسماء الرجال شيء كثير مع ديانة وتلاوة. إلا انه كان يعاب بقلة البضاعة في الفقه وكونه مع ذلك لا يسأل عن شيء إلا بادر وهو بالجواب.... الخ ثم رجع إلى بلاده ومات بها مطعوناً في ربيع الآخر سنة ٨١٩هـ في عشر السبعين.

عبد الرحمن بك صاحبقران (سالم)[2]
(١٢٢٠-٠٠٠هـ = ١٨٠٤-٠٠٠م)

عبد الرحمن بيك صاحبقران المعروف بسالم: أحد الشعراء الأكراد البارزين. يقال انه ولد في السليمانية سنة ١٢٢٠ هجرية وينتسب إلى أسرة صاحبقران المشهورة. وهو ابن محمود بك قره جهنم بن احمد بك صاحبقران، وبان عم الشاعر الكردي الذائع الصيت مصطفى بك الملقب (كردى) وكان معاصراً له. ترك السليمانية بعد انقراض إمارة بابان وانتقل إلى إيران ثم رجع إلى وطنه حيث توفي به، وله ديوان شعر باللغة الكردية طبع في بغداد في سنة ١٩٣٣. ومن أشعاره الكردية الغزل الآتي:

له طرف ياره وه نوبه ى نظره   اى دل آماده به خوينت هدره
طشت برخوينه، به دائم سينه م   تامزه تَ بوره كى دل نيشتره

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٧، الضوء اللامع: ٤/ ١٦٠

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٥-٦

وزن يك بوسة وجرمى سروجان	لـه تـرازوى ثـه وا سـر بـه سـره
بوكسى صحبت معشوقة نه بى	حـاصـلـى هـر دو جـان درد سـره
طالـب وصلـى كـسيكـم بـه دعـا	وصـلـى فـردوسـه، فـراقـى سـقـره

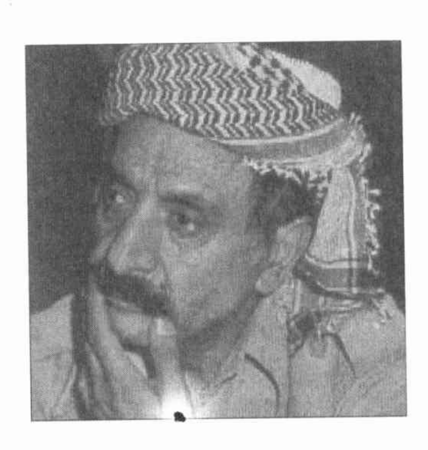
المعنى: لقد حان ميعاد نظر الحبيب فاستعد إذا أيها القلب فان دمك هدر. أن صدري دائماً كالطشت المليء بالدم ما دامت سهام رموش الحبيب كالنيشتر يعمل. فوزن قبلة وتقديم الرأس والروح فدية وعقوبة ليتساويان في ميزانه تماماً. وكل من ليس له عشيق وحبيب فما يحصله في الدنيا والآخرة ما هو إلا وجع رأس. وأني لأطلب بضراعة وابتهال وصال شخص واصله فردوس وفراقه سقر.

عبد الرحمن الدياربكري[1]
(٠٠٠-١٢١٩هـ =٠٠٠- ١٨٠٣م)

عبد الرحمن الدياربكري: محدث، ومدرس. مكي المولد والمنشأ والوفاة. ولد بمكة واكب على كسب العلوم وجد واجتهد، واخذ عن جماعة من علماء عصره وانتفع بهم. ودرس وحدث وأفاد، وانتفع به خلق كثير، وكان عالماً بالكتاب ولسنة، وما زال متصفاً بمحاسن الصفات إلى وقت الممات.

(١) المختصر من كتاب نشر النوادر والزهر: ٢٤٢

الدكتور عبد الرحمن قاسملو[1]
(١٣٤٩-١٤٠٩هـ =١٩٣٠-١٩٨٩م)



الدكتور عبد الرحمن قاسملو: الزعيم الكردي الإيراني. ولد في وادي قاسملو المجاورة لبلدة رضائية (أورمية حاليًّا) بكردستان ايران في شهر كانون الأول ١٩٣٠، وكان أبوه ملاكاً حسن الحال. كان في عهد دراسته يتتبع حركة القاضي محمد الذي أعلن قيام جمهورية مهاباد الكردية في أوائل سنة ١٩٤٦ في ظل الحماية السوفيتية، ثم انهارت هذه الجمهورية بعد أمد قصير وشنق رئيسها، فبكى على هذا الزعيم الخالد.

مضى إلى العراق، ومنه إلى أوروبا حيث أتم دراسته. وحاول في سنتي الستين والسبعين من القرن الماضي تزعم انتفاضات كردية في إيران، فلم يصب بنجاح. وفي سنة ١٩٧٣، وهو في براغ درس في جامعتها الاقتصاد الدولي. ودرس اللغة والثقافة الكردية في جامعة السوربون في باريس حتى عام ١٩٦١.

بدأ أول نشاطه السياسي عام١٩٤٥ ولعب دوراً هامًّا في تشكيل

---

(١) كردستان إيران: ٧-١٠، أعلام الكرد: ٥٠-٥١

اتحاد الشباب الديمقراطيين في كردستان الذي كان أحد مؤسسات الحزب الديمقراطي الكردستاني الإيراني. وبعد فترة قصيرة أصبح عضوا رسميا في هذا الحزب. وعمل في جميع مناصب الحزب، فانتخب سكرتيراً عامًّا للحزب وترقى فيه حتى وصل إلى منصب الأمين العام للحزب الديمقراطي الكردستاني الإيراني، وينادي بالاستقلال الذاتي لمنطقة كردستان الإيرانية.

عاد إلى كردستان في أواخر سنة ١٩٧٨ وقام برفقة عشرين ألف مقاتل من البيشمركة بحملة ضد جيش الشاه في عام ١٩٧٨. واستولى أتباعه على السلاح من الجيش والشرطة في إيران خلال الاضطرابات التي عمت البلاد، وكأن الشعب الكردي يعود إلى أمجاده في أيام ١٩٤٦. سيطرت البيشمركة على ثماني مدن وعشرين بلدة في كردستان إيران، وبذلك وضع الشعب الكردي حجر الأساس لشبه دولة فيدرالية. وأسس فروعاً لحزبه، فلما خرج الشاه وقبض روح الله الخميني على مقاليد الحكم ١٩٧٩ قام الجيش والحرس الثوري بإخماد الحركة الكردية وقصم ظهرها. ولم تفد قاسملو مساعدة العراق عند نشوب الحرب مع إيران، لكنه عارض العراق بعد ذلك لتنكيلها بقومه واستعمالها الغازات الكيماوية للقضاء على حركاتهم.

عاد إلى باريس، ثم ذهب في زيارة إلى فينا عاصمة النمسا لمواصلة مساعيه السياسية فاجتمع مع وفد إيراني لحل المشكلة الكردية، لكن المخابرات الإيرانية نصبت فخًّا له وقتلته بالرصاص وهو يحاور الوفد الإيراني من أجل حكم ذاتي في إيران يوم ١٣ حزيران ١٩٨٩. وقد شيعه عشرات الإيرانيين إلى مقبرة العظماء في (برلاشز) في مدينة باريس.

كان قاسملو رجلاً مثقفاً، يتحدث سبع لغات، ومناضلاً في ساحة النضال، وكان والده زعيماً لقبيلته فصار قائداً لشعبه، وكان شعاره السياسي «الديمقراطية لإيران، والحكم الذاتي لكردستان». وعلم زوجته

ذات الأصل التشيكي الفارسية والكردية. لقد عاش حياته ما بين المدرسة وساحة القتال. ورفض أن يكون أداة في يد الغرب أو سيفاً بيد الشرق. وكان مفتوناً بالموسيقى الكلاسيكية.

من كتبه المترجمة إلى العربية «كردستان والأكراد» بيروت-١٩٨٥، و«كردستان إيران»، دمشق-١٩٩٩.

عبد الرحمن الكردي[1]

(٥٣٩-٦١٨هـ = ١١٣٤-١٢٢٠م)

أبو القاسم صلاح الدين عبد الرحمن الكردي الشهرزوري: مدرس، عابد. والد الإمام أبي عمرو عثمان المشهور بابن الصلاح صاحب كتاب «المصطلح في علم الحديث». ينتمي إلى أسرة كردية من شهرزور جنوب السليمانية ثم سكن مدينة حلب. ولد سنة ٥٣٩هـ.وتوفي بحلب في شهر ذي القعدة سنة (٦١٨). وكان مدرساً في المدرسة الأسدية التي بناها أسد الدين شيركوه بحلب وكان فاضلاً ديناً.

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠-١١

عبد الرحمن ملا مصطفى هزار[1]
(١٣٣٩ -١٤١٢هـ =١٩٢٠- ١٩٩١م)



ولد الأستاذ عبد الرحمن الملا محمد الشرفكندي في منطقة (سابلاغ) بشمال الوطن عام ١٩٢٠م، وبدأ الدراسة على وفق المنهج المتبع لتخريج علماء الدين في المدارس الملحقة بالمساجد، انكب على مطالعة الكتب الدينية والأدبية والتاريخية، فأصبح أحد المبرزين في ميدان اللغة الكردية.

اختير عضواً عاملاً في المجمع العلمي الكردي عام ١٩٧٠م.

وكان له نشاط كبير في لجان المجمع الأدبية واللغوية وكان من نتاجاته التي طبعها في تلك الفترة ترجمته الكردية لكتاب (شرفنامه) للأمير شرف خان الدليسي في تاريخ الكرد - المؤلف باللغة الفارسية -.

يتقن العربية والكردية والفارسية.

من مؤلفاته: ١- مم وزين، الأثر الخالد للشاعر الكردي أحمدي خاني المنظوم قبل أكثر من ٣٠٠ عام وقد نقله شعراً إلى اللهجة

---

(١) أعلام المجمع العلمي العراقي: ١١٥-١١٦، معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٢٥٢

الكرمانجية الجنوبية وطبع ثلاث مرات في بغداد (١٩٦٠م) وطهران (١٩٧٩م) وإيطاليا (١٩٨٩م). ٢- قبيلة جاوان الكردية المنسية، للدكتور مصطفى جواد، وقد ترجمه إلى اللغة الكردية وطبع في بغداد عام ١٩٧٣م، ٣- ديوان الملا أحمد الجزري، وقد شرحه شرحاً ضافياً باللغة الكردية وطبع في طهران عام ١٩٨٥م.

ملا عبد الرزاق[1]

ملا عبد الرزاق ولقبه في الشعر (فياض): شاعر. وهو من أهالي (لاهيجان) الواقعة في لواء (ساوجبلاق = مهاباد) الحالية التي كانت عاصمة الجمهورية الكردية. ومن شعراء القرن الحادي عشر البارزين الأكراد. ألف كتابه (كوهرمراد) حول خلقة البشر للشاه عباس الثاني.

عبد الرزاق بدرخان[2]
(١٢٩٧-١٣٣٧هـ =١٨٦٢-١٩١٨م)

عبد الرزاق بك ابن نجيب باشا الأبن الأكبر لبدرخان بك: زعيم كردي بارز في الحركة القومية الكردية في مطلع القرن العشرين. ولد في استانبول عام ١٨٦٢م، وفيها تعلم ودرس اللغات الشرقية والأوروبية، وتعلم على يد الشاعر الكردي حاجي قادري كوي وكان له تأثير قوي في تكوينه القومي.

عمل في الحكومة التركية، فخدم في وزارة الخارجية لعدة سنوات، وفي بداية التسعينات من القرن التاسع عشر عين سكرتيراً ثالثاً في السفارة التركية في بطرسبورغ، وهناك تعلم اللغة الروسية وتعرف

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٥

(٢) نهضة الأكراد الثقافية والقومية: ١٣٧-١٨٩ بتصرف

على الحياة السياسية والاجتماعية للإمبراطورية الروسية، ووثق علاقاته مع السياسيين والمثقفين الروس، وتقديراً لموقفه من روسيا تم تقليده جائزة ستانيسلان، وبعد مضي عام على ذلك عين سكرتيراً ثانياً في طهران، تعرض للوشايات والمكائد مما دفعه إلى الهرب إلى روسيا، ومنها توجه إلى بريطانيا وأقام علاقات وثيقة مع المنظمات الأرمينية في لندن، وبعد مضي عدة سنوات تمكن السلطان العثماني من إعادته إلى استانبول وعينه رئيساًللتشريفات في قصره، لكنه عانى من المراقبة السرية للبوليس، ومن مكائد القصر التي هددت حياته أكثر من مرة بالإعدام.

وفي سنة ١٩٠٦ تم اعتقاله بتهمة قتل رئيس المباحث التركية، ونفي إلى طرابلس الغرب وحكم عليه بالإعدام ثم خفف إلى النفي المؤبد، وأمضى في المنفى أربع سنوات حتى سمح له بالعودة إلى استانبول عام ١٩١٠، وهناك أقام علاقات وثيقة مع السفير الروسي على أمل الحصول على حق اللجوء السياسي في روسيا، لكن مساعيه بآت بالفشل فسافر إلى إيران.

اخذ نشاطه السياسي والثقافي يتبلور خلال السنوات ١٩١١-١٩١٨، فأسس بين أعوام ١٩١٢-١٩١٣ الجمعية الكردية الثقافية التنويرية في مدينة خوي، التي افتتحت مدرسة كردية في المدينة ذاتها، وأكدت على أهمية العلم والتنوير في نهضة الكرد، وكشفت حينذاك عن موقف السلطات التركية والإيرانية المعادي للتطور الروحي للشعب الكردي. كما أصدرت المجلات والصحف الكردية، وكان لها دوراً كبيراً في تطوير الثقافة الكردية الحديثة.

أما نشاطه السياسي فتركز على تعليق الآمال على روسيا القيصرية، وتحقيق الاستقلال للشعب الكردي بمساعدتهم، فأخذ يسعى إلى تهيئة أكراد إيران وتركيا لنيل الاستقلال عبر النضال ضد السلطات التركية، وكان تكتيكه يقوم على تحرير كردستان إيران أولاً لتصبح قاعدة للنضال

ضد تركيا، ثم يطلب من روسيا حماية كردستان واستقلالها. لكن طموحاته السياسية لم تلق أية اهتمام يذكر من قبل روسيا بسبب الظروف الدولية السائدة آنذاك، بينما نجح إلى حد ما في مشروعه الثقافي.

إلا أن حياته انتهت عام ١٩١٨ حينما ألقت القبض عليه من قبل السلطات التركية بعد ملاحقة امتدت سنوات وتمكنت في النهاية من القبض عليه والحكم عليه شنقاً، وتم تنفيذ الحكم بالسرعة الممكنة.

عبد الرزاق الدنبلي[1]

(٠٠٠- ١٢٤٣هـ =٠٠٠٠- ١٧٣٠م)

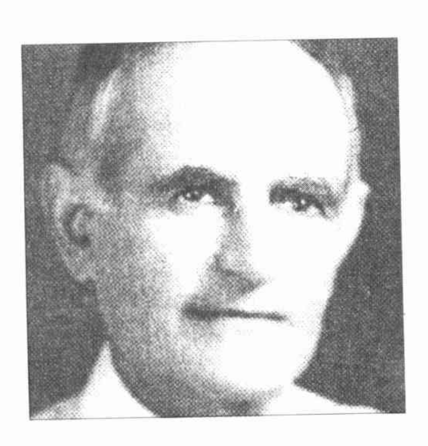
عبد الرزاق بيك الدنبلي ابن نجفقلي خان: أمير دنبلي. كان شاعراً يلقب نفسه في أشعاره (مفتون). وكان يعد من كبار رجال الميرزا عباس قلي القاجاري. توفي سنة (١٢٤٣هـ).

له عدة مؤلفات. منها «كتاب مآثر سلطاني در حالات سلاطين قاجار ازبده وتأسيس سنة١٢٤١» أي (كتاب المآثر السلطانية عن السلاطين القاجاريين منذ تأسيس دولتهم إلى سنة ١٢٤١) الذي طبع في طهران. وله كتاب آخر مخطوط باسم «تاريخ دنابله» توجد نسخة منه في المكتبة الشاهانية. ومن مؤلفاته كتاب «تذكره درشعر وشعراء»، و«رياض الجنة». وهذا الكتاب الأخير يبحث عن الحروب التي نشبت في عهد الصفويين.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٥-٢٦

عبد الرزاق بيمار[1]
(١٣٥٦هـ = ١٩٣٦م -)



عبد الرزاق بيمار: شاعر. ولد في كويسنجق وتعلم فيها، وأكمل دراسته في جامعة بغداد ١٩٦٣، وعمل مترجماً أول في وزارة التربية، ومحاضراً في كلية التربية في مادة الأدب الكردي، وعمل سكرتيرا لتحرير مجلة «روشنبيري» التي كانت تصدر عن دار الثقافة الكردية ببغداد.

كتب الشعر ونشر قصائده في جريدة (زين) ١٩٤٥، وكتب في المسرح والنقد الأدبي، صدر له:

«بووكي به رده» مسرحية ١٩٦٠، و«شانوي كوردستان» مسرحيات شعرية ١٩٦١، و«ديواني وه نه وشه كان» شعر، ١٩٨١، و«دلداري ئيمه» شعر، ١٩٨٢، و«كانيله وخوشه ويستي - النبع الصغير والحب» شعر، ١٩٨٤، و«نان وده ريا - الخبز والبحر «قصائد مترجمة لبابلونيرودا، ١٩٨٧، و«موسيقى الشعر الكردي» دراسة في الأوزان العروضية، ١٩٩٢، و«والنثر الكردي» دراسة في تاريخ وأنواع النثر الكردي،

(١) أعلام كرد العراق: ٤٧٠

١٩٩٦، و«ناوجه وان» الجبين، شعر، ٢٠٠٠، و«صلاح الدين الأيوبي» ترجمة إلى الكردية، ١٩٩٣، و«المعقول». وترجم ١٤ كتاباً مدرسيًّا من العربية إلى الكردية.

عبد الستار الهماوندي[1]

عبد الستار الهماوندي: مؤلف. له كتب بالعربية نشرها في بغداد، منها «استقصاءات ومشاهدات في ألوية العراق: الكراسة الأولى: لواء كركوك» ١٩٥٢. و«الشرطة العراقية» ١٩٤٩. و«مبرة يوم التاج» ١٩٥٤. و«مذكراتي عن الفترة الأخيرة من الحكم الصالح، أو صالح جبر في الميزان» ١٩٥١.

عبد السلام بن تيمية[2]
(٥٩٠ - ٦٥٢هـ =١١٩٤-١٢٥٤م)

شيخ الإسلام الإمام االعالم مجد الدين أبو البركات عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم الخضر بن محمد بن علي بن تيمية الحراني، الحنبلي: فقيه، مقرىء، محدث، مفسر، أصولي، نحوي. جد الشيخ تقي الدين احمد ابن تيمية.

ولد سنة ٥٩٠هـ بحران يتيماً، وحفظ بها القران، ثم ارتحل إلى

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٢٧٩

(٢) المنهل الصافي: ٧/ ٢٦٣، الدليل الشافي: ١/ ٤١٢، النجوم الزاهرة: ٧/ ٣٣، عقد الجمان: ١/ ٩٧، فوات الوفيات: ٢/ ٣٢٣، السلوك: ١/ ٣٩٥-٣٩٦، غاية النهاية: ١/ ٣٨٥، البداية والنهاية: ١٣/ ١٨٥، شذرات الذهب: ٥/ ٢٥٧-٢٥٩، هدية العارفين: ٢/ ٥٢٠، ٥٧٠، معجم الأصوليين: ٢٧٨-٢٧٩، كشف الظنون: ١٨١٦، إيضاح المكنون: ٢/ ٥٧٠، الأعلام: ٤/ ٦، السلوك: ٢/ ٣٩٥، طبقات المفسرين ١/ ٣٠٣-٣٠٦

بغداد في صحبة ابن عمه سنة ٦٠٣ فسمع من علمائها، وأقام بها ست سنين يشتغل بأنواع العلوم، ثم رجع إلى حران فاشتغل على عمه الخطيب فخر الدين، ثم رجع إلى بغداد مرة ثانية فازداد بها من العلوم وتفقه، وأتقن العربية والحساب والجبر وبرع في العلوم.

درس وحدث بالحجَاز والعراق والشام، ثم ببلدة حران وصنف ودرس. وحج سنة ٦٥١هـ على درب العراق، وانبهر علماء بغداد لذكائه وفضله. والتمس من أستاذ دار الخلافة محي الدين بن الجوزي الإقامة عندهم، فتعلل بالأهل والوطن. وانتهت إليه الإمامة في الفقه، ودرس القراءات.

وكان فريد زمانه في معرفة المذهب الحنبلي، وقالوا ألين الشيخ مجد الدين الفقه كما ألين لداود الحديد، وعد من أعيان العلماء وأكابر الفضلاء، مفرط الذكاء، متين الديانة، كبير الشأن.

من كتبه «تفسير القرآن العظيم»، و«المنتقى من أحاديث الأحكام عن خير الأنام - ط» وهو الكتاب المشهور، و«المحرر- خ» في الفقه. و«منتهى الغاية في شرح الهداية من فروع الحنفية»، و«أرجوزة في علم القراءات»، و«الأحكام الكبرى»، في عدة مجلدات، و«المسودة- في أصول الفقه» فكتب بعضه وزاد فيه عبد الحليم وشيخ الإسلام احمد بن تيمية.

توفي بحران سنة ٦٥٢هـ، ودفن بظاهرها، وزوجته ابنة عمه بدرة بنت فخر الدين ابن تيمية، روت بالإجازة، وتكنى أم بدر. وهو جدّ الإمام ابن تيمية.

عبد السلام الارديني[1]

(١٢٠٠-١٢٥٩هـ =١٧٨٦-١٨٤٣م)

عبد السلام بن عمر بن محمد الارديني: فقيه، مؤرخ، محدث، مفتي حنفي. من أهل ماردين، مولداً ووفاة. ولي الإفتاء بماردين.

له كتب كثيرة، منها «تاريخ ماردين - خ» في دار الكتب»، و«أسماء رجال الحديث»، و«القيراطية» في الفرائض، كبرى وصغرى، و«مختصر معاهد التنصيص»، و«خلاصة المنطق»، و«أم العبر في التاريخ».

الشيخ عبد السلام البارزاني[2]

(٠٠٠-١٣٣٣هـ = ٠٠٠- ١٩١٤م)

عبد السلام بن محمد بن عبد السلام بن عبد الله بن الملا بكر المعروف بتاج الدين البارزاني: من زعماء وعشائر بارزان الكردية. تمرد على السلطات التركية سنة ١٩٠٨، فاعتقلته وأعدمته في الموصل في ٤ أيلول ١٩١٤م.

عبد السلام حلمي[3]

(١٣٣٢-١٣٩٠هـ =١٩١٣-١٩٦٩م)

عبد السلام حلمي: شاعر عراقي كردي الأصل. ولد في بغداد سنة ١٩١٣، درس على يد جده لامه، وأنهى دراسته الابتدائية وجانبا من

---

(١) معجم المؤلفين: ٢٢٩/٥، معجم مصنفي الكتب العربية: ٢٧٣، هدية العارفين: ٢٧٢/١، إيضاح المكنون: ١٢٧/١

(٢) أعلام الكرد: ٤٣، ولعبد المنعم الغلامي كتاب «الضحايا الثلاث: الشيخ سعيد البزنجي، الشيخ عبد السلام البازراني، والشيخ ضاري الزوبعي» الموصل، ١٩٥٥.

(٣) جريدة العراق، بغداد، العدد ٥٢٥٦، تاريخ ٩ حزيران ١٩٩٣م، معجم المؤلفين العراقيين: ٢٧٩/٢

الثانوية، وبعدها اتصل بأدباء عصره في بغداد. وكان الأدب شعراً ونثراً زاده الروحي، وهو من عشاق الكتب، ومدمني القراءة، واكب الحركة الأدبية في العراق، وتابع ما أخرجته ثمرات المطابع العربية لشعراء وأدباء العراق في عصره. نظم الشعر بالعربية، واتصف شعره وأدبه بالشكوى والتمرد والألم ويفيض بالحسرات والآهات، وهو من محبي الشعر العربي بموسيقاه ولغته وعروضه. وتميز أدبه وشعره بالتعبير الحقيقي عن خلجات القلب ومآسي الروح الحائرة، وتميز شعره الوطني بالايجابية والرقة والكمال.

كان أبيًّا عزيزاً وفيًّا معتدًّا بنفسه، تقلد العديد من الوظائف في بغداد والتأميم وآخر وظيفة تقلدها «مدقق في مديرية انحصار التبغ»، كما عمل محررا في مجلة «انحصار التبغ» التي كانت تصدر باللغتين العربية والكردية.

كانت حياته سلسلة من المتاعب والدموع حيث رافقته عثرات نحسه نغصت عليه حياته، وكان مما خفف عنه ذلك عشقه الأدب العربي وجعله غذائه وعزاءه، وقد أدى رسالته خير أداء، من مؤلفاته: «ساعات وأيام: أدبيات وشعر» ١٩٦٠. و«نظرات في الأدب الكردي» ١٩٤٥.

الشيخ عبد السميع الكردي[1]

(٠٠٠-١٣٣٨هـ = ٠٠٠-١٩١٩م)

الشيخ عبد السميع الكردي ابن الشيخ احمد البرزنجي: مدرس وعالم. من قرية جنارة (في قضاء حلبجة) بلواء السليمانية بالكردستان العراقي، أخذ العلم عن الشيخ عبد القادر البياري، وأخذ علم الفلك عن الملا كجوك الإربلي. ثم سافر إلى حلب سنة (١٣١٥) حيث اشتغل

(١) مشاهير الكرد: ٢/٢٦

بالتدريس واشتهر بها، وكان بليغاً لسناً في اللغة الكردية. وقد تلقى عنه الحاج محمد راغب أفندي الطباخ صاحب كتاب (أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء) شرح الشمسية في المنطق وعلم الفلك، ثم أصبح مدرس (المدرسة الأحمدية) الخاصة بالأكراد بعد وفاة (الشيخ حسين الكردي) وبقى في هذه الوظيفة إلى أن توفي في (محرم سنة ١٣٣٨هـ)، ودفن في مرقد (الشيخ ثعلب) بحلب.

عبد الصمد البرزنجي[١]

(٠٠٠-١٢٢٠هـ =٠٠٠-١٨٠٥م)

عبد الصمد بن حسن بن محمد بن علي بن بابا رسول البرزنجي، الحسيني، الشهزوري، الشافعي، الصوفي: عالم، أديب، مشارك في بعض العلوم.

من آثاره: «منظومة تحفة الصلاة»، و«حاشية على شرح الألفية «للسيوطي، و«شرح دلائل الخيرات»، و«منظومة في مثلثات قطرب».

عبد الفتاح باشا[٢]

عبد الفتاح باشا: أمير عشيرة (باجلان) الكردية الضاربة على الحدود العراقية الإيرانية. وكان مع عبد الرحمن باشا بابان عندما ذهب لإخماد ثورة بغداد سنة (١٢٢٥هـ)، ولتعلقه الشديد بإيران لم يساعد عبد الرحمن باشا. لذلك أمر هذا بعزله بعد إنهاء عمله في بغداد.

---

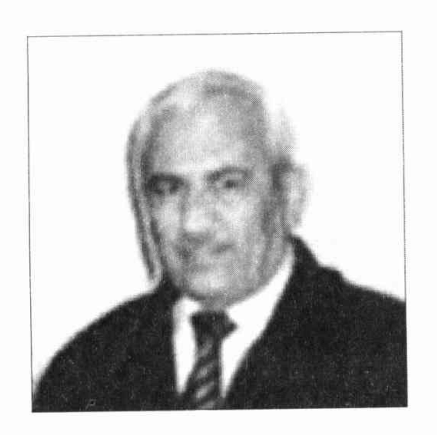
(١) هدية العارفين: ١/ ٥٧٥، إيضاح المكنون: ١/ ٢٥٢، ٤٧٦، معجم المؤلفين: ٥/ ٢٣٥

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٨

عبد الفتاح باشا البابابي[1]
(٠٠٠- ١٢٠١هـ =٠٠٠-١٧٨٦م)

عبد الفتاح باشا البابابي: من أعاظم رجال الأسرة البابانية الكردية. قال في السجل العثماني: انه تقلب في مناصب الدولة العثمانية حتى نال رتبة الميرميران الرفيعة ولقب الباشا في سنة (١١٩٩هـ)، وصار متصرفاً للواء الكوي (كويسنجق)، وبعد أن عزل عن هذا المنصب توفي سنة (١٢٠١).

د. عبد الفتاح علي البوتاني[2]



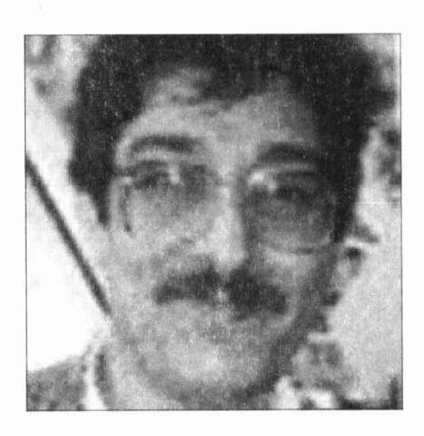
د. عبد الفتاح علي البوتاني: اكاديمي، مؤلف. يعمل اليوم استاذا للتاريخ الحديث في كلية الآداب بجامعة دهوك. من كتبه «الحركة القومية الكوردية التحررية، دراسات ووثائق» دهوك، ٢٠٠٤، و«الكورد والأحداث الوطنية في العراق خلال العهد الملكي» بالاشتراك، دهوك، ٢٠٠٥.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٩

(٢) من كتاب: «الحركة القومية الكوردية التحررية».

عبد القادر البريفكاني[1]
(١٣٦٩هـ - = ١٩٤٩م-)



عبد القادر البريفكاني: صحافي، مؤلف. من مواليد مدينة دهوك، خريج كلية الآداب بقسم الصحافة- من جامعة بغداد، ودراسات عليا في الصحافة من جامعة كاردف من بريطانيا، التحق بالعمل الأكاديمي منذ الثمانينات من القرن الماضي، من مؤلفاته «مصطفى البارزاني: زعيم الحركة القومية الكردية المعاصرة»، القاهرة، ١٩٩٨.

عبد القادر أفندي السوركي[2]

الحاج عبد القادر أفندي عوني السوركي ابن الزعيم محمد علي آغا الشهير بلاج حنى، من أصحاب الأقطاعات الذين وصلوا بجدهم وإقدامهم إلى رتبة الدليل باشي في الجيش العثماني القديم، ولد في مدينة (سورك = سيوه رك) حوالي سنة (١٢٦٥)، وتوفي سنة (١٣٤١) عن عمر ينيف على الخمسة والسبعين عاماً قضاها في الدرس والتحصيل

---

(١) من كتابه: مصطفى البارزاني، ١٩٩٨

(٢) مشاهير الكرد: ٢/٣١-٣٢

والوعظ والرشاد، والتعليم باللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية عدا اللغة الوطنية وهي الكردية بلهجتيها (الكرمانجية والزازائية = الدنبيلية) الشائعتين في الشمال الغربي من كردستان التركي.

وكان فقيهاً بارعاً عالماً بالمنقول والمعقول، مع حسن بيان وطلاقة لسان، وإخلاص في القول والعمل، وكان منجمعا عن الناس ولا سيما أرباب المناصب الحكومية ورجال الدولة، فلذا رفض تولي منصب الإفتاء الذي عرض عليه مراراً وكذلك عضوية مجلس الإدارة للواء، خشية أن يقع فيما لا يتفق ورأيه الشرعي والديني من الأمور الدنيوية والشؤون الإدارية، وقد قام بالتدريس حسبة لله قرابة خمسين عاماً (في المدرسة الفيضية) الوحيدة في مدينة (سويرك). فتخرج على يديه علماء كثيرون في العلوم العربية والشرعية والفنون الأدبية من عربية وتركية وفارسية، إذ هرع إليه الطلبة من مدن الأطراف مثل (أرغني، وجرميك، ومعدن، وآمد، والرها، وويران شهر). وكان حنفي المذهب، قادري الطريقة، ثم صار نقشبنديا من غير أن يقدم على إقامة رسوم هذه الطرق الصوفية، التي يألفها العامة. فكان يعيش عيشة العلماء المتصوفين المنعزلين لا يخرج إلى الأسواق والمجتمعات كثيراً فيما عدا المواظبة على صلاة الجماعة والجمعة، وبالجملة فإنه كان عالماً عاملاً وصوفيًّا صادقاً لا تأخذه في الحق لومة لائم، فلذا كان يجله الجميع من مسلمين ومسيحيين وكرمانج و(زازاء = ظاظا) وتركمان وأتراك على اختلاف مشاربهم وتعدد نحلهم. وعند صدور قانون تنظيم المدارس الدينية في البلاد العثمانية وربط الماهيات الشهرية للمدرسين في المدارس المعترف بها في مراكز الأقضية والألوية، نقل إلى قضاء (جرميك = جرموك) مدرساً عامًّا رسميًّا ولبث فيها ما يقرب من سنتين أو ثلاث عاد بعدها ثانية إلى مسقط رأسه (سيوه رك = سورك) مدرساً عامًّا. وهو والد الكاتب والمترجم (محمد علي بن الحاج عبد القادر عوني بن محمد علي زعيم

(الزازاء =الدنبلي) بناحية (باب) وهي إحدى نواحي (سورك) الشهيرة بإنجاب الرجال الفضلاء، والعلماء العاملين.

عبد القادر باشا البابانى[1]

عبد القادر باشا البابانى: من كبار رجال الأسرة البابانية. قال في السجل: انه تولى منصب متصرفية درنة وباجلان في الكردستان العراقي خلفاً لعبد الفتاح باشا البابانى، ثم تولى منصب كوي وحرير في الكردستان العراقي حتى توفي.

عبد القادر الشهرزوري[2]
(٠٠٠-٥٥١هـ =٠٠٠-١١٥٦م)

عبد القادر بن الحسن بن علي الشهرزوري، ثم الموصلي، (أبو السعادات، حجة الدين): فقيه، فرضي، نحوي، واعظ. ولد بالموصل. من آثاره «مختصر في الفرائض»، و«كتاب في النحو».

عبد القادر الناصري[3]
(١٣٣٩-١٣٨٣هـ = ١٩٢٠ - ١٩٦٢م)

عبد القادر بن رشيد بن إسماعيل: مؤرخ وشاعر. ولد في السليمانية. وقد نزح والده إلى الناصرية فاستوطنها ولقب بالناصري.

أتم دراسته الثانوية في بغداد، وأخذ ينظم الشعر، وعمل محرراً في الصحف مثل (الرائد) و(النداء) و(الأوقاف البغدادية). ووظف في دار الإذاعة سنة ١٩٤٨ . وأخذ لإكمال دراسته في باريس لكنه عاد ولم يتم

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٩

(٢) طبقات الشافعية للأسنوي: ١٣٢، معجم المؤلفين: ٥/ ٣٠٩

(٣) أعلام الكرد: ١٤٧-١٤٨

دراسته. اشتغل في أمانة العاصمة (ببغداد)، وأدركته حرفة الأدب، واستبدت به الآلام النفسية، وطلب الخمرة عزاء، فأدمن عليها حتى توفي ببغداد في ١٥ أيار ١٩٦٢.

أصدر ديوان «ألحان الألم» سنة ١٩٣٩، ومسرحية «ضحايا المجتمع»، و«ديوان صوت فلسطين». وترك دواوين مخطوطة وملاحم ومسرحيات ومقالات نشرتها له الصحف العراقية والعربية.

عبد القادر الزهاوي[1]
(٠٠٠-١٣٧٣هـ =٠٠٠ - ١٩٥٣م)

عبد القادر بن سليم بن المفتي محمد فيضي الزهاوي: شاعر. تخرج ضابطاً في المدرسة العسكرية في استانبول، وخدم في الجيش التركي برتبة رئيس أول. وقد اعتزل الخدمة بعد الحرب العالمية الأولى ١٩١٨. وانصرف إلى قرض الشعر، وكان ملازماً لفهمي المدرس. توفي ببغداد في كانون الثاني ١٩٥٣.

عبد القادر الرّهاوي[2]
(٥٣٦-٦١٢هـ =١١٤١-١٢١٥م)

عبد القادر بن عبد الله بن عبد الرحمن الرهاوي، الحراني، الحنبلي، (أبو محمد): محدث، حافظ، رحّال، عالم بالتراجم. من أهل الجزيرة، وولد بالرها (أورفا) الحالية في كردستان الشمالية. ثم أصابه سباء

---

(١) أعلام الكرد: ١٣٨

(٢) سير النبلاء: ١٣/١٣٣، تذكرة الحفاظ: ٤/١٧٤، ١٧٥، البداية والنهاية: ١٣/٦٩، مرآة الجنان: ٤/٢٣، كشف الظنون: ٥٥، معجم المؤلفين: ٥/٢٩٢، تاريخ إربل: ١/١٣١-١٣٣، وذيل طبقات الحنابلة: ٢/٨٢، الأعلام: ٤/٤٠، شذرات الذهب: ٥/٥٠-٥١

لما فتح زنكي الرها سنة ٥٣٩هـ فاشتراه بنو فهم الحرانيون وأعتقوه صغيراً فنسب إليهم. حبب إليه فن الحديث فسمع الكثير وصنف وجمع له. طاف بلاد العراق وفارس والشام ومصر بحثاً عن الحديث. وكان يمشي في رحلاته على قدميه. وكتبه محمولة مع الناس، وربما كان طعامه من عندهم لفقره. كان حافظاً ثبتاً كثير التصنيف، وكان صالحاً زاهداً مهيباً، خشن العيش ورعاً ناسكاً، حنبلي المذهب، توفي بحران سنة ٦١٢هـ.

من مصنفاته «كتاب الأربعين المتباينة الإسناد والبلاد» وهو أمر ما سبقه إليه أحد في مجلدان في الحديث، و«المادح والممدوح» يتضمن ترجمة شيخ الإسلام الأنصاري وذكر من مدحه وتراجم مادحيه. ومنصف في «الفرائض والحساب».

عبد القادر العبدلاني[1]
(١١٤٣-١١٧٨هـ =١٧٣٠- ١٧٦٥م)

عبد القادر بن عبد الله بن إسماعيل العبدلاني، الكردي، الشافعي، القادري: فقيه صوفي، كثير التصنيف. ولد في عبدان (ناحية بلواء اربيل بالقرب من كوى)، وأخذ عن علماء بلدته وأتقن العلوم، نزل حلب سنة ١١٦٤هـ. ثم انتقل إلى دمشق وأقام بها، وارتحل إلى مصر والحرمين وأجيز من علماء تلك الديار. وكان ينظم الشعر وكان للناس به اعتقاد وافر، وقد كان أحد أفراد أفاضل الأكراد بدمشق علماً وورعاً وزهداً، وتوفي بها، ودفن بسفح جبل قاسيون.

من كتبه «سلاح السفر فيما يوجب الظفر»، وهو رحلته إلى الحجاز، و«الجمع الأوفى في الصلاة على المصطفى»، و«رغبة الزوار

---

(١) سلك الدرر ٣/٥٩، الأعلام ٤/١٦٥، مشاهير الكرد: ٢/٣٠-٣١، فهرس المخطوطات الظاهرية: ٦/٩٠، ٩١، معجم المؤلفين: ٥/٢٩١

في الارتحال لزيارة الأبرار»، و«تحفة الأحباب فيما يجب به الخطاب»، و«فردوس التدريس، في شرح قصيدة محمد بن إدريس»، و«زبدة الليالي في شرح عقيدة الإمام الغزالي»، و«جود الموجود، في جحود الوجود»، و«الكنز الاسنى في شرح أسماء الله الحسنى»، و«الريحانة الشممة في شرح الموضحة القويمة في فضل الخلفاء الأربعة»، و«الفتح الرباني في آداب طريقة الكيلاني»، و«عين الصحو، في عوامل النحو»، و«تحفة الأحبة» في علم أصول الحديث.

عبد القادر الكردي(١)

(١٢١١-١٣٠٤هـ = ١٧٩٦-١٨٨٧م)

عبد القادر بن محمد سعيد بن احمد التختي المردوخي، الكردي، الشافعي: عالم مشارك في بعض العلوم. هاجر إلى السليمانية، وتوفي بها.

من تصانيفة «تقريب المرام في شرح تهذيب الكلام»، و«رسالة العلم»، و«كشف الغطا».

عبد القادر الإربلي(٢)

(٠٠٠-١٣١٥هـ =٠٠٠-١٨٩٧م)

عبد القادر بن محي الدين الصديق الإربلي، القادري: مؤرخ، صوفي. من أربيل، توفي بأورفة.

---

(١) هدية العارفين: ١/٦٠٥، ٦٠٦، إيضاح المكنون: ١/٣١٤، معجم المؤلفين: ٥/٢٩٩

(٢) هدية العارفين: ١/٦٠٥، معجم المطبوعات: ٤٢٠، فهرست الخديوية: ٢/٧٩، إيضاح المكنون: ١/١٢٣، ٣٠١، ٣٩٣، ٣٩٧، ٤٢٠، ٤٦٨، ٢/٤٧٢، معجم المؤلفين العراقيين: ٢/٣٠٣، الأعلام ٤/٤٦

من مؤلفاته: «تفريح الخاطر - ط» في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني، ويعرف بمناقب تاج الأولياء السيد عبد القادر الجيلاني، الإسكندرية. ط١ : ١٣٠٠هـ، ط٢ : ١٣١٠هـ، ط٣: القاهرة ١٣٢٠هـ. ومنه مخطوطة في الرباط (١٨ ك. و«محبة الذاكرين ورد المفكرين - ط» في التصوف، الإسكندرية، ١٢٩٩هـ، و«آداب المريدين ونجاة المسترشدين»، و«النفس الرحمانية في معرفة حقيقة الإنسانية»، و«الدر المكنون في معرفة السر المصون»، و«حديقة الأزهار في الحكمة والأسرار».

عبد القادر السنندجي(١)
(١٢١١-١٣٠٤هـ =١٧٩٦-١٨٨٧م)

عبد القادر بن محمد سعيد بن احمد التختي المردوخي السنندجي الكردي الشافعي: فاضل، سكن السليمانية (بالعراق) وتوفي بها.

له كتب منها: «تقريب المرام في شرح تهذيب الكلام - ط» ومعه حاشية المحاكمات لأخيه محمد وسيم الكردستاني ١-٢، بولاق، ١٣٠٩هـ. و«رسالة العلم» و«كشف الغطاء».

الشيخ عبد القادر الكردي(٢)
(٠٠٠-٨٩٦هـ = ٠٠٠-١٤٩٠م)

عبد القادر بن الشيخ يوسف الكردي الحلبي الشافعي: محدث وفقيه. أخذ الفقه عن الشيخ عثمان الكردي وباقي العلوم من العلماء البارزين في عصره ثم اشتغل بالتدريس وحج ودخل القاهرة. كان فاضلاً وعالماً جليلاً. توفي سنة (٨٩٦).

---

(١) هدية العارفين ١/٦٠٥، معجم المطبوعات ١٢٩١وفي إيضاح المكنون ١/٣١٤ وفاته سنة ١٣٠٦هـ، الأعلام ٤/٤٤، معجم المؤلفين العراقيين: ٢/٣٠٢

(٢) مشاهير الكرد: ٢/٣٠

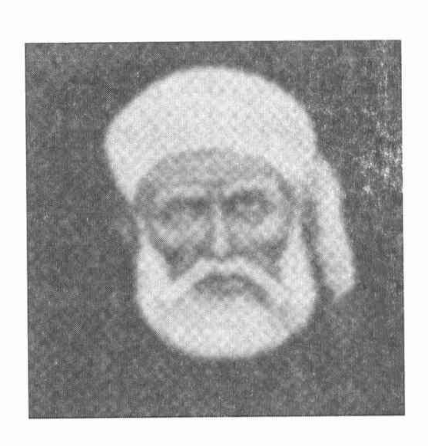
عبد القادر الحراني[1]
(٥٦٤-٦٣٤هـ =١١٦٩-١٢٣٦م)

عبد القادر بن عبد القاهر بن عبد المنعم بن محمد بن احمد بن سلامة الحراني، الحنبلي (ناصح الدين، ابو الفرج): فقيه. ولد ونشأ وتوفي بحران. وسمع بها، واخذ العلم عن أبي القاسم بن عبدوس وغيره، وسمع بدمشق من ابن الجوزي وغيره، وكان شيخ حران ومفتيها، كثير الديانة. وحفظ الروضة الفقهية والهداية، ولم يتزوج، وطلب للقضاء فأبى، ودرس آخر عمره في مدرسة بني العطار.

من مصنفاته «منسك»، و«المذهب المنقذ في مذهب احمد» ضاع منه في طريق مكه.

(١) شذرات الذهب: ٥/١٦٧، ذيل طبقات الحنابلة لأبن رجب: ٢/٢٩٠، شذرات الذهب: ٥/١٦٧

عبد القادر الشمزيني[1]
(١٢٦٨-١٣٤١هـ =١٨٥١-١٩٢٥م)



الشهيد عبد القادر ابن الشيخ عبيد الله سعيد طاهر النهري الشمزيني: مناضل قومي معروف.

ولد في قرية (نهري) شمال شرقي تركيا الحالية، تلقى علومه الأولية في مدرسة قريته، شارك في فترة شبابه في الحرب ضد روسيا بعد فتوى والده بالجهاد ضد الروس، وكان أحد الفاعلين في ثورة ١٨٨٠م إلى جانب والده، ولما فشلت الثورة نفاهم السلطان عبد الحميد الثاني إلى مكة مع والده الذي توفي هناك، عفى السلطان عنه على شرط أن يستقر في استنبول، انتسب إلى جمعية الاتحاد والترقي أيام النضال السري، فعلم بأمره السلطان فنفاه مرة أخرى إلى الحجاز، رجع إلى استنبول مع الانقلاب الدستوري عام ١٩٠٨، وتقلد وظائف عدة، أعدمه الكماليون الأتراك يوم ٢٧/ ٩/ ١٩٢٥ مع ولده (سيد محمد)، ومجموعة من المناضلين الكرد.

---

(١) من كتاب شريف باشا: ٦٥، كتب عنه تحسين دوسكي، كورتي يه ك زين وتيكوشينا سه يد عه بد القادري نه هري: دهوك، هزماره ١٦، ١٩٩٩ص ٣٥-٦٥

عبد القادر الكردي[1]
(٠٠٠-٨٩٦هـ =٠٠٠-١٤٩٠م)

عبد القادر بن يوسف بن يعقوب بن شرف بن حسام بن محمد بن حجي بن محمد بن عمر الكردي الأصل الحلبي، الشافعي، ويعرف بابن الشيخ يوسف الكردي:

توفي والده وهو صغير فنشأ يتعانى بعض الحرف ثم أقبل وهو كبير على الاشتغال بالفقه على عثمان الكردي والنحو على حسن بن السيوفي، وصار يدرس ويفتي بل انتزع من شيخه عثمان الكردي القرناحية المتلقى لها عن أبيه، وحج ودخل القاهرة وأخذ عن الكمال بن أبي شريف وسمع على الخيضري وغيره، توفي ببقبور الصالحين من مقام الخليل ابراهيم عن بضع الأربعين.

عبد القاهر ابن تيمية الحراني[2]
(٦٢١-٦٧١هـ = ١٢٢٣-١٢٧٢م)

عبد القاهر بن أبي محمد بن أبي القاسم بن تيمية الحراني الحنبلي (أبو الفرج، فخر الدين): محدث وخطيب.

ولد بحران سنة ٦١٢هـ، وسمع من جده وابن اللتي، وحدث بدمشق، وخطب بجامع حران. وتوفي بدمشق سنة ٦٧١هـ، ودفن بمقابر الصوفية.

---

(١) الضوء اللامع: ٤/٢٩٩-٣٠٠

(٢) شذرات الذهب: ٥/٣٣٥

عبد القاهر الجرجاني[1]
(٠٠٠-٤٧١هـ =٠٠٠-١٠٧٨م)

عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، أبو بكر: بلاغي واضع أصول البلاغة، كان من أئمة اللغة. من أهل جرجان (بين طبرستان وخرسان). له شعر رقيق. من كتبه: «أسرار البلاغة - ط» و«دلائل الأعجاز - ط» و«الجمل - ط» في النحو. و«التتمه - خ» في النحو، و«المغني «سماه «المقتصد - خ» في الظاهرية، و«أعجاز القران - ط» و«الأعمدة «في الأفعال، و«العوامل المسنة - ط».

عبد العزيز الحاج امين[2]
(١٢٨٩-١٣٦٧هـ =١٨٧١ - ١٩٤٧ م)

عبد العزيز بن أمين بن أحمد المعروف باسم بحسني: مفتي السليمانية. ينتمي نسبه إلى الملا محمد الدليزي المشهور بالملا الكبير والمتوفى سنة ١٧٥٩ . وأسرته من الأسر العلمية في كردستان، تولى أبوه وجدّه منصب الإفتاء في السليمانية.

وهو شاعر باللغتين الكردية والفارسية، اتخذ لنفسه لقب «فوزي» على عادة شعراء زمانه بالتخلص بلقب يذكرونه في الأبيات الأخيرة من قصائدهم.

ولد في السليمانية سنة ١٨٧١ ، ودرس على والده، ثم أخذ علم الدين عن علماء بنجوين وبيارة. وبعدها عين مفتياً للسليمانية سنة ١٨٩٧ ،

---

(١) الأعلام: ٤/ ٤٨-٤٩، الموسوعة العربية: ١/ ٦٢٠، فوات الوفيات: ١/ ٢٩٧، بغية الوعاة: ٣١٠، مرآة الجنان: ٣/ ١٠١، طبقات الشافعية: ٣/ ٢٤٢، إنباء الرواة: ٢/ ١٨٨

(٢) أعلام الكرد: ١٣٥

وكان رئيساً لمجلس المعارف وحاكماً لمحكمة البلدة. تعرض للاضطهاد بعد الاحتلال الإنجليزي وأخرج من وظائفه، لكنه استمر على التعليم والإرشاد.

توفي يوم ٢٠ آب ١٩٤٧. وقد ترك بحوثاً في المنطق، وقصائده كثير باللغتين الكردية والفارسية، وملحمة تصوّر مآسي الحرب العظمى وكوارثها.

عبد العزيز الهكاري الكردي[١]
(٦٦٦-٧٢٧هـ =١٢٦٨-١٣٢٧م)

عبد العزيز بن احمد بن عثمان بن عيسى بن عمر بن الخضر الكردي، الهكاري، الشافعي، وكنيته الشيخ (عماد الدين أبو العز)، ويعرف بإبن خطيب الاشمونين: من القضاة. سمع بمكة وبدمشق، ولي قضاء الأعمال القوصبة، ودرّس بالمقرية بمصر، وأفتى، وتوفي بالقاهرة سنة (٧٢٧هـ).

كان عالماً فاضلاً له مؤلفات كثيرة حسنة، وأدب وشعر، من تصانيفه: «الكلام على حديث المجامع»، في مجلدين.

ابن الصيقل الحراني[٢]
(٥٩٤-٦٨٦هـ =١١٩٧-١٢٨٧م)

عبد العزيز بن عبد المنعم بن علي بن الصيقل الحراني (عز الدين،

---

(١) طبقات الشافعية للسبكي: ٦/ ١٢٥، البداية والنهاية: ١٤/ ١٣١، الدرر الكامنة: ٢/ ٣٦٨/ ٣٦٩، حسن المحاضرة: ١/ ٢٤٠، شذرات الذهب: ٦/ ٧٧، معجم المؤلفين: ٥/ ٢٤٢

(٢) المنهل الصافي: ٧/ ٢٨١، الدليل الشافي: ١/ ٤١٥، النجوم الزاهرة: ٧/ ٣٧٣، عقد الجمان: ٢/ ٣٦٦، شذرات الذهب: ٥/ ٣٩٦، البداية والنهاية: ١٣/ ٣١٠- =

أبو العز): مسند الوقت الديار المصرية بعد أخيه عبد اللطيف الحراني. ولد بحران سنة ٥٩٤هـ، وحدث، وروى عن يوسف بن كامل، وضياء بن الخريف، وأبي الفرج محمد هبة الله بن الوكيل وجماعة، وبالإجازة عن ابن كليب، وتفرد في وقته، ورحل إليه.

وكان من التجار المعروفين كأخيه، ثم افتقر، روى عنه ابن الخباز، والدمياطي، والمزي، وخلق، وصف بالصلاح، وهو اكبر شيخ لقيه المزي والبرزالي، توفي سنة ٦٨٦هـ.

عبد العزيز الحراني[1]

(٠٠٠-٨٣٩هـ =٠٠٠- ١٤٣٥م)

عبد العزيز بن محمد بن محمد بن علي بن احمد بن عبد الله بن عمر بن حياة بن بن قيس بن معين الحراني الأصل، الدمشقي، أبو الفضل: أديب، ناثر، ناظم. له تصانيف ونظم ونثر، وتذكر عنه كرامات، يتصل نسبه بأبي بكر بن حياة بن أبي بكر بن قيس الحراني أحد من سمع عليه ابن تيمية.

عبد العزيز بك بابان[2]

عبد العزيز بيك بابان ابن احمد باشا الأول. وقد كان حاكماً على مقاطعة (قره داغ) في زمن أخيه إبراهيم باشا. ولما عزل أخوه في سنة

= ٣١١، السلوك: ١/ ٧٣٨، تذكرة التنبيه: ١/ ١١٣؛ ذيل مرآة الزمان: ٤/ ٣٢٨، الوافي بالوفيات: ٥/ ٣٥٦

(١) الضوء اللامع: ٤/ ٢٣١، هدية العارفين: ١/ ٢٨٢، معجم المؤلفين: ٥/ ٢٦١

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٧

(١٢٠٤) تنازع مع سلم بك ابن عبد الرحمن باشا وتحارب معه في موقعه (كله زرده) وجرح بها، فأرسل إلى بغداد حيث توفي بها.

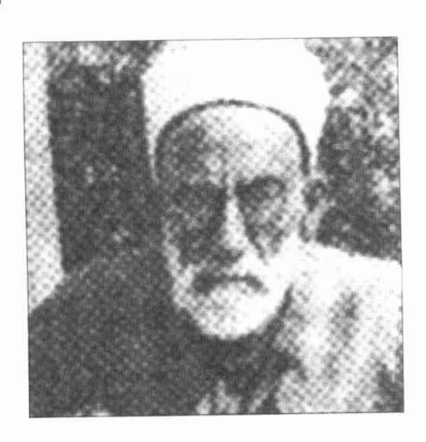
عبد العزيز الآمدي[1]

(٠٠٠-١١٨٢هـ = ٠٠٠-١٧٦٨م)

عبد العزيز الآمدي، اشتهر بلقب (لبيب): مؤلف وشاعر. له عدة مؤلفات منها (رسالة في الأصول)، و(رسالة في السياسة)، و(تعليقات على البيضاوي)، وله ديوان شعر أيضاً. توفي في ديار بكر عاصمة كردستان التركي سنة (١١٨٢هـ).

الملا عبد العزيز المفتي[2]

(١٢٨٩-١٣٦٧هـ = ١٨٧١-١٩٤٧م)



الملا عبد العزيز ابن الملا أمين المفتي: مفتي السليمانية. من اسرة علمية أسند إليها مهمة الافتاء في عهد العثمانيين. تولى والده وجده الافتاء في السليمانية، كما كان المترجم له شاعراً باللغتين الكردية والفارسية،

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٢٧

(٢) اعلام الكرد: ١٣٥، اعلام كرد العراق: ٤٧٣

اتخذ لنفسه لقب (فوزي) على عادة شعراء زمانه بالتخلص بلقب يذكرونه في الأبيات الأخيرة من قصائدهم.

درس على يد والده الملا أمين، واخذ العلوم الدينية من علماء بنجوين وبياره، وعين مفتياً للسليمانية سنة ١٨٩٧م، وكان رئيساً لمجلس المعارف وحاكماً لمحكمة البلدة. تعرض للإضطهاد بعد الاحتلال الإنجليزي وفصل من وظائفه، إلا أنه استمر على التعليم والارشاد، له بحوث في المنطق وقصائد باللغتين الكردية والفارسية، وملحمة تصّور مآسي الحرب العظمى وكوارثها.

عبد العزيز ياملكي[١]

عبد العزيز ياملكي: مؤلف. له «صرخة الظلم، أو قضيتي» طهران، ١٩٥٢، و«كشف القناع عن بعض الوقائع العراقية» مذكرات الجزء الأول، بغداد، ١٩٥٧، و«كوردستان وكورد اختلاللري» الجزء الأول، طهران، ١٩٤٦، و«هه ندي له متروكاتي مصطفى باشا ياملكي» بالكردية، بغداد، ١٩٥٦.

عبد العزيز إيزولي[٢]
(١٣١٩هـ - = ١٩٠٠ -)

عبد العزيز إيزولي: مجاهد وطني. ولد في دمشق وتلقى علومه الابتدائية والثانوية فيها ثم تخرج من قصر التعليم في الآستانة أبان الحرب العالمية الأولى ونال شهادة المدرسة الحربية العربية عام «١٩١٩»، وشهادة مدرسية الدرك عام «١٩٢٢» وشهادة أهلية التعليم عام «١٩٢٨».

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٢٩١

(٢) موسوعة أعلام سورية: ١/ ٦٨

بدا حياته العامة بان انتسب إلى الجيش التركي، واشترك في الحرب العالمية الأولى، وانتسب إلى الجيش العربي عام «١٩١٩» وإلى سلك الدرك عام «١٩٢١» وبعدها انتقل إلى المعارف، فعين مديراً إلى المدرسة الألمانية المتوسطة في درعا عام «١٩٤٥».

واشترك في حوادِث العدوان الفرنسي، ثم عين قائداً لفصيل مصايف عام «١٩٤٦» وعين قائدا لفصيل القنيطرة عام «١٩١٩» واشترك في العمليات الحربية في الجبهة فلسطين، كما عين لإدارة الدرك السورية عام «١٩٤٩» وأحيل إلى التقاعد عام «١٩٥٤» لبلوغه السن القانوني.

عمل في الحقل الكشفي «١٩٣٣ - ١٩٤٥» إذ كان مفوضاً لمنطقة حوران، وانتخب عضواً في اللجنة المركزية التنفيذية لكشاف سورية عام «١٩٤٢»، عين محاسباً للمعسكر الكشفي بقرار من الهيئة التنفيذية العليا لكشاف سوريا. واشترك في المؤتمر الكشفي عام «١٩٤٥». إلى انتسب إلى نادي ضباط المحاربين القدماء بدمشق عام «١٩٥٤» وبتاريخ «٢٤/ ٣/ ١٩٥٥» اشترك في تأسيس جمعية المحاربين القدماء، وانتخب محاسباً لجمعية، وفي أول عام «١٩٥٥» انتخب عضواً في الهيئة الإدارية لنادي الضباط المحاربين القدماء.

حرر في المجلات العسكرية ونال وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثانية، ووسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثالثة، والوسام الحربي لفلسطين ووسام الإخلاص مع السعف ووسام ذكر فلسطين.

المغيث الأيوبي[1]

(٠٠٠-٦٦١هـ =٠٠٠-١٢٦٣م)

عبد العزيز (المغيث شهاب الدين) ابن عيسى بن العادل بن

---

(١) العبر: ٥/ ٢٠١، ٢٢١، ٢٦٣، شذرات: ٥/ ٣٠٥، ذيل الروضتين: ١٦١، ترويح =

الكامل: من أمراء الدولة الأيوبية. كان صاحب الكرك والشوبك. وتحيّل عليه الملك الظاهر حين دخل الشام (٦٦١) حتى نزل إليه فكان آخر العهد به. قال الذهبي: وقبض الظاهر على ثلاث من نظراء المغيث في الجلالة والرتبة أنكروا عليه إعدامه له. وفي الشذرات أنه كاتب هولاكو. على أن يأخذ له مصر. وطلب منه ٢٠ ألف فارس، فأفتى العلماء بعدم إبقاء من هذا فعله.

عبد العزيز الحراني[1]
(٠٠٠-٨٣٣هـ =٠٠٠-١٤٢٩م)

عبد العزيز بن محمدبن البدر الحراني الأصل القاهري الشافعي القادري: شيخ الزاوية. تلك التي اشتهرت في باب الزهومة، ووالد عبد القادر ومحمد، وربيبه المحب القادري. كان شيخاً مبجلاً، معتقداً قائماً بوظائف العبادات والاوراد تسلك به جماعة يقال أن الشرف المنادي منهم، وصارت له وجاهة، مات عن ثلاث وستين سنة، ودفن بالزواية، وحج وجاور غيرمرة، وزار بيت المقدس. ويقال أنه كان من احفاد الوالي العراقي.

عبد الغفور الآمدي[2]
(٠٠٠-١١٨٥هـ =٠٠٠-١٧٧١م)

عبد الغفور الآمدي: فقيه شافعي يعرف بلبيب، من مؤلفاته «رسالة في الأصول».

= القلوب: ٧٤، النجوم الزاهرة: ٢٧٨/٧، شفاء القلوب، الأعلام ٢٤/٤

(١) الضوء اللامع: ٢٣٣/٤

(٢) هدية العارفين: ٥٨٨/١، معجم الأصوليين: ٢٨٩

عبد الغفور (القاضي)[1]

عبد الغفور بن لقمان الكردي لقبه (تاج الدين): قاض. كان من العلماء البارزين ومتصلباً في تطبيق أحكام الشريعة، وله قضية مشهورة مع السلطان نور الدين ابنِ عماد الدين زنكي عندما كان قاضياً في حلب.

عبد الغني افندي[2]

(١٢٧٧-١٣٢٣هـ = ١٨٦٠-١٩٠٤م)

عبد الغني بن محمد فيضي أفندي واخو جميل صدقي الأكبر. ولد في ٢٥ شوال ١٢٧٧. كان فاضلاً وأديباً وخصوصاً في اللغة الفارسية. التقى به محمد أمين زكي عند سفره إلى الآستانة في سنة ١٣١٥ رومية، ووجده شاعراً متفوقاً فطريًّا. توفي سنة ١٣٢٣ رومية في بغداد.

عبد الغني الزهاوي[3]

(١٢٧٨- ٠٠٠هـ =١٨٦١ - ٠٠٠م)

عبد الغنى بن محمد فيضي الزهاوي: شاعر وأديب. ولد سنة ١٨٦١، وكان ذا فضل وأدب، ولا سيما في اللغة الفارسية. وكان شاعراً سامي الخيال. شهر بذلك أخوه جميل صدقي الزهاوي الشاعر العراقي المعروف.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٧

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣١

(٣) أعلام الكرد: ١٣٨

شرف الدين الحراني[1]
(٦٤٦-٧٠٩هـ =١٢٤٨-١٣٠٩م)

عبد الغني بن يحيى بن محمد بن أبي بكر بن عبد الله بن نصر بن أبي بكر بن محمد، شرف الدين أبو محمد بن بدر الدين أبي زكريا بن قاضي القضاة شمس الدين الحراني الحنبلي: قاضي القضاة. خرج من حران سنة ٦٥٦هـ فأقام بدمشق سنين، سمع بها من شيوخ الشيوخ، ومن النجيب عبد الطيف الحراني، وأجاز له الشيخ مجد الدين عبد السلام بن تيمية، وأخوه عبد القادر، وجماعة، وحدث مراراً بالقاهرة ودمشق، وسمع منه ابو حيان وذكره في معجمه.

توجه إلى مصر واستمر بها، وولي نظر الخزانة، ثم ولي منصب الحكم بالديار المصرية على مذهب الإمام احمد بن حنبل، ودرس بالناصرية والصالحية، وكان مشكور السيرة، مليح الهيئة، بشوش الوجه، توفي سنة ٧٠٩هـ ودفن بالقرافة.

عبد الغني بن موسى بن احمد[2]
(٨٢٥-٠٠٠هـ = ١٤٢١-٠٠٠م)

عبد الغني بن موسى بن احمد العماد الجزري العمري الشافعي: نزيل القاهرة، ويعرف بعماد الكردي. ممن لازم الشيرواني وتميز في فنون من العقليات، وصحب عبد الله الكوراني، وتنزل في الشيخونية وغيرها من الجهات، وحضر عند البامي بل قرأ عليه المنهاج وجل الحاوي،

---

(١) المنهل الصافي: ٣١٨/٧، الدليل الشافي: ١/ ٤٢١، النجوم الزاهرة: ٨/ ٢٧٨ وفيه مولده سنة ٦٤٥هـ، السلوك: ٢/ ٨٤، البداية والنهاية: ٥٧/١٤، تالي كتاب وفيات الأعيان: ١٢٤، تذكرة التنبيه: ٢٧/٢

(٢) الضوء اللامع: ٤/ ٢٤٤، مشاهير الكرد: ٢/ ٢٧-٢٨

ولازم إمام الكاملية في الفقه وغيره. وجاور في سنة (٨٨٣) وأقرأ هناك العربية المنطق وغيرهما. ولا زال يعاتب ويضارب ويصيح وينوح ويهجر بسبب الرزق خصوصاً وقد زوج ولده وزادت عياله ومع ذلك فلا يصل، والغالب عليه الصفاء ثم انه حج في موسم سنة (٨٩٥) أجيراً عن امرأة، ورجع مع الركب فأعطاه السلطان في أول يوم من سفر، مشيخة سعيد السعداء، والقي السخاوي بعد أيام فذكر له أن مولده في شوال سنة (٨٢٥)، وأن قدومه للقاهرة من حلب بعد أن أخذ بها عن يوسف الكردي، وأبي ذر في محرم سنة (٨٤٧)، فأخذ عن شيخ البيبرسية وبالكاملية، وحضر عند القاياتي في الكشاف بقرأة الزين طاهر وعند العلم البلقيني وآخرين. ولم يتهيأ له لقي الونائي إلا بدمشق لكونه كان قد قدم القاهرة ولاذ بها.

الملك المغيث الايوبي[1]
(٦٤٢-٧٣٧هـ = ١٢٤٤-١٣٣٦م)

الإمام العالم الملك المغيث عبد القادر بن عبد العزيز بن المعظم عيسى بن العادل أبي بكر محمد ابن الملك المغيث عمر: من فقهاء أولاد السلاطين. ومن بيت علم وفضل، مولده بالكرك بـ (الأردن) سنة ٦٤٢هـ / ١٢٤٤م، ورحل إلى دمشق في طلب العلم، فسمع من علمائها، وتفقه على مذهب الإمام أبي حنيفة، وبرع، وسمع الكثير، وحدّث، وأجاز له الصدر البكري وغيره، وسكن القاهرة، وكان يتردد إلى ثغر دمياط لعمارته هناك ثم يعود إلى القاهرة.

(١) الدليل الشافي: ١/ ٤٢١، وفيه توفي سنة ٧٨٧هـ، المنهل الصافي: ٧/ ٣١٩، البداية والنهاية: ١٤/ ١٧٩، السلوك: ٢/ ٤٢٦، تذكرة التنبيه: ٢/ ٢٨٦، شذرات الذهب: ٦/ ١١٥، الوفيات: ١/ ٣٤، النجوم الزاهرة: ١٦/ ١٨٥، الدرر الكامنة: ٣/ ٣

كان حسن الأخلاق، جميل الصورة، كثير البشر، شديد البنية. توفي بالرملة بفلسطين سنة ٧٣٧هـ/ ١٣٣٦م، ونقل جثمانة إلى القدس ودفن فيها.

الملا سيد عبد الكريم[1]

(١٣٠١-١٣٧٥هـ = ١٨٩٢ - ١٩٥٧م)

الملا سيد عبد الحكيم: رجل دين، مناضل وطني. ولد في قرية (هووب) في هورامان، ودرس على كثير من العلماء، إلى أن اكمل دراسته، وأجيز على يد أبو بكر الملا أفندي، فبدأ بالإرشاد والتدريس في منطقة خانقين.

كان من أبرز رجال الدين الوطنيين، وذو حظ وافر في العلم والأدب، وكان رجلاً قوميًّا ووطنيًّا مخلصاً، لاقى بسبب ذلك الاضطهاد والتشريد، انتسب إلى حزب (هيوا) في خانقين، وكان يضرم النار في قلوب سامعيه بخطبه الحماسية الرنانة، فكان خادماً حقيقيًّا لوطنه وبني قومه.

عبد الكريم أفندي العمادي[2]

(٠٠٠-٩٨١هـ = ٠٠٠- ١٥٧٢م)

عبد الكريم أفندي بن محمد المفتي أبي السعود العمادي، نشأ تحت رعاية جده. واشتغل بالتدريس في مدن عديدة كان أخر وظيفة في التدريس في مدرسة سلطان سليمان وتوفي سنة (٩٨١هـ) عن عمر يناهز ثلاثين.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٥٨

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٣٣

عبد الكريم الكوراني(١)

(٠٠٠- بعد ١٠٥٠هـ =٠٠٠-١٦٤٠م)

عبد الكريم بن أبي بكر ابن السيد هداية الله الحسيني، الكوراني، الشاهدي: عالم، مفسر، واعظ، مصنف. نزيل المدينة المنورة، أخذ عن والده ثم رحل إلى الفاضل المنلا أحمد الكردي المُجُلى قبيلة من الأكراد قال بعضهم نسبة إلى (مجلان) قرية تلميذ المنلا حبيب الله الشهير بميرزاجان الشيرازي تلميذ جمال الدين محمود تلميذ جمال الدين محمد الدواني، فقرأ عليه إثبات الواجب، وشرح حكمة العين، وشرح مختصر ابن الحاجب للقاضي عضد الدين ثم عاد وأبوه موجود وأقام على بث العلم ونشره.

وله من التصانيف: «تفسير القرآن» وصل فيه إلى سورة النحل في ثلاث مجلدات، وكتاب في «المواعظ» وعنه أخذ علامة الوجود الأمام الكبير المنلا إبراهيم بن حسن الكردي الكوراني نزيل المدينة المنورة.

عبد الكريم السيواسي(٢)

(٠٠٠-١٠٤٩هـ =٠٠٠-١٦٣٩م)

عبد الكريم بن عبد الله السيواسي، الحنفي: واعظ. من آثاره «الجار النقوس في المواعظ».

---

(١) خلاصة الأثر: ٢/ ٤٧٤، إيضاح المكنون: ١/ ٣٠٨، هدية العارفين: ١/ ٦١٢، معجم المؤلفين: ٥/ ٣١٥، مشاهير الكرد: ٢/ ٣٣-٣٤

(٢) هدية العارفين: ١/ ٦١٢، كشف الظنون: ١٤٨، معجم المؤلفين: ٥/ ٣١٨

عبد الكريم بن علي الشهرزوري[1]

(***- بعد ٧٠٥هـ =***- بعد ١٣٠٥م)

عبد الكريم بن علي الشهرزوري، زين الدين.كان مقيماً بقوص، وحظه من الدنيا منقوص، وكان يتطور أطواراً، ويتدور مع القدر أدواراً، تارة يلبس زي الفقراء، وتارة يكون في شعار الرؤساء. بينما هو في الربط والزوايا إذا هو يخدم في الجهات التي فيها المكوس والطوايا. ولم يزل على حاله إلى أن دعاه الله وأخذه، وتوفي بقوص. عمل بعض الرؤساء من جيرانه عرساً، وفرق أطعمة كثيرة، وغفل عنه فلم يرسل إليه شيئاً، فكتب إليه:

يا جيرةً جُرتم على جاركم   وعادةُ الجيران ألا تجور

وكان ينظم الأزجال والبلاليق، وطلب من بعض التجار جوزة هندية، فلم يبعث بها قال:

طلبت منك جوزة   منعت مني قربها
وكم طلبتُ زوجة   منك فلم تبخل بها

قال الصفدي: الباء الأولى في قوله «قربها» مفتوحة، والثانية مكسورة، وهي عيب في القافية، وكان ضامن الزكاة بقوص.

---

(١) أعيان العصر: ٣/ ١٣٧-١٣٨

الملا عبد الكريم المدرّس[1]

(١٣٢٣- ١٤٢٥هـ = ١٩٠٥- ٢٠٠٥م)



عبد الكريم بن محمد بن فتاح بن سليمان بن مصطفى بن محمد الكردي الشهرزوري: من ابرز علماء الأكراد في العراق، وهو عالم صوفي كبير. ولد في قرية «تكية» على مقربة من مركز ناحية خورمال بمحافظة السليمانية، من عشيرة «هوزقاضي» القاطنين في مركز ناحية السيد صادق وغيره.

درس في المدارس الدينية، وختم القرآن الكريم ودرس في الكتاتيب، وتجول في المدارس وترقى. ونال الاجازة العلمية، ولما ظهرت بادرة القحط في السليمانية رجع إلى «هه ورامان» ودخل مدرسة خانقاه دورود في إدارة الشيخ علاء الدين ابن الشيخ عمر فرعاني. وسكن بعدها في بارة في مدرسة أبي عبيد عند العالم الجليل الملا محمد سعيد العبيد. ثم انتقل إلى السليمانية ليتابع العلم والدرس هناك في خانقاه

---

(١) وقد ترجم لنفسه في الكتاب الأخير ٣٢٥-٣٣٢، تاريخ علماء بغداد: ٤٤٢-٤٤٤، معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٣١٤، تتمة الأعلام: ١/ ٣١٥-٣١٧، أعلام المجمع العلمي العراقي: ١٤٦، اعلام كرد العراق: ٤٨٠

مولانا خالد النقشبندي العلمية الإسلامية، من فقه وحديث وتفسير ومنطق وحساب وهندسة وإسطرلاب...الخ، وحصل على الإجازة من يد الشيخ عمر بن القره داغي في خنقاه مولانا خالد في السليمانية عام ١٩٢٤، في حفل كبير حضره علماء إجلاء.

وانتقل بعدها مدرساً واماماً وخطيباً في قرية «نركسه جار» قرب حلبجة، فاجتمع عنده طلاب كثر، واتسعت دائرة الإفادة وخدمة المسلمين، وبقي هناك إلى سنة ١٣٤٨هـ.

ثم عين خطيباً ومدرساً في مدرسة خانقاه بيارة ١٩٢٧. فاستفاد هناك وأفاد، وتخرج على يديه علماء كثيرون حتى سنة ١٩٥٠. ثم تعين مدرساً في مسجد الحاج إحسان في محلة ملكندي بالسليمانية ١٩٥١-١٩٥٥.

وبعدها انتقل إلى كركوك، وبقي في تكية الحاج جميل الطالباني إلى أن شغرت مدرسة الشيخ عبد القادر الجيلاني في بغداد بوفاة المدرس الشيخ محمد القزلجي، فذهب إليها عام ١٩٦٠، فتعين إماماً في جامع الأحمدي عام ١٩٦٠، ومدرساً في جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني، حتى أحيل على التقاعد عام ١٩٧٣، انتخب رئيساً لرابطة علماء العراق، واختير عضواً في المجمع العلمي العراقي عام ١٩٧٩، وعضواً مراسلاً في مجمع اللغة العربية بدمشق، وعضواً مؤازراً في مجمع اللغة العربية الأردني عام ١٩٨٠.

واجتمع لديه عدد كثير من الطلاب. من جاوه وتركيا والمغرب والجزائر والعراق. وبقي في محله لإفتاء المسلمين في الأحكام الشرعية والقيام بالإمامة في صلاتي الظهر والعصر، وكانت إقامته في غرفة المدرّس بجامع الشيخ عبد القادر، وذكر انه تخرج على يديه أكثر من خمسين عالماً. ونالوا الإجازة العلمية من لدنه، وحجّ عام ١٣٨٨هـ مع جماعة من العلماء.

يعد المدرس من اغزر رجال الدين الأكراد انتاجاً في الحقلين العلمي والأدبي، له بحوث وكتب كثيرة في التفسير والدراسات القرآنية والقراءات، نشرت في المجلات المختصة باللغات العربية والكردية والفارسية، وقد ألف كتباً بالفارسية والكردية والعربية، منها رسالة «شمشير كاري بر فرق نَسيم رستكاري» بالفارسية في رد من أنكر التقليد والاجتهاد. ورسالة «الأيمان والإسلام» نظم باللغة الكردية. ورسالة «أساسي السعادت» منشور باللغة الكردية في آداب الإسلام وأركان الإيمان، ١٩٤٨. ورسالة «ثاوي حيات» في تاريخ الرسل الكرام وأسمائهم وأحوالهم الشريفة، ١٩٤٥. و«جل جراى إسلام في أربعين حديثاً شريفاً وتفسيرها باللغة الكردية للوعظ ولإرشاد المسلمين. و«نورونه جات» قصيدة كردية في مدح سيد الرسل وأصحابه وأحوالهم ومناقبهم، كركوك، ١٩٥٦ . و«مولودنامه وميعراج نامه» باللغة الكردية. و«دورشته» منظومة على شكل قاموس عربي - كردي. و«شريعة تي إسلام» ترجمة لكتاب منهاج النووي، في أحكام الفقه على مذهب الإمام الشافعي في أربعة أجزاء، و«به هارو كول زار» بالنثر والنظم في الإرشاد والحكم والأدب، وتفسير بعض الآيات والأحاديث الشريفة. و«وقارى آيني بو روزاني هه ينى «في الخطب المنبرية بالعربية وبيانها باللغة الكردية. و«باراني ره حمه ت» في الدين، باللغة الكردية، كركوك، ١٩٥٨. و«يادى مه ردان» بيان حال مولانا خالد ذي الجناحين، وأدبه، ومكاتيبه. و«ديوان المولوي» الشاعر المشهور وشرح غزلياته الأدبية في التصوف وما شاكله، بغداد، ١٩٦١. شرح ديوان الشاعر المشهور (نالي) باللغة الكردية مع ابنه فاتح. وشرح ديوان الشاعر (المحوي) باللغة الكردية بالاشتراك مع ابنه محمد. وديوان شعر «فه قى قادر الهموندي» والتعليق عليه باللغة الكردية مع ابنه فاتح. و«إقبال نامه» حكمة منظومة باللغة الكردية. وكتاب «الصرف الواضح للمبتدئين» في علم الصرف باللغة

العربية، بغداد، ١٩٥٦. و«مفتاح الآداب في النحو للمبتدئين» أيضاً. و«خلاصة البيان في الوضع والبيان». و«المفتاح»، و«الورقات»، و«العزيزة»، و«الوجيهة»، وهذه الكتب الأربعة في المنطق على حساب التدرج في المراتب. و«المقالات في المقولات العشرة». و«جواهر الفتاوي»، وهي مجلدات ثلاث تحتوي على فتاوى علمائنا الواقعة في نشر الأحكام الفقيه، و«الوسيلة في شرح الفضيلة» في علم الكلام، وهذا الكتاب شرح كاشف عن محتويات المنظومة المسماة بالفضيلة، نظمها العالم الجليل عبد الرحيم الملقب بالمولوى، وهي في أصول الدين، وعدد أبياتها ألفان وواحد وثلاثون بيتاً، و«المواهب الحميدة في حل الفريدة»، حلّل به نظم الفريدة لجلال الدين السيوطي. وهذه الكتب كلها مطبوعة.

وكتاب «نور القرآن»، نظم ونثر في تاريخ القرآن وتجويده وما يتعلق بذلك. و«حه ج نامه» في آداب المناسك، نظم ونثر. وشرح «منظومة القصيدة المرضية في العقائد» للسيد عبد الرحيم المولوي. و«شه مامه ى بيندار» في الحكم والنصائح. وهذه الكتب كلها باللغة الكردية (ولم تطبع إلى الآن). وشرح «ديوان الملا مصطفى البيساراني» باللغة الكردية. و«بادى مه ردان» في بيان أحوال الشيخ عثمان سراج الدين الطويلي وأولاده الأربعة وأحفاده الثلاثة، باللغة الكردية. و«به ى ره وان» يبحث عن الخلفاء البارزين للشيخ عثمان سراج وأولاده. و«بنه ماله كانى كوردستان» يبحث عن ترجمة أحوال رجال البيوتات المعروفة بالعلم والدين في الأكراد. وهذه الكتب الأربع التالية بالكردية لم تطبع بعد وهي «مواهب الرحمن في تفسير القرآن الكريم» باللغة الكردية في تسعة مجلدات، طبع ثلاثة اجزاء فقط. و«نور الإسلام» باللغة العربية يبحث في بعض آداب وأمور اعتقاديه لا بد للمسلم من الإطلاع عليها (طبع). و«علماؤنا في خدمة العلم والدين (يعني الأكراد)» - بغداد، ١٤٠٣هـ

مجلد ضخم، و«الفرائد الجديدة على المطالع السعيدة» شرح الفريدة للسيوطي، و«صفوة اللآلي من مستصفي الإمام الغزالي»....

عبد الكريم الكردي[1]

المنلا عبد الكريم بن المنلا سليمان بن مصطفى بن حسين القاضي بديورنه لعلها (دينور)، وسننده لعلها (سنندج) عبد الوهاب الكردي الشامي، الخالدي، الشافعي: من أعيان القرن الثاني عشر الهجري. نزيل دمشق، قرأ ببلاده واجتهد. واخذ عن كبار المحققين ومشايخه كثيرون. وتمكن في العلوم والمعارف كل التمكن. ونزل دمشق واخذ عنه بها غالب فضلائها الذين بهروا واشتهروا منهم العلامة السيد محمد النقيب، وإبراهيم القتالة، وشمس الدين الحصني. وكان صاحب قدم راسخة في الولاية، وصدرت عنه كرمات ومكاشفات كثيرة.

عبد المجيد السيواسي[2]

(٩٧١-١٠٤٩هـ =١٥٦٤- ١٦٣٩ م)

عبد المجيد بن محرم بن محمد بن عارف الزيلي، السيواسي، الحنفي (شمس الدين، أبى الليث): واعظ، محدث، صوفي. نشأ ببلدة زيلة، وكان من علماء الدولة العثمانية. استدعاه السلطان محمد الثالث من سيواس إلى الآستانة، فأقام بها للوعظ والإرشاد إلى أن توفي.

له نحو ٢٠ كتاباً ورسالة، بعضها بالعربية. منها «أربعون حديثاً»، و«تلخيص حقائق النبي محمد ﷺ»، و«لطائف الأزهار والصلاة على

---

(١) خلاصة الأثر ٢/ ٤٧٤-٤٧٥

(٢) عثمانلي مؤلفلري ١/ ١٢٠، هدية العارفين ١/ ٦٢٠، كشف الظنون ١١٣٠، ١٨٢٩، إيضاح المكنون: ٢: ٤٠١، ٤٠٣ الأعلام ٤/ ١٥٠، معجم المؤلفين: ٦/ ١٧٠

النبي المختار»، و«رسالة السيواسي - خ»، في طوبقبو، تصوف، و«عمدة المستعدين» في الصرف بالعربية.

الشيخ ملا عبد المجيد البدليسي(١)

الشيخ العلامة ملا عبد المجيد بن ملا محمد البدليسي: ولد في قرية «بيسان» من أعمال بدليس. زامل أخاه الشيخ سعيد في دراسته لدى تكية الشيخ ملا صبغة الله الأرفاسي. كما أجازه بالطريقة النقشبندية الشيخ ملا خليفة سليم. تمكن مع أخوه الشيخ سعيد من الفرار من الملاحقات التركية ليستقر في حي الأكراد بدمشق، وهناك التف حوله طلبة العلم في جامع الكردان وجامع ملا قاسم يتلقون منه العلوم الدينية والتاريخ الإسلامي حتى أصبح مرجعا في الفتوى والمسائل الفقهية، ومن تلامذته المشهورين المرحوم الشيخ احمد كفتارو... كما تولى الخطابة في جامعي سعيد باشا الدقوري وملا قاسم. وأوكل إليه التدريس في الثانويات الشرعية بدمشق. توفي بها سنة ١٩٦٧، ودفن في مقبرة الشيخ خالد النقشبندي بحي الأكراد.

عبد المجيد الخاني(٢)
(١٢٦٣-١٣١٩هـ = ١٨٤٧-١٩٠١م)

عبد المجيد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن مصطفى الخاني، الخالدي، النقشبندي: عالم، أديب، شاعر، ناثر. ولد بدمشق سنة

---

(١) حي الأكراد: ١٠٠-١٠١

(٢) حلية البشر: ٢/ ٣٤٥، هدية العارفين: ١/ ٦٢١، منتخبات التواريخ لدمشق: ٢/ ٧٤٩، ٧٥٠، تراجم أعيان دمشق للشطي: ٨٦-٨٨، إيضاح المكنون: ٢/ ٣٩٩، فهرس دار الكتب العربية: ٥/ ١٥٩، معجم المؤلفين: ٦/ ١٧٠-١٧١، الأعلام ٤/ ١٥٠، جامع كرامات الأولياء ١/ ٥وفيه وفاته سنة ١٣١٧هـ.

١٢٦٣هـ، ونشأ بها، ورحل إلى الآستانة وتوفي بها، ودفن في مقبرة نيشان طاش.

من آثاره: «الحدائق الوردية في حقائق إجلاء النقشبندية - ط» تراجم، جعل اسمه تاريخاً لتأليفه (سنة ١٣٠٦هـ) في مجلد. و«سبع مقامات» أسند روايتها إلى سعد بن بشير، ونشأتها إلى أبي حفص المصري. وله «وجه الحل من جهد المقل - خ» ديوان شعره، ورسائله لدى المؤرخ المعروف خير الدين الزركلي.

عبد المجيد ميرزا الشهير بملك الكلام(١)

(١٢٦٨-١٣٤٤هـ = ١٧٥٤- ١٩٢٥م)

عبد المجيد ميرزا الشهير بملك الكلام: ولد في بلدة (سقز = ساقز) الواقعة في غربى (سنه = سنندج) عاصمة كردستان الإيراني في سنة (١٢٦٨)، وكان أبوه (ميرزا كريم) من وجهاء وصلحاء البلدة المذكورة.

وكان ذا مقدرة عظيمة مقدرة في الأدب الكردي والفارسي، الأمر الذي لفت نظر الشاه إليه فكافأه على ذلك بالأنعام عليه بلقب (ملك الكلام). وهكذا ذاع صيته وارتفع شأنه في الآفاق، وفي سنة (١٢٩٧) اعتزم السفر إلى الأقطار الحجازية عن طريق مدينة «سنه» فهناك اتصل بالعالم العامل والمرشد الكامل شيخ الطريقة (الحاج شكر الله)، حيث انجذب إلى روحانية الشيخ وشغف بمزاياه فمكث لديه مدة من الزمن غير قليلة، حيث غادرها إلى الحجاز مع أهله في سنة (١٣٠٥) وحج إلى بيت الله الكريم، ثم عاد إلى بلاده وأقام بمدينه (سنه) أربعاً وثلاثين سنة غادرها بعدها إلى «طهران» حيث أكب على جمع وتأليف وتنسيق (ديوانه) الذي كان قد بلغ عدد أبياته ستة آلاف.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٥١-٥٢

وله أشعار قليلة باللغة الكردية، لغته القومية، وتوفي سنة (١٣٤٤هـ). كما ورد في مجلة «كلاويز» الكردية الصادرة في بغداد.

عبد المحسن الكوراني[1]

(٠٠٠-١٠٤٠هـ =٠٠٠-١٦٣١م)

عبد المحسن بن سليمان الكوراني الكردي، الشافعي: مفسر، درس في روض الرسول ﷺ بالمدينة المنورة، وتوفي في حدود سنة ١٠٤٠هـ. من آثاره: «جامع الأسرار في التفسير».

عبد المحسن الحراني[2]

(٠٠٠-٦١١هـ =٠٠٠- ١٢١٣م)

عبد المحسن بن يعيش بن إبراهيم بن يحيى الحراني، الحنبلي: فقيه. سمع بحران، ورحل إلى بغداد فسمع من ابن الجوزي وجماعة، وأقام بها مدة، ثم عاد إلى حران، ثم قدم بغداد حاجا سنة ٦١٠هـ، وحدث بها وسمع منه بعض طلبتها، ثم رجع إلى حران فتوفي بها وهو شاب سنة ٦١١هـ.

عبد اللطيف الكوراني[3]

(٠٠٠-١١٥٠هـ =٠٠٠- ١٧٣٦م)

عبد اللطيف بن أحمد المعروف بالكوراني، الحنفي، الحلبي: الفاضل الأديب البارع.

---

(١) كشف الظنون: ٥٣٤، هدية العارفين: ١/ ٦٢٢، فهرس التيمورية: ١/ ٧٩، ١٧٥، ٣/ ٢٦١، معجم المؤلفين: ٦/ ١٧٢

(٢) شذرات الذهب: ٥/ ٤٧

(٣) سلك الدرر ٣/ ١٣٣ - ١٣٧، أعلام النبلاء: ٦/ ٤١، مشاهير الكرد: ٢/ ٣٦

كان من محاسن الأدباء، وظرفاء الأفاضل النبهاء. جميل الصفات والأفعال. ولد بحلب وبها نشأ، وقمرا على أفضلها. ونظم ونثر، ومهر بالعلم والفنون. تعانى الكتابة في المحكمة، ثم صار إيكنجي رئيس الكتّاب، فلم يتعاط أمور الكتابة في المحكمة ولزم الأنزواء والعبادة، كان شاعراً، وشعره حسنَ مطبوع، أورد له المرادي عدة قصائد في كتابه «سلك الدرر». توفي في حلب ودفن فيها.

عبد اللطيف الشهرزوري[(١)]
(٥٤٣-٦١٤هـ = ١١٤٧-١٢١٦م)

عبد اللطيف بن احمد بن عبد الله بن قاسم الشهرزوري: قاض، وفقيه. ولد في ٢٢ربيع الأول (٥٤٣) تفقه في بلاده، وولي قضاء الموصل عدة مرات. توفي في ٨ جمادى الأخر ٦١٤، وهو في بيت الشهرزوري الشهير.

عبد اللطيف الحراني[(٢)]
(٥٨٧-٦٧٢هـ =١١٩١-١٢٧٣م)

عبد اللطيف بن الإمام الحافظ أبي محمد عبد المنعم بن علي بن الصيقل النميري الحراني الحنبلي (نجيب الدين أبو الفرج): محدث، فقيه، مؤرخ، عارف بالرجال، ومسند الديار المصرية. التاجر السُّفار، ولد بحران سنة ٥٨٧هـ، ولي مشيخة دار الحديث الكاملية، وتوفي بقلعة الجبل بالقاهرة سنة ٦٧٢هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٣٦

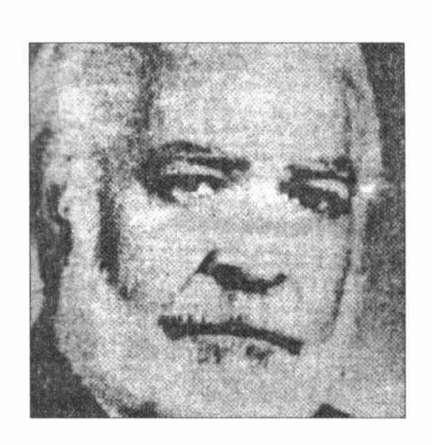
(٢) كشف الظنون: ٥٢٣، ٩٧٥، الأعلام: ٤/١٨٢، ١٨٣، هدية العارفين: ١/٦١٦، شذرات الذهب: ٥/٣٣٦، الدليل الشافي: ١/٤٢٨

من آثاره: «السباعيات والثمانيات في الحديث «في عدة أجزاء، و«المعجم» في أسماء الشيوخ الذين أجازوا له، في سبعة أجزاء.

عبد اللطيف ابن الشحنة[1]
(٧٨٨-٨٣٣هـ =١٣٨٥-١٤٣٠م)

عبد اللطيف بن محمد بن محمد بن محمد بن محمود أوحد الدين بن أبي الفضل ابن الشحنة أخو المحب محمد والوليد المذكورين في هذا المعجم: قاض. تفقه على يد والده، والبدر بن سلامه، ودخل القاهرة فأخذ بها عن قارىء الهداية العز عبد السلام البغدادي وأذن له، وولي قضاء صور مراراً، وناب في القاهرة عن التفهمي، توفي بها بالطاعون.

عبد المجيد لطفي[2]
(١٣٢٤-١٤١٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٢م)



عبد المجيد لطفي: قاص وشاعر وكاتبَ. ولد في مدينة خانقين.

---

(١) الضوء اللامع: ٣٣٨/٤

(٢) أعلام كرد العراق: ٤٨٧

تخرج من ثانوية الصناعة سنة ١٩٣٢، وعين في وزارة المالية بوظيفة كاتب، وشكل مع جعفر الخليلي وذي النون أيوب ريادة القصة العراقية.

بلغت كتبه المطبوعة (١٦) كتاباً توزعت ما بين القصة والشعر والمسرحية والدراسة. منها «أصداء الزمن» ١٩٣٨، و«خاتمة موسيقار»، ١٩٤١، و«في الطريق» مجموعة قصص، ١٩٥٨، و«الإمام علي» ١٩٦٧، و«الرجال تبكي بصمت» رواية ١٩٦٩، وكتب عنه جعفر الخليلي وكل نقاد القصة في العراق، والموسوعة البريطانية والسوفييتية، وضع حميد المطبعي كتاباً عنه بعنوان «القاص عبد المجيد لطفي» بغداد ١٩٩٠، وعد من المساهمين النشطين في بناء صرح القصة العراقية الحديثة.

السعيد الأيوبي[1]
(٠٠٠-٦٨٣هـ =٠٠٠-١٢٨٤م)

عبد الملك (السعيد فتح الدين) ابن إسماعيل (الصالح أبى الخيش) ابن محمد (العادل) بن أيوب: من أمراء الدولة الأيوبية. كان من خيارهم، كبيراً محتشماً. قرأ الحديث. وتوفي بدمشق.

الملك السعيد فتح الدين[2]
(٠٠٠-٦٨٣هـ =٠٠٠-١٢٨٤م)

عبد الملك بن إسماعيل، الملك سعيد فتح الدين ابن الملك الصالح ابن الملك العادل: من خيار الأمراء، محترماً، جليلاً، رئيساً،

---

(١) الدارس في تاريخ المدارس ١/٣١٧، ترويح القلوب ٦٨، الأعلام ٤/١٥٦

(٢) المنهل الصافي: ٧/٣٦٢، الدليل الشافي: ١/٤٣٠، عقد الجمان: ٢/٢٣٥، البداية والنهاية: ١٣/٣٠٤، تاريخ ابن الفرات: ٨/١٣، الدارس في تاريخ المدارس: ١/٢٢، ٣١٧، تذكرة التنبيه: ١/٩٤، ذيل مرآة الزمان: ٤/٢٢٤

فاضلاً، سمع الحديث على المشايخ، وروى موطأ يحيى بن بكير عن مكرم بن أبي الصقر، وسمع ابن اللتي وغيره، وتوفي سنة ٦٨٣هـ، ودفن بدمشق.

القاضي عبد الملك بن درباس[١]
(٥١٦-٦٠٥هـ =١١١١-١٢٠٨م)

أبو القاسم صدر الدين عبد الملك بن درباس الماراني، أخو القاضي ضياء الدين عثمان: تولى القضاء بالديار المصرية. فكان رجلاً فاضلاً ذا مكانة عالية لبث في الحكم في القاهرة فترة طويلة، إلى أن توفي في الخامس من رجب سنة (٦٠٥هـ)، وكان مولده في سنة ٥١٦هـ.

عبد الملك بن سعيد بن الحسن[٢]
(٧٤٩-٨٢٤هـ = ١٣٦٤-١٤٢٠م)

عبد الملك بن سعيد بن الحسن، نظام الدين الدربندي الكردي البغدادي الشافعي من أصحاب النور عبد الرحمن البغدادي، ولد في شعبان سنة (٧٤٩هـ)، ذكره العفيفي الجرهي في مشيخته وأنه أجاز له في سنة (٨٢٣)، والتقى ابن فهد في معجمه وهو الذي نسبه دربنديا، وقال نزيل رباط السدرة سمع ببغداد على أصحاب الحجار، وبالمدينة النبوية على العراقي، وبالقدس على أبي الخير العلائي... ودخل دمشق وتردد لمكة مراراً وجاور فيها غير مرة، وتوجه منها إلى اليمن... وكان عالماً صالحاً خاشعاً ناسكاً عارفاً بالله معتنياً بالعبادة والخيَر، له إلمام بالفقه وطريق

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٥٢

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٥٣

الصوفية، ويذكر أشياء حسنة من أخبار المغول وولاة العراق المتأخرين، مات في ٢٣ جمادى الأولى سنة (٨٢٤) بمكة، ودفن بالمعلاة.

الملك القاهر[1]

(٦٢٢-٦٧٦هـ =١٢٢٥-١٢٧٧م)

الملك القاهر بهاء الدين عبد الملك ابن الملك المعظم عيسى بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب بن شادي: محدث، وأمير أيوبي. ولد سنة ٦٢٢هـ، وسمع من ابن اللتي وغيره، وحدَّث، وكان شجاعاً مقداماً، حسن الأخلاق، سليم الصدر، تعانى زي الأعراب في مركبه ولباسه وخطابه.

وقيل انه مات بالسم من قبل الملك الظاهر بيبرس سنة ٦٧٦هـ.

عبد المنعم الحراني[2]

(٠٠٠-٦٠١هـ =٠٠٠-١٢٠٤م)

عبد المنعم بن علي بن نصر بن منصور الحراني، الحنبلي (أبو محمد، نجم الدين): فقيه، واعظ، شاعر. رحل إلى بغداد وتوفي بها. له مصنفات وشعر.

عبد النور الآمدي[3]

(٠٠٠-١١٦٨هـ =٠٠٠-١٧٥٥م)

عبد النور الآمدي: راهب يعقوبي. رحل إلى القسطنطينية وروما ومرسيليا وباريس. من آثاره «أسامي البطاركة السريان».

---

(١) المنهل الصافي: ٧/ ٣٦٥، الدليل الشافي: ١/ ٤٣٠، النجوم الزاهرة: ٧/ ١٧٧، ذيل مرآة الزمان: ٣/ ٢٧٢، المختصر في أخبار البشر: ٤/ ١٠

(٢) شذرات الذهب: ٥/ ٤١٣، ذيل طبقات الحنابلة: ٢٦٣، معجم المؤلفين: ٦/ ١٩٤

(٣) المنجد: ٣٤٠، معجم المؤلفين: ٦/ ٢٠١-٢٠٢

عبد النور الرهاوي[1]

(٠٠٠-١٢٩٤هـ =٠٠٠-١٨٧٧م)

عبد النور الرهاوي: مطران سرياني. نسب إلى الرها (أورفه) الحالية في كردستان الشمالية. ولي المطرانية بالقدس، وتوفي بها. من أثاره مؤلف في تاريخ دير مار مرقص وأساقفة أورشليم لا سيما اليعاقبة.

عبد الواحد الآمدي[2]

(٠٠٠-٥٥٠هـ = ٠٠٠-١١٥٥م)

عبد الواحد بن محمد المحفوظ بن عبد الواحد التميمي الآمدي (تاج الدين أبو الفتح): قاضي ومؤرخ. أصله من ديار بكر، له علم بالأدب، من آثاره: «غرر الحكم ودرر الكلم - خ» من كلام علي بن أبي طالب، في شستربتي ٤٦٠٥، و«جواهر الكلام في شرح الحكم والأحكام من كلام سيد الأنام».

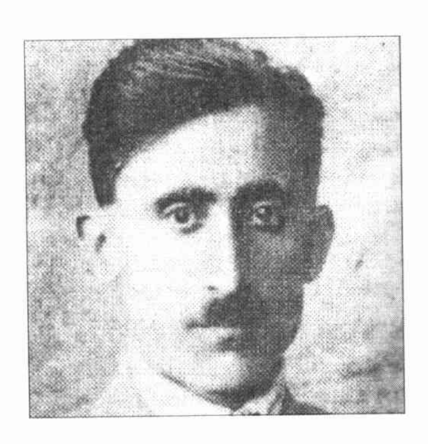
---

(١) المنجد: ٣٢٠، معجم المؤلفين: ٦/ ٢٠٢ أعلام الكرد: ١٦٦

(٢) معجم المؤلفين: ٦/ ٢١٣، معجم مصنفي الكتب العربية: ٣١٩، كشف الظنون: ٦٠٦، ١٢٠١، أعيان الشيعة الأمامية: ٣٩/ ١٩١، إيضاح المكنون: ١/ ٤١٤، هدية العارفين: ١/ ٦٣، الأعلام: ٤/ ١٧٧

عبد الواحد نوري[1]

(١٣٢٢-١٣٦٤هـ = ١٩٠٣ - ١٩٤٤م)



عبد الواحد نوري: شاعر وكاتب كردي ديمقراطي تقدمي، والمعلم التربوي من اجل العدالة الاجتماعية.

ولد في مدينة جمجال «كركوك». ودرس في مدارس السليمانية وكركوك. وبعدها التحق بالمعهد التربوي وتخرج منه عام ١٩٢٧م.

كرس حياته في مهنة التعليم في مدارس السليمانية وقراها. وعرف بخلقه التربوي الرفيع، وانخرط في إحدى المنظمات التقدمية الكردية وخاض نضالاً ضارياً ضد الحكومة. لكنه قضى حياة قصيرة، وأدركته المنية في مدينة السليمانية على اثر مرض عضال وانطفأت شعلة هذا الكردي العصامي عام ١٩٤٤م.

نشر الكثير من المقالات الاجتماعية والتربوية والأدبية في الصحف والمجلات، وكتب القصص التنويرية ودعى من خلالها إلى ضرورة تربية

---

(١) موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر: ١١٦-١١٧، معجم المؤلفين العراقيين: ٣٦١/٢موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٧٧/٢

الجيل الجديد بروح وطنية ديمقراطية، ودعاهم فيها إلى الفضيلة وحب الوطن. ويعد الابن الوفي لشعبه.

من مؤلفاته بالكردية: «آغا أوغلو احمد»، و«له وولاتي ئاده ميزاده سه ربه سه كان» (في وطن الإنسان) ١٩٣٩، و«تهنئة الطفل» ١٩٣٠، و«نحو النور» ١٩٣٠، و«آراء في موضوع الوطنية»، و«به ره وروناكي» ١٩٤٢، و«بيزوري منال» السليمانية، ١٩٣٠، و«دوانيك له بيروه ميللي» تأليف عبد الفتاح إبراهيم، بغداد، ١٩٤٢، و«له ريكه ي سه ركه وتني انسانا» بغداد، ١٩٤٣، وكانت كتاباته سهلة بدون تكلف ومجددة.

وضع الأستاذ محمد توفيق خزندار كتاباً عنه يعد مرجعاً أرخ فيه سيرة حياته.

عبد الواحد الحراني[1]

(٧٧١-٨٦٢هـ =١٣٦٨-١٤٥٥م)

عبد الواحد بن صدقة بن الشرف أبي بكر بن محمد بن يوسف بن عبد العزيز الزين الحراني الأصل الحلبي الشافعي، حفيد مسند حلب: ولد بحلب ونشأ بها، فسمع على جده وغيره سنن الدارقطني، وحدث وسمع منه الأئمة، قرأ عليه السخاوي وغيره، وكان خيراً، ديناً منقطعاً بمنزله.

عبد الوهاب الحراني[2]

(٠٠٠-٤٧٦هـ = ٠٠٠-١٠٨٣م)

عبد الوهاب بن احمد بن عبد الوهاب البغدادي، ثم الحراني (أبو الفتح): قاض، من فقهاء الحنابلة، نعلم ببغداد، واستوطن حران، فكان

---

(١) الضوء اللامع: ٥/ ٩٤

(٢) الأعلام: ٤/ ٢٣٠، معجم المؤلفين: ٦/ ٢١٨

مفتيها وخطيبها ومدرسها وقاضيها. له كتب «أصول الفقه وأصول الدين»، وغيره.

عبد الوهاب الحراني[1]
(٠٠٠-٦٢٨هـ = ٠٠٠- ١٢٣٠م)

عبد الوهاب بن زاكي بن جميع الحراني (أبو محمد، ناصح الدين): فقيه. نزيل دمشق، سمع بحران من عبد القادر الرهاوي، كان فاضلا في الاصلين والخلاف والعربية والنثر والنظم. رحل إلى بغداد وكان كثير المروءة والأدب، حسن الصحبة. وحدث بشيء من شعره، توفي سنة ٦٢٨هـ، ودفن بسفح قاسيون.

عبد الوهاب الكردي[2]
(٠٠٠-حوالي ٨٦٠هـ = ٠٠٠-حوالي ١٤٥٦م)

عبد الوهاب بن يوسف الكردي الشافعي (تاج الدين): فاضل. من آثاره «قرة العيون في ترتيب نظم السبعة فنون»، و«بلوغ الامل في فن الزجل».

عبد الوهاب الكرمنشاهي[3]
(كان حيًا ١٢٩٠هـ =١٨٧٣م)

عبد الوهاب الكرمنشاهي. فلكي. من آثاره «رسالة مفتاح النجوم» ألفها سنة ١٢٩٠هـ.

---

(١) شذرات الذهب: ٥/ ١٢٨

(٢) بروكلمن: ١١/ ٢٣، معجم المؤلفين: ٦/ ٢٣٢

(٣) أعيان الشيعة العاملي: ٣٩/ ١٩١، معجم المؤلفين: ٦/ ٢٢٧

الأديب عبد الوهاب ملا[1]

عبد الوهاب ملا: أديب، إذاعي، إمام. من مواليد عام ١٩٣٥، خريج جامعة الأزهر في الآداب، عمل مذيعا في القسم الكردي من إذاعة القاهرة. ثم رجع إلى دمشق ودرس في مدارسها. وهو الآن يعمل إمام الجامع في السويد. له كتاب «من شريعة القلوب».

مير عبدال[2]

نعلم ستة أمراء من مشاهير الأكراد بهذا الاسم نذكرهم فيما يلي:

١- مير عبدال أمير مكس: كان معاصراً للسلطان ياوز سليم.

٢- مير عبدال بن احمد بيك من أمراء (مكس) عاش في عهد السلطان سليمان القانوني. تزوج بابنة زينل بك الحكاري. فتوصل بحيازته إلى حيازة سنجق (كاركار = كركر) أيضا.

٣- مير عبدال بن مير شاه محمد. صار أميراً على مقاطعة شيروان = سعرد الحالية بعد وفاة والده وبقي على راس إمارته عدة سنين.

٤- مير عبدال أخو محمد بك الشيراني. لقد أصبح حاكماً على مقاطعة (شيران) بعد وفاة والده كان مركزه قصبة (كفره = شيروان) دامت إمارته (١٣) سنة في عهد السلطان سليمان القانوني.

٥- مير عبدال بن محمد بك، صار أميراً على شيروان بعد أبيه بأمر من السلطان محمد خان، كان معاصراً لصاحب كتاب شرفنامه. وقد مدحه شرفخان صاحب الكتاب المذكور بالحزم وحسن الإدارة.

٦- عبدال بن مير محمد آل (سويدي) صار أميراً على (سويدي)

---

(١) حي الأكراد: ١٢٢

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٣٤-٣٥

بعد وفاة عمه الأمير فخر الدين. حارب العشائر التركمانية وكسر شوكتهم. ثم توفي بعد عدة سنوات من هذا التاريخ.

الأمير عبدال خان البدليسي[1]

الأمير عبدال خان البدليسي، وهو ابن أخي شرفخان صاحب كتاب (شرفنامه) وحاكم بتليس. هاجمه ملك احمد باشا والي بغداد سنة (١٠٦٥) بجيش كبير فلم يتمكن الأمير من صد هجماته. لذلك ترك بتليس = مستصحباً أولاده وأمواله، وكان أولياء جلبي يصحب احمد باشا في هذه الوقائع وشاهد بعينيه مظالم احمد باشا التي صبها على الأمير عبدال وأعوانه ويقول بهذا الصدد عثرنا على ٧٦ كتاباً من مؤلفات الأمير عبدال نفسه بين أمواله المتروكة ووجدنا أكثر من مائة مجموعه ورسالة بخط يده.

وكان له مكتبة ثمينة زاخرة بالكتب الدينية واللغوية والطبيعية وغيرها. وكان عالماً فاضلاً وأميراً شجاعاً، تعدى عليه احمد باشا طمعاً في ماله.

الشيخ عبدو القصيري[2]

(***- ٩٤٤هـ = ***- ١٥٣٦م)

عبدو بن سليمان، الكردي، القصيري، الشافعي، الصوفي، الخلوتي: متعبد، زاهد. قدم حلب مراراً ونزل عند الشيخ العمادي وغيره، وكان أصله من (خينو) من قرى القيصر فتركها مع نضارتها إلى قرية خربة بحبل الأقرع فعمر له بها داراً فعمر غيره بها دوراً، واعتزل بها

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٣٦

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٥٣

إلى أن ورد عليه ولده الشيخ أحمد وقبل يديه وأظهر التوبة عما كان عليه من عدم الرضى بما عليه أبوه فجعله خليفته، وانقطع لمجرد العبادة، توجه إلى زيارته فرأى حول داره دواب لا تحصى للزوار وغيرهم فحدثته نفسه بأن يشتري لدابته علفا خشية أن تموت بين تلك الدواب الكثيرة عند رجل فقير. قال فقدمت على الشيخ فقال لي بديهة أتخاف عليها من الموت لعدم العلف، فعلمت أنه قد كاشفني أو كشف له، توفي بوطنه سنة (٩٤٤). وكان من المجدين في العبادة فوق العادة، يتعمم هو وأتباعه بالمئزر الأسود، ويلبس التاج المضرب دالات، وكان في مريدية كثرة إلا أنها لم تبلغ كثرة مريدي ولده المذكور، ولا كان يشتغل في العلوم الظاهرة مثله.

عبيد بن محمد الأسعردي[1]
(٦٢٢-٦٩٢هـ =١٢٢٥-١٢٩٣م)

عبيد بن محمد بن عباس الأسعردي (تقي الدين، أبو القاسم): محدث، حافظ، أصولي، عارف بالرجال. ولد باسعرد قرب ماردين، هو الثقة الحافظ نزيل القاهرة، سمع الكثير من أصحاب السلفي وخرج لغير واحد وتوفي بالقاهرة سنة (٦٩٢). من آثاره «السر المصون فيما يقال عند فتح الحصون».

---

(١) حسن المحاضرة: ١/ ٢٠٠، كشف الظنون: ٩٨٩، إيضاح المكنون: ٢/ ١١، ١٢، هدية العارفين: ١/ ٦٤، الأعلام: ٤/ ٣٤٤، معجم المؤلفين: ٦/ ٢٣٥، مشاهير الكرد: ٢/ ٥٣-٥٤

الشيخ عبيد الله البريفكاني[1]

(١٣٠٢-١٣٧٤هـ =١٨٨٤-١٩٥٦م)

الشيخ عبيد الله البريفكاني ابن نور محمد ابن عبد القادر: نائب برلماني وشاعر. نش-أ على طريقة أسرته. أنتخب نائباً عن الموصل في مجلس النواب العراقي ١٩٢٨، وفي عام ١٩٣١، وفي عام ١٩٣٥، وفي عام ١٩٣٩.

كان آية في الذكاء والفطنة، أبي النفس، عالي الهمّة، ينظم الشعر باللغات العربية والكردية والفارسية والتركية. أدركته الوفاة في الموصل سنة ١٩٥٦.

الشيخ عبيد الله النهري[2]

(١٢٤٧-١٣١٩هـ =١٨٣١-١٩٠٠م)

الشيخ عبيد الله بن السيد طه بن الشيخ أحمد شهاب الدين النهري: ثائر كردي، ووطني معروف. من أسرة (سيدان) الساكنة في (نهري = نه ری) الواقعة في منطقة شمدينان. ولد سنة (١٢٤٧) بنهري، وهي موطن الشعب النيري القديم ولا يزال أكراد تلك الجهات يحفظون شيئاً كثيراً عن عادات وصفات أجدادهم القدماء من النايرية أو السوباروية من الأمم الآرية الشرقية. وكان خليفة الشيخ خالد النقشبندي. ساعد الجيش العثماني في الحرب الروسية سنة (١٨٧٧-١٨٧٨) من جهات أرضروم مساعدات ثمينة. ثم طالب بالاستقلال الداخلي لكردستان. ولكن الحكومة العثمانية لم تصغ إلى طلبه. لذلك أعلن الثورة سنة ١٨٨٠م للوصول إلى غايته عن طريق القوة، واستولى على مقاطعة (شمدينان)

---

(١) أعلام الكرد: ١٦٦

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٥٤

وحكاري وتوجه نحو (صاوج بولاق) في إيران واستولى عليها، وألقى الرعب والخوف في مناطق (المراغة) و(تبريز).

اتفقت الحكومتان العثمانية والإيرانية على إخماد ثورته. وسد الروس حدودهم من جهات القفقاس، لذلك اضطر إلى الانسحاب إلى (شمدينان)، وتسليم نفسه إلى العثمانيين. فأرسل إلى استنبول ثم هرب منها بعد مدة ورجع إلى (شمدينان) ثانية وخاف العثمانيون قيامه بثورة أخرى. لذلك أرسلوا قوات لإيقافه في محله. وسلم نفسه مرة أخرى سنة (١٨٨٣) وطلب الذهاب إلى الحجاز وسكن مدينة الطائف حيث توفي سنة (١٩٠٠).

عثمان باشا والي عثمان[1]
(٠٠٠-١٨٥٣هـ =٠٠٠٠-١٢٧٠م)

عثمان باشا: والي عثماني. من أهالي (ديار بكر). كان معروفا بـ (شيخ زاده) عاش في بغداد. وقد أنعم عليه برتبة (ميرميران) في معية الوالي على رضا باشا. وشغل منصب المتصرفية منذ سنة ١٢٤٦ في ألوية (الرقة) و(قارص) و(ماردين) و(موش). توفي سنة (١٢٧٠)، وكان له إطلال واسع على الشعر والأدب. وله ديوان خاص.

عثمان باشا بن سليمان بيك[2]
(٠٠٠-١٣١٥هـ = ٠٠٠- ١٨٩٦م)

عثمان باشا بن سليمان بيك المعروف بغواص: أحد الرجال البارزين في إمارة البابان في عهدها الأخير. هو من أهالي السليمانية،

---

(١) مشاهير الكرد: ٥٩/٢، السجل العثماني: ٤٤٧

(٢) مشاهير الكرد: ٦١/٢

تدرج صاحب الترجمة في وظائف الحكومة العثمانية إلى أن أصبح قائد الدرك (زاندارمه) في ولاية الموصل ثم في (رودس) مركز ولاية الجزائر بالبحر الأبيض، وبعد ذلك انتقل إلى ولاية بغداد بالوظيفة نفسها وبقي فيها زهاء ثلاث سنين. وتوفي في بغداد سنة (١٣١٥هـ).

عثمان باشا (الفريق)(١)

(٠٠٠-١٢٨٦هـ = ٠٠٠- ١٨٦٨م)

عثمان باشا: كردي عثماني كان من ضباط العساكر الشاهانية الخاصة، برتبة لواء وارتقى سنة (١٢٦٢) إلى رتبة فريق، وصار ناظر الخاصة، وفي سنة (١٢٧١) أصبح قائد القوة التي أرسلت إلى الحجاز. ثم أحيل إلى التقاعد سنة (١٢٨٠). فتوفي بعد ست سنوات ودفن في اسكدار. فكان مشهوراً بالشجاعة والإقدام.

عثمان باشا حاكم قصبة كويسنجق(٢)

عثمان باشا: كان حاكم قصبة كويسنجق. ثار سنة (١١٦٨هـ) وحوصر من قبل قوات سليمان باشا والى بغداد في حصن حصين على جبل (آوه كرد)، تمكن الوالي من الدخول إلى الحصن وقتل عثمان باشا صاحب الترجمة.

عثمان باشا بابان(٣)

عثمان باشا بابان ابن محمود باشا الأول: أمير باباني. أصبح حاكماً على منطقة بابان سنة (١٢٠١)، وذهب في نفس السنة مع قواته لمساعدة

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٣

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٣

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٦١

والي بغداد في إخماد ثورة المنتفك والشيخ ثويني، فأخمدت الثورة واسترجعت البصرة. ولما كان والي بغداد سليمان باشا رجلاً عصبيًّا يظهر التكبر تجاه أمراء بابان فاستاءوا منه، ودبر مصطفى آغا متسلم البصرة مؤامرة ضد الوالي، اشترك فيها عثمان باشا نفسه. وكتب مصطفى آغا المذكور كتاباً إلى الحاج سليمان بيك الشاوي وكلفه الاشتراك في المؤامرة، وكانت الغاية من المؤامرة تقسيم العراق.

ورجع عثمان باشا بعد انتهاء قضية المنتفك إلى السليمانية وأفشى سليمان بيك المؤامرة وذلك بإعلام الوالي جلية الأمر وإظهار كتاب مصطفى آغا. لذلك أخذ يحتاط الوالي ويحترس من عثمان باشا، وفي ربيع الأول من السنة التالية استقدمه إلى بغداد واستصحبه إلى البصرة، انهزم مصطفى آغا متسلم البصرة ودخلها الوالي بدون إراقة الدماء سنة ١٧٨٩م، ورجع الوالي إلى بغداد وطلب ملاقاة عثمان باشا، وأمر أن يقدم له قهوة مسمومة وأخرج له كتاب مصطفى آغا ليراه. فمات عثمان باشا بعد مدة مسموماً ودفن في جامع الإمام الأعظم.

عثمان باشا الباباني[1]

(٠٠٠-١١٤٦هـ = ٠٠٠-١٧٣٣م)

عثمان باشا الباباني: هو والد تيمور باشا وحسين بك، وأخو البكوات إبراهيم وسليمان. تولى منصب إمارة السليمانية. وتوفي في ذي الحجة سنة (١١٤٦).

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٣

عثمان باشا البابان[1]
(٠٠٠-١٢٠٣هـ =٠٠٠- ١٧٨٨م)

عثمان باشا ابن محمود باشا بن خالد باشا: تولى منصب والده (إمارة السليمانية) وعزلِ بابن عمه إبراهيم باشا في جمادى الأولى سنة (١٢٠٢)، ثم عاد إلى منصبه بعد مدة وجيزة، وتوفي سنة (١٢٠٣).

عثمان باشا البدرخاني[2]

عثمان باشا ابن بدرخان باشا أمير الجزيرة الأخير ورأس الأسرة البدرخانية الشهيرة في العصر الأخير. حاول أحياء إمارته واستقلال كردستان بعد الحرب الروسية العثمانية (١٨٧٧-١٨٧٨) فاستولى على الجزيرة بمساعدة أخيه حسين كنعان باشا، وأعلن الاستقلال على العثمانيين ووسع منطقته إلى جولمرك والعمادية وزاخو وماردين ونصيبين متغلباً ومنتصراً على الجيوش العثمانية عدة مرات، وأخيراً تمكن السلطان عبد الحميد الثاني من أن يستقدمه إلى الآستانة بالحيل والوعود حيث أسكن في قصر ووضع تحت مراقبة الحكومة.

عثمان باشا الجاف[3]
(١٢٩٢-١٣٢٩هـ =١٨٧٤ -١٩١٠م)

عثمان باشا بن محمد باشا بن كيخسرو بيك بن سليمان بيك بن ظاهر بيك: من رجالات الإدارة العثمانية، ومن رؤساء عشيرة الجاف المعروفة. وكان له نفوذ في منطقة السليمانية وأردلان.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٣
(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٢
(٣) أعلام الكرد: ١٥١، مشاهير الكرد: ٢/ ٥٨

عينته الحكومة الإيرانية سنة ١٨٧٣ حاكماً على (جوانرو) و(زهاب = زهاو). ثم عاد برفقة والده وعشيرته إلى الأراضي العراقية بعد المصالحة مع الدولة العثمانية من قبل أبيه. فعيّن والده قائم مقاما لقضاء حلبجة، وعيّن عثمان بيك معاوناً له.

قتل والده سنة ١٨٨٢ فخلفه أخوه محمود باشا في رئاسة العشيرة والقائمقامية، حتى ولي عثمان باشا هذين المنصبين محل أخيه سنة ١٨٨٩ . فنهض بأعبائها زهاء عشرين سنة. ومنحته لحكومة العثمانية رتبة الباشوية «الميرميران».

كان متديناً محسناً، لطيف المعشر، حلو اللسان كريماً. أشاد العمران في حلبجة، وهو زوج (عادلة خانم) السيدة الكردية المشهورة.

عثمان باشا الكردي[1]

عثمان باشا الكردي: أنه كردي عصامي توصل بجده وبسالته في قيادة حسن باشا الجزائري للجيوش العثمانية في إسماعيل (برومانيا الحالية) إلى رتبة الميرميران وتعين محافظا لقلعة إيساقجى، وفي سنة (١٢٠٢) نقل إلى محافظة سلانيك، وفي سنة (١٢٠٤) نال رتبة الوزارة وتعين قائداً لطليعة الجيوش العثمانية، ثم تقلب في مناصب إدارية عالية في البلاد البلقانية حتى تعين والياً لبلدة (سلستره) في صفر سنة (١٢١٣)، وفي جمادى الأولى من تلك السنة اشترك في إخماد ثورة (باسبان أوغلي) الشهيرة فاستشهد فيها. وأبنه إسماعيل بك. كان حائزاً لرتبة القبوجي باشي فعاش لسنة (١٢٥٠هـ).

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٢

عثمان الاسنائي[1]

(٥٥٦-٦٤١هـ =١١٦١-١٢٤٤م)

عثمان بن أبي بكر الكردي، الاسنائي، المصري، المالكي (جمال الدين، أبو عمرو): فقيه، أصولي، مقرىء، نحوي. توفي بالاسكندرية.

من تصانيفه: «منتهى السؤال في اصول الفقه»، «المختصر في الفقه»، «الكافية في النحو وشرحها»، «الشافية في التصريف وشرحها»، «المالي النحوية».

عثمان الجو زكاني[2]

عثمان بن سراج الدين، أبو عمرو، منهاج الدين من عشيرة (جوز كان = جوز قان): مؤلف. له كتاب قيم باسم (طبقات ناصري) باللغة الفارسية أتم تأليفه في (٥ ربيع الثاني سنة ٦٥٨)، يبحث عن الحكومة السبكتكينية (الغزنوية).

الشيخ عثمان الكردي[3]

(٨٢٩-٨٩٨هـ = ١٤٢٥-١٤٩٢م)

الشيخ عثمان بن سليمان من أحفاد خليل الجزيري الحلبي الشافعي: مدرس ومحدث. ولد سنة (٨٢٩) في (أورمية = رضائية)، ثم انتقل إلى الشام وحج غير مرة، واشتغل بالتدريس والعبادة، ثم رجع إلى بلاده في أواخر حياته، ومات فيها سنة (٨٩٨).

---

(١) حسن المحاضرة: ١/٢٥٩، معجم المؤلفين: ٦/٢٥١

(٢) مشاهير الكرد: ٢/٥٥

(٣) مشاهير الكرد: ٢/٥٩

عثمان بن عبد الملك[1]
(٠٠٠-٧٣٨هـ =٠٠٠-١٣٣٧م)

عثمان بن عبد الملك الكردي، المصري، الشافعي: فقيه، أصولي، محدث. من تصانيفه: «شرح الحاوي الصغير» للقزويني في فروع الفقه الشافعي. و«شرح منهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل»، و«شرح مختصر عبد العظيم المنذري» لصحيح مسلم، و«شرح بديع النظام الجامع بين كتابي البزدوي والأحكام» لابن الساعاتي.

عثمان بن درباس[2]
(كان حيًا ٧٢٠هـ = ١٣٢٠م)

عثمان بن عبد الكريم بن عيسى بن درباس المصري، كردي الأصل. من آثاره «ديوان شعر».

ابن الصلاح[3]
(٥٧٧-٦٤٣هـ =١١٨١-١٢٤٥م)

الشيخ عثمان بن عبد الرحمن (صلاح الدين) ابن عثمان بن موسى أبي نصر النصري الشهرزوري الكردي الشرخاني، أبو عمرو، تقي الدين، المعروف بابن الصلاح: أحد الفضلاء المقدمين في التفسير والحديث والفقه وأسماء الرجال. ولد في شرخان (قرب شهرزور)، وكان والده شيخ دمشق فتفقه عليه. انتقل إلى الموصل ولازم عماد الدين يونس

---

(١) كشف الظنون: ١٣٥، ٢٥٨، ٦٢٦، ١٠٢٢، ١٨٥٦، معجم المؤلفين: ٦/ ٢٦١

(٢) معجم المؤلفين: ٦/ ٢٥٧

(٣) وفيات الأعيان: ١/ ٣١٢، طبقات الشافعية: ٥/ ١٣٧، شذرات الذهب ٥/ ٢٢١، طبقات المصنف ٨٤، علماء بغداد: ١٣٠، الأنس الجليل ٢/ ٤٤٩، مفتاح السعادة ١/ ٣٩٧، فهرس المؤلفين ١٧٧، الأعلام: ٤/ ٢٠٧-٢٠٨، مشاهير الكرد: ١/ ٧١

مدة ثم دخل بغداد، ثم إلى خرسان، فبيت المقدس حيث ولي التدريس في الصلاحية، وانتقل إلى دمشق واستوطنها، فولاه الملك الأشرف تدريس دار حديث. وتوفي فيها.

له كتاب «معروفِ أنواع عمل الحديث- ط» يعرف بمقدمة ابن الصلاح، و«الأمالي - خ»، و«الفتاوى - ط» جمعه بعض أصحابه، و«شرح الوسيط» في فقه الشافعية، و«صلة الناسك في صفة المناسك-خ»، و«فوائد الرحلة» أجزاء كثيرة مشتملة على فوائد في أنواع العلوم قيدها في رحلته إلى خرسان، و«أدب المفتي والمستفتي»، و«طباق فقهاء الشافعية - خ».

عثمان الاربلي(١)
(٥٣٢-٦٠٨هـ = ١١٢٧-١٢١١م)

عثمان بن عبد الله بن محمد بن محمد بن علي بن غياث، ابوعمرو الاربلي: شيخ لطيف الأخلاق، حسن العشرة، سافر في أول عمره البلاد، وأصبح خطيباً بالمسجد الجامع بقلعة إربل، يحفظ كثيراً من أسفار ونوادر مضحكة، لقي يحيى بن سلامة الحصكفي وأخذ عنه. كان كثير الدعابة، سريع الغضب، سريع الرضى.

عثمان بن الحاجب النحوي(٢)
(٥٧٠-٦٤٦هـ = ١١٧٤ - ١٢٤٨م)

عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس الكردي الإسنائي، الدويني

---

(١) تاريخ اربل: ١/ ٢٥١

(٢) المنهل الصافي: ٧/ ٤٢١-٤٢٤، الدليل الشافي: ١/ ٤٤٠، النجوم الزاهرة: ٦/ ٣٦، البداية والنهاية: ١٣/ ١٧٦، طبقات القراء: ١/ ٥٠٨، شذرات الذهب: ٥/ ٢٣٤، بغية الوعاة: ٢/ ١٣٤، الموسوعة العربية ١/ ١٣، مشاهير الكرد: ٢/ ٦٨، معجم المؤلفين: ٦/ ٢٦٥، سير أعلام النبلاء: ١٣/ ٢٨٧، معجم المؤلفين: ٦/ ٢٦٥

الأصل، المالكي المشهور بابن الحاجب الكردي (جمال الدين، أبو عمرو): النحوي، المقرىء، الأصولي، الفقيه المالكي، صاحب التصانيف المشهورة، ومن كبار علماء العربية والأصول.

ولد في بلدة (أسنا) بصعيد مصر سنة ٥٧٠هـ، وكان والده حاجباً للأمير عز الدين موسك الصلاحي وكان كرديًا، واشتغل في صغره بالقاهرة بالقران الكريم التي نشأ بها، وحفظ القران، ودرس الفقه المالكي والنحو والأدب. ثم ارتحل إلى دمشق وسمع من القاسم بن عساكر، ودرس بجامعها بزاوية المالكية، وأكب الناس على الاشتغال به، وأخذ الفضلاء عنه، والتزم له الدروس وتبحر في العلوم، وكان الأغلب عليه علم النحو، وألقى الدروس بالجامع الأموي بدمشق، ورحل إلى الكرك بالأردن، ثم نزح عن دمشق هو والشيخ عز الدين ابن عبد السلام في دولة الملك الصالح إسماعيل، عندما أنكرا عليه، ودخلا مصر وتصدر بالمدرسة الفاضلية بالقاهرة، ولازمه طلابه، وانتقل إلى الإسكندرية، فلم تطل مدته هناك، وتوفي بها سنة ٦٤٦هـ ودفن خارج باب البحر.

وقد جمع بين آراء المغاربة والمصريين من الفقهاء والمالكيين. وخالف النحاة الأقدمين وتقدم. وكان من أحسن خلق الله ذهنا من مؤلفاته: «الكافية» في النحو، و«الشافية «في الصرف. و«الإيضاح» في شرح مفصل الزمخشري، و«الامالي». وقصيدة «المقصد الجليل في علم الخليل» في العروض. و«القصيدة الموشحة بالأسماء المؤنثة» وغيرها. وألف بالفقه المالكي «مختصر منتهى السؤل والأمل، في علم الأصول والجدل» ومختصره. و«جامع الأمهات» في فروع الفقه المالكي.

ومن شعره:

كنت إذا ما أتيت غيا ... أقول بعد المشيب لأرشد

فصرت بعد ابيضاض شيبي ... أسوأ ما كنت وهو أسود

عثمان المودورنه وي[1]

(٠٠٠-١٢١١هـ =٠٠٠- ١٧٩٦م)

عثمان بن علي المودورنه وي، الرومي، النقشبندي: مفسر، صوفي. من آثاره «رسالة النقشبندية»، «قواعد التفسير»، و«مسلك السالكين في التصوف».

عثمان بن درباس الكردي[2]

(٥١٧-٦٠٢هـ =١١٤٤ - ١٢٠٦م)

عثمان بن عيسى بن درباس بن خير الهذبانى، الكردي(ضياء الدين، أبو عمر): فقيه، أصولي. كان معروفاً بالماراني- نسبة إلى بني ماران بالمروج جنوبي الموصل- ويحتمل أنه من قرية (كاني ماران) في قضاء رانية، أو من قرية شيخ المارين في قضاء شهربازار من لواء السليمانية بكردستان العراق.

كان من اعلم الفقهاء في عصره بمذهب الإمام الشافعي، ماهراً في أصول الفقه وهو أخو القاضي صدر الدين أبي القاسم عبد الملك الحاكم بالديار المصرية، وناب عنه في الحكم بالقاهرة، واشتغل في صباه بأربيل وتفقه بها، ثم انتقل إلى دمشق وقرأ على الشيخ أبي السعيد عبد الله بن أبي عصرون، وحذق أصول الفقه.

وعزل عن النيابة قبيل وفاة القاضي صدر الدين، فوقف عليه الأمير

---

(١) معجم المؤلفين:٦/ ٢٦٤

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٠، شذرات الذهب: ٥/ ٧، وفيات الأعيان: ١/ ٣٩٢، حسن المحاظرة: ١/ ٢٣٠، البداية والنهاية: ١٣/ ١١٠، وفيه توفي سنة ٦٢٢هـ، مرآة الجنان: ٤/ ٣، كشف الظنون: ١٥٦٢، هدية العارفين: ١/ ٦٥٤، معجم المؤلفين: ٦/ ٢٦٦، الأعلام: ٤/ ٢١٢، معجم الأصوليين: ٣٣١

جمال الدين جسر ابن الهكاري مدرسة أنشأها بالقصر في القاهرة وفوض تدريسها إليه. ولم يزل بها إلى أن توفى في (١٢ ذي القعدة سنة ٦٠٢هـ)، وقد قارب التسعين سنه، ودفن بالقرافة الصغرى. وكان مولده في أوائل سنة (٥١٧هـ).

من آثاره «شرح المهذب» شرحاً وافياً لم يسبق له مثيل في زهاء عشرين مجلدا ولم يكمله وسماء «الاستقصاء لمذاهب العلماء الفقهاء» في فروع الفقه الشافعي، وشرح كتاب «اللمع في أصول الفقه» للشيخ أبي اسحق الشيرازي في مجلدين شرحاً لم يترك فيه زيادة لمستزيد. و«شرح التنبيه» للشيرازي.

الملك العزيز عثمان بن محمد (العادل)[1]
(٥٩٦-٦٣٠هـ = ١٢٠٠-١٢٣٣م)

الملك العزيز عثمان بن محمد (العادل) ابن أيوب: من ملوك الدولة الأيوبية في الشام. وهو شقيق الملك المعظم. كان صاحب بانياس وتبنين وهونين وما حولها من حصون. من آثار المدرسة العزيزية بسفح قاسيون، بجوار المعظمية بدمشق. وهو الذي بني قلعة الصبيبة بين بانياس وتبنين وهونين. توفي ببستانه بالناعمة في بيت لهيا من نواحي دمشق سنة ٦٣٠هـ. وكان عاقلاً قليل الكلام، مطيعاً لأخيه المعظم. ودفن عنده.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٥٥، شذرات الذهب: ٥/١٣٦ القلائد الجوهرية لابن طولون: ١٣١، الدارس في تاريخ المدارس: ١/٥٤٩، ٥٨٦، ذيل الروضتين: ١٦١، الأعلام: ٤/٢١٣، العبر ٥/٣١، ترويح القلوب ٦٠، الأعلام ٢/٣٨

الملك العزيز الأيوبي[1]
(٥٦٧-٥٩٥هـ =١١٧٢ -١١٩٨م)

الملك العزيز عثمان بن السلطان صلاح الدين يوسف ابن أيوب، أبو الفتح، عماد الدين: من ملوك الدولة الأيوبية بمصر. كان نائباً فيها عن أبيه. وتوفي أبوه في دمشق، فاستقل بملك مصر سنة ٥٨٩هـ. وحاول انتزاع دمشق من يد أخيه الأفضل مرتين فلم ينجح؛ ونجح في الثالثة سنة ٥٩٢هـ. فأقام عليها عمه العادل. والعزيز من عقلاء هذه الدولة، كان كثير الخير كريماً، وله علم بالحديث والفقه، قال المقريزي: «سمع الحديث من السلفي وابن عوف وابن بري، وحدّث. وكانت الرعية تحبه محبة كثيرة». وقال ابن تغري بردي: «استقامت الأمور في أيامه. وعدل في الرعية. وعف عن أمولهم». مولده ووفاته بالقاهرة، ودفن قرب الإمام الشافعي.

الشيخ عثمان الكردي الحميدي[2]
(٠٠٠-٦٢٦هـ = ٠٠٠- ١٢٢٨م)

الشيخ عثمان بن محمد بن أبي محمد بن أبي علي الكردي الحميدي: قاض، مدرس. تفقه في الموصل ثم رحل إلى أبي سعيد بن أبي عصرون وتفقه عليه. وقدم مصر فولى قضاء (دمياط)، ثم ناب في القاهرة عن قاضي القضاة عبد الملك الماراني، ودرس في المدرسة السيفية والجامع الأقمر، ثم حج وجاور الرسول إلى أن توفي سنة (٦٢٦هـ).

---

(١) وفيات الأعيان: ١/ ٣١٤، السلوك: ١/ ١١٤، النجوم الزاهرة: ٦/ ١٢٠، الكامل: ١٢/ ٥٤، الشرفنامة الكردية: ٩١، الأعلام: ٤/ ٢١٥، المنجد: ٤٥٦

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٥٩

عثمان ابن الصلاح[1]
(٥٧٧-٦٤٣هـ =١١٨١-١٢٤٥م)

عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان بن موسى الكردي، الشهرزوري، الموصلي، الشرخاني، الشافعي، المعروف بابن الصلاح، تقي الدين، أبو عمرو: أحد فضلاء المقدمين في التفسير والحديث والفقه وأسماء الرجال. ولد في شرخان (قرب شهرزور) وتفقه على والده وأفتى، وانتقل إلى الموصل ثم إلى خراسان، فبيت المقدس حيث ولي التدريس في الصلاحية، ونتقل إلى دمشق، فولاه الملك الأشرف تدريس دار حديث. وتوفي فيها.

من مؤلفاته: «معروف أنواع عمل الحديث - ط» ويعرف بمقدمة ابن الصلاح، و«الأمالي - خ»، و«الفتاوى - ط» جمع بعض أصحاب، و«شرح مشكل الوسيط «للغزالي في فقه الشافعية، و«صلة الناسك في صفة المناسك - خ»، و«فوائد الرحلة «أجزاء كثيرة مشتملة على فوائد في أنواع العلوم قيدها في رحلته في خراسان، و«المفتي والمستفتي»، و«طبقات فقهاء الشافعية»، و«معرفة المؤتلف والمختلف في أسماء الرجال - خ».

عثمان ابو بكر دقنة[2]
(١٢٥٤-١٣٤٥هـ = ١٨٣٧ -١٩٢٦م)

عثمان أبو بكر دقنة: أمير الأمراء في جيش محمد أحمد المهدي السوداني (المتوفى سنة ١٨٨٥).

ولد سنة ١٨٣٧، وادعى انه من سلالة خلفاء بن العباس، لكن قيل

---

(١) معجم المؤلفين ٦/٢٥٧، معجم مصنفي الكتب: ٣٢٧، مشاهير الكرد: ٢/٥٧، ١/٧١

(٢) أعلام الكرد: ٩٤-٩٥

أن أجداده من جهة أبيه أكراد من ديار بكر، خدموا في الحملة العسكرية التي أرسلها السلطان سليم الأول العثماني إلى سواكن في نحو سنة ١٨١٥، وأقاموا فيها مع عشيرة (البيجا) المحلية.

بدأ عثمان حياته في التجارة البحرية مع السواحل العربية، وقبض عليه البريطانيون سنة ١٨٧٧ لحملة الرقيق إلى السودان، فسلموه إلى السلطات المصرية التي زجته في السجن.

عادا إلى سواكن وحاول تهييج الخواطر في عهد الثورة العربية في مصر فلم ينجح، وأرغمه الأهالي على الخروج من البلد فمضى إلى بربرة. ثم التحق بالمهدي في أوائل سنة ١٨٨٣ ومضى إلى الأبيض. عين أميراً فعاد إلى تلال البحر الحمر وجمع جموع عشيرة (البيجا) وآخذ يحارب المصريين والبريطانيين منتصراً عليهم في مواقع مختلفة ومفنينا قواتهم. ودعي سنة ١٨٨٦ إلى العودة إلى أم درمان بعد أن همدت همة العشائر في القتال.

قبض عليه سنة ١٩٠٠ بعد إعادة احتلال السودان والقضاء على الحركة المهدية، فسجن في رشيد وطرة، وبعد ذلك في وادي حلفا سنة ١٩٠٨، ومال إلى التصوف في شيخوخته، وحج إلى مكة سنة ١٩٢٤، ثم عاد إلى وادي حلف حيث توفي سنة ١٩٢٦. بعد أن نال شهرة واسعة في المعارك لجرأته وأقدامه وبسالته.

عثمان اسعد افندي[1]

عثمان أسعد أفندي مفتي سويرك، وابن الحاج أيوب أفندي مفتي سورك الأسبق الشهير بـ (بابز = بابي) نسبة إلى ناحية (باب) من نواحي سوره ك الشهيرة بإقبال أهاليها (الزازا = الظاظا = الدنبلي) على طلب

(١) مشاهير الكرد: ٢/٥٥-٥٦

العلوم - ويقتضي المقام هنا أن سويرك تعني الحميراء لاحمرار تربتها وأراضيها احمراراً شديداً يضرب إلى السواد، فلذا سمتها العرب في صدر الإسلام (السويداء)، وكانت بلدة بين آمد والرها. وهي اليوم مدينة سيورك الحالية بلواء أورفه بكردستان تركيا (وهي بلد جد مؤلف هذه الموسوعة وإليها ينسب بالصويركي)، وكان يجمع بين العلم والرياسة ويتصرف في شؤونها تصرفا حميدا. فنال بذلك رضا الأهالي. ولا سيما أبناء قومه وعشيرته الذين كانوا طالما في شقاق وعدم وفاق مع بعضهم ومع رجال الحكومة. وكان في أغلب الأوقات موضع ثقة رجال الحكومة أيضاً ولا سيما في الأيام العصيبة، وكان ذا هيبة ووقار وغيرة ودهاء عظيمين. ويحكى أنه لما سمع أن منافسيه من علماء بلده المتتركين وهو (الحاج يوسف أفندي) المشهور بحسن خطه وأجادته اللغة التركية قد وضع رسالة في قصة المولد النبوي باللغة التركية وطبعها في استنبول وانطلق أنصاره في المجتمعات يقولون هكذا يكون العلم وهكذا يكون الفضل، فما كان من صاحب الترجمة إلا أن عمد إلى الاعتكاف في بيته في أحد أسابيع شهر رمضان ثم خرج وفي يده منظومة بقصة المولد النبوي المبارك، بلغة لم يسبق لها التدوين والتأليف وهي لغة (الزازا = الظاظا) الكردية بلهجة (سوره ك) الدنبلية قائلاً إن الفضل يثبت لذويه فيما إذا أبدع وابتكر، لا بنظم بسيط يقوله في لغة شائعة يعرفها آحاد الناس بتشجيع وإكراه من رجال الحكومة.

وفي الحق أن هذه الرسالة المنظومة في غاية من الإبداع والابتكار، وسمو الخيال وعمق الأفكار. فلذا قدرها الأمير العالم والزعيم الكردي الأديب (جلادت عالي بدرخان) صاحب مجلة (هاوار) الكردية بدمشق الشام فطبعها في سنة (١٣٥٣ - ١٩٣٣) بعد أن صدرها بمقدمة لطيفة أتى فيها على تاريخ محاولة طبع هذه الرسالة، ومكانة لغتها بين لغي ولهجات اللغات الكردية فجزاه الله تعالى عن الأكراد خير الجزاء.

عثمان حبيب عبد الله (عوني)[1]

(١٣٣٣-١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٢م)



عثمان حبيب عبد الله (عوني): شاعر، ومناضل سياسي. ولد في مدينة كويسنجق، تلقى التعليم في المدارس الدينية والخاصة، وأتقن اللغة الفارسية والعربية. واصبح عضواً في حزب (هيوا - الأمل)، وفي الحزب الديمقراطي الكردستاني ١٩٤٦.

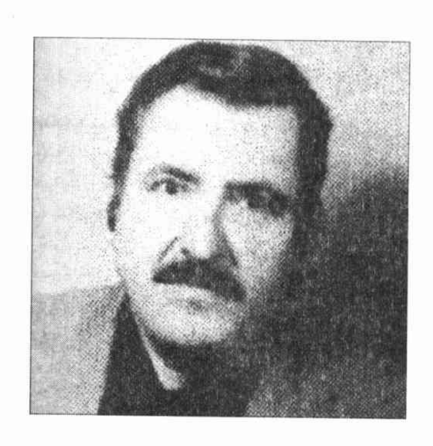
بدا بنظم الشعر عام ١٩٣٥، وتناول فيه الموضوعات السياسية والقومية، وتأثر بشعراء الكرد المعاصرين له، وأصبح عضواً في اتحاد أدباء الكرد ١٩٧٢، ونشر قصائده في الصحف والمجلات الكردية، وله «ديوان» مطبوع، ١٩٩٧.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٩٤

عثمان شار بازيري[1]

(١٣٦٠هـ = ١٩٤٠م -)



عثمان بن الحاج علي بن الحاج معروف الملقب بـ (شار بازبري): شاعر. وأول من بحث وحقق وكتب عن الأغنية الكردية. أكمل دراسته في السليمانية، وتخرج من دار المعلمين، ومارس التعليم ودرس فنون الموسيقى والأناشيد المدرسية. نشر نتاجه الأدبي منذ ١٩٥٦ في الصحف والمجلات الكردية، مثل مجلة (هه تاو - الشمس)، و(زين - الحياة) وسجل أغاني له في الإذاعة الكردية تجاوزت ٤٠ أغنية.

صدر له: «دياري ويادكار» شعر، السليمانية، ١٩٦٢، و«ئه ستيره ى به يان» شعر، بغداد، ١٩٦٩، و«كاروان» شعر، ١٩٦٩، و«حه زارو يه ك به ند به ندى كه لان - ألف حكمة وحكمة للشعوب المختلفة» ١٩٦٩، و«ليدو انيكي كورت له موسيقاو مه قامي كورد - توزينه وه - بحث مختصر عن الموسيقى والمقامات الكردية» تحقيق، ١٩٧٢، و«به سته وقام - الأغاني والمقامات» ١٩٧٩. و«كه وهه رى - كورانية كاني

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٩٣، معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٣٧٤

حه سه ن زيره ك - أغاني المغرب حسن زيرك»، ١٩٨٢، و«كه نجينه ى كوراني كوردي» خزانة الأغنية الكردية، ١٩٨٥.

عثمان صبري المرديسي[1]
(١٣٣٥-١٤١٤هـ = ١٩٠٥-١٩٩٣م)

العلامة المناضل عثمان (أوصمان) صبري المرديسي «آبو»: الكاتب والباحث والروائي والشاعر والمناضل. ولد في قرية «نارنجه» التابعة لمنطقة كخته بولاية أدي يمان في كردستان تركيا عام ١٩٠٥م. وهو سليل أسرة «حيدر آغا» زعيمة عشيرة «مرديسا» الرحالة التي استقرت في جبل «بيلي- النمرود»، فنشأ منذ طفولته على العادات والتقاليد القبلية الموروثة عن بيت الزعامة، فتربى على الفروسية والسياسة والنضال. أكمل دراسته الابتدائية في المدارس الرشدية عام ١٩٢٠، وتأثر بأستاذه إسماعيل أفندي الذي خلق فيه روح النضال والثورة ضد الظلم والاضطهاد، فاخذ يناهض مخططات السلطة التركية، ونتيجة لذلك اعتقل عام ١٩٢٨ وأودع في زنزانة «دنزله» في ملاطية لأكثر من عامين، ثم توجه إلى سوريا عام ١٩٢٩، ورفض التعاون مع سلطات الاحتلال الفرنسي، مما دفعها إلى إبعاده إلى مدينة الرقة١٩٣١، وعندما اشتعلت ثورة آغري التحق بها، ثم اعتقل في الموصل من قبل السلطات البريطانية وساقته إلى بغداد، وتمكن من الفرار واللجوء إلى تل أبيض في عين عرب، وهناك تم اعتقاله ونفيه إلى جزيرة مدغشقر الأفريقية عام ١٩٣٦.

وبعد الإفراج عنه اختار السكن في لبنان ثم يعود منها إلى دمشق، حيث عمل على نشر الوعي القومي وتعليم الشباب اللغة الكردية في نادي صلاح الدين الأيوبي الثقافي في حي الأكراد، ثم منعته السلطات

---

(١) حي الأكراد: ٩٠-٩٢، ترجمة من موقع البارتي على الانترنت

الفرنسية من ذلك، فهرب إلى تركيا، ليعود إلى دمشق عام ١٩٤٣ ويتعاون مع البدرخانيين، تعرض للاعتقال ١٨ مرة تفاوتت فتراتها بين أيام وشهور وسنين بسبب نضاله القومي الدؤوب ومقاومته للأنظمة التي تضطهد الشعب الكردي، اعتقل في تركيا ١٩٢٦- ١٩٢٨ وخرج من السجن بعفو عام، ثم اعتقل ثانية في ١٩٢٨ لمدة سبعة أشهر بتهمة الأعداد للانقلاب ولم تثبت عليه التهمة. واعتقل في العراق مرتين في ١٩٣٠- ١٩٣١، وفي لبنان مرتين ١٩٣٥، ومن لبنان نفي إلى جزيرة مدغشقر في نفس العام. أما في سوريا فقد تكرر اعتقاله ١٢ مرة أبرزها خمسة أشهر في عهد حسني الزعيم، وتسعة أشهر في حلب ١٩٥٩، وستة أشهر في سجن المزة في أواخر ١٩٦٦، وأخيراً سنة ونصف في سجن القلعة عام ١٩٧١. وكان في حالة الإفراج عنه يتابع رسالته النضالية ويتواصل مع الحركات الثورية الكردية في العراق وتركيا، ويلتقي مع قياداتها.

أوصمان صبري الشخصية الكردية البارزة ناضل باستماتة منقطعة النظير في سبيل الدفاع عن القضية الكردية منذ أيام شبابه وحتى المراحل الأخيرة من شيخوخته، وقاوم مضطهدي شعبه الكردي بإرادة جبارة لا تلين، ودخل سجون جميع أنظمة الحكم في البلدان التي يتعرض فيها الشعب الكردي للاضطهاد، وفرضت عليه الملاحقة الشوفينية لتلك الأنظمة والضغوط والظروف القاسية أن ينتقل ما بين تركيا والعراق وسوريا.... معانياً من التشرد والغربة والفقر في مسيرته النضالية الطويلة المريرة.

تزوج مبكراً وأنجبت زوجته الأولى ثلاثة أبناء، وسرعان ما توفيت مع اثنين من أولادها في الطفولة، أما الثالث فقد قتل في السابعة والأربعين من عمره، وكان يدعى ولات، تزوج أوصمان ثانية وأنجب ثلاثة أبناء (هوشنك، هوشين، هفال) وبنتين (هنكور، هيفي) وتبنى ابنة أخيه (كوي)، ساهم في منظمة خويبون التي تأسست في أواخر

العشرينات من قبل البدرخانيين وممدوح سليم وقدري جميل باشا، ومصطفى بوزان شاهين بك، وغيرهم من الزعماء الكرد التقليديين، كما ساهم في التنسيق النضالي بين منظمة خويبون وثورة أكري داغ، وساهم في تأسيس نادي كردستان بدمشق عام ١٩٣٨، وساهم في تأسيس أول حزب كردي منظم في سوريا تحت اسم (البارتي) عام ١٩٥٧ مع عبد الحميد درويش والشيخ محمد عيسى وحمزة نويران، ثم أصبح سكرتيراً لفصيل اليسار بعد الانشقاق الذي حصل في البارتي عام ١٩٦٥.

لم يدخر جهداً في خدمة اللغة الكردية والثقافة الكردية بوجه عام، تعليما ودراسة وتأليفاً، وساهم في تنشئة أجيال كردية مثقفة في اللغة والأدب الكرديين ممن عايشهم.

أما كتاباته فهي: باهوز، دردي مه، جارلهنك، أبجديتان كرديتان الأولى ٢٩ حرفاً مثل أبجدية بدرخان، والأبجدية الثانية بزيادة أربع أحرف كانت تغفل في الأبجديات الكردية السابقة، مجموعة شعرية صدرت في أوروبا تحت عنوان ((أشعار ابو)) ومن الجدير بالذكر أن سبب تسمية اوصمان APO يعود إلى وهي «مجموعة الألف باء التعليمية الكردية»، و«كتاب همومنا»، و«أربعة صناديد»، و«الألف باء التعليمية التامة»، و«قصص الحكمة على لسان الحيوان»، و«العاصفة»، و«ملاحم بطولية». توقف قلبه الكبير المفعم بحب شعبه الكردي ووطنه كردستان، عن الخفقان في دمشق ١١/ ١٠/ ١٩٩٣. ودفن بقرية «بركفر» في محافظة الحسكة. بعد ٨٨ عاماً من النضال الدؤوب في حياة زاخرة بالصلابة والمقاومة العنيدة في سبيل الدفاع عن القضية الكردية العادلة - رحل أوصمان صبري وترك إرثاً نضاليًّا وثقافيًّا خالداً يكفي لتخليده كعلم من أعلام النضال الكردي التحرري.

ومن الجدير بالذكر أن سبب تسمية اوصمان APO يعود إلى نقمته على الزعامة الكردية التقليدية وكراهيته حتى لألقابها (آغا، بك، باشا)

على الرغم من أن عائلته كانت تتزعم عشيرة (مرديس) حيث درجت زوجة المرحوم جلادت في فترة نشوء علاقة أصمان مع البدرخانيين على مخاطبته بكلمة (A P O) لمعرفتها بكراهيته لألقاب الزعامة الكردية المستعملة بين الكرد.

عثمان صدقي[(١)]

(٠٠٠-١٢٩٦هـ = ٠٠٠-١٨٧٩م)

عثمان صدقي بن عمر الجوردمي، الحنفي، النقشبندي: من أساتذة العربية في مدرسة الحربية. من آثاره «الوافية في التصريف والنحو والمنطق» في مجلد.

عثمان عوزيزي[(٢)]

(١٣٥٥-١٣٨٧هـ =١٩٣٥-١٩٦٦م)

عثمان عوزيزي: مؤلف من السليمانية، له بالكردية» كلبه ي ده روون» بغداد، ١٩٦٠، و«كولزاري كوردستان» السليمانية، ١٩٥٨، و«له بيناوي دادبه روه ري» مترجم إلى الكردية، السليمانية، ١٩٥٩.

عدنان بوظو[(٣)]

(٠٠٠-١٤١٦هـ =٠٠٠-١٩٩٥م)

عدنان بوظو: معلق رياضي وحكم دولي. من مواليد مدينة دمشق. حصل على ليسانس في الحقوق سنة «١٩٦٣». ولعب كرة القدم في منتخب دمشق ومنتخب الجامعات ونادي بردى شيخ الأندية السورية

---

(١) معجم المؤلفين: ٦/٢٥٦

(٢) معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٣٧٤

(٣) موسوعة أعلام سورية: ١/ ٢٩٣-٢٩٤

آنذاك. وهو حكم دولي في كرة القدم يحمل شارة الفيفا منذ عام «١٩٧٤»، تولى رئاسة اللجنة العليا للحكام في سوريا وقام بتحكيم عدة مباريات دولية في الوطن العربي وأشرف على امتحانات الحكام في عدد من الأقطار العربية. عضو في لجنة الأعلام والعلاقات الخارجية للاتحاد العربي لكرة القدم وعضو في لجنة الأعلام للاتحاد العربي للألعاب الرياضية. رئيس تحرير مجلة الوطن في لندن. وعضو رابطة المعلقين العرب، كان يشرف على إعداد وتقديم البرامج الرياضية في إذاعة وتلفزيون دمشق بالإضافة إلى التعليق على الأحداث والمباريات الرياضية.

من مؤلفاته: «عرس الكرة العالمي»، و«انتصار الشباب»، و«عروس الكرة العالمية - الولايات المتحدة»، و«تونس صناجة العرب في الأرجنتين».

المحامي عدنان قره جولي[1]

الأستاذ المحامي عدنان قره جولي: محام. شاعر. ولد في حي الأكراد بدمشق في أسرة مثقفة وواعية. مارس المحاماة، وعمل في الحقل السياسي. له دواوين شعرية بالعربية. وكتاب «الرجل الذي فقد النهر».

عدي بن مسافر[2]
(٥٥٥-٧٢٥هـ = ١١٥٩-١٣٢٤م)

عدي بن أبي البركات بن صخر بن مسافر، أبي الفضل، وهو ابن

(١) حي الأكراد: ١٢٣

(٢) تاريخ إربل: ١/ ١١٥-١١٦

أخي الشيخ عدي بن مسافر الأكبر: محدث. ولد بقرية «لالش»، ورد اربيل غير مرة، وكان يجتمع إليه الناس على طبقاتهم، حج سنة ٦١١هـ، وعاد إلى الشام، وقدم حلب وتردد إلى زيارة السلطان الملك الظاهر، توفي محرما في طريق مكة سنة ٦٢٥هـ.

عدي بن مسافر الهكاري(١)
(٤٦٧-٥٥٧هـ =١٠٧٤-١١٦٢م)

عدي بن مسافر بن إسماعيل بن موسى بن مروان بن الحسن بن مروان الهكاري. (شرف الدين أبو الفضائل): صوفي، متكلم. يقال انه من ذرية مروان بن الحكم الأموي: من شيوخ المتصوفين، تنسب إليه الطائفة العدوية. كان صالحاً ناسكاً مشهوراً. ولد في بيت قار (من أعمال الموصل)، وقيل بيت فار من أعمال بعلبك، وصحب جماعة من أعيان المشايخ، والصلحاء المشاهير، ثم انقطع إلى جبل الهكارية، من أعمال الموصل، وبنى له هناك زاوية، ومال إليه أهل تلك النواحي، فانقطع للعبادة. وتوفي ودفن بها. وانتشرت طريقته في أهل السواد والجبال وغالى أتباعه «العدوية» في اعتقادهم فيه. وأحرق قبره سنة ٨١٧هـ. فاجتمع

---

(١) وفيات الأعيان: ٣١٦/١، ابن الوردي: ٦٤/٢، شذرات الذهب ١٧٩/٤، تاريخ اليزيدية لعباس العزاوي ١١٢و١٥٨و١٦٤، واليزيدية قديماً وحديثاً لإسماعيل جول: ٩٣، ٩٥، وفي الشرفنامة الكردية: ٢٣، عدي بن مسافر الحكاري، دفن في جبل الألش، من أعمال الموصل. ولأتباعه اعتقاد يقولون انه قد تحمل عنا صومنا صلاتنا، وسيذهب بنا يوم القيامة إلى الجنة دون عقاب أو عتاب، الاعلام ٤/ ، ٢٢١، الكواكب الدرية: ٢٦٨/٢، مسالك الأبصار: ١٨١/٨-١٨٤، الكامل في التاريخ: ٢٩٨/١١، تاريخ إربل: ١١٤/١- ١١٦، وفيه ولد بعرض يشوف الأكراد بضيعة تسمى «بشكار»، المختصر في أخبار البشر: ٤٠/٣، سير أعلام النبلاء: /٢٠/ ٣٤٢، مرآة الجنان: ٣٩/٣، هدية العارفين: ٦٦٢/١، العبر: ١٦٣/٤، تاريخ ابن الوردي: ١٠٠/٢-١٠٣

«العدوية» عليه. واتخذوه قبلة لهم. ولأحدهم رسالة سماها «بهجة سلطان الأولياء العارفين - خ» في الخرقة النبوية وفضائل الشيخ عدي.

قال مظفر الدين صاحب أربيل: رأيت الشيخ عدي بن مسافر، وهو شيخ ربع، اسمر اللون، وكان يحكى عنه صلاحاً كثيراً. وعاش تسعين سنة. وقال العلامة المناوي في كتابه «الكواكب الدرية»: لو كانت النبوة تنال بالمجاهدة لنالها عدي، وكانت السباع والهوام تألفه، وتحوم حوله، وتظهر أنها تعرفه، وكانت له مواعظ ترق كالماء انسجاما، وتروق كالزهر ابتساماً.

وقال حماد جساس من أصحابه: ما رأيت أحسن سيرة، ولا أكثر هيبة، ولا أكثر خشوعا، ولا أغرر دمعة من عدي.

من آثاره «اعتقاد أهل السنة والجماعة»، و«وصايا».

عذراء خاتون[1]

(٠٠٠ - ٥٩٣هـ = ٠٠٠ - ١١٩٦م)

عذراء بنت نور الدين شاهنشاه بن نجم الدين أيوب: أميرة أيوبية، وبنت أخي السلطان صلاح الدين، وهي من ربات البر والإحسان، أنشأت المدرسة العذراوية بدمشق بحارة الغرباء داخل باب النصر الذي كان يسمى بباب دار السعادة، وكان يدرس بها الشافعية والحنفية فقد درس بها ابن عساكر وعز الدين بن أبي عصرون والشمس ابن خلكان وابن قاضي شهبة وغيرهم. وكما اتخذت داراً يجتمع فيها النساء لسماع الوعظ. توفيت سنة ٥٩٣هـ.

---

(١) الوفيات، ترجمة شاهنشاه بن نجم الدين، ذيل الروضتين ١١، الدارس ٣٢٦/١و٣٧٤، الأعلام ٢٢٢/٤، أعلام النساء: ٢٥٩/٣

عرب بك[1]

عرب بيك ابن مند بيك: أمير أكراد كلس وحلب. قام بأعباء منصب إمارته مدة قصيرة. وامتازت إدارته كإدارة أبيه بالحزم، وبعد النظر. فتولى بعده ابنه الأمير جمال ثم حفيده أحمد بك حيث كان أميراً في أواخر عهد الأيوبيين، وهو والد جمبلاط بك الشهير بابن عربو.

عرب شمو[2]

(١٣٠٩-٠٠٠هـ =١٨٩٧-٠٠٠م)



عرب شمو، واسمه الحقيقي هو عرب شمس الدين شامل: عميد الأدب الكردي، واضع الأبجدية اللاتينية للغة الكردية. في أواخر كانون الثاني عام ١٩٧٧ احتفلت الأوساط الثقافية السوفيتية بالذكرى الثمانين لميلاد الكاتب الكردي البارز عرب شمو وقد أقيمت لهذه المناسبة حفلة تكريمية للكاتب في مدينة يريفان - عاصمة جمهورية أرمينيا- ألقيت خلالها كلمات المؤسسات الثقافية والشخصيات العلمية والأدبية البارزة

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٤

(٢) جودت هوشيار، مقال على الانترنت

في الجمهورية واتحاد الكتاب السوفييت والتي أشادت بالكاتب وإنجازاته الإبداعية، ونشرت الصحف والمجلات المحلية والمركزية مقالات تتحدث عن النشاط المتعدد الأوجه لهذه الشخصية الثقافية الكردية البارزة. كما وجهت رئاسة اتحاد الكتاب السوفييت برقية حارة ومطولة إلى الكاتب نشرت في صحيفة «ليتراتورنايا غازيتا «وهي الصحيفة المركزية الناطقة بلسان الاتحاد، وتعد أهم وأشهر الصحف الأدبية في العالم، وقد تضمنت البرقية الإشادة بمؤلفاته القيمة ووصفته بمؤسس وعميد الأدب الكردي وواضع الأبجدية اللاتينية للغة الكردية والشخصية الثقافية والاجتماعية اللامعة. وقد توجت هذه الاحتفالات بمنح الكاتب وساماً «رفيعاً» من مجلس السوفيت الأعلى وكانت لهذه الاحتفالات صداها العميق في نفوس المثقفين الكرد في كل مكان وقد نشر جودت هوشيار مقالة تضمنت أهم مراحل حياة الكاتب وإبداعه مع بيبلوغرافيا كاملة بمؤلفاته في مجلة (شمس كردستان) التي كانت تصدرها (جمعية الثقافة الكردية في بغداد آنذاك).

ولد عرب شمو في ٢٣ كانون الثاني ١٨٩٧ في قرية «سوسز» الواقعة في مقاطعة (قارس) في كردستان تركيا - والتي احتلتها القوات الروسية لفترة من الزمن - وهو ينتمي إلى أسرة أحد شيوخ الأيزيدية واسمه الحقيقي الكامل (عرب شمس الدين شامل) ونظراً للظروف القاسية التي كانت تمر بها أسرته اضطر في صباه أن يعمل في عدة مهن مختلفة فقد بدأ حياته العملية راعياً للماشية عند الآغوات الكرد والأثرياء الأرمن والأتراك ثم عمل كأجير في احد المعامل وبالرغم من كل ذلك استطاع أن ينال قسطا من التعليم ويكمل الدراسة الأولية - التي لم تكن مقسمة إلى مراحل ابتدائية ومتوسطة وثانوية وما يزال نظام الصفوف ذات السنوات العشر معمولاً به في المدارس الروسية - واغلب الظن إن عرب شمو قد درس في إحدى المدارس الروسية في المنطقة حيث تعلم اللغة

الروسية إلى جانب اللغات الأخرى التي كان يعرفها (الكردية، التركية، الارمنية، اليونانية)، فقد كانت (قارس) منطقة تتعايش فيها قوميات مختلفة، وعمل عرب شمو لبعض الوقت مترجماً لدى القوات الروسية في المنطقة خلال الحرب العالمية الأولى، وخلال ذلك انضم إلى أحدى الخلايا البلشفية التي كانت متغلغلة داخل الجيش القيصري، وبعد اشتراكه في أحدى التظاهرات المعادية للنظام القيصري ألقى القبض عليه مع قادة التظاهرة ولكن سرعان ما أطلق سراحه حين تبين انه كردي وقال له احد الضباط الروس: - لا يمكن للكردي أن يكون بلشفيا- وقد سرد الكاتب هذه الواقعة أكثر من مرة في رواياته وأحاديثه الصحفية، ولكن الضابط الروسي كان على خطأ بطبيعة الحال فلم تمض سوى أشهر قليلة حتى اندلعت ثورة أكتوبر ١٩١٧ فأنتقل عرب شمو إلى مدينة ستافرو بول وانضم إلى الجيش الأحمر واشترك في القتال ضد البيض وحلفائهم من قوات التدخل الأجنبي، وقد ظل طوال حياته على إيمان راسخ بأن الاشتراكية هي طريق الخلاص والسعادة لشعوب الأرض، وهذا الإيمان هو الذي قاده إلى الانضمام إلى الحزب البلشفي في عام ١٩١٨، وكان بذلك أول ماركسي كردي في صفوف هذا الحزب في تلك السنوات العصيبة! لتي كان فيها مصير الثورة البلشفية مجهولاً، وبعد عودة السلام إلى ربوع البلاد، التحق عرب شمو بمعهد لازاريف للغات الشرقية في موسكو وتخرج فيه بتفوق عام ١٩٢٤ وخلال سنوات دراسته في العاصمة، اتيحت له فرصة اللقاء بقائد الثورة فلاديمير لينين وكتب عن هذا اللقاء التاريخي في مذكراته وكان يشير إلى ذلك في أحاديثه الخاصة بكل فخر واعتزاز أحياناً ومن المعروف أن عرب شمو قد تعرف خلال سنوات النضال قبيل اندلاع الثورة بالقائد الثورَي كيروف الذي ساعده في الالتحاق بمعهد لازاريف.

عاد عرب شمو بعد تخرجه إلى يريفان في عام ١٩٢٤ وسرعان ما

أصبح لولب النشاط المتعدد الجوانب بين الكرد وأنيطت به مسؤولية متابعة الشؤون الكردية لدى اللجنة المركزية للحزب البلشفي الارمني وقام بجولات كثيرة إلى القرى والنواحي الكردية في أرمينيا للتوعية السياسية والاجتماعية والثقافية، وفي غضون ذلك أسهم في إنشاء المدارس الكردية وتوفير مستلزماتها، ونادى بالقضاء على التخلف الموروث والأمية التي كانت سائدة بين أبناء جلد ته وبتحرير المرأة الكردية وزجها في كافة ميادين العمل والعلم والثقافة، وقد نشر سلسة مقالات عن نتائج نشاطه الميداني ومشاهداته واقتراحاته بصدد تحسين وتطوير المجتمع الكردي في ما وراء القفقاس. وهي مقالات تذكرنا بمقالات الكاتب المصري سلامة موسى! لذي كان يناضل من أجل استنهاض قومه للالتحاق بركب الأمم المتقدمة، وفي خضم هذا النشاط الميداني والتحريض الفكري لم ينس عرب شمو القيام بجولات علمية لغرض جمع وتسجيل أبرز النتاجات الفولكلورية الكردية من ملاحم شعرية وقصص وحكايات شعبية وأساطير والتي أصبحت معينا» لا ينضب لإبداعه الأدبي اللاحق، وقد أدرك هذا المبدع والمفكر الرائد أن التوعية الثقافية الشاملة لأبناء شعبه لا تقل أهمية عن العمل الإبداعي حيث استطاع أن يواءم بين النضال الثوري والإبداع الأدبي وان يحقق ذلك التناغم الرائع بين القيم الفكرية والجمالية التي امن بها وناضل من أجلها طوال حياته المديدة وبين إبداعه الأدبي والثقافي، ولم يكن يجد في ذلك إلى تناقض بل على العكس من ذلك تماماً وهذا التناغم نجده لدى ابرز المبدعين التقدميين في القرن العشرين مثل ناظم حكمت وبابلو نيرودا وايليا اهرنبورغ ورسول حمزاتوف وعشرات الكتاب والأدباء الآخرين.

أول أبجدية لاتينية متكاملة للغة الكردية

كان عرب شمو أول مثقف بين كرد ما وراء القفقاس يحصل على شهادة عالية، فقد كانت الأمية متفشية بينهم ولم تكن لديهم أبجدية

كردية وبعد ثورة أكتوبر ١٩١٧ حين بوشر بتأسيس المدارس الكردية في أرمينيا، كان التدريس باللغة الكردية والأبجدية التي وضعها اللغوي الارمني (لازو) استناداً إلى الحروف الارمنية، ولكن هذه الأبجدية كانت تشوه اللغة الكردية وتخلق صعوبات كبيرة في التعليم، لأنها - أي أبجدية لازو - لم تكن تتفق وأصوات اللغة الكردية، لذا فقد كلفت الحكومة الارمنية عرب شمو بإعداد أبجدية لاتينية للغة الكردية أسوة بالأقليات القومية الأخرى في مناطق ما وراء القفقاس التي لم تكن لديها أبجدية أو كتابة. وقد بذل عرب شمو جهوداً مضنية ودؤوبة واضطر لدراسة أبجديات وقواعد اللغات ذات العلاقة باللغة الكردية وبحلول ربيع عام ١٩٢٩ كانت الأبجدية الجديدة جاهزة وبعد حصول موافقة المراجع العلمية المتخصصة ومباركة المستشرق البارز اوربيلي الذي قدم عوناً علميًّا كبيراً لعرب شامو بوشر بتطبيقها على الفور في مجالات التعليم والثقافة والأعلام وكافة المجالات الأخرى، وحين أرادت الحكومة الارمنية إصدار جريدة كردية تنطق باسمها أو بتعبير أدق بأصم الحزب البلشفي الارمني تم اختيار عرب شمو كأول رئيس تحرير لأول جريدة كوردية في ما وراء القفقاس وهي جريدة «ريا تازة» أي «الطريق الجديد»، وبعد فترة وجيزة تم أنشاء أول معهد كردي لإعداد المعلمين في أرمينيا وأصبح عرب شمو أول عميد لهذا الصرح التربوي الهام الذي تخرج فيه مئات المعلمين الكرد من كافة المناطق الكردية في ما وراء القفقاس. وقد أراد عرب شمو إن يجرب الأبجدية الجديدة إبداعيًّا» - على حد تعبيره - فكتب أولى رواياته وهي «الراعي الكردي».

في عام ١٩٣٣ التحق عرب شمو بمعهد الاستشراف في لينتغراد (بطرسبورغ) لنيل شهادة الدكتوراه في قواعد اللغة الكردية. وقد أنجز خلال سني دراسته العليا العديد من الدراسات اللغوية المهمة في حقل قواعد اللغة الكردية، حيث كان أول من درس بعمق ووفق المناهج

العلمية الحديثة في علم اللغة ظاهرة الجنس (التذكير والتأنيث) في اللهجة الكرمانجية الشمالية، ويقول بأنه اكتشف هذه الظاهرة خلال قيامه بإعداد الأبجدية الكردية الجديدة (١٩٢٧-١٩٢٩) على الرغم من انه كان يستخدمها في حياته اليومية سواء داخل أسرته أو بين أبناء جلدته الذين يتحدثون بهذه اللهجة، كما يرجع الفضل إليه في دراسة الحرف الصائن أو الكسرة المختلسة، وله بحث مهم حول الإضافة في اللغة الكردية، وقد نشر هذه الدراسات الثلاث بالاشتراك مع زميليه تسوكرمان وكوردييف. وفي عام ١٩٣٤ نشر أول دراسة علمية (حول مسألة الإقطاع بين الكرد) والتي أصبحت «مرجعاً علميًّا» لكل من تناول هذا الموضوع في السنوات اللاحقة وقد ترجمت هذه الدراسة إلى اللغة الكردية وظهرت في كتاب صدر في بغداد عام ١٩٧٧. وكانت سنوات الثلاثينات فترة مأساوية سوداء بالنسبة للشعوب السوفيتية وبخاصة لشعوب القفقاس ومنها الشعب الكردي. فقد شهدت هذه الفترة اختفاء المكاسب الثقافية التي حصل عليها الكرد خلال العشرينات وإلغاء المنطقة الإدارية المعروفة باسم كردستان والتي تقع في إقليم قره باغ الفاصلة بين جمهوريتي أرمينيا وأذربيجان. كما شهدت بداية حملات ترحيل الكرد إلى مناطق آسيا الوسطى، أو بتعبير أدق نساء وأطفال الكرد، لأن الرجال تم ترحيلهم على نحو منفصل بالقطارات إلى مناطق مجهولة.

في عام ١٩٣٧ كان عرب شمو في أوج نشاطه العلمي والثقافي ويستعد للدفاع عن رسالته لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة الكردية حين تم اعتقاله ونفيه إلى سيبيريا - دون توجيه أي تهمة إليه - ويقول الكاتب الروسي الراحل إيليا اهرنبورغ (١٨٩٣ - ١٩٦٧) في مذكراته الشهيرة «الناس والأعوام والحياة» أن مصير الإنسان في ظل حكم ستالين كان أشبه ببطاقة يانصيب وليس بقطعة شطرنج. أي أن القمع كان عشوائيًّا ويحدث لأتفه الأسباب.

أمضى عرب شمو أفضل سنوات عمره في أصقاع سيبيريا الموحشة القاسية يعاني الظلم والاضطهاد ويساق إلى العمل القسري الشاق في المشروعات التي كانت تنفذها الدولة بعرق ودماء المعتقلين، ولكن عرب شمو كان رجلاً من طراز فريد، لا يعرف اليأس ولا الإحباط وتمكن بعزيمته القوية وإرادته الفولاذية أن يتغلب على كل معوقات الحياة وان يواصل الخلق والإبداع في اشد الظروف قساوة. وكان عقله وضميره مع شعبه المظلوم، فما أن أطلق سراحه في عام ١٩٥٧ حتى أسرع بالعودة إلى يريفان وواصل نشاطه الثقافي وتوالت أعماله الروائية ربما للتعويض عن كل السنوات الضائعة من عمره الإبداعي.

يعد عام ١٩٣٠ البداية الحقيقية لولادة الرواية في الأدب الكردي الحديث ففي ذلك العام نشر عرب شمو روايته الأولى «الراعي الكردي» وهي بلا أدنى ريب أول رواية كردية تتوافر فيها الشروط الفنية للرواية الحديثة حسب المفهوم الغربي للرواية، ولا ريب أنها رواية ناجحة وشيقة بكل المعايير الفكرية والجمالية وقد لفتت الأنظار بسرعة إلى ولادة روائي موهوب في أدب أقلية قومية كان النظام القيصري قد حرمها من نعمة التعليم وفرص التطور. واكتسبت هذه الرواية شعبية كبيرة وحظيت باهتمام الكتاب والقراء على حد سواء ليس في أرمينيا وحدها بل على مستوى البلاد السوفيتية بأسرها وسرعان ما ترجمت إلى اللغة الروسية وظهرت في كتاب مستقل في عام ١٩٣١. وفي السنوات اللاحقة ترجمت إلى عدد من لغات الجمهوريات السوفيتية واللغات الأجنبية، وأصبح مؤلفها بين عشية وضحاها كاتباً شهيراً وفي السنة ذاتها أي في سنة ١٩٣٠ نشر عرب شمو مسرحية تحت عنوان «الراهبِ المزيف» وهي أيضاً أول مسرحية في تاريخ الأدب الكردي، وكانت ظروف المجتمع الكردي في أرمينيا مهيأة لظهور هذا الفن وكان عرب شمو بحكم إطلاعه على الأدب الروسي وعلى الأدب العالمي - عن طريق اللغة الروسية - مهيئاً أكثر من

غيره ليكون الرائد الأول الحقيقي للرواية الكردية ليس لموهبته الفذة فحسب، بل لثقافته العميقة الواسعة ووعيه الفكري ونظرته المنفتحة إلى العالم. وفى عام ١٩٣٦نشرعرب شم وروايته الثانية (كرد الاكز) وحين نقارنها بـ (الراعي الكردي) نجد أن المؤلف قد نضج فكراً وتطور فنًّا واكتملت أدواته التعبيرية ليصل إلى المستوى الفني والجمالي لأفضل الروائيين الروس. أما روايته الثالثة (الفجر) فقد نشرت فور عودته من المنفى ويبدو انه كتبها في سنوات النفي والاعتقال في سيبيريا، ثم توالت أعماله الروائية الكبيرة (طريق السعادة) عام ١٩٥٩ و(دمدم) عام ١٩٦٦ وروايات عديدة أخرى. وقد لفتت هذه الروايات أنظار القراء السوفيت والأجانب إلى أدب عرب شمو وعالمه الروائي المتميز، عالم الإنسان الكردي بكل سماته وقيمه الروحية وخصائصه الأجتماعية ونضاله من أجل غد أفضل.

عزت باشا (هولو)[1]

(٠٠٠-١٣١٣هـ = ٠٠٠-١٨٩٤م)

عزت باشا ابن (هولو) باشا الكردي: الذي نال منصب بكلربكي وأمير الحج في (١٢٩٤هـ)، وتوفي سنة (١٣١٣هـ) في الشام. كان صاحب الترجمة الكاتب الثاني للسلطان عبد الحميد العثماني، وذا نفوذ عظيم في دور السلطان المذكور وله الكلمة العليا في أمور هامة.

---

(١) مشاهير الكرد: ٧١/٢

عزت بيك ابن حسين باشا[1]

(٠٠٠-١٣٤٠هـ =٠٠٠-١٩٢١م)

عزت بيك ابن حسين باشا وأخو سعيد باش رئيس شورى الدولة العثمانية. ومن أكراد السليمانية، نشأ في الآستانة وتدرج في وظائف الدولة إلى أن أصبح المترجم الثاني في الديوان الهمايوني. وبعد الحرب العظمى (١٩١٤ - ١٩١٨م)، وفي وزارة فريد باشا عين والي (آيدين)، وتوفي سنة (١٩٢١م)، بعد استيلاء اليونان على (أزمير).

عزّت بيك خندان[2]

(١٢٨٨-١٣٤٠هـ = ١٨٧٠-١٩٢٠م)

عزت بيك بن حسين باشا آل خندان: وزير عثماني. وهو أخو سعيد باشا وزير الخارجية ورئيس مجلس الشورى في الدولة العثمانية. ولد في الآستانة ١٨٧٠ ودرس بها، وانخرط في سلك موظفي وزارة الخارجية عام ١٨٨٦.

تقلد مناصب مختلفة في الدولة العثمانية، فكان مديراً لدائرة الجنسية ١٩٠٨، وعين والياً على (وان) ١٩١٢، ولكنه عزل بعد مدة وجيزة.

عين وزيراً للأوقاف في وزارة أحمد توفيق باشا ١٩١٨، فوكيل وزير التموين والداخلية. ثم عين والياً لأزمير، ولما احتل الجيش اليوناني أزمير أوذي. وتوفي في منصبة في ٢٨/٥/١٩٢٠.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٩

(٢) أعلام الكرد: ٦٣

الأمير عزت الدين موسك[1]

(٠٠٠- ٥٨٥هـ = ٠٠٠-١١٨٨م)

الأمير عزت الدين موسك ابن جكو: من أمراء السلطان صلاح الدين الأيوبي. اشترك معه في جميع حروبه. توفي يوم الجمعة (١٥ شعبان سنة ٥٨٥) في موقعة (الخروبه) قرب (القدس)، وكان والد العالم الشهير ابن الحاجب، حاجباً لهذا الأمير.

عزت رشيد[2]

عزت رشيد: مؤلف له بالكردية «به روه رده ي كومه لأيه ثيي ونيشتماني» السليمانية، ١٩٦٨، و«جوغرافيا ى روزمه لائي ناوه راست وجه ند وولاتيكي»، السليمانية، ١٩٦٧م.

عزت عثمان الجاف[3]

(٠٠٠- ١٣٦٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٤٥ م)

عزت عثمان باشا الجاف: نائب برلماني في العهد الملكي العراقي. كان والده عثمان باشا من رؤساء عشيرة الجاف، وأخو الشاعر طاهر بك.

انتخب نائباً عن السليمانية في المجلس التأسيسي ١٩٢٤، ثم نائباً في مجلس النواب ١٩٣٧)، وجدد انتخابه (١٩٣٩)، وفي عام ١٩٤٣ إلى حين وفاته في آب ١٩٤٥.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٤

(٢) معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٣٨٧

(٣) أعلام الكرد: ١٥٣

عزت محمود افندي الوالي[1]

(٠٠٠-١١٠٥هـ = ٠٠٠-١٧٩٠م)

عزت محمد أفندي الوالي: كان أديباً فاضلاً، وشاعر بليغ. اشتهر بالتقوى والصلا. توفى في سنة (١١٠٥هـ) في الآستانة وهو من أكراد ولاية (وان) بكردستان التركي.

عزت الديركي[2]

عزت زيا الديركي: سياسي، شاعر. نزل حي الأكراد بدمشق قادماً من كردستان الشمالية، وهو ضليع باللغتين الكردية والتركية، مارس العمل السياسي الكردي، وترجم كتاب «دوز كردستان»، وله مجموعة شعرية وطنية واجتماعية وخاصة ما خلد بها «البارزاني الخالد».

الأمير عز الدين[3]

الأمير عز الدين: وهو أحد أمراء (الجزيرة) من الأسرة العزيزية في زمن تيمورلنك، وهو جد الأسرة البدرخانية الحالية. فعندما وصل تيمور إلى (ماردين)، استقبله عز الدين وقدم إليه الطاعة. ثم ثار عليه. لذلك أرسل تيمور جيشاً كثيفاً دمر به الجزيرة تدميراً كاملاً، وأخفى الأمير عز الدين نفسه بين ظهراني عشيرة (آروخي) حتى توفي.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٦٨

(٢) حي الأكراد: ١٢١

(٣) مشاهير الكرد: ٢/٦٧

عز الدين الملا[1]
(١٩١٦-١٩٩٩م)



عز الدين بن أبي بكر ملا أفندي: برلماني وزير عراقي. من أسرة دينية معروفة، تولى رجالها التدريس في جامع أربيل الكبير القائم على القلعة.

ولد في أربيل سنة ١٩١٦، ودرس الإقتصاد السياسي في الجامعة الأمريكية في بيروت، وانتخب نائباً عن لواء أربيل في مجلس النواب العراقي ١٩٤٧، وجدّد انتخابه في جميع الدورات النيابية الآتية: ١٩٤٧، ١٩٤٨، ١٩٤٨-١٩٥٢، ١٩٥٣، ١٩٥٧. وشغل نائباً ثانياً لرئيس مجلس النواب ١٩٥٣، ونائباً أول للرئيس ١٩٥٣.

عين وزيراً بلا وزارة ١٩٥٧- ١٩٥٨، ثم انتخب نائباً أول لرئيس مجلس النواب ١٩٥٨حتى ثورة تموز ١٩٥٨. وسكن بعد ذلك بيروت.

كان يجيد العربية والكردية والإنجليزية والتركية والفارسية، وله ديوان شعر بالكردية لم يطبع، تفرغ في آخر حياته لكتابة مذكراته، وفيها

---

(١) اعلام الكرد: ٢٥٠، اعلام كرد العراق: ٥٠١

تفاصيل بارزة عن إقامة الأسرة الهاشمية (الملك فيصل الثاني والملكة عالية وبقية الأسرة الملكية في ضيافة والده ابي بكر ملا افندي في بادواه)، لكنها لم تطبع.

الأمير عز الدين اللوري[1]

الأمير عز الدين اللوري ابن بدر الدين مسعود: كان يحكم بلاد اللور الصغرى مع أخيه (فلك الدين) بصورة مشتركة. دامت إمارته خمس عشرة سنة نمت فيها قوة اللور الصغرى. حيث نظم جيشاً مؤلفاً من ١٧،٠٠٠ مقاتل، ودفع بعشيرة البيات إلى خارج لرستان الكبرى. إذ أوصل حدودها إلى (ششتر) و(همدان) وتخوم (أصفهان) و(العراق العربي). وقد عاش هذان الأخوان بصفاء وسلام رغم ما كان بينهما من الاختلاف في الخلق والطبع، وقد أدارا إمارتهما بحزم وقوة توفيا كلاهم سنة (٦٩٢هـ).

عز الدين احمد[2]

الأمير عز الدين بن الأمير محمد. أصبح أميراً على اللور الصغرى بعد صمصام الدين رغم صغر سنة. فشق عليه عمه بدر الدين مسعود عصا الطاعة، لذلك لم يبقى تحت حكمه إلا منطقة (إيخو) الصغرى. وبعد وفاة عمه استرجع نفوذه على الإمارة بأجمعها.

عز الدين حسين[3]

عز الدين حسين: كان أتابكا على اللور الصغرى. دامت إمارته ١٥ سنة. وقد صادق السلطان أبو السعود على إمارته.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٤

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٧

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٧

عز الدين بن يوسف الكردي[1]
(٠٠٠- ٩٤٨هـ = ٠٠٠-١٥٤١م)

عز الدين بن يوسف الكردي العدوي: كان أمير لواء أكراد حلب في آخر الدولة الجركسية (المملوكية)، وأوائل الدولة العثمانية، وكان من طائفة ينتسبون إلى الشَيخ عدي بن مسافر.

ويعرفون ببيت (الشيخ مند) الذي كان يأتيه من لدغته الحية فيطعمه من خبز رقى عليه ونفث فيه فيأكله الملدوغ فيبرأ بأذن الله تعالى. وكان (الأمير عز الدين) شهيراً بهذه الخاصية بين الأكراد مع إدمانه على شرب الخمر وقتل النفوس سياسة.

وكان لهم غلو زائد فيه حتى كانوا يلقبونه بالشيخ عز الدين. وربما قيل للواحد منهم أنت من أكراد ربنا أو من أكراد عز الدين فيقول بل من أكراد عز الدين. وكان شيخا معمرا يصبغ لحيته بالسواد، وله شامة ووصلة أكيدة بخنيري بيك كافل حلب في آخر دولة الجراكسة. وفي أيامه كان صلب الأمير حبيب ابن عربو تحت قلعة حلب. وذلك أنه كان بين الأمير عز الدين وبين أولاد عربو - وهم طائفة معتبرة من أمراء القصير - عداوة بينة من جهة الدنيا وكذا من جهة الدين لأن بيت عربو كانوا من أهل السنة والجماعة. وبيت الشيخ (مند) كانوا يزيدية (عدوية)، فكان يغدر بهم حتى سعى في قتل جماعة منهم كالأمير حبيب وكأخيه الأمير قاسم، وكان قتله بالباب العالي السليمي عن عرض عرضه أحمد باشا المشهور بقراجا باشا أول من كان باشا بحلب في الدولة العثمانية السليمية، وذكر فيه أنه جمع بين تسع نسوة في زمن واحد بمكر الأمير عز الدين به عنده. وهذا المدفن الكبير داخل آغيول من إنشاء الأمير عز الدين، وكان يزعم انه عمره من حلال مال والده. توفى في سنة (٩٤٨هـ).

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٦٨

الامير عز الدين شير الكردي[1]

الأمير عز الدين شير الكردي ابن (أسد الدين زرين جنك): أمير الحكاري. ويحتمل انه كان يدير الإمارة في دور آل تيمور و(الآق قويونلية).

عز الدين شير الجزيري[2]

عز الدين شير الجزيري: من أمراء الجزيرة (بوطان)، وله قرابة مع الأسرة البدرخانية. وقد خان قريبه الأمير بدرخان بك عندما كان مشغولاً في الحروب في جهات (اروميه) إذ ترك الجزيرة واتفق مع عثمان باشا قائد الترك وأتى بقوة استولى بها على مركز الإمارة. فاضطر بدرخان بك إلى إيقاف حركاته والرجوع إلى الجزيرة. فاستطاع من استرجاعها، ولكن ذلك أنهك قواه وضعضعها فحوصر من قبل الأتراك في قلعة (عتاق = اتاخ = الهتاخ)، وتسمى اليوم (ليجه) بتركيا. وسلم نفسه إلى عثمان باشا سنة (١٢١٣هـ).

نفي عز الدين باشا ابن أخي بدرخان باشا إلى الروماللي في سنة ١٢٧١هـ ولبث هناك فترة من الزمن، ثم أنعم عليه برتبة المير ميران الرفيعة، وتولى منصب متصرفية (يانية) من بلاد ألبانيا، وتوفي في أواخر عهد السلطان عبد العزيز خان العثماني.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٧

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٦

د. عز الدين مصطفى رسول[1]



الدكتور عز الدين مصطفى رسول: أديب، أكاديمي، باحث. رئيس الاتحاد العام للكتاب الكرد في كردستان العراق، وعضو البرلمان في إقليم كردستان. ورئيس تحرير مجلة الاتحاد (نووسه ري كورد)، ورئيس جامعة كردستان، ويعمل اليوم استاذاً بجامعة السليمانية، ويعد من اكثر الأدباء الكرد انتاجا.

ولد في السليمانية، وانهى دراسته فيها، وانهى دراسته الجامعية بقسم اللغة والأدب العربي في جامعة بغداد ١٩٥٩، وحصل على الدكتوراه من الاتحاد السوفيتي عام ١٩٧٧، وعمل في التدريس الجامعي في جامعة بغداد حتى نال درجة استاذ، وهو رجل موسوعي الثقافة، فهو أديب وشاعر وقاص ومترجم وناقد بارز. وهو بحق مكتبة ثقافية متنقلة. يكتب بلغات عدة منها الكردية، العربية، الروسية. له أكثر من ثلاثين كتاباً مطبوعاً، ولديه عدد من المخطوطات، وعمل في الصحافة العربية والكردية كمحرر، كما نشربها عشرات المقالات والابحاث باللغتين العربية والكردية.

---

(١) جريدة الزمان، لندن، ع(١٢٢٦) ٢٠-٢١ حزيران ٢٠٠٢م، حول الصحافة الكردية لعز الدين مصطفى رسول: ٣٨-٣٩، إعلام كرد العراق: ٤٩٨

صدر له: «الواقعية في الأدب الكردية»، بيروت، ١٩٧٥، و«مم وزين»، «قاموس مدرسي عربي- كردي» ١٩٥٥، و«رازي دووری- نجوى الغربة» قصائد وقصص بالكردية، بغداد، ١٩٦٧، «كلستان لسعدي الشيرازي» ١٩٦٨، و«أدب الفلكلور الكردي» دراسة بالكردية، بغداد، ١٩٧٠، «اللغة والأدب الكردي» للصف الأول المتوسط، ١٩٧١، «شانوى ناومال - المسرح البيتي»، تقديم ونشر، ١٩٧١، و«اللغة الأدبية الكردية الموحدة» بالكردية، بغداد، ١٩٧١، و«فقي تيران، حياته وأدبه» بالكردية، في العدد ١٥ من مجلة كلية الآداب، بغداد، ١٩٧٢، و«علي برده شاني: حياته ونتاجه» بالكردية في العدد١٦من مجلة كلية الآداب، و«حول الصحافة الكردية» بالعربية، ١٩٧٣، و«أحمد خاني» بغداد، ١٩٧٩، و«الشيخ رضا الطالباني» بالكردية، بغداد، ١٩٧٩، و«مم آلان» ملحمة فولكلورية كردية، ترجمة وتقديم، بغداد، ١٩٨٥، و«الأربعون عاماً من الكفاح من أجل الحرية» لعبد الرحمن قاسملو، مترجم عن الكردية، ١٩٩١.

عز الدين عمر[١]

عز الدين عمر: أحد مشاهير الأمراء الكرد. كان قائداً من قواد الملك الأشرف ابن الملك العادل الأيوبي: وكان على رأس جيش الملك الأشرف عندما اتفق مع سلطان الروم من السلاجقة ضد جلال الدين خوارزمشاه. وقد تغلبا على خوارزمشاه في تلك الحرب سنة (٦٢٧هـ).

عز الدين علي ملا[٢]

عز الدين علي ملا: مدرس، كاتب. مَن مواليد حي الأكراد

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٥

(٢) حي الأكراد: ٢

بدمشق، عمل في حقل التعليم، صدر له كتابين عن الأكراد وهما «حي الأكراد في دمشق»، و«الموسوعة اللغوية والمعرفة بين اللغتين العربية والكردية»، في (٩٠٠) صفحة.

المَلك عز الدين اللوري[١]

الملك عز الدين اللوري ابن شجاع الدين محمود: كان أتابك اللور الصغرى. عقد أواصر الصداقة والقرابة مع الشاه شجاع من آل مظفر، والسلطان أحمد الجلايري حاكم العراق. وقد وقعت اضطراباً داخلية في إمارته عندما زحف تيمورلنك عليها بقضه وقضيضه وتمكن من الوصول إلى لرستان عابراً جبال (فيروزكوه) وأمر رجاله بالنهب والسلب وقتل الأمراء والرجال، وقبض على الملك عز الدين وأبعده إلى سمرقند.

عزيز احمد أمين[٢]

(١٣٥٠هـ = ١٩٣٠م -)



عزيز احمد أمين: كيميائي، وباحث في الكيمياء الصناعية. من

---

(١) مشاهير الكرد: ٦٦/٢

(٢) أعلام كرد العراق: ٥٠٤

مواليد السليمانية، حاصل على درجة الدكتوراه في الكيمياء من جامعة برلين بألمانيا الشرقية عام ١٩٦٦.

عمل في المراكز الجامعية، فكان أستاذاً ومساعداً لرئيس الجامعة للشؤون العلمية، يعمل اليوم أستاذاً في جامعة السليمانية. وهو خبير وعضو مؤازر في المجمع العلمي العراقي، ١٩٧١. وعضو مؤازر في نقابة الصحفيين.

صدر له: «الكيمياء الصناعية» ١٩٨٠، و«الكيمياء الصناعية - الصناعات النتروجينية والفسفورية» ١٩٨٢، و«كيمياء للمهندسين» ترجمة، ١٩٨٢، و«الكيمياء الصناعية - صناعة السكر وعجينة الورق»، ١٩٨٧، «والكيمياء العضوية والتطبيقية»، ١٩٩٢.

عزيز مه لا ره ش[١]
(١٣٦٠هـ =١٩٤٠ م-)

عزيز بن الملا أحمد رش: شاعر، وقاص. من مواليد اربيل. صدر له «بشيلوكه» شعر، ١٩٧٩، و«قوله مه يته ر» قصص، ١٩٨٠، و«كويخا سبوى» قصة طويلة، ١٩٨٦، وله عدد من القصص الأخرى.

عزيز بيك بابان[٢]

عزيز بيك بن عبد الرحمن باشا: وهو عم احمد باشا آخر أمراء آل بابان. غادر السليمانية مع محمود بيك صاحبقران اثر تعيين عبد الله باشا قائم مقاماً لها. حاول إحياء إمارة بابان وصرف في سبيل ذلك مجهوداً كبيراً. وقد ساعده على ذلك عشيرة الهماوند لمحاربة الجيش

(١) أعلام كرد العراق: ٥٠٦

(٢) مشاهير الكرد: ٢/٦٩، أعلام الكرد: ٣١

العثماني فالتحم الفريقان في معركة على مقربة من (كربجنة) و(دربند بازيان). لكنه لم يتوصل إلى شيء، وواصل مقاومته للجيش التركي حتى قتل.

عزيز خان الموكري سردار كل[1]
(١٢٧٠-١٢٨٧هـ =١٧٩٢- ١٨٧٠م)

عزيز بن خان الموكري الملقب بسردار كل ابن سلطان الموكري صهر الشخصية السياسية المعروفة (ميرزا تقي خان الفرهاني) الذي كان رئيساً للوزراء أيام حكم ناصر الدين شاه القاجار.

ولد في مدينة يردشت، تميزت شخصيته بالقسوة والسوداوية، كان خادماً لأحد أمراء الأسرة الخانية الحاكمة في (مكري = كردستان الإيراني)، سافر مع مخدومه إلى طهران، حيث رآه بعض الأمراء الكبار وتفرس فيه مخائل الشجاعة والذكاء، فطلبه منه واختص به تقرب بدهائة وبطشه من البلاط القاجاري حتى أصبح في مدة وجيزة مرافقاً شخصيًّا للشاه القاجار نفسه، فاشتهر بشجاعته وذكائه حتى وصل أمره إلى مسامع (ناصر الدين شاه)، فقربه وجعله من رجاله. فتعلم القراءة والكتابة وتدرب على تصريف أمور الدولة، حتى جعله الشاه وزيراً له، انخرط في سلك الجندية واشترك في المعارك الطاحنة التي دارت بين إيران القاجارية وروسيا القيصرية، فأبلى فيها لقساوته وبطشه الذي لم يعرف أحداً، ثم اشترك في قيادة جيوش القاجار باتجاه أفغانستان والى جانب طباعه الميالة إلى العنف والخديعة والبطش بالخصوم، تدرج في مناصب رفيعة عسكرية ومدنية ومنها العمل في السلك الدبلوماسي، فقابل إمبراطور روسيا الكسندر تيفلاويج ممثلاً للحكومة الإيرانية، ليدير مهام أمور

(١) مشاهير الكرد: ٧٠، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ١/ ٣٨

المملكة. فعندما نشبت الثورة البابية في (زنجان) وعجز رجالات إيران في إخمادها طلب منه الشاه أن يذهب بنفسه، فذهب (عزيز خان) وقمع الثورة بحزم وجلادة. ثم عينه الشاه والياً على منطقة أذربيجان.

وفي أواخر أيامه أحيل إلى التقاعد فعاد إلى كردستان لإدارة أملاكه الواسعة ومات هناك. يصفه الذين عايشوه وكتبوا عنه بأنه رغم قسوته فقد كان محبًّا للفقراء سخيًّا مع المعوزين. وكان له ولد اسمه (على خان) مات في حياته وخلف والداً اسمه (سيف الدين) الملقب بسردار مكري، إذ جعله حاكماً على منطقة (مكري) ثم توفي. وأنيب عنه ابنه (محمود حسين خان) في منصب سردار مكري، فكان ذكيًّا مطلعاً على الأمور خبيراً بالتأريخ. وكان أبان الحرب العالمية الأولى حاكماً مضطلعاً بأعباء المسؤولية في الحدود العراقية الإيرانية، فحنق عليه الأتراك وأعدموه في بلدة (مراغة) رمياً بالرصاص سنة (١٣٣٤هـ).

عزيز عقراوي[1]

(١٣٤٤هـ - =١٩٢٥م-)



عزيز عقراوي: من مواليد عقره، أكمل دراسته فيها، ودخل

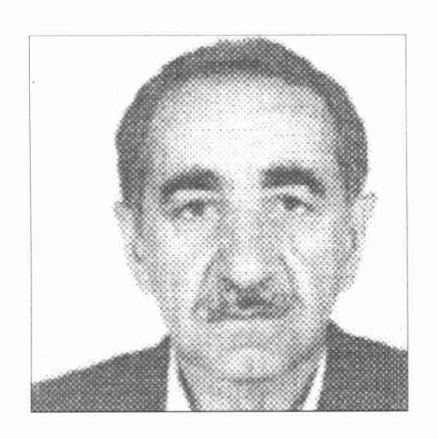
---

(١) اعلام المجمع العلمي العراقي: ١٢١

الاعدادية العسكرية في بغداد ١٩٤١، ثم التحق بالكلية العسكرية الملكية فتخرج فيها عام ١٩٤٥، ودخل مدرسة المدفعية وتخرج ضابطاً مدفعيًّا عام ١٩٤٦، ثم دخل كلية الأركان عام ١٩٥٦، وتخرج فيها ومنح شهادة الماجستير في العلوم العسكرية.

تدرج في المناصب العسكرية، ودخل عدة دورات عسكرية داخل البلاد وخارجها، ووصل إلى رتبة لواء ركن في الجيش العراقي، استوزر لمنصب وزير الدولة عام ١٩٧٤، اختير عضواً عاملاً في المجمع العلمي الكردي عام ١٩٧٥، وعضواً في المجمع العلمي العراقي ١٩٧٩، وعدّ مستقيلاً عام ١٩٨٢ لسفره خارج العراق.

عزيز كه ردى[1]
(١٣٦٥هـ = ١٩٤٨م -)



عزيز گه ردى: أكاديمي، مؤلف. ولد في قرية (بحركة) في أطراف اربيل، وأكمل دراسته فيها، ونال درجة الدكتوراه، ويعمل اليوم أستاذ جامعي.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٠٨

صدر له: «ئافره تى كورد له توركيا - المرأة الكردية في تركيا» ترجمة، ١٩٣٨. و«ره وانبيزي له ئه ده بى كورديدا - البلاغة في الأدب الكردي» ثلاثة أجزاء، ١٩٢٧، ١٩٧٥، ١٩٧٩. و«ئه ده ب وره خنه - الأدب والنقد» ١٩٧٤، «سى نيكار» ثلاث صور، مترجم من الإنجليزية، ١٩٧٦، و«به شيك له ديواني ميهري - جزء من ديوان الشاعر مهري» ١٩٧٧، و«جه شه ى ئه ده بي - المذاق الأدبي»، ١٩٧٨، و«ئه ده بى به راورد كاري» الأدب المقارن، ١٩٧٨، و«به رازه وان - مربي الخنازير» قصة مترجمة، ١٩٧٩، و«جووتيا ربكي زيره ك - الفلاح الشاطر» بغداد، ١٩٧٩، و«جيروكي به ر ئاكردان» قصص مترجمة، ١٩٧٩، و«داغستاني من داغستاني»، لمؤلفه رسول حمزاتون، مترجم، ١٩٧٩. و«قورينسك» مترجم من الإنجليزية، ١٩٧٩. و«ئه ده بي بيكانان» أدب الأجانب، الجزء الأول، ١٩٨١، والثاني والثالث، ١٩٨١، والرابع، ١٩٨٣. و«له ناو كياندارواندا» مترجم عن الإنجليزية، ١٩٨٢.

عسكر النّصيبي[1]

(٥٦٥-٦٣٦هـ = ١١٧٠-١٢٣٨م)

أبو عبد الرحيم عسكر بن عبد الرحيم بن عسكر بن أسامة بن جامع بن مسلم بن عبد الله بن عبد الكريم بن بشر العدوي النصيبي: محدث، مصنف. من طلبة الحديث الراحلين في سماعة. أصله من مدينة «نصيبين» بالجزيرة الفراتية، اشتغل بالحديث، وسمع ببغداد ومصر، وحدّث ببغداد ونصيبين ودمشق.

ورد اربيل غير مرة، واجتمع به ابن المستوفي الأربلي، رحل إلى خرسان سنة ٦١٤هـ.

---

(١) تاريخ إربل: ١/٢١٧-٢١٨، الأعلام ٤/٢٣٣

من مصنفاته: «شامل الإرشاد في الحديث على الجهاد»، و«وصف الشهيد وماله في الآخرة من الوعد والأمن من الوعيد»، و«طراز المجالس»، و«الوصية في اتخاذ الراحة وخدمة الفقراء»، و«شامل الإرشاد» في ست مجلدات، و«طراز المجالس» جزء، و«الوصية» جزء، وله شعر.

عصام الزركلي[1]

(١٣٦٤هـ - = ١٩٤٤ م-)

عصام الزركلي: مرب ومترجم. من مواليد حي الأكراد بدمشق، تلقى علومه الأولية بمدرسة الملك العادل والإعدادي والثانوي بمدرسة جول جمال، وأنهى دراسته الجامعية بكلية الآداب قسم اللغة الإنكليزية من جامعة دمشق عام «١٩٦٧م».

عمل مدرسا بثانويات الحسكة ودمشق. واختير للتدريس في اليمن والكويت، وعند عودته عمل موجها لطلاب اللغة الإنكليزية ما بين الأعوام «١٩٨٨-١٩٩٣» ثم حصل في العام «١٩٩٤» على دبلوم في التربية من جامعة دمشق وأسندت إليه مهام الموجه الأول اللغة الإنكليزية في الإدارة المركزية من وزارة التربية.

ترجم عن اللغة العربية عدة كتب وتصانيف من التراث العربي والإسلامي، مثل: «الرحيق المختومة في منهجية وسيرة محمد». وساهم في عدد من الندوات التربوية المحلية وفي المؤتمرات التربوية العربية والعالمية.

عصمت افندي[2]

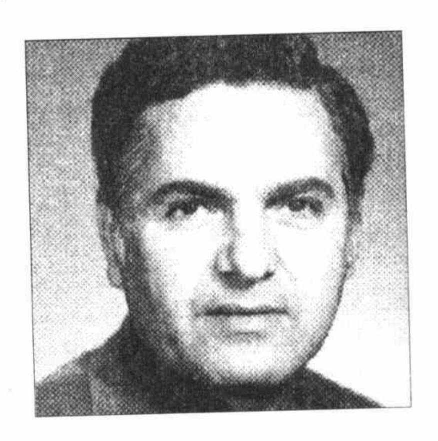
عصمت أفندي: أديب، شاعر. من أهالي ديار بكر، ذهب إلى مصر

(١) موسوعة أعلام سورية: ٢/ ٣٧٥، حي الأكراد: ١١٨

(٢) مشاهير الكرد: ٧٠

سنة (١٢٣١هـ)، وخدم بها الحكومة العثمانية زها عشرين سنة، وتنقل في مناصب الدولة بجهات الأناضول المختلفة. وكان أديب ماهراً وشاعراً تحريراً.

عصمت كتاني[1]
(١٣٤٨-١٤٢١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠١م)



عصمت كتاني: دبلوماسي بارع، ولد في العمادية، وأكمل فيها دراسته الابتدائية والمتوسطة في أربيل، والثانوية في الديوانية، اختير في بعثه إلى جامعة اينوكس في أمريكا لدراسة العلوم السياسية، عمل في السلك الدبلوماسي، مع أمناء الأمم المتحدة من بيوثانت حتى كوفي عنان، وترأس هيئة الأمم المتحدة سنة ١٩٢٨، عندما حظيت العراق برئاسة الدورة وقد أداها بنجاح تام، ورأس المؤتمر العالمي للمرأة في الصين، ومثل الأمم المتحدة في حل مشاكل الصومال وغيرها من الدول.

توفي في جنيف ووري جثمانه الثرى في (كاني سنج) قرب

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥١٦

العمادية، وترك مكتبة دبلوماسية زاخرة. قال عنه الأمين العام للأمم المتحدة السيد كوفي عنان: «إن حياته كانت مثالاً لنا جميعاً، وأن وفاته لم تكن خسارة لأولاده ولذويه فحسب، بل خسارة للأمم المتحدة أيضاً».

عصمت محمد بدل[1]
(١٣٧٦هـ - =١٩٦٥م-)



عصمت محمد بدل: قاص، مدرس. من مواليد سيميل، خريج كلية الآداب قسم اللغة العربية، جامعة صلاح الدين، ١٩٨٨، وهو عضو اتحاد الأدباء الكرد فرع دهوك، وعضو هيئة تحرير مجلة (به يف)، ويعمل في حقل التدريس والصحافة، صدر له «السقوط»، مجموعة قصصية، ١٩٩٦، و«فقدان الأحلام» مجموعة قصصية، ١٩٩٩.

---

(١) قصص من بلاد النرجس: ١٥٤

د. عصمت شريف وانلي[1]



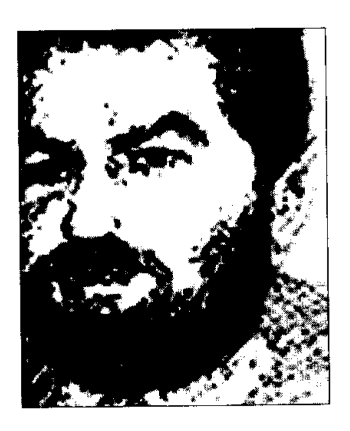
د. المناضل عصمت شريف وانلي: ولد في دمشق سنة ١٩٢٢، وتلقى تعليمه الثانوي في المعهد العربي الفرنسي «اللايبك». كما مارس النشاط الثقافي والرياضي في نادي كردستان وصلاح الدين الأيوبي، ولازم المناضلين من القوميين الأكراد أمثال عثمان صبري وقدري جميل باشا وكاميران وجلادت أبناء بدرخان... ثم توجه إلى باريس لإكمال دراسته، وهناك التقى وتعاون مع الدكتور كاميران بدرخان في النشاط السياسي لصالح القضية الكردية، ثم توجه إلى جنيف وحصل منها على درجة الدكتوراه وتزوج فيها. والتقى مع الدكتور نور الدين ظاظا في النضال السياسي الكردي في أوروبا. وعرف على المستوى العالمي فحضر المؤتمرات العالمية وشارك فيها ممثلا عن الشعب الكردي. وقد تعرض لأكثر من مرة للاغتيال فأصيب بطلقات نارية كادت تودي بحياته. كما أصدر نشرات ومؤلفات ومذكرات سياسية بمختلف اللغات الروبية. كما أسس المعهد «الكردي اللغوي». وهو يشغل اليوم ممثلا في عضوية البرلمان الكردي في أوروبا، ولا زال يناضل من أجل حرية ومصير الشعب الكردي وقضيته العادلة.

---

(١) حي الأكراد: ١٢٤

عكيد شفيق[1]

(١٣٨١هـ - =١٩٦١م-)



عكيد شفيق: قاص وشاعر. من مواليد قرية (كوره مارك) سرسنك، دهوك. خريج كلية الآداب - القسم الكردي- جامعة صلاح الدين، ١٩٨٧، بدأ بكتابة الشعر والقصة القصيرة الكردية في بداية عام ١٩٨٢، وهو عضو اتحاد الأدباء الكرد- فرع دهوك، له مجموعة قصصية بعنوان «التوجه صوب الشمس»، ١٩٩٩.

علاء الدين بك[2]

(٠٠٠-٦٠٤هـ =٠٠٠-١٢٠٦م)

علاء الدين بيك، من المحتمل أن يكون أبن (فلك الدين) حفيد (آق سنقر الثاني). اتفق مع مظفر الدين كوكبري أمير أربيل سنة (٦٠٣هـ) ضد أبي بكر حاكم أذربيجان. ولكن لم يجد هذا الاتفاق نفعاً لهم. يلقبه (ابن الأثير) بـ(قره سونكور) توفي سنة (٦٠٤هـ). ويظن أن يكون هو المقصود بمدح الشاعر (نظامي) في كتابة (هفت بيكر).

---

(١) قصص من بلاد النرجس: ١٥٨

(٢) مشاهير الكرد: ٧١/٢

علاء الدين الإربلي[1]

(٠٠٠-٩٢٦هـ =٠٠٠-١٥١٩م)

علاء الدين الإربلي ابن ولي الدين: كان طبيباً مشهوراً. قضى عمره بالاشتغال بالطبابة في حلب، وقد أخذ الطب من الحكيم أبي بكر شاه. توفي سنة (٩٢٦هـ).

علاء الدين السجادي[2]

(١٣٢٥-١٤٠٥هـ = ١٩٠٧-١٩٨٤م)



العلامة علاء الدين نجم الدين عصام الدين السجادي: كاتب وصحفي وأديب مشهور. ولد بقرية (باراو) في ناحية برزنجة التابعة لقضاء شهربازار بمحافظة السليمانية، وسط عائلة دينية معروفة، وتعلم فيها، ونال الشهادة على يد الشيخ بابا علي التكيوي عام ١٩٣٨، وفي عام ١٩٢٧ سافر إلى السليمانية وقد درس في جامع الشيخ جلال. ثم انتقل إلى بغداد إماماً في مسجد نعيمة خاتون، ودرس على الشيخ أمجد

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٧١

(٢) المجمعيون في العراق: ١٠٣-١٠٤، ذيل الأعلام: ١٢٥، أعلام المجمع العلمي العراقي: ١١٣، معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٤٠٤، اعلام كرد العراق: ٥١١

الزهاوي ومحمد القزلجي، وفي عام ١٩٣٩ دخل ميدان الصحافة الكردية، وكانت له فيها مساهمة كبيرة، فأصبح مدير تحرير مجلة «كلاويز» من سنة ١٩٤١ لحين إغلاقها عام ١٩٤٩. وأصدر مجلة «نزار» عام ١٩٤٨ وهي سياسية أسبوعية صدرت بالعربية والكردية، وكانت لبنة أساسية لبناء صرح الأخوة العربية الكردية رغم عمرها الوجيز، إذ عطلت في العام التالي ١٩٤٩. وبعد انقلاب ١٤ تموز ١٩٥٨ عين مدرساً للغة الكردية وآدابها بجامعة بغداد من عام ١٩٥٩حتى عام ١٩٧٤، بعد ذلك أصبح أميناً عامًّا للأوقاف في منطقة الحكم الذاتي لمدة ثلاث سنوات حتى أحيل على التقاعد ١٩٧٤- ١٩٧٧. وفاه الأجل بتاريخ ١٣/١٢/ ١٩٨٤ ودفن في مقبرة الشيخ عبد القادر الكيلاني بمدينة بغداد.

يعد الأستاذ السجادي أحد مؤسسي وأعضاء المجمع العلمي الكردي في بغداد، فقد اختير نائباً ثانياً لرئيسه منذ تأسيسه عام ١٩٧٠ لحين دمجه مع المجمع العلمي العراقي. وكان متفانياً طيلة حياته في خدمة العلم والأدب الكرديين فأحيا التراث وأرخ الأدب، وألف في القواعد، ودون في البلاغة، وجمع نصوصاً كردية، وله أسلوب مفهوم ولطيف، ويعد من أحسن الكتاب الأكراد المعاصرين.

صدر له بالعربية «رباعيات عمر الخيام للشيخ سلام احمد» تعليق، ١٩٥١، و«محمد أمين زكي»، بغداد، ١٩٤٨، و«تاريخ الأدب الكردي» وهو من أشهر كتبه حيث عد مرجعاً أساسيًّا للباحثين الكرد في دراسة تاريخ وأدب شعبهم حيث طبع عام ١٩٥٢، وأعيد طباعته عدة مرات. و«رشته ى مرواري - عقد اللؤلؤ» في ثمانية أجزاء وهو من الكتب الأدبية الغنية بالحكايات والطرائق المتداولة في قرى ومدن كردستان، بغداد ١٩٥٧- ١٩٨٣، و«رحلة عبر كردستان»، بغداد، ١٩٥٦، و«الثورات الكردية لغاية ١٩٥٨» ١٩٥٩، و«قواعد وقاموس اللغة الكردية» بغداد، ١٩٦١، و«المأثورات الكردية» بغداد، ١٩٧٤، و«خوشخواني- البلاغة

«بغداد، ١٩٧٨، و«التقويم الأدبي» بغداد، ١٩٧٠، و«الربيع الدائم» ١٩٦٠، «الأدب الكردي ودراسته» بغداد، ١٩٦٨.

ومن مؤلفاته بالكردية «ئه ده بي كوردي» ١٩٦٨، و«به هه شتو يادكار» ١٩٥٠، و«ده ستووروه فه رهه نكي زماني كوردي» عربي- فارسي، ١٩٦٢، و«رشته ي مرواري - عقد اللؤلؤ» صدر في ثمانية اجزاء من عام ١٩٥٧-١٩٨٣، شورشه كاني كورد وه كوردو كوماري عراق» ١٩٥٩ الثورات الكردية، و«كه شتيك له كوردوستانا - جولة في كردستان» ١٩٥٦، و«كولاله ي مه ريوان» ١٩٥١، و«ميزووي ئه ده بي كوردي - تاريخ الأدب الكردي» ١٩٥٣، والثانية ١٩٧١، و«ناوي كوردي» الأسماء الكردية، بغداد، ١٩٥٣، و«هه لبزارده» ١٩٥٣ المختارات، بغداد، ١٩٥٣، و«هه ميشه به هار» مجموعة قصصية، بغداد، ١٩٦٠، و«يادي بيره ميرد» ذكرى الشاعر بيره ميرد، بغداد، ١٩٥٩، و«دوو جامه كه ى نالي وسالم»، بغداد، ١٩٧٣.

علاء الدين الكردي[١]

علاء الدين الكردي: كان قاضي القضاة في الشام في زمن الملك الأشرف. كان فاضلاً وعالماً متبحراً في عدة علوم.

علي آغا بن زلفو[٢]
(١٢٨٩-١٣٧٧هـ =١٨٧١-١٩٥٧م)

علي آغا بن زلفو مدينة: من كبار أثرياء دمشق، ومن المناضلين في سبيل استقلال سوريا. ولد في قرية (بدوان العَليا) التابعة لقضاء جرموك

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٧١
(٢) حي الأكراد: ١٣٢

في إيالة ديار بكر عام ١٨٧١م، رافق أخوته وأقاربه إلى دمشق لرعاية والده الذي استقر في حي الأكراد في دمشق، واستطاع أن يبلغ منزلة من الثراء فاق أغنياء حي الأكراد بأملاكه وأمواله التي توزعت بين قرى الحسكة وقرية الحلس، إلى جانب عدد كبير من قطعان الماشية.

كان شعلة من الوطنيةَ، فقاوم الانتداب الفرنسي في سوريا، وانظم إلى الثورة الكبرى عام ١٩٢٥، وتعرض إلى السجن والنفي والتشرد، كما كان ملجأ لأحرار وزعماء الثورات الكردية في بيران ودرسيم وساسون في تركيا، يقدم لهم المساعدة والعون.

انضم إلى جمعية التعالي الكردية «خيبون» وعمل من خلالها في مسيرة النضال، استقر في آخر أيامه في حي أبي رمانة بدمشق حتى توفي عام ١٩٥٧.

شيخ الإسلام علي بن خشنام[١]
(٠٠٠-٦٥٨هـ =٠٠٠- ١٢٥٩م)

علي بن إبراهيم بن خشنام بن احمد الحلبي: شيخ الإسلام، فقيه. قتل في وقعة حلب سنة ٦٥٨هـ. قال وترجمه صاحب المنهل: علي بن إبراهيم بن خشنام شيخ الإسلام جمال الدين أبو الحسن الحميدي الكردي الحنفي. كان إماماً بارعاً مفتياً أفتى ودرس واشتغل عدة سنين، وتفقه به جماعة من الأعيان والطلبة، وكان ممن اجتمع فيه العلم والعمل، وانتهت إليه رئاسة الحنفية في زمانه. روى عنه الدمياطي والبدر محمد التنوري وغيرهما.

---

(١) مشاهير الكرد: ٨١/٢

علي العمادي[1]

(١٠٤٨ - ١١١٧هـ =١٦٣٧-١٧٠٤م)

علي بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن محمد بن عماد الدين الحنفي الدمشقي، المعروف كأسلافه بالعمادي: فقيه، من أدباء. ولد في دمشق ونشأ بها، وقرأ على والده وعميه شهاب الدين وكمال الدين العالمين الفاضلين. وتولى تدريس المدرسة السليمانية وإفتاء الحنفية بدمشق.

قال عنه المرادي: كان مهاباً محتشماً وقوراً عالماً، من الأعيان الأفاضل. مرجعاً في الأمور ومحترماً. وله شعر ورد بعضه في كتابه «سلك الدرر». له في مقام السيده زينب رضي الله عنها قوله:

جئتُ بالذل للزيارة يوما ... راجيا محو زلَّتي وذنوبي

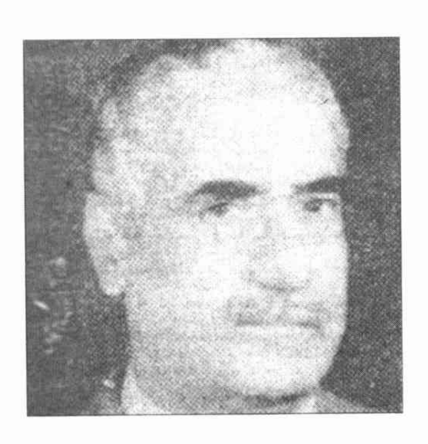
وتشفَّعت بابنة ابنه طه ... سيد الرسل ملجأ المكروب

جازما أن أنال منه مرادي ... آيباً من عطاه بالمطلوب

---

(١) سلك الدرر: ٢/٢٠٧-٢١٢، تراجم بعض أعيان دمشق: ٥٧-٥٨، النفحة للمحبي: ٢/١٢٤-١٣١

د. علي إحسان البرزنجي[1]
(١٣٦٦هـ = ١٩٤٦م-)



الدكتور علي إحسان شوكت البرزنجي: أكاديمي، وخبير في الاقتصاد. ولد في خانقين، عين رئيساً لقسم تنسيق الخطة الصناعية في وزارة التخطيط العراقية، تركزت أبحاثه حول تجربة التنمية الريفية في العراق.

من مؤلفاته: «تخطيط خدمات التنمية الاجتماعية» ١٩٨٧، و«التخطيط الإقليمي» ١٩٨٨، و«كفاءة استثمار الموارد البشرية في القطاع الصحي»، ١٩٩١. وهو عضو حماية وتحسين البيئة، وحضر عدة مؤتمرات عالمية.

علي بن أبي علي محمد بن سالم الثعلبي الآمدي[2]
(٥٥١-٦٣١هـ =١١٥٦-١٢٣٣م)

علي بن أبي علي محمد بن سالم الثعلبي، الآمدي، الحنبلي (سيف

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥١٩

(٢) وفيات الأعيان: ١/ ٤١٥، ٤١٦، طبقات الأطباء: ٢/ ١٧٤، دائرة المعارف =

الدين): فقيه، أصولي، متكلم، منطقي، حكيم، مدرس. ولد في آمد (ديار بكر)، كان أول أمره حنبلي المذهب ثم نزل بغداد وانتقل إلى هناك إلى المذهب الشافعي. وبعد أن درس العلوم العقلية في الشام انتقل إلى الديار المصرية وتولى الإعادة بالمدرسة إلى كانت بالقرافة الصفرية. ثم تصدر بالجامعة الظافري بالقاهرة، وأدى اشتغاله بالعلوم الفلسفية إلى أن رمي بالإلحاد واضطر إلى الفرار إلى مدينة حماة. وطلب بعد ذلك بالتدريس في المدرسة العزيزية بدمشق سرعان ما عزل عنها لأنه راسل أمير آمد الذي خلفه الملك الكامل سنة ٦٣١/ ١٢٣٣م. ليتولى القضاء في إمارته.

من كتبه: «غاية المرام في علم الكلام»، و«دقائق الحقائق في الحكمة»، و«كتاب أبكار الأفكار» في العقيدة. منه محفوظة في برلين والآستانة وآيا صوفي رقم ٢١٦٣ - ٢١٨٦، له «أحكام الأحكام في أصول الأحكام» واهداه إلى الملك المعظم، ومنه محفوظ في باريس ودار الكتاب المصرية.

علي بن احمد الهكاري[1]
(٤٠٩-٤٨٦هـ = ١٠١٧-١٠٩٢م)

هو شيخ الإسلام أبو الحسن علي بن احمد: عابد، محدث. ولد سنة (٤٠٩هـ). كان محسناً عابداً طاف البلاد، واجتمع بالعلماء والمشايخ وأخذ منهم العلوم الدينية، ثم رجع إلى وطنه وانقطع به، والتقى أبا العلاء المعري وسمع منه. ظهر من أولاده وأحفاده فقهاء بارعون وعلماء

= الإسلامية: ٦١٨/٢، تاريخ الحكماء: ٢٤٠، ٢٤١، بروكلمان: ٣٩٣/١، ذيل على الروضتين: ١٦١، الدارس: ٣١٣/١، حسن المحاضرة: ٣١٢/١، شذرات الذهب: ٣٢٣/٣، ٣٢٤، هدية العارفين: ٧٠٧/١، معجم المؤلفين: ١٥٥/٧

(١) مشاهير الكرد: ٧٦/٢

فطاحل وأمراء عظام. توفي في محرم سنة (٤٨٦). وينسب إلى منطقة وقبيلة الهكاري الكردية في شرق شمالي الموصل، تخرج منها رجال وعلماء كثيرون.

علي الآمدي[1]

(٠٠٠-٧١٤هـ =٠٠٠-١٣١٤م)

علي بن احمد بن يوسف بن الخضر الآمدي، الحنبلي (زين الدين): فقيه، عارف بتبصير الرؤيا، أول من صنع الحروف البارزة. أصله من آمد (ديار بكر) سكن بغداد، وتوفي بها. وهو من أكبر الحنابلة فقها وصلاحاً وصدقاً ومهابة. عمي في صغره. وكان آية في قوة الفراسة وحدة الذهن وتعبير الرؤيا، عارفاً بلغات كثيرة، منها الفارسية والتركية والمغولية والرومية. احترف التجارة بالكتب فجمع كثير منها. وكان كلما اشترى كتاباً أخذ ورقة وفتلها فصنع حرفاً أو أكثر. من حروف الهجاء، لعداد ثمن الكتاب بحساب الجمل، ثم يلصقها على طرف جلدة الكتاب ويجعل فوقها ورقة تثبتها، فإذا غاب عنه ثمنه مس الحروف الورقية فعرفه. وصنف كتاباً، منها «جواهر التبصير في علم التعبير»، و«تعاليق في الفقه».

علي بن احمد بن احمد زُفَر[2]

(٦٢٣-٧٢٦هـ = ١٢٢٥-١٣٢٥م)

علي بن احمد بن احمد زفر ابن احمد بن مظفر الإربلي، الدنباوندي الأصل، الشيخ الفاضل عز الدين أبو الحسن الصوفي.

---

(١) نكت الهميان: ٢٠٦، الدرر الكامنة: ٣/ ٢١، الأعلام: ٤/ ٢٥٧، معجم المؤلفين: ٧/ ٣٢، كشف الظنون: ٢٤٧، وفي المجلد السادس من مجلة المقتبس «بحث لأحمد زكي» باشا فيه أن زين الدين الآمدي سبق برايل إلى اختراع طريقته في الكتابة بنحو ستمائة سنة، لأن برايل الفرنسي اخترع طريقته في نحو عام ١٨٥٠م.

(٢) أعيان العصر: ٣/ ٣٧٦

كان فقيراً قانعاً، خبيراً نافعاً، محفوظة كثير، وملفوظة غزير، حسن المجالسة، كثير المؤانسة. رأى بلاداً عديدة، وأنفق فيها مدة مديدة، ونظر في علوم كثيرة وحصل منها فوائد إذا ذكرها تخجل اللآلئ النيرة.

وكان ضبطه جيداً. ونقله مقيداً، وزكي في الطب فلم يعالج تورعاً، وفعل ذلك تبرعاً. ولم يزل على حاله إلي أن أريد وجه الإربلي، ومحي أثره تحت الثرى وبلي. وكان قد سافر البلاد وأقام بتبرير وماردين وغيرها من المدن. وكان قد رتب بمدرسة الطب، وزكي، وأذن له في العلاج. ولم ينتصب لذلك. كان صوفيًّا بدويرة حمد وساكناً بها، وكان قد اختار مقام دمشق إلى أن مات.

الأمير علي المشطوب(١)
(٠٠٠-٥٨٨هـ =٠٠٠-١١٩٢م)

علي بن احمد بن أبي الخليل بن مرزبان بن أبي الهيجاء الهكاري، أبو الحسن، سيف الدين، المعروف بالمشطوب: أمير كردي شجاع، ومن كبار قواد السلطان صلاح الدين. له مواقف في الحروب الصليبية. حضر مع أسد الدين شيركوه فتح مصر، ولازم السلطان صلاح الدين إلى آخر عمره، وخاض معه جميع حروبه وخدمه بإخلاص وتفان شديدين. أسره الصليبيون بعد ما حاصروه في حصن عكا (٥٨٧هـ) ففدى نفسه بخمسين ألف دينار. وسمي المشطوب لشطب في وجهه من اثر طعنة في أحدى غزواته. واقطعه السلطان صلاح الدين مدينة نابلس كلها، فجار نوابه على أهلها فشكوا إلى السلطان صلاح الدين وهو مار بهم واستغاثوا فقال ما لهؤلاء، قالوا: يتظلمون من ابن مشطوب وأصحابه وهو راكب

---

(١) الروضتين: ٢/٢٠٩، الأعلام: ٤/٢٥٦، مشاهير الكرد: ٢/٨٥، كتاب الفتح القسي في الفتح القدسي: ٤٢٠، شذرات الذهب: ٤/٢٩٤

بين يديه فقال له السلطان: لو كان هؤلاء يدعون لك هيهات أن يسمع الله؟ فكيف وهم يدعون عليك. ثم أقطعه صلاح الدين القدس وتوفي بها في شوال ٥٨٨هـ، ولم يكن في أمراء الدولة الصلاحية من يضاهيه شأناً ومرتبة. وكان يلقب بالأمير الكبير. وابنه عماد الدين بن المشطوب من أكبر الأمراء في مصر.

ويقال إنه عندما رجع من الأسر رأى أحد أولاده وقد أرسل شعره وغير زيه بزي الأتراك، فآلمه وشق عليه، وقال: لماذا لا يراعي العادات والأزياء الكردية. وأمره حالاً بقص شعره، وتغيير زيه.

الأمير على بن احمد بن جانبولاد (جانبلاط)[1]

على بن الأمير احمد بن جانبولاد بن قاسم الكردي القصيري: كان جده جانبولاد (ابن عربو) هذا أمير لواء الأكراد بحلب. ولي حكومة (المعرة) و(كلس) و(إعزاز). واكتسب شهرة فائقة وصيتاً بعيداً.

أما الأمير (علي) صاحب الترجمة فقد ولي حكومة العزيزية - ربما إعزاز التي بجانب كليس - ولما قتل الوزير ابن جغال سنان باشا، عمه حسين باشا بمدينة (وان) لتقاصره في نصرة الدولة خرج الأمير على من طاعة الحكومة وجمع جيشاً يزيد على عشرة ألاف محارب. فطلب الأمير يوسف ابن سيفا صاحب عكار وطرابلس من الحكومة قيادة جنود الشام لقمح ثورة الأمير على فأذن له بذلك ولما تصادم الطرفان على مقربة من (حماه)، انكسر يوسف باشا فولى هاربا إلى الشام مع أربعة من رجاله فأرسل الأمير علي (درويش بن حبيب بن جانبولاد) إلى طرابلس الشام للاستيلاء عليها وتقدم بجيشه إلى بعلك ودخلها بدون مقاومة. ثم حارب جيش الشام مرة أخرى في جمادى الآخر سنة (١٠١٦) وتغلب عليه فدخل

---

(١) مشاهير الكرد: ٧٨/٢، خلاصة الأثر: ١٣٥

دمشق ثم تقدم إلى حصن الأكراد وأقام فيها. وتصالح مع يوسف باشا وتصاهر معه بأن يتزوج ابنته، ثم رحل إلى جهات حلب تاركا (حمص) ليوسف باشا فانقطع الحكم العثماني عن تلك الأصقاع مدة سنتين، إلى أن توجه الصدر الأعظم (قويوجي مراد باشا) مع جيش عظيم لإخماد ثورته. وتصادم الطرفان وتقاتلا ثلاثة أيام فانكسر الأمير علي وهرب إلى حلب ووضع أهله وماله في قلعتها ثم انسحب بنفسه وإتباعه إلى (ملاطية)، وبقى (مراد باشا) يتبع أثره ويقتل رجاله إلى أن وصل إلى حلب واستولى على قلعتها بعد أن وعدهم بالأمان. ولكنه صادر أموال الأمير على وقتل بقية إتباع جانبولاد في المدينة. أما الأمير علي فذهب إلى بروسه وسلم نفسه إلى حاكمها، فأرسل إلى الآستانة ودخل على السلطان الذي عفا عنه وعينه واليا على (طمشوار) بعد مدة وكان ذلك حوالي سنة (١٠٢٠هـ).

علي الحصكفي[(١)]

(٠٠٠-٨٢٥هـ =٠٠٠-١٤٢١م)

علي بن احمد بن علي بن عيسى العلاء أبو الحسن الحصكفي، المارداني المقدسي: نزيل مكة، ينسب إلى حصن كيفا على جانب دجلة، سمع بدمشق على ابن السراج البخاري وغيره، وحدث بمكه وسمع منه ابن فهد، وقال الفاسي في تاريخ مكه: كان من أعيان بلده ماردين، ثم تزهد وقصد مكه للحج والمجاورة، وسكن في مدرسة البنجالية مدة سنتين ثم انتقل منها إلى رباط خوزي فأقام به إلى أن توفي ودفن بالمعلاة. كان صالحاً خاشعاً ناسكاً عابداً زاهداً، واقام بمكة نحو عشر سنوات.

---

(١) الضوء اللامع: ٥/ ١٧٤-١٧٥

أبو الحسن البغدادي[1]
(٥٥٩-٦١٨هـ = ١١٦٣-١٢٢٠م)

أبو الحسن علي بن إسماعيل بن مسلم بن سلمان الاربلي: صوفي، محدث. ولد ببغداد، وسمع الحديث من علمائها، وسمع في إربل على شُهدة الكاتبة، وحدث بها وسمعت عليه، وكان يلقب بـ (زين الحماره) لركوبه حماره صحبها من مصر، ولي مشيخة الصوفية باربل، ثم عزل عنها، له إجازات كثيرة من مشايخ بغداد وغيرها، له شعر.

علي السنجاري[2]
(٠٠٠-١١٢٥هـ =٠٠٠-١٦٠٠م)

علي بن تاج الدين تقي الدين السنجاري، الحنفي، المكي: خطيب، فقيه، وإمام البلد الحرام. وهو أحد علماء عصره وفقهائه وآدابه وشعرائه، تفنن في علومه، وأجاد في منثورة ومنظومة، وتميز بالفضل على أقرانه.

من تصانيفه: «القربة بكشف الكربة عن بيان عدم صحة صلاة المأتم بالإمام الخارج وهو في جوف الكعبة»، صنفه بمكة في حدود سنة ١١٠٩هـ.

علي الطالباني[3]
(٠٠٠-٦١٨هـ =٠٠٠- ١٢٢٠م)

أبو الحسن موفق الدين علي بن ثابت بن طالب بن الطالباني

---

(١) تاريخ إربل: ١/ ٢١٤

(٢) إيضاح المكنون: ٢/ ٢٢٢، معجم المؤلفين: ٧/ ٤٩، المختصر من كتاب نشر النوادر

(٣) شذرات الذهب: ٥/ ٨١، تاريخ إربل: ١/ ٢٤٢-٢٤٢

البغدادي، الازجي، الطالباني: الفقيه الحنبلي الواعظ. سمع ببغداد من صالح ابن الرحلة، ومن خطيب الموصل أبي الفضل، وتفقه ببغداد، واشتغل بالموصل بالخلاف علي بن يونس الشافعي، ونزل اربيل سنة ٦١٤هـ وجلس للوعظ، وحضره أبو سعيد كوكبوري بن علي، وسمع وعظه وأقام بحران مدة عن الخطيب ابن تيمية ثم جرى بينهما خلاف، فقدم دمشق، ثم رحل وأقام برأس العين من أراضي الجزيرة، ووعظ هناك، وانتفع به حتى توفي سنة ٦١٨هـ، وله في القرآن الكريم:

هو الروح والريحان قد جمعا معاً فألفاظه دُرٌ وآياته غُرَر
ويجلو قلوب الذّاكرين من الصَّدى وعن سُورةٍ من مثله أعجز البشر

سلطان علي[1]
(٠٠٠-٨٣٥هـ =٠٠٠- ١٤٣١م)

سلطان علي بن حاجى بك أمير (الدنبلي). وقد صار أمير سنة (٨٢٢هـ). قضى مدة إمارته بسلام وسكون. وتوفى سنة (٨٣٥).

ابن علان[2]
(٠٠٠-٣٥٥هـ =٠٠٠-٩٦٦م)

علي بن الحسن بن علان الحراني (أبو الحسن): مؤرخ، من العلماء بالحديث من أهل حران (بالجزيرة) كان محدثها في عصره، له «تاريخ الجزيرة».

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٧٣
(٢) الأعلام ٤/ ٢٧٢

الأمير علي الهكاري[1]

(٠٠٠-٦٧٨هـ = ٠٠٠-١٢٨٥م)

الأمير نور الدين أبو الحسن علي بن عمر بن محكي الهكاري. كان من أجل الأمراء وأعظمهم. ولي نيابة حلب، وكان حسن السيرة عالي الهمة، كريم الأخلاق، شجاعاً مقداماً. مات بعد انعزاله من نيابة حلب في ربيع الآخر سنة (٦٧٨) ودفن بها.

علي بن الحسين الآمدي[2]

علي بن الحسين الآمدي النحوي (أبو الحسن): خرج إلى مصر فأقام بها منقطعاً إلى أبي الفضل بن حنزابه الوزير، وهو من مشايخ عبد السلام بن الحسين البصري. كان يتولى أرزاق الشعراء والأشراف والكتاب في مصر، وهو صاحب كتاب «الموازنة».

علي الكردي[3]

الشيخ أبو الحسن علي بن الحسين بن عبد الله الكردي: محدث. حدث عن أبي الحسن احمد الأصبهاني بكتاب الأدعية من تصنيفه، وقال على نسبته: نحن من أهل قرية بيضاء ويقال لها كُرد، وقال الاصطخري: كرد بلدة اكبر من ابرقوه وارخص سعراً، ولهم قصور كثير.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٧٢

(٢) معجم الأدباء: ٥/ ٩٩-١٠٠

(٣) معجم البلدان: ٤/ ٤٥٠

علي الحراني[1]
(٠٠٠-٣٥٥ هـ =٠٠٠-٩٦٦م)

علي بن الحسين بن علي بن علان بن عبد الرحمن المعروف بابن الحراني (أبو الحسن): محدث، مؤرخ، من أهل خرسان، له «تاريخ الجزيرة».

علي الأصبهاني[2]

علي بن حمزة بن عمارة بن حمزة بن يسار بن عثمان الأصبهاني، أبو الحسن، وعثمان الذي انتهت نسبته هذا إليه هو والد أبي مسلم الخرساني، ويسار أخوه، وكان اسم أبيه قبل أن يسلم «بندا هرمز» فلم اسلم تسمى بعثمان. قال وأبو مسلم اسمه (بهزادان بن بندا هُرمز). وعلى بن حمزة هذا من أولاد أخيه يسار، وكان أحد أدباء أصبهان المشهورين بالعلم والشعر والفضل والتصنيف، صنف كتبا منها: «كتاب الشعر»، وكتاب «فقر البلغاء» يشتمل على الاختيار من شعر عامة الشعراء. وكتاب «قلائد الشرف» في مفاخر أصبهان وأخبارها وغير ذلك. وقد كان رجل من كبار أهل الأدب تعاطى عمل كتاب في هذا الفن، وهو أبو الحسن بن حمزة، وسماه «قلائد الشرف»، فنسخه بأخبار الفرس في السير.

الوزير علي بن سالار[3]
(٠٠٠-٥٤٨هـ =٠٠٠-١١٥٢م)

الملك العادل أبو الحسن سيف الدين، علي بن سالار: وزير الظافر

---

(١) هدية العارفين: ١/ ٦٨١، معجم المؤلفين: ٧٦
(٢) معجم الأدباء: ٥/ ١٢١-١٢٣، الوافي بالوفيات: ٢١/ ٧٣
(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٨٢

العبيدي صاحب مصر.عرف بان سالار. وكان كرديًا من عشيرة (زرزائي) الساكنة في إيران وربي في القصر بالقاهرة، وتقلبت به الأحوال في الولايات بالصعيد وغيره، وتولى الوزارة للظافر في رجب سنة (٥٤٣هـ)، ويقال أن الظافر أستوزر نجم الدين أبا الفتح سليم بن محمد بن مصال في أول ولايته ثم تغلب عليه العادل سيف الدين. ووفد نجم الدين إلى الجيزة عند ما سمع بوصول ابن سالار من ولاية الإسكندرية طلباً للوزارة. ودخل ابن سالار القاهرة في ١٥ شعبان سنة (٥٤٤هـ)، وتولى تدبير الأمور. ونعت بالعادل أمير الجيوش. وحشد نجم الدين المعروف بان مصال جماعة من المغاربة وغيرهم ولكن لم يتمكن من مقاومة العادل الذي زحف عليه وشتت شمله وقطع رأسه ودخل إلى القاهرة في ٢٣ ذي القعدة من السنة المذكورة. واستمر العادل في الوزارة إلى أن قتل بيد حفيد امرأته أم عباس وهو (نصر بن عباس) في يوم الخميس المصادف ٦ محرم (٥٤٨هـ). وكان العادل مع أبيه سالار في معية (سقمان) بن ارتق صاحب القدس، فما استولى الأفضل أمير الجيوش على القدس ضم طائفة من جنود (سقمان) إلى جيشه، فكان سالار وولده من جملتهم، قدمه وسماه سيف الدولة وأكرم ولده ورباه في القصر، فتقدم إلى أن عين والياً على الإسكندرية وكان شهماً مقدماً ذا سطوة وجور مع صحبته لأصحاب العلم والإصلا. عمر بالقاهرة مساجد وبنى مدرسة في الإسكندرية للشافعية خصها للسلفي حينما وصل إليها.

علي البرزنجي[1]

(١١٣٣-١١٩٧هـ = ١٧٢٠-١٧٨٠م)

علي بن السيد حسن المدني الشافعي الشهير بالبرزنج: فاضل،

---

(١) هدية العارفين: ١/ ٧٧٠، معجم المؤلفين: ٧/ ٦١، تحفة المحبين: ٨٩، سلك الدرر ٣/ ٢١٣. والبرزنجي نسبة إلى المدينة «برزنج» وهي مدينة من نواحي أرذان بينها وبين =

عالم، ناظم، ناثر من أعيان المدينة المنورة، ولد بالمدينة المنورة سنة ١١٣٣هـ، واخذ بها عن أخيه السيد جعفر البرزنجي، والشيخ عطا، والشهاب احمد الأشبولي وغيرهم. وله شعر لطيف منه قوله مخمساً:

أيا كوثر العرفان يا خير مرسل ويا مورد الظمآن والعارف الولي
وسلفي حميّا الحب من حضرة العلي
أأظما وأنت العذب في كل منهل
وأُظلم في الدنيا وأنت نصيري
حبيبٌ بك الرحمنُ في الحجر أقسما
وخصك بالتصريف في الأرض والسما
أغثني إذا ما الضيم بالسهم قد رمى
وعار على راعي الحمى وهو في الحمى
إذا ضاع في البيد عقال بعير

وكانت له اليد الطولى في النظم. نظم» أسماء أهل بدر»، و«مولد النبي ﷺ» لأخيه السيد جعفر البرزنجي. وكان معتزلاً عن الناس ملازماً للخلوة. وكانت وفاته بالمدينة المنورة.

علي بن حسن[1]

(٠٠٠- ٧٤٩هـ =٠٠٠- ١٣٤٧م)

الأمير نور الدين علي بن الأمير بدر الدين حسن بن الأفضل. وهو أبن آخي الملك المؤيد صاحب حماة. جاء إلي دمشق بعد الفخري أمير طلبلخاناة، وأقام بدمشق، واشترى دار أيدغدي شقير التي عند مئذنة فيروز من الأمير علاء الدين علي بن بيبرس الحاجب، وهي دار عظيمة

= برذعة ثمانية عشر فرسخاً (معجم البلدان)، تراجم أعيان المدينة المنورة: ٨٧

(١) أعيان العصر: ٣/ ٣٣٠

وبها بحرة متسعة، ولم يكن بداخل دمشق اكبر منها، وعمّر بها الأمير نور الدين قبة مليحة إلى الغاية.

وكانت له أملاك وسعادة بحماة وإقطاع جيد، وعنده جواري جنكيّات (يعزفن على آلاتِ الوترية) ودفيّات، فانقصف، وأورث أهله الأسى والأسف.

علي جانبولاد[1]
(١١١١-١١٩٢هـ =١٧٠٠-١٧٧٨م)

علي بن رباح بن جانبولاد: من كبار الأسرة الجانبولادية في لبنان، ويعرفون اليوم بآل جنبلاط. وهم أمراء الدروز في لبنان، أكراد الأصل. حكم أجدادهم ايالة حلب وكلس، واستقروا أخيراً في لبنان سنة ١٦٣٠م.

لما تغلب مراد باشا على علي باشا جانبولاد في حلب سنة ١٦٠٧م تشتت أقاربه وأخفى بعض أولادهم في بلاد حلب وكلس. وفي سنة ١٦٣٠م حضر جانبولاد بن سعيد بن رباح من بلاد حلب إلى بيروت لما بينهم وبين المعنيين من الصداقة والود. ورحب به أكابر جبل لبنان ودعوة إلى الإقامة في بلادهم، فأجاب وأتى معهم في مزرعة الشوف، واعتمد عليه الأمير فخر الدين في مهمات عدة. وتزوج أحد أحفاده وهو علي ابنة الشيخ قبلان القاضي التنوخي كبير مشايخ الشوف، وانتقل إلى قرية «بعذران» ومات قبلان القاضي سنة ١٧١٢م بلا عقب، فالتمس أكابر الشوف من الوالي الأمير حيدر الشهابي تولية صهره «علي» رئيساً لهم، في مرتبة قبلان، ثم ولاه مقاطعة الشوف، فسلك منهج العدل والرحمة ورفع التعدي، فحصلت الراحة والأمان، واستمال الناس إليه، وكثرت

---

(١) أخبار الأعيان في جبل لبنان: ١٣٦-١٣٨، الأعلام: ٤/٢٨٨، تاريخ لبنان: ٤٥٤، تاريخ المشرق العربي: ١٦٦

أعوانه من كل الطوائف حتى صار «شيخ المشايخ». وتوسط في الصلح بين بعض الشهابيين والأرسلانيين فنجح. وفرض الأمير يوسف الشهابي مالا على البلاد فهاجت الرعايا، فالتمس من الأمير إبطاله، فأبى، فدفعه من ماله وأبطله عنهم، فازداد تعلقهم به. وخاف الأمير استفحال شأنه، فحاول الإيقاع بينه وبين «اليزبكية» فتدارك الشيخ ذلك بحكمة زادت في مكانته. واستمر إلى أن توفي في (بعذران) وعمره ٧٨ سنة، وله ستة أولادهم: يونس، جانبولاد، ونجم، ومحمود، وقاسم، وحسين. وكان حسن الأخلاق، محبًّا للعلماء، غيوراً شجاعاً، عادلاً حليماً فاضلاً، وتولى الحكم بعده ولده قاسم جانبولاد.

الملك الأفضل الأيوبي[1]
(٥٦٦-٦٢٢هـ = ١١٧١-١٢٢٥م)

الملك الأفضل نور الدين أبو الحسن علي بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب: صاحب الديار الشامية. كبير أبناء صلاح الدين الأيوبي. ولد بالقاهرة سنة ٥٦٦هـ، وقرأ العلوم الدينية على أحسن علماء القاهرة والإسكندرية، حتى إذا بلغ الرابعة عشر من سنه عام ٥٧٩هـ/ ١١٨٣م أنابه أبوه عنه في حكم مصر في كفالة عمه تقي الدين عمر، ولم يتفق الاثنان فعزلهما صلاح الدين عام ٥٨٢/ ١١٨٦م وأقطع الأفضل دمشق. فأصبح ذلك الشاب الذي لم يكد يبلغ العشرين من عمره تحت كنف أبيه، واشترك معه في معركة حطين ٥٨٣هـ/ ١١٨٧م. وفتح بعد ذلك عكا فاقطعت له، ثم اشترك بقيادة أبيه بعد ذلك في الوقعات مع الصليبيين، ولي المفاوضات التي دارت بين أبيه وريكاردس قلب الأسد. واستقل

(١) الكامل ١٢/ ١٦٤، وفيات الأعيان: ١/ ٣٧١، الشرفنامة ٩٢، السلوك ١/ ٢١٦، الأعلام ٥/ ٣٣، المنجد: ٥٥، شذرات الذهب: ٥/ ١٠١، دائرة المعارف الإسلامية: ٢/ ٣٤٦، البداية والنهاية: ١٣/ ١٠٨

بمملكة دمشق بعد وفاته أبيه سنة ٥٨٩هـ/ ١١٩٣م، ولم يكن في وضع يمكنه من النهوض بأعباء ذلك المنصب الكبير، وترك مقاليد الأمور في يد وزيره ضياء الدين بن الأثير الجزري، وفي نهاية الأمر أخذها منه أخوه العزيز صاحب مصر وعمه العادل سنة ٥٩٢هـ، وأعطياه قلعة صرخد الصغيرة عوضاً عنها، ثم دعي إلى مصر بعد وفاة صاحبها العزيز (أخيه) سنة ٥٩٥هـ/١١٩٨م، وولاية ابنه المنصور محمد ابن العزيز وكان صغيرا، فتولى الأفضل شؤون مصر ٥٩٥هـ مساعدا للمنصور إلى أن أخرجه منها العادل، وأعطاه «سميساط «سنة ٥٩٧-٥٩٩هـ فأقام فيها مدة إلى أن توفي فجأة سنة ٦٦٢هـ/ ١٢٢٥م، ونقل إلى حلب ودفن بتربتها.

قال ابن الأثير: كان من محاسن الزمان، خيراً عادلاً فاضلاً، حليماً كريماً، حسن الإنشاء لم يكن في المملوك مثله. فيه عدل وحلم وكرم، أدركته حرفة الأدب. وله شعر وترسل، وجودة كتاب.

علي الاسعردي[1]

(٠٠٠-٦٧٠هـ =٠٠٠-١٢٧١م)

علي بن عبد الخالق بن علي بن الحسن (عز الدين) أبو الحسن الاسعردي الأصل البعلبكي المولد والدار والوفاة. كان جده علي بن محمد قاضي بعلبك أيام صلاح الدين، واستقرت عائلته في بعلبك حيث ولد المترجم له، ولازم محمد اليونيني، ثم نظر الأسرى في دمشق، ونظر حمص، توفي في بعلبك، ودفن بالقرب من دير الياس.

(١) ذيل مرآة الزمان: ٢/ ٨٤، تاريخ بعلبك: ٢/ ٣٦

علي الاسعردي[1]

(٠٠٠-٦٦٠هـ =٠٠٠-١٢٦١م)

علي بن محمد الاسعردي البعلي، مهذب الدين، أبو الحسن: قاض. كان الحاكم في بعلبك أيام صلاح الدين، أشتهر بعلومه الغزيرة، وعقد مجلساً للحديث في المدرسة النورية، توفي في بعلبك، ودفن بالقرب من دير الياس بظاهر بعلبك.

علي الحراني[2]

(كان حيّا ٧٤٧هـ =١٣٤٦م)

علي بن عبد الرحمن بن شبيب بن حمدان أبو شنب الحنبلي، الحراني (نور الدين): أديب، متطبب. من آثاره «جامع الفنون».

علي الكردي[3]

(١٠٧٤-١١٧٩هـ =١٦٦٣-١٧٦٥م)

علي بن عبد الله بن احمد بن إسماعيل الكردي: من بلدة كوي بالقرب من عبدلان(ناحية بلواء أربيل). الشيخ المعمر الرحلة الصالح التقي الولي الزاهد الشافعي النقشبندي.

ولد ببلده وقرأ بها القرآن العظيم، وأخذ العلوم عن علماء عبدلان. وانتفع بالشيخ الكبير القطب الشيخ إسماعيل والد الشيخ عبد القادر العبدلاني، وعنه أخذ الطريق.

ودخل حلب مرات قبل الأربعين وبعدها. ثم استوطن دمشق وحج

---

(١) ذيل مرآة الزمان: ٢/ ٣٩٠، تاريخ بعلبك: ٢/ ٣١٠

(٢) الدرر الكامنة: ٣/ ٥٩، ٦٠، معجم المؤلفين: ٧/ ١٢٠

(٣) سلك الدرر: ٣/ ٢٣١-٢٣٢

وجاور وأخذ عن سادات الحرمين، وتخرج بالشيخ الكبير عبد العزيز الهندي النقشبندي، ودخل مملكة إيران والروم ومصر وكانت مدة سياحته تزيد على ثلاثين سنة، ولم يضع بها جنبه إلى الأرض. وذللت له الآساد في المفاوز، كما شاهد ذلك منه مريدوه الثقات.

ورأى رب العزة في عالم الخيال، وطار ذكره في الآفاق، واستدعاه الملك المعظم مصطفى خان إلى أبوابه للتبرك به، فرحل من دمشق ودخل دار الخلافة وانعم له الملك المشار إليه في كل سنة بألفي قرش وخمسمائة قرش، فزهد عن ذلك، فالح عليه فقبل من ذلك قرشاً واحداً في كل يوم من مال جزية دمشق، والباقي فرقه في رفقته.

وطلب منه الملك المشار إليه الدعاء بالنصر للسرية التي جهزها على الخارجي طهماس بمملكة إيران، فاهلك الا طهماس، فاعتقده.

وله كشف وأحوال ارتاحت لها قلوب كل الرجال، وقد تزوج بسبع، وولد له خمسون ولداً، وأعقب بدمشق الشيخ إبراهيم الفرضي، وكان من الأفاضل الأذكياء وتوفي بدمشق ودفن بسفح قاسيون.

أمين الدين الإربلي(١)

(٠٠٠- ٦٧٠هـ = ٠٠٠-١٢١٧م)

علي بن عثمان بن علي بن سليمان الإربلي ويقال له السليماني الصوفي: أديب وشاعر. أصله من أربيل، كان من أعيان شعراء «الناصر» ابن العزيز. توفي بالفيوم في مصر.

كان فاضلاً ذا حظ وافر في الشعر والأدب، ومن أعيان الشعراء في

---

(١) فوات الوفيات ٢/ ٥٧، الأعلام ٤/ ٣١٠، مشاهير الكرد: ٢/ ٧٢، عائشة الباعونية: ٧١

عهد الملك الناصر صلاح الدين يوسف صاحب الشام. فكان أولاً جنديًّا ثم ترك ذلك وتزهد. ومن أشعاره:

هدية عبد مخلص في ولائه لها شاهدا منها على عدم المال
وليست على قدري ولا قدر مالكي ولكنها جاءت على قدر الحال

له «بديعية» نظمها على قافية اللام من البحر الخفيف في مدح شخص اسمه علي، ويقول في مطلعها:

بعض هذه الدلال والإدلال حال بالهجر والتجنب حالي

واعتبرت أول بديعية من النظم في الأدب الصوفي العربي.

علي بن عبدالواحد الدينوري[1]
(٠٠٠-٥٢١هـ =٠٠٠-١١٢٧م)

علي بن عبد الواحد الدينوري (أبو الحسن): مقرىء. روى عن القزويني وأبي محمد الخلال وجماعة، وأخذ عنه ابن الجوزي، وتوفي في جمادى الآخرة.

علي بن محمد الدينوري[2]
(٠٠٠-٣٠٨هـ =٠٠٠- ٩٢٠م)

علي بن محمد بن مبارك الدينوري: مفسر. توفي ظنًّا سنة ٣٠٨هـ، وله «الواضح في تفسير القرآن».

---

(١) شذرات الذهب: ٤/ ٦٤، مرآة الجنان: ٣/ ٢٢١، معجم المؤلفين: ٧/ ١٤٣

(٢) المستدرك على معجم المؤلفين: ٥١٠، مجلة المجمع العربي العلمي بدمشق: ٥٠/ ٤٠٣

علي بوظو[1]
(١٣٣٤-١٤٠٧هـ =١٩١٥-١٩٨٦م)

علي بن عبد الوهاب بوظو: وزير، مفكر، محامي. ولد في حي الأكراد بدمشق عام ١٩١٥، تلقى تعليمه في مدرسة الأكراد، والكلية العلمية الوطنية، ونال شهادة القانون من معهد الحقوق بدمشق.

مارس المحاماة، وكان ناجحاً في مرافعاته ودفاعاته لدى المحاكم، وعمل في صفوف التنظيمات السياسية التي قارعت الانتداب الفرنسي خلال الثورة السورية، وكان عضواً بارزاً في حزب الشعب، كما عرف بممثل دمشق الوطني في المجلس النيابي في دورات متوالية وعديدة منذ عام ١٩٤٩، وأسندت إليه وزارة الداخلية والزراعة، كما كان مفكر وكاتباً للعديد من المقالات الفكرية في الصحف والمجلات الوطنية والعربية، وجمع أحاسيسه وذكرياته في ديوان شعر لم يطبع.

تميز بشخصيته الجذابة، وبالكياسة، والدبلوماسية، وعد علماً من رجالات سورية الفكرية والنضالية في الإدارة والحكم، توفي بدمشق سنة ١٩٨٦م.

---

(١) حي الأكراد: ١٣٥-١٣٦

علي العسكري[1]

(١٣٥٥- ١٣٩٩هـ = ١٩٣٥ - ١٩٧٨م)



الشهيد علي العسكري: مناضل كردي كبير. ولد في قرية «طوثته ثه»، وهو ابن عائلة كبيرة يرجع اصلها إلى الشيخ عبد الصمد سه رطة لود ابن بابا رسول الكبير، الذي هو من أحفاد السيد عيسى البرزنجي، لقب بالعسكري نسبة إلى قرية (عسكر) التي كان جده الأكبر يسكنها.

ترعرع في قريته ودرس فيها الابتدائية، أما المتوسطة والإعدادية فأكملها في كركوك ١٩٥٨. وكان في شبابه عنصراً بارزاً في الحركة التحررية الكردية، فكان فعالاً في إدارة حركة الطلاب الكرد في كركوك من حيث التنظيم والعمل في اتحاد الطلاب الكردستانيين. وبعد ثورة تموز ١٩٥٨ ترك الدراسة وانضم إلى النضال السياسي في صفوف الحزب الديمقراطي الكردستاني إلى أن وصل إلى عضوية اللجنة المركزية.

نظم صفوف الحزب في الموصل واربيل وكركوك، ثم ذهب إلى منطقة بهدينان للالتحاق بالملا مصطفى البارزاني، وبعد اندلاع الثورة الكردية عام ١٩٦٠، كان أحد القادة في قيادة فصائل البشمركة، عرف

---

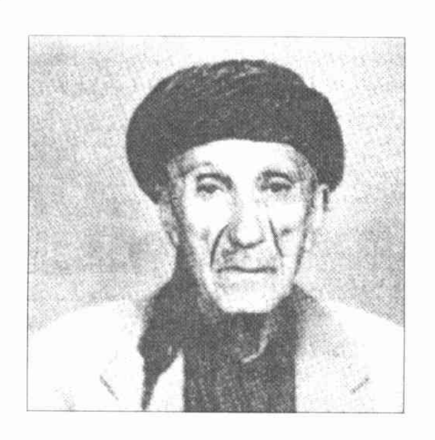
(١) أعلام كرد العراق: ٥٢٦-٥٢٨

عنه بأنه كان مناضلاً صلباً وشجاعاً سجل ملاحم كثيرة في معارك عدة ضد القوات العسكرية العراقية، وكان داعية إلى توحيد صفوف الحزب والحركة الكردية، ومن العناصر التي عملت على عودة جناح المكتب السياسي للانضواء تحت قيادة البارزاني.

كان من أوائل البارزين في الحركة الكردية الذين التجأوا إلى جبال كردستان لقيادة الثورة عام ١٩٧٦، وبدأ في قيادة النضال المسلح مجدداً واصبح قائداً عامًّا لقوات البشمركة إلى أن استشهد في مأساة حكاري.

كان يقول مراراً: «لو يمهلني الدهر إلى أن أرى الكرد قد حصلوا على حقوقهم، وعلى حياة حرة كريمة». وكان ممن يجيد استعمال الأسلحة، وذو شخصية مرحة، ولا تفارق الابتسامة شفتيه.

علي كمال بابير[١]
(١٢٩٥-١٣٩٤هـ = ١٨٧٧ -١٩٧٤م)



علي كمال بن بابير آغا بن جوامير آغا: شاعر من عشيرة الجاف، وتخلصه الشعري (كمالي). ولد في السليمانية وتوفي فيها. تلقى تعليمه

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٣٠

على رجال العلم، وأمضى أيام طفولته مع الزعيم المعروف الشيخ محمود الحفيد. عمل في شبابه كاتباً في جمارك بغداد، ورئيساً لجمارك لواء السليمانية، وفي عهد حكومة الشيخ محمود أوكل إليه القيام بمهمة السفير المتجول، فزار إيران ومكث فيهل اكثر من سنة، ثم عمل كاتباً لدى الإنجليز خلال حكمهم السليمانية، عاش حياة مليئة بالمصاعب والآلام، لكنه قدم خدمات ثقافية وأدبية إلى أمته، وله قصائد وطنية وفي الوصف والغزل، وذات نكهة صوتية وفلسفة عميقة. اتبع في بداية حياته طريقة الكلاسيكية في الشعر ثم استطاع مجاراة الشعراء الرومانسيين، ومجاراة الشعراء من أنصار المدرسة الواقعية في الأدب.

صدر له «اضمامة الشعراء الذين عاصرتهم»، و«باخي مير- صديقة الأمير» شعر، و«مكر النساء»، و«الشعراء الأكراد المنسيون»، و«دياري شاره زور- هدية شهرزور» شعر، كما ترجم بعض الأساطير مثل خورشيدي خاوه، والأمير ارسلان، وشيرين وفرهاد إلى الكردية.

علي كمال عبد الرحمن[1]
(١٣١٩-١٤١٨هـ = ١٩٠٠-١٩٩٨م)



علي كمال بن عبد الرحمن الحاج قادر آل وهاب: ضابط عثماني، ومدير شرطة، ونائب برلماني عراقي. ولد في السليمانية ودرس فيها، وبعد تخرجه من المدرسة الإعدادية العسكرية في بغداد توجه إلى الآستانة، ١٩١٦وتخرج سنة ١٩١٨ برتبة ملازم ثان. اشترك في حرب اليونان وعمل في الجيش العثماني حتى عاد إلى العراق سنة ١٩٢٢. فتم تعينه معاوناً للشرطة لأول مرة في اربيل وكويسخنق وغيرها من المناطق حتى وصل إلى منصب مدير شرطة بغداد، واستقال من العمل وانتخب نائباً في البرلمان العراقي في الدورة السادسة (١٩٥٣-١٩٣٦)، والدورة الثانية عشر (١٩٤٨-١٩٥٢)، والدورة الثالثة عشر (١٩٥٣-١٩٥٤)، والدورة الرابعة عشر (حزيران ١٩٥٤)، والدورة الخامسة عشر (١٩٥٤ - ١٩٥٨)، والدورة السادسة عشر ١٩٥٨.

اشتهر عنه بأنه أبو مجلة «كلاويز» ١٩٣٩-١٩٤٩ الذي كان يمولها وينقذها من التوقف. دافع في البرلمان العراقي عن مسقط رأسه وعن

(١) أعلام كرد العراق: ٥٣٢-٥٣٥

كردستان ككردي قومي، ودافع عن العراق كمواطن عراقي، وعرف عنه بمساعدته للطلاب الفقراء والمحتاجين، ودرس العديد منهم على حسابه الخاص.

له مذكرات مطبوعة بعنوان «مذكرات على كمال عبد الرحمن» من تحقيق جمال بابان، بغداد ٢٠٠١.

علي فتاح دزه يي[1]
(١٣٤٧-١٤٠٧هـ =١٩٢٨-١٩٨٦م)

علي فتاح دزه يي: شاعر، مثقف. كان وطنيًّا يساريًّا وهو يلقى خطابات حماسية في التظاهرات عام ١٩٤٨-١٩٤٩. درس الحقوق في جامعة دمشق، وأكملها في الخمسينيات، ثم عاد إلى العراق.

صدر له ديوان شعر بعنوان «خروشان رامان - عواطف وتأملات» ١٩٨٧. و«نه وبه ها رى ئه حمه دى خاني وئه حمدي شيخ مارفى نودى» - دراسة ومقارنة بين نويهار احمد خاني وقاموس الاحمدي للشيخ معروف النودهي، و«مم وزين» اربيل، ١٩٩٧، و«عقد اللؤلؤ- ملوانه كه ى ئه لماس» مجموعة من قصائد جى دي موباسان، مترجم من الإنجليزية إلى الكردية، وله مخطوطات منها «أحمد خاني ورائعته مم وزين من وجهة نظر الفكر الإسلامي».

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٣٧

علي الجزري[1]

(٠٠٠-٧٨٩هـ =٠٠٠٠- ١٣٩٠م)

أبو الحسن علي بن عمر بن عبد الرحيم بن بدر الجزري الأصل الصالحي النساخ: محدث. ولد سنة ٧٠٠هـ وسمع الكثير من علماء عصره، وحدث بالكثير وسمع منه السكري، وابن العجمي وابن حجي وآخرون، ولحقه في أواخر عمره صمم، توفي عن نحو تسعين سنة في ٧٨٩هـ.

علي بن الجزري[2]

(٧٤٨-٨١٣هـ =١٣٤٦-١٤٠٩م)

علي بن علاء الدين أبو حسن علي بن إبراهيم من أحفاد الجزري ثم دمشقي المعروف بابن الجزري: ولد سنة (٧٤٨)، ونبغ في شتى العلوم وأصابته نكبات في عهد تيمورلنك، وتوفي سنة (٨١٣هـ).

علي بن عيسى بن داود[3]

(٠٠٠-٧٥٧هـ =٠٠٠٠- ١٣٥٥م)

علي بن عيسى بن داود ابن شيركوه الأمير علاء الدين بن (الملك المعظم) بن الملك الزاهر، مجير الدين ابن أسد الدين: كان أحد أمراء الطبلخانات بدمشق، وأقام بها مدة، ثم انه تولى نيابة حمص بعد الأمير ناصر الدين محمد بن الاقوش. جاء إليها في سنة٧٥٦. وأقام بها إلى أن توفي.

---

(١) شذرات الذهب: ٦/٣٠٨

(٢) مشاهير الكرد: ٢/٧٤

(٣) وفيات الأعيان: ١٨٧، الدارس في تاريخ المدارس: ١/٤٤٥، أعيان العصر: ٣/٤٧١

وكانت وفاته بحمص في عصر هذا النهار. وفي بكرة هذا النهار توفي ابن عمّه الأمير أسد الدين أبو بكر بن الأوحد بدمشق. وكان ذلك عجيباً.

وكان بيد الأمير علاء الدين نظر كثير من أوقاف البيت الأيوبي، وبيده أيضاً نظر المدرسة التقوية والغور التقوي بدمشق نيابة عن زوجته، لأنه انتقل ذلك إليها بشرط الواقف.

علي الإربلي[1]
(٦٢٠-٦٩٢هـ =١٢٢٤-١٢٩٣م)

الشيخ علي بن عيسى بن أبي الفتح الإربلي (بهاء الدين، أبو الحسن): شاعر، ناثر، مؤرخ. من أحفاد الأمير فخر الدين الإربلي: عام محدث يشار إليه بالبنان. وكاتب له أشعار، كان رئيس الكتب لمتولي أربيل. وكان والده واليا بإربل. وقد ولي سنة ٦٦٠هـ الكتابة في ديوان الإنشاء ببغداد أيام علاء الدين صاحب الديوان بعد استيلاء هولاكو على بغداد، ودام مدة ثم انزوى في داره ببغداد، إلى أن توفي بإربل.

صنف مقامات حسنة، ورسالة لطيفة، من كتبه: «حياة الإمامين زين العابدين ومحمد الباقر - ط»، و«العشاق وخلوة المشتاق»، و«نزهة الأخبار في ابتداء الدنيا وقدر القوي الجبار»، و«كشف الغمم في تاريخ الأمم»، و«كشف الغمة في معرفة الأئمة - ط» انتهي من تأليفه سنة ٦٨٧هـ، و«المقامات الأربع»، و«رسالة الطيف في الإنشاء- ط» مخطوطة

---

(١) معجم المؤلفين ٧/ ١٦٣، فوات الوفيات ٢/ ٦٦-٦٨، الوافي بالوفيات: ١٢/ ١٣٥ وفيه علي بن عيسى بن عيسى الاربلي. مجلة الكتاب ١٠/ ٣٦١، الأعلام ٤/ ٣١٨ - ٣١٩، جريدة الحياة، ع(١٢١٥٠)، تاريخ ١/٦/١٩٩٦، مشاهير الكرد: ١/ ٧١، ٢/ ٨٩، وفي شذرات الذهب توفي سنة ٦٨٣هـ، إيضاح المكنون: ١/ ١٨٠، ٢/ ٨٩، ٥٣٥، هدية العارفين: ١/ ٧١٤.

منها نسخة في مكتبة الفاتيكان (٤٧٦ عربي)، حققها ونشرها أخيراً حبيب رشيد جابر في بيروت ١٩٩٦. له أشعار حسنة منها قوله:

أيا هاجري من غير جرم جنيته ومن دأبه ظلمي وهجري فديته
أجرني رعاك الله من نارِ جفوة وحر غرام في البعاد اصطليته
وكن مسعفي فيما ألاقي من الأسى فهجرك يأكل المنى ما نويته

وله:

ما العيش إلا خمسة لا سادس لهم وإن قصرت بها الأعمار
زمن الربيع وشرخ أيام الصبا والكأس والمعشوق والدينار

سيف الدين الآمدي[1]
(٥٥١-٦٣١هـ =١١٥٦-١٢٣٣م)

علي بن محمد بن سالم التغلبي، أبو الحسن، سيف الدين الآمدي الحنبلي، أصولي فيلسوف. أصله من آمد (ديار بكر)، وولد بها، وتعلم في بغداد والشام وقرأ القراءات والفقه وحفظ الطريقة وتفنن في علم النظر والكلام والحكمة، وكان من أذكياء العالم. وانتقل إلى القاهرة، فدرس فيها واشتهر. وحسده بعض الفقهاء فتعصبوا عليه ونسبوه إلى فساد العقيدة والتعطيل ومذهب الفلاسفة. وأفتوا بإباحة دمه، فقال:

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه   والقوم أعداء له وخصوم

فخرج مستخفياً إلى الشام فنزل مدينة «حماة» مدة. ثم قدم إلى» دمشق» سنة ٦٨٢، ولاه الملك المعظم بن العادل منصب التدريس في المدرسة العزيزية، فلما ولي أخوه الأشرف موسى عزل عنها، ونادى في المدارس من ذكر غير التفسير والحديث والفقه أو تعرض لكلام الفلاسفة، فأقام الآمدي في بيته إلى أن توفي ودفن بسفح قاسيون.

قال سبط ابن الجوزي: لم يكن في زمانه من يجاريه في الأصلين وعلم الكلام.

له نحو عشرين مؤلفاً في أصول الدين والفقه والمنطق. منها

---

(١) وفيات الأعيان: ٣/ ٢٩٣-٢٩٤، السبكي ٥/ ١٢٩، ميزان الاعتدال ١/ ٤٣٩، لسان الميزان ٣/ ١٣٤، مفتاح السعادة ٢/ ٤٩، شذرات الذهب ٥/ ١٤٥-١٤٤، ابن الشحنة: حوادث سنة٦٣١ وسماه «علي بن علي بن احمد بن سالم. الأعلام ٤/ ٣٣٢، مشاهير الكرد: ١/ ٧٤، النجوم الزاهرة: ٦/ ٢٨٥، سير أعلام النبلاء: ٢٢/ ٣٦٤-٣٦٧، العبر: ٣/ ٢١٠، حسن المحاضرة: ١/ ٢٥٩، المختصر في تاريخ البشر: ٥/ ٥٦-٥٧، البداية والنهاية: ١٣/ ٢٥، كشف الظنون: ١/ ٤، ١٧، ٧٥٨، ٩١٣، ٢/ ١١١٣، ١٤٨٤، ١٨٤٦، ١٨٥٧، إيضاح المكنون: ١/ ٢٨١، ٢٩٨، ٤٣٢، ٤٧٩، ٢/ ١٣٧، ٣٢٧

«الإحكام في أصول الأحكام - ط» في أربعة أجزاء وهو من أهم مؤلفاته، ومن أهم كتب أصول الفقه. ومختصره «منتهي السول في علم الأصول - ط». و«أبكار الأفكار في علم الكلام- خ» في خمس مجلدات بطوبقبو وبرلين وآيا صوفيا وبيروت، و«لباب الألباب» في المنطق، و«دقائق الحقائق» في الحكمة، و«الكتاب المبين في شرح معاني الحكماء والمتكلمين - خ» كراستان في المكتبة في المكتبة العربية بدمشق»، و«الإمامة من أبكار الأفكار»، و«غاية المرام في علم الكلام»، و«منائح القرائح»، و«رموز الكنوز» وهو مختصر أبكار الأفكار، و«غاية الأمل» في الجدل، و«الطريقة في علم الخلاف والجدل»، و«الترجيحات في الخلاف»، و«التعليقة الصغيرة في الخلاف»، و«التعليقة الكبيرة في الخلاف»، و«خلاصة الإبريز تذكرة الملك العزيز «في العقائد، و«المآخذ الجلية في المؤاخذات الجدلية»، و«كشف التمويهات في شرح التنبيهات»، و«شرح كتاب الجدل» للشريف المراغي، و«النور الباهر في الحكم الزاهر»، و«الغرائب وكشف العجائب في الاقترانات الشرطية».

علي بن محمد الآمدي[1]
(٠٠٠-٤٦٧هـ =٠٠٠-١٠٧٥م)

علي بن محمد بن عبد الرحمن البغدادي، الحنفي، المعروف بالآمدي (أبو الحسن): فقيه. من تصانيفه «عمدة الحاضر وكفاية المسافر» في فروع الفقه الحنبلي في أربع مجلدات.

(١) كشف الظنون: ١١٦٦، ومعجم المؤلفين: ٧/٢٠٨

ابن الاثير الجزري[1]

(٥٥٥-٦٣٠هـ = ١١٦٠-١٢٣٣م)

علي بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن الواحد الشيباني، الموصلى المعروف بابن الأثير الجزري (عز الدين، أبو الحسن): مؤرخ، نسابه، أخو محب الدين صاحب كتاب «النهاية»، ولد بجزيرة ابن عمر (بوطان) سنة ٥٥٥هـ، ونشأ بها وتعلم، ثم سكن الموصل، وسمع بها، وقد زار الحجاز والقدس وحلب والتقي بابن خلكان المؤرخ سنة ٦٢٠هـ.

كان عالماً في الحديث ومحفظه، وخبيراً بأنساب العرب وأخبارهم وأيامهم ووقائعهم، من تصانيفه «أسد الغابة في معرفة الصحابة»، و«اللباب في تهذيب الأنساب»، و«التاريخ الباهر في الدولة الاتابكية»، و«كتاب الجهاد»، و«الجامع الكبير في علم البيان»، و«المستقصى في التاريخ»، و«وملوك الموصل». و«تحفة العجائب وطرفة الغرائب» مفقود، و«الجامع الكبير»، و«الكامل في التاريخ «وهو من اشهر كتبه ابتدأ فيه من أول الزمان وانتهى به إلى سنة ٦٢٩هـ. ويمكن اعتبار هذا الكتاب خير ما ألف من الحوليات في التاريخ العالمي في الإسلام، وفصل الأحاديث التاريخية دون إخلال، ويعد من أهم المصادر التاريخية عند المؤرخين المسلمين بما يسمى «العصر الوسيط» لشموليته تاريخ العالم الإسلامي، ويزيد على كتاب «تاريخ الرسل والملوك» للطبري بمميزتين هما: إحاطته لمعلومات إضافية مهمة زادت عن الطبري،

---

(١) شذرات الذهب: ٥/ ١٣٧، معجم المؤلفين ٧/ ٢٢٨-٢٢٩، معجم مصنفي الكتب: ٣٦١-٣٦٢، مشاهير الكرد ١/ ٦٦، دائرة المعارف الإسلامية: ١/ ٨٣-٨٤، معجم البلدان: ٢/ ١٣٨، الأعلام: ٥/ ١٥٣، كشف الظنون: ٨٢، ١٧٩، ٥٧١، ١٣٨٠، ١٤١٠.

وحفظه لنصوص أخبار ضاعت مصادرها الأساسية بالإضافة إلى أتباعه المنهجية التاريخية في إسقاط الرويات المتكررة التي حشدها لطبري في تاريخه، ونقده لها، والأخذ بصحيحها، وتهذيبها من الأسانيد المثقلة للرواية والخبر، واظهر بذلك حسه التاريخي الواضح والمتفوق عما عداه من العلوم والفنون التي شارك فيها.

اجتمع به بحلب ابن خلكان فوجده مكتمل الفضائل، وكان إماماً نسابه مؤرخاً إخباريًّا أديباً نبيلاً محتشماً، توفي سنة٦٣٠هـ عن خمس وسبعين سنه.

علي الزهري الشرواني(١)
(١١٣٥-١٢٠٠هـ =١٧٢٢-١٧٨٥م)

علي بن محمد بن علي الزهري الشرواني: عالم، فقيه. ولد في المدينة سنة ١٧٢٢م، وتوفي بها. كان رئيس علماء الحنفية فيها، ووضع حواشي وهوامش فقهية ومنظومات.

علي الشافعي الآمدي(٢)
(٠٠٠-١٢١٠هـ =٠٠٠-١٧٩٥م)

علي بن محمد الآمدي، الشافعي: مفسر، فقيه. ولي الإفتاء بآمد (ديار بكر). من تصانيفه: «تفسير سورة الفاتحة بالحروف المهملة».

---

(١) أعلام الكرد: ٩٧

(٢) هدية العارفين: ١/ ٧٧٢، إيضاح المكنون: ١/ ٣٠٧

علي الحصكفي[1]

(٠٠٠-٩٢٥هـ =٠٠٠- ١٥١٨م)

علاء الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الرحيم بن محمد بن علي بن إبراهيم بن مسعود بن محمد الحصكفي الموصلي الشافعي: لغوي، شاعر. سكن دمشق مع أبيه وقرأ على علمائها في ذلك العهد، وحج ماشيا، ثم سكن حلب وقرأ بها على الفخر عثمان الكردي وغيره، ودرس بها وأقام وأفتى وجلس بمكتب الشهادة بحلب تحت قلعتها، وتردد الطلبة إليه، وكان له يد طولى في النحو والصرف والمنطق والعروض، وله تقرير حسن في الفقه، ومشاركة في الأدب، وشعره لطيف، ومنه:

قمر الليالي والحوادث تنقضي كأضغاث أحلام ونحن رقود
وأعجب من ذا أنها كل ساعة تجد بنا سيراً ونحن قعود

توفي سنة٩٢٥هـ.

علي الكردي الشرابي[2]

علي بن محمد (العلاء بن الشمس الكردي) الشرابي نسبة للشرابية من إعمال القصير - الشافعي. نزيل حلب. التمس من تلميذه الجمال يوسف بن التقى أبي بكر الحلي إمام تمران كان. الإجازة له. ووصف بالشيخ الإمام العالم العلامة الزاهد الورع، المتوجه للمصالح العامة كبناء مساجد، وإيقاف كتب العلم على مما يصل إليه مما يقصد بره به. فكتب له السخاوي في رمضان سنة (٨٩٦) كراسة أرسل بها إليه.

---

(١) شذرات الذهب: ٨/ ١٣١

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٨١-٨٢

علي اللوكري[1]

أبو الحسن علي بن محمد الغزواني اللوكري (لوكر= إحدى المناطق الأهلة بالكرد في بلاد الأفغان الحالية). ولربما كان أقدم شاعر كردي في العهد الإسلامي، عاش في دور السامانيين (٢٨٧- ٢٨٩). وانتسب إلى الوزير الساماني «عبد الله بن محمد التبي» ولازمة في عاصمة السامانيين (بخارى) مدة. ثم رجع إلى بلاده وكتب قصيدة للوزير المومى إليه يستعذره، وله قصيدة في مدح الملك الساماني نوح بن منصور بالفارسية.

علي بن محمد بن الشحنة[2]
(٧٥٦-٨٣١هـ =١٣٥٤-١٤٢٧م)

علي بن محمد بن محمد بن محمود بن غازي العلاء أبو الحسن بن الكمال الحلبي الحنفي، أخو المجد أبي الوليد، المعروف كسلفه بابن الشحنة: قاض، فقيه. حفظ القرآن والمختار، وأخذ عن أبيه وأخيه المحب وناب عنهما، واشتغل بقضاء الغربيات العشرة من معاملات حلب، وكان فاضلاً له نظم من أحسنه ما أنشده فيه أبن أخيه المحب أبو الفضل عنه، وقال في وصيته:

الهي قد نزلت بضيق لحد   بأوزار ثقال مع عيوب
وعفوك واسع وحماك حصن   وأنت الله غفار الذنوب

(١) مشاهير الكرد: ٢/٧٩-٨٠

(٢) الضوء اللامع: ٦/٢

علي بن الجنيد شبلي[1]

(٨١١- ٠٠٠هـ = ١٤٠٧-٠٠٠٠م)

علي بن محمود بن محمد بن أبي بكر بن الجنيد بن شبلي ابن الشيخ خضر بن عبد الملك بن عثمان نور الدين. وربما قيل علاء الدين الكردي البقابرصي - نسبة لبقابرص من معاملات حلب، فلذا يقال له أيضاً الحلبي - القصيري الشافعي، ويعرف بالشريف الكردي. ولد سنة (٨١١)، أو التي تليها ببازيا من عمل القصير لفتنة كانوا رحلوا بسببها من قريتهم بقابرص. وقرأ بها القران، وبحث المحرر على عمه السيد خليل، ثم قدم إلى القاهرة وهو فقير جدًّا فلازم الونائي....وسمع على غيره....... ثم ترجم له السخاوي ترجمة طويلة، وصفه فيها بكل خير، وانه وصل إلى المراتب العليا في عهد الأشرف، وانه أرسله ليكون نائباً في قلعة حلب، وكان ينطوي على كرم عزيز وشجاعة مفرطة.

أبو الحسن الشهرزوري[2]

(٠٠٠-٦٧٥هـ =٠٠٠٠- ١٢٧٥م)

شمس الدين أبو الحسن علي بن محمود بن علي الشهرزوري الشافعي: قاض، مدرس القيمرية، وأبو مدرسها صلاح الدين، توفي سنة ٦٧٥هـ.

علي الأيوبي[3]

(٦٣٥ -٦٩٢هـ = ١٢٣٨-١٢٩٣م)

علي بن محمود المظفر ابن محمد المنصور ابن تقي الدين عمر

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٨٦

(٢) الدليل الشافي: ١/ ٤٨٢، البداية والنهاية: ١٣/ ٢٧٢، النجوم الزاهرة: ٧/ ٢٥٧

(٣) ابن الوردي ٢٣٨، الأعلام ٥/ ٢٠

المظفر ابن شاهنشاه أيوب. نور الدين: أمير من الأيوبيين. كان مقيماً في دمشق بعد انحلال دولتهم، وتوفي فيها.

علي مراد خان[1]
(٠٠٠-١٢٠٠هـ =٠٠٠-١٧٨٥م)

علي مراد خان: من حكام الزند في إيران. فبعد أن أصبح شاه بمدة قصيرة جدًّا دبر اكبر خان ابن زكي خان مؤامرة لقتله ولكن سرعان ما افتضح أمرها فاعدم اكبر خان زعيمها.

وبعد تتويجه ذهب إلى أصفهان، وجعلها عاصمة مملكة مرة أخرى، كما جعل جعفر خان أخاه من أمه والياً لها، ونصب والده (شيخ ويس) أميراً على الجيش، فكانت محافظة الحدود الشمالية وترصد خطوات آغا محمد خان موكلة إلى هذا النبيل، الذي احتل ولاية (مازندان) بعد مدة وكسر شوكة رئيس القاجاريين وأرسل وراءه قسما من جيشه يتعقبه حتى (استر آباد)، على انه فعل ذلك دون تفكير بالعواقب ولاحتياط للأمور فلذلك قد تعرض جيشه لضغط القاجاريين من كل جانب وانمحى شطره الأكبر. فاضطرت هذه الحادثة (الشيخ ويس) إلى ترك (مازندران) والرجوع إلى طهران حيث انظم إلى جيش على مراد خان (١١٩٩هـ).

وفي هذه الإثناء بلغه عصيان جعفر خان وذهابه إلى أصفهان، فلم يبال بمرضه الشديد بل توجه على رأس جيشه إلى أصفهان، وكان البرد قاسياً فاشتدت وطأة المرض عليه وعجلت بوفاته (١٢٠٠هـ).

وكان هذا العاهل حاكماً فعالاً وقائداً شجاعاً نادر المثال، لم يتمكن آغا محمد خان القاجاري أن يرفع رأسه إمامه، حتى أنهم عندما كانوا

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٣٣-٣٤

يحرضونه على ذلك كان يرد عليهم بقوله «تريثوا حتى يموت هذا الأعمى المحترم ثم نتفرغ لعملنا».

الملك الأفضل[1]

(٠٠٠-٦٩٢هـ =٠٠٠- ١٢٩٢م)

الملك الأفضل علي بن المظفر محمود بن المنصور: وهو أخو المنصور محمود، ووالد الملك المؤيد إسماعيل صاحب حماة، توفي بدمشق سنة ٦٩٢هـ.

الملك الظاهر الأيوبي[2]

(٠٠٠-٦٥٩هـ =٠٠٠- ١٢٦٠م)

الملك الظاهر علي بن الملك العزيز صلاح الدين محمد بن الملك الظاهر غازي بن يوسف بن أيوب: وهو أخو الملك الناصر يوسف صاحب حلب ودمشق. وشقيق الناصر وأمهما أم ولد تركية، قتله التتار سنة ٦٥٩هـ.

الحاج علي افندي[3]

(٠٠٠-١١٩٨هـ =٠٠٠- ١٧٨٣م)

الحاج علي أفندي ابن الحاج حسن الأرضرومي: ومن أعيان علماء أرضروم الأكراد. نشأ في بلده نشأة علمية وحضر إلى الآستانة، فنال رتبة المدرس سنة ١٠٩٨ ثمة تولى منصب مفتش الأوقاف العامة، ونال

---

(١) الدليل الشافي: ١/ ٤٨٢، البداية والنهاية: ١٣/ ٣٣٤، السلوك: ١/ ٣

(٢) الدليل الشافي: ١/ ٤٧٣، النجوم الزاهرة: ٧/ ٢٠٢، شذرات الذهب: ٥/ ٢٠٤

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٨١

منصب قضاء مكة المكرمة. فتولاه بجدارة وكفاءة. وتوفي في ذي الحجة من سنة (١١٩٨).

علي أفندي العبدلاني[1]

(١٠٧٤-١١٧٩هـ = ١٦٦٢-١٧٦٤م)

علي أفندي العبدلاني ابن عبد الله بن احمد بن إسماعيل الكردي. ولد سنة (١٠٧٤) في قرية قريبة من (عبد لان) في قضاء حلبجة بلواء السليمانية. وبعدما أكمل تحصيله قام برحلة إلى البلاد الإسلامية. كان متديناً تقيًّا دعاه السلطان مصطفى إلى الآستانة وأظهر له احترام والإجلال، فأراد أن يقطع له راتباً قدره ألف قرش لم يقبل منه إلا قرشاً واحداً شهريًّا. ثم رحل إلى الشام وتوفي في سنة (١١٧٩).

علي الحصكفي[2]

(٠٠٠-٨٥٥هـ =٠٠٠-١٤٤٨م)

علي بن منصور بن زين العرب الحصكفي ثم المقدسي: تاجر. وهو والد أبي الطيف محمد، كان تاجراً في القماش، توفي بالقدس، وخلف ثروة واسعة.

علي باشا[3]

(٠٠٠-١١٤٢هـ =٠٠٠-١٧٢٨م)

اشتهر بلقب (كورانلي زادة - آل الكوراني) من أسرة كردية. دياربكرية وهو أخو محمد باشا. عين سنة (١٢٣٦) والياً على دياربكر برتبة وزير. ثم عزل عن الحكم، وتوفي سنة (١١٤٢).

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٨٠

(٢) الضوء اللامع: ٦/ ٤١

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٧٨

علي باشا الأسعد المرعبي[1]

علي باشا الأسعد المرعبي: من بني مرعب أكراد الأصل، قدم جدهم من بلاده واتخذ عكار في شمالي لبنان موطناً له، وتملكت سلالته المباني الشاهقة، والأملاك الواسعة في عكار، وتولى منهم حكومة طرابلس، وتقلب أولاده وأحفاده ببكوات، أما سائر أفراد بني مرعب فكانوا يلقبون بالاغوات، حتى أنعمت عليهم الحكومة العثمانية بلقب بكوات أسوة بأبناء عمهم.

أما علي باشا الأسعد فهو احد مفاخرهم، ورجل زمانه، خبرة ومضاء عزيمة، وكان مهاباً عاقلاً فارساً مغواراً جسوراً فصيحاً. قال عنه نوفل نوفل في تاريخه» كشف اللثام في حوادث مصر وبر الشام» كان تقصده ذوو الحاجات فيقضيها، ويرجو الفقراء نوال كفه فيعطيهم، ويمتدحه الشعراء بغرر القصائد فيجزل صلتهم. وكان فصيحاً، وله مشاركة في الأدب والشعر، وكان وفيًّا لأصدقائه ومن يلوذ به.

أنعمت عليه الحكومة العثمانية برتبة الباشاوية (مير ميرانية)، وأكثر الشعراء بمدحه، ومنها قصيدة للشيخ أمين الجندي الشهيرة:

لا تكثري عتبي فلست أرى ... حسن التخلص منقيل ومن قال
إلا بمدح احمد الشهم الشديد ومن ... له الجناب الرفيع الباذخ العالي
كأنه الليث تغدو خلفه زمر ... كواسر من بنيه خير أشبال
قس الفصاحة سحبان البلاغة مق ... داد الشجاعة مولى كل افضال
مناقب لم يزل بالعجز معترفا ... عن حصرها كل نقاد ونقال
ياآل اسعد لا زالت منازلكم ... عذراء تسعد من كفيك بالقبل

(١) تراجم علماء طرابلس وآبائها: ٤٧

وقال فيه الشاعربطرس كرامه:

هذا ابن اسعد لاند يشاكله　　المرعب الضد بالهندية الأسل

يا آل مرعب لازالت رماحكم　　تمتد خلف العدا قطاعة الأجل

يالآل مرعب أن الفخر حق لكم　　والفخر فيكم علي جاء بالمثل

علي بك البابان(١)

علي بيك ابن خانه باشا البابانى، وقد أصبح أميراً على مقاطعة (اردلان) مدة بعدة أبيه.

علي بك السوراني(٢)

علي بيك ابن سليمان بك السوراني، نقل مركز إمارته سنة (١١٩٢هـ) من رواندز إلى (خليفان) التي كانت في وادي (آلانا) بناء على تعديات البابانيين المتكررة، وحصن مضيق رواندوز (كلي علي بيك) من الجهتين تحصيناً تامًّا، وأسس حصني (سردريا) و(سرشمه) لهذه الغاية، وبنى حصناً آخر على ملتقى وادي (رواندز) بوادي (بالكيان).

شاه علي بك ابن (امير عيسى)(٣)

شاه علي بيك ابن (أمير عيسى): الأمير الثاني لإمارة (السوران = السهران). كان بطلا صنديدا. حارب (بير بوداق بك) حاكم منطقة بابان انتقاما لأبيه، حتى تمكن من قتله، ووسع منطقة نفوذه إلى أربيل وكركوك والموصل. وأسس إمارته على دعامات قوية.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٨٥

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٧٥

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٧

شاه علي ابن ولد بك[1]

شاه علي بيك ابن ولد بك: أمير (جرموق - جرميك). أدار إمارته بحذق ومهارة، ونظم العشائر التابعة له على أسس حسنة.

مير شاه علي[2]

مير شاه علي بيك ابن الأمير شرف حاكم الإمارة العزيزية جدة الأسرة البدرخانية، فعندما زحف الشاه إسماعيل الصفوي إلى كردستان استقبله بحفاوة وقدم إليه الطاعة ولكنه حبس مع الأمراء الأكراد الآخرين. ثم نجا من الحبس وراجع السلطان سليم ياوز بواسطة أمير شرف البتليسي واسترجع البتليسي واسترجع إمارته.

القاضي ميرزا علي[3]
(١٢٧٩-١٣٥٠هـ = ١٨٦٢-١٩٣١م)

ميرزا علي ابن القاضي ميرزا أبي القاسم: من بيت علم وفضل من مدينة (صاوجبلاق - مهاباد). تولوا القضاء ورئاسة العلماء بها كابرا عن كابر منذ عشرات السنين. ولقد ولد في سنة ١٢٧٩ في المدينة المذكورة، ونشأ بها نشأة علمية وأدبية حتى فاق الأقران وبذ الأخوان. وكان سخيًّا كريماً، وعالماً عاملاً، وخطيباً مفوهاً، وكاتباً تحريراً. حسن الخط والإنشاء. حلو الحديث. حاضر الذهن والبديهة، قضى أربعين سنة كاملة من عمره في الدرس والإفادة والإرشاد والتوجيه. وتولى منصب القضاء عن جدارة وكفاءة. وبالجملة: فقد كان من أعيان لعلماء وأشراف الأعيان بمنطقة كردستان الإيراني، اشتهر بالإصلاح والتقوى، فضلاً عن

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٨٥

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٧٨

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٨٦-٨٨، مجلة كردستان، مهاباد، ٢٢ يوليو ١٩٤٦، ع(٧٠).

علمه وفضله وسخائه وكرمه المتناهي. حيث كانت مائدته ممدودة للجميع، ولا سيما أهل الفضل والعلم.

وكان له أيادي بيضاء على النهضة الكردية ومواقف حميدة في سبيل الحياة الدستورية. وإنشاء المجالس النيابية في بلاد إيران، فاعتقل أربع مرات من جزاء أعماله تلَك.

وقد تلقى في مسجد القاضي بمهاباد علومه العلية، عن علامة كردستان الشيخ (ملا عبد الله بيره باب) كما اخذ الطريقة العلية الصوفية البرهانية عن العالم الجليل (ملا محمد حسن البرهانى).

وقد خلف لنا عدة مجلدات من مؤلفاته في العلوم الدينية والعربية، إلا إنها ضاعت كلها مع مكتبته القيمة في مهاباد إثناء الحرب العلمية الأولى حيث تعرضت هذه الجهات للدمار والخراب، سوى شرح له باللغة الفارسية لقصيدة (بانت سعاد) الشهيرة.

وقد توفي في سنة ١٣٥٠هـ، بالغا من العمر اثنين وسبعين عاماً. تاركاً في صفحة الحياة ابنين وعدة بنات. فابنه الأكبر والأرشد هو زعيم كردستان الأوحد وعالمه الأجل (القاضي محمد) رئيس الجمهورية مهاباد الكردية في إيران. وابنه الثاني هو حضرة (أبي القاسم صدري قاضي) النائب السابق في المجلس النيابي الايراني، وعضو المجلس الثقافي الايراني اليوغسلافي المركزي بطهران، ومن كبار رجال إيران السياسيين البارزين.

وكان لوفاة (القاضي على) هذا الدوي الكبير، ورنة حزن في أنحاء كردستان الإيراني حيث أبنه الكتاب، ورثاه الشعراء باللغات الثلاث.

علي باشا بوظو[1]

(٠٠٠-١٢٨٨هـ =٠٠٠-١٨٧٠م)

علي باشا بوظو: من رجالات الدولة العثمانية، وأمير الحج في دمشق، اشتهر بجرأته وشخصيته المهابة، إذ كانت تحيط به فصائل مقاتله من الجند لرعاية طريق الحج، وإدارة حامية كبيرة في حي الأكراد، وكان له خدم وعبيد، وقد وقف فيوجه العدوان والعصيان، وعمل على استتباب الأمن في دمشق، توفي بدمشق ودفن في مقبرة النبلاء على سفح قاسيون.

علي باشا أجليقين[2]

(١٢٥٤-١٣١٤هـ =١٨٣٣-١٨٩٦م)

علي باشا أجليقين: من أمراء الحج الشامي في دمشق أيام الدولة العثمانية. ولد في دمشق ١٢٥٤هـ، واهتم في شبابه بتجارة الخيول بين دمشق وشمال أفريقيا، واستطاع ترويض إحدى خيول السلطان عبد الحميد الثاني، فنال إعجابه وتقديره، وانعم عليه بلقب الباشوية، وتولى إمارة الحج، توفي بدمشق ١٣١٤هـ.

علي ترموكي[3]

علي ترموكي: شاعر وأديب عاش في القرن الرابع الهجري. من قرية «ترموك» الواقعة بين «ماكو» و«حكاري».

وقد وضع قواعد النحو والصرف للغة الكردية. وتجول في بعض البلدان، وكتب رحلة مفيدة، وكان بارعا في الأدب، وقد خدمه خدمات

---

(١) حي الأكراد: ١٢٧

(٢) حي الأكراد: ١٢٩

(٣) الكرد: ٢٤٠، مشاهير الكرد: ٢/ ٧٩

جلى. وكان ذا شعور رقيق، وإحساس مرهف، وقصائده في غاية العمق في الفكر، والقوة في الأسلوب، والحرارة في العاطفة القومية. له آثار مترجمة إلى الفرنسية في كتاب الأمثال الكردية لمؤلفه كاميران بدرخان ولوسي بول مارغريت المطبوع في باريس سنة ١٩٣٧.

قال عنه نيكتين: فهوَ ككل العباقرة الذين يولدون كالقدر، فيخلقون ويبدعون، وهو أحد الذين خلدّوا باسمهم تاريخ الأدب الكردي.

الشاعر علي الحريري[1]
(٤٠٠-٤٧١هـ = ٠٠٠-١٠٠٩م)



علي الحريري: من أشهر شعراء الأكراد القدماء وأنبغهم. أصله من منطقة شمدينان. من قرية (حرير) الواقعة شرقي أربيل، عاش بين (٤٠٠ - ٤٨١هـ)، وقد أثارت أشعاره الشاعر احمد خاني والشاعر الجزيري. وكان معاصراً للفردوسي صاحب الشاهنامة. وله ديوان صغير باللغة الكردية.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٧٥، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/٥٠ وفيه عاش بين ١٦١٠-١٦٧٠م.

علي حيدر سليمان[1]
(١٣٢٦- ١٤١١هـ =١٩٠٥-١٩٩١م)



علي حيدر سليمان: سياسي، دبلوماسي، نائب، وزير عراقي. ينتمي إلى أسرة كردية معروفة كانت تحكم منطقة سوران إلى عهد كور محمد باشا الراوندوزي المقتول سنة ١٨٣٦.

ولد في رواندوز في لواء أربيل سنة ١٩٠٥، ودرس في الموصل، وذهب إلى بيروت وأكمل دراسته من الجامعة الأمريكية في العلوم السياسية، ١٩٣٠ فعين مدرساً، فمفتشاً في وزارة المعارف.

نقل ملاحظاً للمكتب الخاص في وزارة الداخلية ١٩٣٣، فمعاون مدير الداخلية العام ١٩٣٥. وعمل في السلك الخارجي سكرتيراً ثالثاً للمفوضية العراقية في روما ١٩٣٧، ونقل إلى مفوضية القاهرة، ثم فصل عن الخدمة واعتقل في عام ١٩٤١.

بعد خروجه من الاعتقال زاول الأعمال الحرة. وانتخب نائباً عن رواندوز ١٩٤٨ - ١٩٥٠.

---

(١) أعلام الكرد: ٢٤٢-٢٤٤، اعلام كرد العراق: ٥٢١، جريدة العراق تاريخ ٢٠٠٢/٦/٦

عين وزيراً للشؤون الاجتماعية ١٩٤٨، ووكيلاً لوزير الاقتصاد ١٩٤٨-١٩٤٩. ثم عين وزيراً للمواصلات والأشغال ١٩٤٩ - ١٩٥٠. وجدد انتخابه نائباً عن راوندوز ١٩٥٣، وعام ١٩٥٤.

عين وزيراً للأعمار ١٩٥٣ فوزيراً للاقتصاد ١٩٥٤، ثم عين سفيراً في ديوان وزارة الخارجية ١٩٥٦، وسفيراً في بون ١٩٥٦، ووزيراً مفوضاً في هولندا ١٩٥٧، ووكيلاً لوزارة الخارجية بالنيابة ١٩٥٩. فسفيراً في بون ١٩٦٤. وروما ١٩٦٦. حتى أحيل على التقاعد في آذار ١٩٦٨.

له كتاب «تاريخ المدينة الأوروبية» ١٩٣٢، و«تاريخ الحضارة الأوروبية الحديثة»، ١٩٣٧، والثانية ١٩٩٠.

علي خان الدنبلي(١)

علي خان الدنبلي ابن (بهروز خان): من أمراء الدنابلة، واشتهر باسم (صفي قلي خان). حارب (فرهاد باشا) القائد التركي في جبال الحكاري ببطولة ومهارة. وعندما ما زحف أحمد باشا نحو أذربيجان اتفق معه وبقي على إمارته إلى أن توفي.

بابا علي خان (الكنجه وي)(٢)
(٠٠٠-١٠٣٤هـ = ٠٠٠- ١٦٢٤م)

بابا علي خان الكنجه وي: أمير عشيرة (زيك) من عشائر (هرات) الكردية الضاربة في بلاد الأفغان. وقد صار (بكلربك = أمير أمراء قندهار) في زمن الشاه عباس الصفوي، ولعب دوراً مهمًّا في حروب الاوزبك في

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٤٧

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٨٠

خرسان، لذلك منحه الشاه لقب (الخان) و(البابا). وحكم ولاية (كرمان) مدة تقارب ثلاثين سنة حكماً عادلاً حازماً. وكانت (قندهار) في حكمه أيضاً. وتوفي سنة (١٠٣٤هـ) قضاءً وقدراً، ودفن في (مشهد) في إيران.

علي رضا بيك الكردي[1]

(١٢٣٠-١٣٠٨هـ = ١٨١٤ - ١٨٩٠م)

علي رضا بيك المعروف بالكردي: ضابط عسكري وإداري في مصر والسودان. قدم إلى السودان مع أبيه في الحملة المصرية بقيادة إسماعيل كمال ثالث أبناء الوالي محمد علي باشا سنة ١٨٢٠، وانتمى إلى الجيش وهو غلام يافع، فلم يلبث أن أصبح «بلوك باشي» أي ضابطاً في القوات الغير نظامية، وقد عهد إليه جباية الضرائب في المنطق الشرقية للنيل الأزرق، فقام بتلك المهمة سنوات عديدة.

رفع إلى رتبة سنجق التي تعادل أمير لواء سنة ١٨٦٥، وقام بحركات عسكرية في سوق أبي سن بإمرة حاكم السودان العام، ثم عدلت رتبته إلى قائم مقام وعين حاكماً لمقاطعة النيل الآبي سنة ١٨٦٦ - ١٨٧١، حوكم بتهمة إساءة استعمال السلطة، ثم برئت ساحته. ثم أعيد إلى وظيفة حاكم النيل الأبيض ١٨٧٥ م. وأخمد تمرد الشلّوك. ونشبت ثورة المهدي فاشترك في مكافحتها في الجزيرة. وحوصر في الخرطوم سنة ١٨٨٤ لكنه استطاع النجاة، وتولى بعد ذلك إمرة قوة غير نظامية لحماية حدود مصر الجنوبية في أثناء ثورة السودان، حتى أحيل على التقاعد ١٨٩٠. وتوفي بالقاهرة.

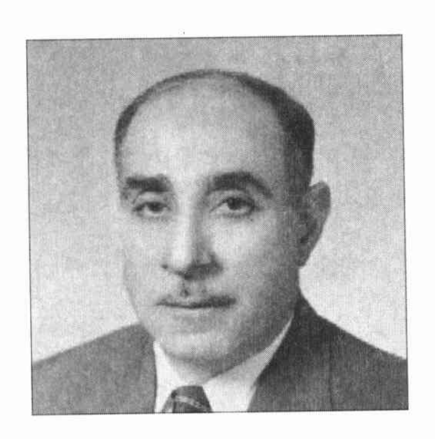
---

(١) أعلام الكرد: ٧٤

علي سلطان خان[1]

علي سلطان خان: كان أميراً على عشيرة (جنكني) الكردية، ومحافظاً على قلعة (وان) عندما حاصرها السلطان سليمان القانوني. فأسر بعد سقوط القلعة سنة (٩٥٥هـ).

علي سيدو الكردي[2]
(١٣٢٦-١٤١٢هـ =٩٠٨- ١٩٩٢م)



علي سيدو علي الكوراني الكردي: كاتب، دبلوماسي، مترجم، لغوي. ولد بمدينة عمّان بالأردن. وهو ينتمي إلى قبيلة دودكان الكردية، من الفرع الذي يقطن في السهل المعروف بـ (دشتاكوران) بين مدينتي ديار بكر وأرغني في كردستان التركية، واسم قريته لغري. جاء جده مع القوات التركية سنة ١٨٨٠ إلى بلدة السلط في الأردن، التي افتتحت فيها

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٧٣

(٢) أورد ترجمته في كتاب القاموس الكردي الحديث: ٩-١٠، الأكراد الأردنيون: ١٣٩-١٤٠، عمان تاريخ وحضارة: ٣٧٨-٣٨١، والمجلة الثقافية/ الجامعة الأردنية، ع(٢٥)، ١٩٩٢، ٣٢٦-٣٣٢، قاموس المؤلفين في شرقي الأردن: ٥١-٥٢

السلطات العثمانية أول مركز حكومي، وجعلت فيها قائممقاماً وشرطة ودركاً، بالإضافة إلى الدوائر الحكومية الأخرى، وكان جميع رجال الأمن فيها من الأكراد، توفي جده في السلط، ودفن بالقرب من قلعتها، وأسرته منذ ذلك التاريخ تقيم في الأردن.

بدأ دراسته الابتدائية سنة ١٩١٦ في عمان بمدرسة افتتحها العثمانيون أول مرة سنة ١٩١٥م وجعلوا التدريس فيها بالغة التركية، وفي سنة ١٩٢٠ التحق بمدرسة إنجليزية في مدينة القدس تدعى مدرسة المطران جوبت، وتشتهر بمدرسة صهيون لوقوعها على جبل يدعى صهيون. وفي هذه المدرسة أكمل الصف الثاني الإعدادي، ثم التحق بمدرسة روضة المعارف الوطنية في القدس أيضاً، وأتم فيها تحصيله الثانوي.وفي هذه الفترة حدث أن قال له أستاذه الأرناؤوطي: أنت كردي ولست عربي، وعليك الاهتمام بهويتك، ثم طاف به في القدس القديمة وقال له إن ما شاهدته من آثار ما هو إلا من صنع أجدادك الأكراد الأيوبيين، ومنذ تلك اللحظة اهتم بدراسة التاريخ والتراث الكردي وظهر ذلك جليًّا في كتاباته.

وفي نهاية عام١٩٢٤ التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت، وتخرج منها في ١٩٢٨ بدرجة بكالوريوس علوم في السياسية والاقتصاد، وكان أول أردني جامعي.

وفي عام ١٩٢٩ عين أستاذاً للغة الإنجليزية في ثانوية عمان الحكومية، وبعد خمسة أعوام عين سكرتيراً للمجلس التشريعي الأردني. وفي عام ١٩٣٨ نقل مديراً لثانوية عمان، فثانوية السلط في سنة ١٩٤٨، ثم مديراً لثانوية اربد، ولم يطل بقاؤه فيها غيرَ شهرين، إذ جرى تعينه سكرتيراً أولاً في وزارة الخارجية، ونقل إلى جدة، وأصبح قائماً بالأعمال للمفوضية الأردنية فيها سنة ١٩٤٩ عندما شرعت الحكومة - بعد أن نالت استقلالها سنة ١٩٤٨- بافتتاح قنصليات ومفوضيات لها سنة

١٩٤٨ وتنقّل في سفارات أنقرة ودمشق، وطالت خدمته في هذا السلك نحو خمس عشرة سنة، ثم تقاعد عن رتبة وزير مفوض سنة ١٩٦٣، خدمها في السعودية واليمن وأنقرة ودمشق.

وكتب خلال هذه الفترة كتاب «من عمان إلى العمادية»، ثم طبع كتيباً عن التعليمات القنصلية الأردنية كان لفترة طويلة المرجع الوحيد لموظفي السلك القنصلي في المفوضيات والسفارات الأردنية.

كان الأستاذ علي سيدو شعلة وضاءة في سماء الأدب والثقافة الكردية، فألف وترجم الكثير من المقالات والمؤلفات في تاريخ ولغة الكرد، وغالبية كتبه المترجمة لا زالت مخطوطة، ومع الأسف قام غيره بترجمتها ونشرها. أما جهده في الترجمة فذهب هدراً. وهي:

«الأكراد» لحسن ارفع - مترجم عن الإنجليزية. و«رحلة بين الشجعان» للصحفي الأمريكي دانا شميت - مترجم عن الإنجليزية. و«جمهورية مهاباد الكردية» للمستر أيجلتون (دبلوماسي أمريكي) - مترجم عن الإنجليزية. و«الأكراد» لتوماس بوا - مترجم عن الإنجليزية، وقد علق عليه في كثير من المواضيع. «اللر واللورستان» نشر في العدد الثاني من المجلد الثاني من مجلة المجمع العلمي الكردي في بغداد سنة ١٩٧٤. و«مشكلة الإقليم الشرقي في تركيا» مترجم عن التركية. لمؤلفه محمد أمين بوز ارسلان. و«رحلة في ربوع اليمن في أخريات عهد الأمام أحمد» - تأليف.

وقد طبع من كتبه: «من عمّان إلى العمادية، أو جولة في كردستان الجنوبية» - القاهرة مطبعة السعادة، ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م، ط٢ في عمان ١٩٩٦م. و«القاموس الكردي الحديث: كردي عربي» - عمّان: شركة الشرق الأوسط للطباعة، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

علي غالب باشا بابان[1]

(۰۰۰-۱۳۰۷هـ =۰۰۰- ۱۸۸۸م)

علي غالب باشا ابن سليمان باشا بابان: ضابط في الجيش العثماني. درس في المدرسة العسكرية العثمانية (شعبة المدفعية) في الآستانة، وارتقى في المناصب العسكرية إلى أن أصبح أمير اللواء، وتوفي بعد أن تجاوز الستين من عمره سنة (۱۳۰۷هـ).

علي القزلجي[2]

علي القزلجي: كان من خيرة العلماء الأكراد واسع الإطلاع، غزير العلم، قوى لتفكير»، جيد الحافظة.كان له اليد الطولى في العلوم العربية والمعارف النقلية والعقلية. اشتغل بالتدريس في مدرسة (ترجان) التي بنتها نور النساء خانم في صاوجبلاق)، واستمر عليه مدة أربعين سنة. وله تعليقات وحواش مفيدة عن الكتب العلمية طبع بعض منها. توفي سنة (۱۲۹۰هـ).

علي قلي خان الأردلاني[3]

علي قلى خان الأردلاني: من أمراء الأسرة الأردلانية الشهيرة في كردستان الإيراني. وهو الذي عندما زحف (خانه باشا الباباني) إلى منطقة (أردلان) سلم نفسه مع رجاله حقناً للدماء سنة (۱۱٤۳هـ).

---

(۱) مشاهير الكرد: ۲/ ۷٦

(۲) مشاهير الكرد: ۲/ ۷۸

(۳) مشاهير الكرد: ۷٥

علي الكوراني[1]
(٠٠٠-١٠٩٤هـ =٠٠٠- ١٦٨٣م)

الملا علي الكوراني الشافعي: متكلم، منطقي، ولي إمام مسجد النبي جرجيس (عليه السلام) في مدينة الموصل، وتوفي بها. وكان أحد أكابر المحققين. له مؤلفات حسنة منها: «حاشية على شرح الشمسية» للقطب. و«حاشية على شرح عقائد النسفي» للتفتازاني.

علي كمال عبد الرحمن[2]
(١٣١٩هـ =١٩٠٠م-م-)

علي كمال عبد الرحمن: ضابط عثمان، وإدار، ونائب برلماني عراقي: ضابط عثماني، نائب برلماني.

ولد في السليمانية عام ١٩٠٠ لأسرة كردية معروفة. يتم وهو صغير فكفلته أمه وأدخلته المدراس.

نزل بغداد ١٩١٤ والتحق بالمدرسة الإعدادية العسكرية، وقصد استنبول فدخل المدرسة الحربية ونخرج منها ضابطاً ١٩١٨. وعين معلماً في مدرسة صغار الضباط في نواحي استنبول. واحتل الجيش اليوناني أزمير، وانضم إلى جيش التحرير بقيادة مصطفى كمال باشا (أتاتورك)، واشترك في حرب الاستقلال، ونقل بعد ذلك إلى ديار بكر وماردين.

عاد إلى بغداد ١٩٢٢، وانظم إلى سلك الشرط، وعين معاوناً في أربيل، ونقل إلى كويسنجق فالديوانية ١٩٢٣، ثم نقل مديراً للبادية الجنوبية، وعين قائم مقاما لسوق الشيوخ ١٩٣٥، انتخب نائباً عن السليمانية ١٩٣٥. وجدد انتخابه عام ١٩٤٨، وعام ١٩٥٨. وانصرف في

---

(١) خلاصة الأثر: ٣/ ٤، هدية العارفين: ١/ ٧٦٢، معجم المؤلفين: ٧/ ١٧٢

(٢) أعلام الكرد: ٢٣٦

الوقت نفسه إلى الأعمال الاقتصادية. أوفد طلاباً على حسابه للتخصص في الجامع الأزهر بالقاهرة. وتولى رعاية المساجد والمستشفيات. اعتقل وسجن بعد ثورة تموز ١٩٥٨. وانتقل بعدها إلى لندن وأقام فيها.

علي كمال بابير آغا[1]

(١٣٠٦-٠٠٠٠هـ =١٨٨٨-٠٠٠٠م)

علي كمال بابير آغا: مؤلف. من السليمانية، له مؤلفات بالكردية منها «أمير ارسلان» ترجمة، ١٩٥٦، و«ئه مير ئه رسلان ومركير» ١٩٦٨، و«باغي ميركه له بافي نه سته بون ومباريسايا به شمه لام دل هه مشه هه رهه كول كه شتى باغي ميرئه كا» ١٩٦٨، و«ديواني ئه حمه د موختار جاف» نشر، ١٩٦٠، و«روسته م وجيهانكير» ترجمة من اللهجة الكورانية إلى اللهجة الجنوبية الكردية»، ١٩٥٨، و«شيرن وخه سره ووبادكاري قوبادي يه» ١٩٦٧، و«شيرين وفرهاد» ١٩٥٥، و«كلده سته ي شعراي هاوعصرم» ١٩٣٩، وله بالعربية «شيرين وخسرو» ١٩٥٧، و«ليلى ومجنون» ١٩٥٠.

الأمير علي كوجك[2]

(٠٠٠-٥٦٣هـ =٠٠٠٠- ١١٦٧م)

الأمير علي كوجك: والد مظفر الدين زين الدين علي كوجك (اللطيف القدر) كوكبري. ولو أن أصله تركماني، إلا انه من الأمراء الأكراد البارزين حيث كان صاحب اربيل ترك جميع ما لديه من المال إلى أولاده (قطب الدين مودود) عدا اربيل سنة (٥٦٣)، ومن جمال هذه

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٤٣٠-٤٣١

(٢) مشاهير الكرد: ٢/٧٦-٧٧

المدن سنجار، حران، قلعة عقر الحميدية وقلاع الهكاري وتكريت وشهرزور وله ترجمة طويلة في الكتب العربية. وحج مع أسد الدين شيركوه بن شادي سنة (٥٥٥هـ) وأصابه العمى في آخر عمره المتجاوز مئة سنة، ثم توفى في ١١ ذي القعدة سنة (٥٦٣) في اربيل.

الأستاذ علي مردان(١)



الأستاذ علي مردان: مطرب. ولد في قرية (ليلان) بكركوك ونشأ ودفن بها، يعد مدرسة خاصة في أداء المقامات العراقية المتنوعة، ونعته الأستاذ محمد القبانجي بـ (البلوى) في المقام تلحيناً وأداء وذلك لبلائه الحسن، له عدد من المقامات التي أوصى بعدم نشرها إلا بعد مرور خمسة وعشرين عاماً على وفاته.

علي مراد خان(٢)

علي مراد خان ابن بابا علي الكنجه وي: من الأمراء المشهورين

---

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/١٤٤

(٢) مشاهير الكرد: ٢/٧٣

في عهد الشاه عباس، منح لقب (الخان) بعد وفاة أبيه، وعين حاكماً على (قندهار). وكان يلقب قبل ذلك بلقب (بابا الثاني).

علي مراد خان البختياري[1]
(٠٠٠-١١٦٠هـ =٠٠٠-١٧٥٣م)

علي مراد خان البختياري: رئيس عشائر البختيارية الكردية الشهيرة في إيران. ومن قواد الشاه طهماسب ونادر شاه المشهورين. استولى على أصفهان سنة (١١٦٤هـ). وبعد مقتل نادر شاه. اتفق مع كريم خان الزندي، ثم قام بتتويج إسماعيل الثالث شاهاً مع صغر سنة للتسيطر على إدارته المملكة. حكم البلاد حكماً جائزاً مرهقاً. واختلف أخيراً مع كريم خان، وقتل في إحدى المعارك سنة (١١٦٠هـ) (١٧٥٣م).

الدكتور عليق إردبين[2]
(١٣٢١هـ- =١٩٠٢م -)

الدكتور عليق إردبين: سياسي إيراني. ولد في أردلان في ولاية كردستان الإيرانية. وحصل على شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية والاقتصادية من جامعة فردريك ولهاهم ببرلين.

يعتبر من خبراء السياسة والاقتصاد في إيران. وقد عمل مدة ٥٥ سنة في وظائف مختلفة. إذ دخل سلك الوظائف الحكومية سنة ١٩٢٣ وعين ملحقاً صحفيًّا في السفارة الإيرانية ببرلين. ثم عمل في وزارة العدل، ثم ملحقاً ثالثاً في السفارة الإيرانية في واشنطن. وعندما عاد إلى إيران انتقل إلى وزارة المالية. ثم تركها إلى السلك الديبلوماسي وعين في السفارة

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٧٣

(٢) دليل الشخصيات الإيرانية: ١٤

الإيرانية في أنقرة. ثم انتخب معاوناً سياسيًّا في وزارة الخارجية، ثم وزيراً للخارجية ووزيراً للصناعة والمعادن.

وقد سبق للدكتور أردلان أن تولى منصب سفير إيران في واشنطن مدة عشرين سنة وسفيراً في الاتحاد السوفييتي لعدة سنوات. ثم سفيراً لإيران في ألمانيا الاتحادية.

أما في السنوات العشرة الأخيرة (١٩٦٨ - ١٩٧٨)، فقد تولى منصب عميد كلية العلوم الاجتماعي. وفي يوم ١٩٧٨/٩/٢٦ عين وزيراً للبلاط خلفاً للدكتور أمير عباس هويدا الذي استقال من منصب يوم ٩/ ١٩٧٨/٩، وقد ألقي القبض عليه يوم ١٩٧٩/٣/٢١ تمهيداً لمحاكمته.

الدكتور عليق محمود[1]

الدكتور عليق محمود بختياري: سياسي إيراني. هو أحد أعضاء الهيئة التأسيسي لحزب الأحرار (آزاد دكان) في إيران، الذي أعلن عن قيامه ببيان صدر يوم ١١ / ٣ / ١٩٧٩. وكان أعضاء الهيئة التأسيسي لهذا الحزب هم: الدكتور اختاري - والدكتور رضا أسراري، والدكتور الروس إبراهيم زاده - الدكتور حسن بهزادي - المهندس علي اكبر حلاج بور - الدكتور ضاء الدين صدر زاده - الدكتور جلال مقدس.

وتتلخص مبادئ الحزب في المطالبة بالحرية عامة، والديمقراطية، واحترام الملكيات الخاصات.

(١) دليل الشخصيات الإيرانية: ٢٩

عماد الدين الإربلي[1]

(٥٣٥-٦٠٨هـ = ١١٣٠-١٢١١م)

عماد الدين الإربلي أبو حامد محمد بن الشيخ يونس. وهو من أعظم فضلاء عهده ولد سنة (٥٣٥هـ) ودرس العلم في الموصل وبغداد والشام، فرجع إلى الموصل ليشتغل بالتدريس. وكان معاصراً لنور الدين أرسلان شاه الأول. وأرسل من قبله إلى الخليفة القاهر عدة مرات. وصار قاضي الموصل مدة من الزمان. ومن مؤلفاته «كتاب المحيط في الجمع بين المهذب والوسيط «وشرح الوجيز» في الفروع وغيره.... إلى آخر ما ذكره (ابن خلكان) حيث قال انه توفي سنة (٦٠٨).

عماد الدين العمادي[2]

(١٠٠٤-١٠٦٨هـ =١٥٩٤-١٦٥٧م)

عماد الدين بن محمد العمادي: مفتي الحنفية بالشام وابن مفتيها. ولد سنة (١٠٠٤هـ)، وكان فاضلاً وعالماً جليل. درس على والده وعلى الحسن البوريني وعلى علماء آخرين. وقد وجه إليه منصب أبيه بعد وفاته بمدة، فعظمت حرمته، وأقبل عليه حكام الشام وأعيانها. أقام في منصبه ١٨ سنة وكان يعد من ذوي الكرامات. توفي نهار الخميس ١٥/ رجب/ ١٠٦٨. ودفن في مقبرة الباب الصغير عند أسلافه.

عماد الدين اللوري[3]

عماد الدين اللوري: احد شعراء العهد الصفوي من الأكراد. كان

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٩١

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٠-٩١

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٨٩

يسكن العاصمة الصفوية أصفهان، ويعد من الشعراء المتميزين لدى الشعب الكردي، له قصائد بليغة باللغة الفارسية.

عمر افندي المدرس[1]

(...-١٠٠٤هـ = ...-١٥٩٤م)

عمر أفندي: من أكراد عاد لجواز. نشأ في بلده نشأة علمية حتى نال رتبة المدرس. ثم توفي في محرم سنة (١٠٠٤هـ).

عمر افندي الآمدي[2]

عمر أفندي الآمدي: من مدينة ديار بكر، أصبح في الأخير كاتباً في ديوان السلطان، وتوفي سنة (١٠٧٢)، وكان له نصيب وافر من الأدب، وله ديوان شعر.

عمر افندي القاضي[3]

(...- ١١٥٠هـ =...-١٧٣٦م)

عمر أفندي: من أفاضل الأكراد العثمانيين، تقلب في المناصب العلمية، فنال رتبة المدرس، ثم صار قاضي سلانيك سنة (١١٤٤هـ) وبعده قاضي أدرنه، وتوفي سنة (١١٥٠).

عمر باشا رشوان زاده[4]

عمر باشا رشوان زاده ابن سليمان باشا: نال رتبة الميرمران العثمانية سنة (١١٩٠). وتوفي في أواخر عهد السلطان عبد الحميد الأول.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٢
(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٤
(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٥
(٤) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٢

سيد عمر باشا رشوان زاده[1]

سيد عمر باشا رشوان زاده ابن خليل باشا: والي عثماني. ترقى سنة (١١٣٥هـ) إلى رتبة الميرميران، والي منصب متصرف (جوروم)، وبعد مدة وجيزة انفصل عن الحكم. وتوفي بعد ذلك.

عمر باشا الكردي[2]

عمر باشا الكردي: من أعاظم رجال الدولة الأكراد. أحرز منصب (ميرميران). كان متصرفا للواء (اسكوب)، ثم (كلس) سنة ١١٤٠هـ.

عمر الكردي البياني البانياسي[3]

(٠٠٠-٨٦٨هـ =٠٠٠-١٤٦١م)

عمر بن إبراهيم بن أبي بكر، البانياسي البياني الكردي ثم القاهري الشافعي، ويعرف بعمر الكردي. نشا ببلاده فحفظ القرآن واشتغل فيها، وفي غيرها من البلاد. وقدم القاهرة بعد ٨٤٠هـ. وتنزل في صوفية سعيد السعداء إلى أن انجذب وطال أمره في ذلك مع مداومته على الخمس والاغتسال لكل صلاة بالماء البارد صيفاً وشتاء. وبعد مدة تحول لجامع قيدان على الخليج الناصري ظاهر القاهرة، وعمرت تلك الناحية لكثرة من يقصده من الخاصة والعامة للزيارة والتبرك بدعائه. إلى أن قال وقد اجتمع به السخاوي هناك، بل وفي سعيد السعداء غير مرة واحضر له خبزاً كثيراً وجبناً، وغير ذلك بدون تكلف، بل ببهمة وانشراح، وكنت أتلذذ بعباراته الرائقة، وكلماته الفصيحة اللائقة، مع مزيد توده، وتكرمه، وإيثاره بما يرد عليه من الفتوحات. مات بالجامع المذكور في سفر سنة

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٢

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٤

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٢

(٨٦٨)، وصلى عليه هناك في مشهد حافل تقدمهم العلم البلقيني، ثم حمل حتى دفن بتربة الظاهر خوشقدم في قبة النصر، وحمل نعشه على الأصابع مع بعد المسافة.

عمر الرهاوي[1]

(٠٠٠-٨٠٦هـ =٠٠٠- ١٤٠٢م)

زين الدين عمر بن إبراهيم بن سليمان الرهاوي الأصل الحلبي: كاتب الإنشاء بحلب. قرأ على الشيخ شمس الدين الموصلي وغيره، وتعانى بالأدب وبرع في النظم وصناعة الإنشاء، وحسن الخط، وولي كتابة السر بحلب، ثم ولي خطابة الجامع الأموي، وكان في ذا عصبية ومرؤة، ومن شعره:

يا غائبين وفي سري محلهم ... دم الفؤاد بسهم البين مسفوك

أشتاقهم ودموع العين جارية ... والقلب في ربقة الأشواق مملوك

عمر بن خلكان[2]

(٠٠٠-٦٠٩هـ =٠٠٠- ١٢١٢م)

أبو حفص عمر بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان: فقيه. من قرية معروفه بجده منسوبة إليه على طريق النسبة الكردية. درس بالمدرسة المجاهدية، وجاور بالحرم الشريف، وكان صاحب اربيل أبو سعيد كوكبوري ينفذه إلى مكة المكرمة، ويمده بالمال ليتصدق به، وينفقه على قنوات يخرج ماؤها فيشرب منها الحاج.

سمع الحديث بمكة عن جماعة، وسمع باربل واجازه أبي احمد عبد الوهاب، توفي باربل سنة ٦٠٩هـ.

---

(١) الدليل الشافي: ١/ ٤٩٢، الضوء اللامع: ٦/ ٦٤، شذرات الذهب: ٧/ ٥٩

(٢) تاريخ اربل: ١/ ٢٨٣

عمر الفارقي[1]

(٥٩٨-٦٨٩هـ = ١٢٠١-١٢٨٩م)

الشيخ رشيد الدين أبو جعفر الربعي الفارقي، عمر بن إسماعيل بن مسعود: ولد سنة ٥٩٨هـ بميافارقين من نواحي ديار بكر، وتوفي سنة ٦٨٩هـ.

عمر الجزري[2]

(٠٠٠-٦٥٦هـ =٠٠٠-١٢٥٩م)

عمر بن أبي نصر بن أبي الفتح الجزري، ابن عوة أبو حفص: التاجر السفار العدل. حدث بدمشق عن البوصيري، وتوفي سنة ٦٥٦هـ، وكان صالحاً.

عمر بن احمد الكردي[3]

(٠٠٠-١١٢٢هـ =٠٠٠-١٧١٠م)

عمر بن احمد الجللي المائي الكردي: رياضي، له «شرح الخلاصة في الحساب للعاملين».

---

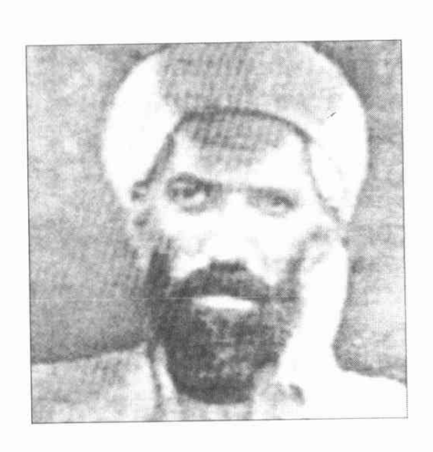
(١) فوات الوفيات: ٣/١٢٩، شذرات الذهب: ٥/٤٠٩، البداية والنهاية: ٣/٣١٨، الدليل الشافي: ١/٤٩٦

(٢) شذرات الذهب: ٥/٢٨٠

(٣) المستدرك على معجم المؤلفين: ٥٢١، المورد: مجلد ٦، عدد ٤/ ٣٧٤

عمر القرداغي[1]

(١٣٠٢-١٣٥٦هـ =١٨٨٤-١٩٣٦م)



الشيخ عمر القرداغي: مدرس، مؤلف. أجازه والده للتدريس في مسجده الشهير بمسجد ابن القرداغي، وتولى التدريس في التكية الخالدية بعد الحرب العالمية الأولى. وفتح عهداً جديداً في السليمانية من حيث المناقشات والحوارات العلمية بين أصحاب التعليقات من العلماء الأقدمين.

عين مدرساً في خانقاه (مولانا خالد) في السليمانية ١٩١٩، وحسبه فخراً انه كان من طلابه النجباء الملا عبد الكريم المدرس مفتي العراق، والشيخ محمد الخال. وقد تخرج على يده العديد من العلماء النجباء.

له عدة شروح وحواشي، نذكر منها: «منحة الألعاب في شرح الإسطرلاب»، و«المنهج في بيان الاختلاف بين الشيخ ابن حجر وصاحب الغني والنهاية»، و«البدر العلاه في كشف غوامض المقولات» مصر، ١٩٣٤. «الدرة المنحية في شرح فرائض القزلجية- فتح الغوامض»،

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٣٩-٥٤٠، جريدة العراق، العدد الصادر يوم ١١/٦/١٩٨٧

و«حاشية مدونة على تصريف الملا علي في الصرف» مصر، و«حاشية مدونة علي كلنبوي برهان «طبعت في مصر، ويبلغ عدد مؤلفاته وحواشيه اكثر من ثلاثين.

عمر الكردي الاباريقي[1]

(۰۰۰-۸٦۰هـ =۰۰۰-۱٤٥۳م)

عمر الكردي ثم المصري الاباريقي: تاجر. كان بمصر يبيع الأباريق المدهونة، فيه اعتقاد، توفي ودفن بين مقام الشافعي القبلي المسمى بباب السعيد.

عمر الخلاطي[2]

(٥٩٨-٦٦٦هـ = ۱۲۰۱- ۱۲٦۷م)

الأمير عماد الدين أبو حفص عمر بن إسحاق بن هبة الله الخلاطي: من أمراء الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي. كان فاضلاً حازماً. مولده بخلاط سنة ٥٩٨هـ، ووفاته بحماة سنة ٦٦٦هـ.

---

(۱) الضوء اللامع: ٦/١٤٦

(۲) السلوك: ۱/ ۲، الدليل الشافي: ۱/ ٤٩٥

عمر عبد الرحيم[1]

(١٣٣٩-١٣١٣هـ =١٩٢٠ - ١٩٩٣م)



عمر عبد الرحيم: شاعر، كاتب قصصي ومسرحي، مهتم بالطفل. من مواليد السليمانية، اكمل دراسته فيها، ثم التحق بدار المعلمين الريفية في بغداد ١٩٣٨، وفي عام ١٩٤٢ أصبح معلماً في المدارس الابتدائية، فاكتسب تجربة ميدانية في اختيار الطرق التربوية السليمة بعد أن قضى ثمانية عشر عاماً في تدريس الطلبة باللغتين الكردية والعربية.

في عام ١٩٤٢ بدأت محاولاته الشعرية والكتابية، واصدر مجموعة من الكتب التربوية والقصائد والقصص، ومسرحيات الأطفال، فصدر له «باله واني دوا روز- بطل المستقبل» بالاشتراك ١٩٥٨، و«رابه رى ماموستا - مرشد المعلم «١٩٦١. و«شه وجه ره ى زستان - كرزات الشتاء» ١٩٦٨.

وفي مجال المسرح اصدر سبع مسرحيات للأطفال في كتاب مستقل عام١٩٧٢، وله بالكردية «دل له كول نا سكتره القلب أرق من الورد»

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٤٢-٥٤٣، جريدة العراق العدد الصادر بتاريخ ٣/ ١/ ١٩٨٨

مجموعة قصصية، ١٩٧٨، و«به روه رده وفير كردني منوال - تربية وتعليم الأطفال» كتاب تربوي. كما نشر العديد من نتاجاته الأدبية في الصحف والمجلات الكردية، واعتبر رائداً في الاهتمام بالأطفال في المجال التربوي.

عثمان ابن الملك المغيث[1]
(٦٥٢-٧٣٥هـ =١٢٥٣-١٣٣٤م)

عثمان بن عمر بن محمد بن أيوب ابن الملك المغيث محدث، أمير أيوبي. ولد بالكرك سنة ٦٥٢هـ، وكان والده الملك المغيث عمر قد تولى إمارة الكرك الأيوبية (شرقي الأردن) عند قيام دولة المماليك في مصر. ثم أن الملك الظاهر بيبرس تمكن بعد محاولات عديدة من إلقاء القبض على المغيث عمر وقتله واستولى على الكرك سنة ٦٦١هـ/ ١٢٦٣م.

نقل الظاهر بيبرس أبناء المغيث إلى القاهرة ومن بينهم الأمير عثمان، فولاه إمرة المائة، ثم القي القبض عليه بعد أن علم باشتراكه بمؤامرة ضده وبقي في السجن مدة ثم أطلق سراحه. فلزم عثمان داره فكان لا يخرج إلا لصلاة الجمعة والحمام. واقبل على الاشتغال بالعلم. قال ابن حجر العسقلاني: حدث وجمع مجاميع حسنة بخطه الجميل. توفي بالقاهرة سنة ٧٣٥هـ / ١٣٣٤م.

المغيث الأيوبي[2]
(٠٠٠- ٦٤٢هـ = ٠٠٠- ١٢٤٤ م)

عمر (المغيث، جلال الدين) بن أيَوب (الصالح) بن محمد

---

(١) الدرر الكامنة: ٣/ ٦١

(٢) ترويح القلوب: ٨٣، شذرات الذهب: ٥/ ٢١٥، الأعلام: ٥/ ٤٢

(الكامل) ابن العادل الأيوبي: من أمراء هذه الدولة. كان نائب دمشق، وتوفي بها. قال صاحب الشذرات: لم تحفظ عنه كلمة فحش، حبسه الملك إسماعيل وضيق عليه السامري فمات غمًّا وغبناً ودفن بتربة جده الملك كامل.

عمر الموصلي[1]

(٥٥٧ - ٦٢٢هـ = ١١٦٢ - ١٢٢٥م)

عمر بن بدر بن سعد بن محمد، الوراني، الكردي، الموصلي، الحنفي، (أبو حفص، ضياء الدين): محدث، حافظ، فقيه. ولد بالموصل، وسمع ببغداد. وحدث بحلب دمشق، وتوفي بدمشق وله بضع وستون سنة. من تصانيفه: «استنباط المعين من العلل والتاريخ لابن معين»، و«اختيار أخيار الأخبار»، و«الانتصار والترجيح للمذهب الصحيح»، و«المغني عن الحفظ والكتاب بقولهم لا يصح معنى هذا الباب»، و«العقيدة الصحيحة في الموضوعات الصريحة».

عمر الآمدي[2]

(٠٠٠-١٢٠٠هـ =٠٠٠-١٧٨٦م)

عمر بن حسين الآمدي: فقيه، أصولي، نحوي. من آثاره «الوافي في شرح الكافي في النحو»، و«الشرح الوجيز في الأصول».

---

(١) سير النبلاء: ١٣/ ١٩١، ١٩٢، تاريخ علماء بغداد: ١٥٨، ١٥٩، تاج التراجم: ٣٤، كشف الظنون: ٨٠، ١٧٣، ١١٥٨، هدية العارفين: ١/ ٧٨٥ وفيه عمر بن بدر بن سعيد بن محمد بن بكير الموصلي المعروف بابن معين. معجم المؤلفين ٧/ ٢٧٨، معجم مصنفي الكتب: ٣٦٨، التكملة لوفيات النقلة ٣/ ١٦٢، العبر ٥/ ٩١، الجواهر المضيئة ١/ ٣٨٧، شذرات الذهب ٥/ ١٠١، ا لوافي بالوفيات: ٢٢/ ٤٤٠

(٢) معجم المؤلفين: ٧/ ٢٨٢

عمر الاربلي[1]

(٦٩٦-٧٨٢هـ = ١٢٩٦-١٣٧٩م)

الشيخ زين الدين أبو حفص عمر بن حمزة بن يونس بن حمزة العدوي الاربلي الأصل الدمشقي الصالحي: المقرىء، المحدث، نزيل صفد ومحدثها، اشتهر بلقب القطان، ولد بسفح قاسيون بدمشق، وتوفي سنة ٧٨٢هـ بصفد.

عمر حفظي الملي[2]

(١٣٠٨-١٣٩١هـ =١٨٩٠-١٩٧٠م)

عمر حفظي بن محمد صالح الملي: قانوني عراقي. ولد في استنبول. شغل مناصب عدلية وإدارية رفيعة، وكان مفتشاً عدليًّا ١٩٤٢، ومتصرفاً للواء ديالي ١٩٤٢، فكربلاء ١٩٤٣، فالكوت ١٩٤٤، ونقل مفتشاً إداريًّا ١٩٤٦، ثم أعيد إلى وزارة العدل مدوناً قانونيًّا ١٩٤٨، فمديراً عامًّا للعدلية ١٩٥٠، فعضواً في محكمة التمييز.

عمر الدنيسري[3]

(توفي بعد ٦١٥هـ =١٢١٨م)

عمر بن خضر بن محمد بن حموية الدنيسري (أبو حفص، عماد الدين): طبيب، مؤرخ. من سكان دنيسر (بلدة تحت جبل ماردين). من آثاره «حلية السريين من خواص الدنيسرين- خ» في تاريخ دنيسر ورجالها.

---

(١) الدرر الكامنة: ٣/ ٢٧٣، غاية النهاية: ١٢/ ٥٩١، الدليل الشافي: ١/ ٤٩٧

(٢) أعلام الكرد: ١٥٨-١٥٩

(٣) هدية العارفين: ١/ ٧٨٥، الأعلام: ٥/ ٢٠٣، معجم المؤلفين: ٧/ ٢٨٢، كشف الظنون: ١/ ٦٩٠، بروكلمان: ١/ ٧٨٥

عمر الكردي[1]
(٠٠٠-٦٦١هـ =٠٠٠-١٢٦٣م)

عمر بن خضر بن جعفر الكردي (جمال الدين، أبو سعيد): فقيه، مفتي. من تصانيفه «الكنز المطلوب في الدوائر والضروب».

عمر بن خليل الكردي[2]
(٨٠٠-٨٨٨هـ = ١٣٩٦-١٤٨٢م)

عمر بن خليل بن حسن بن يوسف الركن الكردي الأصل، ثم القاهري الشافعي: مدرس. سبط الشهابي أصلم، وربيب الجلال البلقيني، وكان يقال له ابن المشطوب لشطب كان بوجه والده. ولد بالقاهرة ونشأ فيها، وتعلم عن مشايخها، وسار إلى الشام وسمع من علمائها، وحج مع أمه سنة ٨٢٠هـ، وصاحب العلم البلقيني على أكبر بناته، وأقام معها دهراً، وولي نظر جامع أصلم والتحدث على أوقاف طرنطاي الحساب، وبنى داراً بالقرب من مدرسة الولوي البلقيني، وحدث، واشتغل بالتدريس واستفاد من علمه خلق كثير ومنهم السخاوي، وكان كثير الحركة والكلام، قائماً بعياله وأولاده، وقد بر وحسن ولزم بيته مديماً للتلاوة حتى توفي، ودفن بجامع سوق الغنم..

عمر الحراني[3]
(٦٤٩-٦٨٥هـ =١٢٥٠-١٢٨٥م)

عمر بن سعد الله بن عبد الأحد الحراني الدمشقي الحنبلي (زين

---

(١) الدرر الكامنة: ٣/ ١٦٤، كشف الظنون: ١٥١٩، هدية العارفين: ١/ ٧٩١، معجم المؤلفين: ٧/ ٢٨٣

(٢) الضوء اللامع: ٦/ ٨٤-٨٥، مشاهير الكرد: ٢/ ٩٣

(٣) شذرات الذهب: ٦/ ١٦٢

الدين، أبو حفص): فقيه، فرضي، قاض. ولد سنة ٦٨٥هـ، وسمع من جماعة بالقاهرة، ودخل بغداد وأقام بها، رتفقه وبرع في الفقه والفرائض، ولازم الشيخ تقي الدين وغيره، وولي نيابة الحكم عن لبن منجا، وكان ديناً خيراً حسن الأخلاق، متواضعاً بشوشاً، وقال الذهبي: عالم ذكي خير وقور متواضع، سمع الكثير ونخرج بابن تيمية وغيره. توفي شهيداً بالطاعون سنة ٦٤٩هـ.

عمر الدينوري[1]

(٠٠٠-٣٣٠هـ =٠٠٠-٩٤٢م)

عمر بن سهل بن إسماعيل الدينوري: محدث، حافظ. له رحلة وتصانيف.

الملك المظفر الأيوبي[2]

(٠٠٠-٥٨٧هـ =٠٠٠-١١٩١م)

عمر بن شاهنشاه بن أيوب، تقي الدين، الملقب بالملك المظفر: أمير. كان صاحب حماة. وهو ابن أخي السلطان صلاح الدين. وكان شجاعاً مظفراً، له مواقف مع الإفرنجة. ولد بالفيوم (بمصر) وولي الولايات، وناب عن عمه في الديار المصرية، ثم أعطاه حماة سنة ٥٨٢هـ، فسكنها، وسار ميافارقين وإلى أخلاط فأخذهما وحاصر قلعة مناز كرد (من نواحي خلاط) ليأخذها، مرض وتوفي على أبوابها، وكان معه ولده المنصور محمد فكتم موته إلى ميافارقين، وبنيت له مدرسة بظاهر حماة ودفن فيها. واستقر ولده المنصور بحماة.

---

(١) هدية العرفين: ١/ ٧٨١، معجم المؤلفين: ٧/ ٢٨٥

(٢) وفيات الأعيان: ١/ ٣٨٣، خطط مبارك٦/ ١٥، الدارس ١/ ٢١٦؟، تاريخ ابن الوردي: ٢/ ١٠٣، الأعلام: ٥/ ٤٧، شذرات الذهب: ٤/ ٢٨٩

قال أبو الفداء: كان المظفر ركنا عظيما من أركان البيت الأيوبي، وكان عنده فضل وأدب، وله شعر حسن.

عمر الأرزنجاني[1]

(٠٠٠- نحو٧٠٠هـ =٠٠٠٠- نحو ١٣٠٠م)

عمر بن عبد المحسن اللخمي. وجيه الدين الأرزنجاني: فقيه حنفي. نسبته إلى أرزنجان (بين ارزن الروم وخلاط).

له تصانيف، منها «حدائق الأزهار شرح مشارق الأنوار- خ» للصغاني، في دار الكتب مصوراً عن البلدية (١٢٣١/ب). قال صاحب هدية العارفين: فرغ منه سنة ٨٧١هـ (؟). وفي شستربتي: في القرن السابع. وله «حاشية على الفوائد الضيائية للملا جامي» في شرح كافية ابن الحاجب، و«شرح أصول البزدوي» مجلدان ذكر فيه انه اخذ عن الكردي بواسطة شيخه ظهير الدين محمد ابن عمر البخاري «المتوفى سنة ٦٦٨هـ» ويدلنا هذا على انه لم يتعدّ أواخر القرن السابع بتقدير ٣٠ سنة بينه وبين أستاذه.

عمر الديار بكري[2]

عمر بن علي أبي الحسن الديار بكري: محدث مشهور ولد في ديار بكر، وزار حلب وغيرها.

---

(١) كشف الظنون ١١٣، هدية العارفين ١/ ٧٩٤، الخزانة التيمورية ٢/ ٢٠٤، المخطوطات المصورة ١/ ٣٥١، الأعلام ٥/ ٥٣

(٢) معجم البلدان ٢/ ٤٩٤

عمر الدينوري[1]

(٥٣٩-٦٢٩هـ = ١١٣٤-١٢٣١م)

عمر بن كرم بن أبي الحسن أبو حفص الدينوري البغدادي الحمامي: محدث. سمع من جده لامه عبد الوهاب الصابوني ونصر العكبري وغيرهما. وكان صالحاً توفي في شهر رجب سنة ٦٢٩هـ.

الشيخ عمر القره داغي[2]

(١٣٠٢-١٣٥٥هـ = ١٨٨٥-١٩٣٦م)

عمر بن محمد أمين الغفاري المردوخي المعروف بالقره داغي: فلكي، فرضي، مقرىء، مجود، فقيه. كردي الأصل، من أهل السليمانية. له نحو عشرين مصنفاً، منها «فتح الغوامض على المنح الفائض في علم الفرائض»، و«متن جلاء القلوب في عمل ربع المقنطرات والجيوب»، و«حاشية على كتاب البرهان - ط» للكلبوني في المنطق، القاهرة، و«حاشية على رسالة الآداب - ط» القاهرة، و«البدر العلاة في كشف غوامض المقولات - ط» تعليق على رسالة المقولات لملا علي القزلجي، و«منيحة الألباب في شرح الإسطرلاب»، و«الدر المنجية في شرح الفرائض القزلجية»، و«شرح منظومة التجويد»، و«المنهل النضاح في المسائل الفقهيه».

---

(١) شذرات الذهب: ٥/ ١٣٢

(٢) تاريخ السليمانية: ٢٧٦، ٢٧٧، معجم المؤلفين: ٧/ ٢٧٨، الأزهرية: ٣/ ٤٨٠، الأعلام: ٥: /٦٥، معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٢٤٤، المستدرك على معجم المؤلفين: ٥٢٧

عمر البَزْري[1]

(٤٧١- ٥٦٠هـ =١٠٧٨- ١١٦٥م)

عمر بن محمد بن احمد بن عكرمة البزري: فقيه شافعي. كان إمام جزيرة «ابن عمر» وفقيهها ومفتيها. مولده ووفاته فيها. له «الأسامي والعلل - خ» موجودة في مكتبة آيا صوفيا باستنبول (الرقم ٤٥٨) ضمن مجموعة شرح فيه إشكاليات المهذب للشيرازي.

عمر الجزري[2]

(٠٠٠-٥٦٠هـ = ٠٠٠-١١٦٤م)

عمر بن محمد بن عكرمة بن البزري الجزري، أبو القاسم؛ إمام وفقيه شافعي: محدث شافعي. كان احفظ من بقي في الدنيا على ما يقال بمذهب الشافعي. ولد في جزيرة ابن عمر «بوطان». وكان له تلاميذ كثر.

عمر المَلاء[3]

(٠٠٠-٥٧٠هـ =٠٠٠-١١٧٤م)

عمر بن محمد بن خضر الإربلي الموصلي (أبو حفص، معين الدين) المعروف بالملاء: شيخ الموصل. كان صالحاً زاهداً عامل. له أخبار مع الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي. أمر الملك العادل نوابه في الموصل أن لا يبرموا فيها أمراً حتى يعلموا به الملاء. وهو الذي أشار على العادل بعمارة الجامع الكبيرة في ثلاث سنوات (سنة ٥٦٨)،

---

(١) الأعلام ٥/ ٦٠

(٢) معجم البلدان: ٢/ ١٣٨

(٣) مرآة الزمان: ٨/ ٣١٠، النجوم الزاهرة: ٦/ ٦٧، هدية العارفين ١/ ٧٨٤، البداية والنهاية: ٢/ ٢٨٢، الروضتين: ١٣/ ١٨٧، الاعلام٥/ ٦٠-٦١

وبلغت نفقاته ٦٠ ألف دينار وقيل أكثر. وهو المعروف بالجامع النوري. وحمل الملاء دفاتر حسابه إلى العادل هوا جالس على دجلة، فلم ينظر فيها، وقال له: نحن عملنا هذا لله، دع الحساب إلى يوم الحساب وألقى الدفاتر في دجلة.

قال سبط ابن الجوزي: وإنما سمي «الملاء» لأنه كان يملأ تنانير الآجر ويأخذ الأجرة فيتقوت بها، ولا يملك من الدنيا شيئا.

صنف كتاب «وسيلة المتعبدين في سيرة سيد المرسلين - خ» بضعة أجزاء منه، في معهد المخطوطات.

عمر الحراني[1]

(٠٠٠-٧٦٤هـ =٠٠٠- ١٣٦٢م)

عمر بن محمد بن عمر بن محمد بن أبي بكر الحراني الأصل ثم الدمشقي: فاضل محدث. سمع من ابن القواس والشرف بن عساكر وعيسى المعظم وغيرهم، وسمع صحيح البخاري على اليونيني. وحدث وسمع منه جماعة، توفي بدمشق سنة ٧٦٤هـ.

عمر الماريني[2]

(٠٠٠-١٢٦٨هـ =٠٠٠-١٨٥٢م)

عمر بن محمد المارديني، الملقب بشوقي: فقيه، عروضي، شاعر. من آثاره «شرح الكافي في العروض»، و«الفتاوى»، و«ديوان شعر».

---

(١) شذرات الذهب: ٦/ ٢٠٢

(٢) هدية العرفين: ١/ ٨٠٢، معجم المؤلفين: ٧/ ٣١٧

الملك المغيث الأيوبي[1]
(...-٦٦٢هـ =...-١٢٦٣م)

الملك المغيث فتح الدين عمر بن الملك العادل أبي بكر بن الملك الكامل محمد بن الملك العادل الكبير محمد بن أيوب بن شاذي بن مروان: ملك الكرك والشوبك سنة ٦٤٩هـ / ١٢٥١م، ولد في القاهرة، قتل أبو وهو صغير، فنشأ عند عم أبيه، ولما توفي عمه الملك الصالح نجم الدين أيوب، أراد أن يسلطنه، فلم يتم له ذلك، فحبس بقلعة الجبل، ثم نقله ابن عمه المعظم إلى الشوبك، فاعتقل بها، ولما علم الطواشي بدر الدين الصوابي بوفاة المعظم أخرجه من السجن وسلطنه بالكرك والشوبك سنة ٦٤٩هـ / ١٢٥١م.

كان المغيث جواداً كريماً شجاعاً حسن السيرة في الرعية، لكنه قليل الحزم، قبض عليه الظاهر بيبرس وبعثه إلى مصر، وأمر بخنقه، وله ست وستون سنة، وأعطى لمن خنقه ألف دينار، فأفشى السر، فأخذ منه الذهب وقتله.

الملك المظفر عمر الأيوبي[2]
(...-٥٨٧هـ = ...-١٢٨٨م)

هو الملك المظفر تقي الدين عمر بن نور الدولة شاهنشاه، أخي السلطان صلاح الدين. خدم عمه في الحروب الصليبية. وكان شجاعاً

---

(١) الدليل الشافي: ١/٤٩٢، السلوك: ١/٢، وفيات الأعيان: ٥/٨٦، النجوم الزاهرة: ٧/٢١٥، شذرات الذهب: ٥/٣١٠، أنه مات مخنوقاً وله ست وثلاثون سنة. الوافي بالوفيات: ٢٢/٤٤١، العبر: ٥/٢٠، تاريخ ابن الوردي: ٢/ ٢١٦، مشاهير الكرد: ٢/ ٩٤

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٣

حازماً. أرسله السلطان صلاح الدين سنة(٥٧٥هـ) على رأس ٨٠٠ فارس لصد حركات الملك (قليج أرسلان) حاكم قونية. ولما اقترب من جيش خصمه استراح حتى خيم الليل. فقام في وسط الليل فجأة مع فرسانه، وأمر بدق الطبول وكرا لهجوم على معسكر العدو، فبذلك تمكن من التغلب على قوة عدوه المؤلفة من ثلاثة آلاف فارس، ومزق شملهم واغتنم غنائم كثيرة وعدداً كبيراً من الأسرى، وذهب إلى كردستان بعد فتح القدس لجمع الأكراد المجاهدين. فاستولى في طريقه على (سويدا= قلعة سيورك)، و(حاني) وتوجه نحو الكردستان المركزية التي كان قسم منها بيد الاتابكية، واستولى عليها وحاصر (ملازكرد). وقد ساعدته في هذا الحصار (ماما خاتون) ابنة (سلدوق) التي كانت تحكم أرضروم، ولكنه أصابه المرض في أواخر الحصار في ١٩/ رمضان / ٥٨٧، ولم يفش ابنه (ناصر الدين محمد) خبر وفاة والده إلا بعد الاستيلاء على المدينة. ودفن في حماة.

عمر الاربلي[١]

(٠٠٠-٦٧٣هـ =٠٠٠-١٢٧٤م)

تقي الدين عمر بن يعقوب بن عثمان الاربلي الصوفي: محدث. روى بالإجازة عن المؤيد وزينب وجماعة، وسمع الكثير، توفي يوم الأضحى سنة ٦٧٣هـ.

عمر الشهرزوري[٢]

(٥٣٩-٦٣٠هـ =١١٣٤-١٢٣٢م)

عمر الشهرزوري يلقب بشهاب الدين: واعظ. ولد في سنة (٥٣٩)

---

(١) شذرات الذهب: ٥/٣٤١

(٢) مشاهير الكرد: ٢/٩٣

في شهروز، وكان واعظاً بارعاً أرسله خليفة بغداد مراراً إلى الملك العادل أبي بكر بن أيوب مندوباً، وكان له رباط يعظ فيه الناس في بغداد، توفي سنة ٦٣٠هـ.

عمر عبد الرحيم[(١)]

عمر عبد الرحيم: مؤلف. من مدينة السليمانية، له كتب بالكردية منها «رابه ري ماموستا» ١٩٦١، و«ده ى شه وزيتان» ١٩٦٨، و«هه لبه ست بو منالان: باله واني دوازروز» ١٩٥٨.

عمر علي امين[(٢)]
(١٣٥٢هـ - = ١٩٣١م-)

عمر علي أمين: مؤلف من السليمانية، ولد سنة ١٩٣١، من مؤلفاته بالكردية «به روه رده ي كومه لايه تيي ونيستمانين» ١٩٦٨، و«جوغرافياي روزمه لاتي ناده راست وجه ند ورلا يتكي «١٩٦٧، و«مام يارمه تي» ١٩٦٧. وله بالعربية «الدليل المصور للطوابع العراقية التذكارية» ١٩٥٩، و«إرشادات في زراعة الحنطة» ١٩٦٧، و«إرشادات في زراعة الشعير» ١٩٦٧.

عمر الهكاري[(٣)]

عمر الهكاري (أبو حفص مجد الدين)، أخو الأمير عيسى ضياء الدين الهكاري، ولد في سنة (٥٦٨)، وتوفي بالقاهرة سنة ٦٣٠هـ.

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٤٤٣

(٢) معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٤٤٤

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٤

عمر وجدي بن عبد القادر الكردي[1]
(١٣١٩-١٤١١هـ = ١٩٠١-١٩٩١م)

هو الشيخ عمر وجدي بن عبد القادر الكردي، المارديني، ثم المصري، الحنفي: فقيه، متكلم، زاهد.

ولد بماردين، ورحل إلى مصر، والتحق برواق الأكراد بالأزهر الشريف، وتخرج منه. تلقى العلم عن الشيخ محمد حبيب الله الشنقيطي، والشيخ محمد زاهد الكوثري وغيرهما وأجازوه بما لهم وعنهم.

عمل مترجماً في الإذاعة المصرية باللغة التركية، كما عمل شيخاً لرواق الأتراك والأكراد والبغداديين بالأزهر.

عوني بكر صدقي[2]
(١٣٢٠-١٣٨٩هـ =١٩٠١-١٩٦٨م)

عوني بكر صدقي: فاضل من أهل مدينة بغداد ومواليدها سنة ١٩٠١. من مؤلفاته بالعربية «السهام المتقابلة» القاهرة، ١٩٢٢، و«الكشاف» قصة، بغداد، ١٩٢٣، و«الكشاف العراقي» القاهرة، ١٩٢٢.

عوني توفيق الخالدي[3]
(١٣٣١-١٤٠٦هـ =١٩١٢- ١٩٨٥م)

عوني توفيق بيك الخالدي: مندوب العراق لدى هيئة الأمم المتحدة. كان في الثانية عشرة من عمره عندما قتل والده توفيق الخالدي غدراً في بغداد ١٩٢٤. تخرج من الجامعة الأمريكية في بيروت ١٩٣٣.

---

(١) تتمة الأعلام ١/ ٤٠٠

(٢) معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٤٤٨

(٣) أعلام الكرد: ١٧٣

وأصبح من المع موظفي وزارة الخارجية العراقية، وكان مندوباً للعراق في هيئة الأمم المتحدة وسكرتيراً عامًّا لحلف بغداد، منذ إنشائه سنة ١٩٥٥ إلى ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨.

قضى عوني أعواماً طويلة في إيطاليا، ونظم مجموعة قصائد نشرت في بيروت ١٩٦٤. توفي في بغداد سنة ١٩٨٥.

عوني يوسف[1]

(١٣٢٧-١٤٠٦هـ = ١٩٠٨ -١٩٨٨م)



عوني يوسف: مناضل كردي، محامي، وزير عراقي. من مواليد اربيل، من عائلة متدينة، حاصل على شهادة الحقوق من جامعة بغداد ١٩٣٩، مارس مهنة المحاماة في السليمانية، ثم انضم إلى الحركات الوطنية، فكان صوتاً عالياً في منازلة الظلم والظالمين فدفعته مواقفه النضالية تلك إلى غياهب السجون والنفي إلى المناطق النائية لأكثر من مرة. عين حاكماً في إحدي الأقضية خلال الحكم الملكي فضرب مثالاً للقاضي النزيه والعادل.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٤٥-٥٤٦، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ١٥٤

ونتيجة نشاطه السياسي اعتقل وسجن اكثر من مرة، وقضى في سجن العمارة ثلاث سنوات ١٩٤٢- ١٩٤٦، وعمل في محاكم العراق، وبعد ثورة تموز عين رئيساً لمحكمة استئناف كركوك، واسند إليه عبد الكريم قاسم بعد ثورة تموز ١٩٥٨ منصب وزير الأشغال والإسكان ١٩٥٩- ١٩٦٠، ثم عاد إلى مهنة المحاماة إلى أن توفي.

عيسى الاربلي(١)

(٠٠٠- ٦٣٣هـ =٠٠٠- ١٢٣٥م)

بهاء الدين ابن الفخر عيسى الاربلي: الصدر الكبير المنشيء، له الفضيلة التامة والنظم الرائع والنثر الفائق. صنف مقامات حسنة، ورسالة الطيف. ومن شعره:

ما العيش إلا خمسة لا سادس   لهم وان قصرت بها الأعمار
زمن الربيع وشرخ أيام الصبا   والكأس والمعشوق والدينار

وله:

إنما العيش خمسة فاغتنمها   واستمعها بصحبة من صدوق
من سلاف وعسجد وشباب   وزمان الربيع والمعشوق

عيسى بن احمد الكردي(٢)

(كان حيًا ١٢٠٠هـ =١٧٨٦م)

عيسى بن احمد بن ميكائيل الخوشناوي، الكردي، اليهراني، الشافعي: فقيه، مفسر. أفتى بكركوك. من تصانيفه «تفسير القرآن من سورة مريم إلى آخر القرآن».

---

(١) شذرات الذهب: ٣٨٣/٥

(٢) هدية العارفين: ٨١٢/١، إيضاح المكنون: ٣٠٩/١، معجم المؤلفين: ١٩/٨

الأمير عيسى بن دولتشاه[1]

الأمير عيسى ابن دولتشاه: أمير (اكيل) في ولاية ديار بكر في الكردستان الشمالية. أصبح أميراً بعد أبيه. وقد خدم الإدارة والعمران خدمات جلى.

عيسى الدياربكرلي[2]

(٠٠٠- ١٣٣٢هـ = ٠٠٠-١٩١٣م)

عيسى بن شمس الدين الكردي الديار بكرلي الشهير بالملا الدمشقي، النقشبندي الخالدي: صوفي محدث.

قال عنه الحصني: وهو بركة السلف وقرة عيني الخلف. محقق مذهب الشافعية، والخليفة الأكبر والمرشد الأشهر للطرقية التقشبندية، وبرع في المنقول والمعقول، واشتهر فضله وعم نفعه، ولازمه كثير من مريديه بصدع الحق. كان يميل إلى الانزواء والبعد عن الأمراء. له رسالة بمنع صلاة الظهر يوم الجمعة عند الشافعية وهي مطبوعة وغيرها من الآثار.

عيسى بن صبغة الله إبراهيم الكردي[3]

(١١٤٧-١١٩٠هـ =١٧٣٤-١٧٧٦م)

عيسى بن صبغة الله بن إبراهيم بن حيدر بن احمد بن حيدر الكردي، الصفوي، الشافعي (أبو الروح، شرف الدين): فقيه، محقق، فاضل، مشارك في عدة علوم. نزيل بغداد، واخذ عن والده وعن غيره.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٧

(٢) منتخبات التواريخ لدمشق للحصني: ٢/ ٧٥٣

(٣) سلك الدرر: ٣/ ٢٨٣-٢٨٤، معجم المؤلفين: ٨/ ٢٦

وظهر فضله وصار أشهر علماء بغداد، وكان ذو فطنة، وذكاء تام. وكان له اشتغال كلي في العلوم كلها، قد بالغ في استخراج مشكلات العلوم معقولاً ومنقولاً.

وله تأليف حسنة، منها «حاشية على جزء عبارات التحفة للشهاب» الهيثمي، و«حاشية على حاشية عبد الحكيم على شرح الكافية» للجامي في النحو، وله رسائل عدة في متفرقات من العلوم.

وحج قبل وفاته بقليل ودخل في طريقه إلي دمشق، وأخذ عنه بعض أفاضلها. وكان ذا سعة زائدة في تحرير المسائل. توفي ببغداد ودفن بها.

عيسى بن طلحة عمر الكردي[1]
(١٢٤٧-١٣٣١هـ =١٨٣١-١٩١٢م)

عيسى بن طلحة بن عمر بن عاشور بن حسن الكردي، أبو شمس الدين: شيخ الطريقة النقشبندية، فقيه شافعي، مشارك في العلوم.

ولد في قرية «ترحم» لأب يرجع أصله من بلدة (شوز) وهما بلدتان تابعتان للواء سعرد في ولاية ديار بكر. وينتسب أبوه إلى قبيلة (بوطان) من اشهر عشائر الأكراد. رحل في طلب العلم إلى ديار بكر، وسافر الحجاز، وزار مصر، ونزل دمشق ومكث بها حيناً في قبة خالد النقشبندي، ثم رجع إلى بلاده فاخذ العلم عن بعض المشايخ. وعمل مدرساً في بلدة (أف تيه) ١٢٨٣هـ، وفي سنة ١٢٨٤هـ أجازه في الإرشاد الشيخ عبد الله البيداري. ثم انتقل إلى بلاد بشيري من نواحي الأكراد مرشداً صوفيًّا، وبعد انتهاء الحرب العثمانية الروسية ١٢٩٤هـ، رحل بأهله مهاجراً إلى بلاد الشام، وصاحب علمائها من أهل الطبقة العَالية.

---

(١) تاريخ علماء دمشق: ١/ ٢٨٤-٢٩١، الأعلام الشرقية: ٢/ ١٤٢، معجم المؤلفين: ٤٧٨

اشتغل بالعلم إلى جانب الوعظ والإرشاد مدة طويلة، وانتفع به خلق كثير. توفي بدمشق بعد أن اتصف بالخلق الكريم، والتواضع الجم، ولا يهاب أحداً في الحق.

كتب عنه محمد الميداني (توفي ١٩٦١) كتاباً بعنوان «رسالة في سيرة شيخه عيسى الكردي».

عيسى بن عمر بن عيسى[1]

(٠٠٠-٧٢٥هـ =٠٠٠- ١٣٧٣م)

الأمير شرف الدين بن البُرطاسي الكردي، عيسى بن عمر بن عيسى: مشيد الدواوين بطرابلس. كان مشكوراً في مباشرته، مذكوراً بالخير في معاشرته، فيه كياسة، وعنده حشمة ورياسة، وله سيادة وسياسة، ما خلا من خير قدّمه، وشر هدمه، وعمر بطرابلس مدرسة للشافعية، وجعل ساحتها للطلبة فسيحة.

ولم يزل على حاله إلى أن أدبر وولى، وترك أعراض هذه الدار وخلى. توفي بطرابلس وكان من أبناء الستين، وتولى مكانه الأمير بدر الدين بكتوت القرماني. وكان ابن البرطاسي قد باشر ولاية البر بدمشق في سنة ١٧١٤ عوضاً عن الأمير علم الدين سنجر الطرقجي، ولم يزل في ولاية البر إلى أن عزل بابن معيد في سادس ذي الحجة سنة أربع عشرة، ثم أعيد بعد العيد إلى طرابلس فأقام بها إلى أن توفي في التاريخ المذكور.

---

(١) أعيان العصر: ٢/٧١٩

عيسى بن علي بن شهريار الكردي(١)

(٠٠٠-٨٠٥هـ =٠٠٠-١٤٠٢م)

عيسى بن علي بن شهريار الكردي: صوفي. كان حسن السمت منور الشيبة، سمع ببيت المقدس من الزيتاوي ابن ماجه، ثم سمع فيه على الشهاب الجودي بالقاهرة. وأجاز للجماعة، ذكره شيخ السخاوي في معجمه قال: ورأيت سماعه على البهاء بن عقيل بقراءة الزين العراقي الكردي. وكانت له زاوية على بركة الفيل، مات سنة خمس أو ست، والمقريزي في عقوده قال انه كان مقبولاً حسن السمت ممن يتبرك بدعائه وجزم بوفاته سنة (٨٠٥هـ).

عيسى البولوي(٢)

(٠٠٠-١١٢٧هـ =٠٠٠-١٧١٥م)

عيسى بن علي بن حسن بن مزيد ابن يوسف البولوي الكردي. المتخلص بمحوي: نحوي من الوعاظ من أهل السليمانية. كان يعظ في جامعها. توفي في الشام في طريقه إلى الحج له (مفيد الأعراب - خ) في النحو. فرغ من تأليفه سنة ١١١٣هـ.

عيسى بن علي الكردي(٣)

(٠٠٠-١١٢٧هـ =٠٠٠-١٧٦٥م)

عيسى بن علي بن حسن بن مزيد بن يوسف بن علي البلوي، الكردي: نحوي. من تصانيفه «مفيد العراب في النحو».

---

(١) الضوء اللامع: ٦/ ١٥٤، مشاهير الكرد: ٢/ ٩٦-٩٧

(٢) هدية العرفين: ١/ ٨١١، دار الكتب: ٢/ ١٦٢، الأعلام: ٥/ ١٠٦

(٣) فهرست الخديوية: ٤/ ٦٦، إيضاح المكنون: ٢/ ٥٣١، معجم المؤلفين: ٨/ ٢٩

عيسى بن لل[1]

(٠٠٠-٥٥٨هـ = ٠٠٠-١١٩١م)

أبو القاسم عيسى بن لل الكردي: فقيه على مذهب الشافعي، له كتاب «الاعتقاد». وقد أجاز أبو محمد عبد الله الأستاذ له ولولديه محمد وأبي بكر. وأجاز له شيخ الإسلام أبو الشمس الهكاري. وكان فقيهاً صالحاً زاهداً، وباسمه كانت قرية بجتول تدعى (عيسى للان)، لم يبق من عقبه أحد، هاجر إلى الشام وقتل في وقعة حارم ودفن هناك سنة ٥٥٨هـ.

الأمير شرف الدين الهكاري[2]

(٥٩٣- ٦٦٩هـ = ١١٩٧- ١٢٧٠م)

عيسى بن محمد بن أبى القاسم، أبو محمد، شرف الدين، من أحفاد كامل الكردي الهكاري: قائد، من أعيان الأمراء في دولة الملك الظاهر بيبرس، قدمه على العساكر في الحروب غير مرة. ومعروف بالشجاعة والإقدام، وله مواقف شريفة، له علم بالأدب وشعره فيه رقة. مولده بالقدس ووفاته بدمشق. من أشعاره:

أحبابنا إن غبت عنكم وكان لي ... إلى غير مغناكم مراح وإبسام

فما عن رضا كانت سليمى بديلة ... بليلى ولكن للضرورات أحكام

الأمير عيسى الهكاري[3]

(٠٠٠-٥٨٥هـ =٠٠٠-١١٨٩م)

الأمير عيسى بن محمد بن عيسى بن محمد بن احمد بن يوسف بن

---

(١) تاريخ إربل: ١/ ٢٧٢-٢٧٣

(٢) النجوم الزاهرة ٧/ ٢٣٣، الأعلام ٥/ ، مشاهير الكرد: ٢/ ٩٥١٠٨

(٣) تاريخ حلب: ٤/ ٢٧٣-٢٧٤، مشاهير الكرد: ١/ ٧٧، ٢/ ٩٦، وله ترجمة لدى =

القاسم بن عيسى بن محمد بن القاسم، الهكاري (ضياء الدين، أبو محمد): فقيه، مستشار لسلطان صلاح الدين الأيوبي، تفقه بالجزيرة، ثم اشتغل بالفقه في حلب.

كان أحد الأمراء في الدولة الأيوبية، اشتغل بالفقه بالمدرسة الزجاجية بمدينة حلب، فاتصل بالأمير أسد الدين شيركوه عم السلطان صلاح الدين وصار إمامه له. وتوجه معه إلى الديار المصرية. ولما توفي شيركوه سعى مع بهاء الدين قراقوش على تولي السلطان صلاح الدين الوزارة بعده، حتى بلغا المقصود، فلما تولى صلاح الدين الوزارة حفظ له هذا الجميل، واعتمد عليه في الآراء والمشاورات، وكان واسطة خير للناس نفع بجاهه خلقاً كثيراً.

توفي في (الخروبة) قرب عكا، ثم نقل جثمانه إلى القدس ودفن بظاهرها. وكان عالماً فاضلاً، وسياسيًّا محنكاً، وقائداً مقداماً، وله يد طولى في علم الكلام وترك بعض المؤلفات الدينية.

الملك المعظم عيسى الأيوبي[1]
(٥٧٦-٦٢٤هـ =١١٨٠-١٢٢٧م)

الملك المعظم شرف الدين أبو الغنائم عيسى بن الملك العادل محمد أبي بكر بن أيوب الأيوبي: فقيه، نحوي، لغوي، شاعر،

= السبكي في طبقاته، وفيات الأعيان: ١/ ٣٩٧، الأعلام: ٥/ ١٠٧،

(١) مرآة الزمان: ٨/ ٦٤٤-٦٥٢، البداية والنهاية: ١٣/ ١٢١/ وفيات الأعيان: ١/ ٣٩٦، ذيل الروضتين ١٥٢، النجوم الزاهرة: ٦/ ٢٦٧، الكامل ١٢/ ١٨٣، هدية العارفين: ١/ ٨٠٨، السلوك: ١/ ٢٢٤، الأعلام ٥/ ١٠٧- ١٠٨، شذرات الذهب: ٥/ ١١٥-١١٦، مشاهير الكرد: ٢/ ٩٨، الدارس: ١/ ٥٧٩-٥٨١، حسن المحاضرة: ١/ ٢٦٥، مرآة الجنان: ٤/ ٥٧، ٥٨، كشف الظنون: ١٠١٠، تاج التراجم: ٣٦، الفوائد البهية: ١٥١-١٥٣، فهرس مخطوطات الظاهرية: ٦/ ٢٦١

عروضي، سلطان الشام من علماء الملوك. ولد بالقاهرة سنة ٥٧٨هـ، ونشأ بدمشق وتوفي بها، وفيها حفظ القران، وبرع في الفقه، ولازم الاشتغال زماناً، وسمع المسند لابن حنبل، كانت تمتد حدود إمارته من حمص إلى العريش. ويدخل بذلك بلاد الساحل التي كانت بين بلاد المسلمين وبلاد الغور وفلسطين والقدس والكرك والشوبك وصرخد وغير ذلك. وكان فارساً شجاعاً. كثيراً ما كان يركب وحده إلى قتال الفرنجة ثم تتلاحق به المماليك والجنود. وكان يجامل أخاه الكامل «صاحب مصر» فيخطب له من بلاد الشام ولا يذكر اسمه معه. ولم يكن يركب في المواكب السلطانية ازدراء لها. وكان عالماً بفقه الحنفية والعربية. وكان حنفيا شديد التعصب لمذهبه، ولم يكن من بني أيوب حنفي سواه، وتبعه أولاده وكان قد شرط لمن حفظ المفصل للزمخشري مائة دينار وخلعة، فحفظه جماعة لهذا السبب.

توفي بدمشق ودفن بقلعتها، ثم نقل إلى الصالحية ودفن في مدرسته هناك، بها قبور جماعة من أخوته وأهل بيته تعرف بالمعظمية.

وصنف كتاباً على ما جاء في «تاريخ بغداد» للخطيب، من التعرض لأبي حنيفة سماه «السهم المصيب في الرد على الخطيب - ط» لنصرة الإمام أبي حنيفة، وله كتاب في «العروض»، و«ديوان شعر»، و«شرح الجامع الكبير للشيباني «في عدة مجلدات في فروع الحنيفة. وخلف آثاراً منها «المدرسة المعظمية» في صالحية دمشق. وكان المعظم عيسى شاعراً نجيباً، ومن شعره وقد مرض بالحمى:

زارت ممحضة الذنوب وودعت   تبًّا لها من زائر ومودع

باتت معانقتي كأني حبها   ومقيلها ومبيتها في أضلعي

قالت وقد عزمت على ترحالها   ماذا تريد فقلت أن لا ترجعي

الملك المعظم عيسى[1]

(٦٥٥-٧١٩هـ =١٢٥٧-١٣١٨م)

الملك المعظم شرف الدين عيسى بن الملك الزاهر مجير الدين داود بن الملك المجاهد أسد الدين شيركوه بن الملك الظاهر ناصر الدين محمد بن الملك المنصور أسد الدين شيركوه الأيوبي: أحد الأمراء الأيوبيين. الدمشقي المولد والدار، المصري الوفاة.

الشيخ ابو الهدى البندنيجي[2]

(١٢٠٤-١٣٠٧هـ =١٧٨٩- ١٨٦٧م)

الشيخ أبو الهدى عيسى صفاء الدين البندنجبي بن موسى جلال الدين القادري النقشبندي الحيدري: مدرس، مؤلف. نسبته إلى بلدة «بنديجي» التي عرفت بعد ذلك باسم مندلي شرقي بغداد بجوار الحدود الإيرانية. ولد نحو سنة ١٧٨٩ودرس على فضلاء عصره، وكان طويل الباع في العربية وآدابها وفي اللغتين التركية والفارسية. تولى التدريس في مدرسة داود باشا ببغداد. ووضع مصنفات في الفقه وكتاباً في مشاهد بغداد ونواحيها ومنظومات رائقة. وكانت وفاته في بغداد سنة ١٨٦٧. وقد ترجم من تركية إلى العربية كتاب «أولياء بغداد».

الأمير عيسى[3]

الأمير عيسى: مؤسس الإمارة السورانية الكردية. وهو ابن (كولوس)، استولى في أول الأمر على قلعة (آوان) ثم وسع حدود

---

(١) الدرر الكامنة: ٣/ ٢٨١، الدليل الشافي: ١/ ٥٠٩

(٢) أعلام الكرد: ١٠٧-١٠٨

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٧

منطقته. (لا شك أن أوان الواردة في شرفنامه محرفة من (روان) القلعة القديمة وهي (رواندز) الحالية.

الأمير عيسى بن يحيى[1]

الأمير عيسى ابنَ الأمير يحيى، واشتهر باسم صلاح الدين الكردي: صار أمير الدنابلة بعد أبيه. ولقد نقل هذا الأمير ما يقارب مئة ألف عائلة كردية من اليزيديين الأكراد إلى أذربيجان وكوهستان. وكان مركزه الأصلي في مدينة (تبريز)، وأصبح مدة وزيراً لهارون الرشيد.

الأمير عيسى الحميدي[2]

الأمير عيسى الحميدي: رئيس عشيرة الحميدية الكردية الشهيرة في منطقة أربيل العمادية. وقد ساعد الخليفة العباسي المسترشد بالله في حصار الموصل سنة (٥٣٨هـ)، فغضب عليه عماد الدين الزنكي من جراء ذلك وأخذ يتعدى على ملكه.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٧

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٦

غ

غازي بك[1]

غازي بك: كان حاكماً لمنطقة (سلماس) الكردية. وكان من كبار الأمراء الأكراد وأكبرهم نفوذاً في زمن الشاه عباس الصفوي. لجأ مدة إلى الدولة العثمانية ثم عاد إلى إيران. وهو ابن (خان أمير) الذي خلف أباه في الحكم.

غازي خان[2]

غازي خان: اخو (قوجي خان) كانا من الأمراء الأكراد المشهورين في عهد الشاه عباس الصفوي.

الملك المُظفر الايوبي[3]
(٦٣٩ - ٧١٢هـ = ١٢٤١ ١٣١٢م)

الملك المظفر شهاب الدين غازي بن الملك الناصر داود ابن

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٨

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٩

(٣) ترويح القلوب: ٥٧، شذرات: ٦/ ٣١، الدرر: ٣/ ٢١٥، الاعلام٥: / ١١٢، =

الملك المعظم عيسى بن الملك العادل أبي بكر محمد بن أيوب بن شاذي: من أمراء الدولة الأيوبية. ولد في الكرك، ونشأ بالقاهرة، وبها تفقه وقرأ الحديث، وحدث، وكان كبير القدر مهاباً يجمع بين الفضل والعلم والتواضع. مات هو وزوجته ابنة عمه بنت المغيث عمر أمير الكرك في يوم واحد سنة ٧١٢هـ عن نيف وسبعين سنة، فدفنا معاً بالقاهرة.

الملك المظفر غازي[1]
(...-٦٤٥هـ =...- ١٢٣٧م)

الملك المظفر شهاب الدين غازي بن العادل: صاحب ميافارقين وخلاط وحصن منصور وغير ذلك. كان فارساً شجاعاً، وشهماً مهيباً، وملكاً جواداً. حج من بغداد ثم توفي في هذه السنة، وتملك بعده ابنه الشهيد الملك الكامل ناصر الدين.

الملك الظاهر الأيوبي[2]
(... - ٦٥٩هـ = ... - ١٢٦١م)

الملك الظاهر أبو المنصور غازي بن الملك العزيز محمد ابن الملك الظاهر غازي ابن السلطان صلاح الدين يوسف الأيوبي: صاحب دمشق وحلب، ومن أمراء الدولة الأيوبية. وشقيق الملك الناصر يوسف. وأمهما تركية. كان شجاعاً جواداً حسن الصورة، لازم أخاه، وقتل معه بين يدي هولاكو التتري سنة ٦٥٩هـ.

= الدرر الكامنة: ٣/ ٢٩٥، شذرات الذهب: ٥/ ٢٥٨، النجوم الزاهرة: ٧/ ٢٠٤، الدليل الشافي: ٢/ ٥١٨.

(١) شذرات الذهب: ٥/ ٢٣٣

(٢) الدليل الشافي: ٢/ ٥١٨، النجوم الزاهرة: ٧/ ٢٠٤، ترويح القلوب: ٧٢، ٩٢، شذرات الذهب: ٥/ ٢٩٨، ٣٠٠، الأعلام: ٥/ ١١٣.

الملك الظاهر غازي[1]
(٥٦٨-٦١٣هـ =١١٧٣ -١٢١٦م)

الملك الظاهر منصور أبو الفتح غياث الدين غازي ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب: صاحب حلب. ولد بالقاهرة في أواسط رمضان سنة ٥٦٨هـ من السنة الثانية من استقلال أبيه، وأعطاه والده مملكة حلب سنة ٥٨٢هـ، بعد أن كانت لعمه العادل، وهو في السنة الرابعة عشرة من عمره. وتولى أعمالها وحصونها ومعاقلها فكانت مملكة واسعة الأرجاء، شملت حارم وتل باشر واعزاز ودرب سباك ومنبج، وظل يحكم المدن، وبعدما توفي أبوه في سنة (٥٨٩هـ/١٢٨٨م) زحف أخوه الملك العزيز إلى الشام. فتأهب لمساعدة الملك الأفضل بالاشتراك مع الملك العادل وناصر الدين محمد حاكم (حماة)، وأسد الدين شيركوه بن محمد صاحب حمص. فاضطر الملك العزيز إزاء تلك القوات إلى الانسحاب والرجوع. ثم ذهب لمحاصرة الشام بعد وفاة الملك العزيز وذلك بالاشتراك مع الملك الأفضل. ولكنهما رجعا على اثر خلاف بينهما بسبب حادثة عبد. وكانت السكة والخطبة باسم الملك العادل. وفي سنة (٥٩٧) استولى على (منبج) و(افامية) و(قلعة النجم) وبعض الجهات الأخرى. وزحف للاستيلاء على الشام مع الملك الأفضل للمرة الثانية. ووقع خلاف بين الأخوين هذه المرة أيضاً فرجع إلى حلب سنة (٥٩٨). وفي هذه السنة توجه الملك العادل إلى حلب ووصل إلى حماة، فاتفق الملك الظاهر معه وترك له بعض القلاع والحصون. وترك (قلعة النجم) للملك الأفضل. ثم استرد الملك الظاهر هذه المدينة أيضاً من الملك

---

(١) وفيات الأعيان: ١/ ٤٠٢، مرآة الزمان: ٨/ ٥٧٩، الأعلام: ٥/ ١١٣، معجم الأنساب والأسر الحاكمة: ١٥٢، الكامل: ١٢/ ٣٨، الروضتين: ٢/ ٢٢٥، شذرات الذهب: ٥/ ٥٥-٥٦، مشاهير الكرد: ٢/ ٩٩-١٠٠

الأفضل فبذلك ترك أخاه الكبير بدون أي مقاطعة. وقد تأهب سنة (٥٩٩) لصد هجمات (ابن ليون) أمير الأرمن في الثغور الرومية بجهة اظنة وتمكن من إيقافه عند حده بعد حروب طوال.

توفي بحلب في ٢٠ جمادى الآخرة ٦١٣هـ، ودفن بقلعتها، بعد أن حكم أربع وعشرين سنة، وعمل ابنه الملك العزيز محمد تحت القلعة مدرسة وعمر فيها تربة ونقله إليها، وتسلطن هذا بعده وله ثلاثة أعوام.

وكان من خيار الملوك وأسعدهم سيرة، وكانت له سيرة خاصة مع أمراء النواحي. وكان حاكماً مهيباً مقداماً حازماً، متيقظا كثير الإطلاع على أحوال رعيته، عالي الهمة حسن التدبير والسياسة، محب للعلم والعلماء، مجيزا للشعراء، حضر معظم غزوات والده صلاح الدين.

غازية خاتون[1]

(٠٠٠- ٦٥٦هـ =٠٠٠- ١٢٥٧م)

غازية خاتون بنت الملك الكامل محمد ابن الملك العادل الأيوبي وزوجة الملك المظفر محمود حاكم حماه، فكانت سيدة مدبرة ذات دهاء وسياسة حيث تولت الأمور وصية على ابنها الصغير الملك المنصور محمد صاحب حماة بعد وفاة زوجها المذكور حتى كبر وسلمته السلطنة، وتوفيت سنة ٦٥٦هـ. هناك سيدة أخرى من السلالة الأيوبية تدعى (غازية) كانت أخت (ضيفه خاتون) السابق ذكرها حيث كان الملك الظاهر قد تزوجها قبل زواجه أختها ضيفه خاتون.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٤٥، أعلام النساء: ٤/ ٣

غالب الداودي(1)

(١٣٥٢هـ - = ١٩٣٢م -)

الدكتور غالب الداودي: محام، وكاتب مهتم بالبحوث القانونية. ولد في قرية (افتخار - حه فت ته غار) إحدى قرى كركوك.

صدر له: «الداودية: ماضيها وحاضرها»، النجف ١٩٥١، و«ثلاثين يوماً في تركيا» ١٩٥٥، و«القوانين - شرح قانون العقوبات البغدادي» ١٩٦٦، و«شرح قانون العقوبات القسم الأول» ١٩٦٩، و«القانون الدولي الخاص» ١٩٧٦، و«القوانين العسكرية» البصرة، ١٩٦٦، و«نظرية الإحالة في القانون الدولي الخاص (رسالة دكتوراه) بغداد، و«مذكرات في القانون الدولي السعودي» ١٩٧٢، و«مذكرات في مبادئ القانون»، ١٩٦٧، و«نظام الانتداب وجريمة فلسطين». ١٩٦٥.

غفور صالح عبد الله(2)

(١٣٧٢هـ - = ١٩٥٢ م -)



غفور صالح عبد الله: قاص وأديب. وَلد في محافظة كركوك،

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٤٨

(٢) أعلام كرد العراق: ٥٥٠-٥٥٢

وتخرج من معهد الإدارة في بغداد ١٩٧٧، نشر أول قصة له عام ١٩٧٣.

من مؤلفاته المنشورة: «زقاق نحو السماء» قصص قصيرة، ١٩٨٧، و«الرجل والتمثال» قصص قصيرة، ١٩٨٩، و«الثلج والجدار» قصص قصيرة، ٢٠٠٢، و«الذوبان» رواية، ١٩٨٨، و«طائر الثلج» رواية، ١٩٩٩. و«صهيل الدم» رواية، ١٩٩٩. و«النقد الكردي من قمة المنطق إلى هوة الشتيمة»، ٢٠٠٢، ومن الكتب التي ترجمها إلى الكردية من العربية «مسرحية هارون الرشيد» لمحمد موكري، ٢٠٠٢، و«رامبو وزمن القتلة» لهنري ميلير، ٢٠٠٢. و«سبب للموت» لمحي الدين زه نطنه. وترجم كتاباً إلى الكردية وهي قيد الطبع مثل «فقهاء الظلام» لسليم بركات، و«لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث» لعلي الوردي الجزئين الثالث والرابع.

وترجم عشرات القصائد الكردية وبعض النصوص في الصحف والمجلات العربية والكردية داخل العراق وخارجه، ونشر العديد من الدراسات النقدية والنصوص المسرحية في مجلة (بيان) الكردية، وهو عضو هيئة تحرير صحيفة «الاتحاد» الكردية التي تصدر في بغداد، ومدير تحرير مجلة «به يفين» العربي، وعضو اتحاد أدباء الكرد، ونقابة صحفي كردستان.

غلام حسن خان[1]
(١٦٨٢-٠٠٠هـ =١٨٦٥-٠٠٠ م)

غلام حسن خان، الشهير بـ (سردار محتشم بختياري): وزير الحربية في إيران. ولد سنة ١٨٦٥هـ تقريباً وله شأن يذكر في الحوادث التي جرت في إيران منذ سنة١٩١٠. وتولى منصب وزير الحربية في سنتي

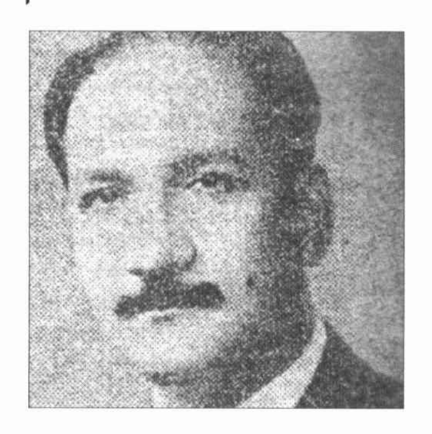
(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠٠

١٩١١ و١٩١٣ و١٩١٨ في وزارة صمصام السلطنة التي سقطت في سنة ١٩١٨. وكان قبل ذلك والياً عامًّا لولايتي كرمان وأصفهان. وكان ايلخانا أي أمير القبيلة في سنة (١٩١٦ - ١٩١٧)، وقد كان له مقاطعات واسعة في شمال إيران وجنوبها، ولكنه أضاع نفوذه أخيراً بين العشائر البختيارية الكردية الشهيرة.

غياث بك الدنبلي[1]

غياث بيك ابن علي خان الدنبليي: صار أميراً على الدنابلة الأكراد بعد أخيه. وكان مقدماً ومحترماً عند الشاه عباس جدًّا. ذهب لمحاصرة (قندهار) وتكبد خسائر فادحة. لذلك لم ير من الحكمة الرجوع إلى عشيرته. فأقطعه الشاه بعض الأراضي والقرى في ضواحي (كاشان). فنشأت عشيرة (ضرابي) المشهورة في تلك الجهات من أحفاد هذا الأمير.

غياث الدين النقشبندي[2]
(١٣١٩-١٣٦٤هـ =١٩٠٠-١٩٤٤م)



غياث الدين بن الشيخ بهاء الدين النقشبندي بن محمد بن طاهر بن

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠١

(٢) اعلام كرد العراق: ٥٥٤، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٧٨

الملا صافي مرشد العمادية وبامرني وانحائها: نائب برلماني، وشاعر. أخذ الطريقة الصوفية عن والده، ودرس على مشايخ منطقته كمفتي العمادية، وانتخب نائباً عن محافظة الموصل عام ١٩٣٠، واعيد انتخابه عام ١٩٣٥، وعام ١٩٣٧، وعام ١٩٤٢، توفي بالعمادية. له قصائد في التصوف وفي الوطنية والشعر الأجتماعي، توفي سنة ١٩٤٤م.

غياث الدين بن كاووس[(١)]

غياث الدين بن كاووس ابن الأمير هوشنك من أمراء اللر الكبرى. اغتصب الحكم من الاتابك شاه حسين سنة (٨٢٧هـ). فلما علم سلطان إبراهيم بن شاه رخ ميرزا بذلك، أرسل قوة كبيرة قضى بها على هذه الدولة التي كانت تدعى (الدولة الفضلوية) قضاء مبرما.

غيث الله بك[(٢)]

غيث الله بيك: أمير فرقة (بلنكان) من إمارة «كلهر» الكردية. وأول أمير معروف منهم. وهو من أتباع ومعاصري الشاه عباس الصفوي. وكان مشهورا بالزهد والتقوى والنجدة.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠٠

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠١

ف

الشاعر فائق بيكس[1]
(١٣٢٦-١٣٦٨هـ = ١٩٠٥-١٩٤٨م)



فائق بن عبد الله بك كاكا حمه بن الياس قوجه، المعروف باسم «بيكه س = بيكاس» ومعناها بالكردية (وحيد): شاعر مغمور يمثل الاتجاه الديمقراطي التقدمي في الأدب الكردي. ولد في قرية «سيته ك» من منطقة

---

(١) موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر: ١٢١-١٢٤، أعلام الكرد: ١٣٦، اعلام كرد العراق: ٦٩، جريدة العراق، العدد٢٠، تاريخ ١٩٧٦/١١/٩، ونفس الجريدة تاريخ ١٩٨٤/١٢/٣

شهربازار بجوار مدينة السليمانية سنة ١٩٠٥، ولد في عائلة مرفهة ولكن بعد ان ذهب والده إلى الاناضول في تركيا ووفاته خارج الوطن، بدأت النوائب تتكالب عليه، فقد أصيب وهو طفل بمرض الجدري وفقد إحدى عينيه، وغرق أخوه الأكبر في نهر دجلة، وبعد حين توفيت والدته... فظل مع اخوته بلا مال او راع لهما.

عاش حياة الفقر والحرمان، وعاش على كده وعرق جبينه، وبسبب صعوبة الحياة التي مر بها اطلق على نفسه لقب بيكه س (الوحيد)، لأنه عاش الوحدة بكل ما تعنيه هذه الكلمة.

درس بها وفي كركوك وبغداد، وقد عاش في كنف أقاربه بعد فقدان والده عام ١٩١٠. ثم عاش حياة بائسة تنقل بين مهن مختلفة بين مدن كركوك والسليمانية وبغداد.

اشترك في انتفاضة ٦ أيلول ١٩٣٠ضد المعاهدة البريطانية - العراقية فاعتقل مراراً وزج به في الزنزانة، قضى فيها ما ينوف عن ثلاث سنوات، وبعد إطلاق سراحه ١٩٣٣ عين معلماً في المدارس المختلفة، ومارس مهنة التعليم طوال خمسة عشر عاماً إلى أن قضى نحبه.

قرض الشعر باللغة الكردية، فكان شاعراً شعبيًّا مناضلاً، اشتهر بقصائده ذات الطابع السياسي، وأخذ يتغنى فيها بمجاد أمته، ويدعو إلى النضال ومقاومة المستعمرين، وهكذا سخر بيكس شعره لخدمة أفكاره القومية التحريرية مما دفع السلطات البريطانية لإدخاله السجن مرات عديدة محاولة منها إسكات صوته الوطني الثوري، لكن دون جدوى.

ولا زال شعره يدوّي كأناشيد قومية ونداءات ثورية في ذاكرة الشعب الكردي. إذ امتاز بالصراحة والإخلاص، واتصف بالبساطة والسلاسة. وكانت قصائده منشورة على صفحات الدوريات الكردية المختلفة، فجمعها إبراهيم احمد بعد رحيله، وطبع ديوانه الشعري من قبل محمد الملا عبد الكريم في بغداد عام ١٩٨٠.

توقف قلبه عن الخفقان في ١٨ كانون الأول ١٩٤٨ بمدينة حلبجة، وترك اسمه خالداً في ثنايا أفئدة قومه. قال فيه الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري:

أخي بي كه س، يا سراجا خبا ويا كوكبا في دُجى يفتقد
ويا حاصدا من كريم الزروع غلال الأسى والأذى والحسد
«بلا أحد» سنّة العبقري يعي الناس إذا لا يعيه أحد
«بلا أحد» غير خضر الجبال ووحي الخيال وصمت الأبد

لقد كان بيكه س شاعراً بارعاً ووطنيًّا مخلصاً أميناً قارع الاستعمار والعملاء طيلة حياته ولم تلن له قناة، ولا وهنت له عزيمة، كما لم يتقرب زلفى إلى أحد رغم حاجته وفقره، وضنك عيشه.

فائق الطالباني[1]

(٠٠٠- ١٣٧٦هـ =٠٠٠-١٩٥٦م)

فائق الشيخ بن محمد رؤوف بن علي الطالباني: نائب برلماني. ينتمي إلى الأسرة الكركوكية المعروفة، انتخب نائباً عن لواء كركوك في ١٩٣٥ و١٩٣٩. أدركته الوفاة في آب ١٩٥٦.

فائق عالي بيك[2]

(١٢٩٣هـ - = ١٨٧٥ م-)

فائق عالي بيك ابن الوالي الأديب سعيد باشا، وأخو الوالي سليمان نظيف بيك: شاعر، والي، أديب. أصله من أكراد ديار بكر، وقد ولد فيها

(١) أعلام الكرد: ١٨٨
(٢) أعلام الكرد: ٦٩

سنة ٨٧٥، وتخرج في المكتب الملكي الشاهاني في الآستانة، وتقلد وظائف إدارية مهمة، منها متصرفية الآستانة خلال الحرب العالمية الأولى. وكان واليا بعد ذلك.

له مؤلفاته منها: «ألحان وطن»، و«مدحت باشا»، و«مجاميع شعرية».

فائق هوشيار[1]

(١٣٣٩-١٤٢٢هـ = ١٩٢١-٢٠٠٢م)



فائق بن مصطفى بن احمد بن الحاج محمود آغا بن عثمان آغا: محام، صحفي، ومثقف. ينحدر من عائلة معروفة في مدينة السليمانية، وينتمي من جهة أمه إلى الشاعر الكردي المعروف (بيره ميرد) وهو جده لأمه. أكمل دراسته في السليمانية وبغداد، وتخرج من كلية الحقوق بجامعة بغداد ١٩٤٤، ومارس المحاماة، ودخل سلك القضاء، فعين قاضياً في عدة محاكم، وبعد ثورة تموز ١٩٥٨ أعيرت خدماته إلى وزارة الأصلاح الزراعي كمدير عام في بغداد، واسند اليه منصب مدير عام

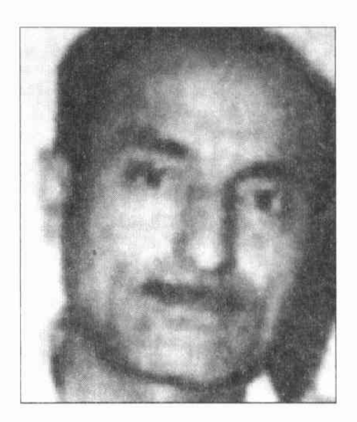
---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٦٦

الطابو ١٩٦٣، فبدل اسم الطابو إلى التسجيل العقاري، أحيل على التقاعد عام ١٩٧٧، ومارس المحاماة.

اشرف واشترك في اصدار مجلة (كلاويز) وكتب فيها مقالات عديدة، بالاضافة إلى نشر مقالات أخرى في الصحف والمجلات الكردية، وطبع كراساً عن مذكراته في لندن بالكردية سنة ٢٠٠٠م.

فاتح الملا عبد الكريم المدرس[1]
(١٣٤٥-١٤١١هـ = ١٩٢٦-١٩٩١م)



فاتح بن الملا عبد الكريم المدرس: مربي، أديب، وصحفي. ولد في قرية (نركسه جار) التابعة لقضاء حلبجة، تربى في أسرة دينية تعشق العلم والأدب، وغدى عالماً دينيًّا متضلعاً في العلوم الدينية والدنيوية، شرع بتدريس طلاب المدرسة الدينية في (بيارة) والسليمانية، وكان وطنيًّا محبًّا لشعبه الكردي ولقضيته العادله، وقد أنظم إلى حركة التحرر الوطني العراقية وأبدى نشاطاً في صفوف حركة السلم والحركة الفلاحية حتى اعتقل عام ١٩٥٤، وتعرض للمحاكمة أكثر من مرة، وتعرض للسجن والإقامة الجبرية.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٥٦

بعد ثورة تموز ١٩٥٨ عين إماماً في أحدى مساجد بغداد، ثم أنظم إلى أسرة اذاعة بغداد الكردية، واشرف على اصدار مجلة (هيوا) في بغداد، كما ساهم في اصدار مجلة (الإصلاح الزراعي)، ثم عين مدرساً في محافظة واسط ١٩٦٠، وعمل بعدها في دائرة الآثار، وفي مكتبة المتحف العراقي في بغداد كخبير متمكن إلى أن تقاعد في نهاية الثمانينات من القرن الماضي.

انضم إلى أسرة تحرير جريدة (التآخي) وعمل في الملحق الكردي، وبعدها عمل في الملحق الكردي لجريدة العراق، وقد ألف بالاشتراك مع والده كتبا قيمة منها: «شرح وتحقيق» ديوان نالي» ١٩٧٦، وتحقيق وتقديم «ديوان فقي قادري هموند» ١٩٨٠، وشرح كتاب «العقيدة المرضية» لعبد الرحيم المولوي، ١٩٨٨، وتحقيق وشرح «ديوان سالم»، وكراس شعري بعنوان «كه شتى بياره - رحلة بيارة» ١٩٩١، وترجمة قصة «لعب الشطرنج» وهو مخطوط، كما أسهم في ترجمة العديد من الكتب المدرسية من العربية والفارسية إلى الكردية.

فارس آغا الزيباري[1]
(١٢٨٨-١٣٦١هـ = ١٨٧٠- ١٩٤١م)



فارس آغا بن محمد بن مصطفى آغا الزيباري: زعيم عشائري، ونائب برلماني. ولد في قرية (هوكي) من ملحقات قضاء الزيبار بمحافظة اربيل، وكان من رؤساء العشائرالمشهورين لقبائل الزيبار، وموطنها بين عقرة والزاب الكبير، مثل منطقته في البرلمان العراقي في دورتين، وتصدى للجيش الروسي عندما اخترق جبال العراق، في الحرب العالمية الأولى، كما اشترك في ثورة العشرين، وقتل الحاكم الإنجليزي في كل من الموصل وعقرة.

انتخب نائباً عن لواء الموصل ١٩٣٧، ومرة ثانية عام (١٩٣٧ - ١٩٣٩). توفي في شهر شباط ١٩٤١. وكان من أنصار الملك فيصل الأول الذي قلده وسام الرافدين، وشخصية عشائرية شهيرة وفريدة في زمانه.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٦٠، أعلام الكرد: ١٩٤، وفيه ولد عام ١٨٨١

فارس ابو الشوق[1]

فارس محمد حسام الدولة (أبو الشوق): ثاني أمراء (بني عناز) وحاكم (حلوان) وضواحيها. دامت إمارته ستًّا وثلاثين سنة من ٤٠١-٤٣٧هـ قضاها في الحروب والمنازعات التي بينة وبين الأمارات المجاورة له، ولأمراء (بني عناز)الأكراد دخل وعلاقة بأول نزاع مع إمارته المزيدية العربية في مدينة الحلة، وانتهى بمقتل الأمير (٤٠٦هـ)، ثم تمكن استرداد مدينة «داقوقا» من حكومة (بني عقيل) الموصلية سنة ٤٢١هـ. وعقب ذالك فاز بالاستيلاء على (قرمسين) و(خولنجان) أيضاً سنة٤٣٠هـ. ثم وقع نزاع بين أخيه (مهلهل) وابنه أبي الفتح حاكم (دينور) سنة ٤٣١هـ في منطقة شهرزور انتهى بأسر أبي الفتح من قبل عمه (مهلهل). فقام أبو الشوق وضايق (مهلهل) في شهرزور. فاستغاث هذا بعلاء الدولة البويهي وقام عليه أخوه سرخاب أيضاً. ومع أن أبا الشوق قد استطاع صد هجمات علاء الدولة اضطر أخيراً إلى ترك (دينور)، ثم هجم عليه السلجوقيون الذين استولوا على قسم كبير من أراضيه. وتمكنوا من تدمير ونهب القسم الآخر وحرق مدينة (حلوان) سنة (٤٣٧)هـ. فإزاء هذه التعرضات الشديدة اضطر أبو الشوق إلى مديد الصلح إلى أخيه مهلهل. وتوفي بعد أن قضى حياته المفعمة بالمخاطر والاضطرابات في قلعة «سيدوان».

(١) مشاهير الكرد: ٢/١٠٢

فاضل رسول[1]

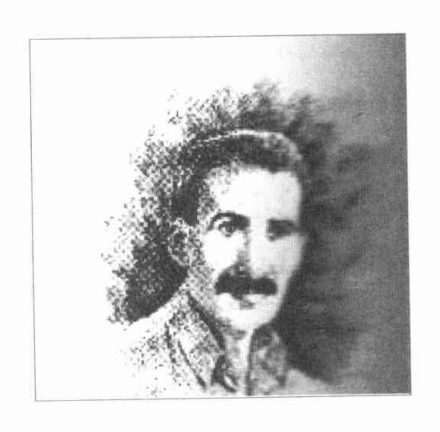


فاضل رسول: باحث كردي إسلامي. له مؤلفات عدة حول القضية الكردية، أسس مجلة (الحوار) في بيروت، استشهد في فينا أثناء قيامه بواجب الحوار بين الأكراد الإيرانيين بقيادة الدكتور عبد الرحمن قاسملو والوفد الإيراني عام ١٩٨٩م.

(١) مجلة كرد نامة، بيروت، ع(٢و٣)، ١٩٩٥ : ٣٣

فاضل عمر[1]

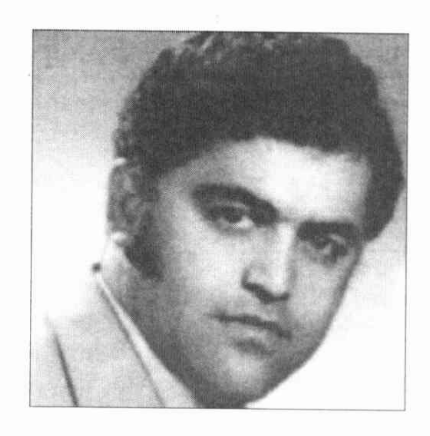
(١٣٨٢هـ - =١٩٦٢م-)



فاضل عمر: قاص وشاعر. من مواليد قرية (كره ش) سهل السليفاني - دهوك، بدأ في النشر بداية الثمانينات، ١٩٨٣، يكتب القصة القصيرة والشعر، وله دراسات في اللغة الكردية، وهو عضو اتحاد الأدباء الكرد، فرع دهوك، ورئيس تحرير مجلة (به يف). صدر له: «الشيخ ندمان» قصص قصيرة، ١٩٩٣، و«اللغة الثالثة» دراسة في الشعر الكردي، ٢٠٠١، و«الإنسان في دوامة الحياة» مقالات في الشعر الكردي، ٢٠٠١، و«استحالات ممو» قصص، ٢٠٠٣، و«ملاحظات حول اللغة الكردية» ٢٠٠٤، و«صلاة سكرى حول قبة الملا جزيري»، ٢٠٠٤، و«خرافات ايسوب»، ٢٠٠٤، و«الديانات الإيرانية: القديمة في موسوعة البريطانية- بحث وإعداد- ٢٠٠٤

(١) قصص من بلاد النرجس: ١٦٧

فاضل قفطان[1]



الدكتور فاضل قفطان: أكاديمي، اهتم بأدب الطفل. ولد في السليمانية، وأكمل دراسته فيها، وحاز على درجة الدكتوراه من جامعة بوخارست ١٩٧٥، وعمل في جامعة السليمانية مدرساً، وأميناً لمكتبتها، ومشرفاً فاعلاً لمطبعتها، ألف حوالي تسعة كتب وكراسات في توجيه وتعليم الأطفال، وفي أواخر عام ١٩٩٤ غادر العراق إلى المانيا وتوفي هناك.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٦٢

فاضل نظام الدين[1]

(١٣٥١-١٤٢٦هـ = ١٩٣١-٢٠٠٤م)



فاضل نظام الدين: أكمل دراسته الأولية في مدينة السليمانية، والتحق بمدرسة الزراعة فأكملها عام ١٩٥٠، وعمل موظفاً زراعيًّا.

كان ذكيًّا نجيباً وهو على مقاعد الدرس، نشر نتاجاته في مجلات (ده نكى كيتي تازه - صوت العالم الحديث)، و(كلاويز)، و(هيوا). وله سلسلة قصص تحت عنوان «شه واني كردى سه يوان- ليالي تل سيوان»، وصدر له قاموس قيم بعنوان «ئه ستيره كه شه النجمة اللامعة، وهو قاموس كردي- عربي، ١٩٧٧، وطبع مرة ثانية ١٩٩٠، و«ثاوربك له شورشه مه زنه كه ى عيراق- التفاته على ثورة العراق الكبرى» ١٩٥٨

فايز الكردي[2]

(١٣٣٩-٠٠٠٠هـ =١٩٢٠-٠٠٠٠م)

فايز الكردي: من مواليد مدينة حيفا بفلسطين عام١٩٢٠، عمل

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٦٤

(٢) معجم العشائر الفلسطينية: ٦٣٠

موظفاً في جهاز الانتداب البريطاني، له كتاب «عكا بين الماضي والحاضر» ١٩٧٢.

قره فاطمة[1]

قره فاطمة: المجاهدة الكردية الشهيرة. ذكر العلامة الكاتب مدحت أفندي في كتاب له يدعى (قرق انبار) طائفة من النساء الشهيرات تحت اسم (آما زونلر = السباع ذوات الشرى) عرفن بالبطولة الخارقة، والبسالة الفائقة، والعبقرية النادرة. وأطال في وصفين وسرد أخبارهن ووقائعهن. وذكر من بينهن (قرة فاطمة) هذه التي خاضت غمار المعارك التي دارت رحاها في جهات أرضروم وقارس واردهان بين العثمانيين والروس في حرب سنة (١٢٩٤هـ - ١٨٧٧ م). وقد لهجت الصحف حينئذ بإخبار هذه البطلة الكردية والمجاهدة المسلمة حيث ذاع صيتها وعلا شأنها في نظر مواطنيها، ونظر كل من يريد التقدم للمرأة ويحب ظهور مواهبها واتساع مداركها. وقد تعرضت الصحف المصرية لأنباء هذه الأميرة المجاهدة فقالت جريدة الوقائع المصرية في عددها (٧٣٠) الصادر في ٤ نوفمبر سنة ١٨٧٧ ما نصه:

«سبق الكلام على الأميرة الكردية التي خرجت بنفسها قائدة للعساكر والآن علم من إخبار الآستانة، أن هذه الأميرة تدعى (قرة فاطمة) كانت حين هجوم العثمانيين على قرية (قوزيم تبه) قائدة لجملة من العساكر وهي من أهالي (بروس)، وهي شابة ذات ثروة وجمال قد جبرتها الهمة العلية والغيرة الوطنية والحمية الإسلامية على تشكيل جملة من متطوعي أبناء وطنها يبلغون ٥٠٠ نفس».

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٢٤٧

فاطمة الكردي[1]

(٧٩٤-٨٧٣هـ =١٣٩١-١٤٦٦م)

فاطمة أبنة البدر محمد بن الجمال يوسفبن عبد الله بن عمر بن علي بن خضر الكردي الكوراني الأصل (أم الحسن) حفيدة الجمال يوسف العجمي، وهي بكنيتها أشهر: أجاز لها ابن صديق وابن قوام والبالسي وابن منيع وابنة ابن المنجا. تزوجها الشمس الشطنوفي المباشر، وكانت خيرة أجازت للسخاوي، توفيت بعد زوجها المتوفى سنة ٨٧٣هـ.

فاطمة الآمدي[2]

(٠٠٠-٦٩٨هـ =٠٠٠- ١٢٩٨م)

فاطمة بنت حسين بن عبد الله الآمدي (أم محمد): محدثة رواية. روت عن الجامع الصحيح للبخاري عن ابن الزبيدي، وروت عن الفخر الاربلي وغيره، وسمع منها الذهبي، وتوفيت سنة ٦٩٨هـ.

فاطمة بنت إسماعيل[3]

فاطمة بنت إسماعيل بن محمد علي باشا خديوي مصر: من ربات البر والإحسان، وقفت على الجامعة المصرية حوالي سنة ١٩٠٩ حوالي ٧٧٤ فدانا في الدقهلية، ووقفت قطعة ارض مساحتها ستة فدادين قرب قصرها في بولاق الكرور بضواحي القاهرة ليبنى للجامعة فيها بناء فخم. وأعطتها مجوهرات تقدر بثمانية عشر ألف جنيه يقام بها ذلك البناء، فإذا لم تكف أتمت ما تبقى. وقد وضعوا الرسم اللازم للبناء واحتفلوا بوضع الحجر الأول في ٣٠ آذار سنة ١٩١٤ بحضور خديوي مصر.

---

(١) الضوء اللامع: ١٢/١٠٦

(٢) أعلام النساء: ٤/ ٤٣

(٣) أعلام النساء: ٤/ ٣٥

فاطمة النقشبندي[1]

(١٢٤١-١٢٨٦هـ =١٧٢٨-١٨٦٩م)

فاطمة بنت خالد النقشبندي: صوفية. من مواليد دمشق، نشأت على حفظ القران والأدب، واتقنت إلى جانب العربية اللغة الفارسية والكردية والتركية، اشتغلت بالطريقة النقشبندية، توفيت بمنى في أيام الحج ودفنت بمكة.

فاطمة بنت إبراهيم خاتون[2]

(٦٨٣-٧٥٨هـ = ١٢٨٣-١٣٥٦م)

فاطمة خاتون بنت إبراهيم بن داود بن نصر الهكاري: كانت محدثة محترمة، ولدت سن ٦٨٣هـ. وأخذت عن العلماء المشهورين في زمانها. وسمع منها العراقي شيخ ابن حجر. وتوفيت في رمضان سنة (٧٥٨هـ).

فاطمة بنت احمد خاتون[3]

فاطمة خاتون بنت احمد الكردي: من أهل الرياسة في السياسة والدهاء والنفوذ. استعانت بابنها أبي تغلب سنة ٣٥٨هـ، وقبضت على ناصر الدولة في القرن الرابع الهجري.

---

(١) علماء دمشق وأعيان القرن الثالث عشر الهجري: ٢/ ١٨١، معجم شهيرات النساء في سوريا: ١٠٠

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٤٦، أعلام النساء: ٤/ ٢٤

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٤٦، أعلام النساء: ٤/ ٣٠

فاطمة بنت احمد يوسف خاتون[1]
(٥٩٧-٦٦١هـ =١٢٠٠-١٢٦٢م)

فاطمة خاتون بنت احمد بن يوسف صلاح الدين بن أيوب: محدثة مشهورة. ولدت سنة (٥٩٧هـ). وسمعت الحديث عن أبي حفص عمر، وست الكتبة نعمة بنت علي بن علي الطراح وغيرهما، وسمع عنها بدارها بدمشق أبو عمر محمد بن العبادة وغيره. وسمع عليها الأنصاري عن الكندي وحديث الحرفي والدارقطني والتاسع والحادي عشر الصيام للمروزي، وسمع عليها محمد بن محمود الحلبي من حديث أبو حفص الكتاني بسماعها من ست الكتبة. توفيت سنة٦٦١هـ.

فاطمة خاتون الأيوبية[2]
(٠٠٠-٦٥٦هـ =٠٠٠- ١٢٥٨م)

فاطمة خاتون بنت الملك محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب: كانت من أصحاب البر والإحسان، ومن فضيلات عصرها، أوقفت بحلب على خانقاه الكاملية أوقافاً كثيرة، سمع عنها بمكة لسان الدين الخطيب. توفيت سنة ٦٥٦هـ.

فاطمة بنت البدر محمد خاتون[3]
(٧٩٤-٨٧٣هـ = ١٤٠١-١٤٥٦م)

فاطمة خاتون بنت البدر محمد بن الجمال يوسف وشقيقة ستيتة المار ذكرها، ولدت سنة (٧٩٤هـ). وأخذت إجازة العلوم من ابن صديق وابن قوام وغيرهم توفيت سنة ٨٧٣هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٢٤٦، أعلام النساء: ٤/٣٢

(٢) مشاهير الكرد: ٢/٢٤٦، أعلام النساء: ٤/١٠٦

(٣) مشاهير الكرد: ٢/٢٤٦

فاطمة الحراني[1]

(٧١٠-٧٨٣هـ =١٣٠٩-١٣٨٠م)

فاطمة بنت احمد بن قاسم الحراني المكية: محدثة. ولدت بمكة بعد سنة ٧١٠هـ. وسمعت على جدها لأبيها الرضي الطبري الكثير. وسمعت على أخيه احمد حضورا. وأجاز لها الغز التوزري والعفيف الدلاص وأبو بكر الدشتي وغيرهم، وروى عنها ابن شكر، وبالإجازة عبد الرحمن بن عمر القبابي المقدسي، وعبد الرحيم بن الطرابلسي، وتوفيت بالمدينة المنورة سنة ٧٨٣هـ.

فاطمة الرهاوي[2]

(٠٠٠-٧٣٩هـ =٠٠٠-١٣٣٨م)

فاطمة بنت احمد بن عطاف بن احمد الرهاوي الكندي: محدثة. سمعت من جدها لأمها الكمال بن عيد جزء جوص. وأسمعت على محمد بن إبراهيم من حديث الجصاص. وأجاز لها ابن عبد الدائم وابن نصر وغيرهما، توفيت سنة ٧٣٩هـ.

فاطمة الحرانية[3]

(٠٠٠-٣١٢هـ =٠٠٠- ٩٢٣م)

فاطمة بنت عبد الرحمن الحرانية أم محمد بن أبي هام بن عبد الغفار بن داود الحراني: من ربات العبادة والصلاح والزهد والتقشف. ولدت ببغداد، ونزلت مصر مع أبوها وسمعت هناك. وطال

---

(١) أعلام النساء: ٤/ ٢٩-٣٠
(٢) أعلام النساء: ٤/ ٢٩
(٣) أعلام النساء: ٤/ ٧١

عمرها حتى جاوزت الثمانين، وكانت تعرف بالصوفية لأنها أقامت تلبس الصوف أكثر من ستين سنة. توفيت سنة ٣١٢هـ.

فاطمة الكردي[1]

(١٣٠٤-١٣٩٠هـ = ١٨٨٦ - ١٩٦١م)

فاطمة بنت عيسى الكردي: صوفية نقشبندية، عالمة. من مواليد مدينة دمشق، أخذت عن والدها الفقه الشافعي والتصوف وبعضا من العلوم، كما أخذت عنه الطريقة النقشبندية.

تزوجت من الشيخ أبو الخير الميداني رئيس رابطة علماء دمشق وكان أحد تلامذة والدها، وهو يعرف مقدماً بأنها لا تنجب، وعندما انتقلت إلى بيت الزوجية أحيته بالدرس والحلقات العلمية والإرشاد والوعظ، وجعلت من محلة العقيبة قبلة لنساء الحي أشبه ما يكون بالمدرسة النسائية.

كانت امرأة فاضلة أحبها زوجها لصفاتها العظيمة، وكان إذا دخلت البيت يقف لها تعظيماً لعلمه بحكمتها وصلاحها.

وعندما مرض زوجها وحملوه إلى المشفى راحت تقبل رجليه وتبكي عليه، ضعف بصرها في أواخر حياتها، وأصيبت بأمراض عدة حتى لحقت زوجها المتوفي، ودفنت بمقبرة الشيخ خالد بقاسيون.

---

(١) معجم شهيرات النساء في سوريات: ١٠٤، تاريخ علماء دمشق: ٣٠٨/٣، موسوعة أعلام سورية: ١٠٥/٤

فامي إسماعيل أفندي[1]
(٠٠٠-١١٠٥هـ =٠٠٠-١٦٩٣م)

فامي إسماعيل أفندي: من أهالي ديار بكر. ومن أفاضل الأدباء العثمانيين الأكراد. سافر إلى استانبول وعين رئيس الكتبة في محكمة ديار بكر، وقضى حياته في تلك الوظيفة. وكان له نصيب وافر من العلم والأدب. وكتب الفرائض نظماً باللغة التركية، فبلغ عدد الأبيات ثلاثة آلاف بيت. وتوفي سنة ١١٠٥هـ.

فايز كم نقش الكردي[2]
(١٣٣١هـ - =١٩١٢م-)

الأستاذ فايز كم نقش الكردي: مؤلف ومترجم. من مواليد حي الأكراد بدمشق سنة ١٩١٢، نشأ في أسرة مثقفة، وتتلمذ في المدارس التبشيرية، فأتقن اللاتينية والفرنسية والإنجليزية. عمل باحثاً ومترجماً، وله الكتب الآتية: «الغزاة» مترجم بالاشتراك، و«المدخل إلى تاريخ العلاقات الدولية»، و«تاريخ العمل»، و«معايير الفكر العلمي».

(١) مشاهير الكرد: ٢/١٠٢

(٢) حي الأكراد: ١٢٢

الشاعر مه لاي جه باري[1]
(١٢٢٢-١٢٩٥هـ =١٨٠٦-١٨٧٦م)



مه لاي جه باري واسمه فتاح بن مصطفى الجباري: شاعر. ولد في قرية (بانكول) من قرى عشيرة الجباري الكردية القاطنة في كركوك. والتي ينتمي إليها معروف الرصافي الشاعر الكردي العراقي المشهور. وهو شاعر بسيط ومطبوع. تلقى علومه في المدارس الدينية، له عدة قصائد وجملة أشعار منظوم في غالبيته وفق الوزن التقليدي لشعر اللهجة الكورانية، وقد طبع ديوانه عام ١٩٦٨م في كركوك، ولكنه لا يتضمن شعره كله. وعاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري، وتوفي عن سبعين سنة ودفن في مسقط رأسه.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠٣، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٣٧

فتاح آغا الكاكائي[1]
(١٣٠٨-١٣٧٤هـ =١٨٩٠-١٩٥٤م)



فتاح آغا بن السيد خليل بن السيد محمد بن السيد ابراهيم الكاكائي: رئيس نحلة الكاكائية في محافظة كركوك، أسس في قريته (طوبزاوه) مدرسة لتعليم أبناء عشيرته، وأنشأ قرية مقابلة لقصبة داقوق دعاها خورس(الديك)، وفتح العديد من المدارس في بقاع مختلفة لتعليم أبناء نحلته.

فتحعلي خان[2]

فتحعلي خان: شاعر. من فرقة (ضرابي) المنتمية إلى عشيرة (دنبلي). وكان يعد أمير الشعراء في بلاط الأسرة القاجارية الإيرانية.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٧٦

(٢) مشاهير الكرد: ٢/١٠٣

ملا فتح الله الإسعردي[1]

ملا فتح الله الإسعردي: من اشهر علماء كردستان البارزين في أوائل القرن الرابع عشر الهجري. فكان مدرساً في (سعرد)، وله حظ وافر من الشعر والأدب. وقد كتب قصيدة كردية تقريظاً لكتاب «الهدية الحميدية في اللغة الكردية».

فتح الله الآمدي[2]
(كان حيًا ١٢١١هـ =١٧٩٦م)

فتح الله بن عمر الزكي بن محمد الأمين الآمدي المارديني: فقيه شافعي، ورد المدينة المنورة سنة ١٢١١هـ، له كتاب «فتح الأماني في القراءات السبع».

أمير اللواء فتّاح باشا[3]
(١٢٤٦-١٣٥٦هـ =١٨٦١-١٩٣٦م)

فتاح بن سليمان باشا: عسكري عثماني وإداري. ولد في بغداد. كان أبوه يمتهن البيع والشراء، وأصله من بلدة طوزخورماتو بجوار كركوك.

أتم دراسته الإعدادية في بغداد. ودخل المدرسة العسكرية في استنبول وتخرج ضابط ركن، خدم في الجيش العثماني عهداً طويلاً حتى بلغ رتبة أمير لواء. وكان مديراً لمعامل نسيج الجيش في بغداد، ثم أحيل على التقاعد قبل الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/١٠٣

(٢) المستدرك على معجم المؤلفين: ٥٤٢، فهرس القراءات: ١١٥، ١١٦

(٣) أعلام الكرد: ١٥٩-١٦٠

عين بعد تأليف الحكومة العراقية متصرفا على لواء كركوك ١٩٢١ -١٩٢٤، وفي سنة ١٩٢٦ أسس مع ابنه نوري بيك معملاً لنسيج الصوف في الكاظمية. كان معمله في مقدمة المشاريع الصناعية الحديثة في العراق، وقد توسع على مرّ السنين وأصاب نجاحاً كبيراً حتى أممته الحكومة سنة ١٩٦٤. توفي في بغداد سنة ١٩٣٦.

فتيان الحراني[1]
(٠٠٠-٦٣٠هـ =٠٠٠-١١٦٨م)

فتيان بن مباح بن حمد بن حمد بن سليمان بن المبارك بن الحسين السلمي، الحراني، الحنبلي، الضرير (أبو الكرم): محدث، فقيه، مجود، لغوي، نحوي. قدم بغداد وسمع الحديث. وتفقه بمذهب الإمام احمد بن حنبل، وعاد إلى بلده فأفتى ودرس به إلى أن توفي. من مصنفاته: مصنف في علم التجويد.

الأمير فخر الدين إبن الأمير حسن[2]

الأمير فخر الدين ابن الأمير حسن: من أمراء (السويدي) الأكراد. تنازع مع أخيه الأمير محمد مدة طويلة إلى أن قتل.

الأمير فخر الدين إبن الأمير محمد[3]

الأمير فخر الدين ابن الأمير محمد: من أمراء (السويدي) المذكورة تفاصيل أخبارهم في كتاب (شرفنامه). تسلم كرسي الإمارة بعد أبيه. ويصفه صاحب شرفنامه بالعدالة، وحسن الإدارة.

---

(١) شذرات الذهب: ٤/٢١٧-٢١٨، معجم المؤلفين: ٨/ ٥٥

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠٤

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠٤

الأمير فخر الدين المعني الأول[1]
(٩٢٣-٩٥٣هـ =١٥١٦-١٥٤٥م)

الأمير فخر الدين المعني الأول: أمير لبنان، ساعد السلطان سليم العثماني في معركة مرجِ دابق قرب حلب سنة ١٥١٦م، والتي أسفرت عن هزيمة المماليك، فمنحه السلطان سليم لقب (سلطان البر)، كانت عاصمته بلدة (بعقلين) في جبل لبنان.

الأمير فخر الدين المعني الثاني[2]
(٩٨٠-١٠٤٦هـ = ١٥٧٢ - ١٦٣٥م)



الأمير فخر الدين بن قرقماز بن فخر الدين بن معن: سلطان سورية ولبنان في العهد العثماني.

من طائفة كلهم أمراء وسكنهم بلاد الشوف في جبل لبنان. وعن

---

(١) الموسوعة العربية: ٢/١٢٧٧

(٢) خلاصة الأثر: ٢/٢٦٦، الموسوعة العربية: ٢/١٢٧٧، وكتب عنه عيسى اسكندر المعلوف» تاريخ الأمير فخر الدين المعني الثاني حاكم لبنان من سنة ١٥٩٠-١٦٣٥» بيروت ١٩٣٤

نسبهم قال المحبي: «كان بعض حفدة فخر الدين حكى لي عنه أنه كان يقول أصل آبائنا من الأكراد سكنوا هذه البلاد - جبل لبنان -».

تولى فخر الدين إمارة الشوف (الشرف سابقاً) من جانب الدولة العثمانية بعد وفاة أبيه، وعلا شأنه وتوسع في حكمة، واستولى على بلاد كثير منها صيدا وصفد وبيروت والشقيف وكسروان والمتن والجرد وخرج على الدولة العثمانية.

فبعثوا لمحاربته أحمد باشا الحافظ نائب الشام ومعه كثير من أمراء النواحي فهرب إلى إيطاليا، وعقد مع بعض أمرائها معاهدة لتقديم العون له وخاصة في صب المدافع، لكنهم خذلوه. وأقام هناك سبع سنوات ثم عاد سرًّا إلى لبنان، اجتمع بأعوانه ثم عفا عنه السلطان العثماني وجعله والياً على صيدا وصفد وألف جيشاً جراراً بلغ نحو مائة ألف من الدروز والسكبان، كما أنه استقدم مزارعين من إيطاليا لتعليم اللبنانيين طرقهم في الزراعة. حتى بلغت شهرته الآفاق. وقصده الشعراء من كل ناحية وصوب ومدحوه.

انتفض على الحكم العثماني مره ثانية، لكنه فشل، ونفي إلى استنبول حيث قتل هناك.

فدائي الشيخ زاده[1]

الشهير بشيخ زاده فدائي بن شمس الدين محمد، أصله من أكراد لاهيجان. ولد في شيراز ونشأ فيها، وانتسب إلى الشاه إسماعيل الصفوي فأرسله من قبله بالسفارة إلى السلطان محمد الشيباني حاكم خوارزم وتركستان.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠٥

وقد وفق في مهمته فزاد حرمة وإجلالاً عند الشاه، ثم اعتزل الخدمة وقضى حياته بالزهد والعبادة، وكان له نصيب وافر في الشعر والأدب.

فرات جَوَري[1]
(١٣٧٩هـ - =١٩٥٩م-)



ولد فرات جوري: قاص. ولد في إحدى قرى «ديركا جياي مازي «قرب نصيبين في كردستان الشمالية. هاجر مع عائلته في بداية السبعينيات إلى مدينة نصيبين. شارك هناك، وهو لم يزل يافعاً في الحركة الثورية، وأسس مع بعض زملائه جمعية أدبية. في البداية عمل مع مسؤولي هذه الجمعية ثم اصبح مديرها. بدأت الكتابة باللغة الكورية عند جوري في تلك السنين.

ترك جوري الوطن سنة ١٩٨٠ مهاجراً إلى السويد في سبيل كتابة حرة. يعد من جيل الثمانينات ويعتبر من الأوائل الذين هاجروا إلى السويد. في نفس السنة أيضاً طبع جوري أحد كتبه. منذ ذاك الحين والى

(١) مجلة حجلنامه، العدد٩، ٢٠٠٦، ص ٩٥-٩٦، قصص من بلاد النرجس: ١٧٨

الوقت الحاضر، لا زال جوري منغمساً في النشاطات الأدبية والحركات الثقافية الكردية. في بداية الثمانينيات شارك جوري بقصصه وكتاباته في معظم الجرائد والمجلات الكردية في أنحاء العالم. حين أدرك أن الكرد لا يفرقون بين الأدب والسياسة الحزبية فانه بدأ بإصدار مجلة (نودم) سنة ١٩٩٢، وأصدرها لمدة عشر سنوات دون انقطاع. كانت هي المرة الأولى التي تم فيها الفصل بين السياسة والأدب. كذلك فإن جوري بواسطة نودم أضاف أسماء جديدة إلى الأدب الكردي، ولعب دوراً مهمًّا في الإبقاء على الأدب الكردي معاصراً.

أصدر جوري مجلة خاصة بالترجمة، بعد أن أسس دار نشر «نودم - Nudem» العصر الجديد الفصلية بالكردية وتنشر بالحرف اللاتيني، كان لمنشورات نودم الفضل في إمداد المكتبة الكردية بما يقارب المائة كتاب. كذلك فان جوري جمع إعداد مجلة «هاوار» التي تعتبر أساس الأدب الكردي الحديث. وأعاد طباعتها من جديد في مجلدين.

يكتب جوري القصص منذ بداية سنة ١٩٨٠، ومن جيل المنفى يعتبر القاص الأول. ترجمت قصصه وكتبه إلى السويدية، والألمانية، والعربية، والتركية، واللهجة السورانية الكردية. أيضاً فقد اختيرت بعض قصصه في انتولوجيات ألمانية، عربية، وتركية.

جوري عضو في اتحاد الكتاب السويديين «PEN» السويدية، درس في السويد علم تربية الأطفال، وفي جامعة ستوكهلم «الحياة والثقافة الإغريقية»، و«تاريخ الأدب الروسي». إلى جانب عمله الأدبي فان جوري اشتغل كمعلم مترجم ومحرر في المكتبة العامة السويدية، وفي وزارة الثقافة كخبير في شؤون الأدب الإثني والأدب الكردي. من كتبه المطبوعة: «يهاجمون»، شعر، ١٩٨٠، «اكبرُ»، شعر، ١٩٨١، «الأمّ حنونة»، شعر للأطفال، ١٩٨٣، «السجين»، قصص قصيرة، ١٩٨٦، «الحمامة البيضاء»، قصص قصيرة، ١٩٩٢، «أقوال المشاهير»، ١٩٩٥،

«الثقافة والفن والأدب» مقالات وحوارات، ١٩٩٦، «أمواج البحر الأسود»، كتاب رحلة، ١٩٩٧، «في بيت الأمير جلادت بدرخان»، ديالوغ متخيل، ١٩٩٨، «قصة عائلة أفدو»، قصص، ١٩٩٩، «رومانسية ذابلة»، قصص، ٢٠٠٢، «انطولوجيا القصة الكردية»، ٢٠٠٣، «الخريف المتأخر»، رواية، ٢٠٠٥. ومن الترجمات له: «ليالي البيضاء»، دستويفسكي، ١٩٩٣، «بستان الكرز»، تشيخوف، ١٩٩٣، «في انتظار غودو»، صامويل بيكيت، ١٩٩٥، «شجرة الرمان»، ياشار كمال، ١٩٩٨، «الغسق»، هنيغ مانكل، ٢٠٠٢، «ترجم لغة حية إلى لغة ميتة»، غونار ايكيلوف، ٢٠٠٥.

فرخشاه الأيوبي[١]

الملك الأمجد فرخشاه بن شمس الدولة المعظم تورانشاه آخي صلاح الدين الأيوبي، وصاحب بعلبك. وكانت إمارته تابعة إلى حكومة الشام. وكان يتصف بالشجاعة والذكاء والعلم، ويقرض الشعر أيضاً. ونذكر هنا رباعية له:

دمشق سقاك الله صوب غمامة فما غائب عنها لدى رشيد
عسى السعد يأتي إن أتيت بأرضها على أنني لو صح لي لسعيد

فرخشاه بك[٢]

فرخشاه ابن بير حسين: من أمراء «مجنكرد» في الكردستان الشمالي، صار أميراً بعد أخيه محمد بك وأرسل إليه سليمان القانوني

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠٤

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠٥

الفرمان بذلك. ويصفه صاحب (شرفنامه) بحسن الإدارة والعدل. ولكنه لم يسلم من وشايات ودسائس إخوانه فقتل بعد مدة.

الملك المنصور الأيوبي[1]

(٠٠٠ - ٥٧٨هـ = ٠٠٠ - ١١٨٢م)

الملك المنصور فرخشاه بن شاهنشاه بن نجم الدين أيوب (أبو سعد، عز الدين) ابن أخي السلطان صلاح الدين: من سلاطين الأيوبيين، وأحد القادة الممتازين. صاحب بعلبك. كان على دمشق وأعمالها، استنابه فيها عمه صلاح الدين، لما عاد منها إلى الديار المصرية، فقام بضبط أمورها وإصلاح أحوالها أحسن قيام. وكان موصوفاً بالكرم والشجاعة، له وقائع مع الإفرنج في ساحل الشام، أرسله عمه السلطان صلاح الدين سنة ٥٧٤هـ على رأس جيش إلى فلسطين حيث حارب (بلدوين الرابع) محاربة الأبطال، وكسره شر كسرة، وكاد أن يأسر (بلدوين) نفسه. وله علم بالأدب، ونظم ونثر فيهما جودة. وهو الذي يقول فيه ابن سعدان، من أبيات:

أعـجـمـي الأنـسـاب قـصـرت   الأعراب عنه سجعاً ونظماً ونثراً

قال سبط ابن الجوزي: أشعاره كثيرة مدونة. وقال أبو شامة: كان عالماً متفنناً مطبوع النظم والنثر، ونبغ ابنه «الأمجد» شاعراً أيضاً. وهو أخو صاحب حماة تقي الدين «المظفر».

---

(١) الروضتين: ٢/ ٣٣، أبو الفداء: ٣/ ٦٤، ٦٥، الدارس: ١/ ١٦٩، مرآة الزمان: ٨/ ٣٧٢، النجوم الزاهرة: ٦/ ٩٣، شذرات الذهب: ٤/ ٢٦٢، الأعلام: ٥/ ١٤١، مشاهير الكرد: ٦٥

فرهاد بك الباباني[1]

فرهاد بيك الباباني اخو خانه باشا: اشهر أمراء البابان، أدار الإمارة البابانية مدة بالنيابة عن أخيه المذكور.

فرهاد بيربال[2]

(١٣٨١هـ =١٩٦١م-)



الدكتور فرهاد بيربال: قاص، شاعر، كاتب مسرحي. من مواليد اربيل، يحمل درجة الدكتوراه في تاريخ الأدب الكردي من جامعة السوربون، باريس، ١٩٩٣، ويعمل اليوم أستاذاً وباحثاً في كلية التربية بجامعة صلاح الدين في اربيل، وعمل رئيساً لتحرير مجلة (ويران) الطليعية التي كانت تصدر في اربيل، ويعمل أيضاً مديراً لبيت شرف خان البدليسي في اربيل، نشر أول نتاجاته في بغداد عام ١٩٧٩، صدر له: «الملازم تحسين وأشياء أخرى» رواية، ٢٠٠١، و«بياضات داخل السواد، سوادات داخل البياض» قصائد.

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠٥

(٢) قصص من بلاد النرجس: ٣٠٥

فريد خان[1]

فريد خان: من قواد الشاه طهماسب الثاني، ومن أعظم رجال الكرد بإيران. قاد بمهارة الجيش الذي أرسل للاستيلاء على أصفهان سنة (١١٣٥هـ).

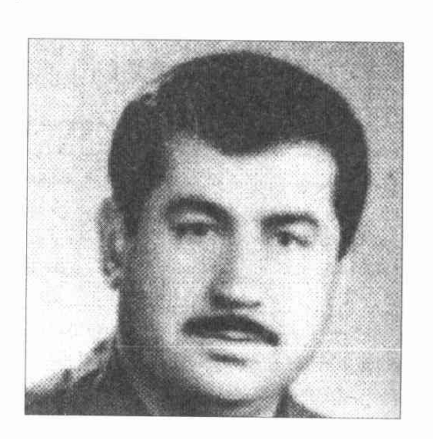
الأمير فريدون[2]

(٠٠٠-٨٦٠هـ = ٠٠٠-١٤٥٣م)

الأمير فريدون: من أمراء الدنابلة الأكراد ويعرف بأمير قيلج. صار أميراً بعد (بير نظر)، ويقول صاحب تاريخ جهاتما إن مناطق أذربيجان وأرمينيا وحكاري كانت تحت حكمه، توفي سنة ٨٦٠هـ، ودفن في (خوي).

فريدون علي أمين[3]

(١٣٥٤-١٤١٢هـ = ١٩٣٤-١٩٩٢م)



فريدون على أمين: مناضل، كاتب. ولد في السليمانية، وأكمل

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠٥

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠٥

(٣) أعلام كرد العراق: ٥٨٠

دراسته فيها، والتحق بعدها بدار المعلمين الأبتدائية، وعين معلماً في مدارس الكردية، حتى أصبح مديراً لقسم الوسائل التعليمية في المديرية العامة للدراسة الكردية في بغداد.

أهتم بأدب الأطفال، وألف وترجم لهم عدة كتب، مثل «باله وانى دوا روز» بطل المستقبل بالاشتراك، ١٩٥٨، و«جه ند سه ر نجيكله بيره ميردى نه مر» ملاحظات عن الشاعر بيره ميرد، ١٩٧١، و«بياوه بجكوله كه» الرجل الصغير، ١٩٧٢، و«كارزوله» الخازوف، ١٩٧٢، و«باكزي» النظافة، ١٩٧٤، و«بيجوه مراوى» الكتكوت وفرخ البط، ١٩٧٤، و«سيو«التفاح، ١٩٧٤، و«كه نمه شامي» الذرة الصفراء، ١٩٧٥.

الأمير فضل[1]

(٠٠٠-٤٢٢هـ =٠٠٠-١٠٣٠م)

الأمير فضل ابن محمد بن شداد: تسلم إدارة الحكومة الشدادية بعد مقتل أخيه مزربان، وأدارها بحنكة وحزم، وشيد جسرا قويا على نهر «أراس». ثم توفى سنة «٤٢٢» بعد حكم دام ٤٧ سنة.

الأمير فضل منوجهر[2]

الأمير فضل منوجهر: هو ابن الأسوار الشدادي، تسلم الحكم بعد أبيه سنة «٤٥٦». وكتب الشاعر قطران سنة ٤٦٨هـ كتابه «قابوسنامه» باسم هذا الأمير الجليل، وقد أشاد الشاعر المذكور ببسالة وبطولة الأمير في ذلك الكتاب الجليل، ويظن أن حكمه قد شمل مقاطعات «كنجة» و«آني» و«دوين». حيث المنطقة الكردية الآن بالجمهورية الارمنية السوفيتية.

---

(١) مشاهير الكرد: ١٠٧/٢

(٢) مشاهير الكرد: ١٠٧

أبو الفضل الاربلي[1]
(٠٠٠-٦١٠هـ =٠٠٠-١٢٠٥م)

أبو الفضل بن العباس بن جامع الاربلي: محدث، مؤرخ، فقيه. تفقه بالمدرسة النظامية، وسمع الحديث، من تصانيفه: التاريخ، وله شعر.

فضل الله السيواسي[2]
(٠٠٠-١٠٣٢هـ =٠٠٠-١٦٢٣م)

فضل الله بن احمد السيواسي، الحنفي: فاضل، من آثاره: «ضياء المصابيح» وهي حاشية على شرح المصابيح.

الأمير فضلون[3]

الأمير فضلون: كان أميراً على مقاطعة (كنجة- جنزة) سنة٣٦٠هـ. ومن المحتمل أن يكون أخا محمد بن شداد مؤسس الحكومة الشدادية الكردية في (آريوان - روان) وجوارها.

الأمير فضلون[4]

الأمير فضلون ابن فضل منوجهر. وقد كان حاكم «كنجة» عند ما استولى عليها ملك شاه السلجوقي سنة ٤٨١هـ.

---

(١) البداية والنهاية: ١٣/ ٤٢، ٤٣، معجم المؤلفين: ٨/ ٦٥

(٢) هدية العارفين: ١/ ٩٢٢، معجم المؤلفين: ٨/ ٧٣

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠٧

(٤) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠٧

الأمير فضلون الشهير بالسبهسالار[1]

الأمير فضلون ابن الأمير علي بن حسن بن أيوب: (رامان) إحدى فرق (شوانكاره) الكردية في إقليم فارس. منحه البويهيون لقب سبهسالار. ثم ثار بعد مقتل الصاحب عادل، وهجم على شيراز حيث تمكن من أسر ملك فارس سنة (٤٤٨هـ)، وأعلن استقلاله في مقاطعة فارس، ولكنه اصطدم بعد مدة بالأمير قاوورت أخي آلب أرسلان ورضي بعدها بولاية فارس، ثم ثار مرة أخرى وحوصر في قلعة (خور شاه). توفي سنة ٤٦٤هـ.

فضلون الكردي[2]

فضلون الكردي: كان أميراً على قسم كبير من إقليم أذربيجان. وقد تمكن ببطولته وجراءته التي اشتهر بها من الاستيلاء على جميع أذربيجان، ثم هجم سنة (٤٢١هـ) على جماعة الخزر المغيرين على البلاد الإسلامية غارة شعواء فصدمهم صدمة عنيفة، وقتل منهم خلق كثيراً، فرجع إلى أذربيجان غانماً.

فقي احمد بابان[3]

(٠٠٠-١٠٧٥هـ =٠٠٠-١٦٦٤م)

فقي احمد بابان: هو الجد الأكبر لأمراء البابان الأكراد.لا يعلم اسم أبيه بالضبط. وتزعم الروايات الشائعة بين عشيرة البشدر الكردية انه ابن (كاكه شيخ) حاكم (مركه = مرجه)، وكاكه شيخ هذا هو ابن أمير اسمه بوداخ بك. وبناء على التحقيقات التي أجراها (مستerريج) في

(١) مشاهير الكرد: ١٠٦/٢

(٢) مشاهير الكرد: ١٠٦/٢- ١٠٧

(٣) مشاهير الكرد: ١٠٩/٢

السليمانية سنة ١٨٠٠م انه كان لفقي احمد أخ اسمه خضر بك ولم يتحمل الأخوان هذان مظالم وتعديات عشائر بلباس، لذلك ترك فقي احمد قرية (داريشمانة) ورحل إلى استانبول حيث دخل في سلك الجيش العثماني، واشترك في إحدى الوقائع التي جرت بين العثمانيين والإفرنج، ودخل في مبارزة مع احد أبطال الفرنك وتغلب عليه، فلما أراد أن يجهز عليه بالسيف لاحظ أن ذلك البطل بنت واسمها (كيغان)، لذلك عفى عنها وتزوج بها. فأهداه السلطان قرية (داريشمانة) وما جاورها مكافئة له على بسالته وبطولته.

لذلك رجع إلى (بشدر) واخضع عشائر بلباس، ثم وسع دائرة حكمه إلى إن شمل جميع مناطق بشدر. وقد أنجبت كيغان ولداً ذكراً سمي (خان بوداخ) خلف أباه في الإمارة ووسعها واستولى على نواحي (ماووت) و(سردشت)، واغتصب بعض القرى التابعة إلى ناحية (بانا) من أسرة اختيار الدين. وتوفي في سنة (١٠٧٥) في قرية ماووت. وخان بوداخ هذا هو أبو (بابا سليمان) المشهور بأنه مؤسس الأسرة البابانية الكردية المعروفة.

الشاعر فقي تيران[1]

(٩٧١-١٠٥٠هـ =١٥٦٣-١٦٣٩م)



فقي تيران واسمه محمد هكاري: شاعر كردي كلاسيكي شهير، من أهالي (مكس) من منطقة هكاري، ومن قدماء شعراء الأكراد. عاش بها سنتين ٧٠٧و٧٧٧هـ (١٣٠٧-١٣٧٥م). وكان يتلقب بلقب (م.هـ) المستعار، واسمه الحقيقي (محمد)، أما فقي تيران فهو لقبه ومعناه (فقيه الطيور) فغلب على اسمه.

أمضى طفولته وصباه وشطراً من حياته في مسقط رأسه، وتلقى تعليمه على شيوخ وعلماء عصره، ثم توجه إلى جزيرة بوطان طلبا للعلم والحوار، وتطيب الإقامة فيها، وحاور الشاعر ملا جزيري في حوارية شعرية رائعة، تعكس شيئاً كثيراً من حضور بديهة، وصفاء هني الشاعرين، وكانت تربط الشاعرين علاقات حميمة. وتنقل بين مدن وقرى كثيرة، حتى لقب(فقي كروك)، أي الجوال. وحارب الإقطاع والظلم، ويقال انه عاش قصة حب مع بنات احد الأمراء، ثم عاد إلى بلدته مكس سنة ١٦٢١م حتى وافته المنية فيها.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/١٠٦، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/٥٣، فقي تيران حياته وشعره: ١-٤٥

وله بعض الأشعار المبعثرة هنا وهناك، مثل «ملحمة دمدم»، عدا مؤلفيه المشهورين (حكاية الشيخ سنان)، و«حكاية برسيس العابد»، و«حكاية معركة سيسبان»، و«قصة شيخ صنعان»، و(قولي أسي رش = حكاية الحصان الأسود (البراق)، وله «قصائد ومقطوعات شعرية»، و«وردة الربيع»، و«البذق»، و«مجموعة أشعر أخرى»، و«ديوان فقي تيران».

وهو شاعر كبير ومتمكن ورد اسمه في أشعار الجزيري، ويرجح انه عاش في القرن الخامس عشر الميلادي. وقد نظم شعره بلهجة المنطقة، كتب عنه عدد من المستشرقين والمؤرخين. كان شاعراً مبدعاً ورقيقاً ومتصوفاً وعاشقاً للطبيعة في ذات الوقت.

وكتب حيدر عمرعنه دراسة قيمة بعنوان «فقي تيران: حياته، شعره، قيمته الفنية»، ١٩٩٣م.

الأمير فلك الدين[1]

(٠٠٠-٦٩٢هـ =٠٠٠-١٤٨٦م)

الأمير فلك الدين ابن بدر الدين مسعود: من اتابكية أمراء اللر الصغرى. عين مع أخيه (عز الدين) من قبل ابقاخان المغولي في منصب حاكمه اللر الصغرى. وقد أدارا إمارتها مدة طويلة إدارة سداها العدل ولحمتها السلام، ثم توفي سنة (٦٩٢هـ).

الأمير فلك الدين المراغي[2]

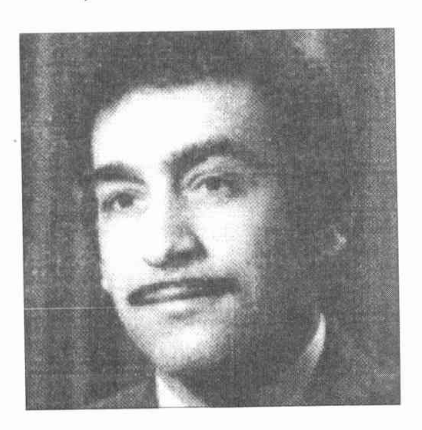
الأمير فلك الدين المراغي: هو حفيد سنقر احمديل الثاني حاكم إمارة (المراغة) الروادية الكردية سنة (٥٧٠هـ). وعندما هاجم (بهلوان بن

(١) مشاهير الكرد: ١٠٩/٢

(٢) مشاهير الكرد: ١٠٩/٢

ايلدكز) المراغة، و(روين دز = قلعة روين) تصالح معه على ترك تبريز لأسرة ايلدكز. فيستبان من ذلك أن مدينة تبريز كانت تابعة إلى الأمارة الروادية إلى ذلك العهد حيث كانت حدوداً لإمارة تمتد إلى جبل سمند.

فؤاد حمه خورشيد[1]
(١٣٦٣هـ - =١٩٤٣م-)



الدكتور فؤاد حمه خورشيد مصطفى: أكاديمي، مؤلف. ولد في بغداد، وأكمل دراسته في جامعتها، وحصل على الدكتوراه عام ١٩٨٩، ويعمل اليوم استاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد.

نشر العديد من المقالات في النقد الأدبي والسياسة، والتاريخ والجغرافية واللغة في الصحف والمجلات الكردية. وصدر له «الأكراد دراسة علمية موجزة» بغداد، ١٩٧٩، و«اللغة الكردية والتوزيع الجغرافي للهجاتها» بغداد، ١٩٨٣، و«القضية الكردية في المؤتمرات الدولية».

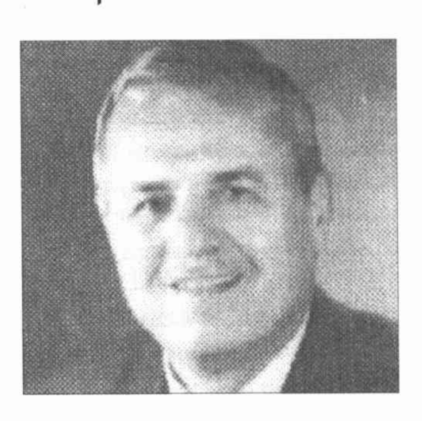
وترجم الكتب الآتية إلى الكردية «العشائر الكردية» بغداد، ١٩٧٩، و«الكرد في المصادر القديمة» بغداد، ١٩٨٦، و«العصر الجليدي البلاستوسيني في كردستان» ١٩٨٦.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٨٨

فؤاد طاهر صادق[1]

(١٤٥٨هـ - =١٩٣٨م -)



فؤاد طاهر صادق: كاتب ومؤلف. ولد في كويسنجق، درس في كركوك، وفي مركز التدريب لشركة نفط العراق في كركوك ١٩٥٤-١٩٥٩، ونال شهادة بكالوريوس في التجارة من الهند ١٩٦٧.

من مؤلفاته بالكردية «باسخوازى» الموضوعية، ١٩٨٥، و«هوشياري- الوعي» ١٩٨٧، و«روشنبيرى- الثقافة» ١٩٨٩، و«هوشيارى ثابوري» الوعي الاقتصادي، ١٩٩٩، و«هوشيارى زمانه واني» الوعي اللغوي، ١٩٩٩، و«هوشيارى ده رووني» الوعي النفسي، ١٩٩٩، و«كومه لزاني كورد «علم الإجتماع والكرد، ١٩٩٩، و«هوشياري فه لسه في» الوعي الفلسفي، ٢٠٠٠، و«هوشياري راميارى» الوعي السياسي، ٢٠٠٠، و«هوشياري ميزووي» الوعي التاريخي، ٢٠٠١، و«هوشيار يمان» وعينا، ٢٠٠١، و«موجز تاريخ كردستان» بالإنجليزية، ٢٠٠٢، و«الثقافة الكردية» بالإنجليزية، ٢٠٠٤، و«روشنبيريمان» ثقافتنا، ٢٠٠٤، و«ذكريات حلبجة» بالإنجليزية، ٢٠٠٤، و«عيراق وبه رده وامى قه يراني خورهه لاتي ناوه راست» العراق واستمرار أزمة الشرق الأوسط بالكردية.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٩٠-٥٩١

فؤاد عارف[1]

(١٣٣٢هـ - = ١٩١٣م -)



فؤاد ابن السيد عارف بن السيد محمود بن الشيخ اسماعيل إبن الشيخ مصطفى القرداغي إبن الشيخ حسن بن بابا رسول ابن عم الشيخ معروف النودهي البرزنجي: وزير عراقي سابق. ولد في مدينة العمارة عام ١٩١٣ من أبوين كرديين، دخل الكلية العسكرية عام ١٩٢٨ وتخرج منها برتبة ملازم ثان، ورافق الملك غازي في الكلية، لذا عيّن بعد تخرجه مرافقاً له سنة ١٩٣٦، وقد تدرج في الرتب العسكرية واسندت اليه بعض المناصب الكبيرة كآمر الانضباط العسكري في بغداد، وبعد ثورة تموز ١٩٥٨ عين محافظاً لكربلاء، ثم شغل منصب وزير دولة، ووزير زراعة بالوكالة، وتولى وزارة الأوقاف ١٩٦٣، واصبح نائباً لرئيس الوزراء عام ١٩٦٨.

وقد لعب دوراً بارزاً في قضية الكرد، ونال احترام الجميع، صدر له كتاب مذكرات فؤاد عارف عام ١٩٩٩.

---

(١) مذكرات فؤاد عارف.

فؤاد قدري[1]

الأستاذ فؤاد قدري: سياسي، اقتصادي. من مواليد حي الأكراد بدمشق. سليل أسرة عريقة وطنية قاومت الاتحاديين الأتراك، ولاقت التشرد والنفي. فاز بعضوية البرلمان السوري.

فؤاد الكردي[2]

(٠٠٠ - ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٤م)

فؤاد الكردي: أحد علماء مدينة طرابلس في شمال (لبنان). وأحد القادة العسكريين لحركة التوحيد الإسلامي الذي يرأسها الشيخ سعيد سفيان. اغتيل عند مروره بأحد شوارع طرابلس.

الزعيم فوزي سلو[3]

(١٣٢٤-٠٠٠٠م= ١٩٠٥ - ٠٠٠٠م)

فوزي سلو: عسكري ورجل دولة في سوريا. ولد بدمشق، وهو من اصل كردي. التحق بالقطعات الخاصة الفرنسية العاملة في سورية أبان الانتداب، ودخل المدرسة الحربية عام ١٩٢٢. وعمل في القترة «١٩٢٤ - ١٩٣٢» في الفيلق الأول المختلط السوري، والفوج الثاني، وفوج الشرق السابع، والفوج الخامس. رقي في عام «١٩٣٤» إلى رتبة رئيس «نقيب» ونقل إلى المدرسة الحربية في حمص. أتم في عام «١٩٣٦» دورة عسكرية في فرنسا، ثم اتبع دورة أركان في العام «١٩٣٧»، وخدم في الفوج الشرقي السابع منذ عام «١٩٣٩» إلى أن سرح في العام «١٩٤١»

---

(١) حي الأكراد: ١٢١

(٢) تتمة الأعلام ٢/ ١٥، مجلة المجتمع العدد٦٥٧ تاريخ ٥/ ٥/ ١٤٠٤هـ، ص ١٧

(٣) موسوعة أعلام سورية: ٢/ ٤٥٠-٤٥١

بعد حل القطعات الفرنسية. ولم يلبث إلى أن أعيد إلى الخدمة في ظل الانتداب ورفع إلى رتبة مقدم عام «١٩٤٢»، والى رتبة عقيد مؤقت في العام «١٩٤٤». تلقى دورة إدارية في مدريات المحاسبة، أحيل بعدها إلى التقاعد في منتصف «١٩٤٥».

التحق بالجيش السوري في «٢٣ - ٦ - ١٩٤٥ «وغدا مديراً لمصلحة الميرة» الإمداد والتموين «في هذا الجيش. ثم عين مديراً للكلية العسكرية في «٤ - ١٠- ١٩٤٥»، حصل على رتبة عقيد في العام «١٩٤٦»، وعين قائداً للواء الثالث عام «١٩٤٧». وعين في عام «١٩٤٩» رئيساً للمحكمة العسكرية التي تشكلت بعد أن تسلم الجيش مهمة المحافظة على الأمن في «٢٣ - ١٢ - ١٩٤٨» بقيادة حسني الزعيم وإعلان الأحكام العرفية في البلاد، وذلك بسبب المظاهرة التي عمت سورية وأدت إلى انقلاب حسني الزعيم بتاريخ «٣٠ - ٣ - ١٩٤٩» رقي إلى رتبة زعيم «عميد» في «١٦ - ٤ - ١٩٤٩» وعين رئيساً للأركان العامة، وترأس الوفد السورية الذي فاوض إسرائيل ووقع معها اتفاقية هدنة بتاريخ «٧ - ٢ - ١٩٤٩» اعتبرت من ضمن اتفاقيات «رودس» على الرغم من أنها وقعت على الحدود في إطار اتخذ طابعاً عسكريًّا بحتاً.

وبعد انقلاب أديب الشيشكلي «١٩ - ١٢ - ١٩٤٩ «وتزايد تدخل الجيش في الحياة السياسية، عين فوزي سلو مديراً عامًّا في وزارة الدفاع التي تولاها أكرم الحوراني «٢٧ - ١٢ - ١٩٤٩» إلى أواخر أيار «١٩٥٠». ثم عين بتاريخ «٤ - ٦ - ١٩٥٠» وزيراً للدفاع في وزارة ناظم القدسي. وكان بحكم منصبه ممثلاً للجيش في الحكومات التي تعاقبت في أواخر العام «١٩٥١». وإثر استقالة وزارة حسن الحكيم بتاريخ «١٠ - ١١ - ١٩٥١»، وقيام رئيس الجمهورية هاشم الأناسي بتعيين معروف الدواليبي رئيسا للوزراء في محاولة لوضع حد لتدخل العسكريين في الحياة السياسية، حيث كان معروف الدواليبي مشهوراً بعدائه لتدخل

العسكريين في السياسية واعتقال رئيس الوزراء والوزراء، وعطل البرلمان مما دفع رئيس الجمهورية إلى الاستقالة، فأصدر رئيس الأركان العامة - رئيس المجلس العسكري أديب الشيشكلي مرسوما بتولي سلو بموجبه منصبي رئيس الدولة ورئيس الوزراء «٣- ١٢ - ١٩٥١». ثم تولى في آذار «١٩٥٣» مهام وزارة الدفاع بالإضافة إلى منصبه. رفع إلى رتبة لواء في ١-٥-١٩٥٢- وأحيل على التقاعد في ١١-٣-١٩٥٣.

لوحق بعد سقوط نظام أديب الشيشكلي ٢٥-٢-١٩٥٤من قبل القضاء بجريمة تغيير دستور الدولة، وإفساد الانتخابات، والانخراط في هيئة سياسية. إلا أن المحكمة منعت، وأوقفت ملاحقته قضائيًا.

فوزي هنانو[1]
(١٣١٦-٠٠٠هـ = ١٨٩٨ - ٠٠٠م)

فوزي هنانو: عالم وأديب. من مواليد كفر تخاريم، حاز على الدكتوراه بالفلسفة والعلوم السياسية من جامعة أكسفورد. عين مدرسا في ثانوية حلب لتدريس اللغة الإنكليزية، ثم سافر إلى بيروت وعمل بها فترة، ثم انتقل إلى السعودية.

له من مؤلفاته: «اثر التقليد في تطور الجنسين الأخلاقي والاجتماعي»، و«اثر الأديان والمعتقدات في التطور الاجتماعي» - بالفرنسية. و«المذهب البوذي ومخالفته للمدنية العالمية» - الإنكليزية. و«هل للعالم نهاية؟ وهل يمكن إيجاد ديوان واحد؟» الإنكليزية. و«كونفوشيوس وتعاليمه»، و«تعاليم غاندي»، وَ«السياسة والدين بميزان الحضارة».

---

(١) موسوعة أعلام سورية ٤/ ٣٩٣

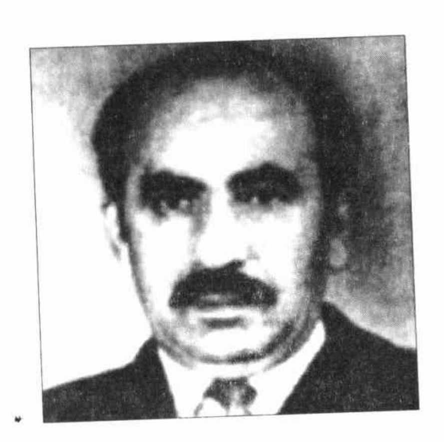
فيضي صالح أفندي[1]

(٠٠٠-١١٢٧هـ =٠٠٠- ١٧١٤م)

فيضي صالح أفندي: من أهالي (وان) في كردستان الشمالية. وأخو (دري أحمد أفندي) الشاعر المعروف. كان من كتاب البلاط العثماني وشعراء عصره البارزين. توفي سنة ١١٢٧هـ.

فق صالح بخشي[2]

(١٣٤٣-١٤١٧هـ =١٩٢٤-١٩٩٦م)



فق صالح بخشي: مناضل قومي، شاعر. ولد في قرية (هسن بيركا) في منطقة ده شتا زي بقضاء العمادية التابع لمحافظة دهوك، واصله ينحدر من المزوري العليا.

تعلم على يد والده، واصبح فيما بعد مثقفاً ومتعلماً وحصل على علوم قيمة في مجال الدراسات اللغوية ومنها النحو العربي والعلوم الدينية.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١١٠

(٢) جواهر المبدعين: ١٥٣

كان متعصبا ومهتما بقضية شعبه، فقد أنظم عام ١٩٤٣ إلى صفوف الحركة التحررية الكردية مع القائد مصطفى البارزاني، وشارك في انتفاضة بارزان مع أخيه صديق بخشي عام ١٩٤٥.

وبعد هذه الانتفاضة دخل مع الآلاف من الكرد العراقيين والقائد البارزاني إلى كردستان إيران وشاركوا بتأسيس جمهورية مهاباد الفتية ودافعوا عنها حتى آخر أيامها.

توجه صالح مع البارزاني ورفاقهم إلى الاتحاد السوفيتي ١٩٤٧، وأدخولهم مدينة جبدى الأذربيجانية، وتم توزيعه على قرية (قه رجوغ قشلاغة) وكان يعمل مع زملائه كحارس ليلي في المعامل والمزارع والأبنية هناك.

وبعد ثورة تموز ١٩٥٨ عاد إلى العراق، ولم يكن راضياً عن الوضع الراهن في تلك الفترة، فقرر الرجوع إلى الاتحاد السوفيتي واستقر في مدينة طشقند عاصمة اوزبكستان، واصبح أستاذا في جامعة طشقند لسنوات طوال إلى أوائل السبعينات.

وبعد تقاعده زاول كتابة الشعر، وفي عام ١٩٩٣ عاد في زيارة قصيرة إلى وطنه الأم كردستان بعد غربة دامت ٣٥ عاماً، حتى توفي في اوزبكستان عام ١٩٦٦.

وهناك تعلم الروسية والأذربيجانية والعربية والكردية، وكتب الشعر والنثر باللغتين الكردية والعربية، ولد دواوين مخطوطة لم تطبع بعد.



ق

قادر باشا بابان[1]

قادر باشا بابان ابن سليمان باشا بن إبراهيم باشا: عيّنه نجيب باشا والي بغداد حاكماً على منطقة بابان بعد أن سافر أحمد باشا إلى استانبول، ولكن لم يرضى عبد الله بك أخو أحمد باشا بذلك فاضطر إلى الرجوع إلى بغداد سنة (١٢٦٠هـ).

قادر الشيخ سعيد الحفيد[2]

(١٣٠٦-١٣٧٩هـ = ١٨٩٥- ١٩٥٩م)

الشيخ قادر الشيخ سعيد بن الشيخ محمد بن الحاج كاك احمد الشيخ بن الشيخ معروف النودهي بن الشيخ مصطفى بن الشيخ احمد بن الشيخ علي (وه نده رينه) البرزنجي: مجاهد، نائب برلماني. شقيق الشيخ محمود الحفيد الزعيم الكردي المعروف.

ولد في السليمانية سنة ١٨٩٥، وتلقى علومه الدينية على علماء

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١١١

(٢) أعلام الكرد: ٢٢٠، اعلام كرد العراق: ٥٩٥

عصره. ولما نشبت الحرب العالمية الأولى توجه إلى جنوبي العراق على راس المجاهدين الأكراد، لنصرة الأتراك في حربهم مع الإنجليز ١٩١٥.

كان رئيسا للرؤساء في حكومة أخية الشيخ محمود، وكان يلقب وظيفيًّا بـ (سبا سالار- رئيس الجيش). انتخب نائباً عن السليمانية في المجلس التأسيسي سنة ١٩٢٤، ثم عين عضوا بمجلس الأعيان ١٩٢٥. وانتخب رئيساً لغرفة زراعة السليمانية ١٩٤٠. امضى حياته فيما بعد في ادارة املاكه واراضيه في منطقة قرداغ، وكان له ولقرينته السيدة حفصة خان النقيب (ديوان) يعج بالزوار ليل نهار، توفي سنة ١٩٥٩.

الحاج قادر الكوئي[1]
(١٢٣٢-١٣١٢هـ =١٨١٧-١٨٩٣م)

الحاج قادر الكوئي: من عشيرة زنكنة الساكنة في جنوبي مدينة كركوك. ولد في قرية «كور قرج» سنة ١٢٣٢هـ، وترعرع في قصبة كويسنجق حيث تلقى العلم بها لذلك اشتهر بلقب «كوئي». وكان مغرماً بحب شعبه ووطنه ولغته القومية منذ الصغر.

سافر إلى استانبول لتلقى العلم، فأصبح أستاذاً لأنجال بدرخان باشا الكبير، الزعيم الكردي الشهير. فذاع صيته بين عظماء ومفكري الأكراد لما في قصائده آيات بينات في الشعور القومي الفياض، والحماسة الوطنية الوقادة، وقد أراد طبع ديوان أشعاره في استانبول، فسلمه إلى عبد الرزاق بك بدرخان. ولما قبض على عبد الرزاق بك وقتل، ضاع ديوانه الثمين مع ما ضاع من مقتنيات هذا الأمير البدرخاني الذي اغتاله الاتحاديون، فلم يرق ذلك للوطني الكردي السيد عبد الرحمن سعيد، فجمع أشتاتا من قصائده وأبياته من هنا وهناك، وطبعة في مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٩٢٥م.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١١٠

ولقد عاش الحاج قادر ما يقارب ثمانين سنة. وتوفي سنة ١٢١٤هـ. وان أكثر قصائده تتضمن الشكوى المرة والألم الممض من موقف شعبه، وتأخره في النواحي المختلفة.

قاسم ابو ناصر المرواني(١)

قاسم أبو ناصر ابن الملك ناصر الدين أحمد المرواني: أصبح حاكماً على المملكة المروانية الكردية في ديار بكر بعد وفاة أبيه سنة ٤٥٢هـ، وقام عليه أخوه أبو سعيد ووقع بينهما نزاع أدى إلى تغلب أبي ناصر أخيه، فترك له مدينة ديار بكر فقط، ثم وسع دائرة حكمه إلى «حران» و «سويدا = سورك = سيوه رك الآن» سنة ٤٧٢هـ.

الأمير العدل الأربيلي(٢)

الأمير الأربيلي العدل أبو محمد القاسم بن أبي بكر ابن القسم بن غنيمة: محدث. رحل مع أبيه وله بضع عشرة سنة، وسمع من المؤيد الطوسي، وروى بدمشق، توفي سنة ٦٨٠هـ، وله خمس وثمانون سنة.

قاسم بك بن احمد بك(٣)

قاسم بك بن أحمد بك بن جمال بك بن عرب بك بن مند: أمير كلس، ووالد جانبلاط بك رأس الأسرة الجنبلاطية الشهيرة في حلب والشام.

تسلم زمام الأمور بعد أخيه (حبيب بك). وثار على الملوك الجراكسة بمصر، فأرسل عليه السلطان الغوري جيشين، استطاع قاسم

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/١١٣

(٢) شذرات الذهب: ٥/ ٣٦٧

(٣) مشاهير الكرد: ٢/١١٣

بك أن يتغلب عليهما ويشتتهما، وعندما توجه السلطان ياوز سليم إلى مصر كان قاسم بك معه على رأس جيشه، ثم سافر إلى استانبول مع ابنه «جانبولاد بك» بعد فتح مصر. ولكنه لم يسترح فيها، إذ أخذ الشيخ عز الدين اليزيدي يدس له لدى رجال السلطان ويوغر صدورهم نحوه، وكان «قرة جه باشا» كافل حَلب يرسل الرسائل ضده إلى السلطان، فوقعت الريبة في قلبه فأمر بقتله.

قاسم حسن(1)
(١٣٢٩-١٣٩١هـ =١٩١٠ - ١٩٧٠م)

قاسم حسن: المحامي والكاتب السياسي، والدبلوماسي العراقي. من أسرة كردية الأرومة من كركوك. كان أبوه ضابطاً في الجيش التركي، ولد في بغداد سنة ١٩١٠، وتخرج في كلية الحقوق. واشترك وهو طالب في حركة المظاهرات والإضرابات، واعتقل في شباط ١٩٣٤. وقد مارس المحاماة وانضم إلى أسرة تحرير جريدة «الأهالي» في عقد الثلاثين، مكافحاً مع الشباب المتطلع إلى الإصلاح والتقدم واسهم في حركة أيار ١٩٤١ وفرّ على أثرها إلى إيران.

انتسب إلى الحزب الوطني الديمقراطي عند تأسيسه سنة ١٩٤٦، وناضل في صفوفه وحرّر في جريدته، واعتقل عام ١٩٥٢.

عين بعد ثورة تموز ١٩٥٨ سفيراً للعراق لدى الهند ١٩٥٩، ونقل إلى براغ ١٩٦٠، وبودابست ١٩٦٣. واشترك في مؤتمر التضامن الآسيوي الأفريقي، وكان عضواً بالوفد العراقي إلى جمعية هيئة الأمم المتحدة في دورتين من اجتماعهما سنة ١٩٦٠ و١٩٦١. عاد إلى مزاولة المحاماة حتى توفي في بغداد في ٣/ ١٠/ ١٩٧٠.

---

(١) أعلام الكرد: ٢٤٤-٢٤٥

من مؤلفاته: «جهاد العرب القومي في فلسطين» ١٩٣٩. و«المبادئ السياسية الحديثة في بلادنا» ١٩٣٩، و«الثورة الصناعية في إنكلترا»، و«الحلف بين الصهيونية والاستعمار» ١٩٤٦، و«العرب أو المشكلة اليهودية» ١٩٤٦، و«إسرائيل دولة فاشية اعتدائية» ١٩٦٠، و«بوابتنا ثورات القرن العشرين» ١٩٦٩، و«لمحات من تاريخ التطورات الاجتماعية في الغرب» ١٩٥٨.

ملا قاسم الكردي[1]

(٠٠٠-١٠٤٨هـ =٠٠٠- ١٦٣٧م)

ملا قاسم الكردي: من علماء القرن الحادي عشر. كان قاضياً في (أدرنة) في عهد السلطان مراد الرابع، ثم أصبح قاضي (استانبول)، وتوفي سنة ١٠٤٨هـ.

المنلا قاسم الكردي[2]

(٠٠٠- ١٠٦٨هـ = ٠٠٠-١٦٥٧م)

المنلا قاسم بن احمد الكردي: من أفاضل الكرد. ورد إلى دمشق. وأقام بالمدرسة الاحمدية قبالة قلعة دمشق. وأقرأ بعض الطلبة وسكن دمشق، وأنشأ داراً بالقرب من جامع الدرويشية، وعندما قدم محافظ الشام الوزير أحمد باشا الكوجك جعله إماماً له، وحصل أموالاً كثيرة، وصار خادماً لمزار سيدنا يحيى بن زكريا عليهما الصلاة والسلام، ثم استأجر أوقاف أحمد باشا في بعلبك وصرف جهده في تنمية الوقف، وبعده اضمحل أمره وخربت قراه. ومن عجيب أمره أنه كان سخيًّا إلى

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١١٢

(٢) خلاصة الأثر ٣/ ٢٩٢، مشاهير الكرد: ٢/١١٢

الغاية والسخاء في الأكراد أعجب العجيب. وكانت وفاته ليلة الأحد سادس المحرم سنة ١٠٦٨هـ، ودفن بالقلندرية بمقبرة باب الصغير.

قاسم بن عبدالمنان الكردي[1]

(٠٠٠-١٠٥٧هـ =٠٠٠-١٦٤٧م)

قاسم بن عبد المنان الكردي الأصل: ناظر وقف سنان باشا بالشام وأحد الكبراء والصدور، خدم الوزير سنان باشا في صغره، وخدم ابنه محمد باشا نائب حلب. وكان وكيل خراجه. ثم طرده فخرج إلى دمشق وأقام عند يوسف آغا ناظر وقف السنانية وأصبح وكيل الخراج، وولي نيابة الشام مدة. ثم تولى نظارة وقف السنانية وأخذ في تنمية الوقف وعمارة مسقفاته وشاع أمره، وملك دار العدل بالقرب من باب السعادة وعَمرها عمارة متقنة. سافر إلى بلاد الروم وحج ١٠٣٣هـ مرتين. حتى صار وكيلاً عن نواب الشام مرات، وعمر ضريح الصحابي سعد بن عبادة وبنى عليه قبة لطيفة وأحدث إلى جانبه مسجداً في قرية المنيحة التابع لوقف السنانية. عرف بمتانة رأيه وحسن تصرفه، وكان كبير الجاه والعقل. توفي بدمشق ودفن بمقره باب الصغير.

قاسم غباري افندي[2]

(٠٠٠-١٠٢٤هـ =٠٠٠-١٦١٤م)

قاسم غباري أفندي: نقيب الأشراف، فاضل، مدرس. من أهالي ديار بكر (آمد) الفضلاء. تولى نقابة الأشراف في جمادى الآخرة من سنة ١٠٢٧هـ، وتقدم في السلك العلمي والقضائي إلى أن نال رتبة قضاء مكة المكرمة، ورتبة قضاء استانبول.

---

(١) خلاصة الأثر ٣/ ٢٩٢، ٢٩٣، مشاهير الكرد: ٢/ ١١٢

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١١٤

وكان عالماً عاملاً حلو اللسان، حسن الخط مبدعا فيه ولا سيما الخط الجلي حيث هو الذي كتب خطوط جامع السلطان احمد المشهورة، ولعله هو الذي اخترع الخط الغباري أو حسنه فاشتهر به كما يدل على ذلك لقبه (غباري). وتوفي سنة ١٠٢٤هـ.

قاسم بك الاكيني[1]

قاسم بيك ابن شاه محمد الأكيني: أشهر أمراء الإمارة الأكينية الكردية، صار أميراً بعد أبيه. وكانت علاقاته مع الإمارات المجاورة له حسنة، وعقد أواصر الصداقة مع الدولة «الاق قويونلية». وعندما زحف الشاه إسماعيل الصفوي على ديار بكر لم يطعه قاسم بك، لذلك هجم خان محمد سردار إيران على ملكه، واستولى على مركزه «أكين» فاضطر قاسم بك الالتجاء إلى الياوز سلطان سليم الذي جاء لمساعدته بعد واقعة جالديران الشهيرة، واسترد مركزه «أكين» فقدم ولاءه وطاعته للدولة العثمانية، وخدمها في الاستيلاء على (ديار بكر) خدمات باهرة.

قاسم بن محمد الكردي[2]

(٠٠٠-١٠٥٠هـ =٠٠٠-١٦٤٠م)

قاسم بن محمد الكردي: فاضل. له «جمع نسائم السنا في مدينة بوسنا».

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١١٣

(٢) هدية العارفين: ١/ ٨٣٣، معجم المؤلفين: ٨/ ١٢٢

قاسم امين[1]

(١٢٧٩- ١٣٢١هـ = ١٨٦٥- ١٩٠٨م)



قاسم بن محمد بيك أمين: قاضي ومصلح اجتماعي، وكاتب ذائع الصيت. كان جده ابن أمير من أمراء الأكراد بالسليمانية، اخذ رهينة إلى الآستانة لخلاف كان بين الأكراد والدولة العثمانية، وكان ذلك الرهينة هو محمد أمين بيك والد قاسم، فجيء به إلى مصر زمن الخديوي إسماعيل باشا، ودخل في الجيش المصري حتى ارتقى إلى رتبة (ميرآلاي). وتزوج بكريمة احمد بيك خطاب، فولدت له أولاداً أكبرهم (قاسم) صاحب هذه الترجمة.

ولد في بلدة طرّة بمصر سنة ١٨٦٣، وانتقل به أبوه إلى الإسكندرية فالقاهرة حيث تلقى دراسته. اتصف بنجابته وقوة ذكائه. تعلم في الأزهر، وكان وثيق الصلة بالإمام محمد عبده والزعيم سعد زغلول. وبعد إكمال دراسته أرسل ببعثة إلى فرنسا، وأكمل دراسته الحقوق بجامعة مونبيلية. فعاد إلى مصر سنة ١٨٨٥. وعين وكيلاً للنائب العمومي بالمحكمة

---

(١) الموسوعة العربية: ٢/ ١٣٦١، آداب اللغة العربية: ٤/ ٣١٥، معجم المطبوعات: ١٤٨١، رواد النهضة الحديثة: ٢٠٧، الأعلام ٥/ ١٨٤، أعلام الكرد: ٩١-٩٣، مشاهير الكرد: ٢/ ١١٤

المختلطة، وتدرج في مناصب القضاء حتى كان مستشاراً بمحكمة الاستئناف، خدم القضاء مدة ٢٣ سنة، كان فيها مثالاً للعدالة والنزاهة والشجاعة الأدبية. توفي في القاهرة بالسكتة القلبية عن عمر يناهز الثالثة والأربعين سنة في ٢١ نيسان ١٩٠٨.

دعى إلى تحرير المرأة العربية ورفع شأنها للرقي الاجتماعي، ومشاركته الرجل في الحياة العامة وفق تعاليم الإسلام. فوضع كتاب «أسباب ونتائج وأخلاق ومواعظ» ١٨٩٨، وكتاب «تحرير المرأة» ١٨٩٩، و«المرأة الجديدة» ١٩٠٦. وكان لصدورهما دوي كبير في العالم العربي آنذاك. وله كتاب ثالث سمي «كلمات قاسم بيك أمين».

وقد أثارت آراؤه التقدمية كثيراً من المقالات والسجالات والمناقشات بين كتاب عصره. كان أسلوبه يقوم على الحجة والإقناع الهادي، وأفكاره سامية ملتزمة بالمبادئ الإسلامية.

كانت دعوته إلى تحرير المرأة وتثقيفها وإخراجها من العزلة التي فرضت عليها، ولاقت دعوته صدى واسع بعد ذلك في مصر والبلاد العربية، وكثرت المهاترات شعراً ونثراً بين أنصار السفور وخصومهم. واستحق بجدارة لقب «محرر المرأة».

القاسم الشهرزُوري حاكم إربيل[1]
(٠٠٠-٤٨٩هـ = ٠٠٠-١٠٩٦م)

القاسم بن المظفر بن علي بن القاسم الشهرزوري، أبو أحمد: حاكم إربيل. تولى سنجار مدة. وهو والد قاضي الخافقين أبي بكر محمد، والمرتضى أبي محمد عبد الله، وأبي مَنصور المظفر، وجد بيت

---

(١) وفيات الأعيان: ٤/٦٨-٧٠، الأعلام: ٥/١٨٥، شذرات الذهب: ٤/١٢٣ وفيه انه توفي سنة ٥٣٩هـ، تاريخ إربل: ١/٢٠٠-٢٠٢

آل (الشهرزوري) قضاة الشام والموصل والجزيرة. ينسبون إليه كلهم. كان حاكماً بمدينة اربيل مدة، وبمدينة سنجار مدة، وكان من أولاده وحفدته أولاد علماء نجباء كرماء نالوا المراتب العليا وتقدموا عند الملوك وتحكموا وقضوا. قدم بغداد غير مرة، وأثنى عليه أبو البركات ابن المستوفي صاحب كتابَ «تاريخ إربل»، وقال بأنه من أهل العلم والفضل، توفي بالموصل سنة ٤٩٨هـ/١٠٩٨م.

من شعره:

همتي دونها السها والزبانا قد علت جهدها فما تتدانى
فأنا متعب معنى إلى أن تتفانى الأيام أو نتفانى

وقال:

قل لأحبابنا الجفاة رويداً إذ رجونا على احتمال الملال
إن ذاك الصدود من غير جُرمٍ لم يدع في موضعاً بوصال
أحسنوا في صنيعكم وأسيئوا لا عدمناكم على كل حال

قاسم الشهرزوري[1]

(٠٠٠-٥٩٩هـ =٠٠٠-١٢٠٢م)

القاسم بن يحيى الشهرزوري (أبو الفضائل) ابن أخي قاضي الشام كمال الدين: ولي قضاء الشام بعد عمه قليلاً، ولما تملك العادل سار إلى بغداد فولي بها القضاء والمدارس والأوقاف وارتفع شأنه عند الناصر لدين الله، ثم توجه إلى الموصل، ثم قدم حماة فولي قضاءها، وكان جواداً، له شعر جيد، توفي بحماة سنة ٥٩٩هـ، عن خمس وستين سنة، وحمل إلى دمشق ودفن بها.

---

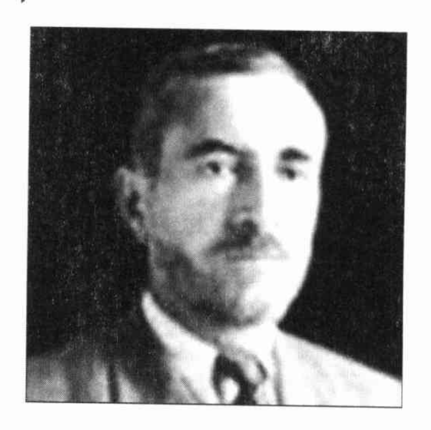
(١) شذرات الذهب: ٤/٣٤٢

قاسم أبو النصر[1]

قاسم أبو النصر بن ناصر الدولة احمد: تولى بعد وفاة أبيه وحكم أربع سنوات إلى سنة ٤٥٧هـ، وقد بدأت الاضطرابات الداخلية من يوم تتويجه إذ ثار أخوه الأمير سعيد في وجهه، فاشتبك معه فانتصر عليه أبو النصر، ولكنه مع هذا منحه ديار بكر. وفي سنة ٤٥٧ سير إلى حران جيشاً فاحتلها ودخل السو يدا (سويرك) فأصبحتا تحت حكمه، ومنحه الخليفة العباسي لقب نظام الدولة.

القاضي محمد[2]

(١٣٢٠-١٣٦٧هـ =١٩٠١-١٩٤٧م)



القاضي محمد بن القاضي علي بن قاسم بن ميرزا احمد: زعيم الحزب الديمقراطي الكردستاني الإيراني، ورئيس جمهورية مهاباد الكردية في إيران ١٩٤٦.

ولد في مدينة مهاباد سنة ١٩٠١، وكانت والدته من عشيرة فيض الله بك، حيث كان لها صيت ذائع في مملكة موكريان.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٥٢

(٢) إعلام الكرد: ١٤، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ١/ ١٠٠، مشاهير الكرد: ٢/ ٨٧

كان رجلاً طويل القامة، وذو لحية خفيفة، وتتسم شخصيته بالوقار، أتقن العلوم الإسلامية، وأتقن اللغتين الإنكليزية والروسية، وعندما افتتحت أول مدرسة في مهاباد، عين قاضي محمد كمسؤول ثقافي لهذه المنطقة دون أن يأخذ مرتب من الدولة، واخذ يشجع الناس على تعلم العلوم والفنون، وعارض القبيلة بشدة، لهذا كثيراً ما واجه عدوانية الإقطاعيين، فكان سنداً قويًّا للفلاحين والعمال، ومتأثراً بالأفكار الديمقراطية والوطنية.

انضم في ثلاثينيات القرن الماضي إلى حزب (خويبون)، والذي أعلن نضاله سنة ١٩٢٧ بمعاونة إحسان نوري باشا في كوردستان الشمالية،

وقام القاضي محمد بقطع صلاتهم مع طهران واستطاع حشد الناس في ساحة (جوار جوا) وأعلن قيام دولة كردية في يوم ٢ كانون الثاني ١٩٤٦، والتي أعلنت بعد الحرب العالمية الثانية برعاية سوفيتية، ورفع العلم الكردي، وتم انتخابه رئيساً للجمهورية، وتم تشكيل الحكومة برئاسة الحاج بابه شيخ يوم ١١/١٢/١٩٤٦، وقد أدى القاضي محمد والوزراء معه اليمين القانوني وهو: «اقسم بالله وبالقران الكريم، وبالوطن وبكرامة شعب كوردستان ورايته التي نفتخر بها، أن اخدم وأسعى إلى آخر نفس في حياتي، من اجل تحرير هذا الشعب وأعلا هذه الراية، كما افتخر بكوني أتسلم منصب رئاسة الجمهورية ووحدة الكورد مع أذربيجان، واعمل ما بوسعي من اجل بقاء هذا الهدف المنشود).

وقد عاشت هذه الدولة نحو أحد عشر شهراً، فلما انسحبت القوات السوفيتية وتنصلت من تعهداتها تركتها في مهب الريح مما سهل على الحكومة الإيرانية القضاء عليها، وإحكام السيطرة على المنطقة الكردية، وأعدمت القاضي محمد ورفاقه في ميدان «جوار جرا» في ٣١ آذار ١٩٤٧م، ودخل بذلك في سجل الخالدين في سبيل قومه ووطنه.

وهو ينتسب إلى عائلة كردية معروفة بتدينها وعلمها في مسقط رأسه في مدينة «سابلاغ» مهاباد، تولوا القضاء والرئاسة العلماء بها كابرا عن كابر منذ عشرات السنين، والده القاضي ميرزا كان من أعيان العلماء وأشراف الأعيان بمنطقة كردستان الإيرانية، وله دور في النهضة الكردية، وله مؤلفات.

قالي سلطان[1]

قالي سلطان ابن محمود بن شاور بن منوجهر الشدادي: من أعاظم رجال الدولة الشدادية الكردية، كان حاكماً على «آني» سنة ٥٩٥هـ.

قباد بيك أمير (بادينان) في معية السلطان[2]

قباد بيك: أمير من أمراء بادينان. وقد كان في معية السلطان مراد في محاصرة بغداد.

قباد بيك من أمراء (بادينان)[3]

قباد بيك: كان أيضاً من أمراء (بادينان) وتولى الإمارة في سنة ١١١٣هـ، وفي السنة نفسها ذهب مع جيشه وجيشي ديار بكر والموصل لقمع ثورة المنتفك. وكانت بادينان على عهده ذات قوة وباس وكان لها أكثر من ثمانية آلاف خيال وأكثر من ذلك من المشاة.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١١٥

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١١٦

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ١١٦

قباد بيك من أمراء (بادينان)[1]

قباد بيك: من أمراء بادينان غيضاً، عين أميراً من قبل علي باشا والي بغداد سنة ١٢١٧هـ.

قباد بيك ابن السلطان حسين[2]

(٠٠٠-٩٨٤هـ =٠٠٠-١٥٧٥م)

قباد بيك ابن السلطان حسين: صار أميراً على «بادينان» منطقة العمادية الحالية بعد أبيه. وقام عليه آخوه «بارام بك» بعد مدة. ونازعه في الإمارة، ولكنه فشل وفر إلى إيران، فثارت عليه العشائر المزورية الكردية ونصبوا ابن عمه سليمان بك أميراً على بادينان. فاضطر قباد بك إلى الانسحاب إلى سنجار ومنها إلى زاخو فاستانبول. فأصدر الصدر الأعظم (سياوش باشا) بجليه الأمر بقوة كبيرة حاصر بها (دهوك) واستولى عليها، وقتل قباد بك سنة ٩٨٤هـ.

قباد بيك ابن الشيخ حيدر[3]

قباد بيك ابن الشيخ حيدر بن أمير باشا المكري: عين أميراً على مكري من قبل الشاه عباس الصغير، فانقلب عليه الشاه سنة ١٠١١هـ وأرسل قوة دمر بها مقاطعة مكري، واستقدم قباد بك إلى المراغة حيث قتله.

---

(١) مشاهير الكرد: ١١٦/٢

(٢) مشاهير الكرد: ١١٦/٢

(٣) مشاهير الكرد: ١١٦/٢

قباد بيك ابن عمر بك[1]

قباد بيك ابن عمر بك: من أمراء كلهور. كان كريماً مقداماً. وسع حدود إمارته حتى شملت المقاطعات الواقعة بين (دينور) وحدود بغداد. وكان معاصراً لصاحب كتاب (شرفنامة) الذي يشيد بحنكته الإدارية ومهارته السياسية.

الدكتور قتيبة الشيخ نوري[2]

(١٣٤١-١٤٠٠هـ =١٩٢٢-١٩٧٩م)



الدكتور قتيبة الشيخ نوري: طبيب، فنان. من مواليد بغداد، ينتمي إلى أسرة نقشبندية متصوفة. أنهى دراسة الطب في جامعة بغداد ١٩٤٨، وعمل في الطبابة العسكرية، وحصل على تخصص في جراحة الأذن والحنجرة من بريطانيا عام ١٩٥٤، اتجه نحو الرسم وأقام العديد من المعارض الفنية، ورئس جمعية الفنانين التشكيليين مرتين ١٩٧٢، وعام ١٩٧٤، وكتب بحوثاً وله مخطوطات.

---

(١) مشاهير الكرد: ١١٦/٢

(٢) أعلام كرد العراق: ٥٩٧

قدري جميل باشا[1]
(١٣٠٦-١٣٩٤هـ =١٨٩٢-١٩٧٣م)



قدري جميل باشا: سياسي ومفكر. من مواليد آمد = بديار بكر، تلقى تعليمه في المدرسة التأهيلية النموذجية في استنبول، ثم غادرها لمتابعة الدراسة في ألمانيا حيث نال منها إجازة في الحقوق.

عاد إلى استنبول عام «١٩١٢»، وعمل مدرساً في المدرسة العليا للفنون العسكرية، ثم انتقل مدرساً إلى معهد «فرسان الحميدية» وتعرف فيها على كبار الضباط الوطنيين والأحرار وانضم إليهم بتنظيماتهم السرية.

تعرض للضغط والاعتقال والنفي حيث نفي في النهاية إلى دمشق، ساهم بدمشق في مع المقاومة الوطنية في النضال ضد الفرنسيين عام «١٩٣٦» فأودع سجن تدمر.

نشر أفكاره في مجلتي «هوار وروناهي» الكرديتين وعرض فيهما صوراً من نضال الشعب الكردي، كما قدم العديد من الرسائل والمذكرات إلى هيئات ومنظمات عالمية عرض فيها دفاعه عن قضية أبناء شعبه.

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ٢٠٣/١، حي الأكراد: ٨٨

التقى برئيس جمهورية مهاباد الشهيد(القاضي محمد) بمدينة مهاباد. كما قدم مذكرة إلى الرئيس السوفييتي «جوزيف ستالين» دعاه فيها إلى مناصرة الشعب الكردي. وقد عرف بين الناس مناضلاً معتدلاً وسياسيًّا نير الرؤية والفكر، توفي بدمشق، ودفن في مقبرة النبلاء في حي الأكراد. له مذكرات باسم مستعار (زنار سلوبي) وهي منشورة بعنوان «في سبيل كردستان»، بيروت، رابطة كاوا، ١٩٨٧م.

الشاعر قدري جان[1]

قدري جان: شاعر النضال الكردي. ولد في ديريك بكردستان الشمالية، وتعلم في مدارسها، نتيجة لمواقفه الثورية والنضالية حكمت عليه السلطات التركية بالإعدام، فتمكن من الفرار واللجوء إلى سورية، فزاول فيها التعليم الابتدائي ثم عمل إداريًّا في وزارة التربية، ثم نقل للعمل في السجل العام للموظفين.

نظم قصائد شعرية بلغته الكردية فحركت المشاعر، وعد من شعراء المناسبات، ووقف على قصائد خالدة مثل تأبين البدرخانيين، وقصيدته الرائعة «البارزاني الخالد»، كما ساهم في كثير من التنظيمات الكردية، لكنه وجد في اليسار السوري ضالته فاشترك في مهرجانات الشباب في موسكو، وتعرض في أيامه الأخيرة للسجن والاعتقال.

العالمة المحدثة قرتل موك[2]

(٠٠٠-٧٤٤هـ =١٣٤٣-٠٠٠ م)

قرتل موك: العالمة المحدثة، وأميرة أيوبية دمشقية. ولدت عام ٧٤٤هـ/ ١٣٤٣م. وسمعت عن العديد من العلماء في دمشق. وتتلمذ على

---

(١) حي الأكراد: ١١٥

(٢) حي الأكراد: ٩٦

يديها نخبة كبيرة من العلماء كابن موسى وغيره. توفيت بدمشق ودفنت بسفح قاسيون.

قدسي محمد افندي الشهير بحليم زادة[1]
(٠٠٠- ١٢٢١هـ =٠٠٠- ١٨٢١م)

قدسي محمد أفندي الشهير بحليم زاده ابن حسن المنصب عبد الرحمن بن حليم أفندي: من علماء (الرها =أورفا) الأفاضل. كان متضلعا في العلوم والفنون. ذاع صيته في الآفاق حتى انه زار الآستانة العلية مرارا وأقام بها. واشتهر بغزارة علمه وكبير فضله. فتعين مفتيا ببلده (الرها) ولبث مدة في ذلك المنصب. غير انه لم ينسجم هنالك مع أولياء الأمور ومنافسيه من أعيان البلد فابعد إلى بلدة روم قلعة(قلعة الروم) الواقعة على الفرات بكردستان الغربي الجنوبي. ولما مر (سليم سري باشا) به وقابله أعجب به واستصحبه معه إلى استانبول ونصبه مفتيا بها، ثم مفتياً لأزمير مع ضم قضائها ونقابة أشرفها إليه. وفي سنة ١٣١٥هـ تعين قاضياً لمدينة (أرضروم) وبينما كان في هذا المنصب اشترك (وهو يقود قوة تتراوح بين خمسة آلاف وستة آلاف من العساكر المعاونة) مع الجيش العثماني في استرداد مصر من الفرنسيين. ولما تم فتح مصر تعين قاضياً لها إلا أن شيخ الإسلام حينذاك لم يقر هذا التعيين. وفي محرم سنة (١٢٢١) تولى منصب قضاء (مكة المكرمة)، ولما عاد إلى الآستانة في أواخر سنة (١٢٢١) اشتد المرض عليه فتوفى ودفن في مقبرة السلطان بايزيد.

وكان عالماً فاضلاً منشيًّا باللغات الثلاث وشاعراً بها، وكان قوى الحجة طلق اللسان مترخصاً في أقواله وأفعاله.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/١١٨

الأميرة قدم خير[1]

الأميرة قدم خير: أميرة من عشائر اللور الكردية في جنوب غربي إيران، أعلنت الثورة والعصيان ضد طغيان رضا شاه البهلوي الاستبدادي في النصف الأول من القرن العشرين، عندما قتل الأمير شامراد خان، اخر امراء امارة اللر الصغرى غيلة وغدراً عام ١٩٢٥م، فانتفضت اخته الاميرة الفيلية الجسورة (قدم خير) انتقاماً له، حاملة لواء الثورة والتمرد، فوفقت في فترة وجيزة من جمع عدد كبير من المقاتلين حولها وعزمت على تحرير ارضها وشعبها من حياة الذل والاضطهاد السائدة عهدذاك، فارسلت بهذا الخصوص رسالة إلى الشيخ محمود الحفيد عارضة عليه توحيد جهودهما بهدف تخليص الكورد من مظالم واحتلال الاجنبي، فقد جاء في نص الرسالة انها تحارب في كوردستان ايران التعسف والاستبداد وترفض الخضوع لنير العبودية وان تتحول بلادها إلى لقمة سائغة للاعداء. كما اوضحت للشيخ ان شقيقها قتل ظلماً وغدراً، فدعته إلى توحيد قواتهما وامكاناتهما المتاحة في جبهة واحدة من أجل تحررهما المشترك في العراق وايران مؤكدة في نفس الوقت استعدادها التام لوضع كل امكاناتها المتوفرة من الرجال والاسلحة والاعتدة تحت تصرف الشيخ الحفيد، وبحسب قولها في الرسالة فإن تلك الامكانات والتجهيزات كانت تكفيهما لمدة عامين. بيد ان الشيخ الحفيد لم يعط رسالتها اذناً صاغية ولم يلب دعوتها المخلصة ظنًّا منه ان اعوانه وانصاره في كوردستان العراق سوف يبتعدون عنه في حال حصول اتفاق كهذا بينهما لزعمهم ربما ان زعيمهم تركهم وفرط بهم من اجل اموال وثروات اميرة موسرة.

---

(١) مستل من كتاب للباحث الكردي عمر علي شريف بعنوان (استذكارات من تاريخ الكرد الحديث) الصادر ضمن مطبوعات مؤسسة الشفق الثقافية في كركوك سنة ٢٠٠٥.موسوعة أعلام الكرد المصورة: ١/ ٥٦

وفي تلك الاثناء بعث رضا شاه البهلوي برسالة إلى الاميرة الثائرة عارضا عليها الزواج وذلك بهدف التأثير عليها واقناعها بالعدول عن موقفها المعادي له وبالتالي القضاء على انتفاضتها الباسلة ضمن لرستان الصغرى، وبحسب بعض المعلومات المطلعة فان قدم خير ردت على رضا شاه برسالة جوابية مقتضبة قائلة فيها: انني لست امراة حتى اتزوج، بل انت امراة.

ولما تسلم الشاه المذكور هذا الرد المهين والقاسي، جهز جيشاً كبيراً وارسله عاجلاً إلى حدود ولاية اللر الصغرى للقضاء على انتفاضتها، فاحدث هناك القتل والنهب والخراب بينما استمر الثوار الفيليون الشجعان من جانبهم بمقاومة الغزاة الفرس والدفاع ببسالة عن ارض وطنهم طويلاً. بيد ان كفة الصراع مالت اخيراً لصالح الغزاة فأنهارت الانتفاضة نتيجة لجملة من الاسباب والظروف الموضوعية وفي مقدمتها انشقاق بعض الثوار الفيليين الذين غررت بهم حكومة الشاه فأنسحبوا من صفوف اخوتهم الثوار في ظرف عصيب، هذا فضلاً عن حصول نقص كبير في الاسلحة والاعتدة لدى الثوار وامتناع العشائر الكوردية المجاورة عن امدادهم بتلك المستلزمات الحربية ورفدهم بالمقاتلين، كذلك كان لمرسوم العفو العام الذي اصدره الشاه عن الثوار الاثر البين في اضعاف الانتفاضة وبالتالي اخمادها.

كما كتب رضا شاه المخادع والمراوغ رسالة إلى قائدة الانتفاضة قدم خير، ارسلها مع نسخة من القرآن الكريم كهدية اليها، لتقتنع بان العفو العام المذكور صادر عن نية صادقة لا شائبة فيها ويكون المصحف الشريف المرسل إليها شاهدا على ذلك. فاقتنع معظم الثوار بما اعلنه الشاه وسلموا انفسهم بمن فيهم زعيمتهم إلى ازلام الشاه وقواته فنفذ حكم الاعدام شنقاً بأغلب قادة الانتفاضة، فتفيد معلومة بهذا الصدد ان عدد القادة النابغين الذين اعدمتهم سلطات الشاه في ذلك الظرف بلغ ١٧

قائداً، أما قدم خير نفسها فأنها بعد استسلامها لقائد قوات الشاه، ارسلت إلى طهران، فلم يقتلها رضا شاه بل تعمد ايداعها السجن لتعاني العذاب والالام في زانزانتها، لكنها ظلت صامدة شامخة دون ان تفكر لحظة في طلب العفو والنجاة كما وعدها الشاه، إلى ان فارقت الحياة عزيزة ابية ومرفوعة الرأس، فالتحقت بركب الخالدين في سجل نضالنا القومي والوطني المشرف.

الأمير قرقماز المعني[1]

(٩٥٢-٩٩٤هـ =١٥٤٤-١٥٨٥م)

الأمير قرقماز بن فخر الدين المعني الأول: أمير معني حكم جبل لبنان. بعد أن خلف والده في الحكم، اتهم بسلب اموال الخزينة العثمانية عن طريق جون عكار، وأرسل الباب العالي إبراهيم باشا حاكم مصر للاقتصاص منه فهرب إلى مغارة شقيف بالقرب من نيحا الشوف وتوفي بها سنة ١٥٨٥م.

قطلومك الأيوبية[2]

(٧٤٤-٨١٥هـ =١٣٤٣-١٤١١م)

قطلومك ابنة ناصر الدين محمد بن ابراهيم بن أبي بكر بن يعقوب بن الملك العادل السيف أبي بكر أيوب بن شادي بن مروان الأيوبية، الدمشقية، أخت الشمس محمد، وأحضرت على نفيسة أبنة الخباز، وعبد الطالب الماكسيني، وعبد الرحيم بن أبي اليسر، وأسمعت على جماعة، وحدثت وسمع منها الفضلاء في سنة ٨١٥هـ، وأجازت للسخاوي، توفيت بدمشق، وكانت معمرة بكراً عذراء.

---

(١) خلاصة الأثر: ٣/٢٦٦، أخبار الأعيان بجبل لبنان/لطنوس الشدياق: ١٨٦، المنجد: ٥٤٨

(٢) الضوء اللامع: ١٢/١١٦

قلج بيك رئيس عشيرة بازوكي[1]

قلج بيك: رئيس عشيرة (بازوكي) الكردية. ومن أمراء (جخور سعد) على عهد الشاه عباس الصفوي.

قلج بيك ابن اويس بك[2]

قلج بيك ابن اويس بك: أمير عشيرة (بازوكي) القريبة من (كنجه). عينه الشاه طهماس سنوات على منطقة بازوكي بعد أبيه. دامت إمارته تسع سنوات. ثم توفي بعد رجوعه من حملة كرجستان في معية الشاه طهماسب ملك إيران.

قلج بيك ابن سلطان حسين[3]

فلج بيك ابن سلطان حسين: أمير عشيرة السليمانية. تمكن من التغلب على أخيه والاستحواذ على الحكم بعد موت أبيه في حرب تبريز سنة (٩٩٣هـ). ثم قتل بعد مدة من قبل عشيرته.

قلي بك السوراني[4]

قلي بيك السوراني ابن الأمير سليمان السوراني: أمر السلطان سليمان بإدخال إمارته ضمن منطقة نفوذ حسين بك الداسني من الأكراد اليزيدية. لذلك التجأ قلي بك إلى الشاه طهماسب لاسترجاع ملكه. ثم تصالح مع السلطان سليمان وعين حاكماً على (سماوة). وبعد مقتل (مير سيف الدين) دعاه أهالي منطقة السوران ليكون أميراً عليهم. فرجع إلى إمارته وأدخل فيها نواحي (حرير). ثم توفي بعد حكم دام عشرين سنة.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١١٧

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١١٧

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ١١٧

(٤) مشاهير الكرد: ٢/ ١١٨

الملك الناصر الأيوبي[1]

(٦٠٠ - ٦٣٥هـ = ١٢٠٣ - ١٢٣٧م)

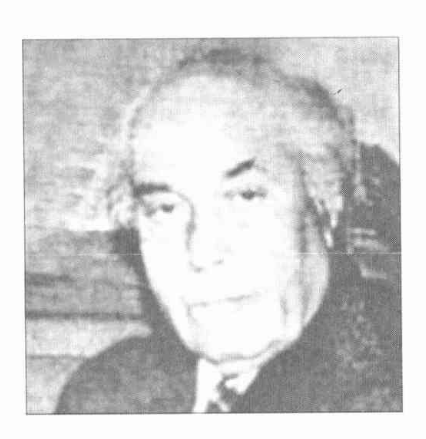
الملك الناصر قِليج أرسلان ابن الملك المنصور محمد بن عمر بن شاهنشاه الأيوبي: صاحب حماة. تولاها بعد وفاة أبيه سنة ٦١٧هـ. وجرت بينه وبين السلطان الملك الكامل محمد بن محمد حوادث أدت إلى إخراجه من حماة سنة ٦٢٦هـ، وتسليمها إلى أخيه محمود (المظفر) ابن المنصور محمد. ومدة حكم الناصر لحماة تسع سنين إلا نحو شهرين. وجعل له الكامل قلعة بارين (بين حماة وحلب) فأقام فيها إلى أن خشي أخوه (المظفر) أن يسلمها إلى الإفرنج، لضعفه، فأخرجه منها بعد حصار سنة ٦٣٠هـ، ورحل الناصر إلى مصر فبذل له الكامل إقطاعاً جليلاً وأطلق له أملاك جده بدمشق. ثم بدا منه ما لا يليق من الكلام (كما يقول المؤرخ أبو الفداء) فاعتقله الملك الكامل، فتوفي في السجن. وكانت وفاته قبل موت الكامل بأيام.

---

(١) أبو الفداء ٣/١٢٦و١٤٣، ٢١٤، ١٤٣، الأعلام ٥/٢٠٣

العلامة قناتي كوردوييف[1]

(١٣٢٦-١٣٨٨هـ =١٩٠٩-١٩٨٥م)



العلامة الدكتور قناتي كوردو (كوردوييف) ابن كلش خدر: عالم لغوي، ولد في قرية سوسز التابعة لقضاء قارس في تركيا، وكان والده قرويًّا فقيراً من الايزدية الشرقية، واثناء الحرب العالمية الأولى هاجرت عائلته إلى تفليس ١٩٢١، فعمل في صغره صباغاً للأحذية، وحمالاً، وفي سنة ١٩٢٨ سافر إلى لينينغراد للدراسة الجامعية على أيدي العلماء الكبار إلى أن تعلم جيداً قواعد اللغة.

وفي نفس الفترة بدأ بالكتابة وشارك في نشاطات الكلية وأصدر جدارية بعنوان (الطالب الكردي) باللغة الكردية.

وخلال خمس سنوات متواصلة درس فيها اللغات الشرقية كالكردية والفارسية والبلوشية والإيرانية القديمة ونظريات قواعد اللغة، عين مدرساً للغة الكردية في نفس الكلية عندما كان طالباً عام ١٩٣٨، واصبح أستاذاً لقواعد اللغة الكردية لطلبة القسم الإيراني، وفي نفس الفترة صار

---

(١) جواهر المبدعين: ١٦٩، جريدة خه بات، العدد٧٤٨، تاريخ ٢٨/ ١٠/ ١٩٩٤

باحثاً علميًّا في القسم الإيراني لمعهد الاستشراق التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية، وحصل على شهادة الدكتوراه عام ١٩٤١، ومارس التدريس في قسم اللغات الشرقية في نفس الجامعة حتى عام ١٩٥٥، وحصل على شهادة دكتوراه أخرى عام ١٩٦٨، ثم أصبح رئيساً للقسم الكردي حتى وفاه الأجل يوم ٨/ ١١/ ١٩٨٥ ودفن في مدينة لينينغراد.

من أهم مؤلفاته الأدبية والعلمية والفلكلورية: «نقد الأفكار الخاطئة حول اللغة الكردية» موسكو، ١٩٥٥ بالروسية، و«قواعد اللغة الكردية»، يريفان، ١٩٥٦ بالكردية والروسية، و«قاموس اللغة الكردية» موسكو، للمدارس، ١٩٥٧، وكتاب «قاموس كردي- روسي»، ١٩٦٠ بالكردية، و«قصص وملاحم كردية» موسكو، ١٩٦٢ بالكردية، و«أغاني وملاحم كردية»، يريفان، ١٩٦٩، و«القاموس الكردي- الروسي»، موسكو، ١٩٨٣، إذ يتضمن حوالي ٢٥ ألف كلمة، و«قواعد اللغة الكردية» اللهجتان الكرمانجية الشمالية والجنوبية، ١٩٧٨، بالروسية. وله أبحاث في الفلكلور الكردي فقد نشر نتاجات علمية في هذا الشأن مثل» قلعة دمدم - ملحمة البطولة الكردية»، و«سيفا حاجي، الملحمة الرومانتيكية الكردية».

قندر سلطان[1]

قندر سلطان المعروف باسم (كله كير): وكان رئيسا لعشيرة (كله كير) الكردية، وهو من أمراء أذربيجان الأكراد المشهورين في عهد الشاه عباس الصفوي ملك إيران.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١١٨

قوجي خان[1]

قوجي خان خو (غازي خان): من الأمراء الأكراد في عهد الشاه عباس المشهورين. وقع خلاف بينه وبين حكومة إيران، فانضم إلى العثمانيين واشترك في وقعة تبريز سنة (١٠١٤هـ) التي وقعت بين الشاه عباس والصدر الأعظم جغاله زاده (سنان باشا). فأسره الإيرانيون وحبس في قلعة (قهقهة) مع أبناء (غازي خان). ثم اتفقوا جميعاً على قتل محافظ القلعة والاستيلاء عليها سنة ١٠١٨هـ. وأخيراً قبض عليهم وقتلوا من قبل الإيرانيين.

الحاج كاك احمد[2]

(١٢٩٣-١٣٠٥هـ = ١٧٩٣-١٨٨٧م)

الحاج كاك احمد ابن الشيخ معروف المودي = النودهي: من أقطاب الطريقة العلية القادرية البارزين في كردستان العراق. ولد سنة ١٢٩٣هـ في مدينة السليمانية. واخذ من أبيه العلوم الدينية، واشتهر بها، وعرف بالزهد والتقوى. وذاع صيته في الآفاق، وأراد السلطان عبد الحميد الثاني لقاءه، فدعاه إلى الآستانة، ولكنه لم يتمكن من السفر لكبر سنه. ولما نشبت الحرب مع روسيا أرسل قوة مجاهدة مؤلفة من مريديه تحت قيادة حفيده الشيخ سعيد إلى الجهاد في صفوف الجيش العثماني في جهة القفقاس في سنتي ٩٢-١٢٩٣هـ/ ١٨٧٧م.

قال عنه محمد أمين زكي: كان مرشداً يأخذ بمجامع القلوب، وخادماً جليلاً للإنسانية. معيناً للضعفاء والمساكين.

وله عدة وسائل في التفسير والحديث والفقه باللغة الفارسية. توفي سنة ١٣٠٥هـ. عن عمر يناهز ٩٨ سنه في السليمانية. ودفن بمقبرتها الخاصة في جوار الجامع الكبير.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/١١٩

(٢) مشاهير الكرد: ٢/١١٩ أعلام الكرد: ٥٤-٥٥

كه

كاكا حسن (اسو)[1]

(١٣٧٧هـ - =١٩٥٧م-)

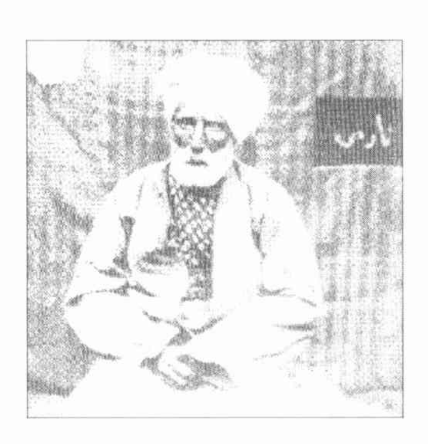
كاك حسن الملقب بـ (آسو): شاعر. ولد في إحدى قرى سهل قراج المستعربة في اربيل. خريج معهد الفنون التطبيقية في بغداد، التحق بصفوف البيشمركه عام ١٩٨٢، وعمل في مجال الأعلام أيام الثورة. وهو عضو الهيئة الإدارية لاتحاد الأدباء الكرد فرع اربيل، ويعمل حاليًّا رئيساً لتحرير مجلة (هه ريم). من نتاجاته المطبوعة «عندما تساقطت أمطار السم» مجموعة شعرية، ١٩٨٨، و«اللوحات التراجيدية» مجموعة قصص، ١٩٨٩.

---

(١) قصص من بلاد النرجس: ٢٩٠

الشاعر كاكه حمه[1]

(١٢٩٢-١٣٦٤هـ =١٨٧٤-١٩٤٤م)



كاكه حمه ملا احمد ابن ملا محمد الملقب بـ «ناري»: شاعر. ولد في منطقة بنجوين، وكان من أكثر شعراء الكرد إسرافاً في ملبسه، فقد كان على الدوام أنيقاً يخطر ببدلاته الزاهية. إذ كان محط أعجاب الكثيرين، له قصائد غرامية مع الشاعر طاهر بيك الجاف مليئة بالمطارحات الشعرية الرقيقة.

كاكه ي فلاح[2]

كاكه ي فلاح: مؤلف. من السليمانية، له بالكردية» ديواني مه وله وي» ١٩٦٨، و«روباعياتي خه يام» السليمانية، و«سوزي ده روون» السليمانية، ١٩٦٢، و«شيري ساخته» السليمانية، ١٩٦٢، و«له كه ل شه بوله كان» بغداد، ١٩٦٧، و«مه لبه ست بومنالان» بغداد، ١٩٦٦.

---

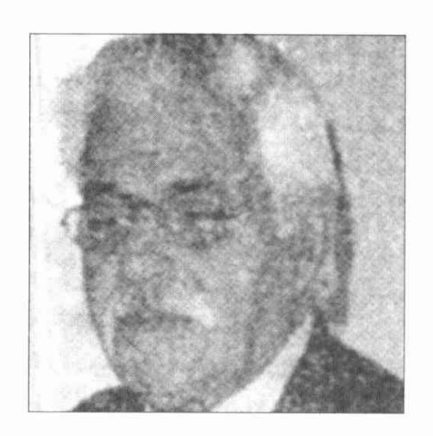
(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٧٦/٢

(٢) معجم المؤلفين العراقيين: ٤٠/٣

كاكه قزويني[1]

كاكه قزويني: من شعراء العهد الصفوي من الأكراد ومن معاصري الشاه طهماسب. كان شاعراً مجيداً.

كاكه مه م بوتاني[2]
(١٣٥٧هـ - = ١٩٣٧م -)



كاكه مه م فخري سامي بوتاني: أديب، قاص. ولد في كويسنجق، علماً بأن أهله نزحوا من جزيرة بوتان في كردستان تركيا فدعوا بالبوتاني. دخل المعهد العالي للغابات- كلية الزراعة- في جامعة بغداد وتخرج منها عام ١٩٦٤، انتمى إلى اتحاد طلبة كردستان منذ عام ١٩٥٤، والى الحزب الديمقراطي الكردستاني ١٩٥٥، وعمل موظفاً في دائرة الغابات في السليمانية واربيل وبغداد، تقاعد عام ٢٠٠١.

نشر عدة بحوث في موضوع الغابات والتاريخ، وكان من المؤسسين الأوائل لاتحاد أدباء كرد العراق ١٩٦٩، نشر نتاجاته القصصية

---

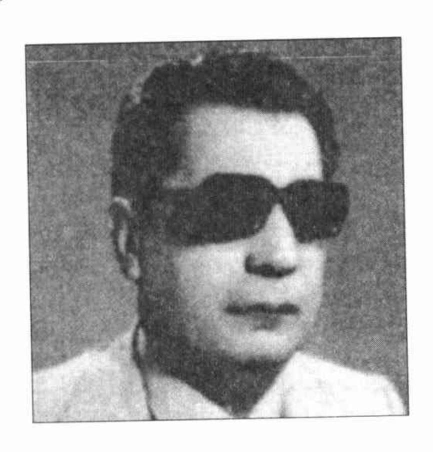
(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢٠

(٢) أعلام كرد العراق: ٥٩٩

في الصحف والمجلات الكردية منذ عام ١٩٥٦، وصدر له «بوومه له رزه له كومي مه ندا- هزه في بركة راكدة»، و«سمكولى ئه هريمه ن» ١٩٧٣، و«بازنه الدائرة»، ١٩٧٩، و«درز- الشق» قصة طويلة، ١٩٩٧.

الدكتور كامل البصير[1]

(١٣٥٢-١٤٠٨هـ = ١٩٣٣-١٩٨٧م)



الدكتور كامل حسن عزيز البصير: ولد في بغداد وتعلم بها، حصل على البكالوريوس والماجستير في الآداب من جامعة بغداد، ثم حاصل على الدكتوراه في الدراسات النقدية والبلاغية من جامعة القاهرة ١٩٧٤، عين رئيساً لقسم الدراسات الكردية ولقسم اللغة الكردية واللغة العربية، وعميداً لكلية الآداب بجامعة السليمانية ١٩٧٥-١٩٨٠، ثم استاذاً بكلية الآداب بجامعة المستنصرية، وعين عضواً عاملاً بالمجمع العلمي العراقي ١٩٧٩، وعضواً مؤازراً في مجمع اللغة العربية بدمشق، ومجمع اللغة العربية الأردني ١٩٨٠، والمجمع العلمي الكردي.

له مؤلفات وكتب مدرسية باللغتين الكردية والعربية يزيد عددها عن

(١) أعلام كرد العراق: ٦٠٣-٦٠٥، أعلام المجمع العلمي العراقي: ١٧٦-١٧٧

الأربعين، منها «زماني كوردي بوده ستبيكه ران- اللغة الكردية للناشئة» و«زاراوه ى كوردي- المصطلحات الكردية»، و«شيخ نوري شيخ صالح له كوري ره خنه سازى وويزه ى كورديدا- الشاعر الشيخ نور الشيخ صالح في محفل النقد والأدب الكرديين»، و«زانستى ثاوه لناو- علم الدلالة»، و«ره خنه سازي- ميزووو به يره وى كرون- النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق»، و«زماني نه ته وايه تى كورد- اللغة القومية للكرد»، و«بنه ره تييه كاني ره خنه سازى وهونراوه ى ديريني كوردي- مبادىء النقد الأدبي والشعر الكردي القديم»، و«ويزه وتويزينه وه ى- الأدب ومنهج بحثه»، و«لاسا يكيردنه وه وره سه نى له ره خنه سازى كورديدا- التقليد والاصالة في النقد الكردي»، و«به راورد كاربيه كان له نيواني زماني كوردي ورماني عه ره بي- مقارنة بين اللغتين الكردية والعربية».

وله بالعربية «كاميران شاعر من كردستان» ١٩٦٠، «مذكرات طالب من كردستان»، «الترابط الفني بين العرب والكرد في قضية الآخاء ةالسلام» ١٩٧٨، «تطوير تعليم اللغة العربية في منطقة الحكم الذاتي»، «الدعوة إلى الالتزام في شعرنا المعاصر بين اراء افلاطون ومقاييس قرآنية» ١٩٧٧، «من قضايا المرأة بين آيات قرآنية واتجاهات شعرية» ١٩٨٠، «المنهج القراني وصياغة المصطلح العربي»، «و«البلاغة والتطبيق» بالاشتراك، و«القرآن الكريم ومنهج البحث في التراث العربي»، «الصورة الفنية بين الاصالة والتقليد في شعر الخليج العربي» ١٩٧٧، «مشكلات اللغة الكردية وآدابها»، «القرآن الكريم ونظرية الأدب بين الأغريق والعرب» ١٩٨٣، «قضايا شعرية معاصرة في تراث النقد الأدبي العربي»، «لغة القرآن الكريم في موضع الجريمة والعقاب»، «منهجية الأدب المقارن بين النقد الإغريقي والتراث العربي» ١٩٨٥، «بناء الصورة الفنية في البيان العربي- موازنة وتطبيق» ١٩٨٦.

كامل زير[1]
(١٣٥٤هـ - =١٩٣٤م -)



كامل زير: شاعر وكاتب سياسي. ولد في السليمانية، واكمل دراسته فيها وفي بغداد، وتخرج من كلية الحقوق بجامعة بغداد عام ١٩٦٦، مارس السياسة، وتقلد وظائف عدة في بغداد والسليمانية، وهو يمارس المحاماة في مدينة السليمانية.

له بحوث ومقالات منشورة في الصحف والمجلات الكردية، ومن اصداراته الشعرية بالكردية «نازه نين» ١٩٥٧، و«كوردايه تي» ١٩٦٠، و«جواني» ١٩٨٢، و«هه لبه سته كاني زير» منظومات زير، ١٩٩٣.

وصدر له «كوردايه تي وده وله تيكي سه ربه خو- الأكراد ودولة مستقلة» ١٩٩٤، و«كوردايه تي وسه ربه خويي- الأكراد والاستقلال» ١٩٩٤، و«أفكار» مجموعة مقالات بالعربية، ١٩٩٢، و«ئافره ونوشته» المرأة ودعاء الفأل، مسرحية فكاهية، ١٩٥٦، و«كه وره بياو» الرجل العظيم، ثلاث مسرحيات شعرية، ١٩٩٣.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٦٠٩

كامل كاكه مين[1]
(١٣٣٢- ١٤٠٨هـ =١٩١٣-١٩٨٧م)



كامل بن أمين بن عبد الكريم بن الحاج عباس بن فتاح آغا بن عارف آغا: محام، اعلامي. ولد في السليمانية، وأكمل دراسته فيها وفي بغداد، وتخرج من معهد العدل، وعين في محاكم كركوك ثم انتقل إلى وزارة الداخلية.

يعد المؤسس الأول للإذاعة الكردية في بغداد ١٩٣٩، وقد بذل قصارى جهده في تطوير وتقدم الإذاعة ومواكبة كل جديد، وشجع فناني الكرد من المطربين والممثلين إلى الانتماء إلى الإذاعة وتسجيل نتاجاتهم لديها، كما فتح بابها للكثير من المثقفين لتقديم احاديث اجتماعية واقتصادية وغيرها من الموضوعات، توفي بالسليمانية ووري جثمانه تل سيوان.

كامي[2]

كامي: من شعراء إيران، ومن أهالي لاهيجان الكردية.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٦١٥

(٢) مشاهير الكرد: ١٢٠/٢

الدكتور كاميران بدرخان[1]
(١٣٠٦-١٣٩٦هـ = ١٨٩٥-١٩٧٨م)



الأمير الدكتور كاميران بن أمين عالي بدرخان العزيزي الهركولي البوطاني: سياسي مناضل، ولغوي وكاتب. ولد في استنبول، وأكمل دراسته الجامعية في الحقوق في المدينة نفسها، أما رسالة الدكتوراه في الحقوق فقد نالها من ألمانيا. وبعد نيله إياها رجع إلى لبنان وسوريا. وشارك أخاه (جلادت) في النشاط الثقافي. وفي عام ١٩٤٣ افتتح مدرسة كردية في حي (زقاق البلاط) في بيروت. وكان يذيع من دار الإذاعة اللبنانية النشرة الإخبارية الكردية. أصدر جريدة باللغتين الكردية والفرنسية تحت اسم (اليوم الجديد) وأصدر أخرى باسم النجمة..

استقر في باريس، وأصبح أستاذاً في جامعة السوربون - قسم اللغات الشرقية اختص باللغة الكردية، وأسس «المعهد اللغوي الكردي» وتوفي هناك بعد أن أوصى «أن يكون جسده كتاباً طبيًّا تتدارسه طلبة كلية الطب في فرنسا».

---

(١) الأمير جلادت بدرخان: ٣٣-٣٤، القاموس الكردي الحديث: ١٨-٢٠، حي الأكراد: ١٠٨-١١٠

ألف كتب كثيرة، غالبيتها يتعلق باللغة الكردية وفقهها. وتمكن من تفسير قسم من القرآن الكريم إلى الكردية. كما ترجم الكثير من الأحاديث النبوية الشريفة. وقد بذل جهوداً جبارة خدمة لغته وتراثه.

كان ممثلاً للقائد مصطفى البارزاني في أوروبا، وسفيراً لأمته هناك، يرعى شؤون أبنائها في دراستهم ومهامهم. وأقام علاقات متينة مع المسؤولين والمفكرين الفرنسيين ونال منهم الحب والتقدير. وهو يمارس التدريس في باريس. تزوج من أميرة بولونية، ولم يرغب في إنجاب الأولاد. فمات دون عقب.

من مؤلفاته:

قامت (مكتبة هاوار) بدمشق لصاحبها شقيقه جلادت بدرخان بنشر المؤلفات الآتية له بالكردية(الكرمانجية): «قلب ولدي». دمشق، ١٩٣٢، «الألفباء الكردية». دمشق، ١٩٣٧، «القراءة الكردية». دمشق، ١٩٣٨، «ألفبائي». دمشق. ١٩٣٨، «دروس في الشريعة». دمشق، ١٩٣٨، «رباعيات الخيام «دمشق. ١٩٣٩.

ونشر له أيضاً بالكردية بين العوام ١٩٦٧-١٩٧١ الكتب آلاتية: «تعلم القراءة الكردية»، و«كيف تبدأ القراءة»، و«قطع مختارة»، و«قواعد اللغة الكردية»، و«دروس فيا لدين»، و«والأحاديث النبوية»، و«من تفسير القران»، و«بجديتي»، و«دروس الشريعة»، و«تعليم اللغة الكردية بالتركية» ١٩٧٦.

ونشر الكتابين الآتيين بالفرنسية: «الأمثال الكردية»، بالاشتراك مع لوصي بول مارغريت، باريس.١٩٣٧. و«ملك كردستان»، بالاشتراك مع واجف فيلكردل، باريس. ١٩٣٧. و«أشعار غنائية كردية، دمشق، ١٩٧٣. و«القاموس الكردي - الفرنسي» يتضمن ٩٥ ألف كلمة.

ونشر الكتابين الآتيين بالألمانية: «ثلوج النور «بالاشتراك مع

الدكتور ركورت وندريج. برلين. ١٩٣٧. و«نسر كردستان» بالاشتراك مع هربرت ارتال، برلين. ١٩٣٧.

كرداوزن[1]

كرداوزن: طبيب عثماني. ولد في كردستان. ودرس الطب ونبغ فيه. وبعد مدة أصبح طبيباً خاصًا لدى جلبي سلطان محمد الأول العثماني، خدمه مدة طويلة واشتهر ببراعته في إخفاء وفاة السلطان إلى حين مجيء ولي عهده، وذلك في سنة (٨٢٣-١٤٢١م).

ومما يؤسف له هو عدم وقوفنا على معلومات كافية عن صاحب الترجمة سوى ما ذكر في تاريخ (هامه ر: ٢ / ١٤٤).

كردي التركماني[2]

(٠٠٠-٨٢٤هـ =٠٠٠-١٤٢٠م)

كردي بن كندر الشهير بكردي باك التركماني: أمير التركمان بالعمق من أعمال حلب بعد أن صاحب البهاء، جرى بينه وبين نواب حلب وقائع، وآل أمره إلى أن أمسكه (ططر) وكان إذ ذاك أحد أمراء حلب فأمر بشنقه فشنق تحت قلعة حلب، وكانت القوافل في أيامه آمنة.

كرشاسب[3]

كرشاسب عز الدين أخو شرف الدين أبو بكر: من أمراء اللر الصغرى. نازعه (حسام الدين خليل بن بدر) في الحكم. واضطر أخيراً إلى الانسحاب من الإمارة لحسام الدين المذكور.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢١

(٢) الضوء اللامع: ٦/ ٢٢٧

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢٢

كريم بيك الجاف[1]

(١٣١٠-١٣٦٩هـ =١٨٨٩-١٩٤٩م)

كريم بيك بن فتاح بيك الجاف: زعيم عشيرة الجاف. ولد في منطقة (كانى جه قه ل) التابعة لقضاء كلار، وقضى سني طفولته بين عشيرته، ثم أنهى دراسته الابتدائية في مدينة السليمانية، وكان يجيد اللغة الفارسية وله إلمام باللغة العربية، وبعد وفاة والده تصدى أمور عشيرة الجاف وتيسير أمورها فأصبح له احترام وهيبة بين أفخاذ العشيرة ومشايخها، وهو ما حدا بهم إلى انتخابه عام ١٩١٩ رئيساً للعشيرة، واعترفت سلطات الاحتلال الإنجليزية برئاسته بصورة رسمية.

وصف بالكرم والسخاء والجود، وكان حلو المعشر مضيافاً، ألف كتاباً في تاريخ عشيرة الجاف، وكان له دور وطني مشهور في حل القضايا العالقة بين رؤساء عشيرة الجاف وبين الشيخ محمود الحفيد زاده في منطقة شهرزور. وقاد انتفاضة (اوباريك) ضد السلطات البريطانية ودحر القوات المرسلة للقبض عليه.

---

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٢١١

كريم بياني[1]
(١٣٧٩هـ - =١٩٥٩م-)



كريم بياني: قاص. من مواليد مدينة دهوك، نشر نتاجه الأدبي منذ عام ١٩٨٣، ويقيم حاليًّا في ألمانيا، صدر له «دلفين» قصص قصيرة، بغداد، ١٩٨٦، و«الممر الضيق»، رواية قصيرة، بغداد، ١٩٨٨، و«الشوق» قصص قصيرة، دهوك، ١٩٩٢.

كريم بك فتاح بك الجاف[2]
(١٣٠٧ -١٣٦٩هـ =١٨٨٩ - ١٩٤٩م)

كريم بك ابن فتاح بك بن محمد باشا بن كيخسرو بك الجاف: زعيم عشائري معروف. ولد في قرية (كرده بان). قضى سنوات طفولته بين أفراد عشيرته لتلقي العلوم الدينية والنحوية، أودع في السليمانية لدى بيت خاله عبد الرحمن آغا عبد الله آغا (وهو أبو حماغا)، فدرس وتلقى علومه الأولية في الكتاتيب ومن ضمنها اللغة الفارسية، وبعد عودته إلى أحضان عشيرته وأصل الدراسة، وعندما انتقل والده فتاح بك إلى جواربه سنة

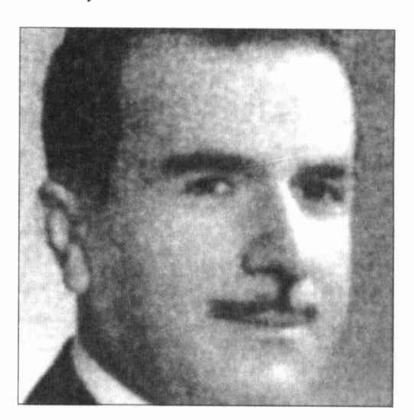
(١) قصص من بلاد النرجس: ١٨٨
(٢) أعلام كرد العراق: ٦٢٦

١٩٠٨ تولى كريم بك أمور الأملاك والعشائر، وفي سنة ١٩١٩ أعلن عن رئاسته لعموم عشائر الجاف بصورة رسمية. كان مضيفه مزاراً للجميع. وكان يحترم رجال الدين، ويحاول فض المنازعات العشائرية بالطرق السليمة لأنه كان يكره العنف.

ومن الناحية القومية فقد كان مخلصاً للشيخ محمود الحفيد واشترك معه في معركة (ئاوباريك) سنة ١٩٣١ التي اشترك فيها حوالي مائة مسلح من أفراد عشيرة الجاف ومثلهم من عشيرة الهماوند، وقد اشترك معه كل من أخويه دواد بك ومينه بك. انتقل إلى جوار به في مدينة كفري، فووري جثمانه الثرى في مقبرة السيد خليل.

كريم زند[1]

(١٣٤٤هـ - =١٩٢٥م-)



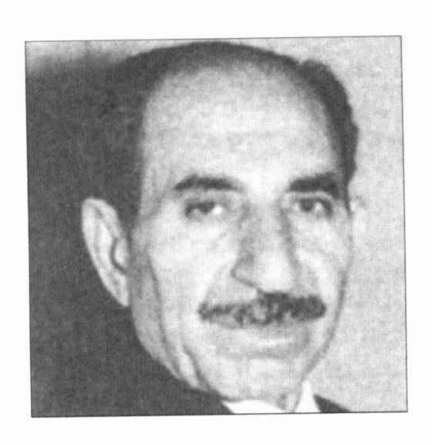
كريم بن محمد صالح آغا بن الحاج سليم: من أسرة (زند) التي سكنت السليمانية منذ تأسيسها، ولد فيها وأكمل دراسته بها، تخرج من معهد المعلمين في بغداد، وعمل في مجال التعليم، ونتيجة لنشاطه السياسي اعتقل ونفي وشرد.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٦٢٠

صدر له «حركة كردستان واذربيجان التحريرية» ١٩٥٩، و«سه ر نجيك له ئابووری راميارى- نظرة في الاقتصاد السياسي»، ١٩٥٩، و«ميزووي نه زادو به يوه سته كى كورد» تاريخ الكرد مترجم عن الفارسية، ١٩٦٩، و«جواكرافياي كوردستان به كورتي» و«ملخص جغرافية كردستان»، ١٩٥٩، و«ميلله تي كورد- الشعب الكردي»، ١٩٧٠، و«ئاين وباوه ر له كوردستانا- الدين والمعتقد في كردستان»، ١٩٧٠، و«ئينجيل - مزكيني - به يماني نوى - الأنجيل - البشارة- العهد الجديد» ترجمة، ١٩٧٢، و«زماني كوردي وهونه رى وه ركيران- اللغة الكردية وفن الترجمة»، ١٩٧٧، وله أيضاً مؤلفات مخطوطة، ومقالات منشورة في الصحف والمجلات الكردية والعربية.

كريم شاره زا[١]
(١٣٤٧هـ - =١٩٢٨م -)



كريم مصطفى شاره زا: شاعر، كاتب. ولد في كويسنجق. أكمل فيها دراسته ثم دخل مدرسة دار المعلمين الابتدائية في بغداد وتخرج منها

(١) أعلام كرد العراق: ٦٢٣-٦٢٤

سنة ١٩٥٠. عين معلماً في مدارس مختلفة في كويسنجق وذي قار (أبعاد)، أربيل... وفي ١٩٨٢ أحيل على التقاعد.

نشر نتاجه الشعري منذ بداية الخمسينات من القرن الماضي في المجلات والجرائد بالإضافة إلى بعض المقالات وتحقيقات أدبية... إلى أن أصبح أحد الذين لهم دور فاعل في كافة الاجتماعات والمهرجانات الأدبية. انتخب كسكرتير ثم رئيساً لاتحاد كتاب الكرد في اربيل.

من الممكن اعتباره أحد الكتاب المجدين الذي له دور بارز ومتقدم بين أدباء الكرد، وهو أخو الشاعر والكاتب أحمد دلزار. بلغت نتاجاته حوالي (١٩) كتاباً بين الأدب والتراث واللغة الفن والمناهج المدرسية، وهي: «ئازادي وزيان - الحرية والحياة»، شعر، بغداد ١٩٦٠. «كويسنجق وشعراءها»، تحقيق أدبي، بغداد، ١٩٦١ . «ريكه ى دوور - الطريق البعيد»، شعر، النجف، ١٩٧١. «اثيري» تحقيق وتقييم لديوان الشاعر عبد الخالق أثيري بالاشتراك مع جبار جباري، اربيل ١٩٧٤.» الأمثال والحكم في الشعر الكردي»، تحقيق وتقييم، بغداد، ١٩٧٦.» ل- ه يادي كيوى موكريانيدا - في ذكرى كيو المكرياني»، إعداد وتقديم، اربيل ١٩٧٨.» سيوه ى هونه رمه ندي كورد»، سيوه الفنان الكردي، تحقيق وتقديم، بغداد، ١٩٨٢.» به ندى به راورد كاري - الأمثال والحكم المقارنة»، تحقيق وتقديم، بغداد ١٩٨٢. «جه بكيك له شيعره كاني سامي عودال - باقة من أشعار سامي عودال»، جمع ومراجعة، بغداد، ١٩٨٣.» كفتوكويه كى ئه د ه بى- محادثة أدبية»، بالاشتراك، بغداد ١٩٧٣. «نالى وزمانى ئه د ه بى يه ككرتووى كورد - ليكولينه وه - الشاعر نالي واللغة الأدبية الموحدة للكرد»، دراسة، بغداد، ١٩٨٤. «ديوان الشاعر الحاج قادر الكويى» مع سردار ميران. بغداد، ١٩٨٦.

أما الدراسات والبحوث والمواضيع الأخرى فهي: «مع أعلام الكرد» بالعربية، في مجلد واحد. «مع مشاهير العالم في ميادين الفن

والأدب والإدارة والسياسة» بالكردية، في مجلدين. «الأسطورة في الشعر الكردي المعاصر»، بالكردية.» الظواهر المتضادة في الحكم والأمثال الكردية». «كويسنجق وشعراؤها» الجزء الثاني.

كلابي بك[1]

كلابي بيك: من أمراء (جمشكزك) عاصمة درسيم في كردستان الغربي، وابن بير حسين بك. اشترك في وقعة (جالديران) مع الصدر الأعظم باشا واستشهد فيها.

كلب علي خان[2]

كلب علي خان: من أمراء الدنابلة الأكراد. عندما استولى الروس على أذربيجان سنة (١٢٤٠هـ) عينه حاكماً على تلك المقاطعة. وبقي فيها ثلاث سنوات. ثم عين حاكماً على (أرضروم) بعد عقد المصالحة بين الروس والعثمانيين. ثم عينه الروس مرة أخرى حاكماً على مقاطعتي «تبه وداغستان «حيث توفي.

كلول بك[3]

كلول بيك، أخو كيقباد بيك: من أمراء جمشكزك. عاصمة (درسيم) المنطقة الكردية الشهيرة بتونج أيلي بتركيا الآن.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢١

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢١

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢١

كليم الله توحيدي[1]

كليم الله توحيدي: مؤرخ إيراني معاصر، كردي الأصل، من منطقة قوجان في أقصى شمال شرق إيران، له كتاب تاريخي بعنوان «حركة الأكراد نحو خرسان». طبع المجلد الأول منه سنة ١٩٨٠م. تعرض للاعتقال من قبل السلطان الإيرانية عام ١٩٩٦ على اثر طلبه نشر المجلد الخامس من كتابه السابق.

كمال احمد درويش[2]

(١٣٥٩-١٤١٦هـ = ١٩٣٩-١٩٩٦م)

الشهيد كمال أحمد درويش: سياسي ومناضل قومي. ولد في مدينة سري كانيي (المعربة إلى رأس العين) بمحافظة الحسكة إحدى المحافظات الرئيسية في كردستان سوريا.

بدأ دراسته في مدارس المحافظة وبصورة خاصة في مدينة قامشلو المعربة إلى (القامشلي). وأنهى المراحل الثلاثة لدراسته الابتدائية، والإعدادية، والثانوية في مدارس المحافظة لينتقل بعدها إلى جامعة حلب حيث حصل فيها على الإجازة في الحقوق.

عمل موظفاً في المكتب العقاري في مدينة قامشلو، ثم عين مديراً للمكتب العقاري نفسها، وبقي لفترة طويلة يعمل كمدير فيها.

انتسب إلى الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا (البارتي) عام ١٩٥٨م. وانتخب عضواً في اللجنة المنطقية للحزب عام ١٩٧٠م، ثم انتخب عضواً في اللجنة المركزية للحزب عام ١٩٧٧م. انتخب سكرتير عام للحزب عام ١٩٧٩م، واستمر كذلك منذ ذلك الحين حتى عام

---

(١) جريدة الحياة، لندن ع (١٢٤١٧) تاريخ ٢٦ / ٢/ ١٩٩٦

(٢) مقال على الإنترنت، البارتي، والخيمة الكردية بتصرف

١٩٩٥م حيث انتخب بالإجماع أميناً عامًّا للحزب الديمقراطي الكردي في سوريا (البارتي) في المؤتمر السابع الذي انعقد في ربيع عام ١٩٩٥.

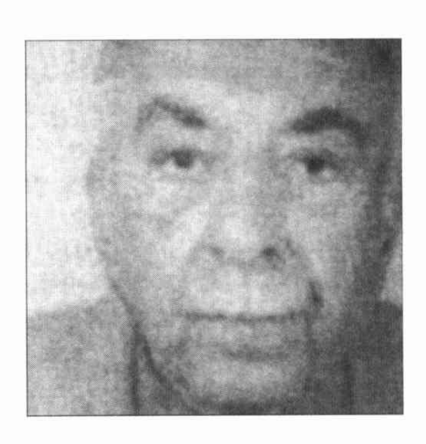
كان واحداً من الذين أسسوا أول تحالف كردي في سوريا، كذلك كان من الأوائل الذين سعوا إلى بناء التحالف الديمقراطي الكردي في سوريا الأخير.

انتخب كممثل للحزب وللحركة الوطنية الكردية في سوريا، وعضواً لمجلس الشعب السوري في انتخابات الدورة التشريعية الخامسة للبرلمان السوري.

استشهد إثر حادث سير مفجع وهو عائد من مهمة حزبية رسمية على رأس وفد للتحالف الديمقراطي الكردي في سوريا وذلك في ليلة ٣/١١/١٩٩٦م، وتم تشييع جنازته وسط موكب جماهيري مهيب، وبمشاركة العديد من الوفود والأحزاب الكردية والكردستانية، والأحزاب الوطنية الصديقة، ونقابة المحاميين، وبعض برلماني سوريا.

كمال جلال غريب[1]

(١٣٤٨هـ =١٩٢٩ م-)



كمال جلال غريب: تربوي، مؤلف. ولد في السليمانية، وينتمي إلى عائلة (فرخة) المعروفة في السليمانية. أكمل دراسته فيها سنة ١٩٤٨، ثم نال شهادة الليسانس في العلوم الطبيعية (الكيمياء) من دار المعلمين العالية. عمل كمدرس ومدير مدرسة في المدارس الثانوية في السليمانية والموصل والبصرة، ومعاوناً لمدير التربية في الشؤون الفنية في السليمانية ١٩٦٧، ثم عين (مشرف تربوي اختصاصي) في العلوم الطبيعية، وكان عضو في نقابة معلمي كردستان. وعضواً في هيئة تحرير مجلة (بلّيّسه) التي كانت تصدرها نقابة المعلمين - فرع السليمانية، وانتخب عضواً في اتحاد الأدباء الأكراد، وعضواً مؤازراً في المجمع العلمي الكردي. يجيد اللغات العربية والإنكليزية إضافة إلى اللغة الكردية.

ومن نتاجاته: مقالات علمية في المجلات والصحف الكردية والعربية، وله الكتب الآتية: «ئه توم له ميزووودا- الذرة في التاريخ»،

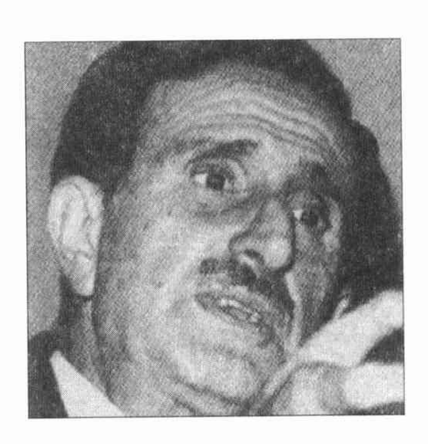
---

(١) أعلام كرد العراق: ٦٢٨-٦٢٩

١٩٦٨، و«بيست بيشه سازي كيمياكه رى - عشرون صناعة كيميائية»، السليمانية، ١٩٦٩. «المرشد في حسابات الكيمياء الفيزيائية» بالعربية. بغداد ١٩٦٩. «يه كه م ئاده ميزاد كه بينى نايه سه ر رووى مانك - أول إنسان وطئت قدماه سطح القمر»، السليمانية ١٩٧٠ (مترجم). «اختبار المصطلحات الكردية» (بالاشتراك)، منشور في مجلة (به روه رده وزانست). «القاموس العلمي - عربي كردي»، السليمانية، الجزء الأول، ١٩٧٢. والجزء الثاني، بغداد ١٩٧٩، الجزء الثالث. وله مجموعة أخرى من المعاجم والكتب.

المعلم كمال جنبلاط[1]

(١٣٣٦ -١٣٩٧هـ =١٩١٧ -١٩٧٧ م)



كمال بن فؤاد جنبلاط: مؤسس الحزب التقدمي الاشتراكي، وأحد زعماء الحركة الوطنية اللبنانية، كردي الأصل، درزي المذهب.

ولد بالمختارة بقضاء الشوف بجبل لبنان. وحين اغتيل والده تولت والدته نظيرة تربيته، فتلقى تعليمه الابتدائي في المختارة، ثم التحق بمدرسة عينطورة الثانوية، والتحق عام ١٩٣٨ بجامعة السوربون في باريس ودرس فيها الحقوق، ولم يكمل تعليمه هناك، فعاد إلى بيروت والتحق بجامعة القديس يوسف وحاز على إجازة الحقوق منها عام

(١) الاغتيالات السياسية: ١٦، رجال من بلادي: ٣٥١-٣٧٤، عرب معاصرون: ٢٥٩-٢٧٤، مصادر الدراسة الأدبية: ٤/ ١٨٥-١٩١، المائة الأولون: ٩٣-٩٦، معجم أعلام المورد: ١٥٩، معجم المؤلفين: ٢/ ٦٧٠، والمستدرك عليه: ٥٦٤، موسوعة السياسة: ٥/ ١٣٩، أعلام الدروز: ١/ ٣٩٢-٣٩٨، أعلام في دائرة الاغتيال: ١٢٩-١٣١، لافتات على الطرق: ١٩٥-٢٠١، مائة علم عربي: ١٦٩-١٧٢، إتمام الأعلام: ٢١٢، ذيل الأعلام: ١/ ١٥٧، تتمة الأعلام: ٢/ ٢٥، وكتب عنه: كمال جنبلاط والتحدي الكبير، لنبيل هادي، ١٩٧٧، مع كمال جنبلاط لفايز الفقيه، بيروت، ١٩٧٩

١٩٤٢. مارس المحاماة لمدة عام، انتخب عام ١٩٤٣ نائباً لأول مرة، ومن ذلك التاريخ دخل المعترك السياسي.

عين عام ١٩٤٦ وزيراً للاقتصاد والشؤون الاجتماعية والزراعية، كما انتخب في العام نفسه نائبا عن جبل الشوف، وقد أعيد انتخابه نائباً في سنوات تالية.

في عام ١٩٤٩ أسس الحزب التقدمي الاشتراكي، وأنشأ جريدة الأنباء، بعد انتخاب فؤاد شهاب أسندت إليه عدة حقائب وزارية، إذ عين وزيراً للتربية، ثم تولى وزارتي الأشغال العامة والبريد والهاتف عام ١٩٦٦. وفي أواخر فترة رئاسة شارل الحلو رئيس الجمهورية تولى وزارة الداخلية، واستمر فيها حتى انتخاب سليمان فرنجية.

في عام ١٩٧٢ انتخب أميناً عامًّا للجبهة العربية للمشاركة في الثورة الفلسطينية، كما تزعم جبهة الأحزاب والقوى الوطنية والتقدمية. وأيد السياسة الناصرية، وساند الحركة الفلسطينية، وكان زعيم الطائفة الدرزية في لبنان وسعى إلى تطويرها، ونادى بالصداقة مع الاتحاد السوفيتي، وحائز على جائزة لينين للسلام عام ١٩٧٢م.

قتل غيلة بالقرب من بلدة (بعقلين) في كمين نصب له. من مؤلفاته: «مذكرات»، و«المصحف المنفرد بذاته»، و«ربع قرن من النضال»، و«نحو اشتراكية إنسانية»، و«هذه وصيتي»، و«فيما يتعدى الحرف»، و«نكون أو لا نكون»، و«لبنان وحرب التسوية»، و«من أجل المستقبل»، و«أضواء على حقيقة القومية الاجتماعية»، و«حقيقة الثورة اللبنانية عام ١٩٥٨»، و«منهج السياسة اللبنانية»، و«أدب وحياة»، و«نشيد النور»، و«دفاتر من الشرق»، و«دستور الديمقراطية»، بالفرنسية، و«أضواء على حقيقة القومية الاجتماعية السورية»، و«وحقيقة الثورة اللبنانية عام ١٩٥٨م». وله ديوان شعر بعنوان «فرح».

د. كمال خياط[1]
(١٣٥٩هـ =١٩٣٩ م-)



الدكتور كمال محمد سعيد أمين الخياط: أكاديمي، مؤلف. ولد في السليمانية، وأكمل مراحل دراساته فيها، ثم دخل كلية التجارة والاقتصاد - جامعة بغداد، فتخرج منها سنة ١٩٦٢، وفي أواخر تلك السنة توجه (بزمالة) إلى الاتحاد السوفيتي واستطاع أن ينال شهادة الدكتوراه في الاقتصاد الزراعي، وبعد عودته إلى العراق عين في جامعة البصرة كمدرس، وفي أواخر ١٩٧١ عين في الجامعة المستنصرية، وفي بداية ١٩٧٢ نقل إلى جامعة السليمانية كمعاون لرئيس الجامعة ورئيس قسم التعاونيات الزراعية، ثم أصبح فيما بعد رئيساً لنفس الجامعة.

اصدر الكتب الآتية: «القطاع الزراعي في العراق»، بغداد ١٩٧٠. «دراسة اقتصادية للثروة السمكية»، بغداد ١٩٨٥. لا لسياسة السعرية: خصائص الواقع ومتطلبات المستقبل - الِجهاز المركزي للأسعار» ١٩٨٥. «القطاع الزراعي في العراق - متابعة لبعض أدواره وسياسته الاقتصادية مع إشارة خاصة إلى سياسة الأسعار الزراعية»، البصرة

(١) أعلام كرد العراق: ٦٣٠-٦٣٢

١٩٨٦. «حول دراسة الجدوى الاقتصادية للمشروع وكفاءة الأداء الاقتصادي (نموذج تطبيقي) لمشروع زراعتي الحنطة والشعير في حقل بكره جو - للموسم الزراعي ١٩٩٨»، جامعة السليمانية. «محاضرات في الاقتصاد الزراعي»، جامعة السليمانية ١٩٨٨. «مبادئ علم الاقتصاد»، السليمانية ١٩٩٩ (الطبعة الثانية).

إضافة إلى (٤) كراسات مختلفة حول اقتصاديات كوردستان العراق والريف الكردستاني...، مع (١٩) من الأبحاث المنشورة حول الغذاء والسكان وأهمية الدورة الزراعية والتوزيع الزراعي في الريف العراقي، وأخيراً المقالات والبحوث المنشورة في الصحف المحلية.

كمال رؤوف محمد(١)

(١٣٦١هـ - =١٩٤١م-)



كمال رؤوف محمد: أديب. من مواليد السليمانية. أكمل دراستها فيها، قضى فترة من الزمن في الخارج (في تشيكوسلوفاكيا) للدراسة.

بدأ نشاطه الأدبي عام (١٩٦١) بنشر مقال ل-ه في مجلة (روزي

---

(١) أعلام كرد العراق: ٦٣٤-٦٣٥

نوى - اليوم الجديد) بعنوان (توّله - الانتقام)، وفي أواخر عام ١٩٦١ طبع مسرحية بعنوان (ببوره - اعذرني)، وفي عام ١٩٧٠ طبع مجموعة من القصص القصيرة بعنوان (بزى مروف - يحيا الإنسان) وهي عبارة عن قصص قصيرة، نالت مع نتاج آخر للقاص الجائزة الثالثة في مهرجان المربد الشعري عام ١٩٧٠، ومنذ ذلك الحين ينشر المقالات وخاصة مقالاته (له سه ركردنه وه ى كوردى - دفاع عن الفن الكردي).

له حقل آخر في نشاطه الدؤوب وهو شبه تفرغه لنشاطات الفن الإذاعي والتلفزيوني، فقدم بين عام ١٩٦٥-١٩٧٦ ألواناً من الفنون الإذاعية، وهو فيها أما مترجم أو مخرج أو مذيع. كما قدم لمستمعي الإذاعة الكردية باقة من البرامج الناجحة كبرامج (جيروكى هه فته - قصة الأسبوع) و(شه وجه ر ه يه كى كورد ه وارى - سهرة كردية). كما قدم رسالة الفن لمشاهدي تلفزيون التأميم.

أصدر في الآونة الأخيرة كتاباً قيماً عن (كوردى - مصطفى صائب)، وأصدر أخيراً كتابه القيم «أدب كتابة الرسائل الكردية» بثلاثة أجزاء، أربيل، وكتاب «د ه سته واره يى نان بو ميزوو» (طبق خبز للتاريخ) السليمانية.

كمال سالار[1]

(٠٠-٦٧٠هـ =٠٠٠٠- ١٢٧١م)

كمال سالار بن الحسن بن عمر بن سعيد الإربلي: كان من فحول العلماء، ومفتي الشام. له مؤلفات عديدة في شتى العلوم. توفي سنة (٦٧٠هـ) في الشام.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢١

د. كمال عبد الكريم فؤاد[1]
(١٣٥٢هـ - =١٩٣٢م-)



الدكتور كمال عبد الكريم فؤاد: مناضل قومي، سياسي، نائب برلماني، مؤلف. ولد في مدينة السليمانية، حاصل على الدكتوراه في الآداب (الدراسات الشرقية) من جامعة هومبولدت في برلين (١٩٧٠) .Dr. Phil, Humboldt Universtaet zu Berlin

يعد من مؤسسي الاتحاد الوطني الكردستاني (١/ ٦/ ١٩٧٥)، ويعمل حاليًّا عضو الهيئة العاملة في المكتب السياسي.

أكمل الدراسة الإعدادية في مدينة السليمانية وقبل في كلية الهندسة/ بغداد، اعتقل لأسباب سياسية وفصل من الكلية عام ١٩٥٣، بعد إطلاق سراحه سافر إلى الخارج لإكمال الدراسة (١٩٥٧).

أثناء دراسته في ألمانيا انتخب سكرتيراً عامًّا ثم رئيساً لجمعية الطلبة الكرد في أوروبا (١٩٥٨-١٩٦٨)، وكان آنذاك ممثلاً للحركة الكردية في الخارج.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٦٣٦-٦٣٩

بعد إكمال دراسته عاد إلى العراق، وعين مدرساً في كلية الآداب بجامعة بغداد (١٩٧٠-١٩٧١)، ثم رئيساً لقسم الدراسات الكردية بجامعة السليمانية (١٩٧١-١٩٧٤).

في آذار ١٩٧٤ التحق بالثورة الكردية، ولم يقتنع بقرار إنهاء الثورة فسافر إلى الخارج حيث ساهم في تأسيس الاتحاد الوطني الكردستاني (حزيران ١٩٧٥).

في نهاية حزيران ١٩٩١ عاد إلى كردستان المحررة وأصبح عضواً في قيادة الجبهة الكردستانية، وعضواً في قيادة المؤتمر الوطني العراقي.

في ١٩/ ٥/ ١٩٩٢ انتخب عضواً في برلمان إقليم كردستان ورئيساً لكتلة الاتحاد الوطني الكردستاني (الكتلة الخضراء) داخل البرلمان في عامي ١٩٩٧-١٩٩٨.

كان نائباً لرئيس الوزراء في إدارة السليمانية في ٢٠٠٢- ٢٠٠٥، وكان رئيساً دوريًّا لبرلمان كردستان.

له كتابات باللغات الكردية والعربية والألمانية تتناول مواضيع لغوية، أدبية، تاريخية وسياسية، ترجم بعضها إلى اللغتين الفارسية والإنجليزية، نذكر منها: «احتلال قلعة دمدم» رسالة ماجستير باللغة الألمانية، حول معركة دمدم في عهد الشاه عباس الصفوي عام ١٦٠٨-١٦١٠، برلين ١٩٦٢. «أدب الفولكلور الكردي»، دراسة باللغة الألمانية نشرت في مجلة جامعة هومبولدت، برلين ١٩٦٥. «اللغات الهندو - أوروبية»، بالكردية، مجلة (ثرشنط) العدد الأول، برلين ١٩٦٦. «اللغات الإيرانية»، بالكردية، مجلة (ثرشنط) العدد الثاني، برلين ١٩٦٧. «المخطوطات الكردية Kurdische Handschschriften» في (المكتبات الألمانية)، رسالة دكتوراه، طبعت من قبل مؤسسة (كشف المخطوطات الشرقية في ألمانيا VOHD، يُعد مرجعاً هامًّا للدراسات الكردية/

Kurdology، ظيزبادن ١٩٧٠. «كردستان: أول صحيفة كردية، الدور الأول ١٨٩٨-١٩٠٢»، بغداد، ١٩٧٢، الدور الثالث (١٩١٧-١٩١٨)، السليمانية ١٩٩٨. «حول أصول اللغة الكردية وتطورها On the Origins Development and State of the durdish Language». نُشرت في الكتاب السنوي للأكاديمية الكرديَة، برلين ١٩٩٠.مساهمة في إعداد كتاب «الكرد في المهجر Kurden im Exil» مع دراسة عن أدب المقاومة الكردي، بالألمانية، برلين ١٩٩١. وملاحظات انتقادية حول كتاب «تاريخ الكرد وكردستان» لمؤلفه محمد أمين زكي، باللغة العربية، برلين ١٩٨٦، وطبعة ثانية في السليمانية عام ٢٠٠٠.» فونيمات اللغة الكردية»، بالكردية، برلين ١٩٧٩، أعيد نشرها مراراً وكانت الطبعة الأخيرة في السليمانية عام ٢٠٠٠. ومساهمة في كتاب «الكرد Die Kurden» لمؤلفه فيرديناند هينربيشلر Ferdinand Henerbichler باللغة الألمانية، سلوفاكيا، ٢٠٠٤.

د. كمال مظهر احمد[1]
(١٣٥٦هـ - =١٩٣٧م-)



د. كمال مظهر أحمد: أكاديمي، ومؤرخ. ولد في محافظة السليمانية، وأنهى دراسته فيها ١٩٥٥، ودخل دار المعلمين العالية فحصل على شهادة البكالوريوس بدرجة الشرف من قسم التاريخ ١٩٥٩، وعين مدرساً عام ١٩٥٩، ونال شهادة الدكتوراه في التاريخ من معهد الاستشراق في الاتحاد السوفيتي ١٩٦٣، وحصل على شهادة ثانية في الدكتوراه (ناوك) من المعهد نفسه عام ١٩٦٩.

عين مدرساً بكلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٩٧٠، وتدرج في الرتب العلمية حتى حصل على الأستاذية عام ١٩٨١، وأعيرت خدماته إلى المجمع العلمي الكردي وشغل فيه منصب الأمين العام ومساعد الرئيس للشؤون العلمية، وسكرتيراً لمجلة المجمع عام ١٩٧١-١٩٧٥. واختير عضواً عاملاً في المجمع المذكور عامَ ١٩٧١ .

نشر أكثر من مئتي بحث ومقالة باللغات المختلفة، وقدم أكثر من

---

(١) أعلام المجمع العلمي العراقي: ١٢٢-١٢٣، دراسات في تاريخ إيران: ٣

عشر كتب باللغة الروسية، والقى عشرات المحاضرات العلمية، منح وسام المؤرخ العربي عام ١٩٨٦، ويتقن اللغات العربية والإنجليزية والكردية.

له العديد من المصنفات والمقالات التاريخية لتي تتناول القضية الكردية ومواضيع أخرى، منها «دور الشعب الكردي في ثورة العشرين العراقية» بغداد، ١٩٧٨، و«كردستان في سنوات الحرب العالمية الأولى»، ترجمة محمد الملا عبد الكريم، بغداد، ١٩٨٤، و«دراسات في تاريخ إيران الحديث والمعاصر» بغداد، ١٩٨٥، و«أضواء على قضايا دولية في الشرق الأوسط»، ١٩٧٨، و«صفحات من تاريخ العراق المعاصر»، ١٩٨٧، «الطبقة العاملة العراقية»، ١٩٨١، «ميكافيلي والميكافيلية» ١٩٨٤، «النهضة» ١٩٧٩، «كركوك وتوابعها حكم التاريخ والضمير».

كوردي (محمد) افندي[١]

كوردي (محمد) أفندي: اشتهر بالعلم والفضل، سافر إلى استانبول، وصار معلما في مدرسة (اندرون همايون). ثم أرسل إلى بروسه حيث قام بالتدريس في الجامع الكبير. وتوفي سنة (١٠٨٤هـ).

ومن آثاره حاشية على (العصام)، وأخرى على (شرح الآداب)، وشرح للقصيدة البردية، وآخر على (الطريقة المحمدية للبركوي).

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢٠

المناضل كوسرت رسول علي[1]
(١٣٧٢هـ - =١٩٥٢م-)



كوسرت رسول علي: نائب رئيس إقليم كردستان. من مواليد قرية (شيوا شوك) الكبيرة في حدود قضاء كويسنجق ومن عائلة معروفة في المنطقة. منذ بداية دراسته الابتدائية شارك في العمل السياسي والنضال التحرري لشعب كوردستان واصبح في البداية عضواً في الحزب الديمقراطي الكوردستاني وشارك في ثورة ايلول إلى عام ١٩٧٥. وفي نهاية عام ١٩٧٥ التحق بصفوف عصبة كادحي كوردستان (كومه له)، وكان مشرفاً على تنظيمات ونشاطات الطلبة.

وفي عام ١٩٧٦ كان واحداً من المناضلين الذين شاركوا في اعلان الهيئة التأسيسية لجمعية طلبة كوردستان في مدينة كركوك. وبسبب نشاطاته السياسية تم اعتقاله عام (١٩٧٧) من قبل الأجهزة القمعية للنظام البعثي وكان واحداً ضمن مجموعة مؤلفة من خمسة اشخاص الذين لم يعترفوا رغم التعذيب والتنكيل بهم وخرج من السجن مرفوع الرأس.

---

(١) من موقع الخيمة الكردية على الانترنت gemyakurda.

وفي عام ١٩٨١ اصبح عضواً في قيادة التنظيمات الداخلية لعصبة الكادحين وفي نفس الوقت كان مسؤول التنظيمات السرية داخل مدينة اربيل التي نفذت عدة فعاليات ونشاطات سياسية كبيرة ومهمة داخل المدينة.

وفي عام ١٩٨٤ أصبح مسؤولاً للمركز الرابع لتنظيمات الاتحاد الوطني الكوردستاني، وكان هناك اربعة مراكز للاتحاد الوطني الكوردستاني في ذلك الوقت.

اصيب بجروح في عام ١٩٨٥ وفي عام ١٩٨٦ أصبح مسؤولاً للمركزين الثالث والرابع بعد دمجهما واستمر في هذا الموقع إلى عام ١٩٨٨ وكان المركز من اكثر المراكز نشاطاً وفعالية.

وفي جميع الملاحم البطولية في حدود المركز الثالث كان في مقدمةالمواجهات وشارك في الأعمال البطولية في معارك مقرات القيادة.

وبعدانجازات كبيرة في النضال والعمل السري في حدود مسؤوليته التحق بالجبال حيث نقل عمله من المدينة إلى الجبل وقام مع مجموعة من المناضلين بتأمين مصدر مالي كبير للثورة في ذلك الوقت وذلك بأخذ ١٨٠,٠٠٠ دينار من مركز التسويق الزراعي في اربيل في ذلك الوقت للثورة وكانت واحدة من العمليات الكبيرة وذات فائدة مهمة في حينها.

وفي عام ١٩٨٣ شارك في مؤتمر عصبة كادحي كوردستان (كومه له) حيث انتخب عضواً للهيئة القيادية للعصبة وفيما بعد وبعد انتخابات اللجنة القيادية للاتحاد انتخب عضواً في اللجنة القيادية للاتحاد الوطني الكوردستاني وكان مسؤولاً لتنظيمات جمعية كادحي كوردستان (كومه له) من عام ١٩٨٨ إلى عام ١٩٩١ وعضواً في قيادة العصبة.

وفي عام ١٩٩١ وإبان انتفاضة آذار تم تكليفه لتحرير اربيل حيث تم تحرير المدينة وجميع القصبات والنواحي التابعة لها بإشراف مباشر منه.

وكذلك في تحرير مدينة كركوك، كان واحداً من القادة المعروفين البارزين في عملية تحرير كركوك.

وفي عام ١٩٩١ أصبح مسؤولاً للجبهة الكوردستانية في حدود محافظة اربيل، وفي عام ١٩٩٢ انتخب عضواً لبرلمان كوردستان، واختاره البرلمان الكوردستاني رئيساً للوزراء من عام ١٩٩٣ إلى عام ١٩٩٦، ثم أصبح رئيساً لحكومة اقليم كوردستان (ادارة السليمانية) إلى عام (٢٠٠١)، ومن ثم كلف بمسؤولية الهيئة العاملة للمكتب السياسي للاتحاد الوطني الكوردستاني إلى أن رشحه الاتحاد الوطني الكوردستاني لمنصب نائب رئيس اقليم كوردستان.

كولاني[١]

كولاني عرف باسم (كداي سلطان): وهو من أمراء الكرد في عهد الشاه عباس الصفوي. كان حاكماً على (زنجان) بمقاطعة أذربيجان.

كيخسرو بيك[٢]

كيخسرو بيك ابن بير حسين بك: حاكم (سقمان = صغمان). وأدار إمارة (بورتوق = برتك) بلواء خربوط مدة من الزمان.

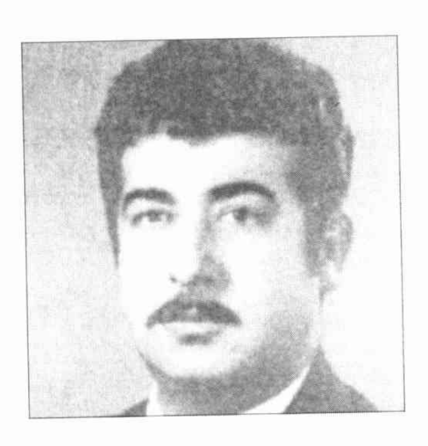
كيكاوس بك[٣]

كيكاوس بيك، أخو كيقباد بك: من أمراء جمشكزك الكردية بكردستان الغربي بتركيا.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢٢
(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢٢
(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢٢

كيكاوس قفطان[1]
(١٣٥٣هـ - =١٩٣٣م-)



الدكتور كيكاوس نوري عبد الرحمن قفطان: أكاديمي، أديب، مؤرخ. ولد في السليمانية وتعلم بها، خريج دار المعلمين في بغداد ١٩٥٧، وحاصل على الدكتوراه في التاريخ من الاتحاد السوفيتي ١٩٦٣، عمل كباحث في معهد الدراسات الشرقية في لينينغراد ١٩٦٤-١٩٦٦، ثم رجع إلى العراق.

عمل مدرساً في قسم اللغة الكردية في جامعة بغداد ١٩٧٠-١٩٨١، وعين كخبير في المجمع العلمي العراقي ١٩٨٣، ويعمل اليوم في جامعة السليمانية.

صدر له في مجال القصة القصيرة» ده كورته جيروك- عشرة قصص قصيرة» ١٩٦٨، و«خورى ئاوابوو- الشمس الغاربة»، و«راوه به ران- صيد الكباش»، و«نيوهه نكار دوور له دوزه خ- نصف خطوة بعيداً عن الجحيم»، و«بينج تابلوى شيواو- خمس تابلوات مشوشة».

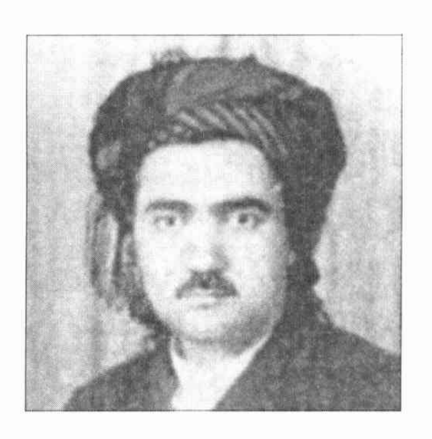
---

(١) أعلام كرد العراق: ٦١٧-٦١٨

وصدر له في مجال التاريخ «شورشي ئاكرى داخ- ثورة ئاكري داغ»، ١٩٦٠، و«جه ند ليكولينه وه يه ك له ميزووي بابان.. سوران.. بوتان - بعض الدراسات من تاريخ بابان، سوران، بوتان»، «ميزووي حكمداراني بابان- تاريخ حكام بابان».

وفي حقل الترجمة صدر له» أساطير شعوب الشرق من اللغة الروسية إلى اللغة الكردية» ١٩٨٥، و«أكراد الدولة العثمانية» من تأليف جليلي جليل، ١٩٨٧، و«انتفاضة الأكراد عام ١٨٨٠م» ١٩٨٧، و«مجموعة اساطير الشعب الاوزبكي».

كيوي موكرياني[1]
(١٣٢٢-١٣٩٨هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٧م)



كيوي موكرياني: ناشر، ومطبعي، ولغوي، وصحفي، ومعجمي، ومؤلف. شمر (كيو) عن ساعد العمل لا يعترف بالصعوبات ولا يذوق طعم الراحة إلا عندما ينجز لشعبه شيئاً مفيداً. التحق بأخيه المرحوم

(١) أعلام كرد العراق: ٦٤٢-٦٤٥، معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٦٩

حسين حزنى موكرياني (له ترجمة في هذا الكتاب) في مدينة حلب سنة ١٩١٥، ثم انتقل مع أخيه ومطبعته إلى مدينة راوندوز بين سنوات ١٩٢٢ - ١٩٢٥، وفي سنة ١٩٢٦ عندما أصدر شقيقه حزنى مجلة (زارى كرمانجي) أصبح مديراً لإدارتها، وفي سنة ١٩٣٥ انتقل إلى مدينة اربيل، وإضافة لإدارته مطبعة كوردستان اشتغل كمصور بعد أن تعلم المهنة من مصور أرمني وذلك لكساد سوق المطبوعات الكردية عهد ذاك. في ١٥ مارس ١٩٥٤ أصدر مجلة (هه تاو - الشمس) وهي مجلة أدبية ثقافية اجتماعية نصف شهرية، واستمرت في الصدور حتى ٣٠ تشرين الأول سنة ١٩٦٠ بعد أن صدر منها (١٨٨) عدداً. وباختصار قام بطبع حوالي (٢٠٠) مطبوع من دواوين الشعراء وكتب وكراريس خلال حياته في مطبعة كردستان.

له مؤلفات بالكردية وهي «ئه لف وبى كوردي وينه دار به تيبي لانيني» ١٩٦٠، و«بوبيكه نيره» ١٩٦٥، و«ديواني ئه ديب» ١٩٦١، و«مه لاى مه شهور» ١٩٦٧، و«تعلم اللغة الكردية في ثلاثة أشهر بدون معلم» ١٩٦٣، و«رابه ر- المرشد: قاموس مدرسي في اللغتين العربية والكردية (رابه ر فه رهه نكي قوتابخانه يي عاره بي وكورديي يه)»، ١٩٥٠. قاموس «كولكه زيرينه - قوس قزح» قاموس كردي، عربي، فارسي، فرنسي، إنكليزي طبع جميع صفحاته بين أعوام ١٩٥٥-١٩٦٦. قاموس «كوردستان» من الحجم الكبير (مصدر) كردي - كردي ومفرداتها بجميع اللهجات الكردية. «فه ر هه نكى مه باباد- قاموس مهاباد» كردي- عربي، ١٩٦١. «نوبه ره» (الباكورة) عربي- كردي في (٢٥) ألف كلمة، ١٩٨٦. وكتاب «ميزووى ويزه - تاريخ الأدب»، كتاب ضخم غير مطبوع جمع فيه آثار مجموعة كبيرة من الكتاب والشعراء والعلماء والمؤلفين الكرد مع سطور من حياتهم. و«كيونامه»، ١٩٦٠. و«ناوى كج وكورانى كوردى - أسماء الفتيان والفتيات الكرد»، ١٩٥٨.» كه شكولى كيو-

كشكول كيو«يتضمن سير وقصائد عدد من الشعراء طبع تحت إشراف كريمته د. كردستان موكرياني، بغداد ١٩٨٦.

ونشر الآثار الكردية التالية: «مه م وزين» ١٩٥٤، ١٩٦٨، و«ديواني ئه ديب» ١٩٦١، و«ديواني حاجي قادرين كويي» ١٩٥٣، و«ديواني شيخ احمد جزيري» ١٩٦٤.



ل

لاَلش قاسو[1]

(1957-)



لالش قاسو: أديب. ولد عام ١٩٥٧ في قرية «زَوزْأفا» التابعة لنصيبين في كردستان الشمالية. لوحق من قبل السلطات التركية، بتهمة الدفاع عن كرديته منذ عام ١٩٧٧، سجن عام، ١٩٨١ لمدة عشر سنوات، في ديار بكر. أيضاً لوحق بعد خروَجه من السجن، فأضر إلى مغادرة البلاد مع العشرات من أمثاله، واستقر في السويد منذ عام ١٩٩١.

(١) مجلة حجلنامه، العدد٩، ٢٠٠٦، ص٦٧

من كتبه المطبوعة: «الشجرة التي أورقت» عام ١٩٩٣، «زنزانة ديار بكر»، مذكرات (في مجلدين) ١٩٩٩، ترجمت إلى السويدية، «ثلاثة أيام بلياليها»، رواية ١٩٩٩، ترجمه إلى العربية، «نقمت الحرية»، رواية ٢٠، ترجمة إلى العربية، «الخراب»، رواية، ٢٠٠٢، ترجمة، إلى العربية، «رونا كبير»، رواية، ٢٠٠٣، ترجمة إلى الإنكليزية، «ABC»، دروس في اللغة الكردية ٢٠٠٣.

لبيب حسين افندي[١]

(٠٠٠-١١٨٢هـ =٠٠٠-١٧٦٧م)

لبيب حسين أفندي: قاض، شاعر. من أهالي ديار بكر. ومن القضاة الفضلاء والشعراء المشهورين في عصره. توفي في ديار بكر سنة ١١٨٢هـ.

لبيب عبد الغفور افندي[٢]

(٠٠٠-١١٨٥هـ =٠٠٠-١٧٧٠م)

لبيب عبد الغفور أفندي: عالم، أديب. من أهالي ديار بكر، ومن تلاميذ حامي أفندي الذائع الصيت. وكان مفتي بلاده مدة عشرين عاماً. وكان عالماً وبارعاً في الشعر والأدب. وطاعناً في السن توفي سنة ١١٨٥هـ.

لطف الله الأرضرومي[٣]

(٠٠٠ - ١٢٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٧٨٨م)

لطف الله بن محمد الأرضرومي: فقيه حنفي من أهل «أرضروم» في

(١) مشاهير الكرد: ٢/١٢٢

(٢) مشاهير الكرد: ٢/١٢٣

(٣) عثماني مؤلفاي: ٢/١٢، الأعلام: ٥/٢٤٣

كردستان تركيا. توفي بحلب. له كتب، منها «راموز التحرير والتفسير – خ «مجلد، بمكتبة مولويخانة بغلطة (استانبول).

لطف علي خان[1]

(١١٨٤-١٢٠٩هـ = ١٧٦٩-١٧٩٤م)

لطف علي خان ابن جعفر خان: آخر أمراء الزند في إيران. ولد (سنة ١١٨٤هـ- ١٧٦٩م). وكان من نوادر الطبيعة بشهامته وشجاعته وصفاء نيته. كان في(كرمان) حين بلغه مقتل والده واغتصاب العرش منه فلم يأمن جانب جيشه فتركها متوجها إلى (بوشهر) وبقي مدة هناك حيث اقتنع خلالها بميل الشعب إليه وحبه إياه حتى أن الحاج إبراهيم) والي فارس وأكثر الأمراء كانوا في صفه فأخذ جيشاً صغيراً من حاكم (بوشهر) وذهب إلى شيراز فلم يلق أي نجاح في بادىء الأمر ولكنه قوي بانضمام جيش شيراز إلى جيشه الصغير فدخل المدينة بشجاعة. أما (سيد خان) الغاصب فانه سلم مضطرًّا بعد مقاومة قصيرة وقتل (سنة ١٧٨٩م).

لم يكن لطف على خان حين تتويجه بالغاً العشرين من عمره ولكن مزاياه الفطرية جعلت الامل كبيراً في حسن سياسته وإدارته فقدرة العدو والصديق.

وكان راضياً جدًّا من (الحاج إبراهيم) لمعاونته في محنته فعلت منزليه عنده، حتى انه عفا بشجاعته عن قاتلي والده، ولكنه لما رأى اتساع نفوذ هذا الوزير أخذ ينظر إلى مستقبله بقلق وحذر.

وبعد دفع أول هجمات آغا محمد خان القاجاري ورجوعه إلى طهران، توجه ذاهباً إلى (كرمان) غير انه لميتمَكن من نيل مقاصده لحلول موسم الشتاء ورجع، وهناك عين قوة محافظة للعاصمة (شيزار) بقيادة

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٣٥-٤٢

نبيل من الزند لدفاع عادية (الحاج إبراهيم) إذا ما سولت له نفسه الخيانة، وعين كذلك شخصاً من نفس العشيرة قاداً للقلعة الداخلية، وهكذا ترك الخوف والحيطة من وزيرا جانبا لأنه رأى أن نفوذ الوزير على الموظفين والاهلين أكثر من نفوذه من جهة، ومن جهة أخرى أن وزيره كان يحمي قاتلي جعفر خان علنا ولم يكن يفطن إلى انه ليس من الصعب على هذا الرجل تدبير مؤامرة ضده متى يشاء. وكان (الحاج إبراهيم بن هاشم) يسعى لمنفعته، وازدياد نفوذه أكثر من الإخلاص لصاحب التاج، فلما رأى ازدياد نفوذ آغا محمد خان واقتراب حكومة الزند من النهاية لم يتوان في الأمر بل اخذ يسعى إلى جلب محبة آغا محمد خان ويتعاقد معه، ما جرى من الحوادث فيما بعد تؤكد ما ذهبنا إليه آنفاً، فنتبين من الحوادث التي مرت علينا انه لولا اتجاه أفكار الشعب وموالاتهم للطف علي خان لاضطر أن يتخلى عن العرش إلى آغا محمد خان قبل جلوس الأول لكنه لم يتمكن من ذلك.

وأخيراً علم لطف علي خان خيانة وزيره، ولكن نفوذ الأخير على الاهلين والموظفين والجيش حال بينه بين بيان ما عرف، ولذلك كتمه في نفسه وجعل يرقب الفرصة للقضاء عليه، وإذا ما عدنا إلى (الحاج إبراهيم) نراه هو أيضاً ينتظر الفرصة المناسبة للقضاء على علي خان وتسليم شيراز إلى محمد خان.

توجه لطف علي خان في السنة الثانية من حكم إلى أصفهان مع جيشه. وما كاد يبتعد عن شيراز حتى أصبح المجال واسعا أمام الحاج إبراهيم لتنفيذ مأربه، فدبر حلية قبض بها على قائد القوة المحافظة وقائد القلعة الداخلية فزجهما في السجن، ثم كتب إلى أخيه الذي كان بمعية الشاه قائداً لقسم المشاة خططه الخائنة تكميلاً لمشروعاته.. في هذا الوقت كان لطف علي خان على بعد خمس فراسخ من شيراز في (كومه بشا). وكان الجيش القاجاري تحت قيادة (بابا خان) ابن أخت آغا محمد

خان بعيداً عن شيراز بعشرين ميلاً، وكان أخو الحاج إبراهيم قد قام بعمله خير قيام، فاقنع أمراء الجيش على العصيان، ففي منتصف الليل ظهرت بوادر الثورة في الجيش فعلم لطف علي خان بسوء نية جيشه فاخذ يتدبر الأمر وقبل أن يدع المجال لمهاجمته تركهم وذهب إلى شيراز مصطحباً بعض الرجال المخلصين (سنة ١٧٩١). لأنه كان كبير الامل بقائد القلعة الداخلية، وقائد القوة المحافظة وبأمانتها ولم يكن يدري أن هذين الآخرين يبيتان في السجن في تلك اللحظة جزاءاً موالاتها له. وصل شيراز بعد يومين وأرسل رجلاً من قبله إلى الحاج إبراهيم يستوضح أسباب هذه الخيانة، فأجابه الآخر بشدة ونصحه بالابتعاد بقدر الامكان، وكان لطف علي خان لم يكن بالرجل الذي ينهزم بسهولة ولذلك شرع بجمع جيشاً له واستعد لمحاصرة البلد، أما الحاج إبراهيم فانه حشد جيشا لا باس به من الاهليين أنفسهم وهدد جيش الشاه بقوله «أن لم تدعوا الشاه وحيداً وترجعوا سوف اقتل أولادكم واسبي نساكم». فتفرق الجيش خوف من هذا التهديد واتجه لطف علي خان مع بعض رجاله إلى (بوشه)، فلم يلق أي ترحيب فيها لموالاة أميرها الحاج إبراهيم فذهب توًّا إلى (بنديك) وهنا رحب به حاكمها وتفانى في خدمته ومد يده المساعدة الأمير المنكوب فجمع له عدة مئات من الرجال المسلحين فتقدم لطف علي خان اعتماداً على شجاعته أكثر من جيشه الصغير، بخطى ثابتة نحو (بوشهر) فاحتلها بعد مقاومة قصيرة وأضاف جيشه إلى جيشها، ثم اشتبك مع حاكم (كازون) فانتصر عليه واسر قاده وفقأ عينيه، فكان هذا الظلم ضد منفعته كما سترى.

بعد هذين الانتصارين جاء لطف علي خان إلى شيراز وحاصرها، وكانت قوته آخذة في الازدياد، ولكن الحاج إبراهيم لما لم يكن يأمن جيش الزند والعشائر الأخرى دبر حيلة فنزع سلاحهم وطردهم خارج البلدة شر طردة وكتب إلى آغا محمد خان يدعوه إلى احتلال شيراز،

وكان هذا الأمير قد سير جيشاً إلى شيراز فاستقبلهم لطف علي خان بثلاثمائة محارب فأبادهم عن آخرهم، فلما وصلت هذه الأخبار السيئة إلى آغا محمد خان غضب جدًّا وأرسل جيشاً قويًّا بقيادة (جان محمد خان) و(رضا قولي خان) لمحاربة الشاه. فانضم هذا الجيش القاجاري إلى القوة المحافظة في شيراز وتوجه نحو لطف علي خان الذي لم تكن قوته تبلغ عشر قوة العدو. إذ أن هذا الشاه البطل لم تكن ترهبه كثرة العدو فأخذ ينظر إلى هذه الحالة نظرة القائد المحنك، واستمد قوته من موانع البلاد الطبيعية فجعلها ميداناً للحرب. وكان النصر في الحملة الأولى حليف الاعداء فوصلوا حتى خطوط الدفاع فحينما رأوا فرح لطف علي خان ورجاله تأكدوا من النصر فلم يتبعوهم بل أخذوا في النهب والسلب وتقسيم الغنائم، فاستفاد الشاه من هذا الخطأ، وأغار عليهم بخمسين رجلاً ففروا أمامه مذعورين فلم يتوان في العمل بل تعقبهم وتبعهم واشتبك معهم في موقعة حاسمة أسفرت عن انتصار البطل الشاب واندحارهم شر اندحار، فقتل منهم عدداً كبيراً وأسر بعضهم وكان قادهم (رضا قوولي خان) بين جملة الأسرى.

هكذا بدا الخوف والذعر يتسرب إلى قلب (الحاج إبراهيم) الذي كان يتتبع انتصار لطف علي خان الثاني فكتب إلى (آغا محمد خان) والخوف يملأ جوانحه أن يأتي هو بنفسه إلى (شيزار)، فتوجه آغا محمد خان إليها على راس جيش يتألف من خمسة وثلاثين ألف مقاتل - فكان هذا الجيش يزيد على جيش الشاه أكثر من مائة مرة دون مبالغة - وإذا علمنا أن القاجاري مع كلها كان يشعر بالخوف يدب في أوصاله فيمكن أن نحكم على مبلغ شجاعة الشاه.

وصلت مقدمة الجيش القاجاري الهائلة إلى مقربة من (اصطخر) فعسكرت هناك، ولم تكن تستريح حتى دهمها لطف علي خان بأربعمائة خيال.... حقًّا أن هذا البطل الزندي كان كأبطال الأساطير الذي نقرأ عنهم

في القصص فتمتليء قلوبنا رهبة منهم وتهتز أنفسنا لشجاعتهم، لقد ووصل بجيشه إلى الميدان قبل الجميع فاخذ يهاجم المرة بعد المرة حتى خارت قوى الأعداء فلاذوا بأذيال الفرار، فتعقبهم الشاه إلى مقر آغا محمد خان، فظلمة الليل والدهشة والخوف لانكسار المقدمة ثم وقع اسم لطف علي خان، كل هذه العوامل أوقعت الحيرة في صفوف الجيش القاجاري وأربكهم في هذه الظروف المناسب، ووصل لطف علي خان مع عدد من الخيالة إلى خيمة آغا محمد خان وأراد القضاء عليه ولكن احد أمرائه الخائنين امسك بلجام فرسه قالا «ما دام آغا محمد خان هرب فلا لزوم للاستيلاء على مقره، وترك خزينته تحت نهب الجنود «فقنع لطف علي خان - وا أسفاه - بما قيل له، ولم يتحقق الأمر بنفسه ولا ادري ما كان يعمله لو عرف أن آغا محمد خان كان في ذلك الوقت جالساً في خيمته ولم يفر كما اخبروه، وكان من السهل في ذلك الوقت الذي نتكلم عنه القضاء عليه والتخلص منه وإزالة هذا الشبح الذي يهدد سلامته أسرته وحكومته أبداً، ولكنه مع الأسف أضاع هذه الفرصة من يده لأن اندثار حكومة الزند وظهور سلطة القاجاريين إلى حيز الوجود كانا في يد المقدور.

وبينما كان لطف علي خان في صباح اليوم التالي واقفاً خلف الجيش القاجاري، طرق سمعه آذان الصبح آتيا من المعسكر، وكان هذا ابلغ دليل على وجود آغا محمد خان رئيسهم مع جيشه، وفي الحقيقة أن آغا محمد خان لم يكن قد فر كما أشيع بين الجيش، بل كان يشاهد من خيمته علي خان بعدد قليل من الرجال على جيشه الخائف الحيران وتشتيته إياهم.

كان أمام لطف علي خان طريقان لا بد من إتباع احديهما: فإما الثبات والحرب التي يتبعه الأسر لا محالة، وأما الفرار الذي أنف منه بطل شجاع كلطف علي خان، ولكن على كل لم يكن من الجهالة بحيث

يتبع الطريق الأول المحفوف بالأخطار، فلذلك لم يكن له سوى أن يلوي عنان جواده ويخرج من الميدان برجاله. فوصل بعد مراحل عديدة إلى خرسان وهناك بمعاونة حاكم توبيوس الذي كان موالياً له جمع مائتي فارس واخذ جيشه يزداد يوماً فيوماً بانضمام الرجال إليها من الولايات التي كان يمر منها حتى أصبح لديه في النهاية ألف وخمسمائة مقاتل ذهب بهم إلى دار أبجرد وحاصرها سنة ١٢٠٨هـ/ ١٧٩٣م، ولكن لم يمض زمن طويل على هذه الانتصارات حتى خرج جيش عظيم من طهران قاصداً إياه وجيش آخر أرسله الحاج إبراهيم أيضاً سار لمحاربته، وبعد عدة معارك اضطر الشاه إلى الانسحاب.وبمساعدة رئيس عشائر نرمانشير بقوة من رجاله، توجه بها الشاه إلى كرمان واستطاع بسرعته ومهارته الحربية أن يحتل هذه القلعة وتصبح تحت سيطرته.

ولما بلغت الأخبار آغا محمد خان جمع قواته وتوجه بها إلى كرمان فحاصرها دون جدوى ولكنه في الأخير بمساعدة بعض الخائنين من رجال الشاه تمكن من الاستيلاء على أربعة أبراج منيعة، وبحملة قوية قام بها الشاه استرد ما ضاع منه، ولكن هذا النصر لم يدم طويلاً، إذ انسل احد أمرائه الخائنين من مقر عمله في ليلة ظلماء وفتح باب المدينة المحصنة للعدو فدخلها واكتسحها بكثرته، وعاث القاجاريون في المدينة فساداً، فسبوا النساء، وقتلوا الأطفال، ومثلوا بالشيوخ، ودمروا المنازل، ونهبوا الأموال، حتى غدت المدينة أطلالاً بالية.

حاول آغا محمد خان أن يقبض على الشاه حيًّا أو ميتاً، ولكن مساعيه ذهبت أدراج الريح، ذلك أن بطل الزند شق لنفسه طريقاً بين جموع القاجاريين المسلحة بحد سيفه وخرج من بينهم بحلية تاج الشهامة والشجاعة. فتوجه بعد خلاصه إلى نرمانشير. وبعد أن قام فيها عدة أيام ضيفاً على رئيس هذه العشيرة كان هذا الأخير طمع في الجائزة، فأرسل إليه ذات يوم بضعة رجال مسلحين باغتوه بالقتال، وبعد معركة وحشية

هائلة دافع فيها الشاه عن نفسه دفاع الأبطال قبضوا عليه جريحاً جرحاً عميقاً في كتفه ورأسه، فأرسلوه أسيراً إلى آغا محمد خان، وفقأ رئيس القاجاريين عينيه بأظافره، ثم أرسله إلى طهران حيث سجن هناك، على أن الظافر الظالم لم يكتف بما قاساه هذا البطل النبيل الذي طالما جعل الخوف يتمشى في أوصاله ويرتعد خوفاً من اسمه، بل أجهز عليه فقتله قتلة فاجعة سنة ١٧٩٤م.

وبهذه الصورة المؤلمة محي اسم بطل الزند من سجل الوجود عن عمر لا يتجاوز الخامسة والعشرين. وكان لبطل الزند إلى جانب جرأته الخارقة وشجاعته الفائقة، وطبعه الصلب القهار سهم وافر في الشعر والأدب. فمن شعره الذي يميل روحه الأدبي قوله يشكو حاله ويذكر أيام عزه الدابر:

يارب ستدي ملك زدست جومني   دادي به مخنثي نه مردي نه زني

ازكردش روزكار معلومم شد   بيش توجه دف زني جه شمشيرزني

ومعناه: يا لهي نزعت الملك من يد مثلي فأعطيته لمخنث لا هو بالرجل ولا بالمرآة، فعلم من سير الأحوال في العالم أن الذي يقرع على الدف والذي يقرع بالسيف سواء لديك.

لطفي افندي[1]
(٠٠٠-١٢٦٣هـ =٠٠٠- ١٨٤٦م)

لطفي أفندي: من ديار بكر حيث تولى مِنصب الإفتاء بها. ثم أصبح ناظر النفوس في بلاده. وتوفي سنة ١٢٦٣هـ. وكان من شعراء عصره البارزين.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/١٢٣

الشيخ لطيف الشيخ محمود الحفيد[1]
(١٣٣٦-١٣٨٣هـ =١٩١٧ - ١٩٧٢م)



الشيخ لطيف الشيخ محمود الحفيد: النجل الأصغر للشيخ محمود الحفيد من قريبته (عائشة خان النقيب). ولد في السليمانية، وبعد ولادته بسنتين أي بعد أسر والده الشيخ محمود توجهت العائلة بأسرها إلى إيران في ضيافة إسماعيل خان الشكاك (سمكو). شارك مع والده في معركة (ئاو باريك) سنة ١٩٣١، واشترك سنة ١٩٣٧ في تأسيس حزب (جمعية الأخوة) السياسية التي كان منهجها تحرير كردستان وبخاصة من سيطرة الإنكليز. سبق له أن التجأ إلى إيران سنة ١٩٤٢ بسبب ملاحقة السلطات له، وعاد بعد سنة إلى السليمانية. كان أول من أيد تشكيل جمهورية مهاباد عند تكوينها برئاسة المرحوم القاضي محمد سنة ١٩٤٦، وكان عوناً لها. ألقي القبض عليه مراراً آخرها سنة ١٩٥٦، وبعد الحكم عليه أدخل سجن البصرة وبقي هناك إلى أن أطلق سراحه مع بقية المحكومين بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨. انتقل إلى جوار ربه في بغداد في مستشفى الراهبات، ونقل جثمانه إلى السليمانية مع حشد كبير مع أصدقائه ومعارفه.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٦٥٠-٦٥١

له ديوان شعر باللغة الكردية طبع من قبل زوجته (حلاوة خان) بعد وفاته بعنوان «كولى وه ريو - الوردة المتساقطة الأوراق «طبع عام ١٩٥٧، وله أيضاً «كيا كه له ى كومه لايه تى- الهالوك الاجتماعي»، السليمانية ١٩٧٨.

الأمير لغفور[1]

(٠٠٠-١٠٢٨هـ =١٦١٨-٠٠٠م)

الأمير لغفور: من شعراء إيران وسادات منطقة لاهيجان الكردية، كان يلقب نفسه في قصائد بلقب «رسمي». ثم رحل إلى الهند وانتسب إلى السلطان برويز ابن السلطان سليم، وبدل لقبه بـ«فغور». وتوفى سنة «١٠٢٨».

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/١٠٨



فهرس
محتويات المجلد الثالث

(ع)

(غ)

(ف)

(ق)

(ل)



الموسوعة الكبرى

لمشاهير الكرد عبر التاريخ



إعداد

د. محمد علي الصويركي الكردي

المجلد الرابع

الدار العربية للموسوعات

الموسوعة الكبرى
لمشاهير الكرد عبر التاريخ

إعداد
د. محمد علي الصويركي الكردي

المجلد الرابع

من م إلى ي

الدار العربية للموسوعات

الطبعة الأولى

٢٠٠٨م - ١٤٢٩هـ

الدار العربية للموسوعات

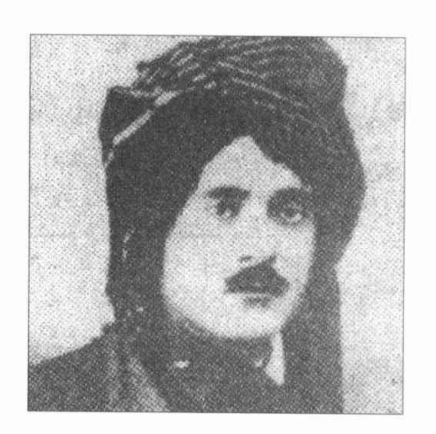
الحازمية - مفرق جسر الباشا - سنتر عكاوي - ط1 - بيروت - لبنان
ص.ب: 511 الحازمية - هاتف: 00961 5 952594 - فاكس: 00961 5 459982
هاتف نقال: 00961 3 388363 - 00961 3 525066 - بيروت - لبنان
الموقع الإلكتروني: www.arabenchouse.com البريد الإلكتروني: info@arabenchouse.com

مؤسسها ومديرها العام: خالد العاني

م

ماجد مصطفى عثمان[1]

(١٣١٤-١٣٩٥هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٤م)



ماجد مصطفى محمود عثمان: نائب برلماني، ووزير عراقي سابق، ينتمي إلى أسرة (مراد له له) المعروفة في السليمانية، وهذه الأسرة تنتمي إلى الشيوخ في قرية (ده ركا شيخان) العائدة إلى ناحية (بيارة) في محافظة السليمانية، هؤلاء الشيوخ هم من الشيوخ المردوخيين الذين أنجبوا الكثير من العلماء.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٦٥٢-٦٥٣، أعلام الكرد: ٢٢٣-٢٢٤

ولد في السليمانية، وبعد أن درس فيها الإعدادية العسكرية ذهب إلى (الأستانة - استانبول) والتحق بمدرستها العسكرية، فتخرج ضابطاً والتحق بالجيش التركي، وشهد معارك جناق قلعة وفلسطين وأصيب بجراح.

عاد إلى العراق بعد الهدنة، فاشترك في الحركة الوطنية الكردية في السليمانية. وكان أحد قادة قوات الشيخ محمود الحفيد (١٩١٨ - ١٩٢٤) بصورة متقطعة، سارع ماجد مصطفى بالانتماء إلى الحكومة الفتية التي لم تستقر بسبب مناوأة الإنكليز لها. لذا وبعد سقوط حكومة الشيخ محمود والتي كان ماجد أحد المستشارين فيها، عين في الحكومة العراقية مديراً لناحية الموفقية في لواء الكوت ١٩٢٧، ورفع قائممقاماً للعمادية ١٩٢٩، وكفري ١٩٣١، والعمادية ١٩٣٢، وعين وكيل متصرف للكوت ١٩٣٤، فمتصرفاً للمنتفق ١٩٣٥، فالديوانية ١٩٣٦، فالكوت ١٩٣٧، فالعمارة ١٩٣٨. ونقل مفتشاً إداريًا ١٩٤١، ثم فصل من الخدمة ١٩٤١.

عين وزيراً بلا وزارة ١٩٤٣ - ١٩٤٤. وانتخب نائباً عن السليمانية ١٩٤٤. وعين وزيراً للشؤون الاجتماعية ١٩٥٠ - ١٩٥٢، وانتخب نائباً عن قضاء رانيا ١٩٥٠. واستمر وزيراً للشؤون الاجتماعية ١٩٥٢، ثم تولى وزارة الشؤون الاجتماعية ووكالة وزارة الاقتصاد ١٩٥٢ حتى استقال في تلك السنة. وانتخب نائباً عن السليمانية ١٩٥٣، وفي عام ١٩٥٤. وعين وزيراً للشؤون الاجتماعية ١٩٥٣، ثم انصرف إلى الأعمال التجارية. حتى توفي في بغداد في ٢ آب ١٩٧٤.

ماجدة بوظو[1]

(١٣٧٦هـ - ٠٠٠= ١٩٥٦م-٠٠٠)

ماجدة (مجد) بنت حيدر بوظو: أديبة، ناشرة.من مواليد دمشق، أسست دار ماجدة باللاذقية. لها: «الموت الهادئ»، «هكذا تكلمت راهبتي»، «صدى روحي» شعر، «حب وأشياء أخرى»، «شرقية في انكلترا» قصص، «سجينة» رواية، «أوراقي، أوراق حرة» مقالات، «أنا هي شهرزاد»، «أوراق تشتعل»، «البحث عن أوديب»، «رسائل ماجدولين إلى البياتي، «كتب نامت على وسادتي»، و«كرسي الاعتراف».

مامو فرهام عثمان[2]

(١٣٧١هـ - =١٩٥١م-)

الدكتور مامو فرهام عثمان: وزير دولة في الحكومة العراقية الانتقالية ٢٠٠٤-٢٠٠٥، وهو من مواليد عام ١٩٥١، وباحث لغوي حاصل على الدكتوراه في الفلسفة الإنجليزية والألمانية.

ماموستا شوكت زلفو[3]

(٠٠٠-١٣٥٨هـ =٠٠٠-١٩٣٨م)

ماموستا شوكت زلفو: من رواد المثقفين الأكراد الذين تسمرت في أعماقهم قضايا أمتهم فشهدت حياتهم قصص الكفاح والنضال، فتعرض من قبل السلطات التركية الاتحادية لشتى صنوف الظلم والاضطهاد، فكان رفيق درب المناضل عثمان صبري، والمهندس محمد متيني،

---

(١) معجم القاصات: ١٠٩، معجم شهيرات النساء في سوريا: ١٢٢

(٢) مجلة النور، لندن، العدد١٥٧، حزيران ٢٠٠٤

(٣) حي الأكراد: ٨٢

والدكتور كمال حمزة، والأستاذ خالد الكردي الزعيم. وكان صاحب الفكر النير في تأليف «المعجم الكردي - الكردي» مع رفيقه نوري بيطر. وله العديد من المقالات التي حفلت بها مجلتا «روناهي وهاوار»، عرض فيهما معاناة شعبه الكردي، وقضاياه في التحرر والاستقلال. وله إنتاج تربوي ونضالي باللغة الكردية. توفي بدمشق ١٩٣٨م.

مأمون بك من مشاهير امراء (اردلان)[١]

مأمون بك: هو أحد مشاهير أمراء (أردلان) الكردية في القرن التاسع الهجري، وعلى رأي (دائرة المعارف الإسلامية) هو ابن (بايلوبك) الأردلاني. تمكن من استرداد بعض المقاطعات الأردلانية، التي استولت عليها الحكومة الجلائرية في زمن جده. وكانت حدود الإمارة تمتد من الجهة الغربية إلى الزاب الكبير. ويقول المؤرخ (علي أكبر الكردستاني) إن دور حكمه امتد (من ٨٨٢ إلى ٩٠٠هـ).

مأمون بك امير (اردلان)[٢]

مأمون بك ابن بكه بك: أمير أردلان ومعاصر السلطان سليمان القانوني. كان تابعا إلى الحكومة الصفوية اسميا. وقد قام بمحاولات كثيرة لتوسيع إمارته. لذلك اضطر العثمانيون إلى وضع قوة عسكرية في مدينة (كركوك) ثم بعثوا في سنة ١٥٣٨م بقوة عثمانية يقودها (حسين باشا) للقضاء على مأمون بك، وكان مع الباشا كثير من البكوات الأكراد (البهدينان) ممن اشتركوا في الحرب بقيادة أمير العمادية. فتقدم الجيش العثماني إلى مريوان. وتوغل في أردلان فدافع مأمون بك عن إمارته دفاعا مستميتا واضطر أخيراً تحت ضغط الجيش العثماني المتفوق عليه

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢٣

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢٣

إلى الانسحاب إلى قلعة (زلم) المشهورة. فحاصرها حسين باشا حصاراً دقيقاً. فلما يأس مأمون بك من أمكان الدفاع استسلم وذهب به إلى استانبول حيث زج في السجن. ثم أطلق سراحه في زمن عمه (سرخاب بك) وعين حاكماً على الحلة في العراق. وعين أخوه إسماعيل بك حاكماً على (سروجك).

الشاعرة ماه شرف خانم[1]
(١٢١٩-١٢٦٣هـ = ١٨٠٣-١٨٤٤م)



ماه شرف خانم: شاعرة ومؤرخة وكاتبة كردية ذائعة الصيت. المعروفة كثيراً بلقبها الذائع (مستوره الكوردستانية)، ولدت في عام ١٢١٩هـ بمدينة (سنه = سنندج) عاصمة امارة اردلان الكوردستانية المزدهرة، وتوفيت ودفنت فيها في حدود ١٢٦٣/ ١٢٦٤هـ، عن عمر قارب ٤٤ عاماً، وهي من اشراف سيدات كوردستان المعروفات بالكفاءة والابداع والتألق، وهي ابنة ابي الحسن بك محمد اغا ناظر كردستان من قبيلة القادري، وكان جدها مدير خزينة امارة اردلان وأحد وجهائها

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٢٤٨، الكرد: ٢٣٩، استذكارات من تاريخ الكرد الحديث/ لعمر شريف، مؤسسة الشفق الثقافية، كركوك، ٢٠٠٥.

البارزين، اما زوجها الامير خسروخان الملقب بخسرو ناكام أمير أو ولي ولاية (أردلان = كردستان ايران) المشهور سنة ١٨٢٤م، وعرف بكونه شاعراً ايضاً.

كان لها نصيب كبير في العلم والأدب وشهرة واسعة في إقليم إيران. وديوان أشعارها يحتوي على أكثر من عشرين ألف بيت من الشعر الفارسي الجميل، كان لها مغازلة بديعة مع زوجها (خسروخان) الذي كان شاعراً أيضاً. ولكن ضاع هذا الديوان بسبب الإهمال والثورات الداخلية. وبعد مدة طويلة جمع رئيس معارف كردستان الإيراني (الحاج الشيخ يحيى معرفة) قسماً من غزلياتها وقصائدها (حوالي ألفي بيت شعر) وطبعها تحت عنوان (ديوان ماه شرف خانم الكوردستانية) في مطبعة (شوروي) بطهران في سنة (١٣٠٤) الإيرانية.

عرفت مستوره الكوردستانية اضافة إلى نبوغها في دنيا الشعر والأدب والتاريخ، بكونها سيدة ورعة رفيعة الشرف وعلى قدر كبير من العفة والحياء، وامتازت بخطها الجميل المثير للاعجاب فجمعت في شخصيتها الجذابة بين الاصالة والنبل والنبوغ وتعدد المواهب والاهتمامات.

وإضافة إلى اشعارها الذائعة، فأن مستوره الفت كتابها القيم (ميزووي كوردستان- تاريخ كوردستان)، الذي يبحث عن إدارة ولاة أردلان من بدء التأسيس إلى زمانها الذي يسبق انقراض الإمارة المذكورة ببضع سنين.

وكتاباً دينيًا في موضوع العقيدة والشرع أكد على تقوى صاحبته وتعمقها في العلوم الدينية الإسلامية، حيث انها اكملت واتقنت دراسة العلوم الاثني عشر المؤلفة من العلوم الدينية الإسلامية وعلوم اللغة العربية التي كان طلاب الدين يدرسونها ويتعمقون فيها وينالون بها شهاداتهم العلمية، اجازاتهم الدراسية- فصارت (اي مستوره) صاحبه ١٢

علما، جدير بالذكر ان تسمية الملا صاحب ١٢ علماً ما تزال شائعة عندنا، وتعني العالم الديني الملا الكامل والضليع الذي ارتقى الدرجات الدينية العالية.

اما عن حكاية اقتران (مستوره) بزوجها خسروخان فيفيد كتاب تاريخ كوردستان او تاريخ امراء اردلان، ان المذكور (خسرو) قد غضب على والد مستوره وعمها ذات يوم ثم صفح عنهما وتزوج منها ابتغاءً لمصالحتهما وترضيتهما وتطيب خاطرهما (أي والدها وعمها)، فتنعم معها بحياة زوجية عامرة بالود والتقدير المتبادلين بينهما، اذ دأب الزوجان على مدح وثناء بعضهما البعض في العديد من منظوماتها الشعرية الفارسية.

بقي ذكره ان مستوره عاصرت الشاعر الخالد نالي (١٧٩٧-١٨٥٥م) الذي نظم بحقها قصيدته الغزلية المكشوفة الشهيرة التي اثارت الكثير من الجدل وماتزال، فاتخذ منها البعض ذريعة للتهجم على صاحبها (نالي) والنيل منه. والواقع انه ليس واضحاً السبب الحقيقي الذي دفع بنالي لاتخاذ الموقف المذكور من مستوره، وربما كان الامر برمته مجرد نزوة طارئة او رد فعل شديد خلال فترة شبابه على موقف اثاره كثيراً، والمرجح ان تكون القصيدة تلك قد قيلت وقت كان نالي طالب علم في (سنه/ سنندج).

مبارز قطب الدين[1]

مبارز قطب الدين: من أمراء (شبانكاره) وهي الأمارة الكردية بفارس. قام بالمدافعة عن ملكه وصد هجماتِ قوم الغز بعد انحلال الحكومة السلجوقية. واستولى مع أخيه (محمد) على (برده سيد) وأدخل

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢٣

مقاطعة كرمان الواسعة في ملكه سنة (٥٩٧هـ). ثم وقع خلاف بينه وبين حاكم فارس، لذلك اضطر إلى ترك (كرمان) تحت إدارة وكيل يديرها بالنيابة عنه. وبعد مدة هلك في معارك هولاكو المدمر التتري.

المبارك بن المستوفي الاربيلي[١]
(٥٦٤-٦٣٧هـ =١١٦٩-١٢٣٩م)

المبارك بن أحمد بن المبارك بن موهب بن غالب اللخمي الأربيلي، شرف الدين أبي البركات، المعروف بابن المستوفي: مؤرخ، عالم بالحديث واللغة والأدب.

كان رئيسا جليلا، ولد بأربيل سنة ٥٦٤هـ، ومن أسرة ذاع صيتها في مجال العلم. وقد تولى الديوان ثم الوزارة في عهد مظفر الدين كوكبوري لمدة من الزمن. واستولى عليها التتار، فانتقل إلى الموصل، وتوفي بها سنة ٦٣٧هـ.

من مصنفاته: «تاريخ أربيل - ط» في مجلدين، و«كتاب النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام - خ» كبير في عشر مجلدات، و«كتاب إثبات المحصل في نسبة أبيات المفصل» في مجلدين، و«كتاب سر الضيعة»، و«أبو قماش في الأدب» جمع فيه من النوادر ما لا يحصى في مجلدين، وكتاب في أحكام النجوم، وديوان شعر.

---

(١) بغية الوعاة: ٣٨٤، الوفيات: ١/ ٤٤٢، معجم المؤلفين: ٨/ ١٧٠، ١٧١، معجم مصنفي الكتب العربية، ٤٠٤، مشاهير الكرد: ١/ ٧١-٧٢، هدية العارفين: ٦/ ٣، التعريف بالمؤرخين: ٦٠، ٦١، المورد مجلد٤، عدد١/ ٢٢٠

المبارك الشهرزوري[1]
(٤٦٢-٥٥٠هـ = ١٠٦٩-١١٥٥م)

المبارك بن حسن بن احمد بن علي بن فتحان بن منصور الشهرزوري (أبو الكرم): المقري وشيخ القراء في بغداد. سكن بغداد. كان شيخاً صالحاً، ديناً خيراً، عالم باختلاف الروايات والقراءات. وهو حسن السيرة، جيد الأخذ عن الطلاب.

من مصنفاته: «المصباح الزاهر في القراآت العشر البواهر - خ» رواه من نحو خمسمائة طريق. و«الذخائر في القراآت». توفي في بغداد.

المبارك ابن الاثير[2]
(٥٤٤ - ٦٠٦هـ = ١١٥٠ - ١٢١٠م)

المبارك بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني، الجزري، الموصلي، الشافعي (أبو السعادات، مجد الدين) المعروف ابن الأثير الجزري: عالم، أديب، ناثر، محدث، لغوي، أصولي.

---

(١) شذرات الذهب: ٤/١٥٧، العبر: ٤/١٤١، سير الذهبي: ٢٠/٢٨٩/ مرآة الجنان: ٣/٢٩٦، غاية النهاية: ٢/٣٨، تذكرة الحفاظ: ١٢٩٢، معجم الأدباء: ٦/٢٧٧، الأعلام: ٥/ ٢٦٩، كشف الظنون: ١٧٠٦، هدية العارفين: ٦/٢

(٢) بغية الوعاة: ٣٨٥، وفيات الأعيان: ١/ ٤٤٠، الكامل: ١٢/ ١١٣، معجم الأدباء: ٦/ ٢٣٨-٢٤١، دائر المعارف الإسلامية: ١/ ٨٣، الأعلام: ٦/ ٢٧٢، مشاهير الكرد: ١/ ٦٧، شذرات الذهب: ٥/ ٢٢-٢٣، هدية العارفين: ٦/ ٢-٣، طبقات الشافعية: ٥/ ١٥٣، ١٥٤، النجوم الزاهرة: ٦/١٩٨، ١٩٩، البداية والنهاية: ١٣/ ٥٤، الذيل على الروضتين: ٦٨، ٦٩، المختصر في تاريخ البشر: ٣/ ١١٨، ١١٩، إيضاح المكنون: ٢/ ٤٦٨، فهرست الخديوية: ١/ ٢٩٤-٢٩٦، معجم المؤلفين: ٨/ ١٧٤، والمستدرك على معجم المؤلفين: ٥٧٥، التاريخ الباهر: ١٨٥-١٨٧، ١٩٠، ١٩١، ٢٠١

ولد ونشأ في جزيرة ابن عمر (بوطان)، وهي بلدة فوق الموصل، ونعتت بالجزيرة لأن دجلة يحيط بها من ثلاث جهات. وانتقل إلى الموصل وعمره حوالي ٢١ عاماً ودرس النحو والأدب، والحديث في بغداد، فاتصل بأمراء الموصل ونال الحظوة لديهم. فلتحق بخدمة الأمير «قيماز» الذي كان يحكم البلاد من قبل سيف الدين غازي، وتولى ديوان رسائل خليفتي غازي (مسعود بن مودود، ونور الدين أرسلان شاه). وكتب لأمرائها وكانوا يحترمونه، وسأله صاحب الموصل الوزارة فاعتذر، وكرس حياته لدراسة القران والحديث والنحو. وأصيب بالنقرس فبطلت حركة يديه ورجليه. وصار يحمل في محفة، ولازمه هذا المرض إلى أن توفي في رباطه بإحدى قرى الموصل سنة ٦٠٦هـ.

قال ابن خلكان: كان فقيهاً محدثاً أديبًا نحويًا عالماً بصنعة الحساب والإنشاء ورعاً عاقلاً مهيباً ذا بر وإحسان.

قيل إن تصانيفه كلها، ألفها في زمن مرضه، إملاءً على طلبته، وهم يعينوه بالنسخ والمراجعة. وجعل من منزله رباطاً للمتصوفة.

ألف حوالي ستة عشر كتاباً، ما زال معظمها مخطوطاً، منها «النهاية في غريب الحديث- ط» في أربعة أجزاء، وهو معجم لألفاظ الحديث، ويعد أهم مؤلفاته. و«جامع الأصول في أحاديث الرسول - ط» في عشرة أجزاء، جمع فيه بين كتب الصحاح الستة، و«الإنصاف في الجمع بين الكشف والكشاف» في تفسير القران، و«المرصع في الآباء والأمهات والبنات - ط»، و«ديوان الرسائل - خ» من إنشائه، و«البديع في شرح الفصول في النحو»، لابن الدهان، و«تهذيب فصول ابن الدهان» في النحو، و«الباهر في الفروق» في النحو، و«الشافي في شرح مسند الشافعي - خ» في الحديث، و«المختار في مناقب الأخيار - خ»، و«تجريد أسماء الصحابة - خ»، و«الجواهر واللآلي من إملاء المولى الوزير الجلالي». و«نهاية الأثيرية في اللغات الديثية»، و«منال الطالب

في شرح طوال الغرائب - خ» في مجلد، و«صناعة الكتابة»، و«رسائل في الحساب مجدولات»، و«المصطفى والمختار في الأدعية والأذكار» جمع فيه من الأحاديث الطوال والأوساط ما أكثر ألفاظه غريب، وصنفه بعد انتهائه من كتابه «النهاية» رأى الزركلي نسخة منه متقنة جدًّا بخط ابن أخيه محمد بن نصر الله سنة ٦٠٦ في خزانة الرباط (١٨٢ أوقاف).

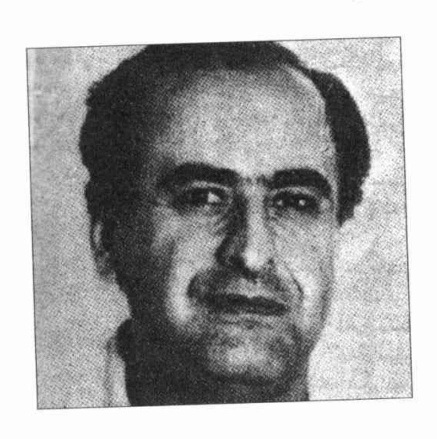
مجد الدين نشابي[1]

مجد الدين نشابي: من مشاهير الشعراء. كان في خدمة صاحب (أربيل). وكان يرسله بالسفارة إلى الملوك. ولقد أوفده مرة إلى الخليفة العباسي المنتصر، فلما دخل عليه أنشد هذه الأبيات:

جلالة هيبة هذا المقام   تحيد عالم علم الكلام
كأن المناجي به قائما   يناجي النبي عليه السلام

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢٥

د. مجيد حميد عارف[1]
(١٣٦٦هـ =١٩٤٦ م-)



الدكتور مجيد عارف حميد: باحث في الأثنولوجيا والفولكلور. ولد في بلدة (قرداغ) بمحافظة السليمانية، أكمل الدراسة الابتدائية في خانقين، والإعدادية في بغداد، وتخرج من كلية التربية عام ١٩٦٨. حصل على دكتوراه من أكاديمية العلوم السوفيتية (معهد الأثنولوجيا) سنة ١٩٧٧. عمل بعد تخرجه في جامعة بغداد، والجامعة المستنصرية، وعمل أستاذاً في قسم الاجتماع في كلية الآداب بجامعة بغداد. نشر عشرات البحوث والدراسات بالعربية والروسية والإنكليزية والكردية في المجلات السوفيتية والعراقية والهندية، اشترك في المؤتمر العالمي العاشر للعلوم الأنثروبولوجية في دلهي ١٩٧٨.

من مؤلفاته المطبوعة: «الاثنوغرافيا والأقاليم الحضارية ١٩٨٥»، و«الاثنولوجيا الفولكلور ١٩٩٠»، و«شعوب وثقافات ١٩٩٣».

---

(١) أعلام كرد العراق: ٦٥٤

محب مصطفى أفندي[1]

محب الدين مصطفى أفندي: عالم وأديب. أصله من ديار بكر. سافر إلى استنبول، فعلا شأنه هنالك، وطار صيته سنة ١٢٥٧هـ. وتوفي في عهد السلطان عبد المجيد. وكان عالماً مشهوراً ولا سيما في الأدب والشعر.

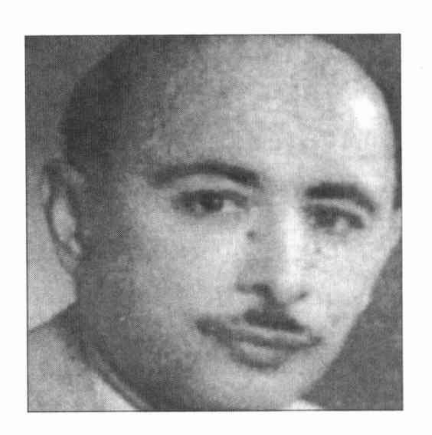
محبتي[2]

محبتي: شاعر. من أهالي (لار) ومن شعراء إيران، نورد له هذا البيت:

جسم بوشيده توان كرد سفر   جه قدر راه فناهمو اراست

محرم محمد أمين[3]

(١٣٤٠-١٤٠١هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٠م)



محرم محمد أمين: من كتّاب القصة، ولد في السليمانية. أكمل الدراسة الابتدائية في مدارس زاخو، اربيل، شقلاوة، خانقين وكركوك. ذلك

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/١٢٦

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢٦

(٣) أعلام كرد العراق: ٦٥٦، معجم المؤلفين العراقيين: ٣/٨٨-٨٩، موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر: ١٧٧

أن والده كان مديراً للناحية. وأكمل دراستي المتوسطة والثانوية في السليمانية، وفي سنة ١٩٤٨ التحق بكلية الحقوق إلا أنه لم يتمكن من مواصلة الدراسة فيها بسبب ملاحقته من السلطات آنذاك ولضعف حالته الاقتصادية.

عين موظفاً وانتقل بين دوائر مختلفة، وفصل من الوظيفة عدة مرات، وكان آخر وظيفة أشغلها مدير بلدية السليمانية.

انصرف إلى قراءة الروايات والقصص، وتخصص في فن القصة بالكردية، وكان ينشر مقالاته الأدبية والاجتماعية والسياسية في عدد من المجلات والجرائد.

له مجموعات قصصية اتصفت بالإيجاز والتعبير البسيط للأفكار الأساسية، منها: «طريق الحرية» ١٩٥٩، و«مام هومه ر- العم عمر»، اربيل، ١٩٥٣، و«كوملة شله قاو» قصتان قصيرتان، ١٩٥٧. ومن مؤلفاته بالكردية. » ريكاى ئازادى «قصة طويلة. السليمانية. ١٩٥٩، و«كومله شله قاو دوو جيرو كي كوردي» ١٩٥٧، و«يا دي كورستانه كه» تأليف دستوفسكي، مترجم إلى الكردية، بغداد، ١٩٥٨م، السليمانية، ١٩٥٩. «كردى شه هيدان» قصة كردية. «السليمانية» ١٩٥٨. ئاده ميزاد - الإنسان «مجموعة قصص قصيرة» ١٩٦٩. «المبادئ الأساسية للفلسفة» ترجمها عن العربية. السليمانية ١٩٥٩. «حق تقرير المصير ومستقبل القوميات» بحث سياسي مترجم عن العربية. السليمانية ١٩٧٢.

محسن[1]

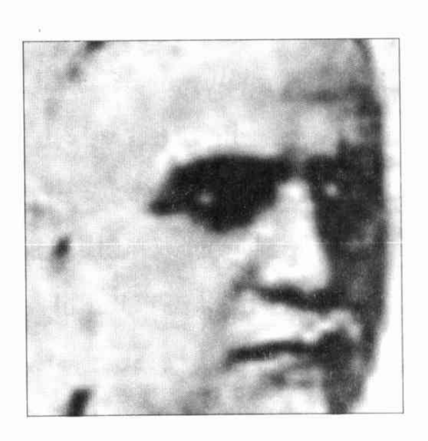
محسن: شاعر. من أهالي (لار): ومن شعراء إيران. نورد له هذا البيت:

برهنة باي منه برزمين كه أز هرسو
بر هكذا رتودلها جو اخكر افتادست

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢٦

محسن البرازي[1]
(١٣٢٢-١٣٦٨هـ =١٩٠٤-١٩٤٩م)



محسن بن خالد البرازي: حقوقي وسياسي، ورئيس وزراء سورية في عهد حسني الزعيم، ووزير الخارجية في عهد الرئيس شكري القوتلي. ومن ضحايا الثورات الداخلية في سوريا.

ولد في مدينة حماة. أتم دراسته في تجهيز فرساي بفرنسا، وحصل على «الدكتوراه» في الحقوق من جامعة باريس. عاد إلى سوريا وعين معيداً في معهد الحقوق بدمشق، فأستاذا مدرسا، فمساعداً لمدير معهد الحقوق بدمشق، وعين وزيراً للمعارف ١٩٤١، فأستاذاً في معهد الحقوق، فأميناً عامًّا للقصر الجمهوري ١٩٤٧م، فوزيراً للداخلية ١٩٤٧م، فرئيساً لمجلس الوزراء في عهد حسني الزعيم ١٩٤٩، ولما قتل حسني الزعيم، كان معه، فالحق به واعدم ظلامة وجهلاً في ١٤ آب، ١٩٤٩، ودفن بالمزة بظاهر دمشق.

---

(١) الأعلام: ٥/٢٨٦-٢٨٧، معجم المؤلفين: ١١/١٧٤-١٧٥، موسوعة أعلام سورية: ١/٢٢٩، جريدة الحياة، العدد (١١٥٧٨)، ٣٠/١٠/١٩٩٤، (هؤلاء حكموا سوريا).

له مؤلفات، منها «الحقوق الرومانية - ط»، و«الحقوق المدنية الفرنسية المقارنة - ط»، و«محاضرات في الحقوق المدنية الفرنسية»، وله «مذكرات محسن البرازي» من تقديم خيرية قاسمية، ١٩٩٤.

قيل إن مساعيه المكوكية بين القاهرة والرياض ودمشق وبغداد إنما كانت تركز في معظمها على مساعي التنسيق ضد مشروع سورية الكبرى، ويقال انه اقنع حسني الزعيم بتسليم انطون سعادة زعيم الحزب القومي السوري إلى السلطات اللبنانية التي أعدمته في بيروت بعد محاكمة صورية، وكانت هذه المسألة قد عجلت بانقلاب سامي الحناوي بعد حوالي شهر على إعدام سعادة، فدفع محسن البرازي وحسني الزعيم حياتهما ثمناً لذلك.

محسن الشيشكلي[1]

(١٣٤٠هـ - = ١٩٢١ م -)

محسن الشيشكلي: حقوقي وكاتب من مواليد مدينة حماة، حاز على شهادة الدكتوراه في الحقوق من الجامعة باريس. بدا حياته العملية بالمحاماة وعمل مدرسا لمادة الحقوق في كلية الحقوق بجامعة حلب. أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها: «مفهوم الدولة في الإسلام والدولة الحديثة»، و«مجتمع عربي»، و«القانون الدولي العام»، و«محاضرات في المجتمع العربي».

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ٣/ ٨٥

محسن قوجان[1]
(١٣٧٤هـ =١٩٥٤م-)

محسن قوجان: أديب. ولد في قرية بامرنى بمحافظة دهوك. أكمل دراسته في الموصل، ودراسته الجامعية في كلية الزراعة والغابات في جامعة الموصل. وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب الكرد - فرع دهوك. له العديد من الإسهامات الشعرية والدراسات في الصحف والمجلات الكردية. ويرأس تحرير مجلة «مه تين» التي تصدر بالكردية في دهوك. شارك في عدد من الندوات الأدبية حول الشعر الكردي الحديث كمحاضر وكناقد.

تعود بدايته الشعرية إلى عام ١٩٧٠. وكما يقول الأستاذ بدل رفو المزورى: يجسد الشاعر في قصائده الهم الإنساني والتوتر النفسي لدى الإنسان المستلب، مستخدماً بذلك الصور الواقعية، وأنه ينهل أسلوبه ولغته الشعرية من ينابع الفولكلور الكردي عبر استخدامه المفردات والكنايات والأمثال الشعبية الكردية في قصائده. أصدر مجموعته الشعرية الأولى «الثلج هنا» عام ١٩٨٦.

محرم السيواسي[2]
(٠٠٠-١٠٠٠هـ =٠٠٠-١٥٩١م)

محرم بن أبي البركات محمد بن العارف الحسن الزيلي السيواسي القسطموني ابو الليث الواعظ الحنفي الخلوني: واعظ حنفي، ومؤلف.

من مصنفاته: «إعراب الفوائد الضيائية» للجامي في النحو، و«ترجمة الأنس بالعربية»، و«ترغيب المتعلمين»، و«إرضاع حرم الجماع

(١) أعلام كرد العراق: ٦٥٨

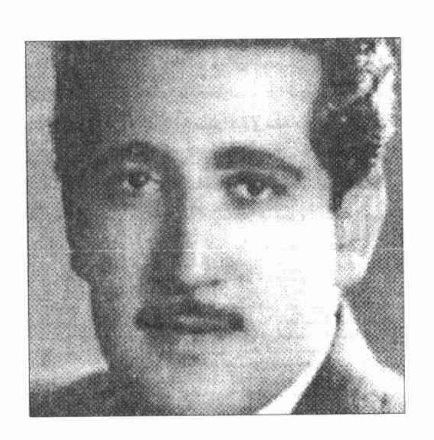
(٢) هدية العرفين: ٦/ ٥

بلزوم الانقطاع»، و«القول البديع في الصلاة على الحبيب الشفيع» ذكر أربعين حديثاً، و«كنوز الأولياء»، و«رموز الأصفياء»، و«هدية السلوك شرح تحفة الملوك» في الفروع.

الشيخ محمد[1]

الشيخ محمد: كان من اعلم العلماء في الكردستان الإيرانية. وكان يلقب بـ (فخر العلماء) في (سنة= سنندج). وأغلب الظن أنه عاش في القرن الثالث الهجري. وكان ذا حظ كبير في الشعر والأدب.

محمد احمد طه - كامران موكري[2]
(١٣٤٨-١٤٠٦هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٦م)



كامران موكري هو محمد بن احمد طه: شاعر. من مواليد السليمانية، أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة في السليمانية، وبسبب ظروفه الخاصة لم يتمكن من مواصلة الدراسة، فتوقف في الرابع الإعدادي. كان مولعاً منذ الطفولة بترديد بعض المقاطع الشعرية لبعض

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢٨

(٢) أعلام كرد العراق: ٦٦٢-٦٦٥

الشعراء الكرد... وكان لتشجيع والده وأخيه من أمه الشاعر (أحمد درويش - اخول) الدور الكبير في إنضاج محاولاته الشعرية، فكانت قصيدته (ديارى - الهدية) التي نشرت عام ١٩٤٥ في مجلة (صوت العالم الجديد - ده نكى كينتى تازه) المخاض الأول، وهي أول قصيدة تنشر له إلا أن سنة ١٩٥٥ تعتبر حسب رأيه سنة ابتداء شاعريته الحقيقية، تأثر بكل من الشاعر عبد الوهاب البياتي والشاعر بدر شاكر السياب من ناحية التركيب الفني للقصيدة الحرة. فيعتبر كامران واحداً من الرواد الذين ساهموا في بناء القصيدة الكردية الحرة. فالشعر الحر لدى كامران هو (ذلك الشعر المتحرر من الوزن الرتيب والقافية العمودية).

لقد تحمل هذا الشاعر كافة الصعوبات التي واجهته في سبيل التعبير عن أفكاره ومشاعره، وفي سبيل التعبير عن الطموحات والأماني القومية المشروعة لأبناء شعبه، لذا فقد اعتقل أكثر من مرة بسبب تلك الأفكار إذ أنه لم يترك انتفاضة بدأ من سنة ١٩٤٦ إلا واشترك فيها شاعراً وخطيباً، لقد التقى في السجون والمعتقلات مع مناضلين عراقيين في سجن بعقوبة وبدرة وسجن الوشاش والكوت... وهكذا اجتمع النضال إلى الفكر، ووحدت سياسة الإرهاب في ذلك العهد ابن السليمانية مع أبناء بغداد والبصرة والرمادي.

لقد ساهم كامران في مسيرة الأدب والشعر الكردي وثقافته بنتاجات متنوعة هي: (دياري - الهدية) سنة ١٩٥٧ -الافتخار (شانازى) ١٩٥٨- (ئاكرو زيله) النار والجذوة سنة ١٩٥٨- اليراعة (كول نه ستيره) سنة ١٩٥٩- (كولا له سوره) (الزنبقة الحمراء) ١٩٥٩- (ئاوات وره نج) الطموح والكدح سنة ١٩٦٨- (زه برى هونزاوه) عنف الشعر ١٩٧١. له خمس قصص منشورة في الصحف والمجلات الكردية وتعود بداية كتابته للقصة إلى عام ١٩٥٢.

وفي مجال المسرح اشترك لأول مرة بدور الملك في مسرحية (في

سبيل الوطن) التي أخرجها رفيق جالاك وترجمها سنة ١٩٤٦ عن مسرحية (في سبيل التاج للمنفلوطي)، واشترك في مسرحية البؤساء بعد أن ترجمها إلى الكردية سنة ١٩٥٢، واشترك في مسرحية (كاوة الحداد) التي ألفها سنة ١٩٥٩. وفي مجال تأليف الكتب له «محمد قدسي الخالد» ١٩٥٩، و«الأدب الفلولكلوري الكردي» ج١، ١٩٨٤ وهو كتاب منهجي لطلبة الصف الثالث قسم اللغة الكردية كلية آداب جامعة صلاح الدين.

تولى كامران رئاسة تحرير مجلة (روزي نوى - اليوم الجديد) لصاحبها المحامي جمال شالي، وكانت المجلة ثقافية عامة شهرية استمرت من ١٩٦٠-١٩٦٢. كذلك تولى كامران مسؤولية مطبعة جامعة السليمانية بعد عام ١٩٧٥.

في مجال التدريس: منح فخريًا لقب أستاذ تقديراً لمكانته الشعرية ودوره الريادي في مسيرة الشعر الكردي الحديث، حيث كان أستاذاً محاضراً في كلية آداب جامعة صلاح الدين استطاع بنجاح أن ينقل إلى طلبته ما يمتلك من تجربته الشعرية وثقافة أدبية سهلت لهم سجل فهم الشعر وأغراضه، وأوزانه وطرق نظمه.

ابو بكر محمد[1]

(٤٥٤-٥٣٨هـ = ١٠٦٥-١١٣٣م)

أبو بكر محمد بن أبو احمد القاسم، اشتهر باسم قاضي الخافقين: اشتغل مدة قاضيا لعدة أماكن. ولد سنة ٤٥٤ أو ٤٥٥هـ في اربيل. وتوفي سنة ٥٣٨هـ في بغداد، وكان له إلمام بالشعر، ومنه قوله:

همتي دونها السها والزبانا قد علت جهدها فما تتدانى
فانا متعب معني إلى أن تتفانى الأيام أو نتفانى

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٦٢

محمد آغا دربند فقرة[1]

محمد آغا دربند فقرة: شاعر. من أهالي (دربند فقرة) القريبة من السليمانية. كان شاعراً قرويًّا أحب امرأة وهام بها هياماً استولى على جميع مشاعره. فلما عرف (عبد الرحمن باشا بابان) بالقضية طلب يدها وتزوج بها. فجن الشاعر محمد آغا جنوناً وفاضت قريحته بقصيدة هجا بها عبد الرحمن باشا وطلب منه إرجاع معشوقته إليه، فأشفق الباشا عليه وأهدى المعشوقة إليه مع ما جهز لها من حلي وملابس. وهذه الهجوة المشهورة تقع في خمسين بيتاً كتبها سنة ١٢١٠هـ تقريباً، منها:

ميرزام تواري، ميرزام تواري   شيرواني بازي تر لان تواري
شرطه بي دعا نه كيشم نفس   تاسبكار يار نه بوو قفنس

محمد آغا جبه جي باشي[2]

(٠٠٠- ١٢٠١هـ = ٠٠٠-١٧٨٦م)

محمد آغا جبه جي باشي: أحد أمراء الأكراد الذين خدموا العثمانيين، حيث شغل وظيفة (جبه جي باشلى = رئيس الأسلحة والعتاد) عدة مرات. ثم نفي إلى بوزجه أطه سنة (١١٩٧)، وتوفي في استنبول سنة (١٢٠١هـ). ودفن بها بمقبرة آيا صوفيا.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٣١

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٣١

محمد آغا عبد الرحمن آغا[1]
(١٣١٦-١٣٨٢هـ =١٨٩٨ - ١٩٦٢م)



محمد آغا بن عبد الرحمن آغا بن عبد الله آغا بن عزيز آغا بن محمود آغا المصرف: مناضل قومي. وينتمي إلى أسرة (الأغاوات - آل المصرف) حيث كان جده الأكبر محمود مصرف رئيساً للوزراء في العهد الياباني (حوالي ١٨٢٠)، وكذلك نجله عزيز آغا (والمصرف يقصد به هنا الآمر بالصرف). كان حما آغا وزيراً (للنافعة) في حكومة الشيخ محمود الحفيد، وبعد انتهاء حكم الشيخ محمود لم ينقطع حما آغا يوماً عن ممارسة السياسة والنضال من أجل كردستان، انتخب نائباً عن السليمانية في البرلمان العراقي في دورته السابعة، يصفه علي كمال في مذكراته بالوطني الشريف، وكان أحد الذين يضج ديوانه بالزوار من الوجهاء والأدباء في أكثر الأوقات. وكان هو من ملاكي السليمانية ومزارعيها الكبار الذين يشار إليهم بالبنان.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٧١٦

محمد افندي الشهرزوري[1]

(٦٩٨-٠٠٠هـ =١٢٩٨-٠٠٠م)

محمد أفندي ابن عبد القادر الشهرزوري: كان عالماً فاضلاً ومدرساً في الموصل. ثم رحل إلى الشام وسكنها في (سنة ٧٣٨هـ). وكان له حظ وافر من الشعر والأدب. مولده سنة ٦٩٨هـ.

محمد افندي (ابو السعود)[2]

(٩٩٧-١٠٤٨هـ = ١٥٨٨-١٦٢٨م)

محمد أفندي ابن مصطفى أفندي ابن أبي السعود أفندي: المفتي الشهير. ولد سنة ٩٩٧ ثم صار مدرساً سنة ١٠١٩هـ، واشتغل بتدريس العلوم في سلانيك وبروسه. كان يمتاز بالعلم والفضل. وتوفي سنة ١٠٤٨هـ بديار بكر.

محمد افندي ميلي ابن المفتي[3]

(٩٣١-٩٧١هـ = ١٥٢٤-١٥٦٣م)

محمد أفندي بن المفتي أبي السعود: مدرس، وقاض، وشاعر. ولد سنة ٩٣١هـ، ولقب نفسه بلقب (ميلي). وقام بتدريس العلوم في بعض مدارس استنبول. ثم عيّن قاضياً على الشام فحلب حيث توفي سنة ٩٧١هـ. قام بتدقيقات وتتبعات اللغات التركية، وكان كاتباً مجيداً في اللغات التركية والفارسية والعربية حتى انه قرض الشعر في اللغات الثلاث.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢٦

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢٦

(٣) مشاهير الكرد: ٢/١٢٧

محمد افندي الشهرزوري[1]

محمد أفندي الشهرزوري: مؤلف. ألف كتاباً عن كردستان في مكة المكرمة سنة (١٠٧٣هـ)، وتوجد نسخة خطية منه في المتحف البريطاني.

محمد افندي[2]

(٠٠٠-١١٨٩هـ =٠٠٠-١٧٧٤م)

محمد أفندي ابن أبي بكر: عالم فاضل. من أهالي شقلاوة بلواء أربيل، سكن الشام واشتهر بالعلم والفضل. وتوفي سنة (١١٨٩هـ) ودفن في الصالحية.

محمد افندي الواني[3]

(٠٠٠-١٠٩٦هـ =٠٠٠-١٦٨٤م)

محمد أفندي الواني: واعظ ومؤلف. من أهالي قصبة خوشاب من أعمال (وان). كان واعظ الجيش العثماني في حصار مدينة فينا (ويانة). ثم نفي إلى قرية (كستل) في ضواحي (بروسه) حيث توفي سنة (١٠٩٦هـ). وقام بأعمال خيرية من بناء مساجد ومدارس.

له عدة مؤلفات منها «عرائس قرآن»، و«رسالة المبدأ والمعاد»، و«أعمال اليوم والليل». وله كتاب آخر باسم «منشآت «توجد نسخة خطية منه في مكتبة آيا صوفية. وتنسب إليه قرية «واني كويي» الواقعة على ساحل (بوغاز ايجي) قرب استنبول.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢٨

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢٩

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢٩

محمد افندي ابن ياسين الكوراني[1]

(١٢٣٨-١٢٩١هـ =١٨٢٢-١٨٧٣م)

محمد أفندي ابن ياسين الكوراني: من كبار أشراف حلب. ولد فيها سنة (١٢٣٨هـ). وشغل وظائف هامة في خدمة إبراهيم باشا المصري. وتوفي سنة (١٢٩١هـ).

محمد امين كفتارو[2]

(١٢٩٤-١٣٥٧هـ = ١٨٧٧- ١٩٣٨م)

محمد أمين كفتارو النقشبندي، الكردي، الكرمي: عالم صوفي. قدم مع والده إلى دمشق فنزل جامع أبي النور، ولما فرغ من تحية المسجد وأراد الاضطجاع من تعب السفر، وأراد أن يبسط رجليه إلى جهة لا يكون فيها شيخ من شيوخه. أو قبر ولي عارف بالله رقد رقدة خفيفة رأى خلالها أحد الأئمة يقول له: ابسط قدميك نحونا فالبساط احمدي فهذا يدل على أدب والده.

أودعه والده في جامع أبي النور، فحفظ المترجم القرآن الكريم شاباً في أربع اشهر مع رفيق له في الطلب. ثمّ اقبل على إتقان اللغة والفقه والحديث والتجويد وعلوم الآلة حتى برع فيها، وشهد له شيوخه ورفاقه، وخلف والده في مسيرته معتمداً على ثقات العلماء في المذهب الشافعي.

لزم الشيخ عيسى الكردي النقشبندي وتتلمذ على يديه، وخدمه الخدمة الصادقة، وشغل قلبه بذكر الله، فاثني عليه شيخه، وأجازه

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٣١

(٢) مقالة مجلة التمدن الإسلامي، السنة الخامسة العددان ٥و٦.، حي الأكراد: ١٠١، علماء دمشق: ٣/ ٥١٦، موسوعة أعلام سورية: ٤/ ١١١-١١٢

بالطريقة النقشبندية في ١٤ ربيع الأول سنة ١٣٣٠هـ، وقرا عليه الفقه الشافعي.

ولما توفي الشيخ عيسى جلس المترجم إلى خليفته من بعده، فلما انتقل خليفته إلى جوار ربه اخذ بالإرشاد.

عرف عنه عنايته بالفقه والمقارن، وكان يدرس كتاب «بداية المجتهد ونهاية المقتصد» لابن رشد. له رسالة في أن التعدد للجمع جائز، طبعت بدمشق سنة ١٣٤٢هـ، وكانت له أخلاق العلماء العارفين بالله، يستسهل الصعاب اعتماداً على الله وثقة به، ينكر الكرامات التي تظهر له ولا يلقي لها بالاً ويقول: «الكرامة الحقيقية هي خرق عوائد نفسك لا خرق عوائد الكائنات». لم يكن بالآمر المجبر لإخوانه، بل يدع الخيار لمن يشاوره بعد أن يبين له الحسن. وعاش على كفاف من الدنيا صابراً محتسباً.

توفي في رمضان سنة ١٣٥٨هـ/١٩٣٨م بعد وعكة بسيطة، سقط على أثرها مريضاً، وسمعه من حوله يقول: «اللهم الرفيق الأعلى». ثم استبشر وجهه سروراً وفاضت روحه، ودفن في مقبرة الزينية.

محمد امين الزند[1]

(٠٠٠-١١٨٥هـ =٠٠٠- ١٨٦٨م)

محمد أمين الزند المعروف بـ «الكهية «ابن أحمد الزند: عالم، مدرس، مفتي. درس على علماء عصره، وتولى التدريس حتى اختير مفتياً لبغداد سنة ١٨٩١ خلفاً للشيخ محمود الآلوسي، واستمر في منصبه إلى عام ١٨٥٤. وكان بعد ذلك كهية أي معاون والي بغداد. ثم رحل إلى الأستانة فعين عضواً بمجلس شورى الدولة. وتوفي بها في يوم ٥ حزيران ١٨٦٨.

---

(١) أعلام الكرد: ١٠٩-١١٠

كتب مذكرات عن وقائع بغداد، عول عليها المؤرخ التركي احمد لطفي في تاريخه. ونقل أخبارها عباس العزاوي في كتابه «تاريخ العراق بين احتلالين». وقد أوقف ابنه (كامل بك) داره التي أصبحت تعرف بـ «جامع الكهية»، وخزانة كتبه الثمينة جزءاً من خزانة الأوقاف العامة.

محمد أمين الكردي[1]

(١٢٧٨-١٣٥١هـ = ١٨٥٢ -١٩٢٥ م)

الشيخ محمد أمين الكردي الأيوبي الزملكاني الورّازي النقشبندي: صوفي نقشبندي. من مواليد زملكا من قرى غوطة مدينة دمشق. تتلمذ فيها على أتباع الشيخ خالد الشهروزي النقشبندي في كافة العلوم الدينية، وحمل راية الدعوة والإرشاد بعد وفاة شيخه العلامة ملا محمد عيسى الكردي النقشبندي المجددي، وسار على منهاجه في التصوف والبحث والتقيد في الكتاب والسنة، متعاونا مع أخوته في طريق صهري أستاذه الشيخ محمد عيسى وهما الشيخ أبو الخير الميداني والشيخ إبراهيم الغلاييني الخالدي الحنفي مفتي قطنا الذي تلقى علومه عن الشيخ محمد عيسى، وعن الشيخ بدر الدين الحسني المحدث الأكبر، والشيخ عطا الكسم والشيخ محمود العطار......

وقد عرف الشيخ الزملكاني بغزارة عمله ودرايته في الأصول والأحكام، وفي علم الفرائض والسيرة، وعلم الحديث، وحمل لواء الدعوة الإسلامية. وله دور في مقارعة الانتداب الفرنسي على سورية والحث على الجهاد والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. توفي بدمشق سنة ١٣٥٦هـ ودفن في مقبرة الشيخ خالد النقشبندي.

---

(١) علماء دمشق: ٤٢٦/٣، موسوعة أعلام سورية: ١٠٥/٤، حي الأكراد: ١٠٢-١٠٣، وللشيخ أبي الخير الميداني كتاب في سيرته «سيرة الشيخ عيسى الكردي» محفوظة في المكتبة الأجرية.

محمد امين شيخو[1]

(١٣٠١-١٣٨٤هـ =١٨٩٠- ١٩٦٤م)

محمد أمين شيخو: مرشد نقشبندي. من مواليد مدينة دمش. توفي ولده في سفره فكفله أخوه محمد سليم مدير المدرسة الحربية أثناء الحكم عثماني.

التحق بالمدرسة الرشدية في الثاني عشرة من عمره، ثم انتسب إلى الكلية الحربية وتخرج منها ضابطا، وكان موضع إعجاب رؤساءه وزملائه على السواء. عين مديراً لسجن القلعة وعندما اشتعلت الثورة السورية راح يساعد الثوار بما يقدر عليه فحكم عليه بالإعدام. ولكن الله نجاه. لزم الشيخ أمين كفتارو ما يقرب العشرين سنة، وأخذ عنه الطريقة النقشبندية وخلفه فيها بعد وفاته. تولى الأرشد وتسليك المريدين على اختلاف أعمارهم.

تميزت مجالسه بالوعظ والإرشاد وراح ينبه تلاميذه من الروايات الإسرائيلية من أمور تنسب إلى الأنبياء متنافية مع عصمتهم وكمالهم عليهم السلام.

محمد امين افندي الزندي[2]

(١٢٢٦-١٣١١هـ =١٨١٠ -١٨٦٨م)

محمد أمين أفندي بن احمد الزندي: قاض، مفتي بغداد. ينتمي إلى عشيرة (الزند) الكردية القاطنة في قضاء (كفري = صلاحية) من أعمال كركوك. ولد سنة (١٢٢٦هـ) في بغداد، ودرس على والده إلى أن أصبح عالماً. ثم نصب نائب القاضي في المحكمة الشرعية ببغداد ولم

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ٣/ ٨١

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٤١ أعلام الكرد: ١١١

يمض قليل حتى أصبح منصب الإفتاء شاغراً لانفصال العلامة الكبير (السيد محمود أفندي الآلوسي صاحب التفسير) وقد عين الحاج أمين أفندي مفتيا في بغداد. وفي أثناء وظيفته هذه طبع كتاب «تاريخ القرماني» المشهور في مطبعة حجرية كانت موجودة في بغداد إذ ذاك. غير أنه لم يلبث في منصب الإفتاء مدة طويلة، وعندما جاء (نامق باشا الكبير) والياً على بغداد أحال منصب الفتوى إلى محمد أفندي الزهاوي. وعين صاحب الترجمة (كيها = وكيلا) للولاية، وبقي فيها ردحا من الزمان فأشتهر منذ ذلك الحين بـ (أمين أفندي الكهيا) نسبة إلى وظيفته، ولما حل عام (١٢٩٣ رومية) ونشر القانون الأساسي وفتح مجلس النواب في أول مرة في تاريخ الدولة العثمانية انتخب صاحب الترجمة نائباً عن بغداد وذهب إلى استنبول. وعندما حل السلطان عبد الحميد الثاني مجلس النواب عين المرحوم عضواً في (مجلس شورى الدولة)، وبقي فيها إلى أن توفي سنة (١٣١١هـ).

كان عالماً فقيهاً خدم الدولة بانضمامه إلى جمعية (مجلة الأحكام العدلية). وله عدة مقالات فيها، وكان رجلا إداريًّا حازماً وغنيًّا محسناً. له مسجد جميل في بغداد يسمى بجامع الكهيا ووقف عليه من الأملاك والعقارات ما يكفيه. وكان يحسن عدا لغته القومية أي الكردية، اللغات العربية والتركية والفارسية. وتعرف أسرته في بغداد باسم (بيت الكهيا)، كما أن له أحفاداً في الأستانة وأقارب بين عشيرته.

العلامة محمد أمين زكي[1]
(١٢٩٧-١٣٦٨هـ =١٨٨٠-١٩٤٨م)



العلامة الفقيد محمد أمين بن الحاج عبد الرحمن زكي بن محمود نوسيوه تي: قائد عسكري عثماني، مؤرخ، من وزراء العراق في العهد الملكي.

ولد بالسليمانية سنة ١٢٩٧هـ/ ١٨٨٠م، وتعلم بها وفي ببغداد، ثم انتقل إلى المدرسة الحربية بالأستانة سنة ١٨٩٩، فتخرج منها ملازماً ثانياً سنة١٩٠٢، والتحق بمدرسة الأركان الحربية، حيث تخرج منها برتبة رئيس ركن ١٩٠٤، بعدها عين في الجيش السادس ببغداد سنة ١٩٠٢. وفي سنة ١٩٠٣ انتسب إلى إدارة الأملاك السنية بوظيفة مهندس وبقي فيها إلى إعلان الدستور سنة ١٩٠٨، ثم نقل إلى الجيش الثاني في أدرنة وعند وصوله إلى الأستانة انتخب عضواً في لجنة الخرائط، وباشر مع

---

(١) معجم المؤلفين: ٩/ ٧٢، ٧٣، معجم مصنفي الكتب العربية: ٤٣٧، معجم المؤلفين العراقيين: ٣/١٠٣-١٠٤، مجلة الكتاب: ٦/ ٤٦٧، خلاصة تاريخ الكرد وكردستان: ١/٤٦٩-٤٧٢، الأعلام: ٦/ ٤٥، أعلام الكرد: ١٧٤-١٨٠، مقدمة كتابه «تاريخ الدول والإمارات الكردية في العهد الإسلامي».

اللجنة في إحضار خريطة الأستانة وضواحيها، واشترك مع اللجنة في تحديد الحدود بن تركيا وبلغاريا بصفة ضابط طوبغرافي، وبقي في هذه اللجنة مدة سنتين، واشترك مع لجنة أخرى في تحديد حدود الأتراك والروس بالقوقاز ١٩١٢. وبعد نشوب حرب البلقان طلب نقله إلى جبهة الحرب. وتلبية لطلبه عين أركان حرب في الفرقة الخامسة في جبهة (جتالجة) ١٩١٢، وفي سنة ١٩١٣ أرسل مع هيئة من الضباط إلى فرنسا لدراسة بعض المسائل العسكرية لمدة سنة ١٩١٣. وفي سنة ١٩١٤ عين للمرة الثانية في لجنة تحديد الحدود التركية الروسية، وبعد إكمال التحديدات سافر مع اللجنة إلى مدينة (تفليس) وبعد بضعة أيام أعلنت الحرب العالمية الأولى وخاضت الدولة العثمانية غمارها. وبانقضاء شهر ونصف تمكن من العودة إلى الأستانة عن طريق السويد، ولم تمض مدة عامين حتى عين لوظيفة أركان حرب في الفيلق الأول، واشتغل في هذه الوظيفة مدة، واشترك في دورة طيران في (اياستفانوس) لمدة ثلاثة اشهر. وفي سنة ١٩١٥ رفع إلى رتبة مقدم ونقل إلى أركان حربية الجيش في العراق، ووصل إلى مقر الجيش في سلمان باك = طيسفون، وشغل وظيفة مدير الحركات في هذا الجيش إلى أن تشكل الجيش السادس في العراق. وقد اشترك في الحروب التي جرت في العراق، وكلف في نيسان ١٩١٦ بتسلم أسلحة الجنرال الإنجليزي طاونسند الذي استسلم في الكوت، فتسلم البلدة في ٢٩ منه بالنيابة عن الجيش التركي.

وعند تشكيل الجيش السادس في العراق بقيادة خليل باشا، عين مديراً لشعبة الاستخبارات. وبعد سقوط بغداد بيد القوات الإنجليزية في آذار ١٩١٧ انسحب مع قيادة الجيش إلى الموصل.

وبعد مدة ذهب إلى الأستانة، وعين في ١ تموز ١٩١٧ معاوناً لرئيس أركان حرب الجيش السابع بقيادة مصطفى كمال باشا (أتاتورك فيما بعد)، فذهب مع الجيش إلى حلب. وتوجه مع الجيش السابع إلى

جبهة فلسطين، ووصل إلى مدينة الخليل واشترك في المعارك التي جرت في جهات الخليل والقدس ونابلس وبقي في الجبهة حتى أيلول ١٩١٨.

نقل إلى الجيش الثالث في جبهة القوقاز ١٩١٨، والتحق به في الأستانة، وفي نهاية السنةِ السابقة نقل إلى شعبة (تاريخ حرب). حتى عاد إلى العراق يوم ٢٤ تموز ١٩٢٤.

وبعد عودته إلى العراق عين مدرساً في المدرسة العسكرية، ثم دخل الجيش العراقي نهاية سنة ١٩٢٤، وعين آمراً للمدرسة العسكرية ودار التدريب برتبة عقيد (ميرالاي). وفي ٢٤ تشرين الثاني سنة ١٩٢٥ عين وزيراً للأشغال والمواصلات واستمر في هذا المنصب حتى منتصف سنة ١٩٢٧. وفي ٦ آب ١٩٢٧ عين وزيراً للمعارف، وبعد خمسة اشهر انتخب نائباً عن السليمانية. وفي ٢٨ نيسان ١٩٢٩ أصبح وزيراً للدفاع. وفي ١٩ أيلول من السنة السابقة عين وزيراً للأشغال والمواصلات. ثم انفصل عنها، وبعد أربعة أيام عين للمرة الرابعة وزيراً في الوزارة نفسها حتى ٢٢ آذار ١٩٣٠. وفي ٢ تموز ١٩٣١ عين وزيراً للاقتصاد والمواصلات حتى ٢ تشرين الثاني ١٩٣٢، وبتاريخ ٢٥ آذار ١٩٣٣ عين مديراً لوزارة الاقتصاد والمواصلات، وفي ١٢ أيلول من هذه السنة عين مديراً عامًّا للري لمدة وجيزة حيث عاد بعدها إلى منصبة السابق وكان انفصاله منها في ١٨ أيلول ١٩٣٤. وقد عين وزيراً للاقتصاد والمواصلات في ٣ آذار سنة ١٩٣٥ حتى ١٦ آذار ١٩٣٥. وعين للمرة الثامنة وزيراً للاقتصاد والمواصلات يوم ١٦ آذار ١٩٣٥ حتى ٢٩ تشرين الأول ١٩٣٦. ثم انتخب نائباً عن لواء السليمانية في ٢٢ كانون الأول ١٩٣٧.

توفي في بغداد في شهر تموز عام ١٩٤٨ ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه في مدينة السليمانية حيث شيع من قبل أهالي المدينة بموكب مهيب يليق بمقامه الاجتماعي والعلمي والتاريخي والسياسي الكبير.

وضع مؤلفات بالكردية عن تاريخ الكرد وسيرهم، واعتبرت مرجعاً

مهمًّا بالنسبة للباحثين والدارسين الكرد والأجانب على حد سواء، فقد ألف مجلدين عن تاريخ الأكراد الأول: «خلاصة يه كي تاريخي كورد وكوردستان» (خلاصة تاريخ الكرد وكردستان) ونشرا بالكردية في بغداد سنة ١٩٣١-١٩٣٧م، ونشر بالعربية في القاهرة ١٩٤٥، كما ألف كتاب «مشاهير الكرد وكردستان في الدور الإسلامي» في جزأين ١٩٤٥-١٩٤٧، ونقلت الجزء الأول ابنته الدكتورة سانحة أمين زكي إلى العربية ١٩٤٥، والجزء الثاني ترجمه محمد علي عوني ظاظا المترجم بالديوان الملكي المصري ونشرا في بغداد والقاهرة ١٩٤٥-١٩٤٧. وكتاب «تاريخ سليماني وولاتي» (تاريخ السليمانية وولاتها) نشر سنة ١٩٣٩م، وبالعربية ١٩٥١، و«دوته قه لاي بيسود»، و«محاسبه ي نيابت».

وصنف كتباً عسكرية كثيرة بالتركية عندما كان يعمل في الجيش التركي وهي: «عثمانلي اوردوسي = الجيش العثماني» طبع ببغداد ١٩٠٨. «عثمانلي أسفاري حقنده تدقيقات = دراسة الحروب العثمانية» طبع الأستانة ١٩٢٠. «عراقي نصل غائب ايتدك = كيف فقدنا العراق» طبع الأستانة ١٩٢٠. «حرب عموميه عثمانلي جبهة لري وقايعي = معارك ووقائع ساحات القتال العثمانية في الحرب العالمية» طبع العراق ١٩٢١. «عراق سفري وخطا لرمز= الحروب والمعارك العراقية وأخطاؤنا» طبع الأستانة ١٩٢١. «سلمان باك ميدان محاربة سي وذيلي= معركة طيسفون مع الذيل» طبع الأستانة ١٩٢٢. «بغداد وصوك حادثة ضياعي= بغداد وحادث فقدها الأخير» طبع الأستانة ١٩٢٣. «عراق تاريخ حرب مختصري = مختصر تاريخ حرب العراق» طبع قسم منه في الأستانة ١٣٣٩. وله بضعة كتب مخطوطة لم تطبع مثل «كوت الإمارة هجوم ومحاصره سي= الهجوم على كوت العمارة ومحاصرتها» في مجلدين أهداهما إلى شعبة تاريخ الحرب في لندن، وخواطر السر دوغلاس هيغ...الخ.

نال العديد من الأوسمة تقديراً لشجاعته وخدماته في الجيش التركي، فقد منح نوط الجدارة الفضي ١٩١٦، ونوط الصليب الحديدي الألماني من الدرجة الثانية ١٩١٧، ونوط الصليب من الدرجة الاولى ١٩١٨ خلال اشتراكه في جبهة فلسطين. ومدالية حرب لحكومة النمسا ١٩١٧، وطلب له مصطفى كمال باشا الذي تولى قيادة الجيش السابع للمرة الثانية مدالية الامتياز الفضي والترقية إلى رتبة عقيد.

قال عنه مير بصري: كان محمد أمين زكي رجل جدّ وعمل، لم يضع دقيقة واحدة من وقته سدى. نبغ في الفنون العسكرية وهيىء له، وهو يعمل في شعبة تاريخ الحرب التركية، ولم تلهه المناصب الكبيرة التي تقلدها في العراق، عن البحث في تاريخ الكرد ومواطنهم ورجالهم، فوضع كتباً أصبحت مراجع في مواضعها. وكان مع ذلك وزيراً عاملاً يصرف أمور وزارته بإخلاص وتدقيق وإمعان، ولا يفوته شيء من دقائقها.

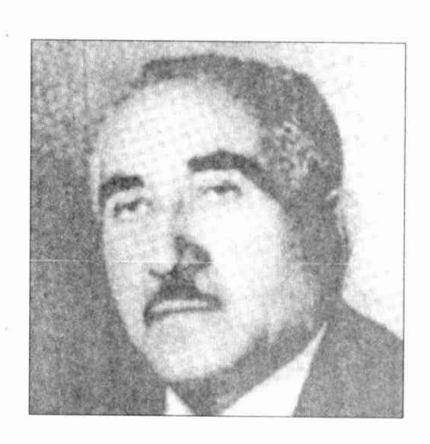
وكانت له ملكة أدبية قويمة، ينظم الشعر ويطالع الأدب التركي والكردي والفارسي ويترنم بروائع الشاهنامة، وقد نظم أبياتاً شعرية بالكردية طلب نقشها على ضريحه، ومعناها:

«إذ لفني الردى ولم تكتحل عيني برؤية شعبي حرًّا مرفوع الرأس، فاعلموا أن روحي تئن من الحزن إلى يوم الميعاد، وعلى شباب الكرد أن يخوضوا غمار النضال إذا رغبوا أن تهدأ روحي وتسعد».

وقالت عنه ابنته: إنه أوقف حياته على خدمة شعبه ووطنه، وكان إنساناً بكل معنى الكلمة، هادئاً رزيناً في كل الأوقات، وعدواً لدوداً للتعصب، مؤمناً بأن العلم والمعرفة خير وسيلة لانهاض الشعب وحصوله على حقوقه.

ميرزا محمد أمين مه نكوري[1]

(١٣٣٤-١٤٠٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٨م)



محمد أمين مه نكورى: شاعر، كاتب. يعد واحداً من الأدباء البارزين ضمن الجيل الوسط في تاريخ الأدب الذي برز في منتصف الثلاثينات من القرن الماضي وظل يثري ثقافة وأدب شعبه. إنه كان شاعراً مخلصاً وكاتباً ملتزماً بحب شعبه.

لقد زودته هذه الحياة القاسية بالصبر وبالخبرة التي أهلته لأن يدون أكثر من ثمانية آلاف صفحة مستلهمة من تاريخ وتراث شعبه ومن حياته الخاصة وتجاربه فيما بعد.

لقد دخل المترجم له سلك الوظائف الصغيرة، كما زاول الأعمال الحرة، وعندما قامت جمهورية مهاباد في كردستان إيران، التحق بها وخدم ضمن القوات المسلحة هناك.

أهم نتاجاته المطبوعة: «هه نكاويك بو سه ركه وتن- خطوة صوب التقدم»، سنة ١٩٣٧. «ماهراكو - ماهرة الآكويية» ١٩٧١، وهي قصة بطولة فتاة كردية مستلهمة من التراث الكردي.» كه شتى ئه ستيره ى مه

---

(١) أعلام كرد العراق: ٦٧٩

ريخ - رحلة إلى كوكب المريخ»، ١٩٧١، وهي ملحمة شعرية خيالية من قصص الخيال العلمي. «زيريناى ثاميدي - زيرينا الامديه»، ١٩٧١، قصة مستلهمة من التاريخ الكردي. «فه يروزخاني بشتكو - فيروخان البشتكويى»، ١٩٧٠، قصة مستلهمة من التاريخ الكردي. «بوكيكي ناكام - عروسه لم تنل مرادها» قصة مكرسة لنبذ الحروب والدعوة إلى السلام ١٩٧١. أما نتاجاته أو آثاره غير المطبوعة فكثيرة.

محمد الأيوبي[1]

(كان حيًا بعد ١١٦١هـ = كان حيًا بعد ١٧٤٨م)

محمد أمين بن سليمان بن أمين بن عبد الرحمن الأيوبي: مؤرخ، عارف بالرجال، من أهل دمشق. من آثاره: «عقد التهاني» ترجم فيه لشيخه محمد سعيد البرهاني في المولود سنة١١٦١هـ.

محمد أمين الكردي[2]

(٠٠٠-١٣٣٢هـ =٠٠٠- ١٩١٤م)

محمد أمين بن فتح الله زاده الأربيلي الكردي: واعظ، فقيه، مشارك في بعض العلوم، من أهل اربيل.

أخذ العلم عن علماء بلدته اربيل ونشأ بها، والطريقة النقشبندية عن عمر الكردي التّويلي، ثم سافر إلى مكة للحج والتفرغ للعبادة ومجاهدة

---

(١) معجم المؤلفين: ٣/ ٧٣، معجم مصنفي الكتب العربية: ٤٣٨

(٢) إيضاح المكنون: ٢/ ١٣١، معجم المطبوعات: ١٥٥٤، المكتبة الأزهرية ٢/ ٤١٩، معجم المؤلفين: ٩/ ٧٨، الأعلام: ٦/ ٢٦٣، الأعلام الشرقية: ٣/ ١١٦، فهرس المؤلفين: ٢٣٠، الأعلام: ٦/ ٤٣، أعلام الكرد: ١١٨، معجم المؤلفين العراقيين: ٣/ ١٠٦، مشاهير الكرد: ٢/ ١٤٣-١٤٥ (كتب ترجمته الشيخ سلامة هندي العزامي في كتابه: تنوير القلوب في معاملة علام الغيوب المطبوع بمصر). =

النفس. ثم قصد المدينة المنورة وانتسب إلى المدرسة المحمودية بعد أن تعلم التركية بسرعة، فاستفاد وأفاد والقى الدروس في المسجد النبوي الشريف. وبعد أن أمضى عشر سنين في الحجاز، قصد مصر وانتسب برواق الأكراد بالجامع الأزهر، ثم عين وكيلاً لإدارة الرواق. وكان منكبًّا على دراسة العلوم والتأليف حتى بلغت مؤلفاته ستة عشر مؤلفاً. طبع منها اثنا عشر، أغلبها في الفقه والتصوف. كما ترجم كتاب «خلاصة التصانيف» للإمام الغزالي من الفارسية إلى العربية. وكان يقوم بجانب ذلك كله بالدعوة إلى الله والإرشاد ونشر الطريقة النقشبندية في مختلف أنحاء القطر المصري. فانتسب إليه الخلق الكثير من العلماء والفضلاء. وكان قطباً من الأقطاب زاهداً في الدنيا، له أحوال وكرامات يؤثر على نفسه، مدحه الكثير من العلماء والأدباء، **ومنهم الشيخ سليمان بن علي الجهني:**

أنفاسه عن سنا المعصوم تخبرنا	وعن إمامة سيف الدين في الطلب
فليحيا سادتنا الأكراد أنهموا	اهدوا لنا سيد الإبطال والنجب
ولتهن مصر وأهلوها به شرفا	باليمن في روضة الأفراح والطرب

توفي بالقاهرة، ودفن بقرافة المجاورين (صحراء الشيخ الكردي). ومن أولاده (احمد) استشهد في الثورة المصرية على الإنجليز سنة ١٩١٩، و(نجم الدين) خريج الأزهر.

من مؤلفاته: «تنوير القلوب في معاملة علام الغيوب» في التصوف، القاهرة، ١٩٠٤، و«سعادة المبتدئين في علم الجن «١٩١٢، و«ضوء السراج في فضل رجب وقصة المعراج» ١٩٠٩، و«فتاح المسالك في إيضاح المناسك» على المذاهب الأربعة، نشر بالقاهرة. و«مرشد العوام لأحكام الصيام» القاهرة، ١٩١٣، و«هداية الطالبين لأحكام الدين» في فقه المالكية، ١٩١٢. و«إرشاد المحتاج إلى حقوق الأزواج» ١٩١٤ و«ديوان خطب النصيحة البرية في الخطب المنبرية» القاهرة، و«والعهود

الوثيقة في التمسك في التمسك بالشريعة والحقيقة». و«خلاصة التصانيف» للغزالي ترجمه من الفارسية إلى العربية، القاهرة، ١٣٢٧هـ.

محمد امين فيضي (المفتي الزهاوي)(١)
(١٢٠٧-١٣٠٨هـ =١٧٩٧- ١٨٩٠م)

محمد أمين فيضي بن الأمير أحمد بك بن حسن بك بن رستم بك ابن كيخسرو بك بن الأمير بابا سليمان جد الأسرة البابانية. هاجر جده حسن بك أو أبوه أحمد بك (ملا أحمد) إلى (زهاب) وذلك لانزعاجه من الأمير (سليمان باشا)، وولد صاحب الترجمة هناك حيث نسب إليها.

ولد في قرية «زهاو- زهاب» وإليها نسب في سنة ١٧٩٧ على الأرجح. درس في السليمانية على الشيخ المعروف النودهي، ورسول الذكي. ثم رحل إلى طلب العلم إلى سنه (سنندج)، وقرأ على الشيخ محمد قسيم، ثم درس على محمد بن الرسول في ساوجبلاق. وقد منحه الإجازة العلمية وهو في العشرين من عمره.

عاد إلى السليمانية فاتخذ مسجد عبد الرحمن باشا مقرًّا له ونذر نفسه للتدريس وإفادة الناس. ومضى بعد ذلك إلى كركوك فدرس فيها أمداً. ثم يمم وجهه شطر بغداد سنة ١٨٥٠، وقد سبقته شهرته إليها. فعين رئيساً للمدرسين. ولم تمض سنوات قليلة من اختياره الولي محمد رشيد باشا الكوزلكي مفتيًّا خلفاً عن الكهيا لمحمد أمين الزند سنة ١٨٥٤. فبقي في هذا المنصب إلى حين وفاته في بغداد في ١٥ كانون الأول ١٨٩٠. قضى في التدريس والوعظ والإفتاء نحواً من سبعين سنة، وتخرج على يديه أكثر من ستة آلاف تلميذ، وقد مدحه الشعراء والكتاب بعد أن كان عالماً كبيراً ومحدثاً مفسراً صلب العقيدة، قوة الحجة. وله موهبة فائقة

---

(١) أعلام الكرد: ١١٠-١١١، مشاهير الكرد: ٢٢٨/١ - ٢٣٠

في النثر والنظم... ومقدرته الأدبية لم تكن بأقل من مقدرته العلمية.

وحين سأل عن عدم اشتغاله بالتأليف أجاب:

عاق تدريسي عن التأليف لكن ما أنا من فضل ربي بمتأسف
من تلاميذي الفت كتابا كل سطر منه في الدهر مؤلف

أنجب المفتي الزهاوي أثني عشر ولداً، واشتهر من أولاده وأحفاده الكثيرون، وأشهرهم الشاعر الكبير جميل صدقي الزهاوي (١٨٦٣ - ١٩٣٦). ومحمد رشيد باشا (١٨٤٨ - ١٩١١) الذي كان قائم مقاماً في بعض أقضية العراق وسورية، وعضو محكمة الاستئناف في بغداد ووكيل متصرف لواء كربلاء، ومحمد سعيد، وعبد الغني.

الشيخ محمد امين الكردي[1]
(٠٠٠-١٣٣٣هـ =٠٠٠-١٩١٤م)

الشيخ محمد أمين الكردي المعروف بالملا معنوي: درس على المفتي محمد فيضي الزهاوي والشيخ عبد السلام مدرس الحضرة الكيلانية وعبد الوهاب النائب. ذكره إبراهيم الدروبي في كتابه «البغداديون: أخبارهم ومجالسهم»، ونعته بالفضل والظرف، والتعصب وحب الجدل، والعطف على الحيوان. وكان له ولع بالكيمياء والسحر. توفي ببغداد في تشرين الأول ١٩١٤م.

محمد امين الكردي[2]

محمد أمين بن محمد صالح الكردي الخالدي: اشتغل بالأسفار ونأي عن الأوطان حتى قدم مكة المكرمة، وصحبه واليها محمد وجيي

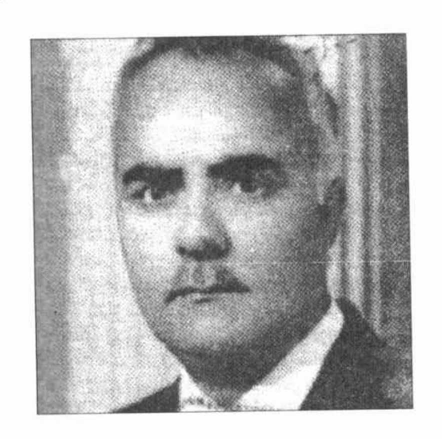
---

(١) أعلام الكرد: ١١٨

(٢) نثر الدرر بتذيل نظم الدرر: ٥٦، اعلام المكيين: ٢/٧٩٦

باشا شيخ الحرم المكي في صحبه مع قاضي المدينة، ولاه نيابة الشرع الشريف بها، فجلس سنة كاملة، ثم رجع إلى مكة المكرمة، وعمل مأموراً بديوان الحكومة، ولما توفي الوالي ترك جميع ذلك، جاور بمكة، وكان له معرفة بالنجوم، وله «حكمة الراغبين ورغبة الطالبين»، توفي بمكة.

محمد أمين كاردوخي[1]
(١٣٣٥-١٤٠٣هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٢م)



محمد أمين ابن كاكه شيخ بن الشيخ محمد بها الدين بن (الشيخ عثمان طويلة) والشيخ عثمان هو الجد الأكبر لسلالة الشيوخ النقشبندية في منطقة هورامان. وكاردوخ اسم عشيرة قديمة في كردستان. ولد في قرية طويلة التابعة لقضاء حلبجة في محافظة السليمانية. درس في الكتاتيب، وبعد أن أكمل دراسته الابتدائية عام ١٩٣٥. دخل مدرسة دار المعلمين الريفية في بغداد، وبعد تخرجه عين معلماً في مدرسة طويلة، ثم قضى الشطر الأكبر من حياته في مدارس بياره وحلبجة وأبا عبيدة

(١) أعلام كرد العراق: ٦٧٦

والسليمانية، ثم قضى ست سنوات في بغداد، وبعد أن خدم سلك التعليم (٣١) سنة أحيل على التقاعد سنة ١٩٧٠.

ومن أهم نتاجاته: «ديوان كاردوخي»، الجزء الأول، بغداد، ١٩٧٨، و«ديوان الشاعر الكبير (شاهو - الملا حسن القاضي)» بعد أن قدم له وترجم حياته وحلل أشعاره، السليمانية ١٩٧٦. وترجم ديوان الشاعر «عشقى» من الفارسية إلى الكردية. و«ديوان صه يدي هه ورامى»، السليمانية ١٩٧١. و«قاموس باللهجتين الهورامية والسورانية».

أما نتاجاته غير المطبوعة فهي: «حديقة خوسره وى - الحديقة الخسروية» فيها أشعار كثير من الشعراء. و«كولزارى عوسماني - الروضة العثمانية» مخطوطة تاريخية خاصة بسلالة الشيوخ النقشبندية في هورامان.

محمد امين هوراماني[1]
(١٣٥٠هـ - =١٩٣٠ م-)

محمد أمين هوراماني: كاتب. ولد في قضاء حلجبة، انتمى إلى سلك التعليم فقضى فترة غير قليلة من حياته في قرى منطقة (هه ورامان) التي ينتمي إليها خاصة قرية (هاوار) التابعة لناحية بيارة في قضاء حلبجة بمحافظة السليمانية التي يسكنها أفراد من النحلة الكاكائية. وبسبب اختلاطه مع بنى قومه والذي اشترك في أفراحهم وأتراحهم، فتعلم الكثير عن اللغة واللهجة والتراث وعادات وتقاليد أهل المنطقة، فسجلها كلها في بطون الكتب التي ألفها النتاجات الآتية:

«جون ثه بيته ماموستايه كى سه ركه وتوى نينكليزى - كيف تصبح معلماً ناجحاً في اللغة الإنكليزية»، بغداد. ١٩٧٢». سه ره تايه ك له

---

(١) أعلام كرد العراق: ٦٨٢

فيلولوزي زمانى كوردى - مقدمة في فيلولوجية اللغة الكردية»، بغداد، ١٩٧٣.» فونه تيكي زمانى كوردي - فوناتيك اللغة الكردية»، بغداد، ١٩٧٤.» ما كتب عن اللغة الكردية»، بغداد، ١٩٧٨.» روشنبيري ى وه لى ديوانه - ثقافة الشاعر الشعبي ولي ديوانه». بغداد. ١٩٧٩.» زارى زماني كوردي له ته رازوى به راوردا - لهجات اللغة الكردية في ميزان المقارنة»، ١٩٨١. «ميرزا ئولقادر - الشاعر مرزا عبد القادر»، بغداد، ١٩٨٤. «ميزووى هه ورامان - تاريخ هورامان»، الجزء الأول.

محمد أوزون[١]
(١٩٥٣م-)



محمد أوزون: أديب. ولد في سنة ١٩٥٣ في «سيفيريك» في جنوب شرق تركيا، هذه البلدة ذات الأغلبية الكردية. بواسطة أبيه الذي كان تاجر مواشي فقد تشرب قلب أوزون في سنوات يفاعته بحب الحياة الرعوية الكردية، آنئذ حين كان يسافرُ مع أبيه متفحصاً القطعان، فقد كان يتحدث مع القرويين ويستمع إلى القصص الشعرية مغناة من قبل الرعاة.

(١) مجلة حجلنامه، العدد٩، ٢٠٠٦، ص٢١-٢٢

في سنة ١٩٧٢ حين كان عمره سبع عشرة سنة، القي القبض على أوزون واخذ إلى السجن العسكري في ديار بكر اكبر مدينة كوردية في تركية متهماً بتأييد الاستقلال عن تركيا. في السجن التقى برهط من الشخصيات الكردية العنيدة، تلك التي أسست ما يسميه أوزون بجامعته. «لقد علموني أن احب الكردية». يقول أوزون بعد أن افرج عنه بعفو، تم أعيد اعتقاله ثانية بعد نصف ساعة فقط من نشر مقالة له في مجلة تركية-كوردية، داعياً في تلك المقالة بإنقاذ اللغة الكردية، حين تم الإفراج عنه وعلقت محكمته قرر أوزون أن يهرب إلى سوريا مجتازاً الحدود عبر حقل الغام، بقي في دمشق لمدة سنة قبل أن يتابع مسافراً إلى السويد، حيث حصل على اللجوء السياسي في سنة ١٩٧٧، منظما، هكذا، إلى قافلة المنفيين الكرد ذوي القرنين من السنوات.

حبه للغة الكردية المهددة قاده أن يقويها ويسندها بالوثائق ويسجلها، هذه المهمة الشاقة حتمت على أوزون أن يخوض الكثير من المخاطر: في سنة١٩٧٩ زار أحد القوّاد الكرد في جنوبي كردستان (العراق) في واد جبلي يسيطر عليه الثوار بغية أن يمضي أمسيات في خيمة مستمعا إلى الشعراء الكرد والقصصيين، في سنة ٢٠٠٠ ولج أوزون في قاعدة من قواعد الجيش التركي متنكراً، حتى يجري تقصيات حول أمير كوردي من القرون الوسطى - أراد أن يزور آثار قلعة هذا الأمير التي كانت قد حولت إلى ثكنة عسكرية.

في المنفى انصب عمل أوزون على العمل في خلق بني أدبية حديثة للغة الكردية، هذه اللغة المحظورة في تركية من سنة ١٩٢٠ وحتى ١٩٩٠، قام بإحضار راع بالطائرة إلى ستوكهولم لكي يسجل كل ما في ذاكرته من مفردات في قاموس كوردي حديث. كما وترأس لجنة من المفكرين الذين كانوا سيدفعون الأجرة لبعض الكرد ليأتوا إلى أوروبا لتزويدهم بالمفردات المندثرة. علم نفسه الحروف العربية كي يقدر أن

يقرأ القصائد الكردية الكلاسيكية من القرنين السادس والسابع عشر. كتب أول رواية كوردية حديثة في تركيا تحت عنوان (أنت)- Tu في سنة ١٩٨٥، وحرر أول انطولوجيا للأدب الكردي تحوي أكثر من مائة كاتب وشاعر من كل بقاع كردستان.

من بين النتاج الذي نشره الكاتب المرثية الروائية «موت رجل مقدام»، ١٩٩٣ «أزهارُ الجلنار» ١٩٩٦، مجموعة من المقالات والنصوص الأغاني الكردية الملحمية تحت عنوان «تروبادوري» ١٩٩٨، متوجهاً إلى الجمهور العريض لجريدة «ول ستريت» ارجع أوزون سبب خلو رواياته من روح الدعابة إلى «عقدة الذنب» الذي يعاني من الناجين «survivors guilt». لم ينجو أوزون نفسه من الهجمات ضده: سنة ١٩٧٩ قتل مسلح ابن عم لأوزون وهو يحمل طفلته حديثة الولادة على ذراعيه، وفي سنة ١٩٩٢ اغتيل كاتب القاموس الكردي التركي الطليعي موسى عنتر، هذا الرجل الذي علم الكردية لأوزون في السجن، شابان من أبناء عمومته قتلاً سنة ٢٠٠٠ في إحدى الانتفاضات الكردية.

من كتبه الصادرة حتى الآن: «أنت»، رواية بالكردية ١٩٨٥، ستوكهولم، «موت عجوز قدير»، رواية بالكردية، ١٩٨٧، ستوكهولم، «ظل الحب»، رواية بالكردية، ١٩٨٩، ستوكهولم، الرواية مترجمة إلى العربية من قبل الشيخ توفيق الحسني. «يوم من أيام عفدالي زينكي»، رواية بالكردية، ١٩٩١، ستوكهولم، الرواية مترجمة إلى العربية من قبل الشاعر محمد نور الحسيني، ومنها اختارت «حجلنامة» الفصل المنشور.» بدايات الأدب الكردي»، بالكردية، ١٩٩٢ أنقرة، «قوة وجمالية القلم»، مقالات بالكردية ١٩٩٣ منشورات نودم ستوكهولم «موت رجل مقدام»، مرثية بالكردية، ١٩٩٣، ستوكهولم، «العالم في السويد»، انتولوجية بالسويدية، محررة من قبل أوزون وإم غريف، ١٩٩٥، ستوكهولم، «انتولوجيا الأدب الكردي»، مجلدان بالكردية، ١٩٩٥، استنبول، «بئر

القدر»، رواية بالكردية، ١٩٩٥ ، استنبول، «الجلنار»، مقالات بالتركية، ١٩٩٧ ، استنبول، «اللغة والرواية»، حوارات مع أوزون بالكردية، ١٩٩٧ ، استنبول، «الإبداع لغة»، حوارات مع أوزون بالتركية، ١٩٩٧ ، استنبول، «مضاءٌ كمثل الحب، داكن كمثل الموت»، رواية بالكردية، ١٩٩٨ ، استنبول، «تروبادوري»، مقالات بالتركية، ١٩٩٨ ، استنبول، «استغاثة دجلة»، رواية بالكردية، في مجلدين، ٢٠٠١ ، استنبول، «قوس قزح الروح»، رواية بالتركية، ٢٠٠٥ ، استنبول، «اللغة والرواية، الولادة من الأرمدة، حوارت مع أوزون بالتركية، ٢٠٠٥ ، استنبول.

محمد باشا[1]

(٠٠٠-١٢٨٥هـ =٠٠٠-١٨٦٨م)

محمد باشا: قائد عسكري عثماني. هو كردي دخل السلك العسكري العثماني وارتقى فيه إلى رتبة فريق. واشترك في حروب كثيرة، وأظهر بسالة وشجاعة في حروب العراق وجرح في عدة نقاط من جسمه، وبعد أن أحيل إلى التقاعد توفي سنة (١٢٨٥).

محمد باشا الكوراني[2]

(٠٠٠-١٢٣٩هـ = ٠٠٠-١٨٠٣م)

محمد باشا الكوراني: والي عثماني. اشتهر بلقب (كورانلي زاده) وهو أخو علي باشا، صار والياً على ديار بكر سنة (١٢٣٨) ثم توفي بعد سنة.

---

(١) مشاهير الكرد: ١٤٩/٢

(٢) مشاهير الكرد: ١٤٩/٢

محمد باشا إبن خالد باشا بابان[1]

محمد باشا ابن خالد باشا باباني: كان متفقاً مع أبيه يساعد (داود باشا) والي بغداد في النزاع الذي بينه وبين محمود باشا، لذلك عندما تقدمت قوات بغداد بقيادة (عناية الله آغا الكهيا) إلى منطقة بابان سنة (١٢٣٥هـ) اشتركا معه فيَ الحرب. وسكن محمد باشا مدينة (كركوك) بعد عقد الصلح، ثم حبسه داود باشا. ولكنه تمكن من الفرار إلى إيران. فلما علم أن داود باشا قد ألقى القبض على أبيه وأمر بزجه في السجن، رجع إلى بغداد ليترجى منه أن يفك سراح أبيه. ثم رجع إلى كركوك. وبعد ذلك انهزم إلى إيران مرة أخرى سنة (١٢٣٦هـ). ثم رجع إلى بغداد بعد مدة وحثه داود باشا هذه المرة على أن يحارب محمود باشا على الأمارة البابانية. فذهب وتغلب على محمود باشا ولكن هذا لم يترك غريمه براحة وسكون فانقض عليه بعد سنة واسترد منه الإمارة.

محمد باشا بابان[2]

محمد باشا ابن خالد باشا الأول البابان: صار أميراً بعد مقتل أخيه سليمان باشا سنة (١٠٧٨هـ)، وفي السنة الثانية طلبت منه الحكومة العثمانية الاشتراك في إخماد ثورة الخزاعل فلبى الدعوة وتقدم على رأس ألفي فارس وأبلى في الحركات التأديبية بلاء حسناً. ثم رجع إلى مركزه في (قلا جوالان). وطلب منه والي بغداد (عمر باشا) إرجاع أخيه أحمد باشا إلى موطنه فسمح له بذلك، وعيّن أخاه المذكور حاكماً على كويسنجق وقره داغ. فعاش الأخوان مدة ثماني سنوات في صفاء وإخاء. ولكن أحمد باشا كان ينتظر فرصة مناسبة للقيام بحركة للتوصل إلى

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٥٠

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٥٠-١٥١

الحكم. فلما انتشر مرض الطاعون بكثرة سافر محمد باشا إلى كويسنجق للقيام ببعض التدابير، فاستفاد أحمد باشا من ذلك ونظم جيشا قبض به على ناصية الحال وتقدم لملاقاة أخيه ودحر أحمد باشا. فأمطرت السماء مطر غزيراً وفاض الزاب الكبير فيضاناً هائلاً لم يستطع أحمد باشا من العبور إلى الضفة الأخرى والوصول إلى كويسنجق. فلما علم محمد باشا بجلية الأمر قام فوراً بجمع صغير لملاقاة أخيه. فوقف الأخوان على ضفتي النهر ثم تداخل العلماء والسادات بين الأخوين وتمكنوا من عقد الصلح بينهما. ولكن محمد باشا لم يأمن من جانب أخيه بعد ذلك ودعاه بحجة إدارية وأمر بزجه في السجن في قلعة (سروجك). ففر أخوه الآخر محمود بك إلى بغداد للاستغاثة بوالي بغداد. فلما علم محمد باشا بذلك خابر (كريم خان الزند) ملك إيران للتحالف معه. ووصل هذا الخبر إلى الوالي فأمر بعزل محمد باشا ونصب محمود بك حاكماً على الإمارة. واضطر محمد باشا إزاء ذلك إلى الذهاب إلى (سنة) عاصمة كردستان الإيرانية، وساعده كريم خان بجيش انكسر وتقهقر أمام ضربات القوات البابانية. فأرسل جيشاً آخر بقيادة (شفيعي خان) وتمكن هذا من التغلب على قوات محمود بك وإرجاع محمد باشا إلى إمارته.

وبعد مدة وقع نزاع بين الدولتين العثمانية والإيرانية واضطر (محمد باشا) إلى مساعدة حكومة بغداد فدخل في معركة بينه وبين الأردلانيين تغلب فيها على (خسرو خان) الأردلاني تغلباً تامًّا. وفي هذه الأثناء اتفق أخوه أحمد باشا مع الإيرانيين وأتى بنجدة كبيرة تفوق بها على أخيه وتغلب عليه. فأسرع محمد باشا إلى كويسنجق وأتى بقوة على أحمد باشا ووقعت بين الأخوين وقعة أسر فيها محمد باشا، وأمر أخوه بسمل عينه سنة (١١٩١هـ).

محمد باشا الجاف[1]

(١٢٣٠-١٢٩٩هـ =١٨١٤-١٨٨١م)



محمد باشا كيخسرو بك الجاف: زعيم عشائر الجاف، تنازع مع احمد بك من بكزادات الجاف على رئاسة الجاف فادت هذه المنافسة إلى تحرك باشا البابان لصالح خاله احمد بك قبض على أربعة من أبناء عم محمد بك وأودعهم السجن في كويسنجق، فلما علم محمد بك بذلك قبض على احمد بك ابن بك الجاف وذهب به إلى كردستان إيران، ثم ذهب إلى منطقة عشائر الجاف في (زهاو)، وبعدها تمت المصالحة بينه وبين احمد باشا البابان، وعاد إلى منطقة شهرزور، وبقي في المنطقة حتى نهاية حكم الإمارة البابانية سنة ١٨٥١م. مما أدى إلى ظهور عشيرة الجاف من الناحية العسكرية، وحاولت الدولة العثمانية تحين الفرص للقضاء على محمد باشا الجاف، فحاول عمر باشا العثماني أن يضغط عليه لإسكان عشيرته في منطقة شهرزور، إلا انه رفض ذلك وفضل الالتجاء إلى إيران والتحق به غالبية عشائر الجاف، وانتخب منطقة (جوانرود) مصيفا له، واتخذ منطقة (زهاو) مشتى له. ورحبت الدولة

---

(١) موسوعة إعلام الكرد المصورة: ٢/ ١٨٣- ١٨٧

الإيرانية بمقدمة وخلع عليه ناصر الدين شاه القاجاري لقب(خان) وولاه أمارة (زهاو) سنة ١٢٩١هـ، وبقي مدة ثلاث سنوات في إيران، وفي هذه المدة تعاظم نفوذ عشائر الجاف وأخذت تتطاول على نفوذ الدولة العثمانية وأشاعت الفوضى في المنطقة، لذا حاولت الدولة العثمانية القضاء على محمد باشا لكنهم لم يفلحوا في ذلك حتى اضطروا إلى اللجوء إلى الطرق الدبلوماسية للحد من خطره ونفوذه فطلبوا عن طريق سفارتهم في طهران تسليمه إليهم غيران الإيرانيين أبوا ذلك. كما أن تعاظم نفوذ باشا الجاف في إيران وعدم اهتمامه بقوانين الحكومة الإيرانية غدا مدعاة لاستياء حكام إيران، وطلبوا منه إسكان عشائر الجاف واخذ التبعية الإيرانية ومنع عشائره من التجاوز على الحدود الإيرانية والعثمانية والا سيمنع جميع عشائر الجاف من القدوم إلى الأراضي الإيرانية، لكن محمد باشا لم يقبل هذه الشروط، فوقعت معارك ضارية بين الطرفين أدت إلى اندحار عشائر الجاف ومقتل عدد كبير من أفرادها في تلك المعارك.

اتجه بعد ذلك إلى طلب ود الحكومة العثمانية والعودة إلى حضيرتها، فتم تعينه وكيلا لمتصرف السليمانية، ثم عين قائمقام لحلبجة، وتمكنت إحدى عشائر المناوئة له من الانتقام منه لاتهامهم إياه بقتل رئيسهم، فتمكنوا من قتله عام ١٢٩٩هـ. وهو في رحلة صيد في منطقة كفري، واستطاع محمود باشا النجل الأكبر له من دحر خصومه، والأخذ بثائر والده.

محمد البرزنجي[١]

محمد البرزنجي: مثقف، كاتب. نزيلِ حي الأكراد بدمشق، تلقى تعليمه على الشاعر جكر خوين والعلامة عثمان صبري. أصدر مجلة

(١) حي الأكراد: ١٢١

«هيشاري»، وله المصنفات الآتية «تعليم اللغة الكردية بلا معلم»، و«مسرحية كاوا الحداد»، و«تيمور جه له كو»، و«أصول العقيدة الزرادشتية». توفي بدمشق ودفن بها.

محمد الهكاري[1]

(٠٠٠-٦٨٣هـ =٠٠٠-١٢٩٩م)

الأمير شمس الدين محمد بن باخل الهكاري: متولي الإسكندرية. كان أميراً فاضلاً كريماً، له نظم وأدب، توفي سنة ٦٨٣هـ بالاسكندرية. ومن شعره:

كم رامها فيما مضى من جاهل ليفوز منها بالذي هو يطمع
ويكون فيها آمنا في سربه لا يختشي ريبا ولا يتوقع
قلبت له ظهر المجن فما درى إلا وأسياف المنية تلمع

محمد الكوراني[2]

(١٠٨١-١١٤٥هـ = ١٦٧٠-١٧٣٣م)

محمد بن إبراهيم بن حسن المدني، الشافعي (أبو الطاهر) الكوراني: محقق مدقق، فقيه.

مولده ووفاته في المدينة المنورة. ونشأ بها وتعلم على يد والده وعلماء عصره. وبرع واشتهر بالذكاء والنبل. وكان كثير الدروس، وانتفعت به الطلبة. وتولى إفتاء الشيخ الشافعي بالمدينة المنورة مدة.

قال عنه الشمس الغزالي: زرته في داره ورأيت من ديانته ونسكه وتواضعه وخفض جناحه ما لم أراه على أحد من مشايخنا خلا المنلا

---

(١) الوافي بالوفيات: ٢/ ٢٤٢، الدليل الشافي: ٢/ ٦٠٢

(٢) سلك الدرر: ٤/ ٣٥، الأعلام: ٥/ ٣٠٥، تراجم أعيان المدينة المنورة: ١٠٤

إلياس الكوراني فانه كان يقاربه في ذالك. وكان عالماً صالحاً فقيها. توفي في المدينة ودفن بالبقيع. له اختصار «شرح شواهد الرضي» للبغدادي.

محمد العمادي[1]

(١٠٧٥-١١٣٥هـ = ١٦٦٥-١٧٢٣م)

محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن العماد: مفتي الحنيفة بدمشق، مولده ووفاته فيها. له اشتغالاً بالأدب ونظم دون الوسط، منه «قصيدة - خ». ولي تدريس السليمانية بدمشق، ثم تولى إفتاء الحنيفة بدمشق سنة ١١٢١هـ.

قال فيه المرادي: كان بهيء المنظر، جميل الهيئة، بارعاً بالنظم والإنشاء، له شعر الرائق النضير. وكان معظماً مقبول الشفاعة عند الحكام والوزراء والقضاء وغيرهم. كان سمح اليد سخيًّا جدًّا. وفيه يقول أحد مادحيه:

يد العمادي سماه ممطر، ويد الـ عباد ارض تراها تطلب المطرا

فكم غروس أياد انبتت فغدا حُسنَ الثناء ثمارا تُدهش الفِكرا

ومن شعره:

هل لقلب قد هام فيك غرام راحة من جفاك تشفي السقاما

ابن سربالا[2]

(٠٠٠- بعد سنة ٤٧١هـ =٠٠٠-١٠٧٨م)

أبو بكر محمد بن إبراهيم بن الحسن المعروف بابن سربالا: فقيه كردي. أصله من حبتون، وقف ابن المستوفي على شيء من خطه فوجده خط من لا يفقه.

---

(١) سلك الدرر: ٤/ ٢٣ - ٢٨، الأعلام: ٥/ ٣٠٤، مشاهير الكرد: ٢/ ١٢٩

(٢) تاريخ أربيل: ١/ ٢٧٥

محمد بن إبراهيم الكردي[1]

(٧٤٧-٨١١هـ = ١٣٦٧-١٤٣٥م)

محمد بن إبراهيم بن عبد الله الشمس الكردي الأصل، ثم المقدسي المولد والدار، ثم المكي الوفاة: شاعر، صوفي. ولد في سنة (٧٤٧هـ) ببيت المقدس ونشأ فيه. وتفقه على المذهب الشافعي، ومال إلى التصوف، وصحب الصالحين، وكان عالماً صالحاً، وزهده وأحواله مشهورة، وله حظ وافر من الأدب والشعر، فمن نظمه:

ولـم يـزل الـطـامـع فـي ذلـة   قد شبهت عندي بذل الكلاب

ولـيـس يـمـتـاز عـلـيـهـم سـوى   بـوجـهـه الـكـالـح ثـم الـثـيـاب

توفي في مكة سنة ٨١١هـ، وكان مشهوراً بورعه وتقواه، وكراماته وزهده، وأحواله مشهورة، ودخل إلى العراق والشام، ادركه السخاوي.

محمد الأربيلي[2]

(٥٦٠-٦٣٣هـ =١١٦٤-١٢٣٥م)

فخر الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن مسلم بن سلمان بن عمر أبي الحسن ابن إسماعيل الصوفي الأربيلي: من رواة الحديث. ولد ببغداد سنة ٥٦٠هـ، وسمع وتفقه بها، وحدث وروى في اربيل عن يحيى بن ثابت وجماعة كثيرة، وسافر إلى دمشق سنة ٥٢٩هـ، وحدث بها وسمعه طلبتها، وحسنت حالته بها. توفي باربيل في رمضان سنة ٦٣٣هـ وروايته منتشرة.

---

(١) الضوء اللامع: ٣/٢٥٦، شذرات الذهب: ٧/٩٣، الدليل الشافي: ٢/٥٧٣، مشاهير الكرد: ٢/١٣٨

(٢) شذرات الذهب: ٥/١٦١، تاريخ أربيل: ١/٢١٤-٢١٥

محمد بن إبراهيم الجزري[1]
(٦٥٨-٧٣٩هـ =١٢٦٠-١٣٣٨م)

محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن إبراهيم بن عبد العزيز الجزري الدمشقي (شمس الدين، أبو عبد الله): مؤرخ، دمشقي المولد والوفاة. كان به صمم.

له كتاب التاريخ المسمى «بحوادث الزمان وأنبائه، ووفيات الأكابر والأعيان من أبنائه - خ» جزآن منه، مرتبان على السنين. يبتدئ إحدهما بحوادث سنة ٦٠٨- ٦٥٨ وهو من مخطوطات خزانة الرباط (١٩٤ أوقات) ويبتدئ الثاني وهو الأخير منه، بحوادث سنت ٧٢٦ وينتهي بسنة وفاته (٧٣٩) وهو في دار الكتب (٥: ٨٠) اطلع عليه المزي والذهبي والبرزالي، ونقلوا عنه. وخرج له الرزالي «مشيخة».

وقال الذهبي. كان حسن المذاكرة، سليم الباطن، صدوقاً في نفسه، لكن في تاريخه عجائب وغرائب. وله شعر وسط. وقال الزركلي: وفي دار الكتب (٧٥٧٥ ح) مخطوطة من تأليفه باسم «جواهر السلوك في الخلفاء والملوك» مجلد واحد منه، يبتدئ من أثناء وفيات سنة ٦٨٩ وينتهي بسنة ٦٩٩، لعله جزء من تاريخه «حوادث الزمان».

وقال أيضاً: كان ديّناً خيراً ساكناً وقوراً به صمم، روى عن إبراهيم بن احمد والفخر بن البخاري، وسمع ولديه محب الدين ونصير الدين كثيراً، وكان عدلاً أميناً. وقال غيره: كان من خيار الناس كثير المروءة من كبار عدول دمشق، أقام يشهد على القضاة مدة، واذا انفرد بشهادة

---

(١) الدرر الكامنة: ٣/ ٣٠١، البداية والنهاية: ١٤/ ١٨٦، السلوك: ٢/ ٤٧١، علماء بغداد: ٢١٢، معجم المؤلفين: ٨/ ١٩٤، معجم مصنفي الكتب العربية: ٤٠٩، الأعلام: ٥/ ٢٩٨، الوافي بالوفيات: ٢/ ٢٢، إيضاح المكنون: ١/ ٢١٢، مشاهير الكرد: ٢/ ١٣٦، شذرات الذهب: ٦/ ١٢٤

يكتفون به لوثوقهم به. توفي ببستانه بالزعيفرانية، وله إحدى وثمانون سنة.

محمد الجزري الدمشقي[1]
(...-٨٠٣هـ =...-١٤٠٠م)

محمد بن إبراهيم بن محمد بن علي الجزري الدمشقي (شمس الدين): فقيه. سمع من ابن الخباز وغيره، وكان خيراً يتفانى في مقالات ابن تيمية، متعصباً للحنابلة، وصفه المقريزي في عقوده بالحنبلي فقال: كان فقيهاً صالحاً، توفي عن ستين سنة.

محمد الكردي[2]
(...-١٠٦٦هـ =...-١٦٥٦م)

محمد بن أبى بكر بن محمد بن سليمان الكردي، السهراني، الحنفي: فاضل، مؤرخ. من مآثره «شرح البردة» شرحها بالجامع الأزهر سنة ١٠٤٨هـ، وسماها «الدرة المضيئة في شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية»، وله «شرح الطريقة في الموعظة».

محمد الماريديني[3]
(٧٥٨-٨٣٧هـ =١٣٥٥-١٤٣٣م)

محمد بن أبي بكر بن محمد بن غسان بن احمد بن عمر بن سلامة البدر المارديني الحلبي الحنفي: عالم حلب وفقيهاً. نشأ ببلاده ماردين،

---

(١) الضوء اللامع: ٦/ ٢٧٦، شذرات الذهب: ٧/ ٣٤

(٢) معجم المؤلفين: ٩/ ١١٠، ١١٧، فهرست الخديوية: ٢/ ٩٠، فهرس دار الكتب المصرية: ٣/ ١٠٠، ١٠١، كشف الظنون: ١١١٢، ١٣٣٥

(٣) الضوء اللامع: ٧/ ١٩٥-١٩٦

وكان أبوه فيها عالماً يتكسب في التجارة، فحفظ ابنه عدة مختصرات، ولقى أكابر العلماء فأخذ عنهم كالتبريزي والجندي، ومهر وظهرت فضائله، ولكنه تنافر مع قاضي ماردين الصدر السمرقندي فارتحل إلى حلب ولازم أبي الوليد بن الشحنة واخذ عنه جانباً من العلم، ورجع إلى بلاده، وتكرر قدومه إلى حلب إلى أن سكنها من سنة ٨١٠هـ.

درس بالجاولية وبها كان سكنه وبالحدادية، وتصدى للأقراء فانتفع به الفضلاء، وكان فقيهاً فاضلاً عالماً علامة، أديباً بارعاً حامل لواء مذهب الحنفية بحلب من غير منازع، مع القدم الراسخ في بقية العلوم، والنظم الرائق، والنثر الفائق. استقر في آمد (ديار بكر)، ورجع إلى حلب وحصل له مرض الفالج قبل موته بنحو عشر سنين فانقطع عن الناس، توفي بحلب عن اثنان وثمانون سنه، ولم يخلف بعده بحلب افضل منه، وكان حسن النظم والمذاكرة، فقيهاً فاضلاً صاحب فنون.

ابن قاضي شُهبة[1]
(٧٩٨-٨٧٤هـ =١٣٩٥-١٤٧٠م)

محمد بن أبى بكر بن احمد بن محمد (أبو الفضل، بدر الدين) الأسدي الشافعي، المعروف كسلفه بابن قاضي شهبة: عالم بفقه الشافعية، له اشتغال بالتاريخ. من أهل دمشق، مولداً ووفاة. زار القاهرة واجتمع بعلمائها، وناب في القضاء بدمشق من عام (٨٣٩) إلى أن توفي. وكان في عهده الأخير فقيه الشام بغير مدافع.

من كتبه «الدر الثمين - خ» في سيرة نور الدين الشهيد، وشرحان على المنهاج بالفقه، أحدهم كبير سماه «ارشد المحتاج إلى توجبه المناهج - خ» الجزء الأول منه، وفي آخره إجازة بخطه؛ والشرح الثاني

(١) الضوء اللامع: ٧/ ١٥٥، ابن إياس٣: / ٤١، كشف الظنون: ٧٣١، الأعلام: ٦/ ٥٨

«بداية المحتاجين - خ» في شستربتي (٣٢٠٤) وفي الرياض (٢٤٨٢). و«المواهب السنية في شرح الاشنهية - خ»، شرح به كتاب «الكفاية» في الفرائض لعبد العزيز الأشنهي.

محمد الشقلاوي الكردي[1]

(٠٠٠- ١١٨٩هـ =٠٠٠- ١٧٧٤م)

محمد ابن أبي بكر الشافعي، الشقلاوي، الكردي: الشيخ الفاضل، الفقيه الصالح، الخاشع العابد، التقي النقي الورع. نزيل دمشق. كانت له فضيلة تامة سيما في المعقولات. قرأ وتفوق. ولازم بدمشق الشيخ علي الطاغستاني نزيلها. ودرّس في مدرسة الوزير سليمان باشا العظم. ناب في الإمامة بمحراب الشافعي في الجامع الأموي إلى أن مات. وكان مثابراً على العبادات، صابراً على الفاقة، وله تصلب في دينه حتى انه ذهب إلى الحج ذهاباً وإياباً على قدميه. وكانت وفاته بدمشق، ودفن بالصالحية.

محمد الحصنكيفي[2]

(٨٣٢-٨٩٣هـ =١٤٢٨-١٤٨٦م)

محمد بن أبي عبد الله محمد بن يوسف بن حسين الجمال الحسني الحصنكيفي الأصل المكي ابن أخي احمد، وجده حسين، وأبوهما يوسف: باشر التأذين بالمسجد الحرام ومشيخة القراء والمحافل سيما عند القبور، ثم رغب عن وظيفة الآذان واستمر على المشيخة حتى توفي.

---

(١) سلك الدرر: ٤/ ٢٤

(٢) الضوء اللامع: ١٠/ ٢٩

الأمير محمد الهكّاري[1]

(٠٠٠-٦١٤هـ =٠٠٠-١٢١٧م)

الأمير محمد بن أبي القاسم بن محمد الهكاري (بدر الدين، أبو عبد الله): قائد عسكري، من المجاهدين في حروب الصليبيين. له مواقف مشهورة معهم. وكان من أمراء الملك المعظم الأيوبي، يستشيره ويصدر عن رأيه.

كان سمحاً لطيفاً ديناً ورعاً بأهله وبالفقراء والمساكين، كثير الصدقات، بنى بالقدس مدرسة للشافعية ووقف عليها، وبقرب الخليل مسجداً. وكان يتمنى الشهادة ويقول: «ما أحسن وقع سيوف الكفار على أنفي ووجهي»، واستجاب الله له، فاستشهد في معركة الطور بالقدس مع الفرنج بعد أن أبلى فيها بلاءً حسناً، ودفن بالقدس سنة ٦١٤هـ.

الإمام محمد بن تيمية[2]

(٥٤٢ - ٦٢٢هـ = ١١٤٨ - ١٢٢٥م)

الإمام محمد بن أبي القاسم الخضر بن محمد بن الخضر بن علي بن

---

(١) مرآة الزمان: ٨ /٥٩٢، الوافي بالوفيات: ٤/ ٣٥٠، الأعلام: ٧/ ٢٧

(٢) وفيات الأعيان: ١/ ٥١٨ وفيه وفاته سنة ٦٢١ وقيل ٦٢٢ وأورد سبب التسمية بابن تيمية وهو أن أبا هذا، أو جده، حج وله امرأة حامل فلما كان بتيماء رأى فتاة جميلة، وعاد إلى زوجته في حران فوجدها قد وضعت بنتاً، فقال: يا تيمية! تشبيهاً لبنته بها، فأطلق على أبنائها. وقيل أن جدته كانت تسمى تيمية، وكانت واعظة فنسب إليها وعرف بها. قال الزركلي: وابن تيمية «شيخ الإسلام» أحمد بن عبدا لرحيم، يتصل نسبه بالخضر بن محمد، والد صاحب هذه الترجمة، فيكون هذا من أعمامه، انظر نسبه في البداية والنهاية ١٤/ ١٣٥، الأعلام: ٦/ ١١٣، شذرات الذهب: ٥/ ١٠٢- ١٠٣، إيضاح المكنون: ١/ ١٩٣، ٢٧٠، ٢٨٢، هدية العارفين: ٦/ ١١١، تاريخ أربيل: ١/ ٩٠، الذيل على الروضتين: ١٤٦، طبقات =

عبد الله بن تيمية الحراني، الحنبلي (فخر الدين، أبو عبد الله): مفسر، خطيب، واعظ، فقيه. كان شيخ حران وخطيبها وعالمها، مولده ووفاته فيها. ارتحل إلى بغداد وسمع بها الحديث وتفقه بها على مذهب الإمام احمد بن حنبل، ولازم ابن الجوزي وسمع منه كثيراً، ونزل أربيل سنة ٦٠٤هـ وجلس بالديوان، وحضر مجلسه أبو سعيد كوكبوري بن علي بن بكتكين وزوده إلى مكة المكرمة فأحسن زاده، وعنده من حديث البغداديين أشياء كثيرة، ثم أخذ في التدريس والوعظ والتصنيف والتفسير في حران. ذكره محاسن بن سلامة الحراني في (تاريخ حران)، توفي بحران سنة ٦٢٢هـ.

وكان شيخاً فاضلاً حسن الأخلاق، صدوقاً متديناً، حلو الكلام، مليح الشمائل، حسن القصص، من أهل الصلاح. وله كرامات وخوارق تذكر.

من كتبه: «التفسير الكبير» في ثلاثين مجلد، وهو تفسير حسن، و«تخليص المطلب في تلخيص المذهب» فقه، و«ترغيب القاصد في تقريب المقاصد» فقه، و«بلغة الساغب وبغية الراغب» في الفقه الحنبلي، وله «شرح الهداية» لأبن الخطاب، ولم يتمه، و«ديوان الخطب الجمعية»، و«الموضح في الفرائض»، و«القبول التام عند الخاص والعام»، و«تحفة الخطباء من البرية في الخطب المنبرية» يحتوي على خطب من إنشائه سلك فيها مسلك ابن نُباته. وله مصنفات ورسائل في مسألة خلود أهل البدع، وله شعر حسن، منه:

سلامٌ عليكم مضى ما مضى ... فراقي لكم لم يكن عن رضى
سلو الليل عني مذ غبتم ... أجفني بالنوم هل غُمضا
أأحباب قلبي وحقّ الذي ... بمُرّ الفراق علينا قضى

قال الذهبي: كان إماماً في التفسير، إماماً في الفقه، إماماً في اللغة.

= المفسرين: ٣٢، الوافي بالوفيات: ٢/٣٧، ٣٨، البداية والنهاية: ١٣/١٠٩، معجم المؤلفين: ٩/٢٨٠، العبر: ٥/٩٢، النجوم الزاهرة: ٦/١٠٢

محمد الحراني[1]

(٠٠٠-٤٢٠هـ =٠٠٠-١٠٢٩م)

محمد بن أبي القاسم الحراني الأصل، المصري المولد (الأمير عز الملك): كاتب، شاعر، مؤرخ. من آثاره «التاريخ اليافي».

الأمير عز الدين الهدباني[2]

(٦٢٠-٧٠٠هـ =١٢٢٢-١٣٠٠م)

الأمير الفاضل عز الدين محمد بن أبي الهيجاء بن محمد الهدباني الأربيلي: والي دمشق. ولد باربيل سنة ٦٢٠هـ، وقدم الشام شاباً واشتغل وجالس العز الضرير. وكان جيد المشاركة في التاريخ والأدب والكلام، واشتهر بالتشيع والرفض، وكان شيخاً كرديًّا مهيباً يلبس عمامة مدورة ويرسل شعره على كتفيه. ولي دمشق فكان جيد السياسة، توفي بالسوادة التي بطريق غزة سنة ٧٠٠هـ.

محمد بن احمد الحراني[3]

(بعد ٦٧٠-٧٤٨هـ = ١٢٧١-١٣٤٦م)

محمد بن احمد بن عبد الله بن أبي الفرج أبو عبد الله بن أبي الحسن بن سرايا بن الوليد الحراني، الحنبلي، المعروف بابن الحبال (بدر الدين): سمع من علماء عصره وتفقه وبرع وأفتى، وأعاد بعدة مدارس، وناب في الحكم بظاهر القاهرة، وحدث وروى عن جماعة،

---

(١) مرآة الجنان: ٣/٣٦، معجم المؤلفين: ١١/١٣٨

(٢) الدليل الشافي: ٢/٧١٠، الوافي بالوفيات: ٥/١٧٠، الدرر الكامنة: ٥/٤٩

(٣) شذرات الذهب: ٦/١٥٧

وكان حسن المحاضرة، لين الجانب، لطيف الذات، ذا ذهن ثاقب، توفي سنة ٧٤٨هـ.

من تصانيفه: «شرح الخرقي» وهو مختصر جدًّا، وكتاب «الفنون».

الحاكم المؤرخ ابن أبي الهيجاء[1]
(٦٢٠ - ٧٠٠هـ = ١٢٢٣ - ١٣٠١م)

الأمير عز الدين محمد بن أبي الهيجاء بن محمد الهَذْباني الإربلي: حاكم ومؤرخ. ولد بمدينة أربيل، من قبيلة هَذْباني الكردية العريقة والضخمة العدد، فذكروا أنها تنتسب إلى عشيرة رَوادي (رُوآدي = الشمسانيون) الكردية، وهذه العشيرة بطن من قبيلة هَذْباني (هازبني) الكبيرة القاطنة في منطقة دَوِين في أرمينيا، وكانت تتوزع على أجزاء كبيرة من كردستان، تمتد من المناطق الكردية في أذربيجان وأرمينيا شمالاً إلى منطقة أربيل جنوباً.

وقد توجّه الأمير عز الدين إلى الشام شابًّا، وشارك في الحياة العلمية بها، فذكر الصَّفَدي في (الوافي بالوفيات، ج ٥، ص ١٧٠)، أنه كان جيد المشاركة في التاريخ والأدب وعلم الكلام، وأنه جالس العزّ

---

(١) مقال على الانترنت كتبه الدكتور احمد الخليل بعنوان «مشاهير الكرد في التاريخ الإسلامي» (الحلقة الرابعة عشرة) في ١٨ - ٤ - ٢٠٠٦. dralkhalil@hotmail.com
ومن لمصادر ترجمته: تاريخ ابن أبي الهيجاء، مصر، ١٩٩٣. الكامل في التاريخ، بيروت، ١٩٧٥م، الإمتاع والمؤانسة، بيروت، ١٩٧٠. عيون الروضتين في أخبار الدولتين، دمشق، ١٩٩٢م. النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية، القاهرة، ١٩٦٤م. الوافي بالوفيات، فسبادن، ألمانيا، ١٣٩٤هـ. عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان، القاهرة. البداية والنهاية، بيروت، ١٩٧٧م. كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك، دار الكتب المصرية، ١٩٣٤م. معجم البلدان، بيروت، ١٩٩٠. ذيل مرآة الزمان، حيدر آباد، ١٩٥٤م.

الضرير، وروى عنه كثيراً من شعره، ولم يكن متشيّعاً فقد ولاّه السلطان المملوكي حكم دمشق ربع قرن من الزمان؟ ويعلم كل قارئ للتاريخ الإسلامي أن المماليك كانوا حماة للمذهب السني مثل سادتهم الأيوبيين. ومهما يكن فقد تطوّع مؤرخون آخرون بتبرئة ساحة ابن أبي الهيجاء من تهمة التشيّع، فوصفوه بأنه كان مشكور السيرة حسن المحاضرة.

وكان عصر ابن أبي الهيجاء عصر نشاط علمي وفكري، كثر فيه العلماء، إلى جانب الإنتاج العلمي الغزير، وعاصر أحداثاً سياسية كبرى، أهمها حدثان اثنان، هما: سقوط الدولة الأيوبية والهجوم المغولي، وبعد أن انتصر السلطان قلاوون على المغول في موقعة حمص عزم على ضرب الفرنجة، فاتجه سنة (٦٨٤هـ) لمهاجمة الأسبتارية في حصن المرقب، واستعداداً لخطته الهجومية أجرى تغييرات في دمشق، فعزل الأمير سيف الدين طوغان عن ولاية دمشق، وولّى عليها الأمير ابن أبي الهيجاء، ثم توجّه إلى الديار المصرية.

وظل ابن أبي الهيجاء والياً على دمشق إلى أن توفي سنة (٧٠٠هـ / ١٣٠١ م)، ودفن بسفح قاسيون. وإن بقاءه والياً على دمشق طوال ربع قرن من الزمان، دليل على أنه كان حاكماً مقتدراً في أزمنة السلم والحرب، كما أنه دليل على ثقة سلاطين المماليك به، واسهم إسهاماً كبيراً في صناعة الأحداث السياسية والعسكرية، وقد شارك بفعالية في الحرب ضد الفرنجة، حتى تم طردهم سنة (٦٩٠هـ / ١٢٩٠م) في عهد الملك المملوكي الأشرف خليل بن المنصور قلاوون.

يبدو أن ابن أبي الهيجاء أنجز في علم التاريخ أكثر مما وصلنا في كتابه (تاريخ ابن أبي الهيجاء)، فقد ذكر العيني (ت ٨٥٥هـ) في كتابه (عقد الجمان، ج ٤، ص ١٥٥) أن مؤرخنا «جمع مجلداً ابتدأ فيه من النبي ﷺ إلى وقعة قازان». لكنه ركّز في تاريخه على الأحداث التي جرت من سنة (٣٥٨هـ) إلى سنة (٥٢٢هـ)، وصحيح أنه غطّى أهم

الأحداث التي وقعت في تلك الفترة على ساحة جغرافية واسعة، تمتد من أفغانستان شرقاً إلى ليبيا غرباً، لكنه كان مهتماً على الغالب بالأحداث التي دارت في العراق وكردستان وبلاد الشام، باعتبار أن تلك البلاد كانت مسرحاً لأبرز الأحداث السياسية والعسكرية حينذاك، ومن أهمها العهد البويهي، ثم سقوط الدولة البويهية على أيدي السلاجقة، والحملات الفرنجية، ثم ظهور الزنكيين، والصراع ضد الفرنجة.

ويقوم منهج ابن أبي الهيجاء التاريخي على التسجيل الحولي، وذكر الأحداث الصغرى، وبعض الوفيات في نهاية كل سنة. وقد استقى مادة كتابه من عشرات الكتب، كما أنه استقاها من مؤرخين معاصرين له، ومنهم ابن خلِّكان، وحرص على تعليل بعض الظواهر، ونقد بعض الأخبار، ونقد سلوك بعض الناس.

ابن الظهير الاربيلي[1]
(٦٠٢-٦٧٧هـ =١٢٠٥-١٢٧٨م)

محمد بن احمد بن عمر بن احمد ابن أبي شاكر الأربيلي (مجد الدين، أبو عبد الله) ابن الظهير الحنفي: شاعر، أديب وشاعر، ومن فقهاء الحنفية. ولد في أربيل سنة ٦٠٢هـ، وتنقل في العراق والشام وسمع من علمائها. اشتغل بالتدريس في المدرسة القيمارية، وكان له اليد الطولى في الفقه الحنفي، ومات بدمشق سنة ٦٧٧هـ.

من مصنفاته: «تذكرة الأديب وتبصرة الأديب - خ»، و«مختصر أمثال الشريف الرضي - خ»، و«ديوان شعر» في مجلدين.

---

(١) البداية والنهاية: ١٣/ ٢٨٢، الوافي بالوفيات: ٢/ ١٢٣، فوات الوفيات: ٣/ ٣١١، وفيه وفاته سنة ٦٩٧هـ خطأ، ابن الفرات: ٧/ ١٢٧، ١٣٧، الجواهر المنسية: ٢/ ١٩، الدارس: ١/ ٥٧٤، الأعلام: ٥/ ٣٢٣، مشاهير الكرد: ٢/ ١٦٥، شذرات الذهب: ٥/ ٣٥٩

ومن شعره:

غزال له من أخته البعد والسنى ... وليس لها در اللائد والثغر
أغارت على أسرار أرواح سربها ... وأنقذت الأفراخ من قبضة الأسر

محمد بن المنلا الحلبي[(١)]

(٩٦٧-١٠١٠هـ =١٥٦٠-١٦٠١م)

محمد بن احمد بن محمد الحصكفي، الحلبي، الشافعي، المعروف بابن المنلا (شمس الدين): مؤرخ، ناظم. مولده ووفاته في حلب. كان من أدباء عصره.

له «نهاية الأرب من ذكره ولاة حلب - خ»، تعرض فيها لمن حكم فيها من حين فتحها من قبل الصحابة إلى زمن إبراهيم باشا الملقب بالحاج إبراهيم. وكتب حصة على صحيح مسلم، و«رسالة في إسلام أبوي رسول الله ﷺ»، وله شعر.

محمد وسيم[(٢)]

(٠٠٠- ١١٧١هـ =٠٠٠-١٧٥٧م)

محمد بن احمد بن مصطفى التختي الشافعي الكردي: فاضل، فقيه، ورع. اخذ عن يحيى بن فخري أفندي الموصلي، وعن الشيخ محمد الخاموري مفتي بغداد الشهير بقرامفتي، وعن السيد احمد المصري وغيرهم، وبرع وفضل. وتوفي بولاية بابان من بلاد الأكراد مطعوناً شهيداً.

---

(١) خلاصة الأثر: ٣/ ٣٤٨، ٣٤٩، الأعلام: ٦/ ٨، معجم المؤلفين: ٩/ ١٥، معجم مصنفي الكتب العربية: ٤٣١، هدية العارفين: ٢/ ٢٦٥، الإعلام: ٦/ ٢٣٦

(٢) سلك الدر ٤/ ٢٣

الأديب محمد تيمور[1]
(١٣١٠-١٣٣٩هـ =١٨٩٢-١٩٢١م)



محمد بن احمد بن إسماعيل باشا تيمور: الشاعر الممثل، والمؤلف المسرحي، ومن أشهر مؤسس الأدب القصصي والمسرحي في مصر.

مولده ووفاته بالقاهرة. وهو ابن الأديب العلامة المحقق احمد تيمور باشا. سافر إلى برلين لدراسة الطب، ثم تركه وانتقل إلى باريس، واقبل على قراءة كتب الأدب الفرنسي. وعاد بعد ثلاث سنوات إلى مصر ١٩١٤. وانصرف منذ ذلك الحين إلى المسرح والأدب متأثراً بالمذهب الواقعي الذي ساد الأدب الأوروبي في زمنه. اشترك في تأسيس «جمعية أنصار التمثيل»، ومثلت له الفرق المهدية الكثير من المسرحيات مثل (عبد الرحمن رشدي، منيرة المهدية، عكاشة، عزيز عيد). له عدة كوميديات اجتماعية منها: «العصفور في القفص»، و«عبد الستار أفندي» ١٩١٨، و«الهادية»، ١٩٢٠، وأوبريت «العشرة الطبية» التي لحنها سيد

(١) الموسوعة العربية: ٥٧٤/١، تاريخ الأسرة التيمورية: ٩٥، الأعلام: ٢٢/٦، أعلام الكرد: ٨١

درويش. وأولع بالتمثيل فألف فرقة تمثيلية عائلية، كان هو بطلها ومؤلف «رواياتها». وأجاد نظم «المونولوجات» التمثيلية وإلقاءها. لكن المنية عاجلته في الثلاثين من عمره.

يعد من رواد القصة القصيرة، وعلى يديه ولدت القصة العربية الحديثة. مع قصته الأدبية «في القطار»، وكان رائداً في مجال القصة والمسرح. وينشر بأدب مصري قومي، محلي الصبغة والطابع، وتأثر في واقعيته وأنماط قصصه بالأدب الفرنسي بعامة.

وقال فيه المستشرق الروسي كراتشوفسكي: إنه منشئ، الأقصوصة المصرية، ومبتكر التصوير الواقعي للحياة الاجتماعية الحديثة، ملمًّا كل الإلمام بالآداب الأوروبية، وطبع أقاصيص صغيرة مأخوذة من صميم الحياة المصرية، بأسلوب يحاكي موباسان أو تشيخوف.

كان شاعراً وجدانيًّا رقيقاً. شعر بدنو أجله وهو في ميعة الشباب، فقال:

هيئوا لي في باطن الأرض قبراً   ودعوني أنام تحت التراب
في ظلام القبور راحة نفسي   ومن النور شقوتي وعذابي

من آثاره: «وميض الروح - ط»، و«المسرح المصري - ط» وفيه روايتان فكاهيتان من قصصه إحداهما «العصفور في القفص»، والثانية» عبد الستار أفندي». وكتاب «ما تراه العيون - ط» جمعت فيه قصصه وخواطره بعد موته.

محمد بن احمد[1]

محمد بن أحمد: كان عالماً فاضلاً مشهوراً. من أهالي العمادية. ألف كتابا باللغة العربية باسم «عمدة العاملين لمرضاة رب العالمين»، وقدمه إلى جور ليلي على باشا، ثم ألف كتابه «كواكب الأنوار الأحمدية في أسرار المعجزات المحمدية» باللغة التركية، وقدمه إلى السلطان (أحمد خان الثالث). وتوجد نسخة خطية من كل من الكتابين المذكورين في مكتبة (جورليلي) في استنبول.

محمد بن اللبان الإسعردي[2]
(٦٨٥-٧٤٩هـ =١٢٨٦-١٣٤٨م)

محمد بن احمد بن عبد المؤمن الإسعردي الدمشقي، الشافعي المعروف بابن اللبّان (شمس الدين، أبو عبد الله): محدث، مفسر، نحوي، صوفي، مدرس.

ولد بدمشق سنة ٦٨٥هـ، وسمع بها، وسافر إلى القاهرة وسمع، وصحب في التصوف الشيخ ياقوت المقيم بالاسكندرية، وحدث بالديار المصرية، وتفقه وبرع ودرس بزاوية جامع عمرو بن العاص، وقبة الإمام الشافعي، وبالخشابة، وعقد مجالس الوعظ، وتوفي بطاعون مصر سنة ٧٤٩هـ.

له تصانيف منها: «ترتيب الأم» للإمام الشافعي على مسائل الروضة، اختصر الأم في أربعة مجلدات ولم يبيضه، واختصر «الروضة» ولم يشتهر

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٣٠-١٣١

(٢) حسن المحاضرة: ١/٤٢٨، الدرر الكامنة: ٣/ ٤٢٠، ذيل تذكرة الحفاظ: ١٢١، ذيل العبر: ٢٧١، شذرات الذهب: ٦/ ١٦٣، طبقات الشافعية، للسبكي: ٥/ ٢١٣، طبقات الشافعية، لأبن قاضي شهبه: ٨٥، مرآة الجنان: ٤/ ٣٣٣، طبقات المفسرين: ٢/ ٧٦-٧٧، الوافي بالوفيات: ٢/ ١٦٨، حسن المحاظرة: ١/ ٢٤٢، كشف الظنون: ٢/ ١٥٣، هدية العارفين: ٢/ ١٥٥، معجم المؤلفين: ٨/ ٢٨٦-٢٨٧

لغلاقة لفظة. وجمع «كتاباً في علوم الحديث»، وكتابا في «النحو»، وشرح «ألفية ابن مالك» ضمها أكثر فوائد التسهيل، و«المقرب»، وله «تفسير» لم يكمله، و«مشابهة القران والحديث» تكلم فيه على بعض الآيات والأحاديث المتشابهات بكلام حسن على طريقة الصوفية سماه» إزالة الشبهات عن الآيات والأحاديث المتشبهات»، و«المقرب»، ووله نظم.

قال الأسنوي: كان عارفاً بالفقه والأصلين، العربية، ذكيًّا فصيحاً، ذا همة وصرامة، وانقباض عن الناس.

وقال الحافظ زين الدين العراقي: أحد العلماء الجامعين بين العلم والعمل، وكان يتكلم على الناس بجامع عمر بن العاص على الطريقة الشاذلية. ومن شعره:

أحبة قلبي أنتم وحياتكم ... حياتي فمالي عيشة بسواكم
أموت إذا غبتم وأنشر عندما ... يبشر في ريح الصبا بلقاكم
إذا كنتم روح الوجد وبأمره ... فكيف يعيش الصبّا عند جفاكم
فإن كان ذنبي حال بيني وبين ما ... يؤمله منكم نزيل قراكم
فمالي سوى أني بكم قد أتيتكم ... وعادتكم أن تجبروا من أتاكم

الملك القاهر الأيوبي[1]

(٠٠٠-٥٨١هـ =٠٠٠-١١٨٥م)

الملك القاهر محمد بن أسد الدين شيركوه المعروف بالملك القاهر ناصر الدين محمد، أبو عبد الله الأيوبي: صاحب حمص، من الملوك الأيوبيين، وابن عم السلطان صلاح الدين. كان قد ترك له السلطان نور الدين مدينة حمص في زمن أبيه، ثم استردها منه بعد وفاة أبيه. وعندما

---

(١) الوافي بالوفيات: ٣/ ١٥٤، ترويح القلوب ٣٩: ، العبر ٤/ ٢٤٦، شذرات الذهب ٤: / ٢٧٣، الأعلام: ٦/ ١٦٠، مشاهير الكرد: ٢/ ١٥٦

استولى السلطان صلاح الدين على حمص عينه محافظاً عليها وبقي فيها إلى أن توفي سنة ٥٨١هـ. وهو صهر السلطان صلاح الدين وابن عمه.

كان فارس شجاعاً جرئيًّا متطلعاً إلى السلطنة، قيل: مات من شرب الخمر ليلة عيد الأضحى، بحمص. وقيل: أن السلطان صلاح الدين دس له من سمه، ومات يوم عرفة. ونقلته زوجته «ست الشام» بنت أيوب أخت السلطان صلاح الدين إلى المدرسة التي أسستها بدمشق. فدفن فيها.

محمد الصاحب(١)

(٠٠٠-١٢٧٢هـ =٠٠٠-١٨٥٥م)

محمد بن اسعد بن محمود الكردي، الشهرزوري، الدمشقي، المعروف بابن الصاحب: من مشايخ الطرق النقشبندية، ولد بدمشق.

من آثاره «بغية الواجد في مكتوبات حضرة مولانا خالد»، و«الفيوضات الخالدية والمناقب الصالحية»، و«نور الهداية والعرفان في سر الرابطة والتوجد وختم الخواجكان»، و«العقد الجوهري في الفرق بين الكسب الماتريدي والأشعري»، و«الجواهر المكنونة الأنيقة في آداب الذكر والطريقة».

محمد الدشتي الأربيلي(٢)

(٠٠٠-٦٦٥هـ =٠٠٠-١٢٦٦م)

محمد بن أسفنديار بن بدران بن أبان الشيخ الزاهد الصالح أبو محمد الأنمي الدشتي الأربيلي الحنفي: محدث، فاضل. توفي سنة ٦٦٥هـ بالقاهرة، ودفن بسفح المقطم.

---

(١) معجم المؤلفين: ٩/ ٥١، إيضاح المكنون: ١/ ٣٦٧، فهرس الكتب العربية: ٧/ ١٠١

(٢) الدليل الشافي: ٢/ ٧٢٣، النجوم الزاهرة: ٧/ ٢٢٣

محمد تيمور الشهير بالكاشف[1]

(١٢١٠ -١٢٦٤هـ =١٧٦٥-١٨٤٨م)

محمد بن إسماعيل بن علي الكردي المشهور بتيمور كاشف: من خاصة محمد علي باشا، وجد الأسرة التيمورية الكردية المعروفة في مصر. وهو من سلالة كردية كانت تسكن بلدة «بقرة جولان» في كردستان العراق من ولاية الموصل. وقد فارقها اثر خصام وقع بينه وبين أخيه والتحق بالجيش العثماني.

نزل مصر بعد انسحاب الفرنسيين منها سنة١٨٠١ ، فوقع بينهم وبين محمد علي باشا صداقة وألفه، حتى صار من خاصته، واعتمد عليه في كثير من شؤونه. مثل حادثة الفتك بالمماليك في القلعة. ولي عدة أعمال عسكرية وإدارية في مصر منها «الكشوفية» التي لزمه منها لقب الكاشف. ولما استولى محمد علي باشا على الحجاز ولي إمارة المدينة المنورة لمدة خمسة سنوات (١٨٣٧)، وكان آخر منصب إداري شغله في مصر كان منصب كاشف الشرقية يعني مديرها. فمن هنا اشتهر باسم (تيمور كاشف)، وبعدها لم يعد للمناصب للحكومة بعد خدمة ربت على الأربعين سنة.

كان محمد علي باشا يدعوه إلى قصره بشبرا ويخاطبه بكلمة (اقداش) أي الأخ أو الرفيق. لقب «بتيمور» بكسر أوله، بمعنى الحديد بالتركية، واندرج هذا اللقب على أسرته فيما بعد. وكان على جانب كبير من التقوى، عادلا في حكومته، مع شيء من الشدة، ومثقفاً يعرف الكردية والتركية والفارسية والعربية، حيث كان لثقافته تأثير في نشأة ابنه (إسماعيل باشا) وحفيدته(عائشة عصمت) نشأة أدبية. توفى عن عمر ناهز الثمانين عاماً، ودفن بجوار مقام الإمام الشافعي بالقاهرة.

---

(١) تاريخ الأسرة التيمورية: ٦٧ - ٧٥ (الملحق بكتاب لقب العرب، ١٩٤٨)، أعلام الكرد: ٧٧

اشتهر من أبنائه إسماعيل تيمور الذي أنجب الشاعرة عائشة التيمورية، والعلامة احمد تيمور باشا، وولداه من بعده: الشاعر محمد، والقاص محمود.

محمد بن إسماعيل الاربيلي[1]
(٠٠٠-٧٩٠هـ =٠٠٠-١٣٧٨م)

محمد بن إسماعيل الأربيلي بن الكحال (بدر الدين): عني بالفقه والأصول. وكان جيد الفهم، فقيراً ذا عيال. وهو مع ذلك قانع جاوز السبعين، توفي سنة ٧٩٠هـ.

الامير محمد الآمدي[2]
(٦٣٣-٧٠٤هـ =١٢٣٥-١٢١٧م)

الأمير الكبير شمس الدين أبو عبد الله محمد بن إسماعيل ابن أبي سعيد بن علي بن المنصور بن محمد بن الحسين الشيباني الآمدي ثم المصري الحنبلي، وعرف بابن التيتي: أمير وأديب.

ولد بمصر سنة ٦٣٣هـ، وسمع بها وبدمشق وماردين من جماعة، ونشأ بماردين. وكان والده شرف الدين من العلماء الفضلاء، عمل تاريخاً لمدينة آمد. وكان وزيراً للملك السعيد الارتقي صاحب ماردين. وله نظم ونثر، وسمع الحديث ورواه، وكان محدثاً فاضلاً متقناً، وطلب إلى مصر، وترقى إلى أن صار نائب دار العدل. وأصبح شمس الدين هذا مع ابن الملك المظفر بن السعيد نائبا للمملكة ومدبراً لدولته، إلى أن ذهب رسولاً إلى الملك المنصور قلاوون صاحب مصر فحبسه ست سنين، فلما

---

(١) شذرات الذهب: ٦/ ٣١٤

(٢) الوافي بالوفيات: ١/ ٢٢٧، شذرات الذهب: ٦/ ١١

ولي ابنه الملك الأشرف أخرجه وانعم عليه، وولاه نيابة دار العدل فباشرها.

وكان عالماً فاضلاً أديباً متقناً ذا معرفة بالحديث والتاريخ والنحو واللغة، وافر العقل، مليح العبارة، حسن الخط والنظم والنثر، جميل الهيبة، له خبرة تامة بسير الملوك المتقدمين ودولهم، ولا تمل مجالسته. وسمع من الشيخ تقي الدين بن تيمية والمزي والذهبي وغيره. وتوفي بمصر بعد أن سقط من على ظهر فرسه فكسرت أعضاؤه، وبقي أياماً ومات سنة ٧٠٤هـ.

محمد الكرمانشاهي[1]

(٠٠٠-١٢٣١هـ =٠٠٠-١٨١٦م)

محمد بن إسماعيل الكرمانشاهي: فقيه، أصولي، من مدينة كرمنشاه في كردستان إيران، توفي سنة ١٢٣١هـ، له تصانيف «الفقه والأصول».

الملك المنصور الأيوبي[2]

(٠٠٠-٦٨٨هـ =٠٠٠-١٢٨٩م)

محمد (المنصور شهاب الدين) ابن إسماعيل (الصالح ابن الخيش) ابن محمد (العادل) بن أيوب: من ملوك الدولة الأيوبية. سلطنه أبوه في دمشق (سنة٦٤٠) وتقلبت به الأحوال. وكان شيخاً مهيباً يلبس قباء وعمامة مدورة. ولعله هو الذي حاصر الفرنج في طرابلس نيفا وشهراً (أول ربيع الأول ٤ ربيع الآخر ٦٨٨) وافتتحها وأخبرها (كما يقول الذهبي في

---

(١) أعلام الشيعة للآغا بزرك: ٢/ ١٢٣، معجم المؤلفين: ٩/ ٦٠

(٢) ترويح القلوب: ٦٨، الدارس: ١/ ٣١٧، والعبر: ٥/ ٣٥٦، شذرات: ٥/ ٤٠٧، الأعلام: ٦/ ٣٤

العبر). وساءت خاتمته فنقل صاحب الشذرات عن ابن مكتوم قوله: رأيته سلطاناً، ورأيته يستعطي! توفي في رمضان بدمشق.

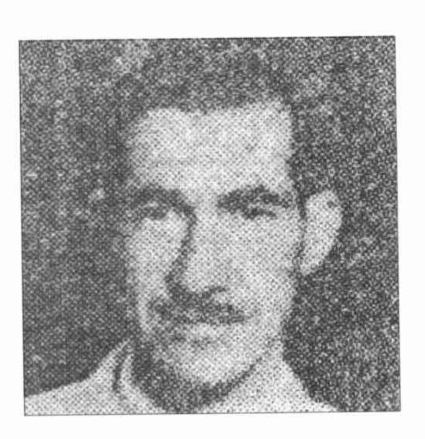
محمد الآمدي[1]

(٠٠٠-٤٥٨هـ =٠٠٠-١٠٦٥م)

محمد بن بنان بن محمد الكازورني الآمدي الشافعي: مؤلف. صنف كتاب «الإبانة في فقه الشافعي». توفي سنة ٤٥٨هـ.

محمد توفيق وردي[2]

(١٣٤٢-١٣٩٦هـ =١٩٢٣ - ١٩٧٥م)



محمد بن توفيق بن رشيد بن فرهاد آغا (وردي) لقبه أو تخلصه الشعري: يعتبر أحد الأدباء والكتاب المعروفين في الأوساط الثقافية والأدبية الكردية والعربية منذ الأربعينات وإلى أواخر أيام حياته. فقد حرص لفترة تزيد على ربع قرن على جمع نوادر الأدب الشعبي الكردي.

---

(١) هدية العارفين: ٧١/٦

(٢) أعلام كرد العراق: ٦٩٠، جريدة العراق، تاريخ ٢٣/٢/١٩٨٣

كان وردي معلماً متواضع الراتب ومفصولاً من الخدمة لعدة مرات، وهو خريج دار المعلمين الابتدائية في بغداد سنة ١٩٤٤، وكان أول تعيينه في مدرسة طق طق الابتدائية.

إن النقطة المضيئة بالنسبة إلى توفيق وردي فهي تكمن في جهوده الغزيرة والقيمة في جمع التراث الشعبي وخدمة الموروث الأدبي ونشره، واعتماده في ذلك على جهود نظرية ومسوحات ميدانية لا تخلو من الكد والتعب والإجهاد والتضحية بعرق جبينه وماله. إذ أن أكثر نتاجاته مطبوعة على حسابه الخاص، فجهوده في نشر لملاحم والقصص الشعبية أمثال «ملحمة دمدم»، و«سيامندو خجي»، و«مه مي ثالان»، و«حسن ومريه م»، و«خاتي خانم»، و«(خازي ونازي»، و«كريم وستي» معروفة في الأوساط الأدبية. وفي سنة (١٩٤٦) نشر في (مجلة كه لا ويز) مجموعة من القصائد المجهولة للشاعر الحاج قادر الكويى مع تحقيق ومقدمة من النثر العاطفي الجميل، فتعتبر هذه المقالة ضمن نتاجاته الجيدة وبالرغم من كل المآخذ والسلبيات التي تظهر في بعض نتاجاته، ويبقى (محمد توفيق وردي) كاتباً وأديباً وشاعراً عصاميًّا ومكافحاً، وفيًّا لشعبه وذا نفس طويل لا ينقطع إلى أواخر حياته، فخدم الأدب في العراق بإخلاص وساهم بما كان في مقدوره في ترسيخ أواصر المودة والإخاء والتعاون الصميمي بين أبناء وطنه.

ومما يجدر ذكره أن محمد توفيق وردي قد التحق أواخر عام ١٩٤٥ بجمهورية مهاباد وعين معلماً في إحدى مدارسها، وقابل القاضي محمد، وبعد سقوط جمهورية مهاباد في ١٩٤٦، عاد إلى العراق فأوقف، وحكم عليه باعتباره يساري النزعة.

محمد الحصكفي[1]

(كان حيًا ٨٧٤هـ =١٤٦٩م)

محمد بن جمعة الحصكفي، الشيباني: فاضل. من آثاره «ترياق الأفاعي على الرد على البقاعي» فرغ منه سنة ٨٧٤هـ.

محمد القاري[2]

(٠٠-١١٨٠هـ =٠٠٠٠-١٧٦٦م)

محمد بن حسن البصري، ثم الشهرزوري، الشافعي، المعروف بالقاري: مؤرخ من أهل التصوف. قدم من السليمانية، وسكن في قرية هزار مرد، وتوفي بها.

من آثاره: «رفع الخفا عن ذات الشافا «في سيرة المصطفى ﷺ للجزري.

محمد بن حسن الكردي[3]

(٧٨١-٨٤٣هـ = ١٣٧٨-١٤٣٦م)

محمد بن حسن بن أحمد بن محمد، شمس الدين، أبو عبد الله الكردي، ثم المقدسي، ويعرف بابن الكردية: طبيب، نزيل مكة، ولد ببلاد الأكراد، وقدم مع أبويه بيت المقدس، وأخذ العلم عن فقهائها وعلمائها كالزين القلقشندي والشهاب الهروي وغيرهم، وتدرج في

---

(١) إيضاح المكنون: ١/ ٢٨٤، هدية العارفين: ٢/ ٢٠٦

(٢) معجم المؤلفين: ٩/ ١٨٥، معجم مصنفي الكتب العربية، ٤٦٢

(٣) أطباء من التاريخ: ٢/ ٢٣٦، الضوء اللامع: ٧/ ٢١٩، اتحاف الورى: ٤/ ١٥٨، اعلام المكيين: ١/ ١٧٧، مشاهير الكرد: ٢/ ١٥٢

تحصيل العلوم والاقامة بالقدس عشرين سنة، ثم بعد وفاة أبيه بها أنتقل بأمه إلى مكة، وقطنها وصار يتردد منها إلى بيت المقدس والمدينة المنورة، وسمع بدمشق من عائشة بنت ابن عبد الهادي، وأخذ عنه نجم الدين بن فهد، واستمر على الاستفادة من العلماء الأعلام، وكان مولعا بالطب وتقدم فيه. ومولعاً في حب ابن عربي بحيث اقتنى جملة من كتبه، وكان يؤدب الأولاد في الحرم المكي، وتوفي فيها (١٣ شعبان سنة ٨٤٣هـ) ودفن بالمعلاة.

الاديب ابو المكارم الآمدي(١)

(٠٠٠-٥٥٠هـ =٠٠٠٠- ١١٥٤م)

محمد بن الحسين الآمدي (أبو المكارم): أديب وشاعر. من فحول الشعراء، تأخر حتى مدح ابن هبيرة، توفي سنة ٥٥٠هـ. ومن شعره:

أبا حسنٍ، كففت عن التقاضي ... بوعدك لاعتصابك بالمطال

ومن ذم السؤال فلي لسانٌ ... فصيحٌ دأبه حمدُ السؤالِ

جزى الله السؤال الخير أنّي ... عرفتُ به مقادير الرجال

محمد البازلي(٢)

(٨٤٥-٩٢٥هـ =١٤٤١-١٥١٩م)

محمد بن داود بن محمد البازلي (أبو عبد الله، شمس الدين): فاضل. من العمادية. ولد في جزيرة ابن عمر (بوطان)، وتعلم في أذربيجان، وأقام في حماة سنة ٨٩٥ إلى أن توفي.

---

(١) الوافي بالوفيات: ٣/ ١٧

(٢) الكواكب السائرة: ١/ ٤٧، شذرات الذهب: ٨/ ١٣٨، المكتبة الأزهرية: ١/ ٣٣٢، معجم المؤلفين: ٩/ ٢٩٧، الأعلام: ٦/ ١٢٠

من كتبه «غاية المرام - ط» في رجال البخاري، و«تقدمة العاجل لذخيرة الآجل»، و«حاشية على شرح جمع الجوامع للمحلي».

محمد بن الخطيب بدر الدين الاربيلي[1]

(٦٨٦-٠٠٠هـ =١٢٨٦- ٠٠٠م)

أبو المعالي محمد بن الخطيب الشافعي بن احمد الأربيلي ثم الموصلي (بدر الدين): كان من أساتذة الموسيقى وأعاظم رجاله. ولد سنة ٦٨٦هـ. وكان ذكيًا، سريع الحفظ، شرح الكافية، وله حواشي على الحاوي وعلى التسهيل، وله نظم ونثر. ومن أشعاره:

وقد شاع عن حب ليلى وإنني كانت بها شوقاً وهمت بها وجداً

ووالله حبي لها ما جاز حده ولكنها في حسنها جازت الحدا

وله في الموسيقى «أرجوزة الأنغام» وهذه الأرجوزة كان قد نظمها سنة ٧٢٩هـ، وعدد أبياتها (١٠١) وأبدع في صنعها.

محمد بن رسول[2]

(١١٨١ - ١٢٤٦هـ = ١٧٦٧ - ١٨٣٠م)

محمد بن رسول بن محمد بن محمد بن رسول، ذكي الدين الشافعي الأشعري: محدث، مدرس. ولد في إحدى نواحي «السليمانية». من سلالة (رسول الذكي). تعلم على يد والده حتى مهر في العلوم الدينية، وامتاز بجودة الفكر، وحسن النظر، وقوة الملاحظة فصار عينا من أعيان العلماء واشتهر. وتصدر للإقراء والتدريس بمدرسة الجامع الأحمر بصابلاغ في زمن (بوداق خان الأعمى).

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٥

(٢) سركيس: ١٠٧، الأزهري: ٧/ ٢٢٤، الأعلام: ٦/ ١٢٥

استقدمه داود باشا إلى بغداد فأكرمه وعرض عليه الإقامة في بغداد لكنه فضل بلده ومدرسته. وفي مدة مكوثه في بغداد كتب حواشيه المشهورة على (عبد الحكيم)، وحاشية الخيالي في علم الكلام. وهذه الحواشي مطبوعة في استانبول. ثم رجع إلى بلاده محفوفاً بالتبجيل والاحترام.

وله تعليقات على شرح الجغميني، وحاشية على البرجندي، وعلى شرح خلاصة الحساب، وعلى شرح أشكال التأسيس في الهندسة. وله رسالة في الجبر والمقابلة. وله «تعليق على تعليقات الساليكوتي في العقائد - ط»، وفي نهايته ترجمة له.

توفي بالطاعون سنة ١٢٤٦ في قصبة صادقبلاق، وقد تخرج على يديه كثيرون، منهم مفتي بغداد محمد فيضي الزهاوي.

محمد رفيق حسن(١)

محمد رفيق حسن: كاتب قصة. من مواليد السليمانية، يقيم حاليًّا في السويد، له مقالات منشورة في الصحف والمجلات الكردية، يكتب القصة القصيرة منذ السبعينات من القرن الماضي، صدر له في مجال القصة القصيرة: «ظل الحصان»، «به ريخان»، و«دوربين»، و«مملكة السمك».

محمد بن سعد الله الحراني(٢)

(٠٠٠-٧٢٣هـ =٠٠٠-١٣٢٣م)

محمد بن سعد الله بن عبد الأحد بن سعد الله بن عبد القادر بن

---

(١) قصص من بلاد النرجس: ٣٠٥

(٢) شذرات الذهب: ٦/ ٦١، ذيل طبقات الحنابلة لابن رجب: ١/ ٣٣٤، ٢/ ٣٣٥، معجم المؤلفين: ١٠/ ٢٣

عبد الأحد بن عمر بن نجيح الحراني، الدمشقي، الحنبلي (شرف الدين، أبي عبد الله): فقيه، مشارك في بعض العلوم، سمع من الفخر بن البخاري وغيره، وطلب وقرأ بنفسه وتفقه وأفتى وصحب الشيخ تقي الدين ابن تيمية، وكان صحيح الذهن، جيد المشاركة في العلوم، من خيار الناس وعقلائهم وعلمائهم، توفي بوادي بني سالم في رجوعه من الحج، وحمل إلى المدينة المنورة ودفن بالبقيع، وكان كهلاً سنة ٧٢٣هـ.

من آثاره مصنف في الفقه سماه» الكفاية».

محمد بن سليمان الحراني[1]

(٠٠٠-٨٠٦هـ =٠٠٠- ١٤٠٢م)

محمد بن سليمان بن عبد الله الحراني، الشافعي، الحموي (شمس الدين): قاض. نزيل حلب، أصله من الشرق وأقدمه أبوه طفلاً فسكن حماة وعلمه صناعة الحرف ثم ترك، سمع وحاضر وأخذ عن علماء عصره، رجع إلى دمشق وشارك في الفنون وتقدم، وناب في الحكم ثم تولى قضاء الرها، وقضاء بزاغة، كان فاضلاً تقيًّا مشكوراً، توفي مفلوجاً سنة ٨٠٦هـ.

محمد الكردي[2]

(١١٢٥-١١٩٤هـ =١٧١٧-١٧٨٠م)

محمد بن سليمان الكردي، المدني، الشافعي: فقيه، مشارك في بعض العلوم النقلية والعقلية. وهو خاتمة الفقهاء بالديار الحجازية.

---

(١) شذرات الذهب: ٧/ ٦٠-٦١

(٢) هدية العارفين: ٢/ ٣٢٤، فهرس الخديوية: ٣/ ٢٢٣، ٢٢٥، إيضاح المكنون: ١/ ١٢٩، ٢٥١، ٣٤٥، ٤٢٣، ٤٥٦، ٦١٧، ٢/ ١١٣، ١٥٧، ١٦٨، ٢٠٤، ٣٦٧، ٥٤٣، تراجم أعيان المدينة المنورة: ٥٥، سلك الدرر: ٤/ ١٣١-١٣٢، معجم المطبوعات: ١٥٥، الأعلام: ٦/ ١٥٢، مشاهير الكرد: ٢/ ١٣٩، معجم المؤلفين: ١٠/ ٥٤

ولد بدمشق، وحمل إلى المدينة المنورة وهو ابن سنة ونشاء بها، وأخذ عن أفاضلها، انتهت إليه رياسة الفقه على المذهب الشافعي، وتولى إفتاء السادة الشافعي سنة ١١٨٩هـ، إلى حين وفاته بالمدينة المنورة، بعد أن كان رجل فاضلاً، كاملاً، وجيهاً، لطيفاً، متخلقاً بأخلاق السلف الصالح. جبلاً من جبال العالم.

له مؤلفات ورسائل منها: «شرح فضائل التحفة» في نحو أربعين كراسا. و«الحواشي المدنية على شرح المقدمة الحضرمية «لابن حجر الهيثمي كبرى وصغرى في فروع الفقه الشافعي، و«عقود الدرر في بيان مصطلحات تحفة ابن حجر»، و«حاشية على شرح الغاية» للخطيب، و«الفوائد المدنية فيمن يفتي بقوله من أئمة الشافعية»، وفتح الفتاح بالخير في معرفة شروط الحج عن الغير»، ثم اختصره وسماه «فتح القدير»، و«كاشف اللثام عن حكم التجرد قبل الميقات بلا إحرام»، و«الثغر البسام عن معاني الصور التي يزوج فيها الحكام»، و«الدرر البهية في جوانب الأسئلة الجارية»، و«شرح منظومة الناسخ والمنسوخ»، و«زهر الربا في بيان أحكام الربا»، و«الانتباه في تعجيل الصلاة»، و«كشف المروط عن مخدرات ما للوضوء من الشروط»، و«جالية الهم والتوان عن الساعي لقضاء حوائج الإنسان»، وفتاوى عدة في مجلدين ضخمين وغير ذلك.

محمد الملك الأفضل[١]

(٠٠٠-٧٤٢هـ =٠٠٠-١٣٤١م)

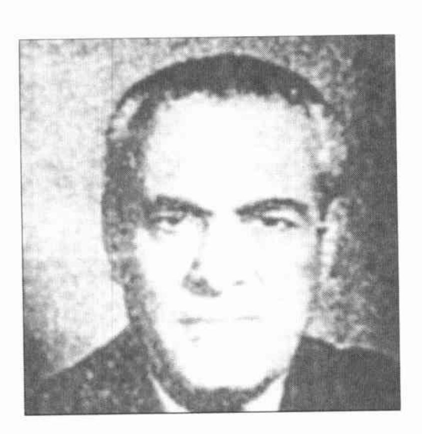
الملك الأفضل ناصر الدين محمد ابن السلطان العالم الملك المؤيد عماد الدين إسماعيل الأمير أبي الفداء المؤرخ المشهور ابن الأفضل علي بن الملك المظفر بن المنصور ابن صاحب حماة تقي الدين

(١) الوافي بالوفيات: ٢/ ١٦٨، مشاهير الكرد: ٢/ ١٦٣

عمر بن شاهنشاه ابن أيوب بن شادي: آخر الأمراء الأيوبيين في (حماة)، لم يعترف بحكومة مصر بعد وفاة أبيه. فأرسل عليه جيش جرده من الأمارة فعاش في الشام حيث توفي سنة (٧٤٢هـ).

كان إنساناً حسناً يعطي العطاء الوافر، وولى الصفدي نظر المدرسة التقوية بدمشق، جلس على الحرير وسمع الشعر، وترك من الدين فوق الألفي درهم، وقد رثاه الشعراء.

محمد سليم الزركلي[1]
(١٣٢٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٩م)



محمد بن سليم بن كامل بن عبدا لله بن خلف الزر كلي، ابن عم العالم الشاعر خير الدين الزركلي مؤلف معجم الأعلام: شاعر دمشقي، وإذاعي.

---

(١) عالم الكتب مج ١٠ ع٤ (ربيع الآخر ١٤١٠هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف ص ١٠٢، ذيل الأعلام: ١/ ١٧٩، تتمة الأعلام: ٢/ ٨٣، من هو في سورية: ٣٣٥-٣٣٦، معجم المؤلفين السوريين: ٢٢٣-٢٢٤، معجم مصنفي الكتب العربية: ٢٢١، الموسوعة الموجزة: ٣/ ٢٦٦-٢٦٧، إتمام الأعلام: ٢٣٩، موسوعة أعلام سوريا: ٢/ ٣٧٨

ولد في بعلبك قبل أن تلحق بلبنان، من عائلة دمشقية كردية الأصل، نزح جده الأعلى من أرضروم وتوطن دمشق. ثم انتقل إلى دمشق وتابع دراسته فيها، وتخرج من دار المعلمين بدمشق وعمل في التعليم حتى عام ١٩٣٦م. ثم عمل سكرتيراً لمجلس الوزراء من ١٩٤٢/ ١٩٤٣م. ثم مديراً للسجل العام للموظفين ١٩٦٢م.

اعتقل عام ١٩٢٢ لمشاركته في المظاهرات احتجاجاً على زيارة اللورد بلفور. ارتحل عام ١٩٢٧م إلى شرقي الأردن بسبب علاقته بالثورة السورية، وعاد بعدما صدر العفو العام. وانتدب مديراً للإذاعة السورية عند تأسيسها ١٩٤٧م لمدة ستة اشهر، وأقيل من عمله لقصيدة ألقاها في ذكرى ميسلون هاجم بها سلطات الانتداب الفرنسي، ثم أعيد وتقلبت به الوظائف في الدولة، وكان رئيساً لمجلس الإدارة بجمعية رعاية المكفوفين بدمشق.

يقول في حديث معه أجراه ملحق الثورة الأدبي بتاريخ ٩/ ١٢/ ١٩٧٦م: (أنا من أنصار القافية والوزن) ويبين رأيه في الشعر الحديث قائلاً: (هذا ليس شعراً لأنه خروج عن منطق الشعر العربي، والداعون إلى هذا الشعر إنما هم يعملون ضمن مخطط يستهدف إفساد الأدب والذوق واللغة والعقلية العربية..). وجميع شعر المترجم له من العمودي. وقد تغنى طويلاً بدمشق، ومن قوله فيها، من ديوانه المطبوع (دنيا على الشام):

يا روعة الشام ادواحاً مشعشعة ... خضر المآزر خلاباً تناغيها

عشقتها وخيار الناس في بلد ... زين الحواضر تفديه مذاكيها

دنيا مشى المجد مزهوا بحاضرها ... وقد تطاول تباهاً بماضيها

له ديوان مخطوط بعنوان «البزم»، وديوان «نفحات شامية»، ومقالات «نفثات القلم»، وكتاب «رحلات»، وقدم أحاديث إذاعية.

محمد بن سيرين[1]

(٣٣-١١٠هـ = ٦٥٣-٧٢٩م)

محمد بن سيرين البصري، الأنصاري بالولاء (أبو بكر): فقيه، محدث، مفسر، معبر للرؤيا. كان إمام وقته في علوم الدين في البصرة. ومن العارفين بتفسير الأحلاَم، عدّ من اشرف الكتّاب. مولده ووفاته في البصرة. نشأ بزازا. في أذنه صمم، وتفقه وروى الحديث عن انس بن مالك، وعبد الله بن عمر، وأبي هريرة، واشتهر بالورع وتعبير الرؤيا في عصره. واستكتبه انس بن مالك، بفارس. وكان أبوه مولى لأنس، من جرجرايا، وكنيته أبو عمرة، ويعمل في قدور النحاس. وأمة صفية مولاة أبي بكر.

ينسب له كتاب «جوامع تعبير الرؤيا- ط» ذكر ابن النديم، وهو غير «منتخب الكلام في تفسير الأحلام» المطبوع في القاهرة ١٨٨٦، المنسوب إليه أيضاً، وليس له.

الملك الحافظ[2]

(٦١٦-٦٨٣هـ =١٢١٨-١٢٨٣م)

الملك الحافظ غياث الدين محمد بن شاهنشاه بن الملك الأمجد بهرام شاه بن فروخشاه بن شاهنشاه بن أيوب: فاضل، عالم. ولد بالبلاد الشامية سنة ٦١٦هـ، سمع البخاري وحدث وأجاز مروياته للشيخ شمس

---

(١) تهذيب التهذيب: ٩/ ٢١٤، وفيات الأعيان: ١/ ٤٥٣، تاريخ بغداد٥/ ٣٣١، دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٠٢، الوافي بالوفيات٣/ ١٤٦، معجم ما استعجم ٣١٩/١، معجم المؤلفين: ١٠/ ٥٩، الأعلام: ٦/ ١٥٤، دائرة المعارف الإسلامية: ١/ ٢٠٢، هدية العرفين: ٦/ ٧.

(٢) الوافي بالوفيات: ١٤٧/٣، فوات الوفيات: ٣/ ٣٩٠، الدليل الشافي: ٢/ ٦٢٧، الدرر الكامنة: ٤/ ٧٣

الدين، وكان أميراً جليلاً متميزاً، نسخ الكثير بخطه المنسوب، وتوفي سنة ٦٨٣هـ.

الملك محمد بن شيركوه[1]

(٠٠٠-٥٨١هـ = ٠٠٠-١١٨٤م)

الملك محمد بن شيركوه المعروف بـ (الملك القاهر ناصر الدين محمد): صاحب حمص. كان قد ترك له السلطان نور الدين الشهيد مدينة (حمص) في زمن أبيه، ثم استردها منه بعد وفاة أبيه. فعندما استولى السلطان صلاح الدين على حمص عينه محافظاً عليها وبقي فيها إلى أن مات. وهو صهر صلاح الدين وابن عمه. توفي سنة (٥٨١هـ)، وقد دفن في المدرسة التي أسستها زوجته (ست الشام).

محمد الخلاطي[2]

(٠٠٠-٦٥٢هـ =٠٠٠-١٢٥٤م)

محمد بن عباد بن ملك داود بن حسن بن داود الخلاطي (أبو عبد الله، صدر الدين): فقيه حنفي، محدث.

من كتابه «تلخيص الجامع الكبير- خ» للشيباني في الفقه الحنفي، و«مقصد المسند - خ» في دار الكتاب، اختصر به مسند أبي حنيفة النعمان، و«تعليق على الجامع الصحيح» لمسلم بن الحجاج.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/١٥٦

(٢) هدية العارفين: ٦/١٢٥، الفوائد البهية: ١٧٢، فهرست الكتبخانة: ٣/ ٢٨ وفيه «ملك داد» معناها «عطاء الملك»، تاج التراجم: ٤٦و١٣٥، دار الكتب: ١/١٤٥، الأعلام: ٦/١٨٢، الجواهر المضية: ٢/ ٦٢، ٦٣، كشف الظنون: ٤٧٢، ٥٥٨، ٥٦٩، ١٦٨١، ١٧٣، معجم المؤلفين: ١٠/١١٨

محمد الدنيسري[1]
(٦٠٦-٦٨٦هـ =١٢٠٨-١٢٨٧م)

محمد بن عباس بن احمد بن عبيد الربعي الدنيسري (عماد الدين، أبو عبد الله): طبيب حاذق، أديب، ناظم. من أهل مدينة دنيسر (في الجزيرة قرب ماردين). وَلد بها سنة ٦٠٦هـ ونشأ، وتنقل بين الشام ومصر، وتفقه للشافعي، وصحب الشاعر البهاء زهير مدة، وتأدب وقال الشعر، وبرع في الطب والأدب. ثم سكن دمشق، وخدم في البيمارستان الكبير. وتوفي به سنة ٦٨٦هـ.

من كتبه «المقالات المرشدة في درج الأدوية المفردة»، و«ونظم مقدمة المعرفة» لبقراط، و«نظم الترياق الفاروقي»، وكتاب في «المثروديطوس» mithridatum وهو ترياق منسوب إلى الملك كان معمول به قبل اختراع الترياق الفاروقي. وكان له علم بالأدب، وشعر جيد في «ديوان»، ومنه قوله:

فيما التعلل بالألحاظ والمقل	وأشير إلى الغزلان والغزل
وكم أعرض من فرط الغرام به	عن قده بغصون البان في الميل
ما لذة العيش إلا أن أكون كما	قد قيل فيما مضى من سالف المثل
صرحت باسمك يا من لا شبيه له	أنا الغريق فما خوفي من البلل
يا عذلي كف من عذلي فبي قمر	قد حجبوه عن الإبصار بالأسل
معقرب الصدغ في تكوين صورته	معنى يجل عن الإدراك بالمقل

(١) الدارس: ٢/١٣٣، فوات الوفيات: ١/٢٢١، طبقات الأطباء ٢/٢٦٧-٢٧٢، الوافي بالوفيات: ٣ / ٢٠٠، الأعلام: ٦/ ١٨٣، شذرات الذهب: ٥/٣٩٧-٣٩٨، كشف الظنون: ١٧٨٤، إيضاح المكنون: ٢/٣٢٨، هدية العارفين: ٢/١٣٦، معجم المؤلفين: ١٠/١١٨-١١٩

محمد اليزيدي[1]

(٢٢٨-٣١٠هـ =٨٤٣-٩٢٢م)

محمد بن العباس بن محمد بن محمد بن يحيى المبارك اليزيدي (أبو عبد الله): من كبار علماء العربية والأدب ببغداد. وهو حفيد «يحيي بن المبارك «الذي عرف باليزيديين. استدعاه في آخر عمره المقتدر العباسي لتعليم أولاده، فلزمهم مدة.

له مؤلفات، منها «الأمالي - ط»، و«مناقب بني العباس»، و«كتاب الخيل»، و«مختصر النحو»، و«شرح ديوان قطبة بن أوس، الحادرة- ط» قطعة منه، و«أخبار اليزيديين».

محمد بن الشحنة[2]

(٠٠٠-٩٥١هـ =٠٠٠-١٥٤٣م)

محمد بن عبد البر بن محمد بن الشحنة (محب الدين): قاضي القضاة. مصري المولد والمنشأ، حنفي المذهب، اشتغل بالعلم على أبيه وغيره، وولي نيابة الحكم عنده، ثم نيابة الحكم عنه، وقدم حلب عند انقضاء الدولة الشركسية المملوكية، حج وجاور، وكان حسن الملبس، لطيف القامة، رقيق الطبع، سريع الشعر، مع حسنه ورقته في الجملة، توفي بحلب سنة ٩٥١هـ.

(١) معجم المؤلفين: ١/١٢١، معجم مصنفي الكتب العربية: ٥٠٥، ابن النديم، ٥١، الوفيات: ١/٥٠٢، طبقات النحويين واللغويين ٥٦وفيه مولد سنة ٢٣٠، والوافي بالوفيات: ٣/١٩٩وأمالي اليزيدي: مقدمته.

(٢) شذرات الذهب: ٨/١٦١

محمد السنجاري[1]

(٦٧٥-٧٢١هـ =١٢٧٦-١٣٢١م)

محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن محمود السمرقندي السنجاري: فقيه، عالم. مولده بسنجار سنة ٦٧هـ، وتوفي بماردين سنة ٧٢١هـ.

(١) الدليل الشافي: ٢/ ٦٣٤

العلاّمة محمد كرد علي[1]
(١٢٩٣ - ١٣٧٢هـ = ١٨٧٦ - ١٩٥٣م)



محمد بن عبد الرزق بن محمد كرد علي: مؤرخ، عالم لغوي، صحافي، رحالة، سياسي. من أعلام الأدب العربي الحديث، وهو علامة الشام وباعث النهضة العلمية فيها، وشجع علمائها وأدبائها. ورئيس المجمع العلمي العربي بدمشق، ومؤسسة، وصاحب مجلة «المقتبس» والمؤلفات الكثيرة.

ولد لأب كردي ينتمي إلى سلالة «الأيوبيين» في دمشق سنة ١٨٧٦، وأصل أسرته من أكراد السليمانية في كردستان العراق، نزحت إلى الشام قبل قرن ونصف. وكانت أمه شركسية، وأبوه تاجراً ومزارعاً

---

(١) الأعلام: ٢٠٢/٦-٢٠٣، معجم المؤلفين: ١٦٢/١٠، معجم مصنفي الكتب العربية: ٥١٠-٥١١، كتاب التراجم والنقد: ٩١-١١١، خطط الشام: ٣٣٣/٦-٣٣٤، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق: ع(٤) مجلد٦٨، أكتوبر ١٩٩٣، ٧١٢-٧٢٥، محاضرات عن محمد كرد علي لشفيق جبري، محمد كرد علي مؤسس المجمع العلمي العربي: كتاب مهرجان ذكرى مرور مائة عام على ولادته، دمشق، ١٩٧٧، مشاهير الكرد: ١٦٠/٢-١٦٢، محمد كرد علي لجمال الدين الآلوسي، بغداد، ١٩٨٦، ١١، أعلام الكرد: ١٠٢-١٠٦

عني بتعليمه منذ صغره، ثم تلقى تعليمه الابتدائي في مدارس دمشق، ودرس الفرنسية على معلم خاص مدة ثلاث سنوات. ودرس آداب اللغة الفرنسية في مدرسة اللعازريين حوالي سنتين. واتصل بالشيخ طاهر الجزائري وقرأ عليه اللغة والآداب والبيان والتفسير والفقه والتاريخ، بعدها عين موظفاً في شعبة الأمور الأجنبية وبقي فيها مدة ست سنوات، درس خلالها الآداب العربية والاجتماع والتاريخ والفقه والتفسير والفلسفة، وعهد إليه بتحرير جريدة «الشام» الأسبوعية ١٣١٥ - ١٣١٨هـ. ثم راسل مجلة «المقتطف» الشهيرة. وهبط مصر سنة ١٩٠١ فحرر جريدة «الرائد المصري» عشرة شهور، ورجع إلى دمشق. فاتهمته الحكومة التركية بحرية الفكر والنزعة الاستقلالية، وفتشوا بيته ومكتبته وتبرأ منها، ولما رأى الجواسيس وعيون الحكومة يقلقون راحته ويعدون عليه أنفاسه، نزح إلى مصر ثانية، واتصل بالشيخ محمد عبده وغيره، وأصدر مجلة «المقتبس» سنة ١٩٠٦، وتولى في الوقت نفسه تحرير جريدة «الظاهر» اليومية. وعين أمين سر لتحرير جريدة «المؤيد» اليوميتين.

رجع إلى دمشق عقب الانقلاب العثماني وإعلان الدستور (١٩٠٨م)، وتابع أصدر مجلة «المقتبس». وكانت مسرحاً لأقلام كبار الكتاب وأداة لمناهضة سياسة التتريك العثمانية. واضطهدته السلطات التركية، فاضطر إلى مغادرتها إلى فرنسا واستنبول فمصر.

وعاد إلى دمشق، ثم زار سنة ١٩١٣ إيطاليا وسويسرا وفرنسا والمجر للدراسة والإطلاع. وخلال الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨ م) عهد إليه برئاسة جريدة (الشرق) الدمشقية التي أصدرها الجيش التركي، وأمضى مدة الحرب مصانعاً بلسانه وقلمه الأتراك، ثم قصد استنبول وعاد إلى دمشق بعد سقوطها بأيدي الإنجليز وقوات الثورة العربية سنة ١٩١٨، وفي عهد الحكومة الفيصلية بزعامة الملك فيصل الأول عين رئيسا لديوان المعارف الذي تحول إلى المجمع العلمي العربي

في ٣٠ تموز ١٩١٩، وكان رئيسه إلى آخر حياته، عدا فترة قصيرة في سنة ١٩٣٧-١٩٤١، وقد اقترن اسمه بالمجمع ومجلته وخزانة كتبه، رعى هذه المؤسسات وعني بشأنها لتؤدي رسالتها الثقافية الكاملة.

عهدت إليه وزارة المعارف في ٧ أيلول ١٩٢٠، كما تولى هذه الوزارة مرة أخرى في عهد السلطات الفرنسية في ١٥ شباط ١٩٢٨، مع الاحتفاظ برئاسة المجمع العلمي، وفي أواسط سنة ١٩٢٨ أرسل إلى المؤتمر السابع للمستشرقين المنعقد في أكسفورد ليمثل سورية والمجمع العلمي. وزار العديد من الدولة الأوروبية لأغراض ثقافية وعلمية. وكانت له صلات وثيقة بالمستشرقين، ونوه بمآثرهم في أحياء التراث العلمي، وعين عضواً بمجمع اللغة العربية بمصر عند إنشائه سنة ١٩٣٤. توفي بدمشق في ٢ نيسان ١٩٥٣، ودفن بمقبرة الباب الصغير.

هذه الرجل الفذ، عشير القلم وأليف الكتاب، خلف من الآثار ما يرفعه إلى مرتبة المؤلفين العظام، لقد بدا مترجما وانتهى مؤلفاً ومحققاً، ما جف قلمه حتى جفت في عروقه الدماء، وتبرع بمكتبته الضخمة للمكتبة الظاهرية قبل وفاته. وفيما يلي ثبت بمؤلفاته:

١ - **الكتب المترجمة**: «قبعة اليهود «ليغمان، «الفضيلة والرذيلة»، «المجرم والبرئ»، «تاريخ الحضارة» ترجمة عن الفرنسية لشارل سنيوبوس، «الأسماء التركية»، «حرية الوجدان»، «الحرية المدنية»، «الحرية السياسية». والثلاث الأخيرة لا زالت مخطوطة.

٢ - **الكتب المؤلفة**: «البعثة العلمية»، «الرحلة الأنورية إلى الأصقاع الحجازية والشامية» ١٩١٦، «غرائب الغرب» جزآن، ١٩١٠، «خطط الشام» في ست مجلدات، «القديم والحديث» ١٩٢٥، «أقوالنا وأفعالنا» ١٩٤٦، «الإسلام والحضارة الغربية» مجلدان، ١٩٣٤، و«أمراء البيان» مجلدان، ١٩٣٧، «غوطة دمشق» ١٩٤٩، «كنوز الأجداد»

١٩٥٠، «المذكرات - ط» ١٩٤٨-١٩٥١، «غابر الأندلس وحاضرها» ١٩٢٣، «الحكومة المصرية في الشام» ١٩٢٥.

٣ - **الكتب المحققة:** «رسائل البلغاء» ١٩٠٨، «سيرة احمد بن طولون» للبلوي، ١٩٣٩، «المستجاد في فعلات الاجواد»، «تاريخ حكماء الإسلام» للبيهقي، ١٩٤٦، «الأشربة» لابن قتيبة ١٩٤٧، و«البيزرة».

قال عنه العلامة روكس العزيزي: لعله أشهر أدباء عصره، قاد الفكر في سورية، وخدم تاريخ العرب والإسلام أجل خدمة.

وقال العلامة يوسف داغر: من اشهر أدباء العصر، ومن أغزرهم مادة، وأخصبهم إنتاجاً. مجدد واسع الإطلاع، يقول الحقيقة بأنصاف.

وقال خير الدين الزركلي: كان من أصفى الناس سريرة، وأطيبهم لمن أحب عشرة، وأحفظهم ودًّا.

وقال عنه جمال الدين الآلوسي: يعد من أبرز رواد النهضة الإسلامية العربية الحديثة، ومن رجال الإصلاح والتجديد، والمنافحين عن الإسلام والمسلمين، جاهد بقلمه ولسانه، ونصب نفسه رقيباً على من يتصدى للعرب بلمز أو للإسلام بغمز. وكتب في الإصلاح والدين، ودعا إلى الإصلاح الاجتماعي والسياسي.

وقال شكيب أرسلان يخاطبه:

فيا كرد، لا تحزننك الخطوب فإن الهموم بقدر الهمم
ومن رام أن يتعاطى البيان توقع أن يبتلى بالنقم
فيا كرد، صبراً على محنة فكم محنة شيبت من لمم

محمد البرزنجي[1]
(١٠٤٠-١١٠٣هـ =١٦٣١-١٦٩١م)

محمد بن عبد الرسول بن عبد السيد بن عبد الرسول بن قادر بن عبد السيد، الشافعي البرزنجي الأصل والمولد: المحقق، مدرس، مفسر، أديب. من فقهاء الشافعية.

ولد بشهرزور ونشأ بها. وقرأ القران وجوده على والده. وبه تخرج من بقية العلوم. وقرأ في بلاده على جماعة. ودخل همذان وبغداد ودمشق والقسطنطينية ومصر. وأخذ عمن بها من العلماء.

ثم توطن المدينة المنورة. وتصدر للتدريس. وصار من سراة رؤسائها، وألف تصانيف عجيبة، منها «انهار السلسبيل لرياض أنوار التنزيل» في شرح تفسير البيضاوي، و«الإشاعة في أشراط الساعة - ط»، و«النواقض للروافض»، وألف شرحاً على ألفية المصطلح، و«العافية في شرح الشافية» لم يكمل، و«خالص التلخيص - خ»، مختصر تلخيص المفتاح ٣٧ ورقة في دار الكتب بمصر، و«القول السديد والنمط الجديد في وجوب رسم الإمام والتجويد - خ»، و«مرقاة الصعود في تفسير أوائل العقود»، و«مزاج الزنجبيل لحياض أسرار التأويل» في التفسير، و«ضياء السراج في ليلة الإسراء والمعراج»، و«بقية الطالب لإيمان أبي طالب»، و«النفحة الفايحة في مسايل الفاتحة»، و«الضاوي على صبح فاتحة البيضاوي»، و«قدح الزند في رد جهالات أهل سرهند»، ورسالة في الجهر بالبسملة في الصلاة، وقام بترجمة كتاب «الجانب الغربي في حل مشكلات ابن عربي» من الفارسية إلى العربية وسماه «الجاذب الغيبي - خ».

وكانت له قوة اقتدار على الأجوبة على المسائل المشكلة في أسرع

---

(١) فهرس الخديوية: ١/ ١٣٠، معجم المؤلفين: ٩/ ٣٠٨، سلك الدرر: ٤/ ٧٨-٧٩، مشاهير الكرد: ٢/ ١٢٨، الأعلام: ٦/ ٢٠٣، تاريخ السليمانية: ٢٧٧

وقت، وأعذب لفظ وأسهله وأوجزه وأكلمه. وبالجملة فقد كان من أفراد العلماء علماء وعملاً. توفي ودفن بالمدينة المنورة.

الشيخ محمد عبد السلام البارزاني(١)

الشيخ محمد بن عبد السلام بن عبد الله بن الملا بكر المعروف بتاج الدين البارزاني: من زعماء عشائر بارزان الكردية. تولى الزعامة بعد والده الشيخ عبد السلام. وجمع بين السلطتين الدينية والدنيوية وهيمن على المنطقة. وقبضت عليه السلطات التركية في أواخر حياته وسجنته في الموصل بسبب فتن حدثت بين العشائر.

ثم أطلق سراحه وعاد إلى مقره. عرف من أبنائه المشهورين في تاريخ الكرد: الشيخ عبد السلام الثاني، والشيخ احمد البارزاني الثاني المعروف (توفي ١٩٦٩)، والزعيم الكردي الخالد الملا مصطفى البارزاني.

محمد بن عبدالعزيز الحراني(٢)
(٠٠٠-٨٦٠هـ =٠٠٠-١٤٥٣م)

محمد بن عبد العزيز بن محمد جلال الدين بن العز بن البدر الحراني الأصل، القاهري، القادري: وهو أخو عبد القادر الحراني لأبيه، والمحب بن بلكا القادري لأمه، حفظ القرآن والعمدة، وسمع على البخاري بالظاهرية، وأجاز له جماعة باستدعاء ابن فهد وغيره، وتكررت تسمية ابن فهد لأبيه بمحمد وهو غلط منه.

---

(١) أعلام الكرد: ٤٣

(٢) الضوء اللامع: ٨/ ٦٣

محمد الشهرزوري[1]

(٦٩٨- ٠٠٠هـ =١٢٩٨-٠٠٠م)

محمد بن عبد القاهر بن عبد الرحمن بن حسن بن عبد القاهر بن حسن بن علي بن قاسم بن المظفربن علي بن قاسم بن عبد الله، محي الدين الشيباني الشهرزوري الموصلي: محدث، خطيب، ناظم. ولد سنة ٦٩٨هـ، وأمه من بيت ابن كُسيرات، اشتغل على السيد ركن الدين، وقرأ القران على ابن خروف، وسمع الكثير من زينب وابن تمام والمزي والذهبي، ونسخ الأجزاء وعنده مشاركة جيدة، رحل إلى بغداد في طلب العلم، وعاد إلى بلدته فعمل خطيباً لمدة عشر سنوات، ثم نزل الشام واستقر بها، واخذ عن المزي والذهبي، وكان فيه سكون كثير، وله شعر منه:

اسمي محمد أن تسأل وشهرتنا ... بالشهرزوري وعبد القاهر اسم أبي

وبيتنا فيه من قد جاوزوا عدداً ... سبعين كانوا قضاة الناس في الحقب

وكم لنا غيرهم من كل مشتهر ... بالدين والعلم والإحسان والأدب

الأمير محمد الأيوبي[2]

(٦٥٣ - ٧٢٧هـ =١٢٥٤-١٣٢٦م)

الأمير ناصر الدين محمد بن عبد الملك بن إسماعيل، الملك الكامل ابن الملك السعيد ابن السلطان الملك الصالح بن العادل الأيوبي: أحد أمراء دمشق. وهو سبط الملك الكامل وابن خالة صاحب الشام الملك الناصر يوسف، وابن خاله صاحب حماه. ولد سنة ٦٥٣هـ، وحدث، كان ديناً خيراً، خبيراً بالأمور، وفيه انبساط كثير، ولطف وافر، نادم الأفرام نائب دمشق.

---

(١) الوافي بالوفيات: ٤/ ٢٧٧

(٢) الوافي بالوفيات: ٤/٤٦، الدرر الكامنة: ٤/ ١٥٠، الدليل الشافي: ٢/ ٦٤٨، الدارس في تاريخ المدارس: ٢/ ٢٢٠

قال عنه الصفدي: كان من اكبر أمراء دمشق، وله النوادر في التعذيب الحلو الداخل. له أولاد أمراء ولم يزل هو وهم في ديون ضخمة من كرمهم وتبذيرهم. توفي بدمشق سنة ٧٢٧هـ.

محمد الجزري[1]

(٠٠٠- بعد ٦٦٠هـ = ٠٠٠- بعد ١٢٦٢م)

محمد بن عبد الله الجزري، الشافعي (شمس الدين): متأدب، متفقه. من أهل «الجزيرة»، رحل إلى عدن، وكتب بعض أعيانها إلى الملك المظفر (الرسولي) بتعز، يخبرونه انه فارسي الأصل، وله خبرة في الكتابة؛ فولاه المظفر ديوان النظر بعدن. وكان كثير المواساة للناس، يقرئ الطلبة في بيته، إلا انه جار في حكمة وعسف، فصودر وضرب وحبس. ورق له المظفر فأمر بإطلاقه، فمات من آثار العذاب، سنة نيف و٦٦٠هـ.

له مؤلف بعنوان «المختصر في الرد على أهل البدع- خ».

(١) تاريخ ثغر عدن: ٢٢١، الأعلام: ٦/ ٢٣٣، معجم المؤلفين: ١٠/ ٢٠٧

محمد الآمدي الملقب برضا[1]

(١٠٩٠-١١٨٠هـ =١٦٧٩ -١٧٦٦م)

محمد بن عبد الله الآمدي، الملقب برضا: طبيب، أديب. من تصانيفه «الآصفية في الكليات الطبية»، و«مختصر الأنموذج» لأمير جلبي في الطب.

محمد الآمدي المعروف بالقياس[2]

(كان حيًا ١١٧٥هـ = ١٧٦١م)

محمد بن عبد الله الآمدي، المعروف بالقياس وبين الطلاب بالشريفي: منطقي. من آثاره «سيف النطق في علم المنطق»، فرغ منه سنة ١١٧٥هـ.

محمد الآمدي الشهير بهتي زاده[3]

(٠٠٠-١٠٩٧هـ =٠٠٠-١٦٨٦م)

محمد بن عبد الله الآمدي، الشهير بهتي زاده: محدث، أصولي. قدم القسطنطينية، ودرس بها زماناً، ورجع إلى بلده وتوفي بالطريق. من آثاره «حاشية على شرح نخبة الفارقي في أصول الحديث».

محمد بن عبد الله الأربيلي[4]

(٦٨٠-٧٧٥هـ =١٢٨١-١٣٧٣م)

محمد بن عبد الله الأربيلي (بدر الدين): الأديب المعمر. ولد سنة

---

(١) هدية العارفين: ٢/ ٣٣٦، معجم المؤلفين: ١٠/ ٢٠١

(٢) هدية العارفين: ٢/ ٣٣٣، معجم المؤلفين: ١٠/ ٢٠١

(٣) هدية العارفين: ٢/ ٢٩٩، معجم المؤلفين: ١٠/ ٢٠١-٢٠٢

(٤) شذرات الذهب: ٦/ ٢٣٨

٦٨٠هـ، ومهر في الآداب ودرس بمدرسة مرجان ببغداد، وتوفي سنة ٧٧٥هـ.

محمد بن عبدالله الحرّاني[1]
(٠٠٠-٥٦٠هـ =٠٠٠-١١٦٥م)

محمد بن عبد الله بن عباس بن عبد الوحيد الحراني الأزجي المعدَّل (أبو عبد الله): أديب، من الحنابلة، سمع جماعة وروى عنه ابن الجوزي، من عدول بغداد. من تصانيفه كتاب «روضة الأدباء»، وله شعر حسن.

كمال الدين الشهرزوري[2]
(٤٩٢-٥٧٢هـ =١٠٩٩-١١٧٦م)

محمد بن عبد الله بن القاسم بن المظفر بن علي (أبو الفضل، كمال الدين) الشهرزوري الموصلي ويعرفون قديماً ببني الخرساني: قاض، فقيه شافعي، أديب، وزير، من الكتاب.

كان عظيم الرياسة، خبيراً بتدبير الملك. ولد في الموصل سنة ٤٩٢هـ، ودرس في بغداد، وتولى قضاء الموصل مدة، وبنى فيها مدرسته المعروفة. وكان في جيش عماد الدين زنكي حين قتل في قلعة (جعبر) فرجع كمال الدين إلى الموصل فسلم سيف الدين غازي خلف عماد الدين زنكي أمور الدولة إلى كمال الدين وتاج الدين أخوه. ولكنه في سنة ٥٤٢هـ أمر بسجن كمال الدين وأخوه، ونصب نجم الدين عم كمال

---

(١) الوافي بالوفيات: ٣/ ٣٣٠، النجوم الزاهرة: ٣٦٨/٥، الأعلام: ٦/ ٢٣٠.

(٢) وفيات الأعيان: ١/ ٤٧٢، مرآة الزمان: ٨/ ٣٤٠، الوافي بالوفيات٣/ ٣٣١، الأعلام: ٦/ ٢٣١، مشاهير الكرد: ١/ ٢٦٣

الدين قاضياً للموصل ثم عفى عنهما برجاء خليفة بغداد. ولما أصبح نور الدين محمود بن زنكي حاكماً للشام سنة ٥٥٠هـ ذهبوا إليه. وفي صفر سنة ٥٥٥هـ أصبح قاضياً للشام ولم يمضي طويلاً حتى أصبح وزيراً. فكان له الحل والعقد في أحكام الديار الشامية. وبعد وفاة السلطان نور الدين زنكي أبقاه السلطان صلاح الدين الأيوبي في منصبه لأنه كان عالماً وفاضلاً حلو الحديث، مدبراً شجاعاً. ولم يبلغ من هذه الأسرة ما بلغه كمال الدين من الرقي والكمال. واستمر في المنصب حتى وفاته بدمشق سنة ٥٧٢هـ، ودفن في جبل قاسيون وعمره لا يتجاوز الثمانين سنة. وكان ملمًّا بالشعر ومنه قوله:

ولقد أتيتك والنجوم رواصدُ   والنجم وهم في ضمير المشرق

وركبت في الأهوال كلّ عظيمةٍ   شوقاً إليك لعلنا أن نلتقي

محمد كوُجك عاشق[1]

(٠٠٠-١٣٠٠هـ =٠٠٠-١٨٨٣م)

محمد بن عبد الله الخالدي، النقشبندي الشهير بكوجك عاشق: صوفي، من أهل العراق، من آثاره «مفتاح كنز الأسرار في أصول الطريقة النقشبندية الأخيار».

محمد بن عبدالله الكردي[2]

(٠٠٠-١٠٨٤هـ =٠٠٠-١٦٧٣م)

محمد بن عبد الله الكردي، الشهرزوري، الشافعي، نزيل بروسه،

---

(١) هدية العارفين: ٢/٣٨٣، إيضاح المكنون: ٢/٥٢٧، معجم المؤلفين: ١٠/٢١٠

(٢) هدية العارفين: ٢/٢٩٣، معجم المؤلفين: ١٠/٢٣٢

ويعرف بكرد أفندي: فاضل مشارك في بعض العلوم. من آثاره «حاشية على تعليقات عصام»، و«حاشية على شرح الآداب»، و«شرح الطريقة المحمدية»، و«شرح الكواكب الدرية»، و«الفوائح المسكية».

محمد بن بكتوت[1]

(٨٤٢-٠٠٠هـ =١٤٦٩- ٠٠٠م)

محمد بن عبد الله بن محمد بن خليل بن بكتوت بن بيرم، الشمس الكردي الأصل القاهري سبط الشمس الغزولي الحنبلي نزيل البيبرسية. ويعرف بابن بيرم، قدم أحد أجداده مع السلطان صلاح الدين بل كان ممن عمل ملك الأمراء بالبحيرة. مولده في (١١ شعبان ٨٤٢) وتوغل في العلوم. وكان خير نواب الحنابلة، وحج في سنة (٨٩٦هـ).

محمد الكوراني[2]

محمد بن عبد الله بن محمد بن خضر الشمس بن الجمال الكوراني الأصل القاهري الشافعي: ممن اشتغل وقرأ على السخاوي وعلى غيره كابن قاسم، ولم يتميز، ونزل في بعض الجهات، ثم أقبل وتعاطى ما لا يرتضى، بحيث كثر هذيانه وتعب أبوه بسبب تزايد فحشه جدًّا بعد موته.

---

(١) مشاهير الكرد: ١٣٩/٢

(٢) الضوء اللامع: ١٠٧/٨

محمد هزار مرد[1]

محمد بن عبد الله هزار مرد: ومن زعماء الثورة التي حدثت في عهد (يعقوب الصفار) سنة ٢٦٢هـ، ودامت ثورته على الخليفة العباسي ثلاث سنوات.

محمد بن عبد الله الهكاري[2]

(٧٣١-٧٨٦هـ = ١٢٢٩-١٣٨٤م)

محمد بن عبد الله بن احمد الهكاري (بدر الدين، أبو عبد الله) الصلتي (نسبة إلى مدينة السلط بالأردن): قاض، من فقهاء الشافعية. وهو من الأكراد الهكارية الذين سكنوا السلط بالأردن في العهد الأيوبي.

اشتغل أبيه بالصلت وكان مدرساً، وتعلم بها في المدرسة السيفية، وسمع في دمشق، ثم عمل في التدريس بالمدرسة السيفية، وتولي قضاء السلط والقدس والخليل ونابلس حتى صار قاضياً للقضاة، وانتهى إلى قضاء حمص حتى توفي فيها ولم يكمل الخمسين عاماً.

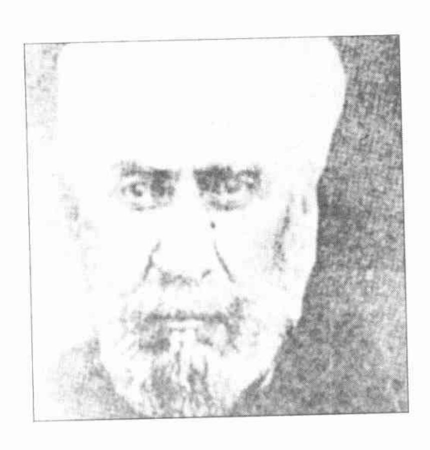
اختصر عدة كتب منها «در تعارض العقل والنقل» لابن تيمية، جعله في مجلدين، واختصر «ميدان الفرسان» للغزي في ثلاثة مجلدات، ووصفه ابن قاضي شهبة بالإمام العالم.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٦٤

(٢) شذرات الذهب: ٦/ ٢٩٢، تاريخ القدس والخليل: ٢/ ٤٧٠، دراسات في تاريخ مدينة السلط لمحمد خريسات ١٥٩، الأكراد الأردنيون: ١٣٣، الأعلام: ٦/ ٢٣٦

الملا محمد الكويي (مه لا ى كَه وره)[1]
(١٢٩٤-١٣٦٣هـ = ١٨٧٦ - ١٩٤٣م)



الملا محمد ابن الحاج الملا عبد الله بن الحاج أسعد بن الملا عبد الله بن الملا عبد الرحمن: مفتي، قاضي، مؤلف. ولد في كويسنجق، واليها نسبته، وهو من أسرة (جلي زاده)، حصل على إجازة الخطابة والتدريس وهو لا يزال في العشرين من عمره حيث قام بالخطابة والتدريس في الجامع الكبير في الكويسنجق، وفي جامع الحاج الملا أسعد، وبعد وفاة والده ورث عنه لقب(رئيس العلماء). وقد تقلد عدداً من المناصب الحكومية، فعين عضواً في مجلس ولاية الموصل، ثم صار سنة ١٩١٢ مفتياً، وفي سنة ١٩١٩ قاضياً، وفي سنة ١٩٢٤ انتخب عضواً في المجلس التأسيسي العراقي ببغداد، بعدها عاد قاضياً في كويسنجق، حتى اعتزل الخدمة سنة ١٩٢٨ ليتفرغ للعلم حتى وافاه الأجل.

كان من الذين يشجعون دخول البنين والبنات أيضاً إلى المدارس. وكان من أهدافه القيمة تحرير المرأة، من القيود التي كبلت بها لتصبح عضوة نشيطة في المجتمع.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٧٣٦-٧٤٠، الأعلام: ٦/ ٢٤٥، معجم الأصوليين: ٤٧٩

من مؤلفاته بالعربية: «المعقول في علم الأصول»، «الكلام الجديد»، «القائد في العقائد»، «أبهى المآرب في إثبات الواجب»، «كشف الأسرار في مسألة الاختيار»، «المشاهد - على طرز المواقف والمقاصد»، «رسالة في حقيقة الإسلام وأخرى في حقيقة الإيمان»، «المعجزات والكرامات»، «الأشخاص الستة»، «الحدس سلم الارتقاء»، «خراب العالم»، «غايتي وأملي في علمي وعملي»، «ضياعان عظيمان»، «الآلة والطبيعة والعقل والنبوة».

وباللغة الكردية: «عقيده ى إسلامي - العقيدة الإسلامية»، «المجدد»، «فرى فرى قه ل فرى- طار... طار الغراب»، «تفسير القرآن»، «هدية الملا محمد الكويى «ديوان شعر، «قصة الكرامات والأحلام».

وكل هذه المؤلفات لم يطبع منها إلى اليوم سوى ديوان شعره «هدية الملا محمد الكويى»، و«دياري مه لا ي كيى»، و«فرى فري، قه ل فري»، و«تفسير القرآن».

محمد بن عبد الوهاب الحراني[1]

(٦١٠-٦٧٥هـ =١٢١٣-١٢٧٦م)

محمد بن عبد الوهاب بن منصور الحراني، الحنبلي، (شمس الدين، أبو عبد الله): فقيه، وأديب. ولد بحران سنة ٦١٠هـ، وتفقه بها على الشيخ مجد الدين بن تيمية ولازمه حتى برع، وسافر إلى مصر وأقام بها مدة، وولي بعض البلاد المصرية، وكان أول حنبلي حكم بها، ثم ترك ورجع إلى دمشق وأقام بها مدة سنتين إلى حين وفاته يدرس الفقه

(١) الدليل الشافي: ٢/ ٦٥١، الوافي بالوفيات: ٤/ ٧٥، شذرات الذهب: ٥/ ٣٤٩-٣٤٨

بالجامع ويكتب على الفتاوى، وباشر الإمامة بمحراب الحنابلة من جامع دمشق.

كان فقيهاً إماماً عالماً عارفاً بعلم الأصول، والخلاف وحسن العبارة، طويل النفس في البحث، كثير التحقيق، غزير الدمع، رقيق القلب، وافر الديانة، كثير العبادة، حسن النظم، قال:

طار قلبي يوم ساروا فرقا   وسواء فاض دمعي دمعي أو رقا

صار في سقمي من بعدهم   كل من في الحي داوي أو رقي

بعدهم لا ظل وادي المنحنى   وكذا بان الحمى لا أورقا

وابتلى بالفالج قبل موته بأربعة أشهر، وثقل لسانه، وتوفي بدمشق، ودفن بها ونيف على الستين، توفي سنة ٦٧٥هـ.

المنصور الأيوبي(١)

محمد بن عثمان بن يوسف بن أيوب، الملك المنصور، ناصر الدين ابن الملك العزيز عماد الدين ابن السلطان صلاح الدين: ثالث ملوك الدولة الأيوبية بمصر. ولده بالقاهرة، واجلس على سرير الملك في يوم وفاة أبيه (سنة ٥٩٥هـ) وعمره تسع سنين واشهر. وكان أبوه أوصى له بالملك من بعده. وتولى إدارة الأعمال الأمير بهاء الدين قراقوش الاسدي وجعل «اتباكا» ثم عدل عنه إلى الأمير الأفضل «علي بن يوسف» وهو عم المنصور، على أن يرعى دولة ابن أخيه مدة سبعة سنين، إلى أن يبلغ رشده. وكان الأفضل في صرخد (بسورية) فحضر، واستمر سنة ٣٨ يوماً؛ وتغلب عليه عمه العادل (محمد بن أيوب) فاستقر «اتابكا» المنصور. ولم يلبث أن خلعه ولي للسلطان مكانه. وكانت مدة سلطان المنصور سنة و٨ اشهر و٢٠ يوماً. وأرسله العادل إلى دمشق مع أخوته

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٢٢١

وأخواته وأمهم، ومنها إلى الرها. فهربوا إلى حلب، ونشأ المنصور بها وجعله صاحبا الملك الظاهر، في جملة أمرائه. واستمر على حاله إلى أن توفي.

محمد الآمدي[1]

(٠٠٠-٧٢٤هـ =٠٠٠-١٣٢٣م)

محمد بن عثمان بن يوسف بن محمد بن الحداد الآمدي ثم المصري الخطيب الحنبلي (بدر الدين أبو عبد الله): فقيه، محدث، قاض.الإمام الصدر الفقيه خطيب دمشق وحلب. سمع الحديث وتفقه بالديار المصرية، وحفظ المحرر وشرحه عن ابن حمدان ولازمه مدة من السنين حتى قراء عليه، وبرع في الفقه. وكان ابن حمدان يشكره ويثني عليه كثيراً، واشتغل بالكتابة واتصل بالأمير سنقر المنصوري بحلب وولاه نظر الأوقاف وخطابة جامعها، وعين لقضاء الحنابلة، وولي نظر بالمارستان، ثم ولي حسبة دمشق، ونظر الجامع واستمر في نظره حتى وفاته بدمشق سنة ٧٢٤هـ.

محمد الأيوبي[2]

(كان حيًا ٨٤٦هـ =١٤٣٩م)

محمد بن عثمان بن الملك الأفضل عباس بن علي بن داوود أسد الدين الأيوبي: من بني أيوب. استقر في زبيد (باليمن) حين خالف المماليك بها على المظفر، وأقاموه، ولقبوه المفضل أسد الدين، ولكن لم يلبث حتى جهز اليه المظفر من قضى عليه، وأدخل بعض الحصون فكان آخر العهد به، كل ذلك حدث سنة ٨٤٦هـ.

---

(١) شذرات الذهب: ٦/ ٥

(٢) الضوء اللامع: ٨/ ١٤٦

محمد بن علي الآمدي[1]

(٠٠٠-١٠٦٦هـ =٠٠٠-١٦٥٦م)

محمد بن علي الآمدي، الشهير بملا جلبي الكردي: من القضاة. تولى القضاء بدمشق، له من المؤلفات «أنموذج في سبع مسائل من سبعة فنون»، و«التحقيق والتوفيق بين أهل الشرع وأهل الطريق».

محمد الجزري[2]

(٠٠٠-٦٨٩هـ =٠٠٠-١٢٩٠م)

محمد بن علي بن غالب الجزري، الدمشقي، المعروف بابن صيقل (شمس الدين): فاضل، توفي قتلاً باليمن. من آثاره «المقامات الجزرية»، و«الاعتراض المبري في لوم التاج الكندي».

علاء الدين الحصكفي[3]

(١٠٢٥-١٠٨٨هـ =١٦١٦-١٦٧٧م)

محمد بن علي بن محمد بن علي بن عبد الرحمن بن محمد

---

(١) هدية العارفين: ٢/ ٢٨٧، إيضاح المكنون: ٦/ ١٣٦، معجم المؤلفين: ١٠/ ٣٠٩

(٢) كشف الظنون: ١١٩، إيضاح المنون: ٢/ ٢٣٥، هدية العارفين: ٢/ ١٢١، ١٣٦، معجم المؤلفين: ١١/ ٣٣

(٣) خلاصة الأثر: ٤/ ٦٣-٦٥، كشف الظنون: ١٨١٥، فهرس الفهارس: ١/ ٢٥٧، هدية العارفين: ٢/ ٢٩٦، فهرست الخديوية: ٢/ ٢٣٨، ٣/ ٤٧، ٤٨، إيضاح المكنون: ١/ ١٤٠، ٤٢٨، ٤٤٧، ٢/ ٥٥٤، الكشاف: ٦٥، معجم المؤلفين: ١١/ ٥٦-٥٧ معجم المطبوعات: ٧٧٨: ، والحصكفي نسبة إلى «حصن كيفا» في ديار بكر، وعلق محمد علي عوني على الصفحة ١١ من الشرفنامة الكردية، بأنها بلدة صغيرة لا يزيد سكانها على ألف شخص، يكتب اسمها «حسنكيف» محرفا، وتعرف اليوم باسم «شرناخ». الاعلام٦/ ٢٩٤، معجم الأصوليين: ٤٩٠

الحصني المعروف بعلاء الدين الحصكفي: فقيه، أصولي، محدث، مفسر، نحوي. نسبته إلى حصن كيفا قرب مدينة ديار بكر، لكن مولده بدمشق ووفاته فيها. كان فاضلاً عالي الهمة، عاكفا على التدريس والإفادة، حتى أصبح مفتي الحنفية في دمشق.

من كتبه: «الدر المختار في شرح تنوير الأبصار - ط» في فقه الحنفية، و«إفاضة الأنوار على أصول المنار - ط» فقه، و«الدر المنتقى - ط» شرح ملتقى الأبحر»، فقه، و«شرح قطر الندى» في النحو، «وتعليقه على الجامع الصحيح للبخاري، وتعليقه على أنوار التنزيل للبيضاوي.

محمد ابو اللطف[1]

(٨١٩-٨٥٩هـ =١٤١٦-١٤٥٥م)

محمد بن علي بن منصور بن زين العرب الحصكفي ثم المقدس، شمس الدين، أبو اللطيف: فقيه شافعي، له علم بالأدب والموسيقى. ولد وتعلم في حصن كيفا (بديار بكر) ويعرف فيها بابن الحمصي، وقام برحلة في بلاد الشام ومصر، وحج، واشتهر. وتوفي بالقدس.

له كتب، منها «شجرة» في علم النحو. و«شجرة» في الصرف، و«تحقيق الكلام في موقف المأموم والإمام»، و«رفع الحجاب في ذبائح أهل الكتاب». وله نظم حسن.

ابن الخطيب الاربيلي[2]

(٦٨٦-٧٢٩هـ =١٢٨٧- ١٣٥٤م)

محمد بن علي بن احمد الأربيلي، ثم الموصلي، الشافعي، ابن

---

(١) الأنس الجليل: ٢/ ٥٢٥، الضوء اللامع: ٨/ ٢٢٠، الأعلام: ٦/ ٢٨٨، إيضاح المكنون: ١/ ٢٦٧، معجم المؤلفين: ١١/ ٦٥

(٢) الموسيقى العراقية في عهد المغول والتركمان ٣٧، الدرر الكامنة: ٤/ ٥٧، كشف =

الخطيب (أبو المعالي، بدر الدين): أديب، ناظم، ناثر، نحوي، عالم بالموسيقى، من أعيان النحاة الفقهاء. قدم مصر رسولاً من ملك الموصل، وأقام بها خمسين يوماً.

من آثاره: «حواشي على التسهيل الفوائد وتكميل المقاصد» لابن مالك، و«شرح الكفاية»، و«شرح الشافية «وكلاهما في النحو، و«حواش على الحاوي الصغير» في فروع الشافعي للقزويني، و«حاشية على التسهيل» لابن مالك، ورسالة في «تعريف العلوم - خ»، وله نظم منه «أرجوزة الأنغام - ط» نظمها سنة ٧٢٩هـ، وتسمى «جواهر النظام في معرفة الأنغام».

محمد بن علي الدمياطي[١]
(٦٩٧-٧٨١هـ =١٢٩٧-١٣٧٩م)

محمد بن علي بن يوسف الدمياطي الحّراوي الطبردار، الكردي الأصل (ناصر الدين، أبو عبد الله): محدث، مسند. ولد بثغر دمياط سنة ٦٩٧هـ، وتوفي سنة ٧٨١هـ.

محمد الخلاطي[٢]
(٠٠٠-٦٧٥هـ =٠٠٠-١٢٧٦م)

محمد بن علي الحسين الخلاطي أبو الفضل الشافعي: القاضي

= الظنون ٤٠٦، ٦٢٦، ١٣٦٩، الأعلام ٦/ ٢٨٤، هدية العارفين: ٦/ ١٣٥، بغية الوعاة: ٧٤، هدية العارفين: ٢/ ١٣٥، معجم المؤلفين: ١٠/ ٣٠٢

(١) الدليل الشافي: ٢/ ٦٥٨، الدرر الكامنة: ٤/ ٢٠٦، وفيه ولد بدمياط سنة ٦٨٧هـ، النجوم الزاهرة: ١١/ ٢٠٠، شذرات الذهب: ٦/ ٢٧٢

(٢) هدية العارفين: ٦/ ١٣٢، مشاهير الكرد: ٢/ ١٣٧

والفقيه. سمع ببغداد من الشيخ شهاب الدين السهروردي، وبدمشق من أبي المنجا. وانتقل إلى القاهرة، فولى قضاء الشارع بظاهرها، وناب بالحكم بالقاهرة، وتوفي في رمضان سنة (٦٧٥هـ) بالقاهرة.

له كتاب «قواعد الشرح وضوابط الأصل والفرع» في شرح الوجيز للغزالي، وله مصنفات غير ذلك.

ابن أبي الهيجاء العراقي[1]
(٤٦٨-٥٦١هـ =١٠٧٥-١١٦٦م)

محمد بن علي بن عبد الله بن احمد الخاواني، أبو سعيد البغدادي المعروف بابن أبي الهيجاء العراقي، الحلي، الجاواني (الكاواني: قبيلة من الأكراد باربيل وسكنوا الحلة) الكردي: أديب، من العلماء. ولد سنة ٤٦٨هـ، أقام في أربيل، ورحل إلى فارس، ومات في خفتيان.

من كتبه «عيون الشعر»، و«الفرق بين الراء والغين»، و«مسائل الامتحان»، و«نزهة النفس وروضة المجلس» فيما استعمله العوام من كلام العرب ولم يعرفوا حقيقته. و«الذخيرة لأهل البصيرة»، و«شرح المقامات الحريرية» وكان قد قرأها على مؤلفها الحريري.

---

(١) هدية العارفين: ٦/ ٩٥، بغية الوعاة: ٧٧، طبقات السبكي: ٤/ ٨٨، الأعلام: ٦/ ٢٧٨. قال الزركلي: والجاواني نسبة إلى «جاوان» قبيلة من الأكراد في أربيل، سكنوا الحلة المزيدية، كما في القاموس والتاج ٩/ ١٦٨، الوافي بالوفيات: ٤/ ١٥٥.

محمد علي القرداغي[1]



محمد علي القرداغي: كاتب، محقق. ولد في قرية (تكية) بناحية قرداغ بمحافظة السليمانية، بعد أن أنهى الصف الثالث الابتدائي في المدارس الحكومية التحق بالمدارس الدينية، وتجول في عدد من المدارس لتلقي العلوم على عادة الطلبة -آنذاك- منها مدارس في مركز محافظة السليمانية.

ثم انتقل إلى بغداد لإنهاء المرحلة الإعدادية في المعهد الإسلامي في باب الشيخ عام ١٩٧٠-١٩٧١، والتحق أثر ذلك بكلية الإمام الأعظم التي كانت الدراسة فيها خمس سنوات، فتخرج منها عام ١٩٧٦م.

عين إماماً وخطيباً في جامع (قمرية) ببغداد ١٩٦٨، وتنقل بهذه الوظيفة بين عدد من مساجد بغداد، كان آخرها جامع مصعب بن عمير حيث استقر به منذ عام ١٩٨٠ ولحد الآن.

يمارس الكتابة في مجالات الأدب والنقد والتحقيق، والبحث عن التراث الأدبي الكردي الإسلامي، وسيرة وتراجم علماء الأكراد، والكشف عن آثارهم ومؤلفاتهم.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٧١٨-٧٢١

من الكتب والبحوث التي نشرها: «اقتران النيرين في مجمع البحرين» لمؤلفه ملا رشيد بك بابان. حققه ونشر في تسع مجلدات كبار، بين عامي ١٩٧٣ - ١٩٩٤. «مه هدى نامه» تحقيق، ١٩٧٥. «ديواني وه فايى» تحقيق، طبع ثلاث مرات ١٩٧٨، ١٩٨٤، ١٩٨٦. «عه قيده ى مه وله وى» تحقيق. طبع مرتين ١٩٧٧، ١٩٩٤. «كه شكولي كه له بووري ئه ده بي كوردي»، أربع مجلدات - كشكول تراث الأدب الكردي. طبع خلال أعوام ١٩٨٠ -١٩٨٢- ١٩٨٦ - ١٩٩٤ «ديواني جه فايى»، تحقيق ١٩٨٠. «تذكرة العوام، تحقيق ١٩٧٩، «ديوانى ره نجوورى»، تحقيق، ١٩٨٣، «ده وره ى كات له زياني موسلماناندا»، ترجمة، الوقت في حياة المسلم ليوسف القرضاوي. «سيماى موسلمان وه ك حه زره تي بيغه مبه ر ﷺ ده ستنيشاني كردوه»، ١٩٩٦. «تاريخي جاف»، تاريخ عشيرة الجاف، تقديم ودراسة. ١٩٩٥، «جه ند ده رزيك له به روه رده ى ئيسلاميدا- بعض الدروس في التربية الإسلامية». «بوزاندنه وه ى ميزووى زاناياني كورد له ريكه ى ده ستخه ته كانيه وه إحياء تاريخ العلماء الأكراد من خلال مخطوطاتهم» طبع منه حتى الآن أربع مجلدات. ج/ ١: ١٩٩٨، ج٢/ ١٩٩٩، ج/ ٣: ٢٠٠١، ج/ ٤: ٢٠٠٢.» شهرزور - السليمانية «لعباس العزاوي. مراجعة وتقديم ٢٠٠٠. وله كتب مخطوطة، وحوالي (٤٥٠) بحثاً ومقالة باللغتين العربية والكردية.

الزين الكردي(١)

(٠٠٠-٦٢٨هـ =٠٠٠-١٢٣٠م)

الزين الكردي محمد بن عمر المقريء: أخذ القراءات عن الشاطبي. وتصدر بجامع دمشق مع السخاوي، توفي سنة ٦٢٨هـ.

---

(١) شذرات الذهب: ٥/ ١٢٧

الملك المنصور الأيوبي[1]

(٥٨٧-٦١٧هـ =١١٩١-١٢٢١م)

الملك المنصور محمد بن الملك المظفرعمر بن الأمير نور الدين شاهنشاه بن أيوب الأيوبي (أبو المعالي، ناصر الدين): مؤرخ، أديب، شاعر. صاحب حماة، واحد العلماء بالتاريخ والأدب.

سمع الحديث في الإسكندرية. وصار إليه ملك حماة بعد أبيه، فكان في خدمته بها قريب مائتي عالم. وكان له مع الفرنجة حروب.

وصنف» مضمار الحقائق وسر الخلائق» في التاريخ في عشر مجلدات، جمع فيه جملة من التواريخ وأسماء من ورد عليه وأقام عنده، طبعت قطعة منه في مصر، لتاريخ الفترة سنت ٥٧٥ - ٥٨٤هـ، و«طبقات الشعراء - خ»، و«درر الآداب ومحاسن ذوي الألباب - خ»، وجمعت أشعاره في» ديوان».

وبنى «جسر المراكب» في حماة، ويعرف اليوم بجسر السرايا. ومن آثاره فيها «سوق المنصورية» المعروف اليوم بالسوق، و«حمام السلطان» توفي في قلعة حماة، بعد أن دامت دولته ثلاثين سنة.

---

(١) تاريخ حماة: ٨٤، البداية والنهاية: ١٣/ ٩٣، فوات الوفيات: ٢/ ٢٥٢، ٢٥٣، الوافي بالوفيات: ٤/ ٢٥٩، ٢٦٠، كشف الظنون: ٢/ ١١، تاريخ حماة ٨٤، فوات الوفيات ٢/ ٢٥٢، وفيات الأعيان في ترجمة أبيه عمر بن شاهنشاه. ابن الوردي ٢/ ١٣٩، أبو الفداء ٣/ ١٢٥، ذيل الروضتين ١٢٤، السلوك: ١/ ٢٠٥ وفيه: توفى عن خمسين سنة، منها مدة ملكه ثلاثون». ومجلة المورد ١/ ٢/ ٢٣٩، الأعلام ٦/ ٣٢٤، معجم المؤلفين، ١١/ ٨٣، مشاهير الكرد: ٢/ ١٤٥

محمد العمادي[1]

(كان حيًا ٧٦٢هـ =١٣٦١م)

محمد بن عمرو بن علي بن احمد العمادي: مقرىء. من آثاره «مبرز المعاني في شرح حرز الأماني» فرغ منه سنة ٧٦٢هـ.

محمد بن عمر الكردي[2]

(٠٠٠-٨٨٨هـ =٠٠٠-١٤٨٢م)

محمد بن عمر بن محمد التاج الكردي الأصل، القاهري، الحنفي: والد (الكمال محمد) المعروف بالكردي. أخذ الفقه والعلوم والعربية من البدر حسن القدسي ونبغ فيها. وعمل إماماً لجرباش بل يقال أن الأشرف قايتباي رام تقريره أحد أئمته عقب الكرلي فما اتفق، نعم كان فقيه طبقة الحوش وتنزل في الشيخونية والوغتمشية وغيرها، ورأه السخاوي سنة ٨٦٩هـ. توفي سنة (٨٨٨هـ).

محمد بن عمر الحراني[3]

(٠٠٠-٧١٨هـ =٠٠٠- ١٣١٩م)

محمد بن عمر بن عبد المحمود بن رباطر الحراني (شمس الدين، أبو عبد الله): فقيه. نزل دمشق سنة ٦٣٧هـ وسمع بها من مجد الدين ابن تيمية، قال الذهبي: كان زاهداً ناسكاً سلفيًّا عارفاً بمذهب الإمام احمد، وقال ابن رجب حدث وسمع منه جماعة منهم الذهبي، وسافر سنة ٧١١هـ

---

(١) معجم المؤلفين: ١١/٩٨، هدية العارفين: ٢/١٦٣

(٢) الضوء اللامع: ٨/٢٦٧، مشاهير الكرد: ٢/١٤٠

(٣) شذرات الذهب: ٦/٥٠-٥١ وفيه ذكر في الدرر (زباط)، وفي طبقات ابن رجب (رباط).

إلى مصر لزيارة الشيخ تقي الدين ابن تيمية، فأسره الصليبيون هناك وبقي مدة في الأسر، ويقال أن الإفرنج لما رأوا ديانته احترموه، وأمانته واجتهاده أكرموه.

محمد الدينوري[1]

(٦١٣-٦٨٥هـ =١٢١٥-١٢٨٦م)

محمد ابن القدوة العابد الشيخ عمر بن عبد الملك الصوفي الدينوري الشافعي (جمال الدين، أبو البركات): خطيب كفر بطنا. ولد بالدينور سنة ٦١٣هـ، وقدم مع أبيه وله عشر سنين فسكن سفح قاسيون بدمشق، وسمع الكثير، ونسخ الأجزاء واشتغل وحدث، وكان ديناً فاضلاً عالماً، توفي سنة ٦٨٥هـ.

محمد الكوراني[2]

(٠٠٠-١١٦٧هـ =٠٠٠-١٧٤٥م)

محمد بن عيسى بن إبراهيم بن الحسن الحسيني، الكوراني، الكردي، المدني، الشافعي (أبو الطيب): فاضل، سكن دمشق، وتوفي بها. من آثاره «إعلام التحقيق وأعلام الجاهل والزنديق بمراتب ابن الصديق ولحوقهم بمقامة الأنيق».

محمد بن عيسى[3]

(٠٠٠- بعد سنة ٥١٠هـ =٠٠٠- ١١٦٦م)

محمد بن عيسى (أبو بكر): كردي قح. تفقه على مذهب الشافعي. سمع أباه أبا القاسم عيسى. ذكره ابن المستوفي في تاريخ أربيل.

---

(١) شذرات الذهب: ٥/ ٣٩٣

(٢) هدية العارفين: ٢/ ٣٢٩، إيضاح المكنون: ١/ ١٠٢، معجم المؤلفين: ١١/ ١٠٢

(٣) تاريخ أربيل: ١/ ٢٧٣-٢٧٤

محمد الأربيلي[1]

(٠٠٠-٧٣٨هـ =٠٠٠٠- ١٣٣٧م)

محمد بن المجد الأربيلي الدمشقي الشافعي (شهاب الدين): قاضي القضاة. روى عن جماعة وأفتى وناظر، وحكم نحو ثلاث سنين، وجاء على منصبه قاضي الممالك جلال الدين، وتوفي عن ست وستين سنة، إذ نفرت به بغلته، فرضت دماغه، ومات سنة ٧٣٨هـ.

الملك الكامل[2]

(٠٠٠-٦٥٨هـ =٠٠٠٠-١٢٦٠م)

محمد بن غازي (المظفر) بن محمد (العادل): صاحب ميافارقين، الملقب بالملك الكامل. كان شجاعا، صبر زمناً على حرب التتار، وحاصره أكثر من سنة ونصف، وهو ظاهر عليهم، إلى أن فني أهل البلد، لفناء زادهم، ودخلها التتار فوجده مع من بقي من أصحابه موتى أو مرضى، فقطعوا رأسه وحملوه إلى البلاد وطافوا به في دمشق على رمح قصيرة. علقه عليه بشعره فوق قطعة شبكة. ولأبي شامة المؤرخ أبيات في رثائه يصف بها طوافهم برأسه.

أبو بكر الشهرزوري[3]

(٤٥٤-٥٣٨هـ = ١٠٦١-١١٣٣م)

محمد بن القاسم بن مظفر بن علي أبو بكر الشهرزوري القاهري الموصلي: قاض وشاعر. ولد بأربيل سنة ٤٥٣هـ، ونشأ بالموصل. قدم

---

(١) شذرات الذهب: ٦/١١٨

(٢) ذيل الروضتين: ٢٠٥، شذرات الذهب: ٥/ ٢٩٥، الأعلام: ٦/ ٣٢٤

(٣) الوافي بالوفيات: ٤/٣٨، تاريخ أربيل: ١/٢٠٣-٢٠٦

بغداد في صباه، وسمع من علمائها، وخرج إلى خرسان وطاف بلادها، وسمع بها من جماعة، ورجع إلى بغداد، وحدث بالموصل وبغداد، وولي القضاء بعدة بلاد من الجزيرة والشام، وتوفي ببغداد سنة ٥٣٨هـ، من شعره:

همتي دونها السُهى والثريا قد علت جهدها فما تتدانى
فانا متعبٌ معنى إلى أن تتفانى الأنام أو أتفانى

الشيخ محمد بن قاضي السلط[1]

محمد بن قاضي السلط: محدث، مدرس. ينحدر من الأكراد الهكاريين الذين أسكنهم صلاح الدين الأيوبي في مدينة السلط بالأردن أيام الحروب الصليبية لمراقبة تحركات الصليبيين في غور الأردن، وفي العصر المملوكي انتقل قسم منهم إلى القدس، وخاصة أحفاد بدر الدين الهكاري الكردي، وكونوا حارة السلطية بالقدس، وتقلدوا إمامة المسجد الأقصى لقرون طوال حتى اشتهروا بال الإمام ولا زالوا فيها إلى اليوم.

وعمل الشيخ محمد بن القاضي بالتدريس في مدرسة الأفضلية، وتولى مشيخة المدرسة الطولونية، وبعد وفاته خلف أبناؤه في التدريس بهذه المدرسة. ومن أبناءه الشيخ عبد الحق، والشيخ حافظ الدين، والشيخ يحيى، وقد درس هؤلاء في المدرسة التنكزيه، والمدرسة الطشتمرية، والمدرسة الطولونية في القدس، وكان لهم نصف المشيخة

---

(١) الهكارية: بلدة وناحية وقرى فوق الموصل في بلاد الجزيرة ابن عمر، ومن اشهر معاقلهم قلعة الجيلانية بجوار الموصل. معجم البلدان: ٢/ ١٢٤، الأنس الجليل: ٢/ ٣٥، ٣٩، ١٢٦، دراسات في تاريخ السلط: ١٥١، ١٥٢، ١٦٠، ١٦١، الأكراد في الأردن: ١٣٤

حتى سنة ١٠٩٥هـ / ١٦٨١م بالإضافة إلى وضيفة التولية فيها. كما حصل على ربع وظيفة قراءة الحديث الشريف بالمدرسة الصلاحية عوضاً عن والدهم. وتولى يحيى شرف الدين بن محمد الشكري إمامة المسجد الأقصى المبارك، ودرس بالمدرسة الأمينية في القدس، وأوقف عليهم مجموعة من كتبه سنة ١٠٠٧هـ / ١٨٠٥ م. ومن أبناء هذه العائلة الشيخ محمد صالح الإمام شيخ المدرسة الأمينية في القرن السادس عشر الهجري. والشيخ محمد بن يحيى الإمام، ومحمد بن يحيى الإمام، والشيخ يوسف الإمام توفي سنة ١٢٢٠هـ / ١٨٠٥م. واستمرت هذه العائلة في أداء رسالتها العلمية في القدس ردحا طويل من الزمان حتى أطلق عليهم أئمة المسجد الأقصى المعروفين بأبناء قاضي السلط من العائلة الهكارية الكردية.

محمد بن مأمون بك[1]

محمد بن مأمون بك: أحد الأمراء الاردلانيين. قبض على دفة أمور الإمارة بعد أبيه وعمه. ووسع حدودها. ثم سافر إلى استنبول للتصديق على إمارته. ولكنه فشل في مشروعه وأرسل عليه العثمانيون جيشا بقيادة الصدر الأعظم رستم باشا وحاصروه في قلعة (زلم) مدة سنتين ومات فيها.

محمد بن محمد الجزري[2]

(٧١٣-٧٧٨هـ =١٣١٢-١٣٧٥م)

محمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن المؤرخ شمس الدين الجزري (نصير الدين أبو المعالي): فقيه. ولد سنة ٧١٣هـ، وسمع من

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٤٢

(٢) شذرات الذهب: ٢٥٩/٦

المطعم والشيرازي وغيرهما، ثم قرأ الكتب وسمع واشتغل بالفقه، وبها كتب على الفتوى. وتولى مباشرة الأيتام، وكان مشكور السيرة ذا همة عالية، توفي سنة ٧٧٨هـ.

محمد بن الكردي[1]
(بعد ٧٢٠هـ -٠٠٠= بعد ١٣٢٠م-٠٠٠)

محمد بن محمد بن أبي بكر البعلي ابن الكردي: ولد في بعلبك، وحضر دروس القطب موسى اليونيني الأول، وعقد مجلس للحديث في بعلبك، وسمع منه جمال الدين ابن ظهيرة، وعاش في القرن الثامن الهجري.

محمد بن محمد بن عمر الكردي[2]
(كان حيًا سنة ٨٩٠هـ = ١٤٨٤م)

محمد بن محمد بن عمر بن محمد الكمال بن التاج الكردي، القاهري، الحنفي: تنزل بعد أبيه في جهاته، ولم يلبث أن رغب عنها، واستقر في الشيخونية والصرغتمشية منها الشهاب بن اسماعيل الحري في سنة ٨٩٠هـ.

الإمام شمس الدين ابن الجزري[3]
(٧٥١-٨٣٣هـ =١٣٥٠-١٤٢٩م)

محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف، العمري الدمشقي

---

(١) الدرر الكامنة: /٤/ ٢٣٥، تاريخ بعلبك: ٢/ ٥٢٠

(٢) الضوء اللامع: ٩/ ١٧٧

(٣) الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية: ١٣١٠هـ، ١/ ٣٩، طبقات الحفاظ: ٥/٢٤، الفوائد البهية في تراجم الحنفية: ١٤٠، الدليل الشافي: ٢/ ٦٩٧، دائرة =

ثم الشيرازي الشافعي، الشهير بابن الجزري «نسبة إلى جزيرة ابن عمر في كردستان تركيا، وهي اليوم مركز «ولاية جزيري» (أبو الخير، شمس الدين): مقرىء، محدث، فقيه، نحوي، ناظم، شاعر، نحوي، مشارك في بعض العلوم، شيخ الإقراء في زمانه. ومن حفاظ الحديث، ونتيجة لجده واجتهاده ألف وصنف وهو ابن السابعة عشر، وأفتى في الثالثة والعشرين، وأصبح شيخ القراء في الرابعة والثلاثين.

ولد ونشأ في دمشق برعاية والده، درس القراءات المختلفة وأجاد منها سبعاً. وابتنى فيها مدرسة سماها «مدرسة القرآن الكريم الجزرية»، ورحل إلى مصر حيث أجاد ثلاث عشرة قراءة عام ٧٦٩هـ/ ١٣٦٨م، ولما رجع إلى دمشق انصرف إلى دراسة الحديث والفقه، وعاد إلى القاهرة لدراسة البلاغة وأصول الفقه، وفي عام ٧٧٤هـ/ ١٣٧٣م أجاز له أبو الفداء الإفتاء. عين قاضياً بدمشق عام ٧٩٣هـ/ ١٣٩١، ولما صودرت أملاكه بالقاهرة ذهب إلى بلاط السلطان بايزيد بن عثمان في بروسة. وبعد وقعة «أنقرة «في نهاية عام ٨٠٤هـ/ ١٤٠٢م، أوفده تيمور إلى «كش» في ما وراء النهر، ثم بعد ذلك إلى سمرقند، وألقى فيها على الناس دروسا، وبعد

= المعارف الإسلامية: ١/ ١١٩، الضوء اللامع: ٩/ ٢٢٥-٣٦٠، معجم المطبوعات٦٢: ، التيمورية٢/ ١٦و ٣٢٦ثم٣/ ٥٧، غاية النهاية: ٢/ ٢٤٧، الأعلام: ٧/ ٤٥، الإمام شمس الدين ابن الجزري: فهرس مؤلفاته ومن ترجم له، لمحمد مطيع الحافظ، دبي، ١٩٩٤م. معجم المؤلفين: ١١/ ٢٩١-٢٩٢، الأنس الجليل: ٢/ ١٠٩، الدليل الشافي: ٢/ ٦٩٧، طبقات القراء، لابن الجزري: ٢/ ٢٤٧-٢٥١، مشاهير الكرد: ٢/ ١٣٢-١٣، شذرات الذهب: ٧/ ٢٤٢، هدية العارفين: ٢/ ١٨٧، ١٨٨، مخطوطات الحديث بالظاهرية: ٢٤٦، ٢٤٧، فهرس علوم القرآن بالظاهرية: ٣٢، ٣٣، ٤٥، ٥٩-٦١، فهرس القراءات بالظاهرية: ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٨٤، ٨٥، ١٠١، ١١٢، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٥، المنتخب من مخطوطات المدينة: ١١٧، مفتاح السعادة: ٢/ ٥٦، البدر الطالع: ٢/ ٢٥٧، الضوء اللامع: ٩/ ٢٥٥، ذيل تذكرة الحفاظ: ٣٧٦

وفاة تيمور٨٠٧هـ/ ١٤٠٥م سافر إلى خرسان ثم هراة فيزد فأصفهان فشيراز. وبعد أن درس هناك مدة من الزمن ولاه بير محمد القضاء رغماً عنه، وذهب بعد ذاك إلى البصرة، ثم إلى مكة فالمدينة المنورة ٨٢٣هـ/ ١٣٢٠م. وبعد أن مكث عدة سنوات في هذه البلدان رجع إلى شيراز، وتوفي بمدرسته التي بناها بها.

اشتهر بالدأب والجد وخدمة القرآن الكريم، وكان خلال رحلاته الطويلة المتعددة لا يترك التعلم والتعليم، ولا يدع التأليف والتصنيف. ومؤلفاته تنبئ عن تتبع دقيق وعلم غزير وكان له في كل بلد ينزل تلاميذ يقرئهم القراءات ولهذا فقد تخرج عليه كثيرون من الحفظة المتقنين، والقراء الجامعين.

من كتبه: «تقريب النشر في القراءات العشر- ط» جزأن، و«غاية النهاية في طبقات القراء - ط» مجلدان، اختصره من كتاب آخر له اسمه «نهاية الدرايات في أسماء رجال القراءات»؛ و«التمهيد في علم التجويد - ط»، و«مختص تاريخ الإسلام - خ»، و«ذات الشفاء في سيرة المصطفى ومن بعده من الخلفاء - خ» منظومة، و«فضائل القرآن - خ» جزء منه، و«سلاح المؤمن - خ» في الحديث، و«منجد المقرئين ومرشد الطالبين - ط»، و«الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين - ط» الأدعية والأذكار المأثور، وحاشية عليه سماها «مفتاح الحصن الحصين - خ»، و«مختصر عدة الحصن الحصين - خ» في مغنيسا (الرقم ١٠٨٢) كتبت سنة ٨٧٧، و«تحبير التيسير - خ» في القراءات العشر، و«التقريب في شرح التيسير - خ»، و«الدرة المضية - ط» في القراءات، و«طيبة النشر في القراءات العشر - ط» منظومة، و«المقدمة الجزرية» أرجوزة في التجويد، و«أسنى المطالب في مناقب علي بن أبي طالب»، و«الهداية إلى علوم الرواية- خ» نظم في المصطلح، و«المصعد الأحمد في ختم مسند الإمام أحمد- ط» في الحديث، «الإبانة في العمرة من الجعرانة»، و«إتحاف المهرة في

تتمة العشرة»، و«الإجلال والتعظيم في مقام إبراهيم»، و«الأحاديث العشرون العوالي»، و«أحاديث مسلسلات وعشاريات الإسناد عاليات»، و«أحاسن المنن»، و«كتاب الأربعين في الحديث»، و«أصول القراءات»، و«إعانة المهرة في الزيادة على العشرة» نظم، و«الاعتراض المبدي لوهم التاج الهندي»، و«الإعلام في أحكام الإدغام»، و«ألغاز»، أو «أربعون مسألة من المسائل المشكلة في القراءات»، و«الاهتداء في الوقف والابتداء»، و«الأولوية في أحاديث الأولية»، و«البداية في علوم الرواية»، و«البيان في خط عثمان»، و«تاريخ الجزري»، و«تاريخ ابن الجزري»، و«تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان»، و«التذكار في قراءة أبان بن يزيد العطار»، و«تذكرة العلماء-خ»، و«التعريف بالمولد الشريف- خ»، و«التعظيم في مقام إبراهيم»، و«التكريم في العمرة من التنعيم»، و«تكملة ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والأسانيد»، و«تكملة على تاريخ الشيخ عماد الدين ابن كثير»، و«التوجيهات في أصول القراءات»، و«التوضيح في شرح المصابيح» في ثلاثة أجزاء، و«جامع الأسانيد في القراءات»، و«الجمال في أسماء الرجال»، و«جنة الحصن الحصين»، و«الجوهرة في النحو»، و«حاشية على إيضاح في المعاني والبيان»، و«الدر النظيم لروايات حفص»، و«ذكر أسانيد كتب جماعة من العلماء وشيء من أحاديثهم»، و«الذيل على طبقات القراء» للذهبي، و«الذيل على مرآة الزمان»، و«الزهر الفاتح فيذكر من تنزه عن الذنوب والقبائح»، و«شرح منهاج الأصول» للبيضاوي، و«الظرائف في رسم المصاحف»، و«عدة الحصن الحصين»، و«عرف التعريف في المولد الشريف»، و«العقد الثمين في ألغاز القراءة»، و«عقد الآلي في الأحاديث المسلسلة والعوالي»، و«غاية المنى في زيارة منى»، و«غاية النهاية في الزيادة على العشرة»، و«فتح القريب المجيب في قراءة حمزة بن حبيب»، و«فضل حراء»، و«القراءات الشاذة»،

و«القصد الأحمد في رجال مسند احمد»، و«قصيدة في القراءة»، و«كاشف الخصاصة عن ألفاظ الخلاصة»، و«الكاشف في أسماء رجال الكتب الستة»، و«كتاب في الطب على حروف المعجم»، و«كتاب في مخارج الحروف»، و«كفاية الألمعي في آية يا أرض ابلعي»، و«المختار في فقه الإمام الشافعي»، و«مختار النصيحة بالأدلة الصحيحة»، و«مسائل في القراءات»، و«مسألة الآن»، و«المسند الأحمد فيما يتعلق بمسند أحمد»، و«مجموعة فتاوى ونظم المقدمة الجزرية - خ»، و«مقدمة في الحديث»، و«المقدمة في مخارج الحروف»، و«منظومة في القراءات»، و«منظومة في مخارج الحروف»، و«النشر في القراءات العشر- خ»، و«نهاية البررة في قراءة الأئمة الثلاث الزائدة على العشرة - خ»، و«هداية المهرة في ذكر الأئمة العشرة المشتهرة- خ». وله نظم، أكثره أراجيز في القراءات.

محمد بن الشحنة[1]

(٧٤٩-٨١٥هـ = ١٣٤٨-١٤١٢م)

محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازي بن أيوب المعروف بابن الشحنة الحلبي، الحنفي (أبو الوليد، محب الدين): فقيه، أصولي، مفسر، فرضي، أديب، ناظم، نحوي، مؤرخ. مولده ووفاته بحلب. له اشتغال بالأدب والتاريخ، من علماء حلب. ولي قضاءها مرات، واستقضي بدمشق والقاهرة، وصحب الملك الناصر فرج سنة ٨١٤هـ، فلما انكسر الناصر وحوصر بدمشق ولاه قضاء الحنفية بالقاهرة ولم يتم

(١) إعلام النبلاء: ١٦١/٥، الضوء اللامع: ١٠/٣-٦، الأعلام: ٤٤/٧، شذرات الذهب: ١١٣/٧-١١٤، البدر الطالع: ٢٦٤/٢، ٢٦٥، كشف الظنون: ١٥٧، ٢٠٢، ٩٢٠، ٩٢١، ١٦٢٩، فهرست الخديوية: ٦٣/٥، هدية العارفين: ١٨٠/٢، إيضاح المكنون: ٥٥١/١، ٥٩٧، ٣٣/٢، معجم المؤلفين: ٢٩٦/١١

ذلك له، واستقر في قضاء حلب. وكان كثير الدعوة والاستغفار، عال الهمة، وعمل تاريخاً لطيفاً فيه أوهام عديدة.

له مؤلفات منها: «روض المناظر، في علم الأوائل والأواخر - ط»، و«مختصر تاريخ أبي الفداء» وذيل عليه إلى سنة ٨٠٦هـ، و«الرحلة القسرية بالديار المصرية»، و«السيرة النبوية»، و«الموافقات العمرية للقرآن الشريف - خ» ومنظومة، وشرحها، و«البيان - خ» أرجوزة، و«تنوير المنار» في أصول الفقه، و«الأمالي- خ» في الحديث، سبعون مجلسا في ١٢٠ ورقة، في جامع المؤيد بمكتبة فيض الله، باستنبول(الرقم ٢٦٤) كتب سنة ٨٧١، و«عقيدة - خ» قصيدة بائية، «جزء منه، في الفقه الحنفي، و«أوضح الدليل والأبحاث فيما يحل به المطالقة بالثلاث»، و«شرح الكشاف» للزمخشري. وهو والد محمد بن محمد أبي الفضل المتوفى سنة ٨٩٠هـ. وله نظم فائق، وخط رائق، ومنه:

ساق المدام دع المدام فكل ما   في الناس من وصف المدامة فيكا
فعل المدام ولونها ومذاقها   في مقلتيك ووجنتيك وفيكا

محمد الاربيلي[1]
(٦١٧-٧٧٩هـ =١٢١٩-١٣٧٦م)

محمد بن محمد بن علي بن الشمس احمد بن ملكان الأربيلي الأصل الدمشقي: محدث. ولد سنة ٦١٧هـ، وسمع من الحجار وغيره، وحدث عن الحنبلي بالمنتقى من النسفي، ومات سنة ٧٧٩هـ.

---

(١) شذرات الذهب: ٦/ ٢٦٣

محمد الجزري الشافعي(1)

(٧٧٧-٨١٤هـ =١٣٧٤-١٤١٠ م)

محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري الدمشقي الشافعي (فتح الدين)، ابن العلامة محمد الجزري الأكبر: مدرس، مفتي. ولد سنة (٧٧٧هـ) بدمشق، ونشأة فيها. وحفظ القرآن وهو ابن ثمان سنين، نزل بلاد الروم، ثم رحل إلى الديار المصرية لإكمال التحصيل وأخذ من علمائها المشهورين ثم أجازوه. وأذن له بالإفتاء والتدريس برهان الدين الأنباسي، ثم رجع إلى الشام واشتغل بالتدريس بالاتابكية بدمشق ونظرها إلى أن توفي مطعوناً سنة ٨١٤هـ، وعاش أبوه بعده دهرا.

قال ابن حجي: كان ذكيًّا جيد الذهن يستحضر التنبيه ويقرأ بالروايات، أخذ ذلك عن أبيه، وعن صدقة الضرير يعني فقيهه.

محمد ابن العلامة الجزري(2)

(٧٨٩-٠٠٠هـ = ١٣٨٦-٠٠٠م)

محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري: ابن العلامة محمد الجزري، وابنه الثاني محمد، ولد سنة (٧٨٩هـ) بدمشق، وأخذ مبادئ العلوم فيها ثم رحل إلى مصر وأخذ من علمائها المشهورين، ورجع إلى بلاده، وبعد مدة رحل إلى الروم، وبعدما درس هناك رحل إلى (كش)، ثم إلى (شيراز) وأكمل دراسته العلمية هناك.

---

(١) الضوء اللامع: ٩/ ٢٨٧-٢٨٨، شذرات الذهب: ٧/ ١٠٧، مشاهير الكرد: ٢/ ١٣٤

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٣٤

الأديب محمد الإسعردي[1]

(٦١٩- ٦٥٦هـ =١٢٢٢-١٢٥٤م)

محمد بن محمد بن العزيز بن عبد الصمد بن رستم الإسعردي (نور الدين، أبو بكر): أديب، شاعر. من كبار شعراء الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن العزيز وندمائه. وله به اختصاص، ولد سنة ٦١٩هـ، وقد أعجبته عبارته فجعله نديماً له، وخلع عليه القباء والعمامة المذهبة. وله ديوان شعر يسمى بـ «سلافة الزرجون في الخلاعة والمجون»، وقد جمع فيه هزلياته ومجونه. توفي سنة (٦٥٦هـ) .

ومن أشعاره:

ولقد بليت بشادن إن لمته ... من قبح ما يأتيه ليس بنافع

مبتذل في خسة وجهالة ... ومجاعة كشهود باب الجامع

ومن شعره لما كُفَّ بصره:

سألت الله يختم لي بخير ... فعجل لي ولكن في عيوني

وقوله:

وريم جلى لي خمرة جلت همومي ... وقد عانيت في خدّه سطرا

وربوته الشقراء ناعمة غدت ... ويا حسنها من برزةٍ ليتها عذرا

محمد المارديني[2]

(٧٠٢-٧٨٠هـ =١٣٠٣-١٣٧٨م)

محمد بن محمد بن أبي العز الحنفي، المعروف بابن الحرانية

---

(١) الوافي بالوفيات: ١/ ١٩١، فوات الوفيات: ٣/ ٢٧١، الدليل الشافي: ٢/ ٦٨٤، شذرات الذهب: ٥/ ٢٨٤، كشف الظنون: ٩٩٥، ايضاح المكنون: ١/ ٤٩٠، معجم المؤلفين: ١١/ ٢٣٤

(٢) الدرر الكامنة: ٤/ ٢٤٦، معجم المؤلفين: ١١/ ٢٤٣، معجم الأصوليين: ٥١٢

الماردني(بدر الدين): فقيه، أصولي، فرضي، ناظم. تفقه، واشتغل به، ومهر حتى فاق الأقران، ودرس بماردين مدة.

من آثاره «أرجوزة في الخلاف بين الشافعية والحنفية»، و«أرجوزة في الفرائض»، و«مختصر أصول الفقه».

القاضي محمد الكوراني[1]
(٦٢٥-٧٠٥هـ =١٢٢٨-١٣٠٥م)

محمد بن محمد بن بهرام الكوراني، الدمشقي، الشافعي (أبو عبد الله، شمس الدين): فقيه، خطيب، مقرىء. قاضي حلب وخطيبها. ولد سنة ٦٢٨هـ. ودرس العلوم في مصر. ثم انتقل إلى الشام فحلب فأصبح قاضيا. قضى حياته بالتدريس والخطابة والإفتاء، وله مختصر في الخلاف مأخوذ من حلية الشاشي وغيرها. قال الذهبي: كان مشكوراً ديناً صالحاً ورعاً، وقال السبكي في الطبقات الكبرى: كان من علماء حلب ويروي القراءات. ويقول محمد علي عوني: الأسرة الكورانية في حلب من أحفاد هذا العالم. توفي بحلب سنة ٧٠٥هـ.

محمد ابن نباتة[2]
(٦٨٦-٧٦٨هـ =١٢٨٧-١٣٦٦م)

محمد بن محمد بن محمد بن حسن الجذامي، الفارق الأصل، المصري (أبو الفضائل، أبو الفتح، أبو بكر، ابن نباته): مؤرخ، أصله من ميافارقين (من مدن ديار بكر)، ولد بالقاهرة، وسكن الشام، وتوفي بالقاهرة. من تصانيفه: «سلوك دول الملوك».

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٤٠، شذرات الذهب: ٦/ ١٣، معجم المؤلفين: ١١/ ٢٠١

(٢) معجم المؤلفين: ١١/ ٢٧٤، معجم مصنفي الكتب العربية، ٥٧٧

العادل الثاني[1]
(٦١٧-٦٤٥هـ =١٢٢٠-١٢٤٧م)

محمد (العادل) بن محمد (الكامل) ابن محمد (العادل) ابن أيوب (أبو بكر، سيف الدين): من ملوك الدولة الأيوبية بمصر. بويع بالسلطنة بعد موت أبيه (سنة٦٣٥) وكان نائب عنه بمصر. وكان أخوه نجم الدين نائباً بحلب، فشق على هذه أن يلي سلطان سيف الدين وهو أصغر منه سنًّا، فاقبل من حلب فقاتله أخاه. وانتهى الأمر بخلع العادل سنة ٦٣٧هـ، وقبض عليه ببلبيس، وسجن بقلعة الجبل بالقاهرة إلى أن مات.

محمد ابن تيمية[2]
(٧٥٧-٨٣٧هـ =١٣٥٠-١٤٣٣م)

محمد بن محمد بن عبد الله بن عبد الحليم بن عبد السلام ناصر الدين بن الشمس بن الجمال الدمشقي، ويعرف بابن تيمية: قاض، فقيه، تاجر، طبيب. كان يتعانى في التجارة ثم اشتغل بكاتب السر فتح الله وبالشمس بن الصاحب، وسافر في التجارة لهما، وولي قضاء الاسكندرية مدة، وكان عارفاً بالطب ودعاويه في الفنون أكثر من علمه.

وكان ينوب عن قضاء الاسكندرية عن قضائها في الأيام المؤيدية وغيرها، وله مرتب خاص انتقل بعده لولده، توفي بالقاهرة وقد جاوز السبعين من عمره.

---

(١) مورد اللطافة، لابن تغري بردي: ٣٠و٣١ وفيه، بعد أن ذكر ولايته السلطنة: «ثم شرع في اللهو واللعب». والسلوك المقريزي: ١/ ٢٦٧، والنجوم الزاهرة: ٦/ ٢٣٥، وابن الوردي: ٢/ ١٧٨، وابن إياس: ١/ ٨٢، الأعلام: ٧/ ٢٨

(٢) الضوء اللامع: ٩/ ١٢٤-١٢٥

محمد ابن تيمية[1]

محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن عبد الحليم بن عبد السلام ناصر الدين بن ناصر الدين بن الشمس بن الجمال الحراني الأصل، ثم الدمشقي، القاهري، الشافعي، المعروف بأبن تيمية: قرأ القرآن والمنهاجين، وأخذَ في الفقه عن الشرف السبكي وغيره، بل حضر دروس الشهاب، وفي النحو أخذ عن الشمس الشطنوفي. توفي بمكة وقد قارب السبعين.

كان إنساناً حسناً كبير الهمة، وافر المروءة قانعاً، وباسمه مرتب في الخاص صار اليه بعد أبيه، ثم لزم خدمة ابن الحمام وحضور دروسه فقرره في خدمته الشيخونية مع كونه لم يعهد فيها غير حنفي، وكذا لزم الشمنى وانتصر له في بعض وظائف التربة القانبيهية، وشهد بعض المراكز، بل ناب عن العلم البلقيني، وفي الآخر توجه رسولاً عن الخليفة المستنجد بالله لتقليد ابن سلطان الهند بعد أبيه، فمات في توجهه بمكة.

ابن أبي اللطف الحصكفي[2]
(٨٥٩-٩٢٨هـ =١٤٥٥-١٥٢٢م)

محمد بن محمد بن علي بن أبي اللطف الحصكفي، المقدسي، الشافعي (شمس الدين): فاضل، من أهل القدس مولداً ووفاة. أصله من (حصن كيفا) بجوار ديار بكر. مات والده شيخ الإسلام أبي اللطف وهو حمل سنة ٨٥٩هـ. تعلم بالقدس ومصر على جملة من العلماء الأفاضل، وسمع الحديث، وأذن له بالإفتاء والتدريس، وصار إماماً علامة من أعيان

---

(١) الضوء اللامع: ٩/ ٢٣٠

(٢) الكواكب السائرة: ١: ١٧، والضوء اللامع: ٩/ ١٦٤، شذرات الذهب: ٨/ ١٦١، الأعلام: ٧/ ٥٥-٥٦

العلماء الأخيار الموصوفين بالعلم والدين والتواضع، وكان عنده تودد ولين جانب، اجمع الناس على محبته، توفي بالقدس سنة ٩٢٨هـ.

له المصنفات الآتية «الموضح المبين لأقسام التنوين - خ «في النحو، و«عقد اللالي لبدء الأمالي - خ»، في خزانة حمزة بدمشق، و«وسائل السائل إلى معرفة الأوائل - خ»، وأرجوزة، أولها:

قال محمد فتى ابن الشمسي   ابن أبي اللطف الفقير القدسي

محمد الآمدي[1]

(٠٠٠-٧٥٩=٠٠٠-١٣٥٧م)

محمد بن محمد بن عثمان بن موسى الآمدي المكي الحنبلي (شمس الدين، أبو عبد الله): إمام مقام الحنابلة بمكة المكرمة. ولي الإمامة بعد وفاة والده، فبأشرها أحسن مباشرة. واستمر ثلاثين سنة، توفي سنة ٧٥٩هـ.

محمد بن الشحنة الصغير[2]

(٨٠٤-٨٩٠هـ =١٤٠٢-١٤٨٥م)

محب الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازي بن

---

(١) شذرات الذهب: ٦/ ١٨٨

(٢) إعلام النبلاء: ٥/ ٣١٤ وفيه: «آل الشحنة، نسبتهن إلى جد لهم اسمه كمحمود، كان شحنة حلب، وهو ما نسميه اليوم رئيس الشرطة أو مدير البوليس». وابن إياس: ٢/ ٢٢٦، التيمورية: ٣/ ١٦٠، معجم مصنفي الكتب: ٥٨٠، ٥٨١، نظم العقيان: ١٧١، ١٧٢، الضوء اللامع: ٩/ ٢٩٥-٣٠٥، شذرات الذهب: ٧/ ٣٤٩، البدر الطالع: ٢/ ٢٦٣، ٢٦٤، كشف الظنون: ٣٥٩، ١٨٢٦، ١٨٦٦، ١٨٦٨، ١٩٤٩، ١٩٥٠، ٢٠٣٦، إيضاح المكنون: ١/ ١٢١، ٢/ ٧٨، ٥٧٤، الأعلام: ٧/ ٢٧٩، هدية العارفين: ٢/ ٢١٣، معجم المؤلفين: ١١/ ٢٩٤-٢٩٥

أيوب بن محمود الثقفي الحلبي، أبو الفضل بن أبي الوليد، ابن الشحنة: : فقيه، أصولي، محدث، مؤرخ، أديب، ناظم، ناثر. واعتنى بالأدب، ونظم الشعر الحسن، وإنشاء النثر. من الرؤساء في أيام الأشرف قايتباي، أصله من آهل حلب، ولي قضاءها سنة ٨٣٦، وانتقل إلى مصر فولي بها كتاب السر (سنةِ ٨٥٧) وأقام بها اقل من سنة، ونفي إلى بيت المقدس، وأقام سنة، ثم أذن له بالعودة إلى حلب فعاد، ثم رجع إلى مصر، فأعيد إلى كتابة السر (سنة ٨٦٦) وأضيف إلى قضاء الحنفية. ثم انصرف عن العمل (سنة ٨٧٧) ومرت به محن وشدائد. وفلج، وإصابة ذهول في آخر عمره، ومات وهو شيخ «الخانقاه «الشيخونية، بالقاهرة، وكانت آيه في سرعة الحفظ.

له تصانيف منها «طبقات الحنيفة «في عدة مجلدات، و«نزهة النواظر في روض المناظر - خ» جعله كشرح لتاريخ أبيه (محمد بن محمد، المتوفى سنة ٨١٥هـ)، و«المنجد المغيث في علم الحديث»، و«نهاية النهاية في شرح الهداية - خ» جزء منه، في الفقه الحنفي، قال السخاوي: كتب منه إلى آخر فصل الغسل في خمس مجلدات أو اقل، و«ترتيب مبهمات ابن بشكوال على أسماء الصحابة». و«مجموع - خ» بخطه، في ٢٥٩ ورقة عند الأستاذ سعد محمد الحسن بالقاهرة، و«تنوير المنار» في أصول الفقه، و«المنجد المغيث في الحديث»، وينسب إليه «الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب - ط»، ورجّح الطباخ في كتابه أعلام النبلاء، انه من تأليف أبي اليمن (محمد) بن عبد الرحمن البتروني، وله شعر.

ابن الشهرزوري[1]

(٥١٩-٥٨٦هـ = ١١٢٥-١١٩٠م)

محمد بن محمد بن عبد الله القاسم، الشافعي، الشهرزوري (أبو حامد، محي الدين): قاضي القضاة، ومن البيت المشهور فيها تفضيل والرياسة. رحل إلى بغداد في صباه. فتفقه عن مذهب الشافعي. وسافر إلى الشام وناب بدمشق عن أبيه. ثم ولي قضاء حلب، ثم انتقل إلى الموصل فولي قضاوها من صاحبها عز الدين مسعود، واخذ يدرس في مدرسة والده حتى أصبح معتمداً لعز الدين مسعود حاكم الموصل. وكان رئيساً كريماً ومحبًّا للخير وللعلماء والأدباء. لم يعتقل غريماً على دينارين فما دونها بل يوفي ذلك من عنده.

له شعر حسن، وترسل جيد. وهو الذي أنشاء له ابن بسام (صاحب الذخيرة) مقاماته الثلاثين. ومن شعره:

ولما شاب رأس الدهر غيضا ... لما قاساه من نقد الكرام

أقام يميط هذا الشيب عنه ... وينثر ما أماط على الأنام

وقال في وصف جراده:

لها فخذا بكر وساقا نعامة ... وقادمتا نسر وجؤجؤ ضي-غم

حبتها أفاعي الرمل بطنا وأنعمت ... عليها جيلد الخيل بالرأس والفم

توفي بالموصل وله اثنان وستون سنة، ودفن خلف باب الميدان قرب مرقد (قضيب البان).

---

(١) ابن خلكان: ١/ ٤٧٣، كشف الظنون: ١٧٨٤، الأعلام: ٧/ ٢٥، مشاهير الكرد: ١/ ٢٦٤، شذرات الذهب: ٤/ ٢٧٨

محمد بن خلكان[1]

(٠٠٠-٦٨٣هـ =٠٠٠- ١٢٨٤م)

محمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان الأربيلي البرمكي الشافعي (بهاء الدين أبو عبد الله): قاضي بعلبك، ومؤرخ. ولد باربيل، وهو أخو شمس الدين قاضي القضاة المؤرخ ابن خلكان المشهور، ووالد النجم صاحب الفيض والخيال الهذياني، كان قاضياً لمدينة بعلبك سنة ٦٨٣هـ، حسن الأخلاق، رقيق القلب، سليم الصدر، ذا دين وفير، وتواضع. ويقال أن كتاب «التاريخ الأكبر في طبقات الأمم وأخباره» يعود إليه، توفي في بعلبك قاضياً سنة ٦٨٣هـ، ولم يخلف ديناراً ولا درهماً وعليه جملة من الدين فبيعت كتبه لوفاتها.

محمد سيفا[2]

(١٢٨٥-١٣٣٦هـ =١٨٦٨- ١٩١٨م)

محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن محمد بن رجب بن سعد الدين باشا المنسوب لبني سيفا الأكراد في طرابلس الشام: فاضل، مدرس. تلقى علومه الدينية على يد الشيخ حسين ولازمه مدة عشر سنوات حتى أجازه بالتدريس. وأخذت الطلبة ترد إليه من سائر الجهات، ثم عمل مدرساً للغة العربية في مدرسة كفتين الداخلية الوطنية الكبرى في طرابلس. ثم سافر إلى الأستانة ولبث هناك مدة، وبعد رجوعه شرع في تأليف رسالة في علم الفلك، ثم أخذ يفسر القرآن الكريم في أسلوب

---

(١) الدليل الشافي: ٢/ ٦٨٦، الوافي بالوفيات: ١/ ٢٠٣-٢٠٤، شذرات الذهب: ٥/ ٣٨٤

(٢) الأعلام: ٧/ ٣٠٣، ٣٠٤، معجم المؤلفين: ١١/ ٢٥٣، تراجم علماء طرابلس: ٢٢٥

مختصر، وألف رسالة عن «دود الحرير وتربيته وحفظه»، ونال على ذلك جائزة من حكومة العثمانية مع الميدالية الذهبية، ثم ألف رسالة في «كيفية استخراج الزيوت من النباتات»، و«مختصر رسالة في علم المعاني والبيان».

وله خدمات وطنية تذكر بالشكر، كان رضي الأخلاق، حسن المعاشرة، وفيًّا لأصدقائه، واسع الإطلاع.

محمد العمادي الحنبلي(١)

(٠٠٠-٩٨٦هـ =٠٠٠-١٥٧٨م)

محمد بن محمد بن محمد الدمشقي، العمادي، الحنبلي(عماد الدين): عالم مشارك في أنواع من العلوم. من آثاره «عشرة أبحاث من عشرة علوم».

محمد العمادي (أبو السعود)(٢)

(٨٩٨-٩٨٢هـ =١٤٩٣-١٥٧٤م)

محمد بن محمد بن مصطفى العمادي الحنبلي (أبو السعود): فقيه، أصولي، مفسر شاعر عارف باللغات العربية والفارسية والتركية. من موالي الروم، ولد بقرية بالقرب من القسطنطينية، وقراء على والده كثيراً، وتنقل في المذاهب، ثم قلد قضاء بروسه، ثم قضاء قسطنطينية، ثم قضاء العسكر في ولاية الروم ايلي ودام عليه مدة ثمان سنين، توفي بالقسطنطينية ودفن بجوار الصحابي أبي أيوب الأنصاري.

---

(١) معجم المؤلفين: ١١/٢٧٨

(٢) شذرات الذهب: ٨/٣٩٨-٤٠٠، البدر الطالع: ١/٢١٦، كشف الظنون: ٦٥، ٢٤٧، ٢٩٨، ٢/١٦٥، ٨٩٥، ١٢١٩، ١٣٤٧، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٨٢٦، ١٩١٠، ١٩١٩، ٢٠٣٦، ٢٠٤٠، معجم المؤلفين: ١١/٣١-٣٢

من تصانيفه «إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم» في تفسير القران في مجلدين ضخمين، و«بضاعة القاضي في الصكوك»، و«تهافت الأمجاد» في فروع الفقه الحنفي، و«القصيدة»، و«تحفة الطلاب في المناظرة»، وله شعر.

محمد بن مصطفى (وانقولي)[1]

(٠٠٠-١٠٠٠هـ =٠٠٠-١٥٩٢م)

محمد بن مصطفى الكوراني، الواني، الحنفي، الشهير بوانقولي: فقيه، أصولي، من العلماء الأفاضل. تولى قضا المدينة المنورة، وقد أفاد المطالعين عدة سنوات، ودرس لهم وكان آخر عهده في (بروسه)، توفي سنة (١٠٠٠هـ) في المدينة المنورة.

ومن آثاره: «حاشية الدرر والغرر» لمنلا خسرو في الأصول، و«ترجيح البينات»، «حاشية على شرح الجرجاني لفرائض السجاوندي، و«نقد الدرر»..

وله بعض الآثار والمؤلفات في السياحة والأدب. كما ترجم إلى اللغة التركية «الصحاح للجوهري»، و«كيمياء السعادة» للإمام الغزالي. وكان له حظًّا وافراً في الشعر والأدب.

محمد بن محمود الكردي[2]

(٠٠٠-٦٥١هـ =٠٠٠-١٢٥٤م)

محمد بن محمود بن عبد الكريم الكردي، الحنفي (بدر الدين):

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢٩-١٣٠، هدية العارفين: ٢/ ٢٦٠، كشف الظنون: ٣٩٨، ١١٩٩، ١٢٤٨، فهرست الخديوية: ٣/ ١٤٤، فهرس الأزهرية: ٢/ ٢٩٠، الكشاف: ٨٠، ٢٤٠، معجم المؤلفين: ١٢/ ٣٣٠

(٢) شذرات الذهب: ٥/ ٢٥٦، وفيه الكردري، الدليل الشافي: ٢/ ٧٠٣

الفقيه المشهور. ابن العلامة شمس الأئمة صاحب التصانيف. توفي سنة ٦٥١هـ.

محمد الشهرزوري[1]

(٠٠٠- بعد ٦٨٧هـ =٠٠٠-١٢٨٨م)

محمد بن محمود الشرفي، الشهرزوري (شمس الدين): حكيم، مؤرخ. له كتب في الحكمة وشرح التلويحات، مثل «الشجرة الإلهية في علوم الحقائق الربانية - خ»، و«نزهة الأرواح وروضة الأفراح في تاريخ المتقدمين والمتأخرين- خ» في تاريخ الحكماء، طبع سنة ١٩٨٨، وحققه عبد الكريم أبو شويرب، دار أشبيلة، دمشق في ٥٥١ صفحة، ويحوي ١٣٠ ترجمة انفرد بذكر بعضها، و«التنقيحات في شرح التلويحات» في الحكمة، و«الرموز والأمثال اللاهوتية» قيل في مجلد كبير، و«مدينة الحكماء».

محمد الحراني[2]

(٠٠٠-٤٢٦هـ =٠٠٠-١٠٣٥م)

محمد بن مختار المسبحي، الحراني (عز الملك): مؤرخ، من آثاره «تاريخ حران».

محمد الأيوبي[3]

(٦٥٩- ٦٩٢هـ =١٢٦٠- ١٢٩٣م)

محمد بن الملك الأشرف مظفر الدين موسى بن الملك الناصر يوسف بن الملك المسعود صلاح الدين آقش بن الكامل محمد الأيوبي:

---

(١) هدية العارفين: ٢/١٣٦، الأعلام: ٧/٨٧، معجم مصنفي الكتب: ٥٨٥، معجم المؤلفين: ١١/ ، اطباء من التاريخ: ٢/ ٨٠٣٢٠

(٢) معجم المؤلفين: ١٢/٩

(٣) تاريخ ابن الفرات: ٨/ ١٦٣

أمير أيوبي. ولد بالكرك سنة ٦٥٩هـ، ثم رحل إلى دمشق وحصل بعض العلوم فيها، وظل مقيماً هناك إلى أن توفي ٦٩٢هـ/ ١٢٩٣م.

الملك المظفر[1]

(٠٠٠ - ٦٤٥هـ = ٠٠٠ - ١٢٤٧م)

الملك المظفر أبو المعالي ناصر الدين محمد بن الملك المظفر غازي بن أبي بكر محمد (الملك العادل) الأيوبي (شهاب الدين): صاحب ميافارقين وخلاط والرها وأربيل. من ملوك الدولة الأيوبية. كان فارساً مهيباً جواداً. له أخبار مع أخيه الملك الأشرف موسى، وغيره. واجتمع به المؤرخ سبط ابن الجوزي، في الرها، سنة ٦١٢هـ، فقال: «حضر مجلسي بجامع الرها، وكان لطيفاً ينشد الأشعار ويحكي الحكايات». وهو الذي أجازه الشيخ محي الدين ابن عربي بالرواية عنه إجازة أوردها العياشي (في رحلته) مع بعض اختصار من آخرها. **أولها**: «بسم الله الرحمن الرحيم، وبه ثقتي. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين، أقول وأنا محمد بن علي بن العربي الحاتمي، وهذا لفظي: استخرت الله تعالى وأجزت للسلطان الملك المظفر شهاب الدين غازي ابن الملك العادل المرحوم إن شاء الله أبي بكر بن أيوب».

وعندما زحف الخوارزميون على بلاده، فاتفق معهم. وبذلك نجا من شرهم، وهكذا حافظ على ملكه الموروث فدامت إمارته إلى عهد هجمات التتر الأخيرة. كان شجاعاً حازماً وخطاطاً ماهراً، وملمًّا بالشعر وله هذين البيتين:

إذا ما أردت السعد فيك فكن ... على الذي في يده السعد متكلا
سلم إلى الله أمراً أنت فاعله ... فما إلى النجم لا قولا ولا عملا

---

(١) الأعلام ٥/، مشاهير الكرد: ١/ ٢٦٠، ٢/ ١٦٥

الملك العزيز الأيوبي[1]

(٦١١-٦٣٤هـ =١٢١٤-١٢٣٦م)

الملك العزيز غياث الدين أبو المظفر محمد بن الملك الظاهر غازي بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب: من ملوك الدول الأيوبية. كان صاحب حلب. ولد في ٥ ذي الحجة سنة (٦١٠هـ). وصار أمير حلب بعد وفاة أبيه وله أربع سنين من اجل والدته الصاحبة (ضيفة خاتون) بنت الملك العادل، وكان الاتابك طفر بيك يسوس الأمور. واستولى على شيزر. كان حسن السيرة، ديناً عاقلاً، لقبه والده بالملك العزيز وهو صغير وعمره ثلاث سنوات، وبقي يحكم حلب إلى وفاته في ١٤ ربيع الأول سنة ٦٣٤هـ، وخلفه ابنه الناصر يوسف وهو طفل، ودفن بقلعة حلب.

الملك المنصور[2]

(٦٣٢-٦٨٣هـ =١٢٣٤-١٢٨٤م)

الملك المنصور أبو المعالي ناصر الدين محمد بن الملك المظفر تقي الدين محمود بن المنصور محمد بن تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب: صاحب حماة. مولده ووفاته فيها. وليها بعد وفاته أبيه الملك المظفر سنة ٦٤٢ وله من عمر عشرة سنين رعاية لأمه الصاحبة ابنة الكامل، فقام بإدارتها شيخ الشيوخ عبد العزيز الأنصاري، إلى أن كبر المنصور. وكان ذكيًّا عليماً فطناً. ووصفه بعض المؤرخين بأنه كان لعاباً. استمر إلى أن توفي سنة ٦٨٣هـ.

---

(١) ابن الشحنة: حوادث سنة ٦٣٤، وابن الوردي: ١٥٨/٢و١٦٤/٤، الاعلام٦/ ٣٢٤، مشاهير الكرد: ٦٩/٢، شذرات الذهب: ١٦٨/٥

(٢) الدليل الشافي: ٧٠٣/٢، الوافي بالوفيات: ١١/٥، السلوك: ٣/١، ابن الفرات ١٣/٨، تاريخ أبي الفداء ١٨/٤ ووقع اسمه فيه» احمد» من خطأ الطبع، النجوم الزاهرة ١٦٦/٧و٣٦٣، شذرات الذهب ٣٨٣/٥، الأعلام: ٨٧/٧

الملك الكامل[1]
(٥٧٦-٦٣٥هـ =١١٨٠-١٢٣٨م)

الملك الكامل ناصر الدين أبو المعالي محمد ابن الملك العادل محمد أبي بكر ابن أيوبِ: من سلاطين الدولة الأيوبية في مصر. كان عارف بالأدب، له شعر، وسمع الحديث ورواه. ولد بمصر سنة ٥٧٦هـ، وأجاز له العلامة ابن بريّ، وأعطاه أبوه الديار المصرية، فتولها مستقلا بعد وفاته سنة ٦١٥هـ، وحسنت سياسته فيها. واتجه إلى توسيع نظام حكمه، واستولى على حران والرها وسروج والرقة وآمد وحصن كيفا، ثم امتلك الديار الشامية بعد وفاة أخيه الأشرف، وامسك بقلعتها، وفتح ابنه الملك المسعود اليمن والحجاز ومكة سنة ٦٢٠هـ فكانت الخطبة فيها باسم الكامل، ودعى له بلقب «مالك مكة وعبيدها، واليمن وزبيدها، ومصر وصعيدها، والشام وصناديدها، والجزيرة ووليدها...الخ»، ومات قبله وورث امولاً عجيبة. واستمر أربعين سنة، نصفها في أيام والده. توجه إلى دمشق لتفقد أحوال البلاد الشامية هناك، ولكنه مرض وتوفي بها، ودفن بقلعتها. وله موقع مشهور في الجهاد بدمياط، إذ قاوم الحملة الصليبية الخامسة التي احتلتها، وأعادها سنة ٦٣٠هـ، وعقد اتفاقية مع فردريك الثاني الإمبراطور الجرماني. وكان حازم عفيفا عن الدماء، مهيبا، يباشر أمور الدولة بنفسه، كما يقول المقريزي. وقال الصفدي: كان فيه جبروت، لما مات لم يحزن عليه الناس. من آثاره بمصر المدرسة» الكاملية».

كان ملكاً جليلاً مهاباً، حازماً حسن السيرة، يباشر أمور مملكته

---

(١) الوافي بالوفيات: ١/ ١٩٤، الكامل ١٢/ ١٢٦، ١٣٥، ١٨٦، السلوك ١/ ١٩٤-٢٦٠ وفيات الاعيان٢/ ٥٠، الدارس ٢/ ٢٧٧، مرآة الزمان ٨/ ٧٠٥، الأعلام ٧/ ٢٨، خطط الشام: ٢/ ٩٢، معجم الأنساب والأسر الحاكمة: ١٥١.

بنفسه، وانفق الأموال الكثيرة، وكان يحب أهل العلم ويجالسهم، ويؤثر العدل، وكانت الطرق آمنة في أيامه، مات بدمشق بعد شهرين من فتحها سنة ٦٣٥هـ، وخلف ولدين العادل أبا بكر، والصالح أيوب والصاحبة، وله نظم منه:

إذا تحققتم ما عند عبدكم　　من الغرام فذاك القدر يكفيه

انتم سكنتم فؤادي وهو منزلكم　　وصاحب البيت أدرى بالذي فيه

محمد بن معالي الحراني[1]

(٧٤٢-٨٠٩هـ =١٣٤١-١٤٠٦م)

محمد بن معالي بن عمر بن عبد العزيز بن سند الشمس الحراني الحلبي، ويعرف بابن معالي: اشتغل قليلاً وتنبه، وكان يذاكر بأشياء، وسمع من البدر احمد وابن أميله والصلاح بن أبي عمر وغيرهم. وسكن القاهرة زمناً، وأكثر الحج والمجاورة، كان في القاهرة وسمع منه البعض بالمدينة المنورة.

وترجمه الفاسي في مكه وقال: إنه جاور بها نحو عشر سنين متوالية. وذكره ابن فهد في معجمه، والمقريزي في عقوده، قال: واستفدت منه ونعم الشيخ، ولم أر من عين مذهبه منهم نعم في نسختي من معجم شيخنا الحنبلي.

محمد بن ناهض الكردي[2]

(٧٥٧-٨٣١هـ =١٣٥٦-١٤٣٨م)

محمد بن ناهض بن محمد بن حسن بن أبي الحسن، شمس الدين

---

(١) الضوء اللامع: ١٠/٥٢

(٢) الضوء اللامع: ١٠/٦٧، وفيه وفاته سنة ٨٤١هـ/١٤٣٧م، كشف الظنون: ٢٤٤، الدرر الكامنة: ٤/٢٧٢، هدية العارفين: ٢/١٤٧، الأعلام: ٧/ ١٢٢، مشاهير =

الكردي الأصل، الجهني الحلبي: أديب، له اشتغال بالتاريخ.. ولد بحلب، وأولع بالأدب. وسكن القاهرة، ونزل الجمالية ومدح أعيانها، وعمل «سيرة المؤيد شيخ». قال السخاوي: أجاد ما شاء، وقرضها له خلق سنة ٨١٩هـ، وسافر إلى دمشق، ورقت حاله، فاستجدى الناس بالمدح، وله نظم حسن. ومات بالقاهرة. ولعل من تأليفه أيضاً «بستان الناظر وأنس الخاطر».

من شعره قوله:

كم دولة بفنون الظلم قد فنيت ... وراح آثارهم من عكسهم ومحوا

وجاء من بعدهم من يفرحون بها ... وقال سبحانه (حتى إذا فرحوا)

ومن نظمه أيضاً:

يــا رب إنــي ضــعــيــف ... وفــيــك أحــســنــت ظــنــي

فــلا تــخــيــب رجــائــي ... وعــافــنــي وأعــفُ عــنــي

ذكره ابن فهد في معجمه، والمقريزي في عقوده، وقال أنه سكن القاهرة زماناً ومدح الأعيان وتعيش ببيع الفقاع بدمشق، ثم ترك وأقام أمره يستجدي بمدح الناس حتى مات بالقاهرة، وكان عنده فوائد وكتب عنه السخاوي.

محمد بن الاثير[1]

(٥٨٥-٦٢٢هـ = ١١٨٩-١٢٢٥م)

محمد بن نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الموصلى (شرف الدين، ابن الأثير): فاضل. هو ابن ضياء الدين ابن

= الكرد: ٢/ ١٦٣

(١) ابن خلكان: ٢/ ١٦٢، مطالع البدور: ١/ ١٢٧، دائرة المعارف الإسلامية: ١/ ٨٣، الأعلام ٧/ ١٢٥، هدية العارفين: ٦/ ١٢٨، معجم المؤلفين: ١٢/ ١٩

الأثير السابق الذكر، صاحب «المثل السائر». وولد بالموصل، وصنف كتباً رأى منها ابن خلكان «مجموعا» ألفه للملك الأشرف ابن الملك العادل ابن أيوب، ذكر فيه جملة من نظمه ونثره ورسائل أبيه. ورأى الغزولي كتاباً آخر له اسمه «نزهة الأبصار في نعت الفواكه والثمار» ونقل فصلاً منه.

محمد بن وهبان[1]

محمد بن وهبان: من عشيرة دنبلي الكردية، كان محدثاً مشهوراً. روى الأحاديث عن كميل بن زياد النخعي عن على بن أبي طالب.

الشيخ محمد السلماسي[2]

(٠٠٠-٥٧٤هـ =٠٠٠-١١٧٤م)

الشيخ محمد بن هبة الله بن عبد الله السلماسي: كان إماماً في عصره. فأتقن عدة فنون. وهو الذي أذاع طريقة الشريف بالعراق. وأفاد الناس كثيراً وانتفعوا به، وتخرجوا علماء مدرسين ومصنفين. وكان مسوداً في الفتاوى. وتوفي ببغداد في شعبان (٥٧٤هـ).

الأمير محمد السيفي[3]

(٠٠٠-١٠٣٢هـ = ٠٠٠-١٦٢٣م)

الأمير محمد بن الأمير علي السيفي الطرابلسي: من أمراء بن سيفا الكردي حكام طرابلس الشام وولاتها المشهورين بالكرم والأدب، وهم

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٦٤

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٣٧

(٣) تراجم علماء طرابلس: ٢١، خلاصة الأثر: ٤/ ٤٧، الأعلام: ٦/ ٢٩٣، مشاهير الكرد: ٢/ ١٥٤

أكراد الأصل. نزحوا من بلادهم واستوطن عكار ومنها تولى الحكم في طرابلس. وصاحب هذه الترجمة من خيارهم. كان من أهل الأدب والفضل السامي، وكان له شاعر خاص يدعى محمد بن ملحة العكاري، وقد ولي حكومة طرابلس بعد الأمير يوسف باشا السيفي (توفي ١٠٢٥هـ). وكانت احساناته تستغرق العد. وله معارك مع الأمير فخر الدين المعني.

قال المحبي في معجمه (خلاصة الأثر): الأمير محيى القريض (المواليا) الكثير. توفي مسموماً وهو مسافر إلى بلاد الروم في قونية (تركيا). وانهار البيت السيفي بعده.

رثاه حسين بن الجزري بقوله:

ولما احتوت أيدي المنايا محمد ال
أمير ابن سيفا طاهر الروح والبدن
تعجبت كيف السيف يغمد في الثرى
وكيف يواري البحر في طيه الكفن

مير محمد باشا الراوندزي[1]
(١١٩٨-١٢٥٣هـ =١٧٨٣-١٨٣٦م)

مير محمد باشا الراوندوزي: أحد أمراء (سوران = سهران). ولد سنة ١١٩٨هـ في (رواندوز) ودرس فيها. وقد اشتهر بين الناس بلقب (الأمير الكبير) و(باشا كويره). صار أميراً على سوران في أيام أبيه (مصطفى بك) الأخيرة وبرضى منه سنة ١٢٢٩هـ، فأراد أن يحكم الأمارة بالقوة ويوطد حكمه في جميع أنحائها بالضرب على أيدي العابثين. لذلك قبض على عميه (تيمور خان) و(يحيى بك) وصلبهما ليكون ذلك درسا

(١) مشاهير الكرد: ١٤٨/٢

للآخرين. فأخضع العشائر المجاورة له وأدخلهم في حكمه. ثم زحف إلى أربيل واستولى عليها، وأخمد ثورات عشيرة (دزه ئي). ثم زحف نحو الجنوب والشرق واستولى على (آلتون كوبري) و(كويسنجق) و(رانيه)، وجعل الزاب الصغير الحدود المشتركة بينه وبين إمارة بابان. وهكذا بدأ حكمه بتوطيد الأمن والسكينة ليعيش الأهلون في أمن واستقرار. ولما علم والي بغداد (على رضا باشا) بأعمال هذا الأمير الطموح ومدى قوته، لم يستطع أن يعمل شيئاً واضطر إلى الاعتراف بحكومته مع الإنعام عليه برتبة الباشوية. ثم حرضه موسى باشا البادياني على الاستيلاء على منطقة بادينان، فزحف سنة (١٢٤٩هـ) بجيش جرار وليستولي على (عقرة) و(العمادية) وأسر سعيد باشا أمير بادينان. ثم توجه نحو (بعشيقة) حيث قتل عدداً كبيراً من اليزيديين. ثم قدم نحو (جزيرة ابن عمر) و(ماردين) و(نصيبين) وهددهما فبذلك ألقى الرعب والخوف في قلوب الولاة والأمراء المحليين، وخشي العثمانيون من نمو قوته ونفوذه وأخذوا يحسبون لها حسابا. فكلف السلطان محمود، الصدر الأعظم محمد رشيد للذهاب بقوة عظيمة إلى حدود العراق لتوطيد الأمن وأمر والي بغداد (علي رضا باشا) أيضاً للتقدم بجيش كبير نحو الشمال والاشتراك مع الصدر الأعظم في الحرب. ولما رأى محمد باشا ذلك انسحب إلى (رواندوز) حيث أعد حصونه وقواته للدفاع. فتقدم محمد رشيد باشا من الشمال إلى بادينان وتوجه نحو رواندز، ووصل والي بغداد إلى أربيل وتوجه نحو رواندوز من الجنوب. فعسكر محمد رشيد باشا أخيراً في (وادي ديانة)، وعلى رضا باشا في (وادي حرير). وكان الأمير محمد باشا قد حصن المضيق المشهور بـ (كلى علي بك = مضيق علي بك) فبدأ الصدر الأعظم بالمفاوضات مع الأمير وحذره من القتال مع خليفة الإسلام وطلب منه تسليم نفسه لقاء تأمينات. وتمكن الصدر الأعظم من استمالة علماء رواندوز وخاصة الملا محمد الخطي الذي كان له منزلة

كبيرة في تلك الأنحاء. وأفتى الخطى فتوى مؤداها «أن كل من يحارب جيش الخليفة غير مؤمن وزوجته منه طالق». وكان لهذا الفتوى أثرها العظيم في الجند وأعوان الأمير فانفضوا من حوله، وعلى هذا لم يجد الأمير طريقة لمعالجة الموقف. فسلم نفسه إلى الصدر الأعظم وأرسل إلى استنبول حيث عفا عنه وأذن له بالرجوع إلى مركزه. ولكن علي رضا باشا والي بغداد خاف من عاقبة رجوع الأمير إلى مقره فحذر الباب العالي من ذلك. لذلك أرسل جلاداً عقب الأمير وقتله في طرابزون سنة (١٢٥٣هـ).

ويتضح مما تقدم أن هذا الأمير الشجاع والبطل المقدام لو راعى جانب السياسة في أموره مثل ما راعى التعصب الديني لكان من الموفقين في تبديل الحالة وتأسيس حكومة مستقلة وطنية قوية. حيث كانت الظروف والأحوال مواتية له، فكان احتلال المصريين لسورية وأظنة لا يزال قائماً في عهد محمد علي الكبير والي مصر الذي كان له صلة وثيقة به.

مير محمد بن هلال[1]

مير محمد بن هلال: من رؤساء العشائر (الهزبانية = الهذبانية) الكردية الشهيرة، قام بثورة واسعة سنة (٢٩٣هـ) واستولى على الموصل أيضاً. واشتبك في حرب مع أبي الهيجاء عبد الله الحمداني حاكم الموصل على نهر الخازر وتغلب عليه. ثم اتصل أبو الهيجاء بالخليفة العباسي (المكتفي بالله) واستنجد به فساعده الخليفة بقوة عسكرية تغلب بها على (الأمير محمد) وأجبرته على النزوح مع عشيرته إلى أذربيجان فدام النزاع بينهما ثلاث سنوات. وأخيراً أتى الأمير محمد إلى الموصل وطلب الصلح.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٦٤

محمد الإسعردي[1]

(٠٠٠-٦٨٤هـ =٠٠٠-١٢٨٥م)

محمد بن يعقوب بن علي مجير الدين بن تميم الإسعردي: أديب وشاعر. سبط فخر الدين بن تميم، سكن حماة وخدم الملك المنصور الأيوبي. وكان جنديًّا باسلاً كريم الأخلاق، بديع النظم. توفي بحماة في سنة ٦٨٤هـ. ومن أشعاره هذان الرباعيان:

أطـــالـــع كـــل ديـــوان أراه   ولـم أزجر عن التضمين طيري

أضـمـن كـل بيـت فيـه مـعـنـى   فشعري نصفه من شعر غيري

* * *

أهـديـه قـدحـا فـان أنـصـفـتـه   أوسـعـتـه لـجـمـالـه تـقـبـيـلا

نـظـمـت بـالـصـهـبـاء در حـبـابـهـا   حـتـى تـصـيـر لـرأسـه إكـلـيـلا

محمد بن يوسف الحراني[2]

(٠٠٠-٧٦٩هـ =٠٠٠-١٣٦٧م)

محمد بن يوسف بن عبد اللطيف الحراني، المصري، الحنبلي (شمس الدين، أبو عبد الله): محدث. سمع صحيح البخاري على الحجار، وسمعه أيضاً على حسن الكردي وغيره. وحدث فسمع منه أبو زرعة العراقي، توفي بالقاهرة سنة ٧٦٩هـ.

---

(١) الدليل الشافي: ٢/٧١٢، فوات الوفيات: ٤/٥٤، شذرات الذهب: ٥/٣٨٩، الوافي بالوفيات: ٥/٢٢٨

(٢) شذرات الذهب: ٦/٢١٦

محمد الكردي الكوراني[1]

(٠٠٠-بعد٨٠٠هـ =٠٠٠-بعد ١٣٩٧م)

محمد بن يوسف بن عبد الله بن عمر بن علي بن خضر بدر بن الجمال الكردي الكوراني، القاهري، الشافعي: والد العالمتان ستيتية وفاطمة، والشيخة أم الحسن المذكورات في هذ الموسوعة، ويعرف بابن العجمي، تسلك بأبيه، وكان فاضلاً، مات بعد ٨٠٠هـ.

الموفق الأربيلي[2]

(٠٠٠-٥٨٥هـ =٠٠٠-١١٨٩م)

محمد بن يوسف بن محمد بن فائد البحراني الأربيلي (موفق الدين أبو عبد الله): شاعر، من علماء العربية ونقد الشعر، والموسيقى. أصله من أربيل، ومولده ومنشؤه بالبحرين، كان أبوه يتجر في اللؤلؤ من مغاصها. ورحل محمد إلى شهرزور ودمشق. ومدح السلطان صلاح الدين. ومات بأربيل.

له من المؤلفات «حل كتاب اقليدس»، و«ديوان شعر» ورسائل حسنة.

محمد النهالي[3]

(٠٠٠-١١٨٥هـ =٠٠٠-١٧٧١م)

محمد بن يوسف النهالي: أديب لغوي، له شعر. من الأحناف.

---

(١) الضوء اللامع: ١٠/ ٩٤

(٢) وفيات الأعيان: ٢/ ٢٣، الأعلام لابن قاضي شهبة- خ: وفيه كان يعرف الهندسة وألف فيها. هدية العارفين: ٦/ ١٠٢، الأعلام: ٧/ ١٤٩

(٣) سلك الدرر: ٤/ ١١٨، ودار الكتب: ٣/ ٤٠، وهدية العارفين: ٢/ ٣٣٩، ومخطوطات الرياض، عن المدينة، القسم الثاني، ص٣٢. الأعلام: ٧/ ١٥٧.

أصله من الرها ومولده في حلب. سكن القسطنطينية. وألف «بيان ما حواه تاريخ الوصاف من التراكيب العربية - خ» بخطه في دار الكتاب. أما تاريخ الأوصاف فهو تاريخ فارسي في ذكر سلاطين المغول. وله «الطراز المذهب في معرفة الدخيل المعرب - خ» موجود في جامعة الرياض (الفيلم ١٠٦) عن مكتب عارفة حكمت وغير ذلك.

محمد الاربيلي[1]
(٦٢٤-٧٠٤هـ =٠٠٠-١٣٠٤م)

محمد بن يوسف بن يعقوب بن أبي طاهر الأربيلي الدمشقي أبو الفضل: كبير الذهبيين. كان مكثراً سمع المسلم المازني وابن الزبيدي وأبا نصر بن عساكر وغيرهم، وتفرد بأشياء.

قال الذهبي: خرجت له مشيخة، ومات أثر سقوطه من السلم عن ثمانين سنة ٧٠٤هـ.

محمد بن يوسف الجزري[2]
(٦٣٧-٧١١هـ =١٢٣٩- ١٣١٢م)

محمد بن يوسف بن عبد الله بن محمود الجزري، المصري،

---

(١) الدليل الشافي: ٢/ ٧١٥، الوافي بالوفيات: ٥/ ٢٦٧، فوات الوفيات: ٤/ ٧١، الدرر الكامنة: ٥/ ٧، غاية النهاية: ٢/ ٧١٩، بغية الوعاة: ١/ ٢٨٠، شذرات الذهب: ٦/ ١١

(٢) الكتبخانة ٢/ ٢٥١، الأعلام: ٧/ ١٥١، مشاهير الكرد: ٢/ ١٦٦، معجم الأصوليين: ٥٣٧، الدر رالكامنة: ٤/ ٢٩٩، ٣٠٠، طبقات الشافعية: ٦/ ٣١، حسن المحاضرة: ١/ ٣١٤، بغية الوعاة: ١٢٠، شذرات الذهب: ٦/ ٤٢، ٤٣ وهو فيه من وفيات سنة ٧١٦ وقال: «على خلاف ذلك، الكتبخانة٢: / ٢٥١، كشف الظنون: ٩٢، ١٦١٦، ١٨٧٩، هدية العارفين: ٢/ ١٤٢، معجم المؤلفين: ١٢/ ١٢٨

الشافعي ويعرف بابن الحشاش (أبو عبد الله، شمس الدين): فقيه، عارف بالأصلين والنحو والبيان، من فقهاء الشافعية، له معرفة بالأصول. مولده ونشأته بجزيرة ابن عمر (جزيرة البختان = بوطان). وكان أبوه صريفيًّا بالجزيرة، ويعرف بابن الحشاش. اشتغل بالعلم، أخذ عنه السبكي علم الكلام، وسافر إلى مصر، فأقام بمدينة قوص بصعيد مصر، ثم عاد إلى القاهرة واستوطنها، ودرس بمدارسها، وانتصب للإقراء، وكان يقرأ عليه المسلمون والنصارى واليهود، وصحب الجاشنكير، وارتفعت منزلته عنده. وتولى خطابة جامع القلعة، ثم عزل، ولما عاد الملك الناصر من الكرك ولاه خطابة جامع ابن طولون، وتدريس المدرسة المعزية بمصر. وتوفي فيها سنة ٧١١هـ.

من مؤلفاته: «ديوان شعر وخطب»، و«شرح منهاج الأصول إلى علم الأصول للبيضاوي - خ» في دار الكتاب، و«شرح ألفية ابن مالك» في النحو، و«شرح التحصيل».

وصفه ابن السبكي، فقال: «كان إماماً في الأصلين، والفقه، والنحو، والمنطق، والبيان، والطب».

محمد الجزري[1]
(٦٣٦-٧١٦هـ =١٢٣٨-١٣١٥م)

محمد بن يوسف بن أبي ابن هبة الله الجزري ثم المصري الشافعي ويعرف بابن المحوجب وفي بلاده بابن القوام (شمس الدين، أبو عبد الله): ولد سنة ٦٣٦هـ، وأخذ بدمشق النحو عن شرف الدين بن

(١) شذرات الذهب: ٦/ ٤٢-٤٣ وهناك محمد بن يوسف الجزري يشابهه في الاسم وتاريخ الميلاد والوفاة مذكور قبله في شذرات الذهب.

المقدسي، والمعقولات عن الأصفهاني، والفقه عن الشيخين ابن دقيق العبد والدشتاوي، وأخذ بمصر عن القرافي.

قال الاسنوي: كان ذكيًا أقام بمصر وأخذ عنه كثير من طلبتها، ودرس بالمعزية، وكانت السوداء تغلب على مزاجه، توفي سنة ٧١١هـ، وقد جاوز الثمانين.

محمد الإسبيري[1]

(١١٣٣-١١٩٤هـ =١٧٢١-١٧٨٠م)

محمد بن يوسف بن يعقوب الحلبي الشهير بالإسبيري: مفتي حلب. إقامته فيها، ومولده بعينتاب في كردستان تركيا.

له مؤلفات، منها «المستغني- خ» شرح على المغني في أصول الفقه، و«بدائع الأفكار - خ» في شرح أوائل المنار، و«الفوائد الإسبرية» شرح على إيساغوجي في المنطق، و«تعليقات» على تفسيري الكشاف والبيضاوي، ورسالة في «معنى كلمة التوحيد» ورسائل أخرى في موضوعات مختلفة. ولتلميذه محمد الموقت «رسائل» في ترجمته.

محمد الاربلي[2]

(٥٣٥-٦٠٨هـ =١١٤٠-١٢١١م)

محمد بن يونس بن محمد بن منعة بن مالك بن محمد الاربلي،

---

(١) سلك الدرر: ٤/ ١٢٠، إعلام النبلاء: ٧/ ١٠٣-١٠٥وفيه ذكر كتاب الأولين، وانهما بخطه غير كاملين في المكتبة المولوية بحلب، ومكتوب على الثاني «نخبة الأفكار». الأعلام: ٧/ ١٥٦

(٢) وفيات الأعيان: ١/ ٦٠٢، ٦٠٣، طبقات الشافعية: ٥/ ٤٥، ٤٦، البداية والنهاية: ١٣/ ٦٢، مرآة الجنان: ٤/ ١٦، ١٧، شذرات الذهب: ٥/ ٣٤، كشف الظنون: ١٦٢٠، ٢٠٠٢، هدية العارفين: ٢/ ١٠٨، الأعلام: ٨/ ٣٤، معجم المؤلفين: ١٢/ ١٤٣

الشافعي (عماد الدين، ابو حامد): فقيه، أصولي، جدلي، مصنف. ولد بقلعة اربيل سنة ٥٣٥هـ، وتفقه على يد والده، وببغداد على يوسف بن بندار وغيره، وبالمدرسة النظامية على السديد محمد، وسمع بها الحديث، وعاد إلى الموصل ودرس بها في عدة مدارس، منها النورية والعزية والبغشية، وتقدم عندِ نور الدين أرسلان شاه صاحب الموصل، وسار رسولاً عنه إلى بغداد مرات، والى الملك العادل نور الدين بدمشق، وولي القضاء بالموصل، ولما توفي نور الدين توجه إلى بغداد لتقرير ولده الملك القاهر مسعود، وعاد ومعه الخلع والتقليد، وتوفرت حرمته عند القاهر، وتوفي بالموصل.

من تصانيفه: «تعليقة في الخلاف»، وشرح «الوجيز» للغزالي في فروع الفقه الشافعي، و«عقيدة المحيط في الجمع بين المهذب والوسيط» من فروع الشافعية، و«التحصيل في الجدل».

الملك العادل الكبير[1]
(٥٤٠-٦١٥هـ = ١١٤٥-١٢١٨م)

الملك العادل الكبير سيف الإسلام أبو الفتح محمد أبو بكر بن نجم الدين أيوب بن شادي بن مروان، أخو السلطان الناصر صلاح الدين الأيوبي: من كبار سلاطين الدولة الأيوبية. ولد في بعلبك سنة ٥٣٨ وقيل سنة ٥٤٠هـ، ونشأ في خدمة السلطان نور الدين محمود زنكي. كان نائب السلطنة بمصر عن أخيه صلاح الدين أثناء غيبته في الشام، ثم ولاه أخوه مدينة حلب سنة ٥٧٩هـ، فرحل إليها وأقام قليلاً، وانتقل إلى (الكرك).

---

(١) الوافي بالوفيات: ٢/ ٢٣٥، ابن خلكان: ٢/ ٤٨ وفيه: ولادته بدمشق سنة ٥٤٠ وقيل ٥٣٨، ابن إياس: ١/ ٧٥، السلوك١: / ١٩٤ وفيه مولده سنة ٥٣٨، مرآة الزمان: ٨/ ٥٩٤، الأعلام: ٦/ ٤٧، حي الأكراد: ١٢٦، معجم الأنساب والأسرات الحاكمة: ١٥٠، خطط المقريزي: ٢/ ٢٣٦.

وتنقل في الولايات إلى أن استقل بملك الديار المصرية (سنة ٥٩٦) وضم إليها الديار الشامية، ثم ملك أرمينية سنة ٦٠٤ وبلاد اليمن سنة٦١٢هـ حتى أصبح سلطان الدولة الأيوبية سنة ٥٩٦هـ/١١٩٩م. يعاونه أولاده (الملك المغيث عمر، والملك المعظم عيسى، والملك الأشرف موسى، والملك العزيز عثمان، والملك الكامل محمد، والملك المعز يعقوب).

ولما صفا له جو الملك قسم البلاد بين أولاده السابقين الذكر، وجعل ينتقل من مملكة إلى أخرى، فكان يصيف بالشام، ويشتي بمصر. وعاش ارغد العيش. ملكاً عظيماً حنكته التجارب، حازماً، داهيةً، حسن السيرة محباً للعلماء. فيه صبر وجلد على الشدائد، عفيف الفرج، غيورا. طهر جميع ولايته من الخمر والمظالم، وتوفي بقرية عالقين في حوران سنة ٦١٥هـ/١٢١٨م، وهو يجهز العساكر لقتال الإفرنج، وكتم خبر موته، فحمل في محفة، على انه مريض، وادخل قلعة دمشق، وأقام ابنه الملك المعظم بتنظيم الأمور، ثم نعاه. ودفن في مدرسته المعروفة إلى اليوم بالعادلية وهي المتخذة أخيراً داراً للمجمع العلمي. وفي أيامه زال أمر الإسماعيلية من ديار مصر، بعد أن قبض على كثير منهم سنة ٦٠٤هـ. قال المقريزي: «ولم يجسر أحد بعدها أن يتظاهر بمذهبهم».

يعد العادل اكبر شخصيات الدولة الأيوبية بعد أخيه صلاح الدين، وكان شريكه وساعده الأيمن في حروبه ضد الفرنجة، وفي الحكم، واعتماد الرأي. وعرف ببناء المدارس، ودور العلم منها جامع باب المصلى، والمدرسة العادلية التي دفن بها نقلا من قلعة دمشق.

محمد (الأمير)[1]

(٠٠٠- ٦٥٨هـ =٠٠٠- ١٢٥٩م)

محمد الأمير الملك المظفر أبو المعالي ناصر الدين محمد ابن الملك المظفر غازي بن أبي بكر محمد الملك العادل - تولى إمارة (ميافارقين) بعد وفاة والده حتى استشهد في (٦٥٨هـ). وكان يناهز ثمانين سنة من العمر.

محمد الكوراني[2]

(١٠٩٨-١١٦٧هـ =١٦٨٦-١٧٥٣م)

الشيخ محمد ابن الشيخ أبي الحسن الكردي ابن المنلا إبراهيم الكوراني المدني الشافعي(أبو الطيب): عالم، فاضل. ولد بالمدينة المنورة ونشاء بها، أجازه جده المنلا إبراهيم الكوراني. وكان رجلاً مباركاً متكلماً. صار شيخاً للعهد في المدينة المنورة ١١٣٢هـ. ثم خرج منها، وسكن الشام، واستمر بها حتى توفي.

محمد بك أمير بني عناز[3]

محمد بك (أبو الفتح): مؤسس إمارة (بني عناز = عنان = عيار). كان مركزه مدينة (شاذنجان) في مقاطعة حلوان. ومات سنة (٤٠١هـ)، بعد حكم دام عشرين سنة.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٦٥

(٢) سلك الدرر: ٤/ ٣٦

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ١٤٢

محمد بك ابن الأمير إبراهيم[1]

محمد بك ابن الأمير إبراهيم: حاكم (أكيل) الواقعة في شمال (آمد = حامد) من أعمال ديار بكر، أدار شؤون الإمارة بعد أبيه مدة قصيرة.

محمد بك ابن الأمير عيسى[2]

محمد بك ابن الأمير عيسى: اشتهر بلقب (شاه محمد بك)، أصبح أميراً بعد أبيه وذلك في عهد الشاه إسماعيل الصفوي ملك إيران.

السيد محمد بك ابن السيد زاهد بك[3]

السيد محمد بك ابن السيد زاهد بك: أمير حكاري. كان مركز إمارته قصبة (وسطان) في منطقة (وان). وقع نزاع شديد بينه وبين ابن أخيه زينل بك، فقبض عليه وعلى ابنه، وأعدما وذلك بتأثير الدسائس التي دبرها اسكندر باشا أمير الأمراء بـ (وان) من قبل العثمانيين.

محمد بك امير جمشكيزك[4]

محمد بك أمير جمشكيزك: عرف بلقب (الملك)، وتولى الأمارة بعد أبيه (ملك شاه). ويصف صاحب كتاب شرفنامه حزمة وبعد نظرة في إدارة شؤون إمارته.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٤٣

(٢) مشاهير الكرد: ١٤٣

(٣) مشاهير الكرد: ١٤٥/٢

(٤) مشاهير الكرد: ١٤٦/٢

محمد بك ابن غيب الله بك[1]

محمد بك ابن غيب الله بك: أحد أمراء فرقة (بلنكان) من أكراد كلهور. كان في حماية الشاه طهماسب. ويمدح صاحب الشرفنامة حسن إدارته وحبه للعمران. وقد أسس المدارس والجوامع في (بلنكان). وكان يحب العلماء. وتزوج الشاه طهماسب بابنته فاكتسب بذلك نفوذاً وقوة. ولما تقدم في العمر قسم ملكه بين أولاده الأربعة.

محمد بك الجاف[2]

(١٣١٩-١٣٥٢هـ =١٩٠٠-١٩٣٢م)

محمد بك بن فتاح بك بن محمد باشا الجاف: برلماني، ومناضل قومي. انتخب نائباً في مجلس النواب العراقي في دورته الأولى، وكان من مناضلي الشعب الكردي الأشداء، وقد تجلى ذلك إبان عقد اجتماعات مجلس النواب، والاجتماع المعروف في مدينة كركوك بين رؤساء العشائر الكردية ووجهاء اللواء برئاسة مستشارين من الإنكليز، فكان مطالبته بالحقوق القومية للشعب الكردي.

أصيب بجلطة دماغية أودت بحياته وهو شاب، وبموته خسر الشعب الكردي احد أعمدة النضال.

محمد البريفكائي[3]

محمد البريفكاني: مؤلف، من الموصل. من كتبه «الأكراد في

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/١٤٦

(٢) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/١٩٩

(٣) معجم المؤلفين العراقيين: ٣/١١٣

القرن العشرين» ١٩٦٨، و«حقائق تاريخية عن القضية البرزانية» ١٩٥٣، و«الخدمات الاجتماعية في العراق» ١٩٥٦، و«نفثات قلم» ١٩٥٠.

محمد بهاء الدين ملا صاحب[(١)]

محمد بهاء الدين ملا صاحب: مؤلف. له كتب بالكردية منها «بانكي يه كيه تي»، و«بير شالياري زه رده شتى وه وه ندي له بويز وبياوه به تاو بانكه كاني هه ورامان» ١٩٦٨، و«ديواني هونراوه كاني كه ئاماده ن بوله جاب دان»، و«السلطانة الزاهية»، و«يوسف وزليخا» ١٩٥٥.

محمد توفيق الشيشكلي[(٢)]

(١٣٠٣-١٣٥٩هـ = ١٨٨٤ - ١٩٤٠م)

محمد توفيق بن عبد الرحمن بن محمد آغا الشيشكلي: طبيب وسياسي وأديب. من مواليد مدينة حماة، تلقى علومه الابتدائية في حمص، والثانوية في حماة، ثم انتقل إلى مكتب عنبر في بدمشق. بعدها انتسب إلى كلية الطب العثمانية بدمشق وتخرج منها عام «١٩١١ «متخصصاً بالعيون، وذلك نظراً لانتشار أمراض العيون في مدينته حماة، اهتم بالسياسة وإصدار جريدة «التوفيق» فيها، وكان يحررها بنفسه، وهدفها تأييد العهد العربي ونشر الإصلاح، كما ظهرت عنده موهبة الخطابة فكان خطيباً شعبيًّا متميزاً. اشترك بعدة تنظيمات سرية وطنية، وكان من أركان حزب الاستقلال الوطني حيث برز كزعيم لحماة، ومن أبرز العاملين في الكتلة الوطنية.

أصيب بمرض القلب، واعتقل لمدة سنة كاملة من قبل الفرنسيين

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ٣/ ١١٣-١١٤

(٢) موسوعة أعلام سورية: ٣/ ٨٥-٨٦، الأعلام: ٦/ ٦٧، أعلام الأدب والفن: ١/ ٣٤٥

رغم مرضه، ثم استعاد عافيته وانتخب في المجلس النيابي أميناً للسر في سائر الدورات، وكان له أثر بارز في تسيير شؤون المجلس النيابي والكتلة الوطنية. ترجم عن التركية في صباه قوانين تتعلق بالأوقاف وكتابة العدل.

محمد توفيق وردي[1]

(١٣٤١هـ - = ١٩٢٥م-)

محمد توفيق وردي: مؤلف. من مواليد كويسنجق سنة ١٩٢٥، من مؤلفاته بالكردية «حسن ومريه م» ١٩٥٥، و«خانزاد وله شكري» ١٩٦٠، «قه لاي دمدم» ١٩٦٠، و«مامه ياره مانيكي به ناوى كورد» ١٩٦١، و«ناسر ومار مار» ١٩٥٥، و«ويستم زن بينم» ١٩٥٦.

ومن مؤلفاته وترجماته بالعربية: «الأكراد في الاتحاد السوفيتي» ١٩٥٩، و«الأكراد الفيليون في التاريخ» ١٩٥٨، و«أناشيد الشبيبة الديمقراطية» ترجمة، و«بحث ودراسة عن الفلكلور الكردي» ١٩٦٣، و«تلألأ النور من بين الظلام» تأليف تولستوي، ترجمة، ١٩٥٨، و«قصص شعرية كردية فولكلورية»، ١٩٦٥، و«القصة الخالدة» تأليف اوانيس شيراز، ترجمة، و«القصة والأساطير في الأدب الكردي»، و«قصة وقصائد من الأدب الكردي الثوري»، ١٩٦٠، و«كردستان المناضلة»، ١٩٦٠، و«لقاء ابن خلدون لتيمور لنك»، ترجمة، و«لمحات من الأدب الصيني» ترجمة، ١٩٥٧، و«مختارات من الشعر الفارسي» ١٩٦٧، و«من هو الفيلسوف وماذا يريد من الحياة: الفيلسوف الروماني ابك تتوس»، ترجمة، ١٩٦٣، و«منتخبات من قصائد الأديب الشاعر الكبير فكتور هوغو» ترجمة عن الفارسية، ١٩٥٥، و«من روائع الأدب الكردي»، ١٩٥٥.

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ٣/ ١٢٠

الشيخ محمد جزو آغا[1]

(١٣٧٧-١٤٠٥هـ = ١٩٥٧ -١٩٨٤م)

الشيخ محمد جزو بن دياب بن علي بن ياسين بن حسن بن ملو آغا: فاضل زاهد. تعود جذوره إلى بلدة «فافة «التابعة لديار بكر. ولد في دمشق سنة ١٨٨٤م. تلقى علومه على علماء عصره، ونبغ في علوم العربية والدين والفلسفة الإسلامية والتاريخ والمنطق والأصول والفقه والمناظرة، وفي علوم الحديث والتفسير، وفي الهندسة الاسطرلابية والحساب، وخاصة في علوم الفرائض الذي كان له فيه الطول والتقدير والمرجعية بين علماء دمشق وفقهائها.

كانت لديه مكتبة نادرة في شتى العلوم والمعرف الإسلامية، ومع ذلك كان رجلاً زاهداً يعمل بدكانه يبيع مواد العطارة، وله مكانة تقدير واحترام في حي الأكراد بدمشق، لما اشتهر به من تقوى وصلاح. توفي بدمشق سنة ١٩٥٧م.

محمد حبيب الطالباني[2]

(١٣٠٢-١٣٧٩هـ =١٨٨٤ -١٩٥٩ م)

الشيخ محمد حبيب ابن الشيخ علي بن عبد الرحمن بن أحمد الطالباني: نائب برلماني عراقي. أصل أسرته من قرية طالبان المجاورة لبلدة جمجمال، ولها زعامة دينية ومشيخة صوفية على الطريقة القادرية.

كان والده الشيخ علي من علماء الدين وشيوخ الطريقة القادرية المعروفين، ولد في كركوك، ودرس العلوم العربية والدينية، عيّن مديراً لناحية قرة حسن ١٩٢٠، وانتخب نائباً عن لواء كركوك في المجلس

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ١/ ٣٨٢، حي الأكراد: ٩٩

(٢) أعلام الكرد: ١٨٧-١٨٨

التأسيسي ١٩٢٤، ومرة ثانية عام ١٩٢٥، واختير قاضياً شرعيًّا لكركوك ١٩٢٨.

أعيد انتخابه نائباً عن لواء كركوك ١٩٣٠، ومرة أخرى ١٩٣٣، وعيّن رئيسا لبلدية كركوك ١٩٣٤، فتقلد هذا المنصب لمدة ١٥ عاماً، حتى اعتزل الخدمة في تموز ١٩٤٩.

توفي في بغداد في أيلول ١٩٥٩. وكان شيخ أريحيًّا ظريفاً حلو المفاكه، حرّ النزعة، بعيداً عن التزمّت.

محمد حزين الخالدي القرسافي(١)

محمد حزين الخالدي القرسافي: أحد العلماء البارزين في كردستان الشمالية. كان شاعراً دينيًّا بليغاً لم نحصل على ترجمة حياته. ولكن عثرنا له في كتاب (الهدية الحميدية في اللغة الكردية) على قصيدتين باللغة الكرمانجية، إحداهما في الحث على تصفية القلوب. وثانيهما في ترغيب المريدين لمعرفة القلب وتطهيره.

محمد حسين خان (سردار)(٢)

محمد حسين خان الملقب بـ(سردار): زعيم عشائر المكري الكردية في أوائل القرن العشرين. كان يسكن (سابلاخ) عندما نشبت الحرب العظمى حيث تقدمت القوات العثمانية بقيادة (إبراهيم البتليسي) و(حلمي القسطموني) نحو سابلاخ فأكرمهم محمد حسين خان وخدمهم بخدمات جليلة. ولكن عندما فشل فشلا في حركتهما وانكسرا في (تبريز) قتلا محمد حسين خان جزاء لخدماته وطمعا في أمواله، كما قتلا أحمد

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٥١

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٣٠

خان رئيس (بانه)، وسيف الدين خان رئيس (ساقز) لنفس السبب أيضاً. فعندما شاهد (سالار سعيد) أحد شعراء المكري الأعمال الوحشية الشنيعة التي أنزلها الأتراك بالأكراد الأبرياء من قتل وسلب، جاشت قريحته الوقادة بقصيدة كردية مؤثرة ختمها بالبيتين الآتيين:

حشره واويلايه أيمرو كربلايه شارما

كشتين وتالان ويخسيره كه وادين ودبن

أي خدا، أكراد يخسيري هموملت بون

دهي على تاجاك نه فوتازن بلي فكري بكن

محمد حمدي باشا بابان[1]

(١٢٦٣-١٣٤١هـ =١٨٤٦-١٩٢٢م)

محمد حمدي باشا بن حسين بك بن محمد باشا بن خالد باشا بن أحمد باشا بن خالد باشا بن بكر بك بن سليمان بك آلبابان: من رجال الأسرة البابانية الشهيرة.

ولد بالسليمانية، وشهد سقوط الإمارة البابانية صغيراً. وجيء به إلى بغداد، فوظف في ديوان الولاية. وعيّن مدعياً عامًّا في الموصل فبيروت. فمفتشاً عدليًّا لولايات العراق الثلاث. وانعم عليه برتبة (روم ايلي بكلربكي)، ثم تقلد متصرفية الحديدة في اليمن. فالعمارة (١٩١-١٩٠٢) والمنتفق (١٩٠٦) في العراق.

اختير وزيراً بلا وزارة في حكومة النقيب المؤقتة (٢٥ تشرين الأول ١٩٢٠)، لكنه رفض المنصب. وتوفي في الأعظمية، إحدى ضواحي بغداد.

---

(١) أعلام الكرد: ١٥٦-١٥٧، مشاهير الكرد: ٢/ ١٥٥

قال عنه محمد أمين زكي: كان متضلعاً بالقوانين، سامي الخلق. صاحب علم، وحنكة سياسية، مع صواب رأي.

محمد حمه باقي[1]
(١٣٦٦هـ - = ١٩٤٦م -)

محمد حمه باقي: باحث، مترجم، شاعر. ولد في السليمانية، وأكمل فيها دراسته الابتدائية والثانوية، وتخرج من كلية الزراعة سنة ١٩٧٦-١٩٧٧.

من مؤلفاته وتراجمه: «زووان»، شعر، السليمانية، ١٩٨٠. «كه شتي ريج بو سليماني»، ترجمة (رحلة ريج إلى السليمانية). ١٩٨٤. «كيشه ى كورد - المشكلة الكردية». ١٩٨٦. الطبعة الثانية، إيران، تبريز ١٩٩٠. «كوله كاني دوزه خ - ورود السعير»، شعر، الطبعة الأولى إيران، تبريز ١٩٩٠. «كه شتى ريج بو كوردستان - رحلة ريج إلى كردستان»، ترجمة. الطبعة الأولى إيران - تبريز ١٩٩٢. «ئه فسانه ى ئه دونيس - أسطورة أدونيس»، ترجمة إيران، تبريز ١٩٩٤. «كوراني كوردي - الأغنية الكردية»، ترجمة، إيران، تبريز ١٩٩٤. «ميزووى موسيقاي كوردي - تاريخ الأغنية الكردية» إيران - شهركرد ١٩٩٦. «السيد علي أصغر الكردستاني»، اربيل ١٩٩٨. «راوه كرزنك وتارو ره خنه ى ئه ده بي»، (مقالات ونقد أدبي)، هولير ١٩٩٨. «بيره وه ريه كاني وه فايى - تحفة المريدين»، ترجمة، هولير ١٩٩٩. «كه رويشكيكي زيره ك وكوركي دانا» (ترجمة)، قصص للأطفال، السليمانية ٢٠٠٠. «شورشى شيخ عوبه يدو للاى نه هري له به لكه نا مه ى قاجاريه كانا»، اربيل ٢٠٠٠ (ثورة الشيخ عبد الله النهري في المستمسكات القاجاريين).

---

(١) أعلام كرد العراق: ٦٩٤-٦٩٦

«ميرنشيني ئه رده لان، بابان، سوران له به لكه نامه ى قاجارى كانا»، اربيل ٢٠٠٢ (الإمارة الأردلانية: اليابانية، السورانية في مستمسكات القاجاريين). «رابه ريني هه مزاغاى مه نكور له به لكه نامه ى قاجاري كانا»، اربيل، ٢٠٠٢ (انتفاضة همزاغا منطور في مستمسكات القاجاريين).

محمد خالد عقراوي[1]
(١٢٩٢-١٣٨٣هـ =١٨٧٥-١٩٦٣م)

محمد خالد بن عبد الحكيم بن عبد الله القاضي بن محمود القاضي عقراوي، ويسميه أهل عقرة خالد أفندي: شاعر حقوقي. ولد في عقرة شمال العراق؛ وبها نشأ وتلقى العلوم الأدبية، ونال الجائزة العالمية من الشيخ عبد الرحمن الزيارتي. ثم التحق بكلية الحقوق بالأستانة في عهد السلطان عبد الحميد الثاني ونال شهادتها، ثم عاد إلى كردستان العراق ومارس القضاء في كل من مدينتي زاخو والعمادية، استقر به المقام في مدينة عقرة حتى أحيل على التقاعد. ثم عمل في التدريس، وكان يتمتع بذاكرة وحافظة قوية، ويعلم طلابه العلوم الدينية حتى فقد بصره ورغم ذلك بقي مستمراً في تدريس.

نظم الشعر باللغة العربية والكردية والتركية، غلب عليه طابع الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي والثقافي مع لمحات عاطفية ووجدانية.

توفي في مدينة الموصل. وترك مخطوطة في علم الفرائض باللغة العربية ومجموعة من العقائد باللغتين العربية والكردية.

---

(١) جريدة العراق ع (٢٣٢٧) ١٥ أيلول ١٩٩٣ مقال لفائق عقراوي يتحدث عنه.

محمد خسرو أفندي[1]

محمد خسرو أفندي ابن (فرامرز) الكردي. بعد أن أتم دراسته ذهب إلى ولاية (روم ابلي) وعين هناك بمنصب قاضي (أدرنة). وفي سنة ٨٤٧هـ أصبح (قاضي العسكر)، وبعد سنتين ذهب إلى أدرنه مع السلطان محمد خان الفاتح، وفي سنة ٨٦٣ أصبح قاضي استانبول. وفي سنة ٨٦٧هـ ذهب إلى (بروسه). كان عالماً وفاضلاً. بني جامعاً في استانبول. وكتاب «درر وغرد» من آثار هذا العالم. وله آثار أخرى في الفقه والتفسير.

الشيخ محمد الخال[2]

(١٣٢٣-١٤١٠هـ =١٩٠٤-١٩٨٩م)



الشيخ محمد بن الشيخ علي أمين الخال: ولد في مدينة السليمانية وتوفي بها. ينتمي إلى شريحة الملالي المتنورين والفقهاء المتبحرين في علم الفقه. تميز بخصال حميدة جعلته من رجالات عصره البارزين، حيث

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٠٠

(٢) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٣٦، معجم المؤلفين العراقيين: ٣/ ١٥٦-١٥٧، أعلام المجمع العلمي العراقي: ١١٩-١٢٠

حارب دون هوادة الخرفات التي كانت تنخر في المجتمع الكردي يوجهها ويقودها زمرة من المشعوذين والأميين. اختير حاكماً شرعيًّا لعدة سنوات، ومارس القضاء مدة سبعة وعشرين عاماً في مختلف مدن العراق، حيث كان قاضياً في السليمانية وكركوك، وقاضياً أول في الموصل ١٩٥٦، وعضواً في محكمة التمييز الشرعي في بغداد ١٩٦٢-١٩٦٣، اختير عضواً مؤازراً في المجمع العلمي العراقي ١٩٥٣، واختير عضواً عاملاً ونائباً لرئيس المجمع العلمي الكردي ١٩٧٠، وانتخب عضواً مؤازراً في مجمع اللغة العربية الأردني ١٩٨٠.

له عدد من المؤلفات الأدبية والفقهية باللغتين العربية والكردية، منها «المفتي الزهاوي» ١٩٥٣، «الشيخ معروف النودهي البرزنجي» ١٩٦٣، «البيتوشي» وهو دراسة عن حياة الشاعر النحو الملا عبد الله البيتوشي، بغداد، ١٩٥٣، «كنز السفر»، و«كنز اللسن» للعلامة احمد البرزنجي قام بتصحيحه وضبطه، و«مقدمة المؤنثات السماعية» ١٩٦٧، و«صرخة الأعماق»، و«تاريخ الإمارة الإفراسيابية، أو حلقة مفقودة من تاريخ البصرة»، ونال عليها وسام المؤرخ العربي عرفاناً بفضله في نشر هذه الدراسة، ١٩٦١.

وله بالكردية «به نري بيشينان» ١٩٥٧، «تفسير كوردي جزؤ عم» ١٩٣٥، و«تفسيري سوره ي فاتحة «١٩٥٥، و«حياة الرسول الأعظم»، و«فلسفة بعض المسائل الإسلامية»، «فه رهه نكي خال»، وهو قاموس كردي- كردي شامل يقع في ثلاثة أجزاء، ١٩٥٩-١٩٦٤.

محمد الميداني[1]

(١٢٩٣-١٣٨٠هـ =١٨٧٥-١٩٦١م)

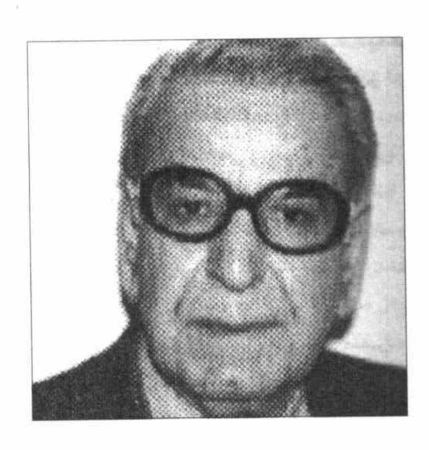
محمد خير بن محمد بن حسين بن بكري الميداني، الحنفي، النقشبندي (أبو الخير): مؤرخ، عارف بالرجال.

ولد بالميدان أحد أحياء دمشق، فنشأ بها ودرس في بعض الكتاتيب القران الكريم، ثم انتقل به ولدته إلى حي العقيبة، فالتحق بالمدرسة الرشيدية، ثم مكتب عنبر، ولازم سليم المسوتي مدرس وإمام جامع التوبة، فقرأ عليهم جملة من كتب الحديث والفقه الحنفي، ثم عرفه بعيسى الكردي أحد أقطاب الطريقة النقشبندية، ثم لازمه بعد وفاته شيخه المسوتي. كما لازم عبد الحكيم الأفغاني محمد القطب وعطا الكسم وغيرهما، وكان يعرف التركية الفارسية والكردية. توفي بدمشق ودفن بها. من آثاره: رسالة في سيرة شيخه عيسى الكردي.

---

(١) معجم مصنفي الكتب العربية ٤٧٨

محمد رسول (هاوار)[1]
(١٣٣٣-١٤٢٦هـ =١٩٢٤-٢٠٠٦م)



محمد رسول (هاوار): أديب، ومؤرخ. ولد في السليمانية، وأكمل فيها دراسته، ثم أكمل كلية القانون والسياسة بجامعة المستنصرية ببغداد، سكن في لندن توفي بها ٢٠٠٦.

من مؤلفاته الأدبية ومذكراته الشخصية: «دراسة عن حياة الشاعر الكردي المعروف بيره ميرد بعنوان «بيره ميردي نه مر» وأشعاره، بغداد ١٩٧٠. و«ئاواره» الشعر في المهجر، السويد، ١٩٦٦، «كويره وه ري وبيره وه ري - المعاناة والمذكرات». لندن ١٩٨٤ (مذكرات) الجزء الأول. «هوره ى ده رويشي ياخي -صيحة درويش متمرد»، الجزء الثاني من المذكرات. ستوكهولم ١٩٨٦.

من دواوين أشعاره: «يادي بادينان - ذكرى بهدينان». السليمانية ١٩٥٩.» يادي نيشتمان - ذكرى الوطن». لندن ١٩٨٣. «هه لبزارده - المنتخبات». لندن ١٩٨٣. «كارواني شورش - قافلة الثورة». لندن

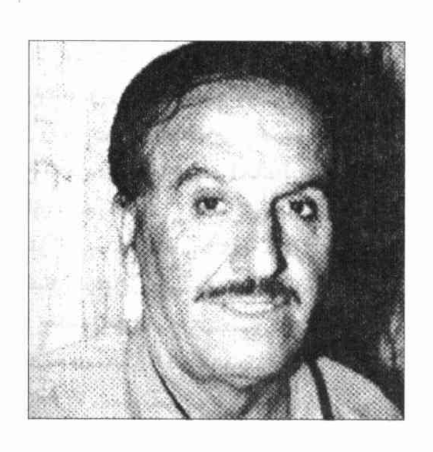
(١) أعلام كرد العراق: ٧٠٢-٧٠٣

١٩٨٤. «باش ئاش به تال - بعد حل الثورة». لندن ١٩٨٤. «ورينه وتا سه ى نيشتمان - هذيان وذكرى الوطن». لندن ١٩٨٧.» له هيروشيماي هه له بجه وه بو ئه نفالي كه رميان وله بادينانه وه بو باكوري كوردستان - من هيروشيما حلبجة نحو أنفال (طرميان) ومن بادينان إلى شمال كردستان».

من الدراسات التارَيخية: «شيخ محمودي قاره مان وده وله ته كه ى خوارووي كوردستان»، الشيخ محمود البطل ودولة كردستان الجنوبي. الجزء الأول. طبعة لندن ١٩٩٠.. الجزء الثاني. لندن ١٩٩١. «سمكو - إسماعيل ئاغاى شكاك». السويد ١٩٩٦. «كردستان تركيا - كوردو باكوري كوردستان له سه ره تاي ميزووه وه هه تا داوي شه ري يه كه مي جيهام - كردستان تركيا - الكرد والكردستان الشمالي منذ فجر التاريخ إلى ما بعد الحرب العالمية الأولى» - الجزء الأول - السليمانية ٢٠٠٠.» كردستان تركيا بعد الحرب العالمية الأولى إلى نهاية الحرب العالمية الثانية. الجزء الثالث. مطبعة (خاك) ٢٠٠٤.

محمد رشيد فتاح[1]

(١٣٦١هـ - =١٩٤١ م-)



محمد رشيد فتاح: قاص. ولد في مدينة السليمانية، وأكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة ودار المعلمين فيها عام ١٩٦٤، ومارس التعليم في المدارس الابتدائية في السليمانية. نشر أول قصة له بعنوان (أمي) في جريدة (زين - الحياة) عام ١٩٦١.

وصدرت له النتاجات الآتية: «الحياة والعذاب» قصص قصيرة ١٩٦٩، و«لمعة في الليلة الحالكة» قصص قصيرة ١٩٧٢» و«دراسة في أدب الأطفال»، ١٩٧٤» و«رحلة ابولو الثانية» قصص قصيرة ١٩٧٧. نشر القصص والدراسات والتراجم في الصحف والمجلات الكردية، وله نتاجات أخرى وهي «ئه ودره خته ى يوازي له خويه تي»، بغداد (قصة طويلة)، السليمانية ١٩٩٥. و«هه لوكاني زير خاك» قصص قصيرة، السليمانية ١٩٩٩.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٧٠٥

محمد رشيد باشا البابان[1]
(١٢٣٧- ١٣١٣هـ = ١٨٢٢ -١٨٩٥ م)

محمد رشيد باشا بن سليمان باشا بن عبد الرحمن باشا: من رجال الإدارة في العهد العثماني. ومن أعلام الأسرة البابانية.

ولد في السليمانية، وتقلد وظائف إدارية في ولاية بغداد. فكان متصرفاً للواء الحلة مرتين سنة ١٨٧٧ و١٨٨٢-١٨٨٣، وللمنتفق، ومتصرفاً لتعز في اليمن، ودير الزور في سوريا، وعين والياً على بتليس ١٨٨٢ - ١٨٨٦. ثم أحيل على التقاعد، وأقام في الأستانة حتى توفي بها سنة ١٣١٣هـ، ودفن في بشكطاش في مقبرة (يحيى أفندي).

قالوا عنه: عرف بالغطرسة وشدة المراس حتى لقب «الخديوي» أي الأمير. وكانت له أملاك وأراضي شاسعة في أنحاء لواء الحلة.

محمد رضا الزعيم[2]
(١٢٧٤-١٣٣٤هـ = ١٨٥٧ - ١٩١٥م)

محمد رضا الزعيم: عالم ومجاهد. من مواليد مدينة دمشق، ترعرع فيه ودرس آداب البحث والفتاوى والفقه وفنون والأدب والحديث والبيان، وأتم علومه في مصر في الجامع الأزهر وتوجه إلى طرابلس الغرب ومنها إلى دمشق ثم الأستانة وحلب وإنطاكية وإسكندريون وادلب ودمشق وأدرنه والمدينة المنورة لنشر الوعي الديني والإرشاد.

توجه أخيراً مع اللواء - ٧٤ - إلى قناة السويس في - ٩ - صفر - ١٣٣٤ - يحرض على الجهاد والثبات ضد العدو، وفي إحدى الليالي

(١) أعلام الكرد: ٣٢، ١٦٠-١٦١، مشاهير الكرد: ٢/ ١٥٥

(٢) موسوعة أعلام سورية: ٤/ ٣٨٥

وصلت فرقته إلى قناة قبل الفجر، ولم تستطيع العبور لكثافة النيران، ثم أمر القائد الجيش بالتراجع وخلال ذلك أصيب بشظية فسقط شهيداً، وكان أبنه الشيخ صلاح يرافق الجيش فصلى عليه، فدفن في رمال سيناء.

محمد زياد آغا - كاكه زياد[1]

(١٣٣٣-١٤١١هـ =١٩١٤ - ١٩٩١م)



محمد زياد أو (حمه زياد) أو (كاكه زياد) ابن حما آغا بن محمود آغا بن حما آغا بن كريم آغا بن غفور آغا من أسرة (غفوري) في كويسنجق نسبة إلى هذا الأخير، كان والده حما آغا قد اشتهر بيسره وكرمه وهو الذي أنقذ حياة العشرات بل المئات من الناس في كويه في سنوات القحط (١٩١٧ - ١٩١٨)، وكان حاكماً على كويسنجق إلى يوم وفاته عام ١٩٢٠.

كانت دراسة كاكه زياد في المدرسة الأولية، ومن ثم هيأت له دراسة خاصة فتعلم القراءة والكتابة بصورة جيدة باللغتين الكردية والعربية بالإضافة إلى قليل من الإنكليزية.

قام بتكوين (كومه له ى لاوان - جمعية الشباب) في كويسنجق،

---

(١) أعلام كرد العراق: ٧٠٦-٧٠٨

وقد اشتهرت الجمعية بين عامة الشعب بـ (جمعية المنورين). وكانت فرعاً مثل بقية الفروع في بغداد وكركوك وأربيل والسليمانية لجمعية رئيسية منهاجها الرئيس تثبيت الحقوق القومية للشعب الكردي.

انتمى إلى حزب (هيوا - الأمل)، وبعد قيام جمهورية مهاباد في إيران شجع رؤساء العشائر والمثقفين على مساعدتها ماديًّا ومعنويًّا، وهو الذي منح الأمان لصديق الحيدري مسؤول الإعلام في جمهورية مهاباد بعد انهيارها وأخفاه في كويسنجق مع شخص آخر اسمه سعيد، وقد سمي بـ (مام قادر) عاشوا في بيت كاكه زياد مع العائلة إلى أواخر أيام حياتهم.

كان كاكه زياد النائب الثاني للرئيس في (الحزب الديمقراطي الكردي)، وكان الحزب برئاسة المرحوم الملا مصطفى البارزاني، ونائبه الأول كان المرحوم الشيخ لطيف ابن الشيخ محمود الحفيد.

رشح كاكه زياد نفسه في الانتخابات العامة للمجلس النيابي - البرلمان العراقي في كويسنجق عام ١٩٤٧، وقد نجح فيها إلاّ أنه قدم استقالته في ١٩٤٨ بسبب معارضته لمعاهدة (بورسموث)، وبعد سقوط المعاهدة وسقوط وزارة صالح جبر استأنف نشاطه في البرلمان كعضو معارض.

كان عضواً في حركة أنصار السلام كممثل لحزبه الديمقراطي الكردستاني، كما لم يتوان عن أداء واجباته القومية يوماً ككردي وواجباته الوطنية كعراقي سواء في البرلمان أو خارجه منذ حداثته ولحين انتقاله إلى جوار ربه. لذا فقد ذاق مرارة السجون والمعتقلات في الكوت وغيرها منذ ١٦/٩/١٩٦١ إلى شهر شباط ١٩٦٣ حيث أطلق سراحه.

وهكذا لم يذق هذا الرجل طعم الراحة بسبب إخلاصه لقومه ووطنه لحين وفاته بسبب (جلطة في الدماغ)، وقد سلم الروح في (نغده) في إيران، ثم نقل رفاته إلى مسقط رأسه في كويسنجق فيما بعد.

محمد سعيد قزاز[1]

(١٣٢٤-١٣٧٩هـ =١٩٠٤- ١٩٥٩م)



محمد سعيد قزاز: سياسي عراقي معروف. ولد في السليمانية سنة ١٩٠٤، درس في المدرسة الإعدادية وتخرج منها سنة ١٩١٧. دخل وظائف الدولة عام ١٩٢٤، وتدرج في مناصب الإدارة، فكان مدير ناحية شقلاوة ١٩٣٥، وقائم مقام حلبچة ١٩٣٨، فزاخو ١٩٣٩، ومعاوناً لمدير الداخلية لعام ١٩٤١، فمتصرفاً للواء أربيل ١٩٤٤، فمفتشاً إداريًا ١٩٤٦، فمتصرف لواء الكوت ١٩٤٦، فكركوك ١٩٤٨، فالموصل ١٩٤٩.

أسندت إليه وزارة الشؤون الاجتماعية ١٩٥٢- ١٩٥٣. ثم عين مديراً للمواني في البصرة عام ١٩٥٣. ثم عين وزيراً للداخلية أكثر من مرة خلال أعوام (١٩٥٣- ١٩٥٤).

انتخب نائباً عن كركوك ١٩٥٣، وعن السليمانية ١٩٥٤، وفي عام ١٩٥٨. وأعيد تعيينه وزيراً للداخلية ١٩٥٤ - ١٩٥٨ أكثر من ثلاث مرات متواصلة خلال هذه الفترة حتى ثورة تموز ١٩٥٨، فأعتقل يوم الثورة،

---

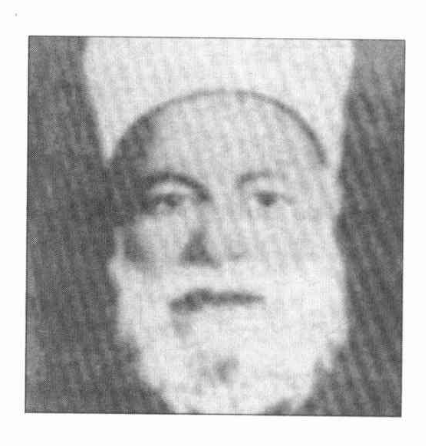
(١) أعلام الكرد: ٢٤٠ - ٢٤٢.

وحكمت عليه محكمة الشعب بالإعدام، ونفد فيه الحكم شنقاً في بغداد صباح ۲۰ أيلول ۱۹٥۹.

كان سعيد القزاز إداريًّا حازماً، لا يعرف قلبه الخوف، وتروى الحكايات عن مجازفاته في إلقاء القبض بنفسه على العصاة والمجرمين في جبال كردستان. كان معادياً للشيوعية فحاربهم، وعندما وصلوا إلى الحكم نفذوا فيه حكم الإعدام.

وقف يدافع عن نفسه في محكمة الشعب، وقال: «**أني أقف الآن وأرى الموت مني قاب قوسين أو أدنى، ولا ترهبني المشنقة، وعندما أصعد عليها سأرى الكثيرين ممن لا يستحقون الحياة تحت قدمي**... خدم العراق أكثر من (۳۳) سنة في تعزيز الوحدة العراقية المقدسة، وأعلن على رؤوس الأشهاد بأنه فخور بما قدم لوطنه الحبيب من أعمال وخدمات، ويقول أيضاً إنني فخور بأنني كافحت الشيوعية بدافع إسلاميتي ووطني....». بعدها عندما اعتلى حبل المشنقة وكان غير خائف ولا جزع.

محمد سعيد الكردي[1]
(١٣٠٧-١٣٩٣هـ = ١٨٩٨-١٩٧٢م)



الشيخ محمد سعيد بن عجاج بن علي الايزولي الكردي: مؤلف، فاضل، صوفي. ولد في عجلون بالأردن سنة ١٨٩٨م، ينحدر والده من عشيرة ايزولي في نواحي ماردين بكردستان تركيا.

عاش طفولته في دمشق مع والده، وبعد وفاة والده رحل إلى بلدة صخرة بعجلون مع أمه، وعاش عند أخواله المومنية وأخوال أمه في النعيمة، ثم ذهب إلى دمشق وتتلمذ على مشايخها وأخذ عنهم الطريقة الصوفية الشاذلية وخاصة من الشيخ الهاشمي والشاغوري. عاد إلى الأردن وعمل إماماً وخطيباً في البارحة والصريح والشجرة وعبين وابدون وصخرة واربد. وأسس زوايا ومساجد لنشر الطريقة الشاذلية، وصار له تلاميذ ومريدين، توفي يوم٧/ ٧/ ١٩٧٢، ودفن في بلدة الصريح شرقي مدينة اربد، ويقوم على ضريحه مسجد يحمل اسمه.

كان الشيخ محمد سعيد الكردي داعية كبيَراً متقيداً بالكتاب والسنة.

---

(١) الأكراد الأردنيون: ١٥٥-١٥٦، جريدة اللواء، عمان، ١٩٩٧، وكتب عن سيرته محمد نجاح النوباني» محمد سعيد الكردي». عمان، دار المناهج، ١٩٩٧

دعى إلى علو الأخلاق وتزكية النفوس، ولا زال أهل مدينة (اربد) يلهجون بسيرته الصالحة، ويثنون عليه.

يعزى له نشر الطريقة الشاذلية في الأردن، عبر طريق خالي من البدع والضلالات والشطحات.

ودعم طريقته بالعديد من المؤلفات من تأليفه وتحقيقه، وهي: التعرف بحقائق التصوف١٩٦١م، الطريقة الشاذلية، الجنيد (الدر الفريد)، دمشق، ١٩٤٨م، فوائد الأذكار ومحبة العزيز الجبار، اربد، دار العودة، ١٩٦٤م. مولد الروح النبوية خير الخلائق الكلية. عصمة الأنبياء التي خفيت عن الأغنياء، اربد، دار العودة، -١٩٧١، القصائد الروحية في الأسرار الذاتية (ديوان شعر)، رسالة في التوحيد لمن أراد الدخول إلى المقام الفريد. كتاب الأذكار. دوحة الإمداد في ذكر بعض كرامات أولياء الأكراد. نشر الأعطار المحمدية في الديار الإسلامية، عمان، مطبعة الشرق، ١٩٧١م. في لبس المرأة المسلمة.

كما حقق ونشر الكتب التالية: «البحر المديد في تفسير القرآن المجيد» (جزآن)، للشيخ ابن عجيبة الحسني، مطبعة إسماعيل الكردي ١٩٦٦ - ١٩٦٨. «رد معاني الآيات المشابهات إلى معاني الآيات المحكمات» للشيخ محي الدين ابن عربي، عمان، مطبعة النهضة، ١٩٧١. و«شرح حزب البحر «للشيخ احمد رزق. «الشجرة النعمانية الماحقة للطائفة اليهودية» لمحي الدين بن عربي.

محمد الآمدي[1]

(١٢٤٨-١٣٠٩هـ =١٨٣٢-١٨٩٢م)

محمد سعيد بن سليمان نظيف الآمدي الدياربكري: من الولاة. تولى معمورة العزيز وماردين وغيرهما، وتوفي بماردين.

من آثاره: «مرآة الصحة»، و«ميزان الأدب»، و«نخبة الأمثال».

محمد سعيد الكوراني[2]

(١١٣٤-١١٩٦هـ =١٧٢١-١٧٨١م)

الشيخ محمد سعيد بن إبراهيم بن محمد أبي الطاهر بن المنلا إبراهيم الكوراني المدني الشافعي: الشيخ الفاضل، الصالح النبيل البارع.

ولد بالمدينة المنورة ونشأ بها، وحفظ القرآن، وطلب العلم. وأخذ عن أبيه، ومشايخ عصره. كان رجلاً متكلماً، درس بالروضة المطهرة بعد أبيه.

محمد سعيد افندي[3]

(١٢٦٨- =١٩٢١م-)

محمد سعيد أفندي: عالم، فاضل، مفتي. ولد سنة ١٢٦٨هـ. كان عالماً متزهداً تولى منصب الإفتاء في بغداد بعد وفاة والده. وأحرز أكبر منصب علمي وهو (حرمين بايه سي) من الدولة العثمانية. وبعد زوال هذه الدولة في العراق عين مديراً عامًّا للأوقاف، وتوفي سنة ١٩٢١م في بغداد.

---

(١) هدية العارفين: ٢/ ٣١٢، معجم المؤلفين: ١٠/ ٣٠

(٢) سلك الدرر: ٤/ ٣٥-٣٦، الأعلام: ٥/ ٣٠٤، تراجم أعيان المدينة المنورة: ١٠٦

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣١

محمد سعيد الزعيم[1]
(١٣٢٦-١٣٨٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٦٣ م)

محمد سعيد الزعيم: سياسي ومجاهد. ولد بمدينة حماة. واشتغل بالسياسة والتجارة معاً. كما اشترك في الثورة السورية. عين رئيساً لغرفة تجارة حلب. ومثل حلب في العديد من المؤتمرات خارج سورية. في العام (١٩٥٢) أسندت إليه وزارة المالية، ثم أسندت إليه وزارة الاقتصاد بالوكالة.

ومن مؤلفاته نذكر: «ثورة حماة، تاريخ حلب الاقتصادي أمس واليوم وغداً»، و«رحلة إلى الشمال الأفريقي ووقفه على أطلال الأندلس»، و«وضع الاقتصاد العربي والحواجز الجمركية بين البلاد العربية».

الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي[2]
(١٣٤٨هـ - = ١٩٢٩ م-)



العلامة المفكر الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي: مدرس

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ٤/ ٣٨٥-٣٨٦

(٢) موسوعة أعلام سورية: ١/ ٢٨٩-٢٩٠، حي الأكراد: ١١٠

جامعي، باحث ومفكر، وعلامة في الشريعة الإسلامية. ولد في قرية (جيلكا) بمنطقة جزيرة ابن عمر= بوطان في كردستان تركيا وسط أسرة متدينة، مثقفة، فوالده العلامة الشيخ الملا رمضان البوطي، كان من كبار علماء تركيا وكذلك من أكابر علماء الشام بعد ذلك. هاجر مع والده إلى حي الأكراد بدمشق بعيد الانقلاب الذي قام به «كمال أتاتورك» وكان عمره آنذاك أربع سنوات.

المدرس الأول له كان والده، فقد كان يغذيه بالعلم النافع ويرعاه الرعاية العلمية السامية، وكان بدوره نهماً للعلم ذا حافظة متميزة، ونباهة بالغة. بعد الابتدائية سجله أبوه في معهد التوجيه الإسلامي في حي الميدان، وفيه تربى على يد المربي الكبير العلامة الشيخ حسن حبنكة ووجد فيه الشيخ فطنة وذكاء فشمله برعايته، وكان محط نظره، حيث تخرج من المعهد يحمل الشهادة الثانوية الشرعية. سافر بعد ذلك إلى القاهرة ليتابع دراسته في كلية الشريعة بجامعة الأزهر لينال منه الإجازة عام ١٩٥٣، وليزاول بعد عودته التدريس في ثانويات مدينة حمص بين أعوام ١٩٥٨-١٩٦٠م، ثم ليعين معيدا في كلية الشريعة في جامعة دمشق، حيث يوفد إلى جامعة الأزهر ليحصل منها على درجة الدكتوراه عام ١٩٦٥ على أطروحته» ضوابط المصلحة في الشريعة الإسلامية «نالها بامتياز مع التوصية بالتبادل، واستمر في عمله بكلية الشريعة بجامعة دمشق ودرج في المناصب حتى أصبح عميداً لها.

وضع أسس ومبادىء التربية الإسلامية المعاصرة في التفكير والتطبيق لتكون منهجاً قويماً في مستقبل الأجيال. كما اشتهر بألمعيته في الأدب والثقافة والفكر المتجدد، فقد ملأ الدنيا فأرشد الناس بنتاجه الضخم من المؤلفات التي نيفت على ثلاثين كتاباً نذكر منها: «فقه السيرة»، «اللامذهبية اخطر بدعه تهدد الإسلام»، «السلفية فترة زمنية مباركة لا مذهب إسلامي»، «سلسلة أبحاث في القمة: تسع حلقات

تعالج موضوعات إسلامية «اجتماعية حساسة بأسلوب مبسط مختصر. «هذه مشكلاتنا»، «هذه مشكلاتهم»، «من الفكر والقلب»، «منهج الحضارة الإنسانية في القرآن»، «هذا والدي» - ترجمة لوالده «مسالة تحديد النسل وقاية وعلاجاً»، «نقض أوهام المادية الجدلية»، «الإسلام ملاذ كل المجتمعات الإنسانية»، «حوار حول مشكلات حضارية»، «من روائع القران الكريم»، «كبرى اليقينيات الكونية».

بالإضافة لأبحاث أخرى كثيرة، وحضور ثقافي وتربوي وإعلامي متميز، فله الأحاديث الإعلامية في الإذاعة والتلفزيون، وتوجيهاته وأجوبته الارشاديه في مساجد دمشق التي تغص بقاصديه منكل صوب، كما شترك في العديد من المؤتمرات الإسلامية العالمية، فكان فيها الرأي الحصيف، والخلق الدمث، والمنهج المعتدل، وعد من رواد الفكر المنهجي الإسلامي المعاصر، كما نقل بتصرف ترجمة بعض الكتب والأساطير من الأدب الكردي إلى العربية، مثل قصة «مم وزين».

محمد سلطان(١)

محمد سلطان: من أمراء عهد الشاه عباس الصفوي الأكراد، ومن عشيرة (جكني). كان حاكماً على (قره باغ). بولاية أذربيجان الروسية الآن.

الشيخ محمد سليم الأردلاني(٢)
(٠٠٠-١٢٠٣هـ =٠٠-١٧٨٨م)

الشيخ محمد سليم الأردلاني: كان عالماً زاهداً ورعاً. أخذ من

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٥٥

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٣٤

علماء كردستان ومن العلامة صبغة الله الحيدري ومن علماء الموصل ونبغ. وأخذ منه كثير من الطلاب، وكان يسكن في الجامع العمري في الموصل. وكان يقدره الأمراء والملوك. توفي سنة (١٢٠٣هـ).

محمد سليم سواري[1]
(١٣٧١هـ - =١٩٥١ م -)



محمد سليم سواري: قاص. ولد في قرية (سوار) ناحية سرسنك في قضاء العمادية بمحافظة دهوك. وأكمل دراساته الابتدائية والإعدادية في الموصل، والجامعة في بغداد كلية العلوم - فرع الرياضيات بالجامعة المستنصرية عام ١٩٧٧. مارس العمل الصحفي. فتولى عضوية هيئة تحرير مجلات كردية.

تعود بداياته القصصية إلى عام ١٩٨٠ عندما نشرت له أول قصة في الصحف بعنوان (ره رفان - البستاني). له ثلاثة مجاميع قصصية وهي: «مزكيني - البشرى»، ١٩٨٣. «ربكا به راني - طريق الكبش»، ١٩٨٦. «يه روازي كه فالي - إطار اللوحة» من منشورات دار الثقافة والنشر الكردية. وحقق الجزء الثاني من رواية «بوهزين - الانصهار» لنافع

(١) أعلام كرد العراق: ٧١٠

عقراوي. منشورات دار الثقافة والنشر الكردية عام ١٩٩٩. وله مؤلفات وتحقيقات أخرى.

الشيخ محمد السوراني[1]
(٠٠٠-١٠٥٥هـ =٠٠٠-١٦٤٤م)

الشيخ محمد السوراني: لا يعرف شيئاً كثيراً عن حياته. غير أنه من طائفة (السهران = السوران) الكردية المعروفة. وهو من مشاهير فضلاء حلب حيث توفي بها سنة (١٢٣١هـ) ودفن في مقبرة السنابلة. كان من كبار شيوخ القادرية ومن مدرسي المدرسة الأحمدية (الخاصة بالطلبة والعلماء الأكراد القادمين من وراء النهر (دجلة)..

محمد سيف الدين وانلي[2]
(١٣٢٥-١٤٠٠هـ =١٩٠٦-١٩٧٦م)

محمد سيف الدين وانلي: فنان تشكيلي مصري مشهور. يدل اسمه على أن أجداده من مدينة (وان) في كردستان الشمالية.

ولد لأسرة موسرة تعشق الأدب والفن، وفي منزل يتردد عليه كثير من أدباء وشعراء مصر من بينهم احمد شوقي، وعبده الحامولي وغيرهما، وقد انبهر بهؤلاء الأدباء والشعراء الذين كانوا يجلسون عندهم بالساعات يقرضون الشعر ويتحدثون في القضايا الأدبية والسياسية والاجتماعية، وكان في منزلهم مكتبة ثرية بكتب الأدب والشعر، فدفعه هذا إلى القراءة المتعمقة. بالإضافة إلى لوحات لكبار الفنانين العالمين، فكان يقف أمامها ليفهما.

عمل في مطلع حياته موظفاً بمصلحة المواني، وخدم فيها نحو

---

(١) مشاهير الكرد: ١٥٦/٢

(٢) شخصيات أدبية وفنية: ٢٣٤/١

ست وعشرين سنة، واستقال منها ليتفرغ للفن الذي عشقه في مرسمه، وكان يشاركه فيه شقيقه أدهم وانلي. وقد رسم عشرات اللوحات الفنية، فكان خلاق مبتكر، حتى أطلق على أسلوبه اسم «التجريدية الغنائية».

وحصل على التكريم اللازم، وافتتح معهد ومتحف باسم شقيقه ادهم بالاسكندرية يضم لوحاته ورسومه.

عاش طيلة حياته عازباً، وفي سنواته الأخيرة ارتبط بالزواج من تلميذته الفنانة التشكيلية «إحسان مختار» التي قدرت فنه، لكنه رحل ولم يعقب أبناء.

وتعد أعماله الفنية مع أخيه ادهم وانلي علامة مميزة في تاريخ الفن التشكيلي المصري المعاصر.

محمد البرزنجي[1]
(كان حيًا ١١٣٤هـ =١٧٢٢م)

محمد شريف البرزنجي، المدني، الشافعي: .فاضل. من آثاره «عدة الإنسان لمعرفة مداخل الشيطان» فرغ منها سنة ١١٣٤هـ.

الملا محمد شريف الملا عثمان[2]
(١٣٤٣-١٣٩٧هـ =١٩٢٥ - ١٩٧٦م)

الملا محمد شريف الملا عثمان بن الملا عبد الكريم: مترجم، شاعر. ولد في اربيل، كان والده وجده من العلماء الأفاضل. دخل المدارس الدينية ولم يكمل تحصيله العلمي في تلك المدارس بل اعتمد على التثقيف الذاتي، ومارس عدداً من الأعَمال لكسب رزقه.

---

(١) إيضاح المكنون: ٢/ ٩٤، معجم المؤلفين: ١٠/ ٦٦-٦٧

(٢) أعلام كرد العراق: ٧١٠-٧١١

عين بعد ذلك في بعض الوظائف الحكومية. وتعلم عدداً من اللغات الأجنبية بما فيها الإنجليزية والفرنسية والفارسية والتركية فضلاً عن اللغة الكردية والعربية، وكان من أبرز الوجوه الثقافية في اربيل. وقد ترجم من اللغات الأجنبية بعض الأعمال في التاريخ واللغة والأدب إلى اللغة العربية والكردية.

صدر له عام ١٩٥٩ كتاب «الأخوة العربية الكردية»، وفي ١٩٧٢ «لمحة عن الأكراد»، ترجمه من الفرنسية إلى العربية لمؤلفه (تومابوا)، وترجم كتاباً في قواعد اللغة الكردية من الفرنسية إلى العربية، وترجم مجموعة من القصص والمسرحيات والقصائد من اللغات الأجنبية إلى اللغتين العربية والكردية. وكان شاعراً. عرفت له أشعار وقصائد باللغة الكردية نشر بعضها في مجلة (كه لاويز ١٩٣٩ - ١٩٤٩). عرف بالذكاء والفطنة، وهدوء الطبع، والتواضع والصدق، ومع ثقافة واسعة في مختلف الحقول.

محمد صابر محمود[1]
(١٣٥٢هـ - = ١٩٣٢ م-)



محمد صابر محمود: مترجم، مدرس. ولد في مدينة جمجمال

(١) أعلام كرد العراق: ٧١٢

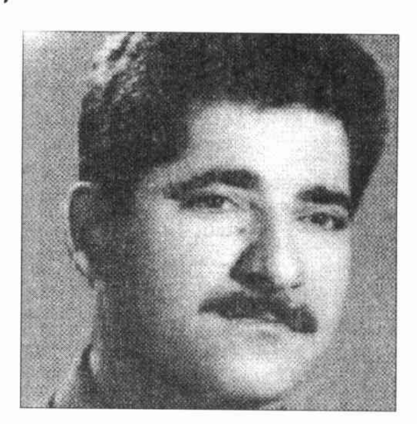
التابعة لمحافظة السليمانية، وقد أكمل دراسته الابتدائية فيها. وأكمل دراستيه المتوسطة والثانوية في كركوك. تخرج من دار المعلمين العالية/ فرع الأدب في اللغة العربية سنة ١٩٥٦.

عمل في حقل التربية والتعليم لمدة تربو على خمس وعشرين. بالإضافة إلى دراسة لغته الكردية والترجمة منها.

ترجم بعض القصص من العربية، ومن مؤلفاته: «الأرجوان»، مجموعة قصص كردية معاصرة مترجمة إلى العربية، ١٩٨٩. «صدى الرحيل»، مجموعة شعرية بالكردية، كركوك ٢٠٠١. «قواعد النقد الأدبي - بنه ماكاني ره خنه ى ئه د ه بي»، سبق أن نشره كحلقات متسلسلة في جريدة (هاوكاري - التضامن) ثم جمع فصوله وطبعه كتاباً، وهذا الكتاب أصلاً من تأليف الإيطالي (لارسل اكرومبي)، طبعه باللغة الكردية عام ٢٠٠٢.

محمد صالح ديلان[1]

(١٣٤٦-١٤١٠هـ =١٩٢٧ - ١٩٩٠م)



محمد صالح ابن الملا أحمد بن ملا صالح بن الملا قادر: شاعر، ملحن، مناضل قومي. ولد في السليمانية، كانت دراسته الابتدائية في

---

(١) أعلام كرد العراق: ٧١٥

جامع بابا علي، ثم دخل المدارس الرسمية فأكمل الابتدائية والمتوسطة. ولم يتمكن من مواصلة الدراسة فعين في دائرة انحصار التبغ، وقد أنهيت خدماته فيها بعد ثلاث سنوات، إلاّ أنه أعيد إلى الخدمة كأمين للمكتبة العامة في السليمانية وذلك بعد ثورة ١٩٥٨ .

سجن وحوكم مراراً بسبب أفكاره التحررية وكفاحه الوطني. وكان بالإضافة إلى كونه شاعراً مجدداً ذا صوت رخيم، وملحناً ناجحاً لحن الكثير من قصائد الشعراء (كوران، نالي، محوي) عدا قصائده التي سجلت كتراث، وقد نسب إليه تلحين أغنية النوروز الحماسية الشهيرة التي دبجها يراع الشاعر الكبير الحاج توفيق بيره ميرد.

من مؤلفاته: «الحرب والسلم» وهي قصة شعرية، و«يوم الحرب»، قصيدة شعرية طويلة نظمها عام ١٩٥٤. و«ديوان شعر ديلان»، ١٩٦٧ و١٩٨٧.

محمد صالح عقراوي[1]
(١٣٦١هـ - =١٩٤١م-)



محمد صالح عقراوي: لواء شرطة حقوقي، مؤلف، مناضل

(١) الكرد والدولة المستقلة: ٢٩٧

قومي.ولد في عقرة التابعة لمحافظة دهوك، خريج كليتي الشرطة وكلية الحقوق بجامعة بغداد، انتمى لاتحاد طلبة كردستان ١٩٥٥، وأقام فرع له في عقره، وانتمى إلى الحزب الديمقراطي الكردستاني ١٩٥٦، نتيجة لنشاطه السياسي أوقف غير مرة، وتم فصله من كلية الشرطة ببغداد ١٩٦١، التحق بالثورة الكردية ١٩٦٣ وشارك في معاركها العديدة ضد حكومة بغداد آنذاك، واصبح حاكماً لمنطقة بالك المحررة ١٩٦٣، وعند استئناف القتال بين قيادة الثورة الكردية وحكومة بغداد اصبح معاون آمر قوة كاوه وخاض عدة معارك، وبعدها نقل إلى إذاعة الثورة الكردية كمذيع ومترجم وكاتب ١٩٦٥، سجن في بغداد ١٩٦٩، وأعيد إلى الشرطة برتبة ملازم بعد اتفاقية ١١ آذار ١٩٧٠، وبعد ذلك تعرض إلى المضايقات والمحاكمات، ونفي إلى جنوب العراق، وفي عام ١٩٧٨ تخرج من كلية القانون والسياسة من جامعة بغداد، وأحيل على التقاعد - وفي عام ١٩٦٨ مارس المحاماة في اربيل، وبعد انتفاضة ١٩٩١ أصبح عضواً في الهيئة الإدارية العليا لاتحاد حقوقي كردستان ١٩٩٢-٢٠٠٠، ثم عاد إلى الخدمة في سلك الشرطة، وفي تموز ١٩٩٦ اصبح المستشار العسكري لوزارة الداخلية لحكومة إقليم كردستان، ثم اصبح أول رئيس لمحكمة قوى الأمن الداخلي في إقليم كردستان١٩٩٧-٢٠٠٤.

يعمل محاضراً في كلية الشرطة بأربيل منذ ١٩٩٧- والى الآن، وله مقالات منشورة في الصحف والمجلات الكردية التي تصدر في إقليم كردستان، ومن مؤلفاته: «الشرطة والمجتمع المدني» بالكردية، و«ثورة ١١ أيلول ١٩٦١» ترجمة من الكردية إلى العربية، وكتاب «الكرد والدولة المستقلة»، بالعربية، ٢٠٠٥.

محمد صديق طه[1]

(١٣١٩-١٣٩١هـ = ١٩٠٠- ١٩٧٠ م)

محمد صديق بن طه بن محمد صديق بن عبيد الله بن السيد طه النهري الكيلاني: نائب برلماني. انتخب نائباً عن أربيل ١٩٤٣ - ١٩٤٤، وتوفي في سنة ١٩٧٠.

محمد صادق خان[2]

محمد صادق خان ابن حسين قلي خان الدنبلي: أمير أمراء أذربيجان. ترك الحكم واعتزله بعد وفاة (فتحعلي شاه) ملك إيران.

محمد صادق الكردي[3]

(كان حيّا سنة ١٣٤٩هـ =١٩٣٠م)

محمد صادق ماجد الكردي: مدرس. نشأ في كنف والده، وأنهى دراسته في مدرسة الفلاح بمكة، ووالده هو ماجد الكردي صاحب مكتبة معروفة، مارس التعليم، وكان مديراً لدار البعثات السعودية بالاسكندرية لفترة طويلة.

محمد صالح الملّي[4]

(١٣٦٢هـ - - = ١٩٤٢م-)

محمد صالح الملّي ابن الحاج علي: إداري عثماني، ومن عشائر المليّة المنتشرة في أنحاء الشام.

---

(١) أعلام الكرد: ٢٤٤

(٢) مشاهير الكرد: ٢/١٥٦

(٣) اعلام المكيين: ٢/٧٩٧-٧٩٨، اعلام الحجاز: ١/٣٤٦ ضمن ترجمة والده ماجد الكردي

(٤) أعلام الكرد: ١٥٧-١٥٨

ولد في بغداد، ودرس عن المفتي محمد فيضي الزهاوي وعبد الرحمن القرة داغي وغيرها من علماء عصره. وعيّن كاتباً في المحكمة الشرعية فقاضياً في جهات شتى، وأسند إليه قضاء الديوانية سنة ١٩٠٩، وقام بمهام متصرفية اللواء بالوكالة حيناً (١٩١١).

ثم مضى إلى استنبول سنة ١٩١١ طامحاً إلى نيل منصب المتصرف. فلما خاب أمله، شدّ الرحال إلى باريس مناديا باللامركزية، وعاد إلى بغداد بعد ذلك، ولما نشبت الحرب العالمية الأولى في أواخر سنة ١٩١٤، كان في استنبول، فأوفد إلى بغداد مع محي الدين الكيلاني عضو مجلس الأعيان وغيره، لأجل دعوة العشائر إلى الجهاد شدا لأزر الدولة التركية. وعاد وكيلاً لمتصرف الديوانية ١٩١٦، ثم احتل الإنجليز هذه البلدة، فعينوه حاكماً لها ١٩١٧، وكان بعد ذلك رئيساً لمجلس الأوقاف ١٩٢٢، واعتزل العمل، وأدركته الوفاة في بغداد شيخا هرما، وكان رجل دين ودنيا طموحاً ذا شوكة وهمة عالية.

محمد صالح آل محمد علي بك[1]

محمد صالح آل محمد علي بك ابن صالح بن سعيد بن سليمان غواس: نائب برلماني، انتخب نائباً عن لواء السليمانية ١٩٢٥، وجدد انتخابه في الدورات النيابية الثماني التالية بدون انقطاع إلى سنة ١٩٤٣. وأعيد انتخابه نائباً عن السليمانية (١٩٤٤ -١٩٤٦). توفي بعد سنة ١٩٤٧.

(١) أعلام الكرد: ١٩٤، أعلام كرد العراق: ٧٤٩

محمد طاهر الكردي[1]

(١٣٢١-١٤٠٠هـ =١٩٠٠- ١٩٨٠م)



محمد طاهر بن عبد القادر الكردي: خطاط، باحث، علم من أعلام المملكة العربية السعودية، ومن رجالات الفكر والتعليم فيها، وممن شارك في النهضة التعليمية الحديثة في السعودية بجهد كبير، فأفنى شبابه في خدمة العلم.

ولد بمكة المكرمة، وتعلم فيها، وتخرج من مدرسة تحسين الخطوط العربية الملكية بالقاهرة، وعمل بالمحكمة الشرعية الكبرى في مكة المكرمة ١٩٢٩، ثم انتقل إلى مدرسة الفلاح بجده حيث كان بها مدرساً للخط العربي لمدة أربعة أعوام ١٩٣٠-١٩٣٤، سافر إلى مصر

---

(١) مقتطفات من كتاب: محمد طاهر الكردي الخطاط، حياته وآثاره، ١٩٧٠: ٣٥-٦٣. وله ترجمة في معجم مؤرخي الجزيرة العربية: ١٢٦-١٢٧، ومعجم مصطلحات الخط والخطاطين: ١٢٨، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين: ١٢٦/٣، ذيل الأعلام: ١٨٣/١، تتمة الأعلام: ٩٤-٩٦، معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين: ١٢٦/٣-١٢٩، أعلام الحجاز: ٣١٥/٢، معجم المطبوعات العربية (السعودية): ٢٩٠/٢-٢٩٥.، إتمام الأعلام: ٢٤٦

وقضى مدة بالقاهرة والإسكندرية لطباعة كراريسه وبعض كتبه هناك. ثم عاد إلى السعودية وعمل في مدارسها المختلفة، وعلاوة على ذلك فانه كان يعمل خطاطاً بمديرية المعارف، ثم اختير للعمل مستشاراً في الجهاز الإداري لمشروع توسعة الحرم المكي الشريف، وشارك في وضع حجر الأساس لتوسعة المسجد الحرام. كما شارك ومعه المشرفين على مشروع ترميم الكعبة المشرفة وتجديد سقفها. أصيب بمرض في بصرة فتعثرت صحته، واعتزل العمل الحكومي. لكنه استمر في التأليف وممارسة أعماله الفنية في مجال الخط العربي والزخرفة الإسلامية. اشرف وارفع ما قام به وهو كتابه المصحف الشريف بخط النسخ الرائع الجميل «المصحف الملكية».

له مؤلفات بلغت نحو ٤٣ منها:

- التاريخ القومي لمكة وبيت الله الكريم - مكة المكرمة: مكتبة النهضة الحديثة، ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥ (يقع في ستة مجلدات، طبع منها أربعة).

- حسن الدعابة فيما ورد في الخط وأدوات الكتابة. - القاهرة: مطبعة مصطفى الحلبي، ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨، ٥٦ ص.

- تاريخ الخط العربي وآدابه: هو كتابة تاريخية اجتماعية أدبية مزين بالصور الخطية والرسوم الفوتوغرافية، ١٣٥٨هـ.

- ط، فيها زيادات مهمة وفوائد كثيرة - الرياض: الجمعية العربية السعودية الثقافية والفنون، ١٤٠٢هـ، ٥٥٢ ص.

- مجموعة الحرمين في تعليم الخط النسخ - القاهرة: مطبعة مصطفى الحلبي، ١٣٥٨هـ/ ١٩٦٦، ١٦ ص (قررت مديرية المعارف العامة تدريسها بمدرسة السعودية).

- مجموعة الحرمين في تعليم الخط الرقعة -؟، ٧ ج- (قررت مديرية المعارف العامة تدريسها بمدارس السعودية).

- تبرك الصحابة بآثار رسول الله ﷺ وبيان فضله العظيم - القاهرة: مطبعة المدني، ١٣٨٥هـ، ٦٤ ص. ط ٢، مزيدة ومنقحة. - القاهرة، ١٠٤ص.

- تحفة الحرمين في بدائع الخطوط العربية.

- أدبيات الشاي والقهوة والدخان - القاهرة: ١٣٦٩هـ.، بيروت، دار الفكر، ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م، ١٧٦ ص.

- رسالة النسب الطاهر الشريف - القاهرة: مطبعة الحلبي، ١٣٨٦هـ، ١٦ ص (وط٢، ١٧٦ ص)

- منظومة في صفة أشهر بنايات الكعبة، وتقع في ٣٥٢ بيتا. ثم زاد عليها ونشرها ضمن كتاب «التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم».

- إرشاد الزمرة لمناسك الحج والعمرة (على المذهب الشافعي). القاهرة: مطبعة مصطفى الحلبي، ١٣٧٤هـ/١٩٥٥، ١٤٨ ص.

- بدائع الشعر ولطائف الفن القاهرة ١٣٦٧هـ، ٤٠ ص.

- تحفة العباد في حقوق الزوجين والوالدين والأولاد. - ط ٢ - القاهرة مطبعة مصطفى الحلبي، ١٣٥٣هـ، ١٤٤ ص.

- دعاء عرفة.

- مقام إبراهيم عليه السلام.

- الأدعية المختارة.

- التفسير الملكي. ٤ مج.

- زهرة التفاسير.

- تاريخ القران وغرائب رسمه وحكمه.

- حفظ التنزيل من التغيير والتبديل.
- الأحاديث النبوية في الآداب الدينية والتربية الإسلامية.
- الشوق والرغبة في معرفة ما حصل في الكعبة، في العهد السعودي.
- كتاب عيش الرسول ﷺ وأصحابه الكرام.
- رسالة في انتقال رسول الله ﷺ إلى الرفيق الأعلى.
- استحالة الإقامة في القمر والكواكب.
- تعليق مختصر على تاريخ مكة القطبية.
- نفحة الحرمين في تعليم خط النسخ والثلث.
- لوحات في الخطوط العربية.
- لوحة فنية جميلة فيها صور الكعبة المشرفة لأشهر بناياتها.
- رسالة في الدفاع عن الكتابة العربية في الحروف والحركات.
- الهندسة المدرسية (كان مقرراً في مدارس السعودية).

وله مؤلفات غير مطبوعة هي:

- مختصر المصباح والمختار في اللغة.
- الموعظة الحسنة في عدم اليأس وفي الصبر والتفويض.
- المقارن بين خط المصحف العثماني واصطلاحنا في الإملاء.
- تراجم من لهم قوة الحافظة.
- عجائب ما رواه التاريخ.
- المحفوظات الأدبية المختارة.
- منظومة في التعاريف الفقهية.
- حسن الباسط في ديوان محمد طاهر الكردي الخطاط.
- البحث والتحقيق في معرفة معنى الصديق.

الشيخ محمد طاهر المايي[1]
(٠٠٠-١٣٣٤هـ =٠٠٠-١٩١٥م)

محمد طاهر بن الملا عبد الرحمن أفندي بن ملا محمد بن ملا عمر بن ملا ابراهيم بن ملا عماد الدين المايي: شاعر، صوفي. نسب إلى قرية (مايي) التي اشتهرت بمدرستها المشهورة التي تخرج منها العديد من العلماء، وكانت المدرسة برعاية الأسرة المائية وبالاخص والده عبد الرحمن أفندي، وكان فيها مكتبة قيمة.

كان المايي مولعاً بالتنقل بين مدن السليمانية والجزيرة وآمد والموصل وسنجار وجولميرك، وكان من كبار الفضلاء والعلماء، فاشتغل بالتدريس ونشر الثقافة بين الطلبة في المدرسة الدينية في (مايي)، ومن خلال دراسته، تعلم نظم فنون الشعر باللغات الكردية والعربية والفارسية، وقد تتلمذ على يد أخيه الشيخ طه المايي في مجال العلم والأدب، فكان عالماً وأديباً له مؤلفات قيمة ودواوين شعرية، وقد فقد اكثرها، ولم يبق سوى بعض الأشعار المتفرقة.

واستمر في نشر الثقافة، وكان قاضياً لبرواري بالا إلى أن وفاه الأجل عام ١٩١٥.

من ابرز مؤلفاته «التبصرة النحوية» مؤلفة على شاكلة ألفية ابن مالك نظمها شعراً في النحو العربي، و«التذكرة» في علم الاشتقاق والصرف، وجمع الكتابين السابقين في كتاب واحد وهو مخطوط اليوم في دار العراق للمخطوطات ببغداد تحت رقم (٣٥٧١٠)، وله «مرقاة الطلاب» في علم الآداب والمناظرة، و«ديوان أشعار» بالكردية مخطوط، و«أشعار متفرقة»، باللغات الثلاث العربية والكردية والفارسية.

---

(١) جواهر المبدعين: ١٧٧-١٩٦، مجلة (فه زين) العدد٢٥، خريف ٢٠٠١

محمد طه الشيرواني[1]

الشيخ محمد طه بن إسماعيل بن حسن بك الشيرواني: مدرس وخطيب. ولد في أربيل سنة ١٨٣٤، ودرس على علمائها، ثم قصد قرية «الطويلة» فسلك على يد الشيخ محمد بهاء الدين بن الشيخ عثمان مرشدها المتصوف الذي منحه الإنابة. وعاد إلى أربيل واشتغل بالتدريس والإفادة. لكنه لم يلبث أن يمم وجهه شطر بغداد، فقرأ التفسير على المفتي محمد فيضي الزهاوي ونال إجازته العلمية.

وذهب بعد ذلك إلى كربلاء بيت العلم والإرشاد، فوقع بينه وبين علماء الشيعة مناظرات ومباحثات انتهت إلى التودد العظيم. ثم عاد إلى بغداد ١٨٦٨ ونزل في جانب الكرخ وشرع بإقامة الختمة النقشبندية في جامع خضر الياس الذي وجهت إليه جهة تدريسه، وعينه الوالي محمد تقي الدين باشا مديراً لأوقاف كربلاء، لكن بعض الجهلاء هجموا على داره وأضرموا فيها النار ونهبوا أثاثه وكتبه. فنقلت وظيفته إلى بغداد، وعين مدرساً في مدرسة الأزبكية وخطيباً في جامع الحاج أمين. واستمر كذلك إلى يوم وفاته في بغداد يوم ٢١ أيار ١٩٣١. بعد أن كان زاهداً عابداً تقيًّا، له بعض الرسائل والحواشي والتعليقات.

محمد بن طه الكردي[2]
(كان حيًا ١١٥٥هـ = ١٧٤٢م)

محمد طه بن يحيى بن سليمان بن محمد الكردي (أبو الغيض): فاضل، رحالة، ولد في قرية باليسان من بلاد الأكراد (من أعمال بغداد)،

---

(١) أعلام الكرد: ١٢١-١٢٢

(٢) معجم المؤلفين: ١٠/١٠٧، معجم مصنفي الكتب العربية: ٥٠١، فهرس دار الكتب المصرية: ٦/٣٧

قام برحله من بغداد إلى مكة وبلاد الشام سنة ١١٥٥هـ، ودونها في كتاب سماه «رحلة الكردي في بغداد ومكة والشام والبقاع الأثرية».

محمد عبد الخان[1]

محمد عبد الخان: من أمراء بتليس الأكراد. أرسله كوبريلي زاده عبد الله باشا سنة (١٧٢٨م) للاستيلاء على (مرند) ونجح في مهمته.

محمد عبد الرحمن الكردي[2]
(١٣٥٢- ١٤٠٨هـ = ١٩٣٣- ١٩٨٨م)



محمد عبد الرحمن الكردي: عالم، أديب، بلاغي. حفيد العالم المشهور محمد أمين الكردي صاحب كتاب (تنوير القلوب في معاملة علام الغيوب)، ينحدر من أسرة صوفية. درس بالأزهر على كبار شيوخه، وفي مقدمتهم شيخ الأزهر سليم البشري، إذ سمع منه دروس الصحيحين، وموطأ مالك، وتفسير البيضاوي. وثم انتقل إلى الإمامة

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٥٧

(٢) الأزهر ذو الحجة ١٤٠٨هـ، الجمهورية ع ١٢٥٨٠ تاريخ ٢٢/ ١٠/ ١٤٠٨هـ، تتمة الأعلام: ٢/ ١٠٤

والخطابة بالمساجد وحصل من الأزهر على درجة الدكتوراه في البلاغة العربية.

له مؤلفات عن ابن الأثير، والزملكاني، ومحاضرات في (تاريخ البلاغة) وقد أبدع في كتابه «نظرات في البيان» الذي طبع للمرة الثالثة، وصدر في القاهرة عام ١٤٠٦هـ ويقع في (٢٨٥) صفحة. وكانت عادته في مراجعة رسائل الماجستير والدكتوراه مع تلاميذه أن يقرأ عليه الباحث قراءة أزهرية. وهو الوقوف عند كل تعبير، ومناقشة المنطوق والمفهوم، والبحث في المراجع ومعارضة النص المنقول بما يشبهه من النصوص الأخرى في الموضوع الواحد. وكانت مكتبته الآهلة بكل رائع من القديم والحديث مفتوحة لتلاميذه، وكانوا يعدونها اقرب المكتبات إلى أيديهم. ولذلك كان يحرص على اقتناء ما يجد من الكتب النافعة وبخاصة ما ينشر من كتب التراث.

الشيخ محمد عبده[1]
(١٢٦٦ - ١٣٢٣هـ = ١٨٤٩ - ١٩٠٥م)



الإمام المصلح الشيخ محمد عبده بن حسن خير الله الكردي: فقيه،

(١) زعماء الإصلاح في العصر الحديث: ٢٨٠، مشاهير الكرد: ١٥٧/٢، كتب فيه =

مفسر، متكلم، أديب، صحافي، سياسي، مفتي الديار المصرية، ومن كبار رجال الإصلاح والتجديد في الإسلام وفي العصر الحديث. قال أحد من كتبوا عنه: «تتلخص رسالة حياته في أمرين: الدعوة إلى تحرير الفكر من قيد التقليد، ثم التمييز بين ما للحكومة من حق الطاعة على الشعب، وما للشعب من حق العدالة على الحكومة».

ولد في محلة نصر التابعة لمركز شبراخيت بالبحيرة، ونشأ فيها. وأحب في صباه الفروسية والرماية والسباحة. وتعلم بالجامع الأحمدي بطنطا، ثم انتقل إلى القاهرة وتعلم بالأزهر سنة ١٨٦٦ ونال شهادة العالية سنة ١٨٧٧.

وتصوف وتفلسف وعمل في التعليم بدار العلوم ومدرسة الألسن ١٨٧٨، وكتب في الصحف ولا سيما جريدة «الوقائع المصرية» وقد تولى تحريرها سنة ١٨٨٠. فأصلح من لغتها وجعلها منبراً لنبهاء الكتاب، ومنهم الشاب سعد زغلول. أجاد اللغة الفرنسية بعد الأربعين. ولما احتل الإنكليز مصر ناوأهم. وشارك في مناصرة الثورة العرابية ١٨٨٢، فسجن ٣ اشهر لتحقيق، ونفي إلى بلاد الشام فنزل بيروت وعمل في التدريس في الكلية الإسلامية، ولم يلبث أن لحق بأستاذه جمال الدين الأفغاني في باريس، وأصدر معه جريدة «العروة الوثقى» الداعية إلى حرية الفكر ومناهضة الاستعمار، وبث الأفكار الإصلاحية. وزار في أثناء ذلك إنكلترا وتونس.

= محمد علي عوني مترجم مشاهير الكرد بأنه كان صديقا لقاسم أمين وذلك لجنسيتهما الكردية، علما أن محمد علي عوني تعلم في الجامع الأزهر ونال شهادته، وكان قلم الترجمة بالديوان الملكي بالقاهرة، وعلى علم أكيد بأصل محمد عبده الكردي، وهذا ينافي ما كتبه الزركلي في الأعلام بأنه من (آل التركماني) وكذلك كحالة في معجم المؤلفين: ١٠/ ٢٧٢، معجم المطبوعات: ١٦٧٧، الموسوعة العربية الميسرة: الأعلام: ٦/ ٢٥٢-٢٥٣، معجم المؤلفين: ١٠/ ٢٧٢-٢٧٥، أعلام الكرد: ٨٤-٩١

ثم عاد مرة ثانية إلى بيروت فاشتغل بالتدريس والتأليف فوضع «رسالة التوحيد» وشرح مقامات بديع الزمان الهمذاني ونهج البلاغة وعرب رسالة الأفغاني في الرد على الدهريين، وتعلم اللغة الفرنسية على كبر، وأفاد منها في توسيع مداركه وإكمال ثقافته العصرية.

وسمح له بالعودة إلى مصر سنة ١٣٠٦هـ (١٨٨٨) وتولى منصب القضاء في المحاكم الأهلية، وعهد إليه بإلقاء المحاضرات في الأزهر في موضوع البيان وتفسير القرآن، ثم رفع مستشاراً في محكمة الاستئناف سنة ١٨٩١، وعين مفتياً للديار المصرية سنة ١٣١٧هـ / ١٨٩٩. واستمر إلى أن توفي بالإسكندرية بمرض السرطان الكبدي يوم ١١ حزيران سنة ١٣٢١هـ/ ١٩٠٣، ودفن في القاهرة باحتفال مهيب.

من مؤلفاته: «تفسير القرآن الكريم - ط» لم يتمه، و«رسالة التوحيد - ط» صغيرة، في الفلسفة والتصوف، و«حاشية على شرح الدواني للعقائد العضدية - ط»، و«شرح نهج البلاغة - ط» و«شرح مقامات البديع الهمذاني - ط»، و«الإسلام والرد على منتقديه - ط» من مقالاته، و«الإسلام والنصرانية مع العلم والمدنية - ط». كالسابق، و«الثورة العرابية» لم يتمه. وترجم رسالة «الرد على الدهريين - ط».

وللسيد محمد رشيد رضا كتاب جمع فيه آثاره وأخباره وما قيل في رثائه سماه «تاريخ الأستاذ الإمام - ط» في ثلاثة أجزاء كبيرة. ولعثمان أمين، كتاب «محمد عبده - ط» ومثله لأحمد الشايب، وللشيخ مصطفى عبد الرزاق «سيرة الإمام الشيخ محمد عبده - ط»، ولعبد المنعم حمادة «الأستاذ الإمام محمد عبده - ط».

قامت دعوته الإصلاحية على أسس ثلاثة: العودة بالإسلام إلى ما كان عليه في العهد الأول من تحرر واجتهاد. والنهوض باللغة العربية وإحيائها. وإخراج حقوق الشعوب وتخليصها من طغيان الحكام.

وحاول أن يلائم من نقاء الإسلام والثقافة الغربية المعاصرة. مع تمسكه بالمبادئ الإسلامية الأصلية. كما رآها ابن القيم، والغزالي.

نادى بالتسامح الديني والتقارب بين الشعوب، ورأى أن السبيل الحق لتحرير الشعوب هو التعليم والتربية. وقد أنشد قبيل وفاته البيتين التاليين:

ولست أبالي أن يقال محمد أبل أم اكتظت عليه الممآتم

ولكن دينا قد أردت صلاحه أحاذر أن تقضي عليه العمائم

محمد النقشبندي[1]

(كان حيًا ١٢٢٢هـ =١٨٠٧م)

محمد عطا الله النقشبندي: صوفي. من آثاره «محي القلوب في التصوف»، فرغ منه سنة ١٢٢٢هـ.

محمد عطا امين[2]

(١٣٠٦-١٣٩٢هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧١ م)

محمد عطا بن محمد أمين بن حسين أفندي البشدري الأعظم: من رجال الدبلوماسية المرموقي. ومن عشيرة البيشدر الكردية المعروفة.

ولد في بغداد ١٨٩٧، دخل دورة للمعلمين وعين في إدارة المعارف مدرسا في دار المعلمين ومدرسة الموظفين ١٩١٧. ثم نقل سكرتيراً لناظر المعارف ١٩١٩. فمترجماً في نظارة العدلية ١٩٢٠، فكاتباً في الديوان الملكي ١٩٢١. فمساعد سكرتير في الديوان المذكور ١٩٢٢ -١٩٢٥.

---

(١) إيضاح المكنون: ٤٤١/٢، معجم المؤلفين: ٢٩٤/١٠

(٢) أعلام الكرد: ٢٣٣ -٢٣٣

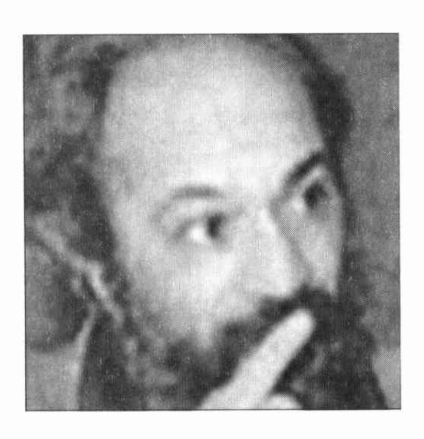
التحقق بالسلك الدبلوماسي العراقي أول تأسيسه، وخدم في لندن ١٩٢٥، ١٩٢٨ وانقره ١٩٣٠، فلندن ١٩٣٢، حتى انفصل من الخدمة في أخر كانون الأول ١٩٣٣، أعيد تعينه سكرتيراً أول في مفوضية روما ١٩٣٤، فمشاوراً وقائماً بأعمال مفوضية لندن ١٩٣٥، وباريس ١٩٣٨، وبرلين ١٩٣٩، وروما ١٩٣٩، ولندن ١٩٤٠. وعاد إلى بغداد مديراً عامًّا للخارجية ١٩٤٣ وروما، ١٩٣٩، ثم عين وزيراً مفوضاً في أنقرة ١٩٤٤، وفي باريس ١٩٤٩.

ترك السلك الخارجي في تموز ١٩٥٢، وعين مديراً عامًّا لمصلحة مصافي النفط الحكومية. فرئيساً لمجلس إدارة المصلحة ١٩٥٥-١٩٥٨.

أقام بعد ذلك في جنيف بسويسرا حتى وفاته في ٢٥ أيلول ١٩٧١. ودفن في مقبرة الإمام الأعظم في بغداد.

عرف في شبابه كاتباً وأديباً، نشر مقالات وبحوثاً وقصصاً في الصحف والمجلات العراقية، مثل مجلة «دار السلام»، وجريدة «العراق»، ومجلة الحرية». ونشرت مختارات من قصصه في كتاب «قصاصون من العراق» لسليم عبد القادر، ١٩٧٧. وقد اقترن بالأميرة (سارة بنت الحسين) ملك الحجاز وشقيقة الأمير زيد.

محمد عفيف الحسيني[1]
(١٣٧٧هـ - =١٩٥٧م-)



محمد عفيف الحسيني: شاعر، صحفي. من مواليد مدينة (عامودا) في كردستان الغربية، ١٩٥٧، مقيم اليوم في السويد منذ عام ١٩٨٩، وهو رئيس تحرير مجلة (حجلنامه) التي تصدر بالعربية، ومشرف على القسم العربي في موقع www.tirej.net، له خمس مجموعات شعرية مطبوعة، وعمل روائي واحد، نشر نتاجاته في كبريات الدوريات العربية، من كتبه «بحيرة من يدي» عمان، دار أزمنة، و«الرجال» السويد، دار المنفى.

---

(١) مجلة سردم العربي، العدد١٢، ٢٠٠٦: ص٢٢٢

محمد علي باشا الكبير[1]
(١١٨٤-١٢٦٦هـ =١٧٦٩-١٨٤٩م)



محمد علي باشا ابن إبراهيم آغا: والي مصر، باعث النهضة المصرية المعاصرة، ومؤسس مصر الحديثة، ومؤسس الأسرة الخديوية بمصر، ولد في قوله من أعمال الرومللي (اليونان) سنة ١٧٦٩م، وقيل إن اصل أبيه من أكراد ديار بكر، قدم إلى هذه البلاد بعمل معين حسبما ذكر احد أحفاده الأمير محمد علي عام ١٩٤٩ لمجلة (المصور المصرية) بمناسبة مرور مائة عام على حكم العائلة في مصر.

توفي والده وهو فتى، فكفله عمه طوسون آغا، ثم قتل، فكفله رجل من أصدقاء والده، فربي أميا لا مرشد له إلا ذكاؤه الفطري وعلو همته، وكان يجاهر بذلك ويفاخر به.

---

(١) الموسوعة العربية: ٢/ ١٦٦١-١٦٦٢، أعيان القرن الثالث عشر: ١١٥-١٢٠، هناك قول شائع بان اصل أسرة محمد علي من أصل الباني، ولكن الخديويون كانوا يعدون في مصر على الدوام أتراكا، لكنهم كانوا بحق في عواطفهم وآمالهم مصريين (دائرة المعارف الإسلامية: ٢٣٨/٤) وقد قال الأمير محمد علي احد أحفاد هذه الأسرة عام ١٩٤٧ لمجلة المصور المصرية أن أصلهم أكراد من ديار بكر ولهذا اثبتناهم في هذه الموسوعة.

كان محمد علي في الفرقة العسكرية التي حشدت من (قوله) مع الجيش العثماني الذي جاء إلى الديار المصرية لإخراج الفرنسيين منها سنة ١٢١٤هـ، وكان وكيل فرقة قوله، ولما انهزم الجيش العثماني في موقعة أبي قير سنة ١٧٩٩، سافر رئيس تلك الفرقة إلى بلاده وأقام محمد علي مقامه، ورقي إلى رتبة بكباشي.

بعد خروج الفرنسيين من مصر، طلب العسكر توليته على مصر حينما ضاق المصريون ذرعاً بحكم خورشيد باشا الوالي، لمل امتاز بحسن سياسته ودهائه، فأقاموه على مصر والياً، وبعث السلطان العثماني بفرمان بتوليته على الديار المصرية، ولقب محمد علي باشا.

وقام بإنهاء سطوة المماليك في مصر، فدعاهم إلى القلعة لتوديع ابنه طوسون باشا الذي سيره لقتال الوهابين بالحجاز، فبعد أن استقروا في القلعة، أغلق الأبواب، وقتلهم عن بكرة أبيهم إلا واحداً تمكن من الفرار وهو أمين بك. واستطاع استأصل شأفتهم في اليوم التالي سنة ١٢٢٦هـ/ ١٨١١م، ولما انقضى أمر المماليك وجه عنايته إلى إصلاح القطر المصري، واسترضاء الدولة العثمانية، ففتح السودان ١٨٢١-١٨٢٣، واخمد ثورة الوهابين في الحجاز، وساعد على إخماد ثورة اليونان.

باشر بجمع الأموال، وتنظيم الجيش، وبناء السفن الحربية، وتحسين ميناء الإسكندرية، وعمل الأسلحة الحربية، وترقية الزراعة والصناعة والتجارة والتعليم، واستعان بالأجانب وخاصة الفرنسيين، وعمل المصانع لنسج القطن والحرير، وإيصال المياه إلى الإسكندرية، وبناء سد أبي قير، والقناطر الخيرية لتي لولاها لما أمكن زراعة القطن في الوجه البحري، وإرسال البعثات العلمية لأوروبا، وتأسيس المدارس.

ولم يكتفي بما ناله من الملك في مصر، بل طمح إلى الاستيلاء على سورية، فجهز جيشاً بقيادة ابنه إبراهيم باشا للاستيلاء على سورية، واستولى عليها، وطمع بفتح الأناضول، ففتح أضنه وقونية وكوتاهية

١٨٣٣، وصارت أبواب استانبول مفتوحة أمام إبراهيم باشا، لكن الدول الأوروبية وقفت إمام طموحاته، واجبرته على الجلاء عن جميع فتوحه بمقتضى معاهدة لندن ١٨٤١، وقررت أن تكون ولاية مصر لمحمد علي ولذريته من بعده، ويخرج من بقية سورية، وعاد ابنه إبراهيم باشا إلى مصر، وصرف همه إلى إصلاح البلاد المصرية والنهوض بها، وادخل بها إصلاحات كثيرة في جميع نواحي الحياة. لكن دماغه كان قد كل وتولاه الاختلال، وصار يحسب الذين حوله خونه يقصدون الإيقاع به، فأعطيت السلطة لابنه إبراهيم باشا سنة ١٢٦٤هـ. وتوفي بالإسكندرية سنة ١٢٦٥هـ/ ١٨٤٩ وعمره ٨٣ سنة ودفن بجامع القلعة، ولم تطل ولاية ابراهيم باشا سوى سبعين يوماً فتوفي قبل أبيه وهو في الستين من عمره، وخلفه في الولاية حفيده عباس الأول.

يؤخذ على حكمه الأوتقراطي، وانتزاعه جميع الأراضي من المصريين كي تصبح البلاد ضيعة شاسعة يمتلكها، وارهاقة الأهليين بالضرائب الفادحة، وموت الكثير من الشباب في حروبه المتعددة في السودان وسورية، والحجاز والمورة وتركيا.

وفيما يلي أعضاء الأسرة الخديوية الذين حكموا مصر:

* محمد علي باشا ١٨٠٥-١٨٤٩
* إبراهيم باشا بن محمد علي ١٨٤٨ (من يونيه إلى نوفمبر)
* عباس الأول بن طوسون باشا ١٨٤٨-١٨٥٤
* سعيد باشا بن محمد علي ١٨٥٤ -١٨٦٣
* إسماعيل باشا بن محمد علي ١٨٦٣-١٨٧٩
* توفيق ١٨٧٩ -١٨٩٢
* عباس حلمي الثاني ١٨٩٢-١٩١٤
* السلطان حسين كامل ١٩١٤- ١٩١٧

* السلطان احمد فؤاد ١٩١٧- ١٩٢٢
* ثم أصبح الملك فؤاد الأول ١٩٢٢- ١٩٣٦
* الملك فاروق الأول ١٩٣٦- ١٩٥١
* سيرة أولاد محمد علي باشا

(١) طوسون إبن محمد علي باشا[1]
(١٢١٠-١٢٣١هـ =١٧٩٦-١٨١٦م)

طوسون باشا ابن محمد علي باشا الكبير: حاكم مصر. ولد سنة ١٢١٠هـ، وكان كأبيه عزماً وحزماً وشجاعة ومحبًّا الأعمال العظيمة، سيره والده محمد علي باشا في حملة إلى الحجاز للقضاء على الحركة الوهابية هناك سنة ١٢٢٦هـ، وفتح المدينة المنورة ومكة والحجاز وخارت عزائم الوهابيين، فسر والده بهذا الفتح. وتشاغل مع الوهابيين بعد ذلك في وقائع عدة، وفي أكثرها انتصر عليهم، وعندما بلغه حصول قلاقل في مصر، استبقى حامية في المدينة، وسافر إلى القاهرة، وذهب إلى الإسكندرية حيث كان أبوه هناك، ولم يقم بها مدة طويلة حتى أدركته المنية فيها، فنقل جثمانه إلى القاهرة ودفن فيها، وكان جميل الطلعة، متوقد الذهن، ميالاً للعلم، ذا بأس وحزم.

(٢) طوسون إبن حاكم مصر سعيد باشا[2]
(١٢٦٨-١٢٩٣هـ = ١٨٥١- ١٨٧٦م)

طوسون باشا ابن حاكم مصر سعيد باشا: ناظر الأوقاف والمعارف والحربية في مصر. عني والده بتربيته وتعليمه، فبرع في العلوم الابتدائية،

---

(١) أعيان القرن الثالث عشر: ٧٤-٧٥
(٢) أعيان القرن الثالث عشر: ٧٦

وبعض اللغات، ثم مارس الفنون الحربية، وقلد نظارتي الأوقاف والمعارف وحسن فيها وأصلح، وتولى نظارة الحربية مدة من الزمن، وتوفي في ريعان شبابه سنة ١٢٩٣، ودفن بالسكندرية.

(٣) عمر طُوسون[1]

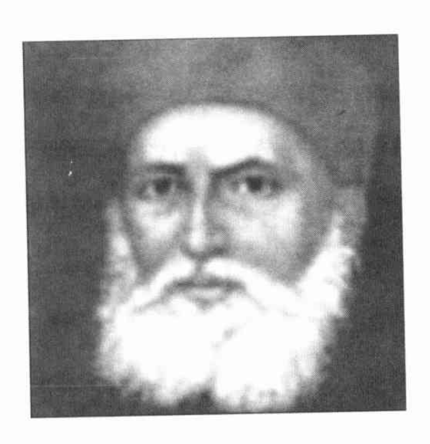
(١٢٨٩-١٣٦٣هـ =١٨٧٢-١٩٤٤م)

عمر بن محمد طوسون بن محمد سعيد بن محمد علي باشا الكبير: مؤرخ. عارف باللغات التركية والفرنسية والإنجليزية، من أمراء العائلة العلوية بمصر. ولد بالإسكندرية، ودرس مباديء العلوم، ثم استكمل دراسته في سويسرا، وآزر الحركة الوطنية المصرية، وانتخب عضواً في المجمعين العلميين، بمصر وبدمشق، وعضواً في الجمعية الجغرافية بمصر، وتوفي بالإسكندرية.

من تصانيفه: «صفحة من تاريخ مصر في عهد محمد علي»، و«الجيش البري والبحري»، و«مسألة السودان بين مصر وانجلترا»، و«وادي النطرون ورهبانه وأديرته»، و«مديرية خط الاستواء» في ثلاثة أجزاء.

(١) معجم المؤلفين: ٣١١/٧، وبه بلغت مؤلفاته نحو أربعين كتاباً، وفي مجلة المجمع عدد مؤلفاته بالعربية: ٢١، وله بالفرنسية والإنجليزية ١٩ مؤلفاً. معجم مصنفي الكتب العربية: ٣٧٢-٣٧٣، الأعلام: ٢٠٧/٥-٢٠٨، الأعلام الشرقية: ٣٦/١.

(٤) إبراهيم باشا[1]
(١٢٠٤-١٢٦٥هـ = ١٧٨٩-١٨٤٨م)



إبراهيم باشا بن محمد علي باشا: والي مصر بعد أبيه. ولد في قوله باليونان، كان عضد أبيه القوي وساعده الأشد في جميع مشروعاته، كان باسلا مقداما في الحرب، لا يتهيب الموت، وقائداً محنكاً لا تفوته صغيرة ولا كبيرة من فنون الحرب.

عينه والده قائداً للحملة المصرية ضد الوهابيين (١٨١٦-١٨١٩م)، فاخمد ثورتهم وقضى على حكمهم، وأسر أميرهم وأرسله لأبيه في القاهرة، فأرسله محمد علي إلى الأستانة، فطافوا به في أسواقها ثلاثة أيام ثم قتلوه، فنال إبراهيم باشا من السلطان مكافأة سنية وسمي والياً على مكة، ونال أبوه محمد علي لقب خان الذي لم يحظ به سواه رجل من رجال الدولة غير حاكم القرن.

ثم عين قائداً للجيش المصري ضد ثورة اليونانيين الذين خرجوا على تركيا للظفر بالاستقلال، فانتزع إبراهيم معاقلهم وأخمد ثورتهم (١٨٢٥-١٨٢٨). ولكن نزول الجنود الفرنسيين بالمورة اكرهه على

---

(١) الموسوعة العربية: ٤/١، أعيان القرن الثالث عشر: ١٢١

الجلاء عن اليونان. وحين طمع محمد علي في ممتلكات السلطة العثمانية بالشام أنفذه مع جيش مصري قوي، ففتح فلسطين والشام وعبر جبال طوروس حتى وصل إلى كوتاهية (١٨٣٢-١٨٣٣)، وحينما تجدد القتال ١٨٣٩ بين المصريين والأتراك انتصر إبراهيم في معركة تريب الفاصلة (يونيه ١٨٣٩)، ولكن الدول الاوروبية حرمته من فتوحه وأكرهته على الجلاء عن جميع الجهات التي كان قد فتحها.

عين إبراهيم باشا ١٨٣٨ نائباً عن أبيه في حكم مصر، وكان أبوه إذ ذاك لا يزال حيًّا، إلا أنه كان قد ضعفت قواه العقلية وأصبح لا يصلح للولاية. ولكنه توفي قبل والده في نوفمبر من العام نفسه.

قيل عنه: كان سريع الغضب، طيب القلب، عادلا في أحكامه، ويعرف الفارسية والعربية والتركية، وله إطلاع واسع في تاريخ البلاد الشرقية.

(٥) الملك فؤاد الأول[1]
(١٢٨٦-١٣٥٦هـ =١٨٦٨-١٩٣٦م)



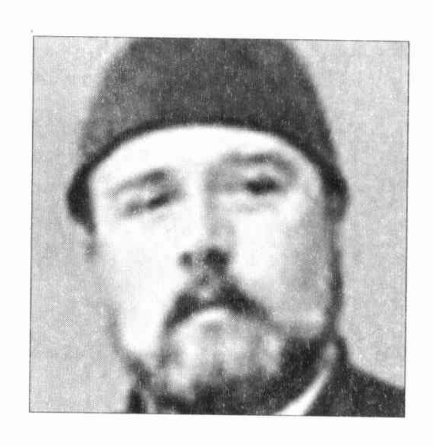
فؤاد الأول ابن الخديوي إسماعيل: ملك مصر. تعلم في ايطاليا، وتخرج في كليتها الحربية، عين بعد تخرجه ياوراً للسلطان عبد الحميد الثاني، وعاد إلى مصر ١٨٩٠، وعنى بشؤون الثقافة، فرأس اللجنة التي قامت بتأسيس وتنظيم الجامعة المصرية الأهلية ١٩٠٦، وعند وفاة أخيه السلطان حسين الأول ١٩١٧ اعتلى فؤاد عرش مصر ١٩١٧. وفي عهده قامت ثورة آذار ١٩١٩ واضطر الإنجليز إلى رفع حمايتهم عن مصر والاعتراف بها مملكة مستقلة ذات سيادة، فأعلن فؤاد الاستقلال في ١٢ آذار ١٩٢٢، وتأليف أول وزارة شعبية برئاسة الزعيم سعد زغلول (يناير ١٩٢٤)، وفي صيف ١٩٣٦ عقدت معاهدة بين مصر وبريطانيا اعترفت الأخيرة بمصر دولة مستقلة، توفي الملك فؤاد سنة ١٩٣٦ وخلفه على العرش ابنه الملك فاروق.

---

(١) الموسوعة العربية: ٢/ ١٣٨٨

(٦) إسماعيل باشا[١]

(١٢٤٧-١٣٠٤هـ =١٨٣٠-١٨٩٥م)



إسماعيل باشا بن إبراهيم باشا بن محمد علي باشا: خديوي مصر، ولد عام ١٨٣٠، وتلقى العلم في باريس ثم عهد إليه عمه سعيد باشا بمهام سياسية مختلفة لدى البابا ونابليون الثالث وسلطان تركيا.

وفي عام ١٨٦١ أخمد فتنة في السودان، وبعد ذلك بعامين ١٨٦٣ خلف والده في حكم مصر، وكان أول من تلقب بخديو= خديوي من أبناء محمد علي، وهي كلمة فارسية معناها «سيد»، وقد منحه السلطان العثماني عبد العزيز هذا اللقب عام١٨٦٧، وفي عام ١٨٧٣ صدر فرمان سلطاني آخر وطد استقلال الخديوي في كثير من الأمور.

وكان إسماعيل طموحاً يفكر في جلائل الأعمال ويرسم خططاً واسعة للإصلاح. فقد أصلح نظام الجمارك وأنشأ إدارة البريد. وأنار القاهرة والإسكندرية والسويس بغاز الاستصباح، وأمد فيها أنابيب المياه، وأوجد صناعة السكر، وعمل على تنشيط التجارة بإنشاء الخطوط الحديدية وأسلاك البرق، وإقامة الأرصفة والثغور، وشق القنوات لري

---

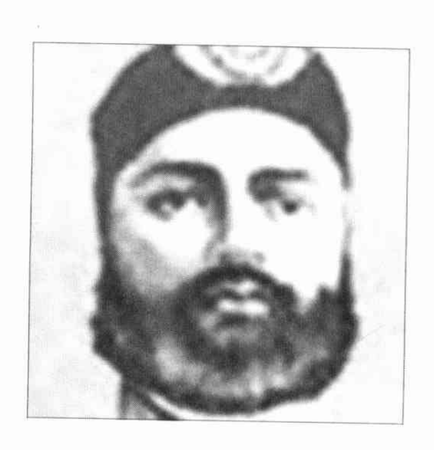
(١) دائرة المعارف الإسلامية ١/١٥٩، ٢/١٧٨-١٧٩

لأراضي. كما شجع التعليم بأن أنشأ أول مدارس لتعليم الإناث في مصر. وفتح مدرسة للهندسة، ومدرسة للطب. وفي عام ١٨٦٩ احتفل احتفالاً عظيماً بافتتاح قناة السويس حضرة إمبراطور النمسا، وانتهز هذه الفرصة ليضع نفسه في مصاف ملوك أوروبا، كما حاول أن يرقى بالسودان على مثال ما فعله بمصر وان يبطل تجارة الرقيق فيه. وفي عام ١٨٧٥ تلقى من السلطان فرماناً عينه به حاكماً على سواكن ومصوع. وفي ١٨٧٠-١٨٧٥ امتد سلطانه على شاطىء البحر الأحمر من السويس إلى رأس غردفوي. وفي عام ١٨٧٤ أرسل حملة إلى دار فور قضت على تجارة الرقيق، وعين أول وزارة مصرية برئاسة نوبار ١٨٧٨، ولكنه أقالها ليستمر في تفرده بالحكم.

وقد كلفته خططه المختلفة لإنهاض مصر ثمناً غالياً واستدان المال وأنفقه دون حساب على مشاريعه العامة وعلى تظاهره، فازداد دين مصر حتى بلغ مائة مليون جنيه. وتدخلت الدول الأوروبية في سياسته بحجة مراقبة الإيرادات لسداد دينها، وتم عزله من قبل السلطان عبد الحميد الثاني بضغط من السلطات البريطانية والفرنسية يوم ٢٦ حزيران عام ١٨٧٩، ورحل إلى ايطاليا، ثم رحل فيما بعد إلى الأستانة وتوفي بها يوم ٢ آذار ١٨٩٥، ودفن بالقاهرة.

(٧) عباس باشا الأول[١]

(١٢٢٨-١٢٧٠هـ = ١٨١٢-١٨٥٣م)



عباس باشا بن طوسون باشا بن محمد علي باشا: ولد سنة ١٢٢٨ بالاسكندرية، وتوفي والده وهو في الثانية من عمره، فعني جده محمد علي باشا بتربيته وأدخله مدرسة الخانكاه، فتلقى العلوم والفنون العسكرية.

ولما بلغ أشده أرسله جده مع عمه إبراهيم باشا في حملة إلى سورية، فشهد أكثر مواقعها، توفي عمه إبراهيم باشا والي مصر، فستلم الحكم بعده، سنة ١٢٦٥هـ، أرسل جيشاً لمساعدة الدولة العثمانية في حرب القرم، ومن مآثره إنشاء المدارس الحربية في العباسية، ومد الأسلاك البرقية، والشروع في إنشاء الخط الحديدي بين مصروالاسكندرية، وبناء الجامع المشهور بمسجد السيدة زينب. كان حازما، مقداما، راغبا في تعزيز شأن البلاد، ولكن المنية عاجلته، فتوفي في شوال سنة ١٢٧٠ في مدينة بنها، ونقل منها إلى القاهرة، ودفن في مدافن الأسرة الخديوية، ولم يعقب إلا إبراهيم الهامي باشا، صهر السلطان عبد المجيد، وجد عباس الثاني لأمه.

---

(١) أعيان القرن الثالث عشر: ١٢٢

(٨) سعيد باشا بن محمد علي باشا[١]
(١٢٣٧-١٢٧٩هـ =١٨٢١-١٨٦٢م)

سعيد باشا بن محمد علي باشا: والي مصر. ولد بالاسكندرية سنة ١٢٣٧هـ، وكان محبًّا للعلم، بارعاً فيه وعلى الخصوص اللغات الشرقية، والعلوم الرياضية، وكان يتَحدث الفرنسية جيداً.

تولى زمام الحكم ١٢٧٠ بعد وفاة عباس باشا ابن أخيه، وكان محبًّا للعدل والفضيلة، مهتمًّا بالإصلاح الإداري، ومن أعماله إتمام الخطوط الحديدية والتلغرافية بين الإسكندرية ومصر، والشروع في مد غيرها، وقد عدل الضرائب وجعلها عادلة، وتمت في عهده معاهدة ترعة السويس، وقد نشطها تنشيطاً كبيراً، وأقام على طرفها الشمالي مدين ة دعيت باسمه (بور سعيد)، وغرس الأشجار في طريق المنشية. وفي أيامه ثارت مديرية الفيوم على الحكومة، فاخمد ثورتها، وأعطيت السودان بعض الامتيازات، وتولى عليها البرنس حليم باشا، وفي سنة ١٢٧٦ توجه لزيارة سورية، فمكث في بيروت ثلاثة أيام، وكان أثناء مروره في الطرقات ينثر الذهب على الناس. توفي بالاسكندرية ١٢٧٩ ودفن بها.

---

(١) أعيان القرن الثالث عشر: ١٢٣

(٩) الملك فاروق[١]

(١٣٣٨-١٣٨٤هـ =١٩٢٠-١٩٦٥م)



الملك فاروق بن الملك احمد فؤاد الأول بن إسماعيل (الخديوي) بن إبراهيم بن محمد علي باشا: آخر من حكم مصر من أسرة محمد علي، وآخر من لقب بالملك فيها. ولد في القاهرة وتعلم بها وبفرنسا وبانجلترا. وخلف أباه ملكاً على مصر سنة ١٩٣٦م، وأرغمته ثورة يوليو (١٩٥٢م)، على خلع نفسه، فنزل عن العرش لابنه الطفل (احمد فؤاد الثاني) الذي مالبث أن خلع، بتحويل مصر إلى جمهورية، وأقام فاروق في روما عاصمة ايطاليا يزور منها أحياناً سويسرا وفرنسا، إلى أن توفي بروما، ودفن في القاهرة.

---

(١) الأعلام: ٥/١٢٨-١٢٩

محمد علي العابد[1]
(١٢٨٤ - ١٣٥٨هـ = ١٨٦٧ - ١٩٣٩م)



محمد علي بك بن احمد عزت باشا العابد: أول رئيس للجمهورية السورية في عهد الانتداب الفرنسي. وسليل هولو باشا الوالي الكردي المعروف.

ولد في دمشق، وتعلم بها وبالأستانة وتخرج من المدرسة العليا «غلطة سراي»، ثم أتم دراسة الحقوق من جامعة السوربون في باريس، وعينته الحكومة التركية مستشاراً لدى السلطان العثماني ثم وزيراً مفوضاً بواشنطن (١٩٠٥ - ١٩٠٨م).

وبعد الحرب العامة الأولى، وانحلال الدولة العثمانية، ووقوع سورية تحت الانتداب الفرنسي، عاد إلى دمشق وعين وزيراً للمالية ١٩٢٢-١٩٢٣، اتخذ موقف الاعتدال بين الكتل والأحزاب، فانتخب

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ٣/ ١٩٤، الموسوعة العربية ٢/ ١١٧٢، حي الأكراد: ١٣٠، مذكرات محمد كرد علي: ١/ ٢٦٩، ملوك المسلمين المعاصرين: ٢٩٣، جريدة الفيحاء، دمشق، ٧ آب ١٩٢٣، وصوت الحجاز، بمكة، ١٢ رمضان ١٣٥٨هـ، الأعلام: ٦/ ٣٠٤

نائباً عن دمشق إلى المجلس التأسيسي. ثم أعيد انتخابه في مجلس عام «١٩٣٢» وخشية فوز حقي العظم نجحت كتابة النواب الوطنيين في التسوية بينه وبين صبحي بركات فأيدته رئيساً للجمهورية السورية بين أعوام ١٩٣٢-١٩٣٦، ودعمت صبحي بركات في رئاسة المجلس. ثم غادر إلى باريس حيث توفي بها عام ١٩٣٩، ونقل جثمانه إلى دمشق.

محمد علي الكوردي(١)

(١٣٢٤-١٣٧٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٥٧م)



محمد علي الكوردي: مدرس، إداري، أديب. ولد في قرية (سيدلان)، على ذرى جبل قنديل الشامخ سنة ١٩٠٥، تعلم القرآن عن أبيه (الملا أحمد) في قريته، بعد وفاة أبيه وكان له من العمر تسع سنوات، غادر (سيدلان) إلى مهاباد (صابلاغ) ليتعلم في جامعها أصول الدين واللغة العربية، ومنها ذهب إلى (سنه) ودرس في جامعها الكبير... عاد بعدها إلى العراق، إلى كويسنجق ودرس على (مه لا ى كه وره) - (الملا الكبير)، ومع تجار الأكراد من أهالي كويسنجق جاء إلى بغداد سنة ١٩١٩، وفيها التحق بكلية الإمام الأعظم للدراسات الدينية. ليكمل

---

(١) أعلام كرد العراق: ٧٢٦-٧٢٩

دراسته في الدين واللغة، وبقي فيها سنة واحدة انتقل بعدها إلى دار المعلمين الممتازة... وبعد تخرجه عين معلماً في قضاء عنه، وبقي هناك أكثر من ثمان سنوات... وفي الثلاثينات انتقل إلى السليمانية مديراً للمدرسة، ثم نقل بعدها إلى بغداد ليصبح مدرساً للغة العربية والتاريخ في الثانوية، بعدها ترك التعليم بكل أسى بسبب سوء تفاهم حدث بينه وبين مدير المعارف العام، وكان له آراء في التدريس وتربية التلاميذ، والتحق بوظيفة ملاحظ في وزارة العدل وبقي فيها حتى عام ١٩٣٥، ثم عين مديراً لناحية برادوست في قضاء راوندوز، وفي راوندوز تعرف على المؤرخ والأديب السيد حسين حزني موكرياني فكان لهما لقاءات أدبية وتاريخية جميلة، وعندما كان مديراً لناحية (بيباز) فصل من الوظيفة ولعل الأسباب كانت سياسية. عاد بعدها إلى التعليم فعين في دار المعلمين الريفية في بعقوبة. ثم معاوناً لمدير المدرسة في خرنابات في أواخر أيامه وبقي هناك حتى وفاته، ودفن حسب وصيته على إحدى قمم جبل حمرين (جبل قشقة).

كان خطيباً مفوهاً ومتحدثاً بارعاً، ولشدة تعلقه بقوميته تلقب (بالكردي)، وطغت شهرته على المجالس والأندية الأدبية والصحف المحلية. وعندما كان في وظيفته في بغداد، بدأ يكتب في الجرائد مقالات اجتماعية وانتقادية تحت أسماء مستعارة.

من آثاره: «نازدار يا يا زني كورد له لادي - نازدار الفتاة الكردية في القرية». كتبها باللغة الكردية ثم نقلها إلى العربية، وهي رواية استعراضية منبثقة من الواقع، «أبو الزهراء الإعرابي» تمثيلية أدبية من صميم الواقع، كتبها سنة ١٩٤٩.» رسالة معلم إلى إخوانه المعلمين والمدرسين»، كتبها سنة ١٩٥٦ وطبعت. «تقارير ونقد علمي تربوي في اللغة والتاريخ». «آراء سياسية حول فلسطين والبلاد العربية والإسلامية»، نشر بعضها. كتب هذه المقالات بين سنوات ١٩٢٨-١٩٤٨. «محاضرات

حول اللغة الكردية والأدب الكردي والكتابة باللغة الكردية واللهجات الكردية ونماذج من الشعر الكردي». «المصايف الجميلة المهملة في العراق»، مجموعة مقالات أذيعت في الإذاعة.قصائد شعرية أبرزها «إلى بنتي هند». «مقالات في السياسة والأدب والتاريخ والاجتماع والدين والنسائيات». «عاقبة الغدار»، تمثيلية قصيرة.

أما آثاره باللغة الكردية: «حكايتي زاديج» قصة مترجمة (مطبوعة). «قصائد على شكل رسائل» موجهة إلى المرحوم توفيق وهبي، وصالح زه نكه نه، والشيخ علاء الدين زينو. وله «مقالات في الجرائد والمجلات الكردية».

محمد علي مدهوش[1]
(١٣٣٨-١٤١٢هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٤م)



محمد علي المدهوش: شاعر. ولد في السليمانية، وبدأ حياته كخياط للرجال فيها، انتقل للسكن في بغداد، ترك خياطة الرجال فانقلب فنه إلى خياطة النساء. وبالرغم من أنه كان خياطاً شعبيًّا أكثر من أن يكون خياطاً عصريًّا، إلا أنه كان ذا نفس أبية، ورجلاً بسيطاً صادقاً معتزًّا بنفسه وبمهنته.

(١) أعلام كرد العراق: ٧٣٢

كان شاعراً شفافاً. يكمن في أشعاره بعض الأوصاف كالبساطة والنقاء والسلاسة وانتقاء كلمات متداولة، والتغني لأبناء شعبه بلغة يفهمونها. فلغة مدهوش في الشعر لغة جميلة لا افتعال فيها وخاصة عندما يتغنى للجنس اللطيف فيبدع في ذلك أيما إبداع.

له النتاجات الآتية: «دلّ وكال -القلب والتراب» شعر، السليمانية. ١٩٥٩. «سه ركول» شعر، السليمانية. ١٩٦١. «شيرين» شعر، السليمانية ١٩٦٢، «دلي كجان - قلب البنات» شعر، بغداد ١٩٦٧. «نه ريمان جي لي هات - أين نريمان»، السليمانية ١٩٦٨. «دلي كوران - قلب الشباب»، شعر، السليمانية ١٩٧٢. «هه ميشه به هار» السليمانية، ست طبعات ١٩٤١. ١٩٥٩. ١٩٦٥. ١٩٦٨. ١٩٧٦. ١٩٧٢. «يانه ى دلان - نادي القلوب»، بغداد ١٩٨٢.

محمد علي محمود[(١)]

(١٣٠١-١٣٨٥هـ =١٨٩٢- ١٩٦٥م)



محمد علي محمود: وزير ونائب برلماني وحقوقي. ولد في كويسنجق من أعمال لواء أربيل سنة ١٨٩٢، انتمى إلى مدرسة الحقوق

(١) أعلام الكرد: ٢٠٩-٢١١، أعلام كرد العراق: ٧٣١

في بغداد سنة ١٩١٣، فلما نشبت الحرب العالمية الأولى، أخذ ضابط احتياط في الجيش التركي، وجرح في المعارك. أرسل إلى الموصل في أواخر سنوات الحرب، ثم عاد إلى بغداد وواصل دراسته ونال شهادة الحقوق سنة ١٩٢٠. زاول المحاماة سنين طويلة، حتى عين رئيسا لديوان التدوين القانوني، ومديراً عامًّا للعدلية ١٩٣٣، فمديراً للطابو ١٩٣٤، فعضواً بمحكمة التمييز ١٩٣٤. وقام في الوقت نفسه بإلقاء محاضرات في كلية الحقوق.

انتخب نائباً عن لواء ديالي ١٩٣٥، واختير نائباً أول لرئيس مجلس النواب. ثم أنتخب نائباً عن أربيل ١٩٣٧، واختير نائباً أول لرئيس مجلس النواب، وعين وزيراً للمالية ١٩٣٧. أعيد انتخبه نائباً عن أربيل ١٩٣٧ - ١٩٣٩. وعين وزيراً للمنية ١٩٤١، فوزيراً للموصلات والأشغال ١٩٤١، وقد لجأ إلى إيران بعد حركة رشيد عالي الكيلاني، فاعتقل فيها وأقصي إلى جنوب أفريقيا ١٩٤٢.

وأعيد إلى العراق ١٩٤٤. وأحكم عليه بالسجن لمدة خمس سنوات لكن أطلق سراحه في ٨ تموز ١٩٤٧. انتخب نائباً عن كوينسجق ١٩٥٠ - ١٩٢٢، عين وزيراً للعدلية ١٩٣٥، فنائباً لرئيس الوزراء ١٩٣٥ - ١٩٥٤، وعين وزيراً للعدلية مرة أخرى ١٩٥٤، وعين عضواً بمجلس الأعيان ١٩٤٥ - ١٩٥٨.

عاد وزيراً للعدلية ١٩٥٤، وتولى مهام وزارة الأعمار بالوكالة ١٩٥٥. ونقل وزيرا الاعمار ١٩٥٥. توفى في بغداد ٢١/ ١٢/ ١٩٦٥.

محمد علي عوني الباحث والمترجم[1]
(١٣٠٦- ١٣٧١هـ = ١٨٩٧-١٩٥٢م)



محمد علي بن عبد القادر أفندي عوني السويركي ابن محمد علي آغا: مترجم وباحث. ولد في مدينة «سويرك» من أعمال ديار بكر في كردستان تركيا. كان أحد أجداده محمد علي آغا زعيم الزازاء - الدنبلي. أما والده عبد القادر أفندي فكان مفتي لمدينة سويرك.

أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في معاهد تركيا، ثم قصد مصر لإكمال دراسته الدينية في الأزهر الشريف، فنال شهادته العالية في زمن قصير. حاول الرجوع إلى وطنه لكن السلطات التركية منعته بسبب أفكاره القومية ومناصرته للقضية الكردية. فبقي في القاهرة. وعمل مترجما «للغات الشرقية» في قصر عابدين، وعهد إليه مهمة الأشراف على مكتبة القصر الملكي في القاهرة وحفظ الفرمانات والوثائق التاريخية الرسمية التي يعود تاريخها إلى عصر محمد علي باشا. وبحكم وظيفته وإطلاعه

---

(١) الأعلام: ٦/ ٣٠٦، وله ترجمة في مقدمة كتاب «تاريخ الدول والإمارات الكردية في العهد الإسلامي «تقديم أبنه الأستاذ نجم الدين عوني. وابنته درية عوني كاتبة وصحيفة لها كتاب «عرب وأكراد» نشر في القاهرة عام ١٩٩٣م.

الواسع أصبح حجة في تاريخ الأكراد وقضيتهم. فكان أحد مؤسسي جمعية (خويبون) الكردية في القاهرة وسورية بالاشتراك مع أبناء بدرخان. وكانت داره في القاهرة محجا للطلبة الأكراد يتزودوا منه العون والإرشاد والمعرفة.

كان يجيد اللغات الكردية والفارسية والتركية والعربية، ويحسن الفرنسية. وكان حجة في فك رموز الخطوط التاريخية. لتضلعه الواسع في اللغات القديمة والحديثة. ومما ترجمه من الكردية إلى العربية كتاب «خلاصة التاريخ الكرد وكردستان» نشره عام ١٩٣٩. وكتاب «تاريخ الدول والإمارات الكردية في العهد الإسلامي» نشره عام ١٩٤٨. و«مشاهير الكرد» واصل هذه الكتب لمحمد أمين زكي. وترجم «الشرفنامة» إلى العربيه من الفارسية لشرف خان البدليسي. وله دراسات ومقالات عديدة حول القضية الكردية.

كما وضع رسالة عن «العائلة التيمورية» وهي عائلة كردية كان مركزها الاجتماعي والسياسي والأدبي في مصر. توفى ودفن بالقاهرة. وفقد الشعب الكردي برحيله أحد أبنائه البررة العظام المناضلين بصمت وتواضع في سبيل تحقيق ما يصبوا إليه من حياة حرة كريمة.

محمد عمر الكردي[1]

(٠٠٠- ١٥١٥هـ = ٠٠٠- ١٩٩٥م)

محمد عمر الكردي: أحد وجهاء المدينة المنورة. وهو والد السفير «عمر» العامل بالوفد الدائم للسعودية بجامعة الدولة العربية.

وافته المنية بالقاهرة، ودفن بالبقيع في المدينة المنورة صباح يوم السبت ١٤ ذي الحجة، بعد الصلاة عليه في المسجد النبوي الشريف.

---

(١) جريدة المدينة ع ١١٧٢٦ (١٥/ ١٢/ ١٤١٥هـ)، تتمة الأعلام: ٢/ ١٢٥

الملا محمد القزلجي[1]

(١٣١١-١٣٧٠هـ = ١٨٩٥-١٩٥٠م)

الملا محمد القزلجي: من أعلام الكرد، اشتهر بالعلم والصلاح في كردستان وخارجها، ودعى إلى إصلاح مناهج التدريس في المدارس الدينية، وكان من رواد الصَحافة الكردية، كان عالماً حازماً، دخل الأزهر الشريف وجلس في المجالس العلمية، وتنور ونال شهادة عالية منه، ثم عاد إلى العراق وعين مدرسا بمسجد حسين باشا، ثم مدرساً في الحضرة الكيلانية، وألف خلاصة ثمانية من العلوم الدينية المعروفة بالكردية.

عين عضوا في المجلس العلمي، وانتخب عضواً في جمعية الهداية الإسلامية، من مؤلفاته: «التعريف بمساجد السليمانية ومدارسها الدينية ومدرسيها مع إلمام بتاريخ الأمراء البابانيين»، بغداد، ١٩٣٨، و«التعليق على تفسير الزمخشري» مخطوط لدى جمعية الهداية الإسلامية، و«شرح حديث الأربعين» بالكردية، مع حواشي وتعليقات على الكتب الدينية وتلخيصه لمناهج العلوم الدينية بالكردية، وأحاديثه التي كانت تذاع من الإذاعة الكردية. توفي في بغداد، ودفن بمقبرة الأعظمية.

محمد الكردي المقدسي[2]

محمد الكردي الحسيني، الحنفي، الكردي، المقدسي (نسبة إلى بيت المقدس): شاعر واسع الإطلاع، نبيه، ذكي الطبع، حلو المسامرة، له نظم ونثر. كان يلازم المسجد الأقصى. توفي بالقدس.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٧٢٢-٧٢٥

(٢) سلك الدرر: ٤/ ٨١-٨٥، بلادنا فلسطين للدباغ،: ٢/ ١٢٩.

محمد الكردي صائم الدهر[1]

(٠٠٠-١٠١٤هـ = ٠٠٠-١٥٦٥م)

الشيخ الفاضل الصالح محمد الكردي المعروف باسم (صائم الدهر): فاضل. أخذ من كبار العلماء العلوم. وبعد إقامة مدة في مكة المكرمة قطن دمشق أكثر من أربعين سنة، وكان يكثر من العبادة ويحب الاعتزال. توفي في (٧ جمادى الأولى سنة ١٠١٤هـ) بدمشق.

محمد الكردي[2]

(٠٠٠-٨٠٢هـ = ٠٠٠-١٣٩٩م)

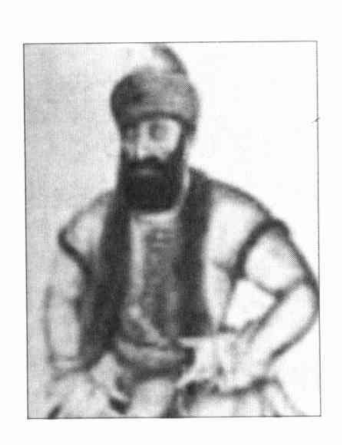
محمد الكردي: الصوفي الزاهد المعمر. كان بخانقاه عمر شاه بالقنوات بدمشق، ورعاً جدًّا لا يرزأ أحداً شيئاً، بل يؤثر بما عنده، وتؤثر عنه كرامات وكشف، مع عدم مخالطته لأحد، وخضوعه لكل أحد، مات وقد جاوز الثمانين.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/١٣٨

(٢) الضوء اللامع: ١٠/١٢٤

محمد كريم خان الزند[1]
(١١٦٣ - ١١٩٣هـ = ١٧٥٠ - ١٧٧٩م)



محمد كريم خان الزند (أبو الفتح): مؤسس الحكومة الزندية في إيران، ومن رؤساء عشيرة (الزند)، استفاد من الوضع الذي كانت عليه إيران بعد مقتل (نادر شاه)، فقد اجتمع ثلاثة من زعماء اللور (الأكراد) لتدارس أوضاع الملكية الإيرانية واتفقوا على تعيين (أبو تراب) ملكاً، وكان أبو تراب بن مرتضى حفيد الشاه سلطان حسين. ولما كان طفلاً في الثامنة من عمره قسموا السلطة فيما بينهم على الشكل التالي: يتولى علي مراد خان رئيس عشائر البختياريين منصب نائب الشاه، وكريم خان منصب قائد الجيش. وأبو الفتح خان والياً على أصفهان.

وكان علي مردان خان ظالماً محبًّا لسفك الدماء على نقيض كريم خان الذي كان محبا للعدل والإنصاف، فلذلك لم يتفقا طويلاً وحلت العداوة بينهما، ولم يتخلصوا من هذا الوضع إلا بمقتل علي مردان خان سنة ١١٦٠هـ، فدخل نصيبه تحت حكم كريم خان فقبض بيده على جميع

---

(١) مجلة آفاق الإسلام، ع(٣) أيلول ١٩٩٥، الأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي لبوزورت. مشاهير الكرد: ١/٢٨-٣١

السلطات وأقام الدولة الزندية سنة ١١٦٣هـ (١٧٥٠م) وبسط سيطرته على إيران.

ولم يبق له غير عدوين لدودين كبيرين وهما: (أسد خان الأفغاني)، و(محمد حسين خان القاجاري).

وجه كريم خان نظره إلى أسد خان فاشتبك معه قرب بحيرة (قزوين)، ولكنه اندحر شر اندحار، وأخيراً تمكن بمساعدة (رستم سلطان) حاكم (خشت) من محاصرة أسد خان في مضيق (كرمسير) حتى خطره إلى التسلم، وبعد مدة استرحمه أسد خان فعفى عنه وسكن في (شيراز) حيث عامله كريم خان باحترام وتقدير.

لم يبقى بعد أسد خان من ينافسه في الميدان سوى محمد حسين خان القاجاري فبعد أن استولى حسين خان على أذربيجان توجه على رأس جيشه إلى أصفهان فاحتلها، ووضع فيها قسماً من جيشه للمحافظة عليها ثم سار بالباقي إلى شيراز فحاصرها، ولكن تكرر هجوم الشيخ علي خان الزندى من جهة وخروج كريم خان المتوالي من جهة أخرى شتت شمله وقضى عليه أن ينسحب من شيراز مضطرًّا حتى انه لم يستطع البقاء في أصفهان أيضاً.

وبعد أن نظم كريم خان أمور دولة فارس، سار إلى أصفهان فاسترجعها بسهولة سنة ١١٧٠هـ، وهكذا دانت له أغلب الممالك المجاورة وعراق العجم. فنظم إدارة هذه الولايات، ثم ألف جيشاً من خيرة رجاله، وسيره إلى (مازندان) بقيادة الشيخ علي خان الزندي لتأديب محمد حسين القاجاري، وحالفة الحظ في ذلك إذ انظم إليه قسم من الجيش القاجاري المعادي لأميره، فاتفقوا مع الشيخ علي الزندي ووحدوا مساعيهم. وهكذا وهنت عزيمة القاجاري وبمعركة وقعت بين الفريقين انكسر فيها شر انكسار ووقع أسيراً في أيديهم.

وانتصار (مازندان) هذا أوقع جميع الولايات وقسماً كبيراً من أذربيجان في يد كريم خان. ولم تمض مدة حتى بدأت ثورة عشائر (افشار) بقيادة رئيسها (فتح على خان)، ولكنه انهزم في (قره جمن)، ثم طلب العفو من كريم خان (سنة ١٧٦٠م، سنة ١١٧٤هـ).

بعد الثورة والحروب لم يبقى لكريم خان عدو يهابه ويخشاه، فمرت السنوات هادئة ساكنة إلا حوادث منفردة عمدة فيها الشدة كثورة الشيخ (بندر ريغ).

وكان في بعض الأحيان يلاحظ بقلق شدة وحشية أخيه من والده (زكي خان) حتى انه ثار مرة وهرب إلى لورستان ولكنه عاد يجر أذيال الخيبة طلبا الرحمة.

وظهرت عدة فتن في (دامغان) و(مازندران) لكنها أخمدت بسرعة. وكان الشاه في ذلك الوقت هو (الشاه إسماعيل) وكان طفلاً صغيراً فلما أتى كريم لم يغير الوضع بل اكتفى بلقب (وكيل الشاه) بخلاف نادر شاه الذي كان يميل إلى التاج، وجعل (شيراز) مقر الحكم وانصرف هناك - براحة وطمأنينة - إلى إيجاد الوسائل لإسعاد الإيرانيين ورَفاههم.

ولم يمض على هذا المدة حتى توترت العلاقات وبينه وبين حكومة بغداد فجهز جيشا وسيره بقيادة أخيه صادق خان إلى البصرة فاتفق مع الأسطول البحري وشيدوا جسراً سابحاً بسرعة وعبروا عليه إلى البصرة وحاصروها شتاء (سنة ١١٨٩هـ، ١٧٧٥م). وبعد ثلاثة عشر شهراً سلمت قلعة البصرة سنة ١١٩٠هـ.

وكان كريم خان محبوباً من شعبه وعلى قدر كبير من الخلق، فبنى القصور والحدائق، وتقدمة الزراعة والصناعة في زمانه تقدماً مطرداً، وانتعش الاقتصاد، وشجع العلاقات التجارية مع بريطانيا عبر ميناء بوشهر على الخليج، والسبب في ذلك هو تشجيع الحاكم لهم وتخفيف

الضرائب عن كواهل الزراع، وهذا من أهم أسباب رقيهم، وكذلك عمر مدن إيران وخاصة شيراز لكونها العاصمة وكانت تتجلى في جميع أنحاء إيران مظاهر الراحة والرفاه، ولم يكن يخطر ببال هذا الشعب المسكين الذي لقي ما لقي من ضيق والأزمات والخراب على عهد نادر شاه، هذه السعادة المفاجئة، حتى الأرمن هنالك وقد ظللهم كريم خان بجناح أمنه وعطفه.

توفي كريم خان عن عمر يناهز الثمانين في (شيراز) (في ١٣ صفر سنة ١١٩٣هـ- ١٧٧٩م) بعد أن حكم البلاد ثمانية وعشرين سنة قضى العشرين سنة الأخيرة بكل هدوء.

كان كريم خان معتدلاً بعيداً عن العنف حتى مع أعداءه، شفيقاً على الضعيف رحيماً للبائس حليماً في مواقع الشدة، ذا عفو ورحمة. فلهذه الأخلاق النبيلة قدره الشعب وأحبه كما أحب هو الشعب وأصلح من أحواله. وكان غير متعصب متسامحاً كل التسامح، ولكنه كان شديداً في المسائل التي تمس جوهر الدين. وكان محبًّا الدروس والعلوم ورجالها مع كونه غير عالم ولا متعلم. وكان لهم موقع ممتاز في مجلسه ولم يتوان عن خلق الأسباب التي تحبب العلوم إلى أفراد شعبه، وأصلح مرقد الشاعرين الشهرين (سعدي) و(حافظ) وخصص لهما أوقافاً، ومن دلائل حسن ذوقه في تعمير بلاده (باغ جهما نما) وهو حديقة واسعة متسعة منشأة على أحسن طراز في عهده.

وقد كان سياسيًّا متدبراً، وقائداً متبصراً، وحاكماً ذا خبرة وحنكة، ولم يكن يميل إلى الاعتداء مع الغير. إذ وضع نصب عينيه منذ استلم الحكم رفاه الأمة وتعمير البلاد. وكان هذا المبدأ عنده مقبولاً أكثر من توسيع البلاد فلذلك سعى إليه بكل قواه.

وكان ماهراً في فنون الحرب والقتال قويًّا فريداً في وضع الخطط

واستنباط الطرق المؤدية إلى النجاح، وكان مع كل هذا جم التواضع في أكله وملبسه وكلامه.

وكانت وفاته نذيراً بنشوب صراعات دموية بين أفراد الأسرة حول من يخلفه في الحكم. وقد تعاقب على الحكم سبعة من الأمراء الزندين وهم زكي وحكم مدة ثلاثة اشهر، ثم صادق خان وحكم شهرين، ثم أبو الفتح وحكم لمدة سبعين يوماً ثم مراد خان ودام حكمه ست سنين، ثم جعفر خان حكم مدة أربع سنين، ثم لطف علي خان الذي انهزم أمام جيش آغا محمد خان القاجاري وأسره ثم قتله شر قتله ١٢٠٩/ ١٧٩٤م. وبموته انقرضت الدولة الزندية.

قال السير جون مالكولم في كتابه (تاريخ إيران) «لم يكن كريم خان سلطاناً مهاباً ولا محبًّا للتكبر ولا كانت له فتوحات عديدة ولكن الشيء الذي يجب أن نعترف به هو انه كان حاكما نادر المثال».

وقال (بيننك) في كتابه: «كان كريم خان ينفرد من بين ملوك إيران بحب الشعب له ومن حيث انه كان أبا شفيقاً ومحبًّا وحاكماً عادلاً ورجلاً يدعو إلى الإنسانية بكل قوة، بعيداً عن الظالم والتعسف».

محمد كريم فتح الله[1]

(١٣٥٣-١٤٢٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٢م)



محمد كريم فتح الله: صحفي، وأديب. ولد في السليمانية. وأكمل دراسته فيها. ودرس دبلوم في أكاديمية العلوم (الإدارة الاجتماعية) في صوفيا عاصمة بلغاريا فأكمله عام ١٩٧٢، ودرس الاقتصاد السياسي كموضوع رئيس في كلية الاقتصاد في العاصمة صوفيا ١٩٧٤.

بعد عودته إلى العراق انتخب عضواً في الهيئة الإدارية لنقابة الصحفيين العراقيين، واشترك في اجتماعات اتحاد الصحفيين العرب (باعتباره صحفي) سنة ١٩٧٦، كان العضو المؤسس مع بقية زملائه في الهيئة الإدارية لنقابة الصحفيين منذ ١٩٥٩. واستمر في عضوية نقابة الصحفيين، وكان عضواً في اتحاد الأدباء وكتاب الكرد إلى السنوات الأخيرة.

سبق له الاشتراك في مؤتمر طلاب الأكراد في أوروبا ١٩٧٠-١٩٧١. وكان هو المشرف على (مطبعة الأديب) البغدادية التي هي من أهم (دور الطباعة) في العراق.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٧٤٢

من مؤلفاته: «حول القضية الكردية»، ١٩٧٣، «في العمل الثوري»، ١٩٧٦. كما سبق وأن أشرف على صحيفة (الفكر الجديد) القسم الكردي منها، ثم أشرف على القسمين العربي والكردي إلى ١٩٧٩.

محمد كلحي الريكاني[1]

(١٣٦٠هـ - = ١٩٤٠م -)



محمد ابن كلحي آغا بن طاهر آغا بن فتاح آغا بن ظاهر آغا بن أمين آغا بن ظاهر آغا بن عبد الرحمن آغا بن ر ه ش بن عبد القادر الريكاني: زعيم عشائري معروف. ولد في منطقة (نيروه ريكان) من توابع قضاء العمادية في محافظة دهوك، وكان والده من رؤساء العشائر المعروفين في كردستان العراق وبناء على إخلاصه فقد منح بعض الأوسمة والأنواط، وكان له مع الملك فيصل الأول بعض الصلات، واستمرت هذه الصلات مع الملك غازي والملك فيصل الثاني. وعندما توفي كلحي أغا تزعم عشيرته نجله محمد آغا هذه العشيرة التي اشتهرت بالفروسية والكرم والشجاعة كباقي العشائر الكردية، وهو خبير في أنساب العشائر الكردية ومدقق فيها مما جعله خبيراً في القضاء العشائري وفصولهم العشائرية.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٧٤٤، موسوعة أعلام القبائل العراقية: ٢/ ٢٤٤

الشيخ محمد الماراني الحيدري[1]

(۰۰۰-۱۳۰۰هـ =۰۰۰ - ۱۸۹۱م)

الشيخ محمد الماراني: عالم دين ومدرس. ينتمي إلى الأسرة الحيدرية المشهورة بكثرة العلماء، كان متفوقاً في علم الكلام، وماهراً في فن المعقول يفحم المناظرين والمجادلين ولا سيما الماديين. وكان مجلس تدريسه في المدرسة السليمانية في بغداد حافلاً بالطلاب والمريدين. وتوفي في بغداد سنة ۱۸۹۱ عن عمر قارب السبعين.

الدكتور محسن محمد حسين[2]

الدكتور محسن محمد حسين: اكاديمي، مؤرخ. ولد في اربيل، وأكمل دراسته فيها ۱۹۵۸، وحصل على شهادة التاريخ من جامعة بغداد ۱۹٦۲، والماجستير ۱۹۷٤، وعلى الكتوراه من جامعة بغداد عام ۱۹۸۰.

عمل في التعليم الثانوي تسع سنوات، ثم عمل مدرساً في كلية الآداب بجامعة بغداد ۱۹۷٤-۱۹۸۲، وفي قسم اللغة الكردية وقسم التاريخ ۱۹۸۲-۱۹۹٤، التحق بجامعة صلاح الدين في اربيل ۱۹۹٤-۱۹۹٦، وعمل في جامعة مصراته في ليبيا ۱۹۹٦-۲۰۰۱، ويعمل اليوم في جامعة صلاح الدين.

ساهم في مؤتمرات وندوات عديدة في العراق وإقليم كردستان وفي الخارج، وهو عضو لجنة التاريخ الكردي في المجمع العلمي العراقي، بغداد، وعضو هيئة تحرير مجلة «روشنبيري نوى» الأكاديمية في بغداد ۱۹۸۲-۱۹۹٤، له تسع مؤلفات طبعت في بغداد وعمان وبيروت واربيل،

---

(۱) أعلام الكرد: ۱۰۷

(۲) بدران حبيب: استجواب قائد بعد ثمانمائة سنة، حوار مع الدكتور محسن محمد حسين، اربيل، ۲۰۰۲

منها «اربيل في العهد الأتابكي» بغداد، ١٩٧٦، وله بحوث منشورة باللغتين الكردية والعربية في مجلات كردية وعربية مختلفة.

له اهتمام خاص بتاريخ صلاح الدين الأيوبي حيث ألف عنه أكثر من ثلاث كتب، وأشرفِ على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه.

محمد افندي المفتي[1] (كجك ملا)
(١٢٩١-١٣٦٥هـ =١٨٧٣ - ١٩٤٥م)

محمد أفندي المفتي بن الملا عثمان بن أبى بكر (كجك ملا): مفتي، مدرس، شاعر. ولد في قلعة اربيل، ونشأ فيها من أسرة محبة للعلم، ودرس على جماعة، ثم تتلمذ على يد عمه العلامة الحاج عمر أفندي وأخذ عنه الإجازة العلمية، أتقن مختلف الفروع في العلوم الدينية وتمرس فيها. كان يجيد اللغات العربية والكردية والتركية والفارسية إجادة تامة وله أشعار رائعة في اللغات المذكورة. أخذ الطريقة النقشبندية عن الشيخ حسام الدين الطويلي، وأخذ إجازة الحديث (المسلسلات المشهورة) من عمه الشيخ علي أفندي. عين في منصب مدرس أربيل. وبعد فترة من انشغاله بالتدريس عين لمنصب مفتي أربيل. كان متصوفاً فيه تقشف وزهد وتقوى. نال وساماً رفيعاً من الدولة العثمانية تقديراً لمكانته العلمية والاجتماعية.

تحدث عنه الحاكم السياسي في أربيل (الكابتن هاي) وذكر أنه تعلم عليه اللغة الفارسية. من مؤلفاته: «رسالة في الطريقة النقشبندية»، و«تفسير قسم من القرآن الكريم بصورة مختصرة»، و«وشرح بعض أحاديث صحيح البخاري»، و«شرح قصيدة البردة للبوصيري»، و«نظام

(١) أعلام كرد العراق: ٧٥٤

قصيدة على نفس وزن وقافية قصيدة البردة». كان محباً للشعر حافظاً لمئات الأشعار. له تخميس لبعض أشعار فضولي.

محمد ماجد الكردي[1]

(١٢٩٤- ١٣٤٩هـ = ١٨٧٧- ١٩٣١)

محمد ماجد بن محمد صالح ابن الشيخ فيض الله الكردي المكي: فاضل، عالم من أهل مكة المكرمة. مولده ووفاته بها.

انتقل إليها جده إلى مكه من بلاد الكرد، في أوائل القرن الثالث عشر للهجرة. فولد فيها ونشاء محب للعلم والعلماء، شغوفاً بالكتب. وانشأ أول مطبعة في الحجاز ومكة ودعاها باسم «المطبعة الماجدية». ومن خلالها قدم خدمات جلى بطبعة الكتب المدرسية ويسر لمدارس الحجاز حاجتها من الكتب. بالإضافة إلى طباعة عشرات المطبوعات التجارية والكتب الأخرى.

كانت له مكتبة خاصة تعد من أفخم المكتبات في الحجاز لما حوت من نوادر المخطوطات ونفائس الكتب. كما كان منزليه (الكردي في القرارة) و(دار الكردي في منى) مخصصان لاستقبال الناس من العلماء ورجال الدين وحجيج بيت الله من مختلف أرجاء المعمورة. فكانت داريه منتدى علميًّا وأدبيًّا تعقد بهما الندوات الخطابية وخاصة في موسم الحج.

وفي عهد آل السعود عين مديرا للمعارف تقدير لعلمه وفضله، ثم اسند إليه مديرية الأوقاف العامة بمكة المكرمة، وفي عهده إدارته للمعارف تم إرسال أول بعثة علمية إلى مصر.

له كتب ورسائل لم يتم أكثرها، منها، «معجم كنز العمال - خ»،

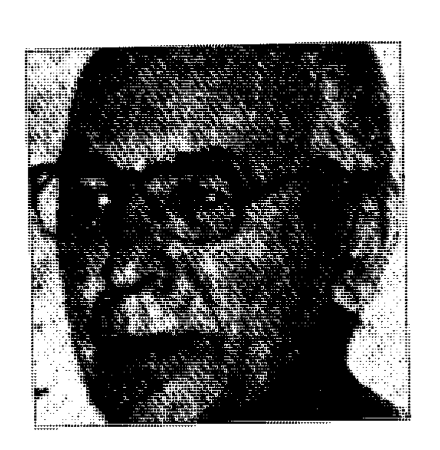
---

(١) الأعلام: ٧/ ١٦، أعلام الحجاز: ٣٠٧ - ٣١٣، أعلام الكرد: ٩٨

و«معجم التخاميس - خ» شعر. و«المنتخبات الماجدية - خ» أدب، و«فهرس - خ» لمكتبته الخاصة التي عني بجمعها.

توفي محرما بالحج ودفن في عرفات وهو في سن الخامسة والخمسين. بعد أن كان واحدا من أفذاذ الرجال ومكارمهم. عرف من أولاده: الشيخ صادق مدير البعثات السعودية بالإسكندرية لفترة طويلة، والشيخ عادل عضو مجلس الشورى، والشيخ طاهر.

الفنان محمد ماملي[(١)]
(١٣٤٥-١٤٢٠هـ =١٩٢٦-١٩٩٩م)



الفنان محمد ماملي: مغني ومطرب. يعزى إليه طبع الأغنية الكردية بطابعه المميز والمنفرد بين أقرانه كافة، وفاقت أغانية الأربعمائة أغنية وتعد اليوم بمثابة هوى الأجيال الشابة الكردية من المغنين والملحنين الذين تأثروا بعطاءات هذا الفنان البارز، وقام بتلحين قصائد الشاعر العاطفي الرقيق (وفائي) بألحان شجية وبطريقة حديثة وممتعة أضافها إلى إنجازاته الكبيرة على مستوى التلحين والأداء، كما أنجب تسعة أبناء

---

(١) معجم أعلام الكرد المصورة: ٢/ ١٢١

تميزوا جميعاً بأصوات غنائية عجيبة في أدائها وعطاءها فرفدوا الأغنية الكردية بدماء جديدة.

الشاعر محمد المحوي[1]
(١٢٥٣-١٣٢٨هـ =١٨٣٦-١٩٠٩م)



محمد المحوي بن الشيخ عثمان البالخي: شاعر متصوف. ينسب إلى قرية «بالخ» من أعمال شهربازار. ولد في السليمانية سنة ١٨٣٦. ودرس علوم الدين ومبادئ التصوف على أبيه، وتتلمذ بعد ذلك على يد مفتي بغداد محمد فيضي الزهاوي. ذهب إلى مكة للحج، وعرج في طريق عودته إلى الأستانة، وشيد له بأمر السلطان عبد الحميد الثاني رباط في السليمانية، فانصرف إلى التدريس والإرشاد. حتى وافته المنية في السليمانية في أيلول ١٩٠٩.

قال عنه محمد أمين زكي في كتابه «تاريخ السليمانية»: إنه كان طويل الباع في الكردية والفرنسية والعربية. وقد طبع ديوان أشعاره في السليمانية ١٩٢٠، ومعظم قصائده وغزلياته تتعلق بالدين وفلسفته.

---

(١) إعلام الكرد: ١١٦

د. محمد محمد صالح[1]
(١٣٤٤هـ - =١٩٢٥ م-)



الدكتور محمد بن محمد صالح بن محمد علي من أسرة (خندان) المعروفة في كردستان: أكاديمي، ومدرس جامعي. ولد في السليمانية، وأكمل دراسته فيها. ودخل دار المعلمين العالية - كلية التربية حاليًّا - قسم التاريخ، وبعد التخرج التحق بجامعة شيكاغو في الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٥٠. حاز على شهادة الماجستير، ١٩٥٤ والدكتوراه ١٩٥٧.

عاد إلى العراق في ١٩٥٨ وعين في كلية التربية لتدريس تاريخ أوروبا. وبعد صدور القرار بتأسيس جامعة في السليمانية عام ١٩٦٨ كلف بتأسيس جامعة السليمانية وأصبح رئيساً لها إلى سنة ١٩٧١، حيث انتقل بعدها إلى كلية الآداب بجامعة بغداد، خلال سنوات الخدمة في كليتي التربية والآداب كتب أبحاثاً وألف كتباً في مواضيع من صلب اختصاصه.

من مؤلفاته المطبوعة «تاريخ أوروبا الحديث»، ١٩٦٨، و«تاريخ أوروبا من عصر النهضة إلى الثورة الفرنسية»، ١٩٨٢.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٧٤٦

شارك في عدد من مؤتمرات اتحاد الجامعات العربية بالقاهرة والإسكندرية والخرطوم، كما أنه مثل الجمعية التاريخية الجغرافية في المؤتمر الدولي للمؤرخين المنعقد في سان فرانسسكو في أمريكا ١٩٧٥.

الشيخ محمد محي الدين الاسكليبي[(١)]
(٠٠٠-٩٢٠هـ = ٠٠٠-١٥١٣م)

الشيخ محمد محي الدين بن محمد بن مصطفى الاسكليبي بن محمد أفندي العمادي، المعروف بياوصي، وهو والد أبي السعود المفسر: مفتي، صوفي، فاضل. ولد بقصبة (أسكليب) وهي مركز مقاطعة كردية شهيرة في ولاية قسطموني شمال غربي الأناضول نزحت أليها قديما جماعات كردية من العمادية من أعمال ولاية الموصل، ومن هنا جاءه لقب بالعمادي، ولقب والده بالاسكليبي. كان من طلبة العلم حتى وصل إلى خدمة المولى علاء الدين علي بن محمد القوشجي، وبعد وفاته سلك مسلك الصوفية واشتغل أولا عند الشيخ مصلح الدين القوجوي، ثم واصل إلى خدمة الشيخ إبراهيم القيصري وحصل عنده الطريقة الصوفية، ثم أجازه للإرشاد وجمع رياستي العلم والعمل. أحبه السلطان بايزيد خان وبنى له زاوية بمدينة قسطنطينية، وكان الأكابر يذهبون إلى بابه. وحصل له رياسة عظيمة ومع ذلك لم يتغير حالة الزهد والتقوى، وكان الصلحاء يهابون منه لجلالته في العلم، وكانت له كرامات. توفي ببلدة (أسكليب) سنة ٩٢٠هـ.

وهذا البيت الجليل خدم الدولة العثمانية قرابة قرن كامل، حيث ذكر المؤرخ التركي إبراهيم بجوي في تاريخه المطبوع بالأستانة فقال: أن أبا السعود المفتي (المتوفي سنة ٩٨٢هـ) من أصل كردي، فهو لذلك

---

(١) مشاهير الكرد: ١٧٥-١٧٧

شديد المراس، وحاد الطبع والمزاج. وتراجم هذه الأسرة مبسوطة في كتب التراجم التركية، مثل: الشقائق النعمانية، والعقد المنظوم في أفاضل الروم، وذيل الشقائق، وحديقة الجوامع، والسجل العثماني، وعثمانلي مؤلفلري، ومن أسماء هؤلاء الأعلام الأكراد من هذا البيت الكريم: المولى عبد النبَي بن مصطفى الاسكليبي عم أبي السعود المفسر، والشمس احمد بن أبي السعود المفسر توفى سنة ٩٧٠هـ، ومحمد جلبي (ميلي) ابن أبي السعود المفسر توفى سنة ٩٧١هـ، ونصر الدين بن محي الدين اخو أبي السعود المفسر توفى سنة ٩٧٤هـ، ولطف الله بن عبد النبي، ابن عم أبي السعود المفسر المتوفي سنة ٩٧٦هـ، وجعفر بن عبد النبي ابن عم أبي السعود المفسر المتوفي سنة ٩٧٨هـ، وعبد الفتاح بن نصر الدين ابن أخي أبي السعود المفسر المتوفي سنة ١٩٧٧هـ، وعبد الكريم بن محمد أبي السعود المفسر المتوفي سنة ٩٨١هـ، ومحمد أبو السعود المفسر المتوفي سنة ٩٨٢هـ، وعبد الواسع بن محمد حفيد أبي السعود المفسر المتوفي سنة ٩٩٠هـ، ومصطفى ابن أبي السعود المفسر المتوفي سنة ١٠٠٨هـ، وصنع الله بن جعفر، ابن عم أبي السعود المتوفي سنة ١٠١٧هـ.

محمد مردوخ[1]

(١٢٩٨-١٣٩٦هـ =١٨٨٠-١٩٧٥م)



آية الله محمد مردوخ جمال الدين محمد ابن الشيخ عبد المؤمن: مؤلف، شاعر. ولد سنة ١٨٨٠م، وقضى عمره في البحث والتأليف والنشاط السياسي والاجتماعي، وترك مؤلفات عديدة طبع منه ٢٣ كتاباً يقع بعضها في أكثر من مجلد واحد. وكان على إطلاع واسع في العلوم الإسلامية، وكان ينظم الشعر، ومن مؤلفاته المعروفة كتاب «تاريخ الكرد وكردستان» في مجلدين، و«قاموس» باللغات الكردية والفارسية والعربية في مجلدين.

الدكتور محمد مروان شيخو[2]

(١٣٦٠هـ - = ١٩٤٠م -)

محمد مروان بن محمود شيخو: علامة وخطيب، وإذاعي بارز. من مواليد دمشق سنة ١٩٤٠، تلقى دروسه الابتدائية والإعدادية والثانوية

---

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٥٤

(٢) حي الأكراد: ١٣٨، موسوعة أعلام سورية: ٣/ ٧٩-٨٠

في مدارسها. انتسب إلى الصف الإعدادي لكلية الطب عام «١٩٥٩»، ودرس في الكلية سنة واحدة، لكنه اضطر للعمل أثناء الدراسة فترك كلية الطب «لصعوبة الجمع بين الدارسة والعمل». والتحق بكلية الحقوق في جامعة دمشق حيث حصل على إجازة في الحقوق، ودكتوراه في الشريعة من جامعة الأزهر عن أطرَوحته «مكانة العقل في الإسلام».

عمل فترة من الزمن معلماً ابتدائيًّا وكيلاً. ثم مدرساً للغة العربية والتربية الدينية في معهد الأنصار للذكور، وثانوية الجمهورية للبنات. نشأ في بيئة متدينة، أقرب إلى الفقر، وكان يتردد إلى مسجد أبى النور حيث كان يتابع المحاضرات والدروس الدينية التي يلقيها سماحة المفتي الشيخ احمد كفتارو، وقد أجيز ذلك من دائرة الإفتاء العام والتدريس الديني.

مارس الخطابة - وخاصة الدينية - وهو في الخامسة عشرة من عمره، وكانت أول خطبة له في مسجد أبي النور، ثم صار يتنقل بين مساجد دمشق وما حولها، إلى أن عين خطيبا رسميا في مسجد الحنابلة، ثم مسجد الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي عام «١٩٦٩»، ومنذ ذلك الحين تنقل الإذاعة السورية خطبه مباشرة على الهواء ضمن فترات متقاربة.

عمل في إذاعة دمشق أوائل الستينات بعد أن اجري له فحص اختباري نجح فيه، وقد قدم خلال عمله الإذاعي نشرات الأخبار والبرامج المنوعة، والتعليقات السياسية، وكان مميزاً في النقل الإذاعي الخارجي الذي يعتمد على الارتجال وسرعة البديهة، واللغة السليمة. تسلم خلال عمله الإعلامي رئاسة دائرة المذيعين، بالإضافة إلى مسؤولياته عن البرامج الدينية في الإذاعة والتلفزيون السوري، وقد قدم أثناء ذلك عدداً كبيراً من البرامج ذات الطابع الديني والتوجيهي، أبرزها برنامج أعلام الإسلام - تمثيلي - قبس من الإسلام - رسائل وفتاوى - من وحي الهداية وقد بدا بتقديمه من عام «١٩٨٠» وحتى الآن، وبرنامج تحية

الإفطار ضمن شهر رمضان ومنذ أكثر من ربع قرن. وفي التلفزيون قدم عددا من البرامج والأحاديث والندوات منها حديث الجمعة الديني وبعض حلقات من برنامج «حوار مفتوح». شارك في معظم الاحتفالات الرسمية الدينية التي تنقلها وسائل الأعلام على الهواء مباشراً، والتي يرعها السيد رئيس الجمهورية.

أما على النطاق الشعبي والانتخابي فقد رشح نفسه لعضوية الاتحاد القومي أثناء الوحدة بين سوريا ومصر عام «١٩٥٩»، وفاز على منطقته بأصوات عالية، وضمن مؤتمر عام الاتحاد القومي انتخب مقرراً للجنة الشباب. وفي عام «١٩٧٢» انتخب عضواً في مجلس الشعب عن مدينة دمشق وحصل على أصوات عالية. واستمر عضواً منتخباً في مجلس الشعب في الدورات التشريعية المتتابعة في كل مرة كان يحصل على أكثرية أصوات المستقلين. وفي الدور التشريعي الخامس الذي بدا «١٢ - ٦ - ١٩٩٠» انتخب ضمن المجلس مقرراً في مكتب المجلس، ولمدة أربع سنوات متتابعة. اعتبر عضواً في اتحاد الصحفيين ابتداء «١٥ - ١ - ١٩٧٦»، وقد كرمه الاتحاد مع عدد من الصحفيين في الشهر السادس من العام «١٩٩٣».

شارك في مؤتمرات إعلامية ودينية وبرلمانية متعدداً، منها المؤتمر الإعلامي للمشاركين في موسم الحج في مدينة جده بالمملكة العربية السعودية، والمؤتمر البرلماني الذي عقد في نواكشط عام «١٩٧٦» ومؤتمر براغ الدولي ومؤتمر الشعب العام في مدينتين «راس لانوف - وطرابلس» بالجماهيرية العربية «الليبية» ومؤتمر الأديان والإسلام في موسكو وباكو وفي الاتحاد السوفيتي سابقاً، ومؤتمر عن فلسطين في طهران وغيرها، وخلال هذا المؤتمرات كانت له مداخلات وكلمات.

كتب العديد من المقالات في مجلات مختلفة ضمن القطر وخارجه

منها «مجلة نهج الإسلام - صوت العرب - الفرسان - العربي - جريدة الاعتدال». درس مادة الخطابة ومادة مقارنة الأديان، وفي كلية الدعوة الإسلامية بدمشق بدا من عام «١٩٩٠».

محمد مروان الزركلي[1]
(١٣٦٥هـ - = ١٩٤٥م -)

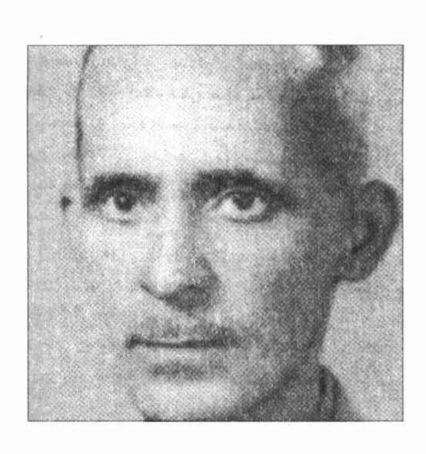
محمد مروان بن حسن الزركلي المعروف بالآغا: تاجر معروف وصناعي وسياسي. من مواليد مدينة دمشق عام ١٩٤٥، بدأ تعليمه في مدرسة «هاي سكول» في لبنان، ثم عاد إلى دمشق وساعد والده في الزراعة لكن تفتح فكره التجاري دفعه للاتجار في مواد البناء، ثم أسس «شركة طارق للإنتاج السينمائي»، ثم ندبته شركة كورال بتروليوم في سورية، ثم تفاعل مع رؤوس الأموال السعودية في الشركة «العربية للتجارة والصناعة» إلى أن استقر في شركة أرتيكو للتجارة والصناعة.

لقد لقي من أبناء حي الأكراد كل التقدير، لمساعيه في أعمال البر. فأولاهم اهتمامه، وخفف عنهم أعباءهم لدى الجهات الرسمية، فرعى الفقراء ومرضاهم بمساعداته المادية والمعنوية، وغدا ملجأ القاصدين يتعامل معهم ببساطة الإنسان الطيب. كما ساهم بوضع الميثاق الوطني الكردي عام «١٩٩٦» في باريس. وتبنى مجلة (الأوج) الصادرة في اليونان. وأصدر عدة بيانات في تأسيس وإعداد حزب التجمع الوطني الديمقراطي السوري.

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ٢/ ٣٧٥، حي الأكراد: ١٢٩

الملا محمد مصطفى كوردي[1]
(١٣٢٨- ١٤٠٨هـ =١٩٠٩ - ١٩٨٨م)



الملا محمد ابن الحاج الملا مصطفى الكردي بن علي بن مصطفى بن خضر بن محمد بن ميرويس بن يوسف جان الذي ينتمي إلى فرع (يوسف خاني) من (فخذ شاتري) من عشيرة الجاف الشهيرة: صحفي، مؤلف. ولد في السليمانية، وأكمل دراسته الأولية في المساجد، ثم تتلمذ على العالم الشهير الحاج الشيخ أمين الخال، وحصول على إجازة التدريس من حفيده (الشيخ محمد الخال). وبعد وفاة والده تولى أمور التدريس في جامع السيد حسن في السليمانية وصار إماماً فيه، وبعد سنة ١٩٣٨ وبسبب ضيق الظروف الاقتصادية اضطر إلى الالتحاق بإحدى الوظائف الحكومية، وآخر وظيفة له أنه أصبح مديراً لقسم الإدارة والذاتية في بلدية السليمانية إلى أن أحيل على التقاعد سنة ١٩٧٠.

كان اتجاهه منذ شبابه نحو القراءة والكتابة واللغة الكردية. فنشر سلسلة من المقالات ذات الطابع الرمزي. وفي المواضيع الاجتماعية

---

(١) أعلام كرد العراق: ٧٥١

والأدبية، ويتميز أسلوبه بالطابع الفولكلوري السلس، وله كتابات عديدة باللغة الكردية النقية (كوردي به تي) وقد نجح فيها.

اشترك في هيئة تحرير مجلة (السليمانية) الشهرية التي كانت تصدرها بلدية السليمانية (١٩٦٧ - ١٩٦٩)، وكانت المجلة تصدر في نهاية كل شهر بانتظام، وتضم بين طياتها مختلف المواضيع كونها لسان حال البلدية، وقد كان المترجم له عضواً فعالاً في تحرير المجلة، ويرفدها بقصصه الفولكلورية بأسلوب لطيف للغاية.

من مؤلفاته: «نكات الملا نصر الدين (حجا)»، بغداد ١٩٣٩. و«تفسير القرآن - تفسيري كوردي»، بغداد، ١٩٥٨. ومن كتبه المخطوطة «نصائح»، و«قصة مه م وزين» صاغها في اللهجة الكردية الشمالية إلى اللهجة الجنوبية السليمانية».

محمد مظفر البرزنجي(١)

محمد مظفر البرزنجي، وعرف باسم (شيخ مكي). ألف كتاب «الجانب الغربي في حل مشكلات ابن العربي» بأمر من السلطان ياوزسليم وترجمه «محمد عبد الرسول البرزنجي» إلى اللغة العربية وقام بطبعه.

محمد النودهي(٢)
(١١٦٦-١٢٥٤هـ =١٧٥٣-١٨٣٨م)

محمد معروف بن مصطفى بن احمد النودهي، الشهرزوري،

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/١٦٣

(٢) تاريخ السليمانية: ٢١٩-٢٢٤، مشاهير الكرد: ٢/٢٠١، إيضاح المكنون: ١/٣٧، ٦٦، ٩٦، ١٠٦، ١٥٠، ١٥٦، ١٧٨، ٢٨٢، ٣٣١، ٣٣٣، ٣٨٢، ٣٨٤، ٤٦٠، ٥٤٦، ٥٨٩، ٦٠١، ٢/ ٢٤، ٩٢، ١٢٢، ١٦٤، ١٦٦، ١٧٥، ١٨٩، ٢٣٥، ٢٣٦، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٧٢، المستدرك على الكشاف٣٧٦، الأعلام: ٧/١٠٥، =

البرزنجي الشافعي، ويعرف بالشيخ معروف النّودهي: باحث، عالم، أديب، مشارك في عدة علوم، متصوف، نشر الطريقة القادرية (نسبة إلى عبد القادر الكيلاني) في عموم كردستان في عهد الإمارة البابانية.

وهو من أهل قرية «نودي» بالسليمانية من كردستان العراق واليها نسبته. وهو من أسرة يصل نسبها بالسيد عيسى البرزنجي الحسني.

ولد في (شهربازار)، وتتلمذ على مشاهير عصره، وتضلع من علوم الدنيا والدين. وتوفي بالسليمانية، وقد صنف القسم الأعظم من كتبه نظماً، تدل على متانة إيمانه، وقوة دينه، وتناول فيها موضوعات العقائد والمنطق والبلاغة، وعلم التجويد، والفروض.

له تصانيف، منها «الفرائد في العقائد - ط»، و«القطر العارض في علم الفرائض - ط»، و«تنقيح العرائض في توضيح الاستعارات - ط» في البيان، و«والأحمدية في ترجمة العربية بالكردي - ط»، و«تخميس البردة - ط»، و«فتح الموفق في علم المنطق»، و«وسيلة الوصول إلى علم الأصول»، و«الأغراب في نظم قواعد الإعراب»، و«زاد المعاد في مسائل الاعتقاد»، و«ترصيف المباني في نظم تصريف الزنجاني»، و«الجوهر النضيد في قواعد التجويد». ولقاضي السليمانية محمد الخالدي، كتاب عنه بعنوان «الشيخ معروف النودهي البرزنجي - ط»، في بغداد.

الدكتور محمد مكري[1]

الدكتور محمد مكري: كاتب، سياسي. يعتبر من المتخصصين في الدراسات الشرقية وخصوصاً الشؤون الكردية. ولذلك فقد شارك في عدة مؤتمرات المستشرقين التي كانت تعتقد في الاتحاد السوفييتي. كما كتب

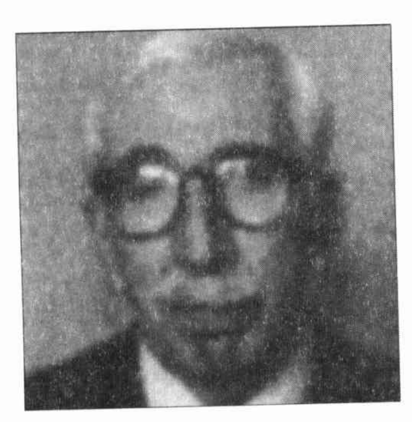
= أعلام الكرد: ٥٤، معجم المؤلفين: ١٢/ ٤٩، هدية العارفين: ٢/ ٣٦٩

(١) دليل الشخصيات الإيرانية: ١١٢

عدداً من المؤلفات عن شعوب الاتحاد السوفييتي وخاصة الشعوب الإسلامية هناك.

كان الدكتور مكري من الأصدقاء المقربين للدكتور محمد مصدق أعضاء الجبهة الوطنية النشيطين. ولذلك فقد القي القبض عليه في أعقاب الانقلاب الأميركي ضد حگومة مصدق سنة ١٩٥٣، وأودع السجن مدة، ثم نفي خارج إيران حتى عاد سنة ١٩٧٨.

محمد ملا احمد(١)



محمد ملا احمد: كاتب، سياسي. من مواليد مدينة ديريك (المعرّبة إلى المالكية)، محافظة الحسكة، أنهى دراسته الجامعية في جامعة دمشق / كلية الآداب، قسم التاريخ، ١٩٦٨. أسس عام ١٩٥٢ في مدينة القامشلي، مع رفاق له، منظمة (جمعية وحدة الشباب الديمقراطيين الأكراد). وهو من قيادات الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا، القدامى، وتعرض بسبب نشاطه السياسي للملاحقة والسجن.

يعيش حاليًّا في ألمانيا، وله مؤلفات عديدة حول تاريخ الحركة

---

(١) هذه الترجمة على الصفحة الأخيرة من كتابه «جمعية خويبون». رابطة كاوا، بيروت، ٢٠٠٠

الوطنية الكردية في سوريا، والعراق، وتركيا. من كتبه «جمعية خويبون»، ٢٠٠٠، و«صفحات من تاريخ حركة التحرر الوطني الكردية في سوريا».

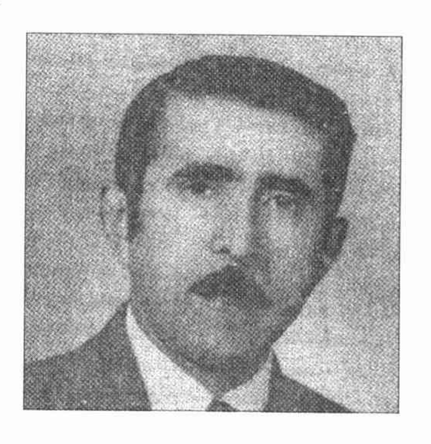
محمد ملاّ كريم[1]

(١٣٥٢هـ - =١٩٣١م-)

محمد ملاّ كريم: كاتب وصحفي كردي. من مواليد بياره سنة ١٩٣١م. من مؤلفاته الكردية: «بيلانيك له زدي كه لي جين» ترجمة، كركوك، ١٩٥٨، و«حاجي قادري كويي: شاعيري قوناغيكي نو ي يه له زياني نه نه وه ي كورد» بغداد، ١٩٦٠، و«موجز تاريخ أمراء سوران» تأليف حسين حزني الموكرياني، ترجمة إلى العربية، بغداد، ١٩٦٨.

محمد مولود - مه م[2]

(١٣٤٦-١٤٠٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٧م)



محمد مولود (مه م): قاص، ومسرحي. من مواليد شقلاوة عام

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ٣/ ٢٤٢-٢٤٣، ترجم لي مقال «الأكراد الأردنيون» إلى الكردية ونشره في مجلة «ره نكين» في العددين ١٠٩ و١١٠ سنة ١٩٩٨

(٢) أعلام كرد العراق: ٧٦١، جريدة العرق تاريخ ٢٣/٦/١٩٨٧

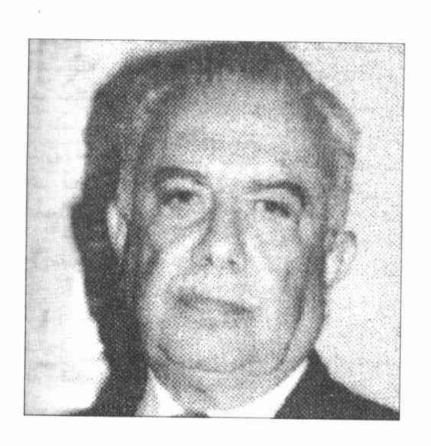
١٩٢٧، أكمل دراسته الابتدائية في مسقط رأسه، والمتوسطة في اربيل. وبسبب من العوز والفاقة لم يتمكن من إكمال دراسته. نشر على صفحات مجلة (هيوا) قصته الأولى بعنوان (خمسون فلساً) سنة ١٩٥٧. كان يكتب بصمت وكانت قصصه تعبّر عن مواقف توحي بالخلود، وكانت قمة الإبداع ورمزاً لعظمة الحياة والمستقبل، هذا ما قاله عنه الأستاذ شيرزاد عبد الرحمن.

من أهم نتاجاته المطبوعة: مجموعته القصصية الأولى «قصص مه م» سنة ١٩٧٠ وضمت (١٥) قصة قصيرة. ومجموعته القصصية المكرسة للأطفال بالاشتراك مع زوجته (افرين) بعنوان «عباد الشمس». ومجموعته القصصية الثانية. وله مساهمات في مجال كتابة المسرحيات إذ عرضت له سنة ١٩٧٢ مسرحية «الخطوط الوهمية» في اربيل والسليمانية. وفي عام ١٩٧٧ عرض له فصلان من مسرحيته (المؤامرة) إضافة إلى كتاباته الأخرى.

يقول عنه الدكتور عز الدين مصطفى رسول في كتابه «الواقعية في الأدب الكردي»: أن مه م يعتبر من الكتاب المبدعين في كتابة القصة القصيرة.

محمد نوري توفيق[1]

(١٣٧٢هـ - =١٩٣٤ م)



محمد نوري توفيق: مدرس، قاص، صحفي. ولد في مدينة جمجمال بمحافظة السليمانية. عمل في سلك التعليم كمعلم وكمدير. بدأ حياته الأدبية بترجمة المقالات ونشرها في الصحف والمجلات الكردية منذ ١٩٥٧.

مال إلى كتاب القصة القصيرة في الستينات من القرن الماضي ونشرها في الصحف والمجلات الكردية. عمل سكرتيراً لمجلة (ده نكي ماموستا - صوت المعلم) التي كان يصدرها فرع نقابة معلمي كردستان في السليمانية، وكان أحد أعضاء هيئة التحرير لمجلة (رزكاري) التي كانت تصدر في السليمانية من سنة ١٩٦٩. طبعة له مجموعات قصصية وبرز أخيراً ككاتب وصحفي.

له المؤلفات الآتية: «نا له ي دره خت - أنين الشجر»، قصة، اربيل ١٩٨٨. «وليد حمدي والكورد وكردستان في الوثائق البريطانية»،

---

(١) أعلام كرد العراق: ٧٦٥

ترجمة، السليمانية ٢٠٠٠. «احمد عثمان أبو بكر - كردستان في زمن السلم»، ترجمة، السليمانية ٢٠٠١.

اشترك في جمع وشرح وطبع ديوان شعر بيره ميرد بثلاثة أجزاء (الأمثال والحكم الكردية لبِيره ميرد) مع أربعة آخرين.

ويرأس حاليًّا تحرير مجلة (سليماني) التي تصدرها بلدية السليمانية، وهي مجلة شهرية مصورة جامعة لكل قديم وطريف عن مدينة السليمانية، وقد تقدمت هذه المجلة فعلاً نتيجة الجهود التي يبذلها.

محمد المياهاني[1]

(٤٢٩-٥٠٧هـ = ١٠٣٧-١١١٣م)

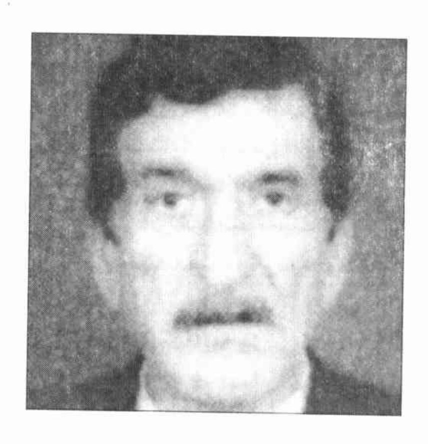
محمد المياهاني ابن أحمد بن الحسين، الإمام الكبير المعروف بابي بكر الشاشي: عالم، زاهد. ولد بميافارقين سنة (٤٢٩هـ). وبرع في العلوم. وكان إماماً جليلاً ورعاً زاهداً. رحل إلى العراق قبل وفاة الشيخ الكازروني ودخل بغداد ولازم الشيخ أبا إسحاق الشيرازي، وأخذ من أجلة العلماء وآخر خدماته للعلم هو تدريساته في مدرسة أبي الغانم.

وله مؤلفات قيمة مثل «حلية العلماء» الذي ألفه باسم الخليفة المستظهر بالله، و«المعتمد»، و«الترغيب في المذهب»، و«الشافعي في شرح مختصر المزني» وعدة آثار أخرى. توفي في ١٥ شوال ٥٠٧هـ في بغداد.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٤١

محمد نوري البدري[1]
(١٣٥٧هـ - = ١٩٣٧ م -)



محمد نوري جاسم البدري: شاعر وكاتب باللغتين العربية والكردية. ولد في مدينة (بدره) بمحافظة واسط. يحمل بكالوريوس آداب من الجامعة المستنصرية. عمل في الصحافة ونشر فيها شعره منذ أواسط الستينات من القرن الماضي. أصدر خمس مجاميع شعرية بالعربية هي: «رذاذ الصدأ»، «أجنحة الصمت»، «كلمات من كردستان»، «أغنية حب لنوروز»، «شذرات متوهجية» وطبعت الأخيرة من قبل اتحاد الكتاب العرب في سوريا عام ١٩٩٨.

وأصدر باللغة الكردية ثلاثة مجاميع شعرية، هي: «ناي جه ندم خوش نه وى - آه كم أحبه»، و«كوراني يه كاني بابا تاهري عوريان - أغاني بابا طاهر العريان»، و«ناله ي ده روون - انين الضمير»، وترجم أربع روايات لخسرو الجاف إلى العربية، وهي: «قتلوا الباشا»، «الوادي»، «لا شيء»، «الكلب»، وترجم كتاب «الأسطورة» للدكتورة

---

(١) أعلام كرد العراق: ٦٨٨

نبيلة إبراهيم إلى الكردية. وساهم مع الشاعر منذر الجبوري في إصدار كتاب «شعراء من العراق» الجزء الخامس بالشعراء الكرد عام ١٩٨٩. ونشر نتاجاته في مصر وفلسطين وأمريكا وليبيا والمغرب وتونس والأردن وسوريا. وترجمت له قصائد إلى الإنكليزية والرومانية والفارسية والأذرية والسريانية. وشارك في مهرجانات الشعر الكردي، ومهرجانات المربد، ومهرجانات الشعر العربي في تونس والأردن ودمشق. ومجموع إصداراته بين الشعر والترجمة والأعداد ثمانية عشر مطبوعاً باللغتين العربية والكردية.

وهو عضو عامل في نقابة الصحفيين، وكان نائباً للأمين العام لاتحاد الأدباء، وسكرتيراً لاتحاد الأدباء الأكراد إلى عام ١٩٨٢، ثم نائباً للرئيس عام ١٩٨٥. حاليًّا عضواً في المجلس المركزي في اتحاد الأدباء. ورئيس تحرير مجلة الأديب الكردي للاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق. يحرر زاوية أسبوعية في ملحق العراق الكردي منذ عام ١٩٩٢ بعنوان (صوت).

الشيخ محمد نوري البريفكاني[1]
(١٢٨٩-١٣٦٤هـ =١٨٧١-١٩٤٤م)



الشيخ محمد نوري بن الشيخ عبد الجبار البريفكاني: من مشايخ الطرق الصوفية، نائب برلماني، وزعيم عشيرة المزوري.

ينسب إلى أسرة دينية معروفة في قرية (بريفكان) من أعمال دهوك. وكان أجداده من مرشدي الطريقة القادرية في التكية الموجود فيها. حضر حفلة تتويج الملك فيصل الأول في العراق سنة ١٩٢١.

أنتخب نائباً عن الموصل في مجلس النواب ١٩٢٥، وأعيد انتخابه في عام ١٩٣٣، وعام ١٩٤٣، وكان قد انتقل إلى دهوك، ثم إلى الموصل حيث توفي سنة ١٩٤٤.

محمد نجم الدين بن محمد أمين الكردي[2]
(١٣٢٩-١٤٠٦هـ =١٩١١-١٩٨٦م)

محمد نجم الدين بن محمد أمين الكردي: فقيه، مرشد، داعية.

---

(١) أعلام الكرد: ١٦٦-١٦٧

(٢) تتمة الأعلام: ٢/١٤٩

ابن العالم المعروف محمد أمين الكردي النقشبندي صاحب (تنوير القلوب في معاملة علام الغيوب).

ولد في القاهرة، وتوفي والده وهو صغير، فسلم إلى خليفة الشيخ سلام العزام (ت١٣٧٦هـ) فرباه وأحسن تربيته. التحق بالأزهر وتخرج فيه، ولم يتولى أية وظيفة، بلَ بقي على سيرة والده، يتابع الدعوة والإرشاد بين تلاميذه ومحبيه في القاهرة وقراها وضواحيها.

وكان مرجعاً لطلاب العلم من الأزهر والوافدين إليه، ومتفرغاً للتدريس في البيت اعتنى بنشر كتب والده، وحقق كتاب: «النهاية في الفتن والملاحم» لابن كثير.

واكتوى هو الآخر بظلم جمال عبد الناصر، ففرض عليه الإقامة الجبرية مدة. توفي في شهر ذي القعدة وترك أولاداً، كلهم علماء تخرجوا في الأزهر.

ملا محمد افندي الكُويي[1]
(١٢٩٨- ١٣٦٢هـ = ١٨٧٦- ١٩٤٣م)

الملا محمد أفندي الكويي ابن الحاج عبد الله ملا أسعد جلي زاده الملقب بالكبير: متكلم، فقيه، شاعر، أصولي. من أسرة (جليزاده = آل جلي) المشهورة في كويسنجق بكردستان العراق.

ولد في تلك المدينة سنة ١٨٧٦، ونشأ تحت تربية أبيه الفاضل، وأخذ منه إجازة التدريس في سن الثامنة عشر. وفي سنة ١٣٢٦هـ، توفي أبوه وانتقل عنوان (رئيس العلماء) إليه. وفي سنة ١٣٣٤هـ أصبح عضواً

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٣٦، معجم المؤلفين العراقيين: ٣/ ١٢٢، معجم أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٧٩، الأعلام الشرقية: ٣/ ٧٣، الأعلام: ٧/ ١٢٤، معجم المؤلفين: ١٠/ ٢٣٣، موجز تاريخ الأدب الكردي: ١٠٠-١٠١

في مجلس الولاية في الموصل، وبعد تقلبه في مناصب الفتوى والقضاء في كويسنجق، انتخب عضوا في مجلس التأسيس العراقي ١٩٢٤، واختير ضمن من وقع عليهم الاختيار لوضع الدستور العراقي، واعتزل الخدمة في ١٩٢٨، وحصر أوقاته للتدريس والتأليف، حتى توفي في كويسنجق في ١٢ تشرين الأول من سنة ١٩٤٣.

من مؤلفاته باللغة العربية: «المعقول في علم الأصول»، و«الكلام الجديد»، و«القائد في العقائد»، و«أبهي المآرب في إثبات الواجب»، و«كشف الأستار في مسألة الاختيار»، و«ألآله والطبيعة والعقل والنبوة»، و«ضياعان عظيمان»، «المشاهد «- (على طراز المقاصد والمواقف)، و«رسالة في حقيقة الإسلام وأخرى في حقيقة الإيمان»، و«المعجزات والكرامات»، و«الأشخاص الستة»، و«الحدس سلم الارتقاء»، و«خراب العالم»، و«غايتي وأملي في علمي وعملي».

ومن كتبه باللغة الكردية: «عه قيده ي ئيسلامي»، و«مجدد: نوي قه ل فري»، «فري فري قه ل فري» أربيل ١٩٦٧، و«ديواني مه لا محمدي كويي» أربيل ١٩٥٨. و«ته فسيري كوردي له سه ر كه لامى خوداوه ندي «تفسير القرآن الكريم، بغداد، ١٩٦٨، و«حكايات خه ون وكرامه ت»، ومن اشهر مؤلفاته ديوان شعر في التصوف سماه» هدية ملا الكويسنجق».

ولم يطبع من هذه المؤلفات إلا قسم من أشعاره تحت عنوان (دياريء ملا محمدي كوي).

وكان من المجددين الكبار وله وصايا ثمينة إلى قومه، يحثهم فيها على التجدد والتقدم والاتحاد. وكان مغرما بوطنه وقومه إلى درجة لا توصف.

كما حفل أدبه بالأفكار التنويرية بعد الحرب العالمية الأولى. وكان

متأثراً بالشاعر «حاجي محمد كوي» تأثيراً شديداً. وكرس أشعاره للتعبير عن الحياة العامة للشعب، ودعى إلى التعليم خصوصاً تعليم النساء الكرديات. وحاول من خلال أشعاره تعزيز الوعي القومي لدى الكرد، له ديوان شعر باسمه «ملا محمد كوى»، طبع في هولير ١٩٥٨.

الملا محمد الباني[1]

(٠٠٠-١٢٦٠هـ = ٠٠٠-١٨٤٣م)

الملا محمد الباني: كان من أكبر علماء عصره. تصدر بعد العلامة (ابن الرسول) للتدريس في مدرسة الجامع الأحمر في زمن عبد الله خان حاكم المكري، وكان المرجع لحل المعضلات وأخذ الفتاوى. وحصلت بينه وبين الحاكم المشار إليه نفرة دعت إلى مغادرته بلاد المكري والتوجه إلى أمير البابان في السليمانية. فتلقاه باحترام وفوض إليه التدريس إلى أن طلب حاكم المكري من أمير البابان استرضاءه وإرجاعه إلى (ساوجبلاق)، فرجع إليها. وداوم على نشر العلوم إلى أن توفي بها حوالي سنة (١٢٦٠هـ).

ملا محمد جلبي[2]

(٠٠٠-١٠٦٥هـ =٠٠٠- ١٦٥٤م)

محمد الشهير بملا جلبي الكردي: من القضاة، كان قاضي القضاة بدمشق. محقق الزمان وأستاذ الأساتذة، ورأس الجهابذة.أخذ العلوم في بلاده عن العلماء، ثم دخل بلاد الروم (تركيا) فملأت شهرته أرجاءها، واشتغل عليه جل من نبل بعد السبعين والألف من علماء الروم ورؤساء

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٤١

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٥٢، خلاصة الأثر: ٤/ ٢٩٤، كشف الظنون: ١٣٧٢، إيضاح المكنون: ١/ ٢٦٨، معجم المؤلفين: ١٢/ ٥٠

صدورها. واجلهم (الشيخ محمد عزتي) قاضي العسكر، والمولى الصالح اسحق زاده. ودرس عندهم.

وألف نفائس الكتب منها «الأنموذج» ذكر فيه سبعة مباحث من سبعة علوم، و«التحقيق والتوفيق بين أهل الشرع وأهل الطريقة»، و«حاشية على حاشية العصام على شرح الجامي للكافية» في النحو، وله في التفسير ومتعلقاته باع طويل، ثم ولى قضاء الشام بعد الشيخ محمد عزتي سنة ١٠٦٥هـ. وتوفي سنة ١٠٦٦، ودفن بمدفن السنانية.

الشاعر سيداى هورامى(١)

(١٣٦٨-١٣١٩هـ =١٨٤٨-١٩٠٠م)

ملا محمد سليمان الحاج سيد محمود: شاعر. ولد في قرية «خانكا»، وتلقى علومه الدينية الأولى على أيدي عدد من ملالي منطقتي شهرزور- هورامان، وبخاصة العلامة الملا جلال الحرفالي، فاتبع الطريقة النقشبندية، كتب الشعر فاختص منه ما يتعلق بجمال النساء وروعة التكوين في أجسادهن، فجاء شعرا عذبا ومدهشا اذ كتبه باللهجة الكورانية، فترجمت أشعاره إلى الفارسية، وما زالت محط اعجاب كل من يقرؤها.

الملا محمد شريف الكوراني(٢)

(٠٠٠-١٠٧٨هـ =٠٠٠-١٦٦٧م)

الملا محمد شريف بن يوسف بن محمود الصديقي، الكوراني الشافعي: مفسر، حكيم، صدر من صدور الأئمة الكرام. كان عالماً من العلماء الأعلام، ووليًّا من أفراد العلماء الزاهدين. أخذ عن والده وغيره

---

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٤٣/٢

(٢) كشف الظنون: ١٩٣، إيضاح المكنون: ١٤٢/١، هدية العارفين: ٢٩١/٢، معجم المؤلفين: ٦٨/١٠، مشاهير الكرد: ١٥٦/٢

من علماء بلاده ونبغ في علوم الدين، وحج عن طريق بغداد سنة ١٠٥٥هـ، وجاور بالحرمين سنتين. ثم رجع إلى بلاده وحج مرة ثانية، ثم زار اليمن وأخذ عنه بها خلق لا يحصون. وأخيراً توفي فيها سنة ١٠٧٨هـ.

من آثاره: «حاشية ثمينة على شرح الإشارات» للطوسي، و«حاشية على أنوار التنزيل» للبيضاوي في التفسير، و«حاشية على تهافت الفلاسفة». و«محاكمة بينه وبين الإمام الرازي».

الملا محمد القره داغي[1]
(١٢١٣-١٢٨١هـ= ١٧٩٦-١٨٦٤م)

الملا محمد القره داغي: ولد في قصبة (قره داغ) من أعمال السليمانية سنة (١٢١٣) وأخذ يدرس مبادئ العلوم فيها، ثم انتقل إلى قرية (مورتكه) حيث درس مبادئ المنطق والآداب والنحو على العالم الشهير (الملا عبد الغفور المورتكهلي). ثم درس على الشيخ (عبد اللطيف البرزنجي) علم الفقه وأصول الفقه والتفسير. ثم انتقل إلى (حلبجة) ليدرس البلاغة والكلام والحكمة على العلامة الشيخ عبد الله الخرباني، ونال منه الأجازة العلمية التي تؤهله للقيام بالتدريس. ثم اتصل بشيخ الطريقة والعالم العلامة مولانا الشيخ خالد في السليمانية واخذ منه علم التصوف والطريقة العلية فنال الإجازة المطلقة فيها ورجع إلى (قره داغ). وأسس له سليمان باشا بابان جامعا ومدرسة في قره داغ سنة (١٢٦٦) رغم إلحاح علماء الموصل وفضلائها لبقائه بين ظهرانيهم، فاشتغل بالتدريس والتأليف في مدرسته إلى آخر أيامه.

من مؤلفاته: «شرح الإعراب» في النحو، و«شرح رسالة الآداب» في الآداب، و«تعليقات على حاشية عبد الحكيم والخيالي» في علم

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٦٠

البلاغة، و«تعليقات على شرح الشمسية» في علم المنطق. و«تعليقات على تفسير البيضاوي» في التفسير.

و«تعليقات على تحفة ابن حجر الهيثمي» في الفقه الشافعي. و«تعليقات على رسالة بهاء الدين العاملي» في علم الحساب. وتوفي سنة (١٢٨١هـ) في (قره داغ) ودفن في مقبرتها.

الشاعر ملا محمد (محوي)[1]
(٠٠٠-١٣٢٧هـ =١٨٣٠-١٩٠٤م)

ملا محمد محوي ابن الشيخ عثمان البالخي: شاعر. من (بالخ) قرية في ناحية (ماوت) في لواء السليمانية. وهو من منتسبي الطريقة النقشبندية.

درس على أبيه ملا عثمان ثم على الفاضل الشهير (المفتي الزهاوي). ذهب إلى الحجاز ثم إلى الأستانة. وكان له عدد كبير من المريدين والمنسوبين. أمر السلطان عبد الحميد بتأسيس (خانقاه) له في السليمانية واقطع له راتباً. وتوفي (في ٥ رمضان سنة ١٣٢٧هـ) في السليمانية عن عمر يناهز الخمس والسبعين.

وكان له إلمام واسع بالآداب الفارسية والتركية والكردية ويجيد الكتابة فيها كلها. وله ديوان شعر باللغة الكردية باسم «ديوان ملا محمد محوي» طبع في السليمانية سنة ١٩٢٠ م من قبل علي كمال بك. نورد هنا رباعية من رباعياته الكردية:

شيخي هم اندكي ده دا وعظ ونصيحت
ئه وقوربه سره ى دابوه برفحش وفضيحت
خوش هاته جواب ووتى، توحقيه فقط من
قطاعي طريقم، نه كوقط-اعي طريقت

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٦٢-١٦٣، معجم أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٨٥

الملا محمد الكلولاني[1]

الملا محمد الكلولاني: كان من أجل فضلاء (منتصف القرن الثاني عشر). له اليد الطولي في العلوم واشتهر بها. كان في أول أمره مدرساً بمدرسة (قلاجوالان) مركز حكومة البابان في ذلك الوقت. ثم استقدمته حاكم المكري للتصدر والإفادة بمدرسة الجامع الأحمر بصابلاغ. وكان هو والعلامة (علي الذكي) معاصرين ومدرسين في تلك المدرسة، وله حواش مهمة كافلة بتحقيق المشكلات في كثير من البحوث العلمية. ولقد استدعاه (نادر شاه) للعضوية في لجنة المجادلات المذهبية وتوحيد الكلمة الإسلامية التي ألفها من كبار العلماء في ذلك العصر.

ملا محمد الكردي[2]

ملا محمد الكردي: من العلماء البارزين في عهد السلطان محمد الرابع العثماني. وكان جريئاً وصريحاً في بياناته ومعتقداته. عارض بركيلي محمد أفندي لما كتبه حول الطريقة المحمدية المنتشرة حينذاك في البلاد، فثار عليه وعلى أصحابه العلماء الآخرون ولم ينج من الموت إلا بحماية شيخ الإسلام (بهائي أفندي) الذي كان يقدر علمه وفضله. وكان ذلك في ١٠٦٣هـ.

الأمير محمدي[3]

الأمير محمدي: من أمراء اللر في العهد الصفوي. حيث كان حاكماً على ولاية (خرم أباد) في زمن الشاه عباس.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٤٠

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٣٥

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ١٦٥

محمود الأيوبي[1]

(١٣٧٥هـ- =١٩٣١م-)

محمود الأيوبي: سياسي ومرب: من مواليد مدينة دمشق عام ١٩٣١، تخرج من كلية الآداب بجامعة دمشق، مارس التدريس في عدد من الثانويات، ثم استلم إدارة الثانويات.

عين أميناً عامًّا لوزارة التربية، ثم وزيراً للتربية، وعلى الصعيد السياسي عين نائباً لرئيس مجلس الوزراء، ثم نائباً لرئيس الجبهة الوطنية التقدمية، ثم رئيساً للوزراء في العام ١٩٧٢، ثم نائباً لرئيس الجمهورية السورية.

الملا محمود (بيخود)[2]

(١٢٩٦-١٣٧٥هـ = ١٨٧٧ - ١٩٥٥م)



الملا محمود ابن الحاج ملا أمين المفتي بن الحاج ملا أحمد جاومار بن الملا محمود الديليزيي البير حسني بن ملا أحمد الديليزي:

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ١/ ١٧٩

(٢) أعلام كرد العراق: ٧٨٧

شاعر، مفتي. ينتسب أجداده إلى قرية ديليزه في ناحية قرداغ بمحافظة السليمانية.

ولد في السليمانية، وقد درس على يد علماء عصره. قضى فترة من سنوات عمره في حلبجة، ثم عاد إلى السليمانية، وبعد وفاة أخيه (عبد العزيز المفتي) اشغل هو منصب (الإفتاء) في السليمانية إلى أن انتقل إلى جوار ربه في السليمانية.

كان يجيد اللغة الفارسية إجادة تامة وينظم بها الشعر. وبرع في الغزل والرثاء والشعر الصوفي، ويعد من شعراء المدرسة التقليدية في الأدب الكردي.

طُبع ديوانه من قبل الأديب الأستاذ محمد الملا عبد الكريم بمساعدة السيد عبد الرحمن المفتي ابن أخ المترجم سنة ١٩٧٠ في بغداد.

محمود باشا(١)

(٠٠٠-١٢٧٥هـ =٠٠٠-١٨٥٨م)

محمود باشا: من رجال الأكراد العثمانيين البارزين. دخل الحياة العسكرية وتدرج فيها إلى أن وصل إلى رتبة (فريق)، ثم إلى رتبة وزير، فوالياً على اليمن. وفي سنة (١٢٧٥) عين والياً على (جدة)، ثم أقيل من منصبه وعين بعد مدة والياً على (ديار بكر)، فوالياً على جدة مرة أخرى، وتوفي في جمادى الآخر سنة (١٢٧٥).

محمود باشا(٢)

محمود باشا: كان يحكم منطقة كوي وحرير. وقع خلاف بينه وبين

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/١٨٤

(٢) مشاهير الكرد: ٢/١٨٤

محمود باشا بن عبد الرحمن بابان وأرسل عليه قوة أخرجته منها، فساعده والي بغداد سليمان باشا وأرجعه حاكماً على منطقته، وكان ذلك سنة (١١٢٨هـ).

محمود باشا بابان[1]

(٠٠٠-١١٩٨هـ = ٠٠٠-١٧٨٣م)

محمود باشا بن خالد باشا بابان (**الأول**): أصبح حاكماً بعد وفاة أخيه احمد باشا سنة (١١٩١). وذهب بعد بضعة أيام على راس جيش لإخماد ثورة في ضواحي بغداد. وتمكن من تفريق الثوار وقتل الكثيرين منهم. فطلب منه (سليمان باشا) الذي عين أخيراً على ولاية بغداد للقدوم مع جيشه للقضاء على الثوار والعصاة في ضواحي بغداد مرة أخرى. فأرسل محمود باشا هذه المرة ابنه عثمان بك على رأس خمسمائة خيال تمكن من القضاء على العصاة وتشتيتهم وكان ذلك سنة (١١٩٣هـ)، ولكن الوالي غضب على محمود باشا لعدم حضوره بنفسه لتنفيذ الأمر. وقام على رأس جيش هجم به على مقاطعة بابان. ولما علم محمود باشا ذلك لم يرمن الحكمة إراقة الدماء فانسحب إلى إيران وكتب إلى (علي مراد خان الزندي) بجلية الأمر. وقد كان هذا يعرف محمود باشا معرفة تامة، لذلك عين محمود باشا حاكماً على (سابلاخ) مركز إمارة مكري الكردية ولكن الحاكم السابق للمقاطعة المذكورة (بوداق خان) لم يقبل الأمر المذكور ووقع على اثر ذلك نزاع شديد بينه وبين محمود باشا، وبالرغم من انتصار قوات (محمود باشا) على خصمه فإنه أصيب أخيراً وقتل في المعركة سنة (١١٩٨هـ).

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/١٨١-١٨٢

محمود باشا الجاف[1]

(١٢٦٢-١٣٣٩هـ =١٨٤٥-١٩٢١م)



محمود باشا بن محمد باشا بن كيخسرو بك بن سليمان بك بن ظاهر بك: زعيم عشائر الجاف بجهات السليمانية. ومن رجالات الإدارة في العهد العثماني.

خلف أباه في رئاسة عشيرة الجاف ١٣٠٨هـ، وأصبح قائممقاماً لقضاء حلبجة ١٨٨٢. نقل متصرفاً إلى لواء (أورفه = الرها) ١٨٨٩ لكنه رفض المنصب وقصد استنبول ومكث فيها ثلاث سنوات، ثم خرج منها سرًّا وواصل السير والسياحة في روسيا وإيران إلى أن وصل (شهرزور) واعتزل الحكم مدة سنتين. ثم مضى ثانية إلى استنبول ومكث بها سنوات، وعاد إلى حلبجة وتوفي فيها بعد عمر ٧٨ سنة.

أنعمت عليه الدولة العثمانية برتبة (بكلربكي) التي تعطيه لقب باشا وعين رئيسا لعشائر الجاف. وكانت الحكومة الإيرانية تحافظ على مودته، حتى أن الشاه الإيرانية حينئذ أنعم عليه بسيوف مرصعة وأوسمة وبلقب (خان). وكان يحب الشعر والأدب ويجل الشعراء. واتهم ببعض المسائل

(١) أعلام الكرد: ١٥٢-١٥٣، مشاهير الكرد: ٢/ ١٨١

القومية فحامت حوله الشبه السياسية. وله كثير من الآثار الخيرية، وقد آثر الاعتدال التام في عهد الاحتلال البريطاني للعراق، وتوفي في ٦ شعبان ١٣٣٩هـ، وقد بلغ من العمر ٧٨ سنة.

محمود باشا بابان[1]

محمود باشا بن عبد الرحمن باشا بابان: أصبح حاكماً على مقاطعة بابان وكويسنجق وحرير بعد وفاة أبيه سنة (١١٨٢)، ثم ترك مقاطعتي (كويسنجق وحرير) لسليمان باشا بن إبراهيم باشا. ثم عزله سعيد باشا سنة (١١٢٨هـ) فاستنجد بإيران، واستطاع التغلب على قوات (باجلان = ديالي) وعبد الله باشا والرجوع إلى مقاطعته. وبعد مرور سنة واحدة التجأ إليه بعض من أمراء بغداد مع الدفتردار داود أفندي (وهو داود باشا المشهور)، وقام محمود بجمع جيشاً كبيراً من مقاطعة بابان وكويسنجق وحرير وزحف إلى بغداد، واستطاع احتلالها بدون إراقة الدماء، وقبل الوالي الجديد إرجاع (داود باشا) إلى منصبه. فبذلك توطدت أواصر المودة بين الدفتردار داود باشا ومحمود باشا واعترف بتوسع حكمه إلى (كويسنجق) و(حرير) على أن يقطع علاقاته مع حكومة إيران. ولكنه استمر على علاقاته السابقة بإيران لعدم اطمئنانه إلى صداقة داود باشا. فادى هذا إلى توتر العلاقات بينه وبين داود باشا الذي أمر باسترداد (كويسنجق) و(حرير) منه. وأخيراً انقطعت العلاقات بينهما نهائيًّا وشق محمود باشا عصا الطاعة على حكومة بغداد، وأمدته حكومة إيران بجيش كبير تحت قيادة محمد علي خان الشرفبياني فتقوى بذلك وتقدم نحو كركوك. فلما رأى داود باشا بان الوضع لا يساعده على القيام بحرب، اثر عقد الصلح مع حكومة إيران واعترف بإمارة محمود باشا.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٨٢-١٨٣

ولما توترت العلاقات الإيرانية العثمانية سنة ١٢٢٧ (١٨٢١م) مرة أخرى وأدى ذلك إلى الحرب. هاجم عبد الله باشا مع الجيش الإيراني مقاطعة بابان واصطدم مع محمود باشا الذي كان معه قوات بغداد أيضاً في موقعه (قرة كول) وفي أثناء القتال انهزمت قوات بغداد وانضمت إلى الإيرانيين، لذلك انكسرَ محمود باشا وانسحب إلىٰ كركوك، وأمده العثمانيون بجيش كبير أرسل إليه من ديار بكر فبذلك تقوى محمود باشا وهاجم مرة أخرى الجيش الإيراني الذي كان بقيادة عبد الله باشا حتى أخرجه من البلاد العثمانية ودخل السليمانية وذلك في (١١شعبان ١٢٣٧). ولكن هذا لم يثن عبد الله باشا من عزمه وأتى من إيران بإمدادات كبيرة استولى بها على السليمانية وصادقت حكومة بغداد على ذلك. فاضطر محمود باشا بدوره إلى طلب يد المساعدة من الأمير الإيراني (عباس ميرزا) وتوجه بمساعدة تلك القوات إلى السليمانية وطرد منها عبد الله باشا في جمادى الأولى سنة (١٢٤٢).ثم ثار عليه أخوه سليمان بك واستولى على السليمانية واضطر محمود باشا إزاء ذلك إلى الانسحاب إلى إيران. وطال النزاع، والحرب سجال بين الأخوين مدة طويلة، إلى أن جرح سليمان باشا سنة (١٢٤٧) بعد حرب دموية ولكنه تمكن من التغلب على محمود باشا بعد مدة وأخرجه من السليمانية. فذهب محمود باشا إلى تبريز فطهران فاستانبول. وحاول سنة (١٢٥٤) محاولته الأخيرة على عهد احمد باشا استرجاع ملكه ولكنه فشل في المسعى.

ملا محمود البايزيدي[1]

(بين عامي١٢١٢-١٢١٤- ١٢٨٥هـ =١٧٩٧-١٧٩٩- بعد١٨٦٧م)

الملا محمود البايزيدي: مترجم، ومؤلف قدير. وظاهرة فريدة في

(١) جودت هوشيار، موقع البارتي على الانترنت

تاريخ الثقافة الكوردية فقد خدم هذه الثقافة، مؤلفا» ومترجما» للنتاجات الأدبية واللغوية والتاريخية والاثنوغرافية، وأسهم بقسط وافر إن لم يكن القسط الأكبر والأساسي في جمع ونسخ عدد كبير من أندر وأنفس المخطوطات الكوردية التي تعرفت الأوساط الاستشراقية من خلالها على النماذج الرفيعة من التراث الكردي المدون وهي لا تقل أهمية وروعة عن التراث الكردي الشفاهي، وكان تعاونه العلمي المثمر مع واحد من ابرز مؤسسي الكوردولوجيا في روسيا وأوروبا وهو الكساندر زابا (١٨٠٣-١٨٩٤) مثالاً حيًّا على التفاعل الخصب بين الثقافات المختلفة، وعلى الرغم من الدور الريادي الذي نهض به البايزيدي، إلا أن جوانب أساسية من سيرته ونشاطه الفكري والثقافي ما تزال مجهولة أو غامضة حتى يومنا هذا، ولولا الملاحظات التي دونها الكساندر زابا وكشفت المستشرقة الروسية مركريت رودينكو (١٩٣٠ - ١٩٧٦) النقاب عنها في اواسط القرن العشرين، لما عرفنا اليوم شيئا» يذكر عن أهم شخصية ثقافية كوردية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، بالرغم من كل ذلك فأن بين أيدينا آثار البايزيدي ونتاجاته الفكرية والأدبية التي تتيح لنا تكوين صورة واضحة لمعالم هذا العالم الموسوعي، والتعرف من خلالها على سعة علمه وثقافته وتعدد مواهبه وتنوع اهتماماته ووعيه الفكري العميق والتسامح الديني الذي كان يتحلى به ونظرته التقدمية (قياساً إلى عصره) في مجالات الفكر والثقافة بعيداً عن التخلف والتزييف السائدين في أرجاء الإمبراطورية العثمانية في القرن التاسع عشر.

وإذا بحثنا في ثنايا المخطوطات الكوردية المحفوظة في خزائن بطرسبورغ عن الملاحظات والتعليقات التي دونها الكساندر زابا نجد أن البايزيدي ولد في مدينة بايزيد في أواخر القرن الثامن عشر ولا يحدد زابا سنة ميلاد البايزيدي بالضبط ويرجح أن يكون بين عامي (١٧٩٧ - ١٧٩٩) أي قبل حوالي مائتي عام ونيف (وبايزيد مدينة عريقة أنجبت

العديد من العلماء والشعراء الكورد وفي مقدمتهم الشاعر الخالد احمدي خاني).

أما تأريخ وفاة البايزيدي فأنه أكثر غموضاً حيث تشير المصادر إلى أنه توفي في عام ١٨٦٠ ولكننا نعتقد أن ذلك غير صحيح، حيث أن ثمة مخطوطات بخط البايزيدي يعود تأريخ نسخها أو تدوينها إلى عام ١٨٦٧، وعلى أية حال فأن وفاته كانت بعد العام المذكور على الأرجح.

تلقى البايزيدي تعليمه الأولي في مسقط رأسه ثم رحل إلى مدينة تبريز لمواصلة تحصيله العلمي، ويقول زابا أن البايزيدي حصل على معارف واسعة وعميقة في اللغات الفارسية والتركية والعربية وآدابها، إضافة إلى اللغة الكوردية، كما درس العلوم الدينية والتاريخ وأصبح بمضي الزمن واحداً» من أشهر علماء كوردستان في عصره، وفي عام ١٨٥٦ رحل إلى مدينة ارضروم حيث بدأت أخصب وأنضج مراحل حياته، كانت أرضروم في القرن التاسع عشر هي المدينة الأهم في تركيا الآسيوية أو كوردستان الشمالية - الشرقية وتمر عبرها القوافل التجارية القادمة من أوروبا والمتجهة إلى إيران والهند وروسيا وغيرها من بلدان آسيا. كانت المدينة (التي تتعايش فيها قوميات مختلفة: الكورد في المقام الأول ثم الترك والأرمن، إضافة إلى الجاليات الأجنبية تنبض بالحياة وفيها نشاط اقتصادي (زراعي وصناعي) واسع النطاق، كما كانت تزخر بمراكزها العلمية والثقافية وتتمتع بمواقع عسكري إستراتيجي بالغ الأهمية، لذا فقد اكتسبت أهمية قصوى خلال الحروب الطاحنة المتكررة بين روسيا القيصرية وتركيا العثمانية. وقد احتلها الروس لبعض الوقت ثم انسحبوا منها بموجب المعاهدة التي أبرمت بينهما وتحمل اسم المدينة، ولابد من الإشارة هنا إلى أن الشاعر الروسي الكساندر بوشكين، زار ارضروم في عام ١٨٢٩ ووصفها بأنها مدينة جميلة وساحرة. لذا ليس من الصدف أن نجد الدول العظمى حريصة على أن تكون لها قنصليات

دبلوماسية في هذه المدينة الكوردية، كان الكساندر زابا قنصل روسيا القيصرية في ارضروم وسميرنا (أزمير حاليًّا) خلال الفترة الممتدة من عام (١٨٣٦ إلى ١٨٦٩) أي لفترة زمنية أمدها (٣٣) عاماً، وربما كانت هذه الفترة الطويلة قياسية بالنسبة للخدمة الدبلوماسية لممثلي روسيا القيصرية في الدولة العثمانية وفي الدول الأخرى عموماً. كان الكساندر دبلوماسيًّا» على مستوى عال من الثقافة ويتقن عدة لغات أوروبية وشرقية ومعجباً» بالشعب الكردي وخصاله الحميدة ومتفهما» لطموحاته المشروعة وكانت نظرته إلى الأمور تقدمية قياساً «إلى سياسة روسيا القيصرية، ولم يكن زابا مجرد دبلوماسي بل مستشرقاً» لفت انتباهه ثراء الأدب الشعبي الكردي وتعدد ألوانه وأشكاله وتنوع مضامينه الفكرية ومستواه الجمالي الرفيع فأخذ يتعلم اللغة الكوردية ويقيم علاقات فكرية وأدبية مع خيرة علماء وأدباء ارضروم من الكورد (وكان معظمهم في ذلك الحين من رجال الدين) ويحاول بكل الوسائل الممكنة جمع المخطوطات الكوردية أو مناشدة أصدقائه الكورد بأن يقوموا بتدوين النتاجات الأدبية والفولكلورية الكوردية وقد استجاب لمناشدته عدد من علماء وأدباء المدينة وفي مقدمتهم البايزيدي الذي أصبح منذ قدومه إلى المدينة الذراع اليمنى لزابا في جمع واستنساخ المخطوطات الكوردية وبناء على طلب زابا قام بتأليف النتاجات التي تخص الكورد في شتى مجالات الأدب والثقافة وترجمة نماذج من عيون الأدب الفارسي إلى اللغة الكوردية، كان التعاون الفكري والثقافي الوثيق بين عالم كوردي من رجال الدين ودبلوماسي أجنبي لا يعتنق الإسلام، يثير حنق وغضب المتزمتين، لذا فان البايزيدي - كما يقول زابا - «لم يكن في أكثر الأحيان يوقع باسمه الصريح على المخطوطات التي يدونها تحاشيا» لإثارة استياء المحافظين، كما أن السلطات التركية كانت تنظر بعين الريبة والشك إلى العلاقات الوطيدة بين البايزيدي وزابا، حيث كانت الدولتان الروسية

القيصرية والعثمانية تحاولان كسب تأييد الزعماء والشخصيات الكوردية البارزة.

حين يجري الحديث عن البايزيدي ينصرف الذهن فوراً إلى كتابه الشهير ((عادات ورسوماتنامه اكرادية)) أي ((عادات وتقاليد الكورد)) الذي يعد أول كتاب اثنوغرافي بقلم عالم كوردي وفي الوقت ذاته أول كتاب كوردي في النثر في غير المواضيع الدينية، وقد ألفه البايزيدي في عام ١٢٧٤هـ/ ١٨٥٨-١٨٥٩م ويتضمن «وصفاً» لعادات وتقاليد الكورد ومعتقداتهم والمهن والأعمال التي يمارسونها وطرق بناء دور سكنهم وأساليب حياتهم ومعيشتهم وألوان الفنون والهوايات.والألعاب الشائعة بينهم، وقد تضمن الكتاب معلومات واقعية غزيرة، تجعل منه مرجعاً «مهمًا» لأثنوغرافيا الكورد في كوردستان الشمالية في منتصف القرن التاسع عشر. وتوجد نسخة من مخطوطة هذا الكتاب - وهي نسخة فريدة بخط المؤلف - محفوظة في مكتبة سالتيكوف - شدرين الحكومية العامة في مدينة بطرسبورغ الروسية. وقد قامت المستشرقة الراحلة مركريت رودينكو بتحقيق المخطوطة وترجمتها إلى اللغة الروسية مع مقدمة ضافية وملاحظات وتعليقات قيمة ونشرتها ضمن كتاب صدر في موسكو باللغة الروسية في عام ١٩٦٣.

كان البايزيدي عالماً ضليعاً في أسرار ودقائق اللغة الكوردية حيث ألف كتابين عن قواعد اللغة الكوردية أولهما تحت عنوان «رسالة تحفة النحلان في الزمان كوردان» أما ثانيهما فهو بلا عنوان ويتضمن تصاريف الأفعال الكوردية مع بعض قواعد اللغة الكوردية. وكلا المخطوطين بخط البايزيدي وقد دونهما خلال عامي ١٨٦٦-١٨٦٧ في ارضروم. أما في مجال الفولكلور فقد ترجم البايزيدي عشرات الحكايات والقصص الشعبية الشائعة في فولكلور شعوب الشرقين الأدنى والأوسط، نقلاً عن اللغتين الفارسية والتركية كما ترجم من اللغة الأخيرة مئات الأمثال

الشائعة بين شعوب المنطقة، وتمتاز ترجمات البايزيدي بلغتها الكوردية الجميلة والبسيطة في الوقت ذاته، ولا شك أن البايزيدي هو أول مترجم في تأريخ الثقافة الكوردية، حيث لم يسبقه أحد في ترجمة الآثار الأدبية والفولكلورية أو أية نتاجات أخرى إلى اللغة الكوردية من اللغات الأخرى، وترجماته كلها أمينة ودقيقة ولأثبات حرصه الشديد على الأمانة العلمية، كان يثبت الأصول الفارسية أو التركية إلى جانب الترجمة الكوردية.

ودون البايزيدي قصة ((ليلى والمجنون)) نثراً في عام ١٨٥٨ في مدينة ارضروم، في حين أن هذه القصة شائعة في الآداب الشرقية (الفارسية، العربية والتركية) على شكل ملاحم شعرية وجدانية. وحبكة القصة في اللغات الشرقية مختلفة إلى هذا الحد أو ذاك عن قصة ((ليلى ومجنون)) العربية في أحداثها وتفاصيلها وأسماء إبطالها الثانويين، حيث أن كل أمة أضفت عليها طابعها الخاص، فقصة (ليلى والمجنون) الكوردية ذات طابع كوردي ولا عبرة بالعنوان. ولقد قامت المستشرقة مركريت رودرينكو بتحليل مضمون وأسلوب قصة البايزيدي ومقارنتها بملحمة شعرية رائعة تحمل الاسم ذاته للشاعر الكردي الكلاسيكي حارث البدليسي وتوصلت إلى استنتاج مفاده، أن قصة البايزيدي النثرية إعادة صياغة لملحمة البدليسي الشعرية. وهي أي قصة البايزيدي أول محاولة لسرد هذه القصة نثراً في الآداب الشرقية وربما كانت قصة البايزيدي أول قصة نثرية في الأدب الكردي إي أن بدايات النثر القصصي الكردي ترجع إلى منتصف القرن التاسع عشر وليس النصف الأول من القرن العشرين، وكما يقول بعض من يركز اهتمامه على تأريخ الأدب الكردي في كوردستان الجنوبية فقط، في حين أن شجرة الأدب الكردي لها فروع تمتد إلى أرجاء كوردستان بأسرها.

وكرس البايزيدي جهوداً «كبيراً» لنسخ أهم المخطوطات الكوردية

الكلاسيكية المهمة مثل (مم وزين) و(نوبار) لأحمدي خاني و(الشيخ صنعان) لفقي تيران ونتاجات أخرى عديدة، ولم يكن البايزيدي مجرد ناقل أو ناسخ، بل كان يكتب مقدمات مفيدة لما يترجمه أو ينقله من اللغات الاخرى، تتضمن معلومات عن المؤلفين ونتاجاتهم. فعلى سبيل المثال لا الحصر كتب البايزيدي مقدمة لمخطوطة علي الترماخي حول قواعد اللغة الكوردية. ومقدمات لمخطوطات أخرى قام بترجمتها أو نسخها.

ولعل من أهم أعمال البايزيدي ترجمة الجزء الأول من كتاب (الشرفنامة) لشرف خان البدليسي وذلك عام ١٨٥٩ وكتب لهذه الترجمة مقدمة قيمة لا تزال تحتفظ بأهميتها تحدث فيها عن المكانة الرفيعة للأمير شرف خان البدليسي وأثره التاريخي الخالد، ويعتقد بأن البايزيدي قد أنجز هذه الترجمة بناء على اقتراح الكساندر زابا الذي قام بترجمة مقدمة البايزيدي إلى اللغة الفرنسية، وتقول رودينكو إن ترجمة البايزيدي للشرفنامة ترجمة أمنية ودقيقة، وقد حفز هذا العمل البايزيدي على تدوين تأريخ الكورد وكوردستا! أن ابتدءا» من المرحلة التي توقف عندها البدليسي في الشرفنامة وأطلق البايزيدي على مؤلفه التاريخي الضخم اسم (تاريخ كوردستان الجديد) إي (تاريخ كوردستان الحديث) وكأن هذا الكتاب المخطوط يتكون من حوالي ألف صفحة، وقد أرسلها الكساندر زابا إلى أكاديمية العلوم الروسية في بطرسبورغ في عام ١٨٦٥ لغرض تقييمه، وكانت المخطوطة بخط البايزيدي وبنسخة واحدة ولم يعرف مصيرها لحد الآن، كما تم العثور على بعض أجزاء مخطوطة (تاريخ إربل) لابن المستوفي، بعد البحث الطويل عنها في المكتبات العالمية التي تهتم باقتناء وجمع المخطوطات النادرة.

وعلى هذا النحو نرى أن البايزيدي، كان عالماً «موسوعيًّا» متعدد المواهب والاهتمامات والاهم من ذلك كله أن جهوده المتواصلة في

التأليف والترجمة وجمع المخطوطات وتعاونه العلمي الوثيق مع الكوردولوجي البارز الكساندر زابا، كل ذلك قد حفظ لنا وللأجيال القادمة قسماً «كبيراً وثميناً» والذي يعد الأكثر أهمية في التراث الكوردي.

وقد مرت الذكرى المئوية الثانية على ميلاد البايزيدي قبل بضع سنوات دون أن يحفل أو يحتفل به أحد، ولتكن هذه الكلمات المتواضعة تحية إجلال وتقدير لذكراه العطرة وخدماته الجليلة التي سوف تظل حية في ذاكرة الأجيال الكوردية الصاعدة ولا يفوتنا هنا أن نقترح على الجهات المسؤولة إطلاق اسم البايزيدي على أحدى مدارس أو معاهد الإقليم فالعمل الذي أنجزه البايزيدي لوحده تعجز عن القيام به مؤسسة ثقافية كاملة.

محمود بك الملي[1]

محمود بك الملي ابن (تيماوي بك = تموبك): أمير عشائر (الملي) الكردية الضاربة في الجزيرة الفراتية. صار رئيساً للإمارة بعد رجوع إبراهيم باشا المصري من بلاد الأناضول وجدد قلعة (ويران شهر)، ثم وقع نزاع بينه وبين عمر باشا والي ديار بكر فهجم عليه الوالي المذكور. وقبض عليه وزجه في السجن. وبعد أن بقي مسجوناً مدة طويلة عفا عنه بناء على المساعي والتشبثات التي أجراها ابنه إبراهيم بك لدى السلطان عبد العزيز بشفاعة الخديوي إسماعيل حيث كان له عطف خاص على هذه الأسرة الكردية القديمة التي كانت لها صلة وثيقة بمحمد علي الكبير. وتوفي بعد ذلك بمدة طويلة.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٨١

محمود الجزري الكردي[1]
(٦٥٨-٧٣٩هـ =١٢٦٠-١٣٣٨م)

محمود بن أبي بكر بن عثمان الشافعي الجزري الكردي: مدرس، زاهد. نزيل دمشق. كان مشهورا معتقدا. له معرفة تامة في الفنون والعلوم الغربية كالزايرجاَ والحرف والأوقاف والرياضات وغيرها من الصلاح والتقوى والديانات. ولد بالجزيرة (ابن عمر= بوطان) ونشأ بها وحفظ القران العظيم. وقرأ شيئاً من العلوم. ثم سافر قاصداً نحو القدس الشريف. فاجتمع برجل من الأولياء يقال له الشيخ محمد زمان سندي فانقطع إليه ولازم خدمته. وظهر له من كرمات عديدة. وحج هو وإياه. ولقنه طريق السادة النقشبندية. وأمره أن يرجع إلى بلده ويختلي خمس سنوات. ثم بعد انتهاء الخلوة رجع حاجًّا بأمر شيخه المذكور. واجتمع به وأمره أن يسكن دمشق. فبعد رجوعه إليه أرسل إلى أهله واستقام إلى دمشق. في دار من محلات العقيدة بنفع الناس بإفادة ما منحة الله به من المعارف والعلوم. وكانت له مناقب كثيرة وأشياء عجيبة في ذلك. وكان يصوم يومان ويفطر يومان. ويختلي في رمضان في مكان يختم القرآن مرة بالليل ومرة في النهار إلى ليلة العيد والجمعة. ولم يتزوج قط. وقصد الحج هو وأهله. وعند رجوعه توفي بين الحرمين في منازل الجديدة. ودفن بها.

(١) سلك الدرر: ١٤٧/٤

الأديب محمود تيمور(1)
(١٣١١ - ١٣٩٣هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٣ م)



محمود بن أحمد بن إسماعيل تيمور: أمير القصة في العالم العربي. من أسرة أدبية معروفة، فوالده أحمد تيمور باشا المحقق العلامة، وعمته الشاعرة عائشة التيمورية، وأخيه الأديب محمد تيمور.

ولد بالقاهرة، وتعلم بالمدارس المصرية، سافر إلى سويسرا للاستشفاء، وهناك استهواه الآداب الفرنسي والروسي فعكف على دراستهما، وبعودته إلى مصر أخذ على نفسه النهوض بالأدب الروائي بجميع ألوانه، من رواية، ومسرحية، وأقصوصة.

بدأ كتابة قصصه أول الأمر بالعامية (١٩١٩)، ثم أتقن الفصحى واتخذها أداة كتابته. وقد وفق وصور في قصصه أبناء الشعب والطبقة

---

(١) الأعلام: ٧/ ١٦٥، الموسوعة العربية: ١/ ٥٧٤، محمود تيمور لوديع فلسطين: الحياة، ع(١٢٤٧) ٦/٩/١٩٩٦، الأدب العربي المعاصر لشوقي ضيف: ١/ ٢٦٣، مجلة مجمع اللغة العربية: ٢/ ٢٠٦، مجلة الأديب: يونيو ١٩٧٢، حسين فوزي: الأهرام، ٣١/ ٨/ ١٩٩٣، أعلام الكرد: ٨٢-٨٣، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق: ٣٧/ ٥٤٢-٥٥٣، ٤٧، ٦٨١-٦٨٥، ٤٩/ ٢٠٠، ٢٠١.

الكادحة في حياتهم اليومية بلهجتهم العامية. ونظم في شبابه الشعر المنثور، وترجم قطعاً أدبية وبحوثاً عن الفرنسية.

اختير عضواً في مجمع اللغة العربية القاهرة ١٩٤٩. وعضواً مراسلاً بالمجمع العلمي العراقي ١٩٦١، فأصبح ينشر روايته بنصيها العامي والفصيح في مجلد واحد، توفى مصطافاً في لوزان بسويسرا يوم ٢٣ آب ١٩٧٣، ونقل ودفن في القاهرة.

أما آثاره الروائية فهي تنوف عن الخمسين عملا، ترجم بعضها إلى لغات شتى، وهى تدور حول قضايا عصرية وتراثية وتاريخية فضلاً عن روايات استوحاها من رحلاته أو روايات أدارها حول الشخوص الفرعونية. ورسم صوراً جميلة لرجال عرفهم عن قرب، وتناول موضوع الأندلسيات في رواية «طارق الأندلس».

من مؤلفاته المطبوعة:

القصص: «الشيخ سيد العبيط «١٩٢٥، و«رجب أفندي» ١٩٢٨، و«كلوبترا في خان الخليلي» ١٩٤٦. و«سلوى في مهب الريح» ١٩٤٧، و«الحاج شلبي»، و«نداء المجهول».

المسرحيات: «حواء الخالدة» ١٩٤٥، و«اليوم خمر» ١٩٤٩، و«صقر قريش» ١٩٥٦، و«النبي الإنسان».

ومن كتبه «مشكلات اللغة العربية»، و«معجم الحضارة». وقد ترجم الكثير من قصصه القصيرة إلى بعض اللغات الأوروبية.

وقد منح العديد من الجوائز، كجائزة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٤٧. وجائزة الدولة للآداب ١٩٥٠، وجائزة الدولة التقديرية في الأدب لعام ١٩٦٣، وجائزة واصف غالي باشا في باريس ١٩٥١.

كان أسلوبه شديد البساطة ميالاً إلى التأثر باللغات الأوروبية، وكانت لغته القصصية بسيطة صافية، مع حرصه على التعبير باللغة الفصحى.

اعتبره الدكتور شوقي ضيف مؤسس فن الأقصوصة في الأدب العربي الحديث. كما قال له الدكتور طه حسين عميد الأدب العربي: لا أكاد أصدق أنا كاتبا مصريا وصل إلى الجماهير المثقفة وغير المثقفة كما وصلت إليها أنت؟ فلا تكاد تكتب ولا يكاد الناس يسمعون بعض ما تكتب حتى يصل إلى قلوبهم كما يصل الفاتح إلى المدينة التي يقهرها فيستأثر بها الاستئثار كله».

ابن الأمشاطي[1]

(٨١٣-٩٠٢هـ =١٤٠٩-١٤٩٦م)

محمود بن احمد بن حسن بن إسماعيل (مظفر الدين، أبو الثناء) العيني (العينتابي) الأصل، القاهرة، الحنفي، المعروف بابن الأمشاطي: عالم بالطب، وفنون القتال. مولده ووفاته بالقاهرة. تعلم بها. وزار دمشق مرات، وحج، وجاور مدة. وتقدم في الصنائع والفنون، واعتنى بالسباحة ورمي النشاب والرمي بالمدافع. ورابط في بعض الثغور، وسافر للجهاد، واشتغل في الطب، ودرّسه في بجامع طولون والمنصورية، واقتصر عليه في أعوامه الأخيرة.

وصنف فيه «النجز في الشرح الموجز لابن النفيس - خ» مجلدان، و«تأسيس الصحة بشرح اللمحة - خ» لابن أمين الدولة، وكتب في الطب، و«كراسة «يحتاج إليه في السفر، لعلها رسالة «الأسفار في حكم الأسفار- خ»، و«القول السديد في اختيار الإماء والعبيد - خ».

قال السخاوي: «صحبته سفراً وحضراً كما رأيت منه إلى إلا الخير،

---

(١) البدر الطالع: ٢/ ٢٩٢، الضوء اللامع: ١٠/ ١٢٨وفيه مولده في حدود ٨١٢، وقال البقاعي: في حدود ٨١٠، الفهرس التمهيدي: ٥٣٥، الأعلام: ٧/ ١٦٣، فهرست الخديوية: ٧/ ٥٦٥، معجم المؤلفين: ١٢/ ١٨٨

وبيننا ودّ شديد وإخاء أكيد». والأمشاطي: جده لامه، كان يتاجر بالأمشاط.

محمود بن احمد، المشهور بابن برزان[1]
(٠٠٠-٩٨٣هـ =٠٠٠- ١٥٧٤م)

محمد بن احمد المشهور بابن برزان: الظاهر أنه من أكراد المنطقة البرزانية الشهيرة في شمال العراق وكردستان التي نزحت منها طوائف في بعض العصور إلى جهات الأناضول، فاستقرت ببلدة (اسكليب) وجوارها. فولد في هذه البلدة، ونشأ على طلب العلم والفضائل، واخذ عن أعيان الأفاضل حتى صار ملازماً من المولى أبي السعود، وتنقل في المدارس، وأذن له في الإفتاء فلم تطل مدته. وكان عارفاً كاملاً مطلعاً على دقائق العربية، له باع في العلوم الأدبية عالماً بالفقه والكلام. توفي بالقسطنطينية في شوال سنة (٩٨٣هـ).

محمود الشهرزوري[2]
(٠٠٠- ١٢٨٣هـ =٠٠٠- ١٨٦٩م)

محمود بن احمد بن حسين الشهرزوري، الملقب بالصاحب النقشبندي، الخالدي، العثماني: فاضل، محدث.

ولد في (نقط) من أعمال السليمانية في شمال العراق، وقد توفي والده وهو صغير، فكلفة أخوه الأكبر الشيخ محمد خان، وفيما ذهب أخوه المجد الشيخ خالد إلى الديار الحجازية والهندية فقام مقامه على الأهل والدراسة والعيال. أجازه، قدم دمشق، وصدر أمر السلطان

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/١٧٩

(٢) منتخبات التواريخ لدمشق: ٢/ ٦٩٠-٦٩١

عبد المجيد العثمانية ١٢٢٩ بجعله على مشيخة الخانقاة والجامع السليماني في دمشق. وأخذ عنه الطريق كثير من الرجال بدمشق. توفي بدمشق، وقد رثاه الشعراء مثل قول عبد القادر النبهان:

عيون العلا تبكي على فقد محمود
هو الصاحب المعروف بالفضل الجود
شقق خيار الدين مولانا خالد
مجدد هذا العمر من غير ترديد

محمود بن بوري[1]
(٠٠٠-٥٣٣هـ = ٠٠٠-١١٢٨م)

محمود بن بوري بن طغتكين: الملك الشاب ابن صاحب دمشق، ولي بعد مقتل أخيه شمس الملوك إسماعيل، وكانت أمه زمرد هي الكل، فلما تزوجها الاتابك زنكي وسارت إلى حلب قام بتدمير المملكة معين الدين أنز الطغتكي، ووثب على محمود هذا جماعة من المماليك فقتلوه في شوال، وأحضر أخاه محمداً من مدينة بعلبك فملكوه.

محمود آلوسي[2]
(١٣٤٣هـ - =١٩٢٤م-)

محمود بن بكري آغا آلوسي: نائب برلماني. ولد في حي الأكراد بدمشق سنة ١٩٢٤م، وهو سليل أسرة محافظة وعريقة في جذورها ومحتدها وانتمائها اذ برز فيها المؤرخ العلامة محمود شكري الآلوسي في بغداد، ومحمود آلوسي زاده أبو الثناء شهاب الدين صاحب كتاب

(١) شذرات الذهب: ٤/١٠٢
(٢) حي الأكراد: ١٤٢-١٤٤

«الشمول في الفر إلى استانبول». أنهى تعليمه الابتدائي في مدرسة العادل والثانوي في التجهيز الأولى، لكن الظروف تحوله للدراسة في الجامعة الأميركية في بيروت حيث تفتحت أفاقه العلمية، ثم ساهم في الإشراف على العمل الزراعي في قريته «معدر» مع والده وأخيه، وتستدعيه الأحوال للعمل الوظيفي في وزارة المواصلات ليرأس فيها قسم التدقيق والعقود، وليساهم في حينها في تأسيس نادي «صلاح الدين الأيوبي الثقافي الرياضي»، ثم كان أحد مؤسسي عصبة الشباب الناهض التي انتهجت خدمة المصلحة العامة في حي الأكراد، وفي عام ١٩٤٨ كلفته الجهات الرسمية بتأمين متطلبات المقاومة الفلسطينية وجيش الإنقاذ.

وقد فاز بعضوية مجلس الشعب في ثلاث دورات تشريعية ممثلاً عن المستقلين في دمشق، ونال لمواقفه الجرئية والصادقة وغيرته على الناس ثقة وتقدير القيادات السياسية العليا في الدولة والحزب وأفاء عليه المواطنون حبهم واحترامهم.

محمود السنجاري[١]

(٠٠٠-٦٥٠هـ=٠٠٠-١٢٥٢م)

محمود بن الحسين السنجاري (ركن الدين، أبو الصالح): فاضل. من آثاره» نشر المثل السائر وطي الفلك الدائر».

محمود جودت[٢]

(١٣١٧-١٣٥٧هـ = ١٨٨٩ - ١٩٣٧م)

محمود جودت ابن أحمد جودت بن محمود آغا بن مصطفى آغا بن

---

(١) كشف الظنون: ١٥٨٦، هدية العارفين: ٢/٤٠٥، معجم المؤلفين: ١٢/١٥٧

(٢) أعلام كرد العراق: ٧٩٠

محمد آغا من عشيرة (زه نكه نه) أصلاً: عسكري عثماني، مناضل قومي، وشاعر وطني. لهم صلة النسابة والقرابة مع البابانيين والهماوند وبآل باباجان. أما والده فكان (باشكاتباً - كاتب أول) لمجلس الإدارة العثماني في السليمانية.

تغنى الكثير من الشعراء بوطنيته وشجاعته وحبه لبني قومه: منهم أحمد حمدي صاحبقران، وبيرميرد، والشيخ سلام وبيكه س، وكوران. كان صديقاً حميماً للقائد بكر صدقي ويقال أنهما شكلا معاً جمعية سرية. اشترك مع كل من أخيه حامد جودت وكامل حسن أفندي في معركة (ثاوباريك بين الشيخ محمود الحفيد والقوات العراقية سنة ١٩٣١)، وكان اندفاع محمود جودت مثيراً مما أدى إلى أسره واعتقاله فترة من الزمن في كركوك... إلى أن تم فكه من الأسر والإفراج عنه، فأعيد إلى وظيفته السابقة كمهندس في الناصرية.

ولد محمود في السليمانية وقد ترعرع في كنف عمه (حسن آغا ده وله ت) الذي رباه وأدخله في المدارس الدينية والكتاتيب، ثم دخل مدرسة الرشيدية العسكرية في السليمانية وبعد إكماله الدراسة فيها توجه سنة ١٩٠٧ إلى استانبول ودخل المدرسة الحربية السلطانية وبعد تخرجه كملازم اشترك في حروب جنا قلعة وكوت الإمارة. وعندما سمع بنبأ تشكيل الإدارة الكردية في كردستان الجنوبية بقيادة الشيخ محمود الحفيد، ترك الجيش العثماني والتحق بإدارة الشيخ محمود، فأسند إليه منصب مرموق في جيش كردستان، وبعد زوال حكم الشيخ محمود دخل الجيش العراقي فتدرج فيه إلى أن وصل إلى رتبة (رائد) ثم ترك الجيش، فعين مهندساً في بلدية السليمانية.

كان محمود جودت يتقن اللغات الفرنسية والإنكليزية والعربية والتركية والفارسية. وكان ملمًّا بالأدب فنشر نتاجاته في صحف تلك الأيام في السليمانية وهي بيشكه وتن.

نظم أبيات القومية التي تغنى بها الطلاب كأناشيد مدرسية، ونظم للكرد وكردستان وللأب والأم والأطفال والنساء الكرديات. ترجم نضال الشعب البولوني سنة ١٩٣٦ إلى اللغة الكردية، وطبع تحت عنوان (بولونيا) في كركوك. وترجم قطعة رائعة من شعر الشاعر الفرنسي (سوللي) إلى الكردية، فنَظَمه الشاعر الكبير أحمد مختار جاف تحت عنوان (كولي خولينين - الوردة الدامية) وهو منشور في ديوان الشاعر.

كما ترجم مع الأستاذ نور الدين عباس من الإنكليزية إلى الكردية كتاب «بهاء الدين وده وري نوى - بهاء الله والعصر الحديث»، في الدين البهائي وطبع، مع قطعة شعرية للشاعر الإنكليزي (تنسيون) عن الورد والربيع ترجمها إلى الكردية ترجمة سلسة.

وكان ينشر مقالاته في الصحف والمجلات الكردية تحت أسماء مستعارة مثل (م.ج)، (كورديك، ره نان، ناكام، باو ه يس..).

وأخيراً نشر قصة رائعة عن حياة البطل الكردي (مامه ياره العريف المدفعي في جيش أحمد باشا بابان) بصورة مفصلة في صحيفة (يادكاري لاوان - تذكرة الشباب) سنة ١٩٣٣.

كان محمود جودت ذا نفس أبية لا يمكنه قبول الإهانة، وهذا ما دفعه إلى اغتيال أحد المسؤولين في بغداد عندما كان يراجعه لإنجاز معاملته التقاعدية لأنه أهانه.

الأمير محمود الدنبلي[١]

(٠٠٠-٨٢٠هـ = ٠٠٠- ١٤١٦م)

الأمير محمود ابن الشاه منصور الدنبلي: أصبح أميراً بعد أبيه.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٨٠

وكان السلطان بايزيد العثماني يجله ويحترمه. ومن آثاره العمرانية بناء قصبة (محمودي = سراي) بولاية (وان). حيث توفي فيها سنة (٨٢٠هـ).

محمود العبدلاني[1]
(٠٠٠-١١٧٣هـ=٠٠٠- ١٧٥٩م)

محمود بن عباس الشافعي العبدلاني الكردي نزيل دمشق، الشيخ العالم العلامة. المحقق المدقق الفاضل. ولد في عبدلان. ونشا بها في كنف والده. وكان هو ووالده في خدمة الأستاذ العالم الصالح الشيخ إسماعيل العبدلاني الكردي، جد الشيخ عبد القادر الكردي المقدم ذكره في محله. ووالده من أتباع المذكور وخدمته. وكان لا يعلم العلم فنشا المترجم والأستاذ يلمحه بنظرة. واشتغل مترجم بعد وفاته الشيخ في القراءة والإفادة. فحصل على ما حصل وظهرت فضيلته. ودرس في عبدلان. وصار مفتيا في كوي سنجق. وخرج منه إلى حلب واستقام شهرين. ثم قدم إلى دمشق ومنها ارتحل إلى الحج. وعاد سكنها إلى أن توفي بها.

الشاعر محمود الشهال[2]
(٠٠٠-١٢٥٢هـ =٠٠٠-١٨٣٥م)

الشيخ محمود بن عبد الله الشهال: شاعر جيد النظم. ولد في طرابلس لبنان، وينتمي إلى أسرة الشهال في طرابلس وهم يمتون في نسبهم لآل سيفا الأكراد حكام طرابلس على مدى أعوام طويلة. تعلم على يد شيوخ طرابلس ودخل في سلك موظفي الدولَة العثمانية فعين مديراً في

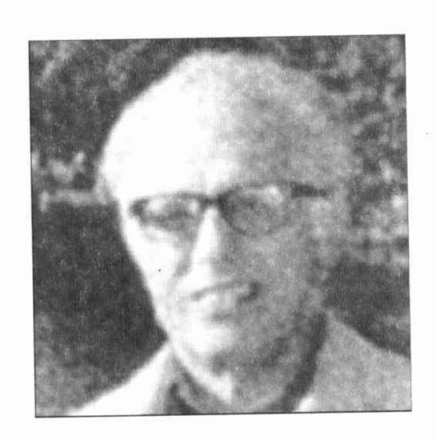
(١) سلك الدرر ٤/١٤٩-١٥٠
(٢) تراجم علماء طرابلس: ١٦٤

طرابلس، وعضواً في مجلس البلدية أعواماً طويلة، وعمل رئيس كتاب مجلس الحقوق وغير ذلك من الوظائف الإدارية.

وكان حسن المحاظرة مفوها واسع الإطلاع، جهوري الصوت، ماهر في تلحين القصائد، وله موشحات جميلة. كان شاعر مطبوعاً مجيداً نظم في سائر أبواب الشعر، وكان غزير المادة، رقيق الأسلوب، لطيف المعاني. له ديوان مطبوع.

محمود ملا عزت[1]

(١٣٥٩-١٤٢٥هـ =١٩٣٩ - ٢٠٠٥م)



محمود ملا عزت: تربوي، مناضل قومي، مؤلف. ولد في السليمانية، وأكمل فيها دراساته، ثم أكمل دراسته الجامعية في كلية التربية/ قسم التاريخ في بغداد.

عين عام ١٩٦٢ مدرساً في السليمانية إلا أنه وبسبب نشاطه السياسي (القومي) نقل إداريًّا من مدرسة إلى أخرى. وقد تدرج في مراحل الوظيفة

---

(١) أعلام كرد العراق: ٧٦٧، جريدة الاتحاد العدد ١٠٠٢ تاريخ ٨/٥/٢٠٠٥، وجريدة كردستان نوى العدد ٣٦٩٨ تاريخ ١٥/٦/٢٠٠٥

فوصل إلى معاون مدير التربية والمسؤول المشرف على المدارس الابتدائية في محافظة السليمانية.

انخرط في أواسط الخمسينات من القرن الماضي في الحركة الطلابية، وأصبح عضواً في سكرتارية اتحاد طلبة كردستان، ثم انضم إلى صفوف الحزب الديمقراطي الكردستاني إلى أن انتخب كعضو احتياط للجنة المركزية للحزب الديمقراطي جناح المكتب السياسي. وبعد ثورة أيلول والضغط عليه في السليمانية للوقوف ضد الثورة. اختار طريق النضال الصعب خارج مدينة السليمانية، وهناك كلف بمسؤولية لجنة حلبجة وهورامان للبارتي وذلك لمقدرته وقابليته وشخصيته وثقافته، شعر مبكراً بأهمية النضال عن طريق القلم لذا ومع صدور مجلة (رزكاري) في السليمانية أصبح أحد أعضائها الفاعلين وقد مهدوا من خلال المجلة الأرضية المناسبة لإبراز الفكر التنظيمي الكردستاني.. أصبح فيما بعد عضواً عاملاً في فرع السليمانية للحزب الديمقراطي الكردستاني.

بعد عام ١٩٧٥ نفي لمدة ثلاث سنوات إلى النجف والعمارة والرمادي، وفي شهر تشرين الثاني ١٩٨٠ ألقي القبض عليه وأودع السجن للتحقيق معه في الهيئة الخاصة في بغداد إلا أنه وبالرغم من أنه له كلية واحدة قاوم التعذيب إلى أن أطلق سراحه، فاضطر في النهاية اختيار العيش في الغربة، مستقرًّا عام ١٩٨١ كلاجئ في السويد.

كان فاعلاً غزير الإنتاج في المجالات المختلفة السياسية، والثقافية، والصحفية، وعمل الأرشيف بالإضافة إلى كتابته لمجموعة من المقالات والدراسات تاركاً عدداً من الكتب للمكتبة الكردية منه:

«دبلوماسية الحركة الكردية»، ١٩٧٣»، و«جمهورية مهاباد الشعبية»، ١٩٨٤. «الجذور التاريخية لمحاولات تعريف الكرد والقضية الكردية»، القسم الأول ١٩٨٧. «دولة جمهورية كردستان»، ثلاثة أجزاء

١٩٩٢-١٩٩٥ - ١٩٩٧، و«الكرد والصراع الاستراتيجي الأمني للقومية الكردية»، ١٩٩٩، و«قابلة بلا نهاية - نظرة إلى جمهورية مهاباد (بمناسبة مرور ٥٢ عام على إنشائها)»، و«جمهورية كردستان»، ٢٠٠١، و«أمريكا والعراق والاحتمالات»، ٢٠٠٢، و«الدراويش يبحثون عن الحقيقة»، ترجمة، ١٩٨٣، و«الحركة التحررية الكردية من النضال إلى الاستقلال القومي والسياسي»، مترجم، ١٩٨٥، و«نبذة تاريخية عن الفلسفة»، السويد، ١٩٩٨، و«كيف نكتب» مترجم، ٢٠٠١، و«نضال العمال»، ١٩٧٣، و«كردستان العراق والتصويت»، (ريفراندوم) ٢٠٠٣.

وكان عضواً لهيئة تحرير مجلة المعلم، كما أسس في السويد قسماً أرشيفيًّا لجمهورية مهاباد. وبناء على اقتراح منه قامت حكومة إقليم كردستان عام ١٩٩٧ بتأسيس الأرشيف القومي.

وأخيراً كان المرحوم مناضلاً وكاتباً غزير الإنتاج، وكادراً متقدماً في الاتحاد الوطني الكردستاني.

محمود الأربيلي الصائغ[(١)]

محمود بن علي بن محمد بن بكر الأربيلي، الصائغ، الخواتيمي (أبو الثناء): رجل صالح دين، عليه سكينة الأخيار. تفقه على المذهب الشافعي، واشتغل بالنحو، وكان له همة في تحصيل الكتب ونسخها. سمع الحديث، وله إجازة، وورد أربيل، ومن شعره:

فكن مع الله في سرٍ وفي علنٍ والله يعطيكَ لا السلطان والبشر

(١) تاريخ أربيل: ١٨٤-١٨٥

ابن زقيقة(1)

(564-635هـ =1169-1237م)

محمود بن عمر بن محمد بن إبراهيم بن شجاع الشيباني (أبو الثناء، سديد الدين)، المعروف بابن زقيقة: طبيب، من العلماء الأدباء. ولد في بلد حيني (في ديار بكر). وخدم صاحبه نور الدين الارتقي. ثم انتقل إلى حماة فخدم صاحبها الملك المنصور.

واتصل بعد ذلك بكثير من ملوك الديار الشامية، أخرهم الملك الاشرفي صاحب دمشق فأقام بها إلى أن توفي.

من كتبه «المسائل» نظم به مسائل حنين وكليات قانون ابن سينا، و«قانون الحكم وفردوس الندماء»، و«الغرض المطلوب في تدبير المأكول والمشروب»، وله شعر رقيق في «ديوان شعر».

محمود الكوراني(2)

(000-1195هـ =000-1781م)

محمود بن محمد بن يزيد الكوراني، الكردي، الخلوتي، الشافعي: صوفي، مؤلف. علت له شهره. سكن القاهرة، وتوفي بها. كان يقول إن مولده في «صاقص» من بلاد «كوران».

من مصنفاته: «نصيحة الأحباب - خ» رسالة في الحكم والمواعظ، ومثلها «السلوك لأبناء الملوك» في نحو ستة كراريس، تناقلها الناس في

---

(1) طبقات الأطباء: 2/219-230، كشف الظنون: 1202، 1310، 1555، 1668، وشذرات الذهب: 5/177، تكملة المال الإكمال: 1-2، 174، الأعلام: 7/178

(2) الجبرتي: 2/61، 62، الكتبخانة: 2/180، الأعلام: 7/184، إيضاح المكنون: 1/146، 564، 2/26، معجم المؤلفين: 12/201، هدية العارفين: 9/217، فهرست الخديوية: 2/180

أيامه، وقرظها بعض الشعراء، و«الحكم الكردية»، و«الأنوار اللائحة والأسرار الناجمة».

محمود الكرمنشاهي(1)

(٠٠٠-١٢٦٩هـ =٠٠٠-١٨٧٨م)

محمود بن محمد علي الكرمنشاهي: فقيه، إمامي، من المعنيين بالتراجم. من مدينة كرمنشاه في كردستان إيران، من مصنفاته «معان الأحكام» في أصول الفقه.

الملك المظفر محمود بن محمد المنصور(2)

(٥٩٩-٦٤٤هـ =١٢٠٢-١٢٤٤م)

محمود بن محمد المنصور بن عمر المظفر بن شاهنشاه، تقي الدين، الملك المظفر: صاحب حماة. مولد ووفاته فيها. كان شجاعاً كريماً ذكيًّا محبًّا للعلماء. ولي حماة سنة ٦٢٦هـ، بعد انتزاعها من أخيه الناصر قليج أرسلان، واستمر إلى أن توفي. وهو جد المظفر الآتي في الترجمة التالية.

الملك المظفر صاحب «حماة»(3)

(٦٥٧-٦٩٨هـ =١٢٥٩-١٢٩٩م)

الملك المظفر محمود بن محمد (المنصور) ابن محمود (المظفر)

---

(١) الأعلام: ٧/ ١٨٤، معجم الأصوليين: ٥٤٤

(٢) روض المناظر: حوادث سنة ٦٤٢، تاريخ ابن الوردي: ٢/ ١٧٤، أبو الفداء: ٣/ ١٤٤، الأعلام: ٧/ ١٨٢، مشاهير الكرد: ٢/ ١٨٠

(٣) الدليل الشافي: ٢/ ٨٢٨، النجوم الزاهرة ٨/ ١٨٩، أبو الفداء: ٤/ ٤١، ابن الوردي: ٢/ ٢٣٢، ٢٤٦، البداية والنهاية: ١٤/ ٥، شذرات الذهب: ٥/ ٤٤٢، مرآة الجنان: ٤/ ٢٢٩، الأعلام: ٧/ ١٨٢، دول الإسلام: ٢/ ٢٠٢

بن محمد (المنصور) ابن عمر بن شاهنشاه بن أيوب: صاحب حماة. تولاها بعد وفات أبيه سنة ٦٨٣هـ، وجاءه التقليد بها وبالمعرة وبارين، من السلطان منصور قلاوون في أوائل سنة ٦٨٤ واستمر إلى أن توفي. وهو حفيد المظفر المترجم قبلاً، وقيل عنه كان غير مشكور السيرة، توفي سنة ٦٩٨هـ، واعطيت حماة للأمير قرا سُنقر وهو أول نائب حكمها في الدولة المملوكية التركية.

الملك المنصور[1]

(٠٠-٦٨٨هـ=٠٠٠-١٢٨٨م)

الملك المنصور شهاب الدين محمود بن الملك الصالح إسماعيل بن الملك العادل محمد بن أبي بكر: سلطنه أبوه الصالح بدمشق، وركب في الدست بأبهة السلطنة في حدود سنة ٦٤٠هـ، وكانت لديه فضيلة، ثم انحط قدره حتى طلب بالأوراق، توفي سنة ٦٨٨هـ.

الدكتور محمود آشيتي[2]

(١٣٥٠هـ - = ١٩٣٣ م-)

الأستاذ الدكتور محمود جلال بن سليمان بن حسين سليمان حمزة آشيتي: مرب وحقوقي: ولد بمدينة دمشق وتلقى فيها تعليمه. ثم زاول مهنة التعليم منذ عام «١٩٥٠ - ١٩٦٩». وفي عام (١٩٦٩) أعير لتدريس اللغة العربية في ثانويات القطر الجزائري، في حين حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق عام «١٩٦٦»، وحاز على الماجستير في القانون من جامعة الجزائر عن رسالته «المسؤولية عن الأشياء في القانون المدني الجزائري». وفي عام «١٩٨٢» نال درجة الدكتوراه بمرتبة شرف عن

---

(١) الدليل الشافي: ٢/ ٧٢٣

(٢) موسوعة أعلام سورية: ١/ ١٢١-١٢٢، حي الأكراد: ١١٦

رسالته «المسؤولية عن الأشياء الغير الحية في القانون الجزائري والفرنسي والمصري». وعهد إليه بالتدريس في جامعات الجزائر واعد دراسات وأبحاث لطلبتها. ثم عاد إلى سورية ليدرس في جامعتي دمشق وحلب بين أعوام «١٩٨٣ - ١٩٩٤». تعاقد مع جامعة العلوم التطبيقية في الأردن واشرف على طلبة الدارسَات العليا فيها.

له المؤلفات التالية: «العمل الغير المشروع في القانون المدني السوري والمقارن»، و«التبسيط في شرح القانون المدني الأردني في سلاسله الخمس»، وفي أجزائه المتعددة المدخل - مصادر الحق الشخصي والالتزام - المصادر - الإدارية والالتزام - المصادر «البيع والإيجار» - الحقوق العينية الأصلية والتبعية. وله ابحاث ودرسات في موضوعات قانونية وطبية.

محمود جميل بابان[1]

(١٣٣٩-١٤١٨هـ =١٩٢٠-١٩٩٧م)



الأستاذ محمود جميل بن مجيد باشا بن عبد القادر باشا بن سليمان

---

(١) أعلام الكرد: ٢٥١، تفضلت ابنته السيدة وفاء محمود بابان بتزويدي بمعلومات قيمة عن سيرته بتاريخ ١١/٨/٢٠٠٥، جمال بابان: بابان في التاريخ ومشاهير البابانيين: =

باشا بن ابراهيم باشا (باني السليمانية): إداري، قاضي، وزير، برلماني عراقي. من الأسرة البابانية المعروفة، كان والده ممثلاً للأكراد في أول برلمان عراقي.

ولد في بلدة (كفري) بشمال العراق عام ١٩٢٠، درس في الجامعة الأميركية في بيروت، وتخرج من كلية الحقوق ببغداد ١٩٤٣. عين في سلك القضاء ١٩٤٤. كان آخرها حاكماً لبداية الفلوجة لغاية ١٥/١٠/١٩٥١.

انتخب نائباً لأكثر من دورة في مجلس النواب العراقي، فكان نائباً عن لواء كركوك في الدورات النيابية الآتية:

نائب عن لواء ديالي ١٥/١٠/١٩٥١-٢٧/١٠/١٩٥٢، ونائباً عن لواء كركوك ٢٤/١/١٩٥٣-٢٨/٤/١٩٥٤، ونائباً عنه في أعوام ٩/٦/١٩٥٤- ٢/٨/١٩٥٤، ونائباً عنه في اعوام ٤/٩/١٩٥٤- ١٤/١٢/١٩٥٧، وقد حضر المؤتمرات البرلمانية المعقودة في برن (١٩٥٢)، وأنقرة (١٩٥٤)، وهلسنكي (١٩٥٥)، ولندن (١٩٥٧)، وكان له مواقف قومية مشهودة سواء في مجلس النواب العراقي أو خارجه.

عين وزيراً للصحة بتاريخ ١٥/١٢/١٩٥٧- ٢/٣/١٩٥٨، ثم وزيراً بلا وزارة بتاريخ ٣/٣/١٩٥٧-٢/٣/١٩٥٨، ثم وزيراً للدولة في وزارة احمد مختار بابان المشكلة بتاريخ ١٩/٥/١٩٥٨وهي آخر وزارة في العهد الملكي الهاشمي حيث سقطت بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨.

منح امتياز إصدار مجلة شهرية كردية باسم «هيوا - الأمل» في أيار

= ٢١٢، ٢١٤، وأعلام كردالعراق: ٧٨٤-٧٨٥. (شاهدت ضريحه لدى مقبرة آل التل- أصهاره في مدينة اربد بالأردن، وهو مبني من الرخام وتحيط به الورود، وعليه شبك حديد لحمايته، وهذه المقبرة لا تبعد عن منزلي باتجاه الجنوب أكثر من ٤٠٠ متر).

١٩٥٧. وكان من المؤسسين لنادي الارتقاء الكردي في بغداد، حيث كان مركز تجمع للشباب الجامعي الكردي.

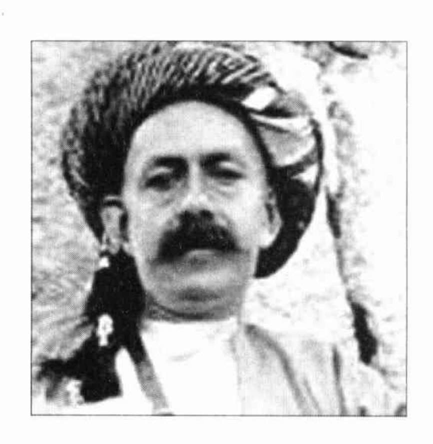
غادر العراق مرغماً عام ١٩٥٩ إلى بيروت، وعمل مستشاراً قانونيًّا في شركة الكات للمرحوم إميل البستاني لغاية عام ١٩٦٨، ثم غادر لبنان في أواخر عام ١٩٦٨ إلى السعودية حيث عمل مستشاراً قانونيًّا بوزارة الداخلية - مكتب سمو الأمير نايف بن عبد العزيز - لغاية عام ١٩٧٩، ومنها انتقل إلى لندن حتى وفاته فيها عام ١٩٩٧، ونقل ضريحه إلى الأردن ودفن في مقبرة أصهاره آل «التل» في مدينة اربد شمالي الأردن.

كان المرحوم محمود بابان ليبرالي الاتجاه يؤمن بالعراق ولآلية النهضة به من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب، ومن أنصار تطبيق اللامركزية الإدارية.

وكان يحسن اللغات الكردية والعربية والتركية والإنجليزية، وكتب مقالات أسبوعية في جريدة الحياة اللبنانية بين أوائل الستينات عن تاريخ الكرد ودافع بها عن حقوقهم. وكان يعشق الأرض ويؤمن بالزراعة إيماناً مطلقاً.

وكان له الدور الأساسي في بناء العلاقات الودية بين الأردن والحزب الديمقراطي الكردستاني وبذله المساعي لإعادة الملكية إلى العراق، وكان عضوا في اللجنة الانتقالية لحكومة المنفى التي كان مقرراً إنشاؤها عام ١٩٧١ بالتنسيق مع المرحوم وصفي التل رئيس وزراء الأردن آنذاك، وكان من ثمرات ذلك التنسيق بين محمود بابان ووصفي التل البعثات العلمية التي منحتها الحكومة الأردنية للأكراد، وكان من ضمن الطلبة (هوشيار زيباري) خريج الجامعة الأردنية، والذي يحتل اليوم منصب وزارة الخارجية العراقية.

الشيخ محمود الحفيد[1]
(١٢٩٩-١٣٧٦هـ =١٨٨١-١٩٥٦م)



الشيخ محمود الحفيد ابن الشيخ سعيد كاكا احمد بن الشيخ معروف النودهي البرزنجي: رئيس عشائر البرزنجية في السليمانية. وقائد ثورات متعددة على الحكومات التركية والبريطانية والعراقية من اجل الحرية والاستقلال لشعبه الكردي.

ولد في السليمانية سنة ١٨٨١، ودرس علوم الشريعة والفقه والتفسير والمبادئ الصوفية على يد علمائها، وأتقن العربية والفارسية والتركية إلى جانب اللغة الكردية، زار الأستانة برفقة أبيه سنة ١٩٠٤ فحظيا بمقابلة السلطان عبد الحميد الثاني. اغتيل والده الشيخ سعيد غدراً في مدينة الموصل مع ولده احمد عام ١٩٠٩، واعتقل على اثر مقتل أبيه في سجن الموصل سنة ١٩٠٩.

فتأججت نيران الثورة في أنحاء كردستان فاضطرت الحكومة التركية إلى إطلاق سراحه، وعاد إلى السليمانية سنة ١٩١٠، وحل محل

---

(١) أعلام الكرد: ٣٨-٤٣، موقع البارتي على الانترنت

والده زعيماً لها، وصمم على التخلص من حكم الدولة العثمانية وإنشاء دولة كردية مستقلة.

وقد تعززت مكانة الشيخ محمود وقوي نفوذه بين العشائر. فلما شبت نار الحرب العالمية الأولى ونودي بالجهاد فهب إلى قتال الإنكليز في الشعيبة على رأس المئات من أتباعه الفرسان المغاوير عام ١٩١٥، وعاد إلى السليمانية بعد ثمانية اشهر. ووقف بعد ذلك مع رجاله سدا منيعا دون مرور القوات الروسية التي بلغت الحدود العراقية في الشمال، فحاربها حربا لا هوادة فيها في بنجيين وردها على أعقابها.

واحتل الإنكليز كركوك سنة ١٩١٨، وعينوا الشيخ محمود حاكماً على كردستان في أواخر تلك السنة، فقام بتنظيم منطقة نفوذه فجعل الكردية لغة رسمية في المنطقة، واتصل مع رؤساء العشائر الكردية للعمل معا لصيانة مكاسب الشعب الكردي، وخلال انعقاد مؤتمر الصلح في باريس ١٩١٩ حاول إرسال وفد خاص إلى باريس للالتحاق بالجنرال شريف باشا ممثل الكرد في المؤتمر، إلا أن الإنجليز منعوا الوفد من السفر إلى هناك لأن العلاقات توترت بين بريطانيا والشيخ محمود، الذي أعلن استقلاله في ١٩ أيار ١٩١٩.

ودارت الحرب بينه وبين الإنكليز حتى عاد إلى مدينة السليمانية واعتقل فأرسلت القوة البريطانية لمحاربة، وقصفت الطائرات البريطانية مدينة السليمانية فاندلعت فيها ثورة عارمة ضد الإنجليز، وكانت ثورته أول ثورة تقام ضد الإمبراطورية البريطانية بعد الحرب العالمية الأولى، وقد قاد الشيخ محمود قواته بنفسه وجرح في المعركة، وألقي القبض عليه، وسيق إلى بغداد حيث حكمت عليه المحكمة البريطانية بالإعدام، ثم خففت الحكم إلى عشر سنوات مع غرامة قدرها عشر آلاف روبية، ثم قامت بنفيه إلى إلى بومباي في الهند حيث قضى هناك نحو سنتين ونصف السنة.

عاد الشيخ محمود إلى السليمانية في ٣٠ أيلول ١٩٢٢، حيث استقبل بحماس كبير وحفاوة بالغة من قبل سكان المدينة، وصدر بيان مشترك من قبل الحكومة العراقية والبريطانية يقضي بمنح الكرد الحق بإنشاء حكومة كردية ضمن الحدود العراقية، واستناداً إلى هذا البيان تشكلت حكومة كردية في السليمانية برئاسة الشيخ قادر حفيد، وحققت مكاسب هامة فجعلت اللغة الكردية لغة رسمية، ورفعت العلم الكردي، وأصدرت أول طابع لكردستان، وأصدرت مجموعة صحف منها «بانكي كردستان» و«روزي كردستان» و«بانكي حق» و«أوميدي استقلال». ، ولكن الحكومة البريطانية عادت وتنكرت لوعودها للشيخ محمود، عندها لم يلبث أن ثار على الحكومة العراقية ونصب نفسه ملكا على كردستان في تشرين الثاني عام ١٩٢٢، وأرسل في كانون الثاني ١٩٢٢ كتابا بتوقيع ملك كردستان إلى قنصل روسيا السوفيتية في أذربيجان يطلب مساعدة حكومته للاعتراف بحقوق الأكراد القومية، وتجهيزه بالأسلحة والمؤن وتأسيس الروابط معه. وقد حاربه الجيش العراقي بمساعدة الإنكليز ابتداء من عام ١٩٢٣، واحتل الجيش العراقي مدينة السليمانية في تموز ١٩٢٤. لكن الشيخ محمود تمكن من إخراجه إلى ما وراء مضيق دربن. واستمر يخوض حرب الأنصار ويقاتل الجيش العراقي الذي تسانده القوات البريطانية. وفي تشرين الأول ١٩٢٦ اجتمع مستشار وزارة الداخلية بالشيخ محمود. ثم أرسل الشيخ مندوباً عنه إلى بغداد للاتفاق على شروط الصلح، فوقع في حزيران ١٩٢٧ على اتفاق يقضي بأن يعيش الشيخ محمود وأسرته خارج العراق، وأن يمتنع عن التدخل في الشؤون السياسية، وأن يرسل أحد أولاده إلى بغداد لأجل الدراسة، على أن ترد الحكومة إليه أملاكه، فعاش منفيًّا في ايران حتىَ أيار ١٩٣٠.

ويقال أنه زار بغداد في تلك السنة ١٩٢٧، وأقام في جنوبي العراق، ثم سمح له بالعودة إلى كردستان سنة ١٩٢٩، وعندما اندلعت

انتفاضة ٦ أيار ١٩٣٠ في السليمانية عاد إليها، وتزعم الثورة ضد الإنكليز، وقد استمرت ثورته حتى أيار ١٩٣١، وبعد القضاء على الثورة تم مصادرة ممتلكاته، وقبض عليه وأقصي إلى جنوب العراق، حيث أمضى عشر سنوات في المنفى متنقلاً بين الناصرية والسماوة وعانة وبغداد، حتى رجع إلى السليمانية سنة ١٩٤١، وعاد إلى حمل راية الثورة مطالباً بالحكم الذاتي لكردستان، ولم يلق سلاحه حتى وافقت حكومة بغداد على بقاءه في كردستان شريطة أن يقيم في قرية» داري كهله»، واعتزل الحياة العامة، بعد حياة ثورية تجلت بها الروح الوطنية العالية، وضرب مثلاً يحتذى في مقارعة خصوم الكرد، توفي في مشفى الحيدري في بغداد يوم الثلاثاء ٩/ ١٠/ ١٩٥٦، ونقل جثمانه إلى السليمانية حيث شيعته المدينة برمتها، ودفن في مسقط رأسه بموكب مهيب، فدخل في سفر الخلود.

كان -رحمه الله- زعيما روحيًا ودنيويًا، حلو الحديث، حاضر البديهة، ذا إلمام بالأدب ومعرفة بالشعر، ذو دين وتقوى وورع. وكان فارساً مقداماً يخوض المعارك بجرأة وشجاعة.

له مقولات معبرة عن دهاء الإنكليز ومكرهم، فقد قال ذات مرة للآنسة (ستارك): «انتم تتخذون أصدقاء، تغرّونهم، تجعلونهم مستعدين لعمل كل شيء في سبيلكم، ثم تنبذونهم نبذ النواة». وقال أيضاً إلى الدكتور (السر هاري سندرس) عندما وجد جرحاً صغيراً في ظهره: «أنها رصاصة بريطانية، وهي منكم، أيها الإنكليز، إذا دخلتم مكاناً فلا يزيحكم عنه إلا الشيطان».

صدر عنه كتاب بعنوان «الشيخ محمود الحفيد (البرزنجي) والنفوذ البريطاني في كردستان العراق حتى عام ١٩٢٥، من تأليف عبد الرحمن البياتي.

محمود خان الدنبلي[1]

(٠٠٠-١٢٦٠هـ =٠٠٠- ١٨٤٣م)

محمود خان بن شهباز خان الدنبلي: من أمراء الدنابلة الأكراد. كان معاصراً لناصر الدين شاه ملك إيران وصار أميراً على أصفهان برتبة (بكاربكي). وكان شاعراً مجيداً، فكانت قصائده تنافس قصائد الشاعر الفارسي (أنوري) في الأوساط الأدبية. وكان له بعض الإلمام بالعلوم الأخرى. توفي سنة (١٢٦٠هـ).

محمود خضر[2]

(٠٠٠- ١٣٤٢هـ =٠٠٠- ١٩٢٣ م)

محمود خضر: من رؤساء عشيرة الهماوند. كان متمرداً يقطع الطريق ويعيث في الأرض فساداً، فاضطرت الدولة العثمانية إلى إرسال حملات لمطاردة عشيرته والتنكيل بها.

سلم هو وأعوانه أنفسهم وأسلحتهم بتدخل إسماعيل باشا عام ١٨٨٧ وأصبح بعد ذلك قائداً للدرك (الجندرمه) في الموصل. وبها توفي. قال عنه عباس العزاوي في تاريخه: كان جميل الخلقة مهذباً لا يشبه الأشقياء.

الشيخ محمود الخنسي[3]

(٠٠٠-١٣١٦هـ = ٠٠٠-١٨٩٧م)

الشيخ محمود الخنسي: من أكابر المرشدين وفضلاء كردستان

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٨٥-١٨٦

(٢) أعلام الكرد: ١٥٤-١٥٥

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ١٨٤

الشمالية. وهو أبو المرحوم الشيخ سعيد النقشبندي الذي قاد ثورة سنة (١٩٢٥م) الوطنية في تركيا. توفي في خنس (وهي بلدة تقع في شمال بحيرة وان) سنة (١٣١٦هـ).

محمود الكردي[1]

(٠٠٠-١١٩٥هـ = ٠٠٠-١٧٨١م)

محمود الكردي الخلوتي: فاضل. توفي بالقاهرة. له «رسالة في الحكم».

(درويش) محمود[2]

(درويش) محمود: عرف ب (كله جيري)، وهو من عشيرة (روزكي = روجكي) الكردية. كان كاتباً قديراً وشاعراً لبيباً يقلد في أسلوبه (مولانا حكيم الدين إدريس البتليسي)، وكان كاتبا عند (شرف بك) أمير بتليس. وبعد وفاة الأمير سافر إلى الأستانة وتقرب إلى الصدر الأعظم رستم باشا، وأصبح مرجعاً لأمراء كردستان في استانبول.

(سلطان) محمود الشيرازي[3]

(سلطان) محمود الشيرازي: من رؤساء العشائر الكردية في بلاد فارس، وكان يعاصر الشاه عباس الصفوي ملك إيران.

---

(١) الجبرتي: عجائب الآثار: ٢/ ٦١-٦٢، معجم المؤلفين: ١/١٢

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٨٧

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ١٨٦

الشيخ محمود[1]

الشيخ محمود: مؤسس الإمارة المحمودية الكردية. هاجر من جزيرة ابن عمر (وفي رواية أخرى من الشام) مع عشيرته الكردية إلى أذربيجان. فقدم له (قرة يوسف بك الآق قويونلي) قلعة (آشوت) فخدم في معية (قرة يوسف). وادخل (خوشاب) أيضاً تحت حكمه، فبذلك أسس إمارة كردية مستقلة.

الشيخ محمود افندي الحمزوي التلوبي[2]

الشيخ محمود أفندي الحمزوي التلوبي: مدرس، شاعر. من السلالة الخالدية الكردية بسعرد. كان مدرساً في الجامع الكبير باسعرد، كتب تقريظاً لكتاب (الهدية الحميدية في اللغة الكردية) تبدأ قصيدته على الوجه الآتي:

عوفيت من موجبات السؤ والكمد ... وعشت يا ابن كرام القدس في رغد
إذ قمت تنشر أنوار المعارف ... بعد بسطك العدل في الأطراف والبلد

وهذه القصيدة دليل على قوته في الأدب العربي، مع علمه الغزير المتداول في ذلك العصر، وهو ابن عم صاحب كتاب (الهدية الحميدة).

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٨٥
(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٨٥

الدكتور محمود عثمان[1]



الدكتور محمود عثمان: سياسي كردي معروف، ومن مؤسسي الحزب الاشتراكي الكردي. درس الابتدائية في مدرسة قرية (بيارة) في محافظة السليمانية، ودخل كلية الطب في بغداد، وساهم في العمل السياسي مبكراً، فالتحق في صفوف الحزب الديمقراطي الكردستاني، وشارك في المظاهرات والاضطرابات وفعاليات الحزب السرية وغيرها ضد نظام بغداد، والاستعمار البريطاني المسيطر على العراق، من أجل تحقيق المطالب الكردية القومية، وخلال دراسته في بغداد أصبح سكرتيراً لاتحاد طلبة كردستان وعضواً في لجنة محلية للحزب بغداد.

شارك في الثورة الكردية مع المرحوم الملا مصطفى البارزاني (١٩٦٤-١٩٧٠). ونجا مع البارزاني من محاولة اغتيال في حاجي عمران ١٩٧١، واعترفت الحكومة بالجريمة. أسس في لندن عام ١٩٧٥ الحزب الاشتراكي الكردي. ولاحقاً جرت محاولة تسميمه بالثاليوم دبرته الحكومة العراقية في ٢٤/١١/١٩٨٧، وعالج نفسه منه وشفي.

(١) جريدة الحياة، لندن، العدد ١١٥٦٩، تاريخ ٢١/١٠/١٩٩٤

رأس الوفد الكردي المفاوضات آذار ١٩٧٠ وتوصل مع السلطة في بغداد إلى بيان ١١ آذار التاريخي.

اعتزل العمل السياسي وعاش في اربيل حتى سقوط النظام العراقي في بغداد يوم ٩ نيسان ٢٠٠٣، وجرى تعيينه عضواً في مجلس الحكم الانتقالي في بغداد (٢٠٠٣-٢٠٠٤)، ثم انتخب عضوا في البرلمان العراقي «الجمعية الوطنية العراقية» ٢٠٠٥.

يعد شخصية كردية معتدلة وموسوعية، ومدافعاً عن حقوق الكرد في العراق، وله حضور كبير في الصحف والمجلات والفضائيات العربية والدولية يتناول من خلالها القضية الكردية بالتحليل الرصين، والعرض السلس، والدفاع المقنع.

الشيخ محمود الكردي[1]

الشيخ محمود الكردي: من علماء القرن الثاني عشر البارزين، كان متضلعاً في الأدب. هاجر من الموصل، وهو من أكرادها إلى الشام وسكن فيها.

ملا محمود[2]

(٠٠٠-١٢٠٢هـ =٠٠٠-١٧٨٧م)

(ملا) محمود: كان مفتياً في العمادية ومن كبار العلماء بها. له تفسير الفاتحة في مجلد. وكل كلماته مهملة (غير منقوطة). توفي سنة (١٢٠٢هـ).

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٨٥

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٨٧

الملا محمود البايزيدي[1]

الملا محمود البايزيدي: عالم، محقق. من أهالي بايزيد من إعمال كردستان الشمالية، ولد في أواخر النصف الثاني من القرن الثامن عشر، كان على إطلاع واسع في اللغات الكردية والعربية والتركية والفارسية، وضليعاً في العلوم الإسلامية. اشتغل في الوظائف الدينية وتدريس الطلبة، كان على صلة مع قنصل روسيا ألكسندر زابا في ارضروم ١٨٤٩-١٩٦٩ حيث وفر له معلومات مهمة في اللغة والتاريخ الكردي عن طريق جمع قنصل روسيا مخطوطات كردية كثيرة ونقلها إلى المتحف الإمبراطوري في سان بطرسبورغ البايزيدي، وبناء على طلب القنصل وضع كتاباً قيماً عن عادات الكرد وتقاليدهم، طبع مع ترجمة إلى اللغة الروسية في الستينيات من القرن العشرين في الاتحاد السوفيتي.

الشاعر بيخود[2]

(١٣٠٠-١٣٧٩هـ=١٨٨٢-١٩٥٩م)

الملا محمود بن المفتي الحاج ملا أمين بن المفتي الكبير الملقب بملا (جاومار): شاعر. ولد في مدينة السليمانية وتوفي بها. بدأ حياته معلماً ونظراً لثقافته الدينية رمى إلى وظيفة حاكم شرعي لمدينة حلبجة. له ديوان شعري مطبوع سنة ١٩٧٠.

---

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٤٠

(٢) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٦٧

الملا محمود الكردي[1]

(٠٠٠-١٠٧٤هـ = ٠٠٠-١٦٦٣م)

الملا محمود الكردي: محقق، زاهد. نزيل دمشق واعلم علماء المحققين فيها، كان أعجوبة الزمان في التضلع من العلوم وقوة الحافظة التي لم تشاهد في غيره. فانه كان كثيراً ما يقرأ عليه الكتب المطولة فإذا تصحف شيء من عباراتها أملاها كما هي. وكثيراً ما يؤتى له بنسخ مصححة فيطابقها ما يسرده من غير روية. وقد أقام بدمشق نحو ستين سنة منهمكاً على العلوم، وكان أكثر قراءته لكتب الأعاجم. وهو أول من عرف طلبة الشام بتلك الكتب وقواهم على قراءتها، ومنه انفتح باب التحقيق في دمشق.

وكان في غاية الصلاح والزهد. ولما ورد دمشق كان في عداد الأساتذة الأكراد المتبحرين كالخلخالي وإضرابه. وحكى المولى المحقق محمد الكردي الشهير بملا جلبي قاضي قضاء الشام أن صاحب الترجمة كان في ابتداء أمره اجل من نوه بقدره بين المحققين. وملا جلبي هو احد من اخذ عنه وانتفعوا به، كما أخذ منه باقي علماء الشام المشهورين. وحسب قوله كان عمره مائة وخمسا وعشرين سنة. وتوفي سنة (١٠٧٤) ودفن بمقبرة باب الفراديس.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/١٨٧

محيى الدين زه نكه نه[1]
(١٣٦٠هـ - =١٩٤٠ م-)



محيي الدين حميد محمد زه‌نكه‌نه: روائي، مسرحي. ولد في كركوك وأكمل فيها دراساته، ثم تخرج من القسم العربي - كلية التربية - جامعة بغداد عام ١٩٦٤.

عين مدرساً في (خانقين) وبعد بقائه فيها سنتين نقل إلى مدارس بعقوبة، فبقي مدرساً فيها إلى أن أحيل على التقاعد وأستقر فيها.

وفي الواقع فهو مسرحي متألق، وقاص مبدع، وروائي مجد، ومؤلف قدير. أبدع في مجال كتابة المسرحية والرواية والقصص. فمن رواياته: «رواية ئاسوس»، ١٩٧٥، و«وهم»، ١٩٧٧، و«بحثاً عن مدينة أخرى».

يقول عنه الأستاذ الراحل د. علي جواد الطاهر: «محيي الدين زه‌نكه‌نه أديب غير مجهول لدى الخاصة وتواضعه من العوامل التي حالت دون الشهرة. ويكفي أن اقتحم ميدان المسرحية ونجح بما شهدت له المسارح والفرق والنقاد».

---

(١) أعلام كرد العراق: ٧٧٠

ومن مسرحياته المطبوعة: «مسرحية السرّ»، النجف ١٩٦٨. «مسرحية الجراد»، بغداد ١٩٧٠. «مسرحة السؤال»، بغداد ١٩٧٦. «مسرحية اليمامة»، دمشق ١٩٨٢. «مسرحية مساء السلامة»، ١٩٨٥. «مسرحية كاوة دلدار»، ١٩٨٩ «مسرحيات»، . بغداد ١٩٩٤. «مسرحية رؤيا الملك»، . بغداد ١٩٩٩. «مسرحيتان». بغداد ٢٠٠١.

ومن مسرحياته التي حازت على جوائز في التأليف المسرحي: «مسرحية الجراد»، جائزة الكتاب العراقي في المربد، ١٩٧٠. «مسرحية السؤال»، جائزة أحسن نص عراقي للموسم ١٩٧٥-١٩٧٦. «مسرحية في الخمس الخامس»، جائزة أحسن نص عراقي للموسم ١٩٧٩-١٩٨٠. «مسرحية العلبة الحجرية»، جائزة أحسن نص عراقي للموسم ١٩٨٢-١٩٨٣

ومن مسرحياته التي عرضت باللغة الكردية: «مسرحية السرّ»، ترجمة نوزاد قادر ١٩٧١. «مسرحية الإجازة»، ترجمة شيركو بي كه س ١٩٧٧. «مسرحية الإجازة»، ترجمة جتو حسن ١٩٨٧.

ومن مسرحياته المترجمة إلى اللغة الكردية: «صراخ الصمت الأخرس»، ترجمة كريم بياتي ١٩٩٩. «مسرحية العقاب»، ترجمة جمال غمبار، ٢٠٠٠. «مسرحية الحارس»، ترجمة ازاد برزنجي، ٢٠٠٠. «مسرحية لمن الزهور»، ترجمة خليل يابة، ٢٠٠٠. «مسرحية في الخمس الخامس»، ترجمة خليل يابة، ١٩٨٥. «مسرحية العقاب»، روفار ٢٠٠٠.

القاضي محي الدين الكوراني[1]
(٠٠٠-٩٨٢هـ=٠٠٠- ١٥٧٣م)

القاضي محي الدين الكوراني: من أكابر علماء وأدباء الأسرة

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/١٨٧

الكورانية في حلب حيث توفي سنة (٩٨٢هـ)، والكوران مقاطعة كبيرة في شمالي ولاية ديار بكر مشهورة بين الناس بـ (دشتا كوران)، والظاهر أنها موطن (الكوران = الجوران) قسيم الكرمانج واللر والكلهر من شعوب الأمة الكردية القديمة. ومنها انتشر الكوران في البلاد.

الشيخ مراد زه نكه نه(١)

(١٢٨٨-١٣٩٦هـ =١٨٧٠ - ١٩٧٥م)

الشيخ مراد بن ويسي مراد زەنكەنە: من رواد الثقافة الكردية. تلقى علومه على أيدي رجال الدين. كما سافر إلى النجف طلباً للعلم، وبعد أن نال هناك إجازة التدريس عمل مدرساً في الكاظمية لفترة من الزمن، ثم عمل في كركوك، وبعد ذلك أصبح إماماً وخطيباً لحسينية المزرعة في خانقين حتى وفاته.

كان رائداً من رواد الثقافة الكردية، وإنساناً متواضعاً، ورجل دين عرف الدين، لذلك لم تمنعه أعوامه الـ (٨٨) بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ من الانضمام لمجلس السلم نزولاً وامتثالاً لقوله تعالى ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱدۡخُلُواْ فِي ٱلسِّلۡمِ كَآفَّةٗ﴾. وامتاز بحبه للأدب والعلم. فكان من الهائمين بالشعر، وشاعراً باللغتين العربية والكردية وهو سائر على درب الشعراء الكلاسيكيين الأكراد.

أحب الشعر منذ صباه، كما مارس الكتابة في المواضيع الدينية والفلسفية. وترك كثيراً من الآثار الدينية والأدبية منها: «كولزاري عشق - روضة العشق»، وهو ديوان شعر ومطبوع بجزأين. أما آثاره المخطوطة فهي: «روضة الإيمان وحديقة العرفان»، بالعربية. و«كولزاري حيكمه

(١) أعلام كرد العراق: ٧٧٦، جريدة التآخي: العدد٢٠٠١، تاريخ ١/٦/١٩٧٥

ت»، و«روضة الحكمة». و«رسالة الأحكام»، بالعربية. و«أثمار الهداية»، بالإضافة إلى رسائل أخرى في مختلف المواضيع.

مرتضى الكردي[1]

(٠٠٠-١١٥٥هـ=٠٠٠-١٧٤٢م)

مرتضى بن مصطفى بن حسن الكردي الأصل، الدمشقي المولد، الحنفي، الشهير بالأمير الكردي: صوفي، أديب، اخذ عن عبد الغني النابلسي.

من آثاره «تهذيب الأطوار في عجائب الأمصار»، و«شرح السلوك في رضاء الحق الفني»، و«عقود الجمان في عدم صحبة أبناء الزمان».

مرتضى عبد الله[2]

(٤٦٥-٥١١هـ = ١٠٧٢-١١١٧م)

مرتضى عبد الله ابن أبو احمد وأبو القاضي كمال الدين. وكنيته (أبو محمد) كان عالماً وفاضلاً ومحدثاً وشاعراً. كان مدة من الزمن قاضياً للموصل. ولد في شعبان سنة ٤٦٥هـ. وله أشعار وقصائد كثيرة وخصوصاً قصيدته في الطريقة الصوفية مشهورة جدًّا يقول فيها:

لمعت نارهم وقد عسعس الليل	ومل الحادي وحار الدليل
فتأملا وفكري من من	عليل ولحظ عيني كليل
وفؤادي ذاك الفؤاد المعني	وغرامي ذاك الغرام الدخيل
ثم قابلتها وقلت لصحبي	هذه النار نار ليلى فميلو

---

(١) هدية العارفين: ٢/ ٤٢٥، تاريخ لآداب اللغة العربية لجرجي زيدان: ٣/ ٣٢٥، إيضاح المكنون: ٢/ ٤٢، معجم المؤلفين: ١٢/ ٢١٦-٢١٧

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٦٢

فرموا نحوها لحاظاً صحيحا ت فعادت خواسئا وهي حول
ثم مالوا إلى السلام وقالوا خلب ما رأيت أم تخيل
فتجنبتهم وملت إليها والهوى مرقى وشوقي الزميل

توفي هذا العالم الشاعر في سنة ٥١١هـ. (ويقول السمعاني) انه توفي بعد سنة ٥٢٢هـ في الموصل أي سنة ١١١٧م.

مرزا فرج آل شريف[1]

(١٢٩٩-١٣٧٣هـ = ٨٨١ -١٩٥٣م)

مرزا فرج الحاج شريف: من رجال التجارة والأعمال. ونائب برلماني عراقي. ولد في السليمانية ١٨٨١، ودرس على معلمين خصوصيين، ثم انصرف إلى أعمال التجارة.

انتخب في العهد العثماني عضواً في مجلس إدارة لواء السليمانية. انتقل إلى بغداد عام ١٩١٢ فزاول التجارة فيها. اختير نائباً عن السليمانية في المجلس التأسيسي ١٩٢٤. وبعد ذلك نائباً في مجلس النواب (١٩٢٥-١٩٢٨). عمل في غرفة تجارة بغداد والجمعيات الخيرية الثقافية، كما انتخب نائباً عن السليمانية ١٩٣٧. أدركته المنية في بغداد في ١٢/ ١٠/ ١٩٥٣.

مرزبان سالار[2]

(٠٠٠-٣٤٥ هـ =٠٠٠-٩٥٥م)

مرزبان سالار بن ماملان محمد، من عشيرة الروادي: كان والده حاكم قلعة (طرم- طارم)، تسلم الحكم هو وأخوه (وأهسوذان) في عهد

---

(١) أعلام الكرد: ١٨١-١٨٢

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٤٣-٤٤، مختصر تاريخ الكرد وكردستان

أبيه، وكانت أذربيجان في يد أبو سالم ديسم، وفي الربع الثاني من العصر الرابع وقعت حكومة ديسم في يد المزربان، على أن ديسم حاول مرات أن يسترد ملكه فلم يظفر بشيء، بل وقع في الأخير أسيرا في يد المزربان الذي سجنه بعد أن فقأ عينيه.

وفي سنة ٣٣٢هـ تعرض الروس له فدافع دفاعاً مجيداً، وفي النهاية تلاقى معهم قرب قلعة شهرستان فشتت شملهم ودمرهم تدميراً. ثم فوجيء بمقدم أبو عبد الله الحمداني على رأس جيش الموصل إلى أذربيجان، على أنه بعد معركة قصيرة تمكن من دحر ابن الحمداني والرجوع على أعقابه.

وبعد أن استتب له الأمن في بلاده طمع في الفتوحات فوجه نظره إلى ولاية (الري) التي كانت في يد ركن الدولة البويهي، فاستنجد هذا بأخويه معز الدولة، وعماد الدولة فجهزا جيشاً كبيراً وأمدت الحكومات المجاورة بالرجال والمعدات فاجتمع لديه جيش هائل توجه به إلى قزوين فالتقى بجيش المرزبان على مقربة منها، وكان جيشه صغيراً بالنسبة إلى الجيش الآخر ومع هذا فانه لم يتنح من الميدان بل هجم عليهم بشجاعة واخذ يحارب بقوة عجيبة على أن هذا الاندفاع لم يجده نفعاً فتشتت رجاله، وخارت قواه، ووقع أسيراً بأيديهم حيث سجنوه في قلعة (سميرم).

لبث سالار مرزبان في السجن حتى سنة ٣٤٢هـ، وفي هذه السنة نفسها فر من سجنه بمساعي والدته بصورة غريبة، وذهب إلى أذربيجان فجمع شتات ملكه تدريجيًّا، وقبض عليها بيد من حديد مرة أخرى. توفي في اردبيل سنة ٣٤٥هـ.

المطربة مريم خان(1)

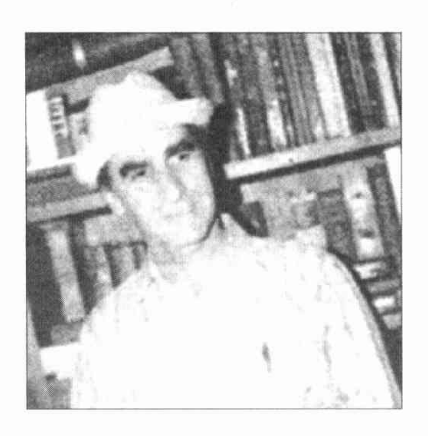
(١٣٢٣-١٣٨٥هـ =١٩٠٤-١٩٦٥م)



المطربة مريم خان: ولدت في مدينة شقلاوة. وقد اشتهرت في زمانها، وكان لصوتها الرخيم الكثير من المعجبين والمعجبات، غنت كثيراً عبر الإذاعة الكردية التي سجلت لها عدداً كثيراً من اغانيها.

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ١٥٧

د. مسعود كتاني[1]



الدكتور مسعود مصطفى سعيد بابا حجي كتاني العمادي: أكاديمي. شاعر.درس في العمادية، وفي الخمسينات من القرن الماضي كان ضمن البعثة الدراسية إلى ألمانيا الغربية، فدرس في حقل الغابات وحاز على شهادة (دبلوم اختصاص) وهي تعادل شهادة ماجستير. حصل على شهادة دكتوراه في الغابات من فينا عام ١٩٧٤.

وقد درس كأستاذ في كلية الزراعة بجامعة الموصل، وهو الآن أستاذ في جامعة دهوك - كلية الزراعة.

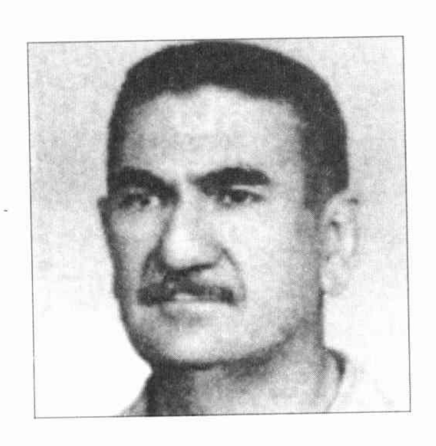
نظم أكثر من (٥٠,٠٠٠) بيت من الشعر. وأول قصيدة كتبها كانت عام ١٩٤٥. ولديه مجموعة من الكتب ألفها باللغة العربية تدرس في كليات الزراعة في العراق. وصدر له كتاب عن التراث الكردي باسم (حه مكي) طبع عام ٢٠٠١.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٧٧٩، صحيفة (هاوكاري - التضامن) العدد ٩٥٣ في ٢٩/ ٩/ ١٩٨٨

الأستاذ مسعود محمد[1]

(١٣٣٨-١٤٢٢هـ= ١٩١٩-٢٠٠٢م)



مسعود محمد: وزير عراقي، عالم لغوي، مصنف. ولد في كويسنجق بمحافظة اربيل، وأكمل دراسته فيها، وهو من أسرة (جلي) العلمية المشهورة، تخرج من كلية الحقوق بجامعة بغداد ١٩٤٥، وعين قاضياً ١٩٥٢، وانتخب نائباً في البرلمان العراقي ١٩٥٣-١٩٥٤، ومارس النشاط الخاص لمدة عشر سنوات.

اختير وزيراً للدولة عام ١٩٦٦، وعضواً في مجلس الخدمة العامة أواخر عام ١٩٦٦، وعضواً عاملاً في المجمع العلمي الكردي عام ١٩٧١، وأصبح النائب الأول لرئيس المجمع ورئيساً له بالوكالة.

مارس العمل السياسي، فانتخب نائباً عن أربيل (منطقة كويسنجق) في الدورتين الثالث عشرة والرابعة عشر في البرلمان العراقي، وقد انضم إلى فئة نواب المعارضة.

وقوّم الكثير من الكتاب والصحفيين، ومنح العديد من الشهادات التقديرية، وكرمته بعض المؤسسات الرسمية وغير الرسمية، ومنح وسام

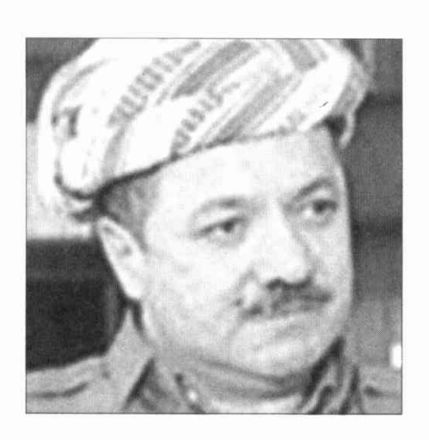
---

(١) أعلام المجمع العلمي العراقي: ١٢٤-١٢٥، أعلام كرد العراق: ٧٨١

المؤرخ العربي، وشارة الرواد من التجمع الثقافي. كان يتقن اللغات العربية والكردية والفارسية .

كتب في اللغة والأدب والسياسة والتاريخ وعموم الفكر، من مؤلفاته بالكردية «وجهة نظر في التفسير البشري للتاريخ»، و«الحاج قادر الكوي» في ثلاث أجزاء بالكردية، «الى أمير حسن يور حيثما يكون»، «سياج الصمت» صدر بالسويد بالكردية، و(مروفو ده ورروبه ر - الإنسان وما حوله) في جزئين، وله تسعة كتب أخرى في الكردية، كما وألف في العربية كتباً ورسالات هي: «كيفية النهوض بالمرأة في منطقة الحكم الذاتي»، و«إعادة التوازن إلى ميزان مختل»، و«التفسير البشري للتاريخ»، و«لسان الكرد»، و«من هموم الحياة»، و«إلى العظيم كورباتشوف تحية ورجاء»، و«بيريسترووريكا غورباتشوف» في جزئين.

مسعود مصطفى البارزاني[1]
(١٣٦٦هـ - =١٩٤٦م-)



مسعود مصطفى البارزاني: رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني، ورئيس إقليم كردستان العراق.

ولد في ظل علم كردستان في مهاباد يوم ١٦ آب ١٩٤٦م، وهو اليوم نفسه الذي أسس فيه والده الملا مصطفى البارزاني «الحزب الديمقراطي الكردستاني»، وكان تسلم منصب رئيس أركان جيش جمهورية مهاباد الكردية.

عند انهيار جمهورية كردستان في مهاباد، توجه الملا مصطفى البارزاني مع خمسمائة من رفاقه إلى روسيا، حين عاد السيد مسعود البارزاني مع أفراد عائلته وآلاف من أبناء عشيرة بارزان إلى العراق، ونفتهم الحكومة العراقية إلى جنوبي العراق، وبعد ثورة تموز عام ١٩٥٨ وعودة الملا مصطفى البارزاني سمحت لهم الحكومة العراقية بالعودة إلى منطقة بارزان، وكان مسعود البارزاني يبلغ من العمر اثني عشر عاماً وللمرة الأولى أسّر برؤية والده.

---

(١) غسان شربل، جريدة الحياة، العدد ١٤٤٨١، ١٢/١١/٢٠٠٢م، جريدة الرأي، الأردن، ١٥/٦/٢٠٠٥، العدد، ١٢٦٨٦، gemyakurda.

درس في بغداد ثم قطع دراسته عام ١٩٦٢، وكان عمره في السابعة عشرة فألتحق بصفوف قوات البيشمركة كردستان، واصبح بشكل رسمي أحد أفراد البيشمركه ثورة أيلول (٩ أيلول ١٩٦٢). وخلال تلك الفترة وبالإضافة إلى مهام البيشمركه انخرط وبحرارة مع أخيه الأكبر إدريس البارزاني في الأمور السياسية، وقد لعب دوراً أساسيًّا في اللقاءات والمفاوضات التي كانت تتم آنذاك بين الثورة والحكومة العراقية، والتي توّجت باتفاقية ١١ آذار التاريخية عام ١٩٧٠.

انتخب عام ١٩٧٠ ولأول مرة عضواً في اللجنة المركزية للحزب الديمقراطي الكردستاني في المؤتمر الثامن. في تلك الفترة كان له دور فاعل في إدارة شؤون مقر البارزاني ودور بارز في القيادة السياسية وكذلك في مساعدة شخص والده الملا مصطفى البارزاني الخالد.

شارك مسعود البارزاني مع شقيقه إدريس البارزاني في وفد كردستان في المفاوضات التي جرت مع الحكومة العراقية في بغداد والتي انبثق عنها اتفاقية منح الحكم الذاتي لكردستان في عام ١٩٧٠.

بعد تراجع الحكومة العراقية عن تعهداتها واتفاقاتها، بدأ النضال الثوري الكردي مرة أخرى وفي هذه المرة شارك مسعود البارزاني مع والده ملا مصطفى في النضال المسلح حتى نكسة عام ١٩٧٥.

عقب مؤامرة الجزائر المشؤومة ونكسة ثورة أيلول عام ١٩٧٥لجأ إلى إيران. في نيسان عام ١٩٧٥(عام النكسة)، أعاد نشاطه السياسي كرد على مؤامرة ٦ آذار ١٩٧٥ وأسس القيادة المؤقتة امتداد لثورة أيلول، وقد أدخلت المفارز إلى داخل كردستان، وكانت الأوامر والتوجيهات التي تصدر من والده، تنفذ من الرئيس البارزاني مباشرة.

اضطر إلى مغادرة إيران وسافر مع والده إلى الولايات المتحدة الأمريكية ومكث فيها حتى عام ١٩٧٥.

في ١٩٧٩/١/٨ نجا من محاولة اغتيال في العاصمة النمساوية فيينا من قبل نظام (صدام) عندما كان عائداً إلى كردستان، انتخب رئيساً للحزب الديمقراطي الكردستاني في المؤتمر التاسع للحزب عام ١٩٧٩. وأدى دوراً مهمًّا في ملاحم البيشمركه ومعاركهم وخاصة في ملحمة (خواكورك) الطويلة التي تمت بإشراف مباشر منه.

كان له دور مميز وعلى الدوام في الحفاظ على وحدة صف القوى الكردستانية وخاصة في الجبهة الكردستانية.

وقد تولى قيادة الحزب منذ عام ١٩٧٩ أثر وفاة والده. كان معارضاً قويًّا لنظام صدام حسين الذي قتل ثلاثة من أخوته، واحرق قريته (١٧) مرة، وقتل من أفراد عشيرته البارزانية نحو سبعة آلاف رجل لا يزال مصيرهم مجهولاً إلى اليوم.

استمر جنباً إلى جنب مع شقيقه إدريس البارزاني في قيادة الحزب الديمقراطي الكردستاني.

بعد رحيل والده اختير في عام ١٩٧٩ كرئيس للحزب الديمقراطي الكردستاني ولحد الآن اختير في ثلاث مؤتمرات عامة كرئيس للحزب.

شارك في جميع المعارك المهمة التي دارت ضد الأنظمة العراقية التي حاربت الشعب الكردي وقاد الجبهات وكان دائما في المواقع الأمامية في احلك الظروف .

عند استشهاد شقيقه إدريس البارزاني في عام ١٩٨٧ كان مسعود البارزاني في جبهات القتال بمنطقة بادينان لم يترك ساحة القتال بل اكتفى بإرسال برقية تعزية.

أدى دوراً بطوليًّا في معركة خواكورك المعروفة عام ١٩٨٨واجبر النظام الدكتاتوري في بغداد على الانسحاب والحق الهزيمة باعداء الكورد.

لدى اندلاع الانتفاضة (ربيع١٩٩١) وكان رئيسا للجبهة الكردستانية دخل كردستان من حدود قاسمه ره ش- رانية للاشراف المباشر على الانتفاضة وساهم في جميع المعارك حتى تم تحرير كامل كردستان ومنها كركوك قلب كردستان.

ادى دوراً بارزاً مع القوى السياسية الكردستانية في رفع معنويات الجماهير خلال المسيرة المليونية. وكان لخطابه التاريخي الذي ألقاه في قصبة ديانا أثره البالغ في المواجهة التاريخية التي حدثت في مضيق كوري التي حملت العدو إلى طلب المفاوضات مضطرًا، وأصبحت سبباً في سنوح فرصة لعودة الجماهير إلى ديارها فكانت بداية التجربة الكردستانية.

وفي عام ١٩٩١ عاد إلى كردستان العراق وسيطر مع منافسه الرئيس جلال الطالباني على إقليم كردستان العراق، وأنشأ إدارة حكومية وبرلمان لإدارة المنطقة، وشارك المعارضة العراقية في الخارج لإسقاط النظام العراقي، فحضر مؤتمر لندن وصلاح الدين، وفي عام ٢٠٠٣ أنظمَ إلى قوات التحالف بقيادة الولايات المتحدة الأمريكية التي استطاعت إسقاط النظام العراقي وهزيمته يوم ٩/ ٤/ ٢٠٠٣م.

عين عضواً في مجلس الحكم الانتقالي العراقي بين أعوام ٢٠٠٣- ٢٠٠٤، وفي يوم الأحد الموافق ١٢/ ٦/ ٢٠٠٥ صوت البرلمان الكردي بالإجماع على تولي مسعود البرزاني منصب رئيس إقليم كردستان، وفي يوم الثلاثاء الموافق ١٤/ ٦/ ٢٠٠٥ أدى اليمين الدستورية رئيساً لإقليم كردستان الذي يدار بطريقة الحكم الذاتي، وجرى الاحتفال بهذه المناسبة في بهو برلمان كردستان وسط مدينة اربيل، وحضرة رئيس الجمهورية العراقية السيد جلال الطالباني، ورئيس الجمعية الوطنية الانتقالية حاجم الحسني، ونائبا رئيس الجمهورية عادل عبد المهدي وغازي الياور،

ونائب رئيس الوزراء احمد الجلبي، وممثل الأمين العام للأمم المتحدة، وسفراء عدد من الدول في بغداد، ولفيف من الشخصيات السياسية والوطنية الكردية والعراقية.

يقول الأستاذ مسعودِ البارزاني: أن قسوة التاريخ وظلم الجغرافيا ظلما الكرد، وبالدرجة الرئيسية التاريخ، وتأتي النزاعات الكردية الداخلية لتزيد الطين بله، ولكن معظم هذه النزاعات الداخلية تأتي كإفرازات ونتائج لظلم التاريخ وصعوبات الجغرافية.

وهو متزوج ولديه خمس أولاد وثلاث بنات، وقد ربطته علاقات وطيدة مع الرئيس السوري الراحل حافظ الأسد، ومع قائد ثورة الفاتح من سبتمبر العقيد معمر القذافي، والملك الراحل فهد بن عبد العزيز عاهل السعودية، يتقن الكردية بكل لهجاتها، وهو يجيد اللغات الثلاث العربية والفارسية والإنكليزية إضافة إلى لغته الأم ولهجاتها المختلفة. له رغبة شديدة في المطالعة والكتابة وقراءة المواضيع السياسية والعسكرية ومعروف ولعه بالمطالعة ولعبة كرة القدم.

قيل عنه، رجل دبلوماسي وسياسي بارز، يجيد فن المناورات السياسية، ولديه شعبية عارمة لدى الشعب الكردي داخل كردستان وخارجها، نشر له كتاب «البارزاني والحركة التحررية الكردية» عام ١٩٧٧، وأعيد طبعه عام ١٩٩٧.

الّهم مسعود البارزاني أفكاره وتنظيراته من مسيرة البارزاني الخالد والمجتمع الكردي، ملمًّا بلغة العصر ويعرف كيف يتوافق بين النظام العالمي الجديد ومطاليب الشعب الكردي دون التنازل عن حقوق شعبه ولو بقدر أنملة.

فمن مواقفه السياسية والقومية: يعد أول من طالب بتأسيس دولة القانون وبالانتخابات الحرة في إقليم كردستان، وأول من اقترح الفدرالية

لكردستان في إطار العيش الاختياري المشترك. انتخب خلال المؤتمرات (١٠، ١١، ١٢) رئيساً للحزب الديمقراطي الكردستاني بالإجماع.

منحته منظمة حقوق الإنسان جائزة السلام في حزيران ١٩٩١ لنشاطه السلمي في صالح الإنسانية.

قاد السياسة الكردستانية بحكمة وروية مع القوى والأطراف السياسية، كما دعا إلى المصالحة الوطنية في مؤتمر لندن الذي انعقد قبل سقوط النظام العراقي السابق.

الإصرار على كردستانية كركوك قلب كردستان والمناطق الكردستانية التي تعرضت إلى التعريب وعدم المساومة على شبر من ارض كردستان. والإصرار على رفع علم كردستان ورفض رفع علم البعث .وهو القائل باستمرار: **(ولدت تحت علم كردستان ومستعد من اجل رفعه عالياً أن أموت في ظل هذا العلم).**

رفض فدرالية المحافظات والإصرار على صدور قانون إدارة الدولة للمرحلة الانتقالية. رفض حذف الفقرة الخاصة بالنظام الديمقراطي الفدرالي في قسم أعضاء الحكومة الفدرالية وإجبارهم على إعادة القسم. العمل المتواصل مع القوى والأطراف السياسية الأخرى لتوحيد الموقف الكردي والمساهمة الفاعلة في حكومة بغداد. الإصرار على أن الكرد جزء من الأمة الكردية فيما لو كان عرب العراق جزء من الأمة العربية. والإصرار على الاتحاد الاختياري بين القوميتين الرئيسيتين في العراق. ولإصرار على بقاء البيشمركه كقوة لحماية ارض كردستان. والإصرار على إشراك جميع مكونات المجتمع العراقي في صياغة الدستور الدائم.

مسلم باتيلي[1]

(١٣٧٧هـ - =١٩٥٩م -)



مسلم باتيلي: قاص وشاعر. من مواليد ناحية باتيل في سهل السليقاني. خريج دار المعلمين في دهوك ١٩٨٠، ويمارس التعليم، وهو عضو اتحاد الأدباء الكرد فرع دهوك، يكتب القصة القصيرة والشعر، صدر له «جامعة السنابل» قصص قصيرة، مطبعة هاوار، ١٩٩٥، و«فطر في المعبد» قصائد، ٢٠٠١.

(١) قصص من بلاد النرجس: ٢٠١

مصطفى آيدوكان[1]
(١٩٥٧-)



مصطفى آيدوكان: أديب. من مواليد ١٩٥٧، في «قزل تبه» في كردستان الشمالية، وفي عام ١٩٧٥ أنهى معهد المدرسين ومارس مهنة التدريس لمدة خمس سنوات، وفي عام ١٩٨٥ هاجر نهائيًّا إلى السويد، وفي السويد انخرط في الحياة الثقافية والديمقراطية. اشرف على مجلة «بربانك» التي أصدرها الفدراسيون في ستوكهولم. صار رئيساً للفدراسيون لفترة من الزمن، أنهى الدراسة في جامعة اوبسالا - قسم الترجمة. درس في ستوكهولم علوم اللسانيات. عضو في مجموعة «كرمانجي» منذ اثني عشرة عاماً. الصحيفة الصادرة عن المعهد الكردي في باريس والتي تترجم المفردات الكردية إلى اللغات العالمية.

نشر كتاباته في الكثير من الصحف والمجلات: ارمانج، نودم، بربانك، بلين، سربستي... الخ.

من أعماله المطبوعة: «أمواج الحنين»، رواية، نودم، ١٩٩٧.

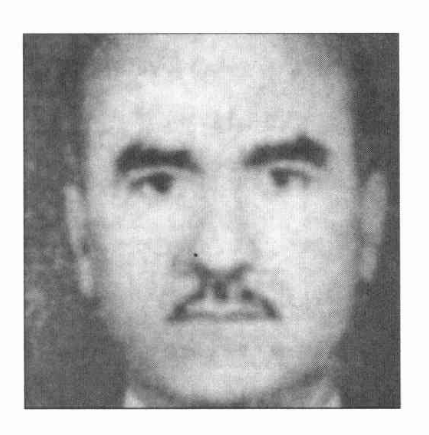
---

(١) مجلة حجلنامه، العدد٩، ٢٠٠٦، ص٨٥

«في البدء كانت الكلمة»، مقالات، دوز، ٢٠٠١. «ابنة الكلمة «جاك لندن، نودم، ١٩٩٥. «سلطان الأفيال»، ياشار كمال، نودم ١٩٩٨. «الفيل حمدي»، عزيز نسن، ١٩٩٩. «الراكب»، أديب كاراهان، نودم، ٢٠٠١. «اسمي الأحمر»، أو رهان باموك، دوز - نفل، ٢٠٠١.

«كردستان ان ايركسون، انطباعات وصور من كردستان»، Almlofs، ٢٠٠١. وله تحت الطبع «قاموس كردي - سويدي»، بالاشتراك مع محمود لوندي، وفيلدان تانري كولو.

مصطفى السيد أحمد - نريمان[١]
(١٣٤٤-١٤٥هـ =١٩٢٥ - ١٩٩٥م)



مصطفى ابن سيد أحمد بن الشيخ محمد: شاعر، مناضل قومي، كاتب. ولد في كفري، وأكمل دراسته فيها، وفي بغداد دخل دار المعلمين الابتدائية، وبعد تخرجه ومنذ عام ١٩٤٤ مارس التعليم، وبقي في هذا المسلك قرابة (٤٠) عاماً. أبعد وأوقف وسجن وفصل من الوظيفة خلال هذه الفترة بسبب نشاطاته الوطنية.

---

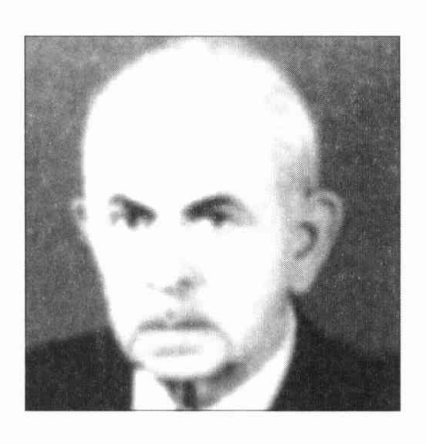
(١) أعلام كرد العراق: ٨٠٤

كان كتلة من النشاط والحيوية، دؤوباً على الكتابة والبحث والتحقيق، فهو يؤلف ويدقق ويرفد المجلات والجرائد بكتاباته ومقالاته باللغتين العربية والكردية.

دخل حزب (هيوا - الأمل) كعضو فعال. وحضر مؤتمر المعلمين في شقلاوة سنوات ١٩٥٩ و١٩٦٠. وخدم في نادي الارتقاء الكردي في الأربعينات. بدأ نشاطه الأدبي والكتابة منذ ١٩٤٣. ألف عشرين كتاباً مطبوعاً، وشارك في تأليف وترجمة عشرين كتاباً مدرسيًّا. وهو أول من ألف التقويم الكردي عام ١٩٥٧، وكذلك من أوائل الذين سجلوا (بيبلوكرافيا) للكتب الكردية، ولصحيفة (هاوكاري - التضامن)، وللمجلات الكردية (روشنبيري نوى - المثقف الجديد، و(به يان).

من مؤلفاته المطبوعة: «هاواري لاوان - نداء أو صيحة الشباب»، شعر، ١٩٥٣. «علي أفندي»، مسرحية، ١٩٥٨. «كتيبخانه ي كوردي»، بيبلوغرافيا، ١٩٦٠. «ما أسداه الأكراد إلى المكتبة العربية»، ١٩٨٣. «قاموس الأدباء والكتاب الكرد»، ١٩٨٦. «شورشي إبراهيم خاني ده لو - ثورة إبراهيم خان الدلوي»، ١٩٨٧. «بيبلوغرافيا الكتاب الكردي لمدة (٢٠٠) سنة»، ١٩٨٨. «ديوان الشاعر (مينه - محمد أمين جال)»، ١٩٩٠.

د. مصطفى الزلمي[1]
(١٣٤٣هـ - = ١٩٢٤ م-)



الدكتور مصطفى إبراهيم الزلمي: أكاديمي، مؤلف. ولد في قرية (زلم - ظلم) في ناحية خورمال، قضاء حلبجة بمحافظة السليمانية، درس في المدارس الدينية. ومنح الإجازة العلمية في العلوم الإسلامية عام ١٩٤٦، ومارس التدريس في السليمانية إلى أن عيّن إماماً في الجيش ١٩٥٥. ولرغبته الشديدة في دراسة القانون أكمل الإعدادية بالامتحانات الخارجية، والتحق بكلية القانون - القسم المسائي في جامعة بغداد فتخرج عام ١٩٦٤، وأكمل الماجستير في الشريعة في جامعة بغداد عام ١٩٦٨، وأكمل الماجستير في الفقه المقارن في جامعة الأزهر ١٩٧٠، والماجستير في القانون في جامعة القاهرة ١٩٧٢، والدكتوراه في الفقه المقارن من جامعة الأزهر ١٩٧٥.

رجع إلى العراق وأعيد تعيينه في كلية القانون الجامعة المستنصرية ثم في كلية القانون جامعة بغداد. ثم كلية للحقوق ومنح درجة الأستاذ المتمرس.

---

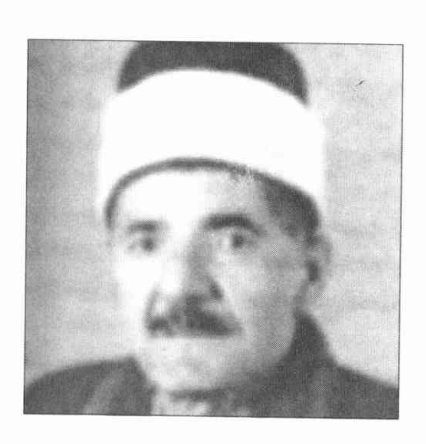
(١) أعلام كرد العراق: ٨١٠

مؤلفاته: له أربع وعشرون مؤلفاً في المقارنات بين الشريعة والقانون أربعة منها كتب منهجية في كليات القانون في الجامعات العراقية: وهي: «المدخل لدراسة الشريعة في الصف الأول»، القانون. «المنطق القانوني» في الصف الثاني. و«شرح قانون الأحوال الشخصية»، في الصف الثالث. «أصول الفقه الإسلامي في نسيجه الجديد» في الصف الرابع وقسم من هذه الكتب تدرس في كليات القانون في الجامعات الأردنية واليمنية والإندونيسية.

أما بقية مؤلفاته فهي: «أسباب اختلاف الفقهاء في الأحكام الشرعية». جزآن.» سلطان الإرادة في الطلاق في جميع الشرائع والقوانين خلال أربعة آلاف سنة»، جزآن. «الالتزامات في الشريعة الإسلامية والتشريعات المدنية العربية». جزآن. «مذكرات حياته باللغة الكردية». أربعة أجزاء. «المسؤولية الجنائية في الشريعة الإسلامية والقانون». «موانع المسؤولية الجنائية في الشريعة الإسلامية والتشريعات الجزائية العربية». «دلالات النصوص وطرق استنباط الأحكام». «شرح قانون الأحوال الشخصية» (أحكام الميراث والوصية). «المدخل لدراسة الشريعة الإسلامية في نمط جديد». «الصلة بين المنطق والقانون». «البيان لرفع غموض النسخ في القرآن». «منهاج الإسلام لمكافحة الإجرام». «حكم أحكام القرآن». «أهمية الطاقات الروحية في الجيش». «القلق: أسبابه، أنواعه، علاجه». «منهج القرآن في تنظيم حياة الإنسان». «ترازووى ميرات- ميزان التركات» باللغة الكردية. «طرق التفسير القضائي». «أسباب الإباحة». «الموسوعة العلمية للمصطلحات الفقهية».

مصطفى صفوت[1]

(١٣٢٥-١٣٨٢هـ = ١٩٠٦ - ١٩٦٣م)



شاعر الملا مصطفى ابن الحاج الملا رسول الديليزه يى، و(صفوت) هو اللقب الشعري له: شاعر. ولد في السليمانية. ينحدر من عائلة دينية معروفة، تولى عدد من أبنائها التدريس والخطابة والإمامة في مركز السليمانية وبعض مناطق كردستان الأخرى.

نتاجاته المطبوعة: «هونراوه ى كوردي له دوري بوردي»، السليمانية، ١٩٣٥، «القصيدة البردية». «رابه ري نويز - مرشد الصلاة»، السليمانية ١٩٦١. وقد طبع مع القصيدة البردية. أما النتاجات المطبوعة بعد وفاته من قبل نجله الدكتور عز الدين فهي: «كولستان» ترجمة (كولستان) للشيخ سعدي الشيرازي إلى الكردية وطبع في بغداد ١٩٦٨. «شانوى ناو مال - المسرح البيتي»، بغداد ١٩٧١. «مرشد الحج». بغداد ١٩٧٣. «ديوان صفوت»، بغداد ١٩٨٤.

أما نتاجاته المخطوطة، فهي: «ميزووى به رزنجه - تاريخ برزنجة». «رابه ري روزوو - مرشد الصوم». «رابه ري زه كات - مرشد الزكاة».

---

(١) أعلام كرد العراق: ٨١٦

مصطفى افندي عاكف[1]

مصطفى أفندي عاكف: أصله من مدينة وان من أسرة (قره مفتي). عين مفتياً لمدينة وان سنة (١٢٥٢هـ) وبعد عشر سنين انتقل إلى الأستانة. وبعد سنة تعين قائم مقاماً لـ (بنغازي)، ثم نقل إلى (مرعش) بنفس الوظيفة. وكان له معرفة وافرة في الشعر والأدب.

مصطفى باشا بدرخان[2]

(٠٠٠-١٣١٥هـ = ٠٠٠-١٨٩٦م)

مصطفى باشا من أبناء بدرخان باشا: نشأ في أقلام الباب العالي حتى أصبح بعد مدة متصرفاً في (كانغري) ثم (اقير شهر) و(الحديدة). ومنح رتبتي ميرميران ثم بكلربكي. وتوفي سنة (١٣١٥هـ) في الشام. وكان عالماً عابداً يجيد عدة لغات بالإضافة إلى لغتيه الكردية والتركية.

مصطفى باشا الكردي[3]

مصطفى باشا ابن إبراهيم باشا الكردي: كان يشغل وظيفة (قبوجي باشي) سنة (١١٧٦). ثم منحه السلطان رتبة ميرميران، وعين متصرفاً على (رسمو)، ثم محافظاً على (طمشوار). وكان معروفاً بالشجاعة والإقدام في الحروب التي اشترك فيها وقرر السلطان أن يمنحه رتبة وزير. ولكنه مات قبيل ذلك عندما كان محافظاً على (باليه) في اليونان الآن.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٩٤

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٩١

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ١٨٩

مصطفى باشا جانبلاط زاده[1]

(٠٠٠- ١٠٣٩هـ =٠٠٠-١٦٢٩م)

مصطفى باشا جانبلاط زاده ابن علي: من أسرة جانبولاد الكردية الشهيرة. نشأ في (اندرون همايون). وترقى سنة (١٠٣٩) وأصبح (أمير آخور)، ثم أحرز رتبة الوزارة سنة (١٠٤٠) مع إسناد منصب القبودان إليه، وتزوج بالأميرة (عايشة). وفي سنة (١٠٤٦) أعدم بأمر السلطان.

مصطفى باشا الرشواني[2]

مصطفى باشا الرشواني: من عشيرة (رشوان = رشي) الكردية الشهيرة في نواحي بيره جك وأورفا. ومن أعاظم رجال الدولة العثمانية، تقلب في المناصب الإدارية والمدنية حتى منح رتبة بكلربكي سنة (١٠٠٨هـ). ثم أصبح والياً على الشام سنة (١٠٢٨هـ). بعد ذلك توفي.

مصطفى باشا الشهير بكوزم[3]

مصطفى باشا الشهير بكوزم: وزير عثماني. من أهالي (وان). أحرز رتبة الوزارة سنة (١٢٢٩)، وعين والياً على أزمير وبروسه، وفي سنة (١٢٣٠) نزعت منه الرتبة. فنفي إلى جزيرة (مدللي) وعفي عنه بعد مدة. وعين محافظاً لمضيق البحر الأبيض (الدردنيل). ثم والياً على سلانيك وقواله سنه (١٢٤٣). ثم توفي.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٩٢

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٩٢

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ١٩٢

الأمير مصطفى بك[1]

(٠٠٠-١٠١٣هـ =٠٠٠-١٦٠٣م)

الأمير مصطفى بك: كان من أمراء العشائر المحمودية الكردية، على حصنَ قلعة (ماكو) الواقعة الآن في أذربيجان ودافع عنها إزاء هجمات الشاه عباس القوي دفاع الإبطال. ولم يسلمها إلى الأخير. توفي سنة (١٠١٣هـ).

مصطفى بك[2]

(٠٠٠-١٢٤٢هـ =٠٠٠-١٨٢٦م)

مصطفى بك ابن اوغز بك ابن أحمد بك: من أمراء السوران. استلم الأمارة بعد وفاة والده، في أوائل القرن الثالث عشر الهجري. وتغلب على الجيش البابانى ولكي ينهي الخصومة بين الأمارتين زوج أخته لابن محمود باشا البابانى، وقام بتنظيم إمارته وإصلاح الأمور فيها بجد ونشاط. وبعد مدة ترك الإمارة لولده الكبير بك (محمد باشا)، وتوفي سنة (١٢٤٢هـ).

مصطفى مجيد[3]

(١٣٤١هـ - =١٩٢٢ م-)

مصطفى مجيد بن عبد عزيز بن رسول بن محمد آغا: خبير بشؤون التسجيل العقاري. ينسب جدوده إلى قرية (داره شمانة) بقضاء بشدر بمحافظة السليمانية. عين موظفاً في مديرية طابو السليمانية (التسجيل

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٨٩

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٩٠

(٣) أعلام كرد العراق: ٨١٨

العقاري)، وقد تدرج في سلك الوظيفة إلى أن أصبح مديراً، ثم مفتش عدلي، ثم مستشاراً في أمور التسجيل العقاري، وبسبب إكماله السن القانونية أحيل على التقاعد إلا أنه ما يزال مرجعاً لأمور التسجيل العقاري وحل معضلاته.

من المؤلفات الخاصة بمهنته: «أحكام تسجيل العقار في الطابو»، بغداد. ١٩٦٨. «أحكام انتقال التصرف»، بغداد. ١٩٧١. «شرح قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة، ١٩٧١». بغداد ١٩٧١. «مصطلحات التسجيل العقاري، بغداد ١٩٧٣». «شرح قانون تقدير قيمة العقار رقم ٨٥ لسنة»، ١٩٧١. بغداد ١٩٧٩. «شرح قانون الاستملاك رقم ١٢ لسنة ١٩٨١». بغداد ١٩٨١.

له مؤلفات أخرى حول الأراضي طبعها في السنوات الأخير، وهي: «قصة الأرض في كردستان»، «حجية السجلات والسندات العقارية سنة ٢٠٠٠». «أحكام التجاوز على الأراضي العائدة للدولة ٢٠٠٠».

مصطفى بك الكردي[1]
(١٢٢٧-١٢٦٧هـ =١٨٦١-١٩٤٨م)

مصطفى بك ابن محمود بك بن احمد الكردي: شاعر مشهور. من أسرة صاحبقران المشهورة بالسليمانية. وله صلة عائلية بالشاعر الكردي (عبد الرحمن بك سالم)، اتخذ لنفسه في بداية حياته لقب «هجري» ثم استبدله بلقب «كردي».

ولد في السليمانية سنة (١٢٢٧هـ) وتلقى علومه فيها، وقام

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٩٠، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٣٩ أعلام الكرد: ١٢٤-١٢٥

بسياحات في إيران، وانشد قصائد مؤثرة رائعة بصورة ارتجالية. ويمدحه الشاعر الحاج قادر الكوي بهذين البيتين:

شهسوار بلاغتي كوردان يكه تازه ي فصاحتي بابان
مصطفى يه تخلصي كوردي غزلي كرده بربتي كوردي

وعندما سافر لأول مرة إلى إيران وتعارف مع شعرائها، دخل عضواً في (جمعية الأدباء) هناك، وقضى ردحاً من الزمن في مدينة سنندج، وسافر إلى طهران وأقام بها مدة طويلة، ومدح شاه إيران وعرف فضله في محافل الأدب، وعين عضواً بالمنتدى الأدبي الإيراني، وكانت له مناظرة مع الشاعر الإيراني المعروف قاآني، فنظم قصائده في الحب والغرام وله أشعار يشكو فيها الظلم وثرثرة الثرثارين، ومظالم الدهر. طبع ديوانه لكثر من مرة، ولكنه بحاجة إلى تحقيق. وأخيراً استعمل لقب (مهجوري) في قصائده بدلاً من كردي. توفي في السليمانية سنة ١٢٦٧هـ ودفن فيها.

فكانت موهبته فطرية أكثر منها تعليمة. فكان ينشد الشعر ارتجالاً، وأسلوبه غاية في البلاغة والسلامة. فياض بالرقة والمعاني الدقيقة. وأغلب أشعاره في الغزل، وله أشعار في مختلف الأغراض الشعرية. وكان يتألم لأبناء قومه وذلهم تحت سيطرة القوى الحاكمة.

شعره قديم الطراز، وغزله صوفي النزعة، ولم يخرج على نطاق الأساليب الفارسية التقليدية. وكان الشيخ رضا الطالباني من المعجبين به يفضله على شعراء عصره.

أدركته المنية في السليمانية سنة ١٩٤٨. وقد طبع جزء من ديوان شعره في بغداد سنة ١٩٣١.

مصطفى بك الجاف[1]

(١٣٤١-١٤١٨هـ =١٩٢٢-١٩٩٧م)

مصطفى بك كريم بك الجاف: كان عضواً فاعلاً في حزب «هيوا»، وكان احد قادة انتفاضة «دربندخان» ضد نظام عبد الكريم قاسم، أمضى أكثر من ثلاثين سنة في أحضان قرى كردستان النائية بعيداً عن المدن وتعقيداتها، تميز بميله الشديد للنوادر والطرائف، وكان محبًّا للشعر والأدب، وله كتاب مخطوط عن أنساب عشائر الجاف والأفخاذ الملتحمة معها.

الشيخ مصطفى الكوراني[2]

(٠٠٠-١٢٦٥هـ =٠٠٠-١٨٤٨م)

الشيخ مصطفى بن أبى بكر الكوراني: كان عالماً فاضلاً وشاعراً بليغاً. لا يعرف شيئاً كثيراً عن حياته، غير أنه توفي في حلب سنة ١٢٦٥هـ، وله قصائد مشهورة في المدح النبوي وأخرى في أوصاف العين، نورد أدناه بيتين من قصيدته الثانية:

حفظ أخي صفات العين والبصر   وكن يحفظهما في العلم ذا بصر

واسع العين من حسن يقوم بها   يدعى به أنجل الألحاظ والنظر

مصطفى الكوراني[3]

(١١٤٧-١١٩٨هـ =١٧٣٤-١٧٨٣م)

مصطفى بن أبى بكر ابن تاج الدين الكوراني الأصل. ولد في حلب

---

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/٢٦٦

(٢) مشاهير الكرد: ٢/١٩٥

(٣) مشاهير الكرد: ٢/١٩٤

سنة ١١٤٧هـ، وتوفي سنة (١١٩٨هـ). بعد أن كان عالماً فاضلاً أديباً بليغاً، له بعض الأشعار.

مصطفى البرزنجي[1]
(١٢٣٥-١٣٠٢هـ =١٨٢٠-١٨٨٥م)

مصطفى بن بابا رسول البرزنجي: أديب، شاعر، عارف باللغات العربية والكردية والفارسية، ولد في برزنجة، وتولى مقام الإفتاء بالسليمانية، له بعض الحواشي والآثار لم تطبع.

د. مصطفى الايوبي[2]
(١٣٥٢هـ - = ١٩٣٢م-)

الدكتور مصطفى بن عبد الرزاق حمو ليلى الأيوبي: اكاديمي، مؤلف. ولد في حي الأكراد بدمشق سنة ١٩٣٢، تنقل في مراحل تعليمية بين دمشق واللاذقية وأريافها بحكم عمل والده في الأمن الداخلي. ثم أنهى دراسته في كلية العلوم من جامعة دمشق، ليلتحق بعدها في سلك التعليم في ثانويات دمشق والجولان ودير الزور. أوفد إلى موسكو تأهل فيها بدرجة الدكتوراه في «الأطياف النووية الجزئية والليزرية والفيزياء العامة»، ثم عاد إلى سورية وزاول التدريس الجامعي في جامعتي دمشق وحلب وفي جامعة الرياض بالسعودية، وساهم في العديد من الجمعيات العلمية مثل «الجمعية الفيزيائية الأمريكية»، وترأس «قسم الإشعاع والأمان النووي في هيئة الطاقة الذرية السورية».

---

(١) تاريخ السليمانية: ٢٨٨، معجم المؤلفين: ١٢/ ٢٤٣

(٢) حي الأكراد: ١١١

ومن أبرز نتاجه العلمي: سلسلة في الأطياف «الفيزياء الذرية» للدارسين من طلاب السنوات الجامعية في كلية العلوم إلى جانب حل المسائل في الميكانيك والحرارة والكهرباء والضوء والفيزياء العامة. وترجم «معجم كمبرج المصور» للعلماء والناشئين. ونشر مقالات في مجلة «عالم الذرة السوريَة» وفي مجلتي «العلوم - والعربي» الكويتيتين.

مصطفى داما دواني[1]

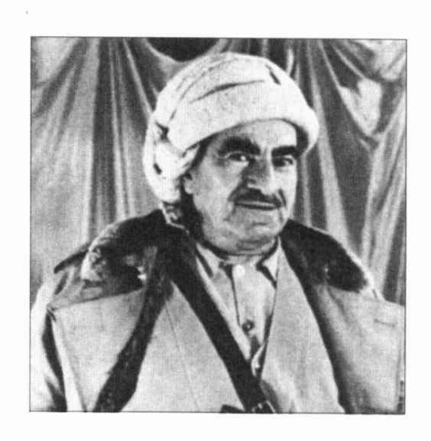
(...-١٠٩٨هـ=...-١٦٨٧م)

مصطفى بن عبد الله الكردي الشهير بداما دواني: فاضل من المدرسين، درس في المدرسة السلطانية ببروسه، وتوفي بها.

من آثاره: «حاشية على أنوار التنزيل» للبيضاوي، و«مسئلة التعليل من مزالق القدم».

(١) إيضاح المكنون: ١/ ١٤٠، معجم المؤلفين: ١٢/ ٢٦٣، هدية العارفين: ٢/ ٤٤٢

الزعيم الكردي الملا مصطفى البارزاني[1]
(١٣٢٠-١٣٩٩هـ = ١٩٠٣- ١٩٧٩م)



الملا مصطفى ابن الشيخ محمد البارزاني: القائد التاريخي والزعيم الأسطوري الخالد للشعب الكردي في القرن العشرين.

ولد في قرية «بارزان» في كردستان العراق سنة ١٩٠٣، حيث نشأ يتيماً، إذ توفي والده قبل مولده بأمد وجيز. ولم يكد يبلغ الثالثة من عمره، حتى ساق الأتراك حملة تأديبية على العشائر الكردية عام ١٩٠٦ فأسروا الشيخ عبد السلام الأخ الأكبر للملا مصطفى وسجنوا الطفل مع أمه، فقضيا في الحبس تسعة أشهر.

ينحدر من أسرة وطنية معروفة، فقد كان جده ووالده وشقيقه الشيخ احمد من الذين قاوموا مظالم العثمانيين في آخر عهدهم. بدأ حياته

---

(١) أعلام الكرد: ٤٥-٤٩، موسوعة السياسة: ٦/ ٢٢٠، ذيل الأعلام: ١/ ٢١٠، تتمة الأعلام: ٢/ ١٨٠، وكتب عنه عبد القادر البريفكاني «مصطفى البارزاني زعيم الحركة القومية الكردية المعاصرة» القاهرة، ١٩٩٨، عند وفاته كنت طالباً في المرحلة الثانوية فبكيت عليه بدموع حرى، وسجلت تاريخ وفاته على كتابي المدرسي، فرحم الله شهداء الكرد.

النضالية سنة ١٩٤٣، وجددها بعد استسلام أخيه الشيخ أحمد البارزاني. وقررت الحكومة العراقية إبعاده إلى بيران، فجاء إلى بغداد في شباط ١٩٤٥ وطلب السماح له بالذهاب إلى منطقته لجمع الأسلحة. وأذن له بذلك، لكنه أخذ يتجول بين القرى ويحث الأكراد على الثورة، فأرسلت حملة عسكرية لتأديبه في آب ١٩٤٥، وطاردته إلى منطقة الزيبار وبارزان، واضطرته في تشرين الأول من تلك السنة إلى الالتجاء إلى داخل الحدود الإيرانية مع أخيه الشيخ أحمد.

عاد أخوه احمد بعد ذلك إلى العراق. أما الملا مصطفى البارزاني فمضى إلى مهاباد في إيران مع ألفين من أتباعه، وهناك أعلن القاضي محمد في ١٥ كانون الأول ١٩٤٥ إنشاء جمهورية مهاباد الكردية بمساعدة السوفييت متآخية مع جمهورية أذربيجان المؤلفة في تبريز. وقاد البارزاني الجيش الكردي في هذه الجمهورية، ولما انهارت هذه الحكومة سنة ١٩٤٦، لجأ الملا مصطفى ورجاله إلى روسيا وقضوا فيها اثني عشر عاماً.

أقام الملا مصطفى بادىء الأمر في أذربيجان وأوزبكستان، ثم انتقل إلى موسكو، ودرس اللغة الروسية والفنون العسكرية وعلم الاقتصاد. وقد عاد إلى بغداد في ٦ تشرين الأول سنة ١٩٥٨ خلال حكم الزعيم عبدالكريم قاسم وحظي بالحفاوة والإكرام. لكنه عاد إلى منطقته وأعلن الثورة في أيلول ١٩٦١. واستمر يقاتل الحكومة العراقية حتى تم له الاتفاق معها، وألقى السلاح في ١١ آذار ١٩٧٠.

وفي ٢٩ أيلول ١٩٧١ جرت محاولة لاغتياله من قبل حكومة بغداد ونسف مقرّه في «حاج عمران»، لكنه نجا من الموت بأعجوبة.

وفي ١١ آذار ١٩٧٤ أعلنت الحكومة العراقية منح الحكم الذاتي لمنطقة كردستان العراق، لكن صيغة هذا الحكم لم تحظ بقبول الملا مصطفى فأعلن استمرار الثورة.

وفي اتفاق الجزائر سنة ١٩٧٥ بين العراق وإيران والذي رعاه الرئيس الجزائري هواري بومدين وتم فيه تنازل الرئيس صدام حسين عن شط العرب لإيران مقابل رفع يدها عن دعم البارزاني، وكانت تقف من وراء ذلك الولايات المتحدة الأمريكية، فانهارت الحركة الكردية وقضت عليها الحكومة العراقية بعد أن خانت إيران وأمريكا وعودهما مع الأكراد، فتم قمع الثورة بوحشية، واستسلم أكثر أنصاره أو نزحوا إلى إيران في آذار ١٩٧٥. ولجأ الملا مصطفى إلى إيران في٣٠ آذار وأقام في طهران، وصرح للصحفيين قبل مغادرته قاعدته بوادي شومان **قائلاً: «نحن معزولون بلا أصدقاء ولم ننل أية مساعدة أو حماية من الأميركيين. وأظن أن أمامنا أياماً حالكة»**.

ثم غادر إيران إلى واشنطن للعلاج من مرض السرطان سنة ١٩٧٦، وتوفي فيها في شهر آذار ١٩٧٩. ونقل جثمانه إلى إيران ودفن في أحد المعاقل الجبلية في كردستان ايران على حدود إيران الغربية المجاورة لكردستان العراق، وبعد إعلان حكومة إقليم كردستان بعد عام ١٩٩١ تم نقل رفاته إلى كردستان العراق، وخلف البارزاني لأجل كردستان ولداه إدريس ومسعود وتابعا الثورة والنضال على خطاه...

قال الصحفي الإنجليزي ديفيد أدامسن في كتابه «الثورة الكردية» الصادر سنة ١٩٧٣: «إن قصة الثورة الكردية إنما هي قصة الملا مصطفى البارزاني الزعيم العشائري المحارب»... لم يستطع أحد أن يزيحه عن زعامته، ونشر نفوذه على القبائل المجاورة لعشيرته وأصبح الزعيم المعترف به للقومية الكردية، شارك شعبه في مخاطره ومشقّاته، وكان بارعاً في إثارة عزيمة جنوده، ورفع معنوياتهم، وكسب ثقتهم وولائهم... واعتبره أحد القادة الكبار في القرن العشرين لمضاء عزيمته، وكفاحه في سبيل الاستقلال الذاتي الكردي في العراق..

قال فيه الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري مخاطباً رئيس الجمهورية العراقية احمد حسن البكر:

جاذبت من صقر الشمال وإنّه	بالعزّ أمنع من مطار عُقاب
ومسحت غضبة قسوَر عنِ وجهه	ولقطت من فمه مرارة صاب
مستشرفا كبد السماء جبينه	للنيّرات ورجله في الزّاب
وسط الجبال كأنّ صُمّ صخورها	من بعض ما استصفى من الحجّاب

وقال وليم توهي في صحيفة «الواشنطن بوست» يوم ٨/ ١٢/ ١٩٧٠ : إستطاع مصطفى البارزاني إنتزاع أول اعتراف قانوني بحقوق الأكراد في العراق، وهو أول اعتراف إقليمي بمطالب القومية الكردية، والتي كانت البداية لإقرار الآخرين بمشروعية حقوق الشعب الكردي.

وقال الدكتور كزنتر دشنر الصحافي الألماني ومؤلف كتاب «أحفاد صلاح الدين»: وانا اتابع مراسم دفن مصطفى البارزاني في ذلك اليوم من ايام ربيع العام ١٩٧٩م تبين لي بوضوح ان جمهور المعزين لم يكن يقوم بمجرد إلقاء النظرة الأخيرة على جثمان الزعيم الكردي... بل إنهم كانوا يقومون بتوديع أهم شخصية كردية سياسية وعسكرية على مدى التاريخ منذ صلاح الدين الأيوبي.

وصف في برنامج (سؤال وجواب) الذي بثته إذاعة لندن يوم ٣/٣/١٩٩٨ : بأنه رجل مهيب الطلعة، وبطل كردي أصيل، قادر على إثارة المشاعر القومية لدى الأكراد، كان ذكيًّا بالفطرة، برز كزعيم كردي في داخل العراق وخارجه، **وقال كلمته المشهورة:** أن الأكراد لهم خصوم أقوياء في الدول التي تتحكم بالقضية الكردية، وان الدعم الخارجي لا يعول عليه.

ملا احمد بيساراني[1]

(١٠٥٢-١١١٥هـ =١٦٤١-١٧٠٢م)

الملا مصطفى بن ملا احمد بيساراني، هام بغرام امرأة باسم «أمينة»، وقد امتاز شعره الغرامي باللطافة والرقة عن سواه خاصة من ناحية الوصف وجمال التعبير.

الشيخ مصطفى الخوشتاوي[2]

الشيخ مصطفى الخوشتاوي: كان من أكابر علماء القرن الثاني عشر وأفصحهم كلاماً. اشتهر بالتدريس في الموصل واستفاد الجميع من علمه وفضله.

مصطفى ذهني باشا بابان[3]

(١٢٦٧-١٣٤٥هـ = ١٨٥٠ -١٩٢٦ م)

مصطفى ذهني باشا بن حسين بك بن محمود باشا بن خالد باشا: من أمراء الأسرة البابانية.

ولد في السليمانية في نحو سنة ١٨٥٠. وظف في ولاية بغداد على عهد الوالي مدحت باشا، وتقدم في المناصب حتى أصبح متصرفاً لطرابلس وكربلاء، ووالياً لأظنه وبانية والحجاز.

عهد إليه بعد إعلان الدستور العثماني ١٩٠٨ بمنصب وزارة الداخلية وولاية بغداد فرفضها. وضع عدة مؤلفات باللغة التركية. ثم سكن استنبول وأحجم عن قبول المناصب المعروضة عليه، وكان عالماً فاضلاً له بعض المؤلفات بالتركية، توفي باستنبول سنة ١٩٢٦.

---

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٤٥

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٩٤

(٣) أعلام الكرد: ٦٤، مشاهير الكرد: ٢/ ١٩٣-١٩٤

أمير اللواء مصطفى باشا ياملكي[1]
(١٢٨٤-١٣٥٦هـ = ١٨٦٦ - ١٩٣٦م)



مصطفى شوقي بن عزيز ياملكي بن الملا مصطفى بن الملا عزيز بن الملا حيدر من عشيرة بلباس: دبلوماسي عثماني، وقائد عسكري.

ولد في السليمانية سنة ١٨٦٦، وقصد بغداد، فأتم دراسته الإعدادية فيها. ثم رحل إلى الأستانة ودرس في المدرسة العسكرية بمدرسة الأركان، فتخرج برتبة رئيس ركن في فرقة الحجاز، وعمل مهندسا في مكة.

عين بعد ذلك قنصلاً في خوي وسلماس في إيران عام ١٨٩٣، ونقل «باش شهبندر» في سنة (سنندج) ١٨٩٤، فقارص عام ١٨٩٧، وحصل على وسام «شيرو خورشيد» الإيرانية، وانتقل إلى روسيا بوظيفة قنصل، ورجع إلى تركيا وعين وكيلاً لرئاسة أركان الجيش السادس في بغداد ١٩٠١، ونقل إلى سيواس ٩٠٢، وعهد إليه سنة ١٩٠٤ بمهمة المنتفق وتحديد الحدود الإيرانية. ثم كان رئيس أركان الفرقة العسكرية في أنقرة ١٩٠٨، ورفع سنة ١٩٠٩ إلى رتبة أمير لواء، ثم عين قائداً

---

(١) أعلام الكرد: ٧٠-٧٢، موسوعة مشاهير الكرد المصورة: ١/ ١٩٥

للفرقة الحادية والعشرين لبغداد، ثم نقل إلى قائداً للفرقة النظامية رقم ٣٠ بازرنجان عام ١٩١٠، وعين وكيل قائد الفيلق العاشر في غاليبولي، وفي بداية حرب البلقان عين قائداً للفرقة رقم ٢٧ في لبنان.

نشبت الحرب التركية الإيطالية سنة ١٩١١ فأسندت إليه قيادة الفرقة الخامسة، وكلف بتحكيم مضيق الدردنيل، واشترك في حرب البلقان قائداً للفرقة السابعة والعشرين، وشهد مواقع غاليبولي وبولاير ومعركة استرداد أدرنة. اصطدم بأنور باشا في أدرنه، لكن أنور باشا لما أصبح وزيراً للحربية أحاله على التقاعد سنة ١٩١٤.

ولما عقدت الهدنة سنة ١٩١٨. عين عضواً بالمحكمة العرفية العسكرية، فوالياً لبروسة. وأصدر الصدر الأعظم الداماد فريد باشا أمراً بتأليف مجلس عسكري برئاسة مصطفى باشا ياملكي لمحاكمة مصطفى كمال باشا (أتاتورك) وزملائه من الزعماء الوطنيين الذين تحدوا سلطة حكومة الأستانة في الأناضول، باعتبارهم خوارج على الدولة، فأصدرت الحكومة في ٢٠ أيار ١٩٢٠ بالإعدام غيابيًّا على مصطفى كمال وزملائه.

وحين تغلبت حركة مصطفى كمال أتاتورك وحازت النصر المؤزر، خاف مصطفى باشا ياملكي العاقبة، فبارح استنبول عائداً إلى العراق سنة ١٩١٢.

واشترك في الحكومة الكردية إلى ألفها الشيخ محمود الحفيد في السليمانية بمنصب وزيراً للمعارف ١٩٢٤، وأصدر في تلك المدينة جريدة باسم «بانك كردستان» (نداء كردستان) باللغات الكردية والفارسية والتركية في ٢ آب ١٩٢٢، وأعاد إصدار هذه الصحيفة بالكردية في بغداد ٢٨/١٢/١٩٢٦.

وافته المنية في بغداد يوم ٢٥ كانون الأول ١٩٣٦. ودفن

السليمانية. وكان قد اقترن بصفية خانم بنت حسين باشا خنذان أخت سعيد باشا الوزير التركي الشهير.

كان مصطفى باشا يعتز بقوميته الكردية، وقد قال: «لا حياة للشعب الكردي دون العلم والسياسة».

ونظم شعراً بالكردية في أواخر حياته، ومما قاله شعراً «أيها الوطن، إنني أخاف أن أموت قبل أن أشاهد بأم عيني انتصارك..».

مصطفى العابد(١)

(١٢٧٧-١٣٣٧هـ = ١٨٦٠ - ١٩٢٨م)

مصطفى العابد: سياسي واداري. من مواليد مدينة دمشق. تلقى فيها تعليمه وتخرج من مدارسها بتفوق، ثم تابع تحصيله العالي في القسطنطينية.

بعد انتهاء دراسته تقلد العديد من الوظائف الهامة كان أولها قائم مقام على سبعة أقضية من بينها جنين ودوما والنبك وصيدا. كما كان متصرفاً على ولاية الكرك، ثم على ولاية الموصل وبعدها أحيل إلى المعاش.

مصطفى القره داغي(٢)

(١٣١٠-١٣٩٤هـ =١٨٩٢ - ١٩٧٣ م)

الشيخ مصطفى محمود القره داغي: إداري ومحامي وقاض. ولد سنة ١٨٩٢، ودرس العلوم الشرعية، ثم تخرج في مدرسة القضاء في استنبول. عين قاضياً شرعيًّا عام ١٩١٨، وتولى قضاء العمادية ١٩٢٣،

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ٣/ ١٩٥-١٩٦

(٢) إعلام الكرد: ١٢٠

فكركوك. ثم نقل حاكماً منفرداً لأربيل ١٩٣١. وكان معاون مدير الداخلية العام ١٩٣٨، فمتصرفاً للواء السليمانية ١٩٤١، فرئيساً لتسوية حقوق الأراضي ١٩٤٤، فمتصرف أربيل ١٩٤٨ فكركوك ١٩٥٠. وانصرف بعد اعتزال الخدمة إلى المحاماة. وأهدى مكتبته القيمة إلى المجمع العلمي الكردي في بغداد. توفي بها في ١٦ أيار ١٩٧٣، ودفن في مقبرة أسرته في خانقين.

مصطفى الملقب بزيمان[1]

مصطفى الكردي الملقب بزيمان: مؤلف من كركوك، من كتبه بالكردية «روخا» ١٩٥٩، و«عه لي ثه فه ندي» ١٩٥٧، و«طيتباخانه ي» ١٩٦٠، و«هاواري لاوان» ١٩٥٣، و«هه لبه ست بوقوتا بيان» ١٩٥٢.

ملا مصطفى عاصم[2]

ملا مصطفى عاصم ابن الشيخ حسن أفندي: مدرس المدرسة الصالحية باسعرد. كان له شهرة في العلم والأدب في أنحاء كردستان الشمالية وله تقريظ منظوم على كتاب (الهدية الحميدية في اللغة الكردية) لضياء الدين باشا الخالدي. يقول فيه:

يروي لغة الأكراد يكشف سرها   ببديع نظم للقواعد ماهد
والكل يشكر في الحقيقة همة   لسليل سيف الله حضرة خالد
يوسف ضياء الدين باشا الشهم من   ورث المفاخر ماجدا عن ماجد

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ٣/ ٣١١

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٩٣

الملا مصطفى بيساراني[1]

الملا مصطفى بيساراني: شاعر. مولده في قرية (بيساران) الواقعة في لواء السليمانية واتخذ عين الاسم مخلصاً له واشتهر به في أشعاره. عاش في القرن الثالث عشر الهجري وله ديوان جميل وعدة قصائد مشهورة.

مصلح الدين النقشبندي[2]

(١٣٣٩هـ - =١٩٢٠م -)

مصلح الدين بن الشيخ بهاء الدين النقشبندي بن محمد بن طاهر بن الملا صافي: نائب برلمان، وزير عراقي.

ولد في العمادية سنة ١٩٢٠، وتخرج من كلية الحقوق ١٩٤٣، وانتمى إلى سلك القضاء ١٩٤٤، وعين نائب حاكم، فحاكم في المحاكم المدنية. وانتخب نائباً عن لواء الموصل في عام ١٩٥٣، وجدد انتخابه في عام ١٩٥٤، وعام ١٩٥٨. وعاد إلى سلك القضاء فكان حاكماً للبداية في الكرادة.

عين وزيراً للدولة ١٩٦٣، فوزيراً للأوقاف ١٩٦٤ - ١٩٦٥، ووزيراً للعدل ووكيلاً لوزير الأوقاف ١٩٦٥، ثم عين وزيراً للدولة ١٩٦٥، ووكيل وزير الصناعة ١٩٦٦، وتولى وزارة العدل ١٩٦٦ - ١٩٦٨.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/١٩٣

(٢) أعلام الكرد: ٢٣٩

المظفر بن الشهرزوري[1]
(٤٥٧-٥٣٦هـ = ١٠٦٤-١١٣١م)

المظفر بن أبي أحمد القاسم بن علي الشهرزوري (أبو منصور): قاض. ولد بأربيل سنة ٤٥٧هـ، ونشأ بالموصل، قدم بغداد سنة ٥٣٤هـ، وسمع وتفقه على الشيخ أبي إسحاق الشيرازي، وأبا نصر الزيني. وولي قضاء سنجار وسكنها. كان فاضلاً كثير العبادة.

مظفر الدين كوكبوري[2]
(٠٠٠-٦٣٠هـ =٠٠٠-١٢٣٢م)

الملك المعظم مظفر الدين كوكبوري ابن الأمير زين الدين علي كوجك التركماني (أبو سعيد): صاحب أربيل، تركماني الأصل ولكنه من عظماء كردستان المتكردين. كانت ولادته في الموصل في (٢٧ محرم ٥٤٩هـ)، تولى منصب أبيه بعد وفاته سنة ٥٦٣هـ، وعمره أربعة عشر سنة. ولم يمض عليه مدة حتى غضب عليه أتابكة (قايماز) وأخرجه من الحكم وذهب إلى بغداد، ثم انتقل إلى الموصل بخدمة الأمير سيف الدين مودود فاقطعه هذا مدينة (حران)، ثم انتسب إلى السلطان صلاح الدين وحصل منه على الرها والرقة وسمساط، وتزوج بأخته (ربيعة خاتون). شهد مظفر الدين مواقف ومعارك كثيرة أبان فيها عن عزم وقوة وخاصة معركة (حطين) الدامية. وعند وفاة أخيه زين الدين يوسف سنة (٥٨٦) بالناصرة نزل عما بيده من المقاطعات. وعينه السلطان حاكماً على أربيل وشهرزور فتوجه إلى أربيل وعاش فيها عيشة الملوك إلى أن توفي في (١٨ رمضان). ثم حمل بوصية منه إلى مكة المكرمة ولكن لم يصل إليها وأرجع ودفن بالكوفة.

---

(١) تاريخ أربيل: ١/٢١١-٢١٢

(٢) مشاهير الكرد: ٢/٢٠٢، شذرات الذهب: ٥/١٣٨-١٤٠

وكان من أدين الملوك وأجودهم، وأكثرهم برًّا رغم صغر مملكته، فريداً في جرأته ومتانته الخلقية، وحسن بلائه في الحروب كما كان محبًّا للخير، يعطف على الفقراء ويشجع العلم والعلماء. أسس في بلاده عدة مساجد ورباط ودارا للنساء الأرامل، ودارا لصغار الأيتام، ودارا للقطاء والعميان. وله آثار كثيرة لا يسع المقام وصفها هنا. ترك قلعة أربيل ومضافاتها إلى الخليفة العباسي بعد وفاته.

د. معاوية البرزنجي[1]

الدكتور معاوية البرزنجي: اكاديمي. تلقى تعليمه في دمشق، وحصل على درجة الدكتوراه في الفيزياء النووية من الولايات المتحدة الأمريكية. وهناك يمارس نشاطه العلمي.

ابن الصّيقل[2]

(٠٠٠-٧٠١هـ =٠٠٠-١٣٠١م)

معد بن نصر الله بن رجب، أبو الندى شمس الدين ابن أبي الفتح، المعروف بابن الصيقل الجزري: أديب. من أهل الموصل.

له: «المقامات الزينية - خ» في دار الكتب، مجلدان، فرغ من تأليف سنة ٦٧٢ خمسون مقامة على نسق الحريري، عزا روايتها إلى «القاسم بن جريال الدمشقي»، يقوم الآن بتحقيقه عباس الصالحي في العراق.

---

(١) حي الأكراد: ١٢٢

(٢) كشف الظنون: ١٧٨٥، هدية العارفين: ٢/ ٤٦٥، دار الكتب: ٧/ ٢٢٦ الاعلام: ٢٦٦/٧

معروف جياووك[1]
(١٣٠٣-١٣٧٨هـ =١٨٨٥ - ١٩٥٨م)



معروف جياووك ابن علي أصغر بن الحاج مولود الشهير بـ (بديع الزمان) من أكابر العلماء والمجاهدين، وتنسب هذه الأسرة إلى عشيرة (باله ك) في قرية (سريشمه) من قرى قضاء رواندوز الكائنة قرب (كلى علي بك) من أعمال أربيل: مجاهد قومي، محام، ومؤلف.

ولد في بغداد. ونشأ وترعرع فيها، وأكمل دراسته العالية في استنبول وتخرج من كلية الحقوق بدرجة ممتازة.

خلال مكوثه في استانبول نتمى عند إعلان الدستور ١٩٠٨ إلى حزب الأحرار برئاسة الأمير صباح الدين. وأخذ يكتب المقالات في صحف استنبول، ولاحظ أن حركة الاتحاد والترقي حركة مدسوسة غايتها شق الصفوف وإثارة الكراهية بين القوميات المختلفة، لذا لم ينخدع بمزاعم الاتحاديين، بل ندد بهم، فصدرت الأوامر بملاحقته وصدر عليه

---

(١) أعلام الكرد: ١٨٥-١٨٦، معجم المؤلفين العراقيين: ٣١٦/٣، أعلام كرد العراق: ٨٢٠

الحكم بالإعدام، ولكنه نجا من مخالبهم. وبعد إعلان العفو العام عن كافة المحكومين السياسيين ترك استانبول قاصداً بغداد لعدم اطمئنانه إلى العفو، فأكمل دراسته الحقوقية فيها، وبعد تخرجه عينّ مديراً للناحية، وأصدر جريدة «الحقوق» ١٩١٢، وعين معاون مدير دار المعلمين في البصرة ١٩١٣، وعند قيام الحرب العالمية الأولى وقف في صفوف المجاهدين ضد الإنكليز فلما دخلت القوات الإنكليزية الغازية وقع جياووك أسيراً بيدها عام ١٩١٤، فنفى مع جمهرة من الضباط العثمانيين وعلماء وأشراف البصرة إلى مدينة (رانغون في الهند الصينية)، فبقى هناك زهاء خمسة أعوام أصيب خلالها بالحمى الدماغية إلى أن عاد إلى بغداد عام ١٩١٩.

وبعد تشكيل الحكومة العراقية وحتى عام ١٩٢٥، بدأ بنشر سلسلة مقالات سياسية كان يدعم فيها موقف العراق بضم ولاية الموصل إليه، وقد جُمعت هذه المقالات فيما بعد في كتاب اسمه «القضية الكردية»، وكانت هذه المقالات حججاً دامغة على السياسة التركية الظالمة ضد الشعوب ومنها الشعب الكردي في العشرينات من هذا القرن.

جاء إلى بغداد، فاشترك في الحركة الوطنية ومارس المحاماة، وعين في محاكم كركوك ١٩٢٣، واربيل ١٩٢٨، ١٩٢٨. دخل جياووك عام ١٩٢٩ معركة الانتخابات النيابية ففاز بالنيابة عن أربيل، وخطبه في مجلس النواب تدل على عمق وطنيته كعراقي وككردي، ومواقفه من المعاهدة البريطانية لعام ١٩٢٧ واضحة فهاجمها عند تقديم مشروعها، وقد عمل جاهداً لإقرار الحقوق القومية للشعب الكردي منها تشريع قانون اللغات المحلية، وشغل نائب أول لرئيس مجلس النواب العراقي ١٩٢٨. وفي عام ١٩٣٠ استحصل على إجازة بإنشاء (ينه ى سه ركه وتنى كوردان - نادي الارتقاء الكردي)، فافتتح في بغداد بحفاوة بالغة. ولقد قام هذا النادي بخدمات أدبية وثقافية جمة، فأصدر مطبوعات عديدة

منها: كتاب «باربو - الإعانة»، وأصدر كتباً للمرحوم علاء الدين سجادي منها كتاب «في ذكرى الشاعر بيره ميرد»، وأصدر كتباً أخرى للمرحوم جياووك نفسه، منها «الألفباء الكردي»، و«هه زار بيزو به ند - ألف مثل»، و«نيابتي».

أعيد تعيينه في القضاء حاكما منفردا في كربلاء (١٩٣١)، وعين في وظائف مختلفة في محاكم كركوك ١٩٣٣، والحلة ١٩٣٦، فعضواً بمحكمة تمييز العراق ١٩٤٢، فمتصرفاً للواء السليمانية ١٩٤٤. حتى أحيل على التقاعد ١٩٤٦. عُيّن المرحوم جياووك حاكماً منفرداً في كربلاء عام ١٩٣٢، ثم رئيساً للمحاكم، فعضواً في محكمة تمييز العراق، فمتصرفاً للواء السليمانية في الأربعينات. وانتقل إلى جوار ربه في بغداد يوم ٢١/ ١/ ١٩٥٨، ودفن في أربيل، وبناء على وصيته نقشت العبارة الآتية على واجهة قبره:

«ئه ى كورد: به خووي جاك ويه كيه تي وزانستي، كامه ران ئه بيت وبه كاروان ئه كَه يت». وترجمتها إلى العربية: «أيها الكردي: بالأخلاق الفاضلة، والاتحاد والعلم تكون سعيداً، وتلحق بالركب».

كتب مقالات في الصحف جمعت في كتاب «القضية الكردية»، بغداد ١٩٢٥، ١٩٣٩. و«الحقائق الثابته في كراسة فخامة السيد نوري السعيد ومقالات بعض خصومه»، بغداد، ١٩٤٨، «نيابتي في ١٩٢٨-١٩٣٠»، بغداد، ١٩٣٧، و«إملاء اللغة الكردية» ١٩٣٠، و«مأساة بارزان المظلومة»، بغداد ١٩٥٤، و«نيابتي في ١٩٢٨-١٩٣٠» ١٩٣٨. و«هه زار بي زو به ند راو وكو كرده وه ي» (ألف مثل وحكم) بالكردية، بغداد ١٩٣٨.

الشاعر معروف الرصافي[1]
(١٢٩١ - ١٣٦٤هـ = ١٨٧٥ - ١٩٤٥م)



معروف بن عبد الغني البغدادي الرصافي: مؤرخ من الأدباء الشعراء، وشاعر العراق في عصره.

ولد في بغداد من أب كردي أصله من عشيرة الجبارة الكردية الساكنة جنوبي كركوك. ومن أمه بدوية تدعى فاطمة بنت جاسم من عشيرة القراغول التركية. تعلم القراءة والكتابة في كتاتيب بغداد، وتتلمذ على يد شيخه محمود شكري الآلوسي زهاء اثنتي عشر سنة، ولقبه بالرصافي. اشتغل معظم حياته في التدريس، فدرس في مدارس بغداد، وعين مدرساً للغة العربية في المدرسة الملكية الشاهانية بالأستانة، ومعلماً للخطابة في مدرسة الوعظ التابعة لوزارة الأوقاف، وعمل على

---

(١) معجم المؤلفين: ١٢/٣٠٦-٣٠٨، معجم مصنفي الكتب العربية: ٦٣٣، الموسوعة العربية ١/٨٧، مقدمة ديوان الرصافي ١/٣-٤، مشاهير الكرد ٢/١٩٦، معجم المؤلفين العراقيين: ٣/٣١٧، الأعلام ٧/ ٢٦٨-٢٦٩، مجلة النفائس: ٤٢-٤٣، الأعلام: ٧/٢٦٩-٢٧٠، المعاصرون: ٤٤٠-٤٦٧، مجلة المجمع العلمي بدمشق: ٥٣/٨٤٠-٨٦٧، ٥٥/٣٣٦-٣٦١. وتناول سيرته وأدبه عشرات المقالات والكتب، انظر: معجم المؤلفين لكحالة.

تحرير «جريدة العرب» التي أصدرها عبيد الله أفندي نائب أزمير، ومجلة «سبيل الرشاد». واختاره طلعت باشا وزير الداخلية ليكون معلمه الخاص في اللغة العربية، وقربه زيادة على ذلك، فدبر تعينه نائباً في مجلس المبعوثان (النواب) عن لواء (المنتفق) وهو هناك ١٩١٢، وبعد افتتاح المجلس وانقضاء مدة اجتماعاته من السنة الأولى رجع إلى بغداد. وبينما هو في بغداد أعلنت الحكومة العثمانية النفير العام فرجع إلى الأستانة. ثم ألغيت مدرسة الملكية الشاهانية فعين في مدرسة الواعظين التابعة لوزارة الأوقاف لتدريس الخطابة فيها. ونشرت الدروس التي ألقاها بشكل رسالة عنوانها «الخطابة والخطيب» في الأستانة، وبقي فيها إلى ما بعد الهدنة ١٩١٨، وهناك تزوج بتركية ولم ينجب.

عمل ضد السلطان العثماني عبد الحميد الثاني، وهجاه بعدد من القصائد، وبعد نهاية الحرب العالمية الأولى عرج على دمشق وأقام بها نحو سبعة أشهر على أمل أن يعهد إليه بمنصب مناسب، لكن أمله لم يتحقق، فتوجه إلى القدس ليتولى تدريس آداب اللغة العربية بدار المعلمين لمدة عامين ١٩١٩-١٩٢١، وكان ينشر شعره في مجلة «النفائس» الفلسطينية.

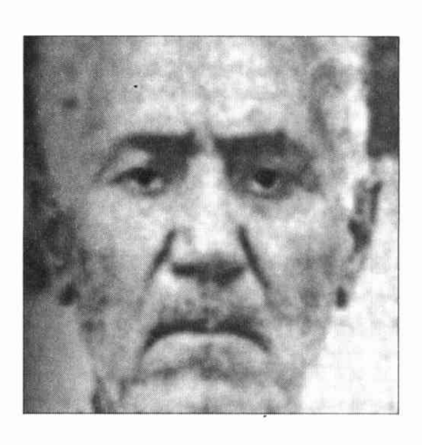
عاد إلى العراق ١٩٢١ وعمل بوزارة المعارف، وعمل مفتشاً للغة العربية مدة ست سنوات ١٩٢٤، وأصدر جريدة سياسية باسم (الأمل) لم تعش كثيراً. ثم نقل إلى تدريس العربية بدار المعلمين، وفي سنة ١٩٢٨ استقال وانتخب نائباً عن الأمة في المجلس النيابي العراقي، وبقي في هذا المنصب لمدة ثمانية أعوام.

اشترك في ثورة رشيد عالي الكيلاني ١٩٤١، فنظم أناشيدها، وكان من خطبائها، وبعد فشل الثورة عاش في انزواء حتى وفاته ببغداد يوم ١٦ آذار ١٩٤٥، عن عمر ناهز ٧٢ عاماً، ودفن بجوار جميل صدقي الزهاوي.

رمى في شعره وفكره إلى إصلاح شأن الأمة وجمع كلمتها، كانت بينه وبين الزهاوي منافسة ومهاجاة.

من آثاره: «دفع الهجنة في ارتضاخ اللكنة» رسالة فيها جميع الكلمات العربية المستعملة في الكتابة التركية، طبع بالأستانة ١٣٣١هـ، و«تاريخ آداب اللغة العربية» وهي محاضرات في دار المعلمين ببغداد، ١٩٦٠. و«الأدب الرفيع في ميزان الشعر وقوافيه» ١٩٥٦، ١٩٦٩. و«آراء في أبي العلاء المعري - ط» ١٩٥٥، و«على باب سجن أبي العلاء: دراسة ونقد»، نشر بعد وفاته سنة ١٩٤٦. و«رسائل التعليقات» في نقد كتابي «النثر الفني» و«التصرف الإسلامي» لزكي مبارك، ١٩٤٤، ١٩٥٧. و«دفع المراق في لغة العامة من أهل العراق» نشر متسلسلاً في مجلة لغة العرب. و«نفح الطيب في الخطابة والخطيب - ط» جزآن استانبول ١٩١٥. و«ديوان الأناشيد المدرسية - ط». و«تمائم التربية والتعليم - ط» شعر، ٢٩٤٩، ١٩٥٦، ١٩٥٧. و«الآلة والأداة - خ» في اللغة، و«الطفل الهرم»، و«درر القوافي من شعر الرصافي» ١٩٦٩، و«رواية الرؤيا» لنامق كمال، ترجمة، ١٩٠٩، و«شعر ودخان» ١٩٤٥، و«عالم الذباب» ١٩٤٧، و«المجموعة من أدب أبناء العروبة» ١٩٦١، و«نظرة إجمالية في حياة المتنبي» ١٩٥٩. وديوان شعر في خمسة أجزاء.

الشيخ معروف الساعاتي القره داغي[1]
(١٣٢١-١٤٠٣هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٢م)



الشيخ معروف ابن الشيخ عارف بن عبد الرحمن بن الشيخ مصطفى المردوخي القره داغي: مؤلف. ولد في قرية (شيوي قازي) في منطقة قره داغ. توفي والداه وهو في سن الطفولة. فعاش في كنف أقربائه، ومن ثم قرأ في المساجد والكتاتيب العلوم الدينية واللغوية، وكان صنو للشاعر المرحوم عبد الله كوران في مدرسة حلبجة.. وكان يحسن بالإضافة إلى لغته الأم العربية والفارسية وقدراً كافياً من التركية. امتهن تصليح الساعات لذا لقب بالشيخ معروف الساعاتي. قضي (٢٥) سنة من حياته في حلبجة، و(١٨) سنة في كركوك، وبعد سنة ١٩٦٠ تركها فسكن السليمانية، وهناك ألقى القبض عليه فأودع السجن، وبعد الإفراج عنه ترك السليمانية وسكن بغداد معدوماً، إلا أنه استأنف نشاطه في كسب رزقه دون كلل.

من مؤلفاته المطبوعة: «بارزان ونه هينيه كاني - بارزان

---

(١) أعلام كرد العراق: ٨٢٤

وأسرارها»، بغداد ١٩٥٩. «فه رهه نكي كشتوكال - القاموس الزراعي»، الجزء الأول، بغداد ١٩٧٢. والجزء الثاني، بغداد ١٩٧٣.

أما مؤلفاته المخطوطة فكثيرة أهمها: «فه رهه نكي قه ره داغي - قاموس القره داغي»، وهو عبارة عن (٥٠-٦٠) ألف كلمة كردية باللهجات المختلفة مفسرة، بالكردية والعربية والفارسية. «تاريخ الثورة» بالكردية إلى سنة ١٩٧٠ مع المستندات والوثائق. «نه زاد شناسي- معرفة الأصل»، تأليف إحسان نوري باشا قائد ثورة (أكرى داغ) في تركيا ترجمه من الفارسية إلى الكردية. «له كه ل ييشيناندا»، مع الماضي، عبارة قصص وأمثال فلكلورية هزلية في الشكل ومملوء بالعبر والدروس في المضمون.

الشيخ معروف النودهي[1]
(١١٦٦-١٢٥٢هـ = ١٧٥٣ - ١٨٣٨ م)

الشيخ معروف بن الشيخ مصطفى بن أحمد النودهي الشهرزوري البرزنجي الحسني: من نوابغ وعباقرة الكرد، شاعر صوفي مرموق في منطقة السليمانية. ولد بقرية (نوى دي) في قضاء (شهر بازار) بمنطقة السليمانية سنة ١٧٥٣. وتوفي بالسليمانية سنة ١٨٣٨م.

وان جده الثالث عشر هو السيد عيسى البرزنجي ابن السيد بابا علي الهمذاني الذي هاجر إلى (شهر بازار) وسكن فيها، درس دراسته الأولية في المدرسة (الغزائية) في (قلاجوالان)، والتقى فيها بالعالم المشهور الملا عبد الله البيتوشي فاطلع على آثاره الشعرية والأدبية فتأثر بذلك ومال إلى قرض الشعر فكتب «تخميس البردة».

---

(١) الأعلام: ١٠٥/٧، معجم الأصوليين: ٥٣٢، وهناك مقال عنه لمهدي الأنصاري في جريدة العراق، بغداد، ع(٥٣٢٧) ١٥ سبتمبر١٩٩٣، أعلام الكرد: ٣٠، مشاهير الكرد: ٢٠١/٢-٢٠٢، معجم المؤلفين العراقيين: ٣١٩/٣، ٣٢٠

اشتغل بالعلم والبحث والتأليف حتى وصلت مؤلفاته إلى أربعة وخمسين مؤلفا ما بين منظوم ومنثور في العقائد والفرائض والمنطق وعلم الأصول. مثل: «تنقيح العبارات في توضيح الاستعارات» نظم بديع رائع، و«شرح منظومة تنقيح العبارات» طبع في بغداد سنة ١٣٥٥هـ. و«الفرائد في نظم العقائد». وكان النودهي يومئذ في عمر تسع عشرة سنة وقد شرح هذه المنظومة العلامة السيد احمد فائز البرزنجي سنة ١٣١١هـ شرحاً وافياً سماه «أبهى القلائد في نظم الفرائد». و«الشامل للعوامل» وهو نظم لعلوم الجرجاني نظمه في قلعة جوالان سنة ١١٨٩هـ، و«الجوهر النضيد في قواعد التجويد «وهي منظومة في ٢٦٢ بيتاً، و«أنساب السادة البرزنجية»، و«تخميس قصيدة بانت سعاد» لكعب بن زهير، و«تخميس قصيدة البردة» ١٩٣٣، و«تخميس قصيدة أأنعم عيشاً»، و«تخميس قصيدة يا من يرى» للإمام الشافعي، ١٩٦١، و«شفاء السقم في تخميس لامية العجم» للطغرائي، و«أنشيدة: منظومة في مدح النبي» بالفارسية، ١٩٣٦، و«ئه حمه دي» بالكردية.

و«ترصيف المباني»، و«نظم تصريف الانجاني» نظمه في قلعة الجولان سنة ١٢٠٠هـ. و«الاحمدية في ترجمة العربية بالكردية» منظومة نظمها سنة ١٢١٠هـ لابنه كاك احمد الشيخ حين كان في السنة الثالثة من العمر ليحفظ ما يحتاج إليه من الكلمات العربية المتداولة، نشرت سنة ١٩٣٦، ١٩٤٩، ١٩٥٣.

ومن منظوماته ومؤلفاته المفقودة: «الفريدة في العقيدة»، و«زاد المعاد في مسائل الاعتقاد»، و«فتح المواقف في علم المنطق»، و«نظم الرسالة العضدية في الوضع»، و«وسيلة الوصول إلى علم الأصول»، و«تنوير العقول في أحاديث الرسول»، و«السراج الوهاج في مديح صاحب المعراج»، و«تنوير القلوب في مدح حبيب علام الغيوب»، و«كشف البأساء بأذكار الصباح والمساء».

قال فيه عبد الكريم المدرس: كان النودهي ربعاً مائلاً إلى القصر، ابيض اللون إلى حمرة، واسع العينين، وكان في بياض عينيه عرق احمر، اسود الشعر، كث اللحية، مستقيم القامة، ضخم الكراديس، حسن الوجه لا يرى فيه اثر الابتذال، وكان خطاطاً حسن الخط، يتبع الطريقة القادرية.

وانطوى برحيل هذا الشيخ الجليل النودهي علم خفاق من أعلام الأدب والمعرفة، وسلام عليه مع الخالدين أبداً.

من تخميساته على القصيدة البردية:

لما علمت بطرف منك منسجم ظننت فيك غراما غير منسجم
فقلت قل لي بربب البيت والحرم أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

أملاح زهر على أرجاء فاتحة أم فاح زهر على أنفاس ناسمة
أم ناح ورق بالحان ملائمة أم هبت الريح من تلقاء كاظمة
واومض البرق في الظلماء من أضم

معروف خزنه دار[1]

(١٣٧٦هـ - = ١٩٣٠م-)

معروف خزنه دار: مؤلف من مواليد اربيل سنة ١٩٣٠، له مؤلفات بالكردية، منها «ئه له مان كوردي وجه ند جيرو كيكي ترى كوردي» ١٩٦٩، و«باش نه مووز» لرفيق حلمي، تقديم، ١٩٥٩، و«بووكه شووشه» ١٩٦٩، و«ديواني ئه حمه د حه مدي بك صاحبقران»، تقديم، ١٩٥٧، و«ديواني سه لام» تقديم، ١٩٥٨، و«رازي ته نيايي» لاحمد هردي، تقديم، ١٩٥٦، و«كومله وقافيه له شيعري كوردي» ١٩٦٢.

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ٣/٣١٦-٣١٧

وترجم من الكردية إلى الروسية بالاشتراك مع يانينا خزنه دار «قصة الاثنا عشر فارسا من مريوان وقصص كردية أخرى» موسكو، ١٩٦٨، وترجم من الكردية إلى العربية «العدل الاجتماعي» تأليف بكر دلير، ونشره بتوقيع مستعار وهو «مفخر»، ١٩٥٤، وترجم إلى العربية كتاب «الأكراد» لمينورسكي، ١٩٦٨، وله «أغاني كردستان» ١٩٥٦م.

معروف البرزنجي[1]

(١٣٤٠-١٣٨٣هـ = ١٩٢١- ١٩٦٣م)

معروف شيخ عبد الكريم البرزنجي: شاعر وسياسي. ولد في قرية (قادر كوم) جنوبي كركوك. تلقى تعليمه في قريته، وأكمل الثانوية في كركوك. وحصل على إجازة الحقوق من جامعة بغداد، وبعد إجازته عام ١٩٤٨ مارس مهنة المحاماة.

ساهم بمقالاته وقصائده في السياسية الكردية، وشارك في تحرير المجلة العربية - الكردية «شفق» (الفجر) التي صدرت عام ١٩٥٨.

انتسب إلى حزب «هيوا» لكنه استقال منه بعد مدة، وبعد ثورة تموز ١٩٥٨ أصبح سكرتير اللجنة للدفاع عن السلام في كركوك. ثم انتخب رئيساً لمجلس بلدية كركوك. في ١٤ تموز ١٩٥٩ اعتقل وزج به في السجن المركزي ببغداد، وفي عام ١٩٦٢ دانته المحكمة العسكرية بالإعدام شنقاً. وفي تموز ١٩٦٣ ثم تنفيذ حكم الإعدام به من قبل البعثيين. أما بخصوص قصصه فقد نشرت في الصحف ولم تجمع في كتاب معين.

---

(١) موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر: ١٧٧-١٧٨

معن الأيوبي[1]

(٠٠٠- ٥٤٤هـ = ٠٠٠- ١١٤٩م)

معن بن ربيعة الأيوبي: جد الأمراء المعنيين في لبنان، نسبته إلى جدّ له اسمه (أيوب)، وهم ينتسبون إلى الأكراد الأيوبيين. كانوا من سكان الجزيرة الفراتية. وانتدب جدهم (معن) لقتال الإفرنج في إنطاكية فظهرت شجاعته واشتهر، إلى انه لم يظفر، فانهزم ببقايا رجاله (سنة ٥١٣ هجري) إلى الديار الحلبية، وفيها الاتابك ظهير الدين طغتكين بن عبد الله. وأمره طغتكين أن يقوم بعشيرته إلى (البقاع) ومنها إلى جبال لبنان، لشن الغارات على الإفرنج في الساحل، فتوجه، وانزل عشيرته في أرض (الشوف) وقويت صلته بالأمير «بحتر» التنوخي فتحالفا على محاربة الإفرنج، وساعده بحتر على البناء في «الشوف» وقصدها أهل البلاد التي استولى عليها الإفرنج، فعمرت وأقام معن في (بعقلين) واستمر في إمارته إلى أن توفي.

معين[2]

معين: اسمه الملا ملك من أهالي خرم آباد عاصمة لورستان. ومن شعرائها المعروفين، وله:

روید زتر بتم کل وبادام تابخشد   برخاکم ارفتد بنکه التفات تو

معني[3]

معني: من أهالي لاهيجان أحدى مناطق كردستان الإيرانية الشهيرة

---

(١) أخبار الأعيان في جبل لبنان، ١٦٢، ٢٤٧، الأعلام ٧/ ٢٧٣

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٠٢

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٠٢

وهي (أرمية) وجوارها. وعم محمد حزين اللاهيجاني الشهير، وكان من أشهر شعراء عصره، وله شعر منه:

نمك زشور جنون رفت وبيد ما غم كرد

سياهى از سر داغم فتاد وداغم كرد

مقداد بدرخان[1]



الأمير مقداد مدحت باشا حفيد بدرخان باشا: كاتب وصحفي وسياسي. هاجر من تركيا إلى مصر، حيث أسس أول جريدة كردية نشرها في مصر بالتعاون مع شقيقه عبد الرحمن بك بعنوان (كردستان) في ٢٢ نيسان ١٨٩٨م، وكان صدورها بمبادرة شخصية منه لإدراكه بأهمية الصحافة في مجال التوعية لحياة شعب مضطهد محروم، وقد استمرت حتى ١٤ نيسان ١٩٠٢، في ٣١ عددا، محفوظة الآن في المكتبة الحكومية بمدينة (ماربورك) بألمانيا الغربية.

كتبت جريدة كردستان بلغة كردية جميلة سلسة «باللهجة

(١) موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر: ٦٨، حول الصحافة الكردية لعز الدين رسول: ١٩-٣٩

الكرمانجية الشمالية، لهجة جزيرة بوتان» وكانت تصدر في أربع صفحات، مرة كل أسبوعين. وتناولت في صفحاتها شتى الموضوعات السياسية والأدبية والفكرية التي تهدف إلى تثقيف الشعب الكردي والانتباه إلى حقوقه القومية.

ولعوامل سياسية غيرت الجريدة مراراً مركز إصدارها، فطبعت في جنيف وفولكستون ولندن، ثم في استنبول تحت إشراف ثريا بدرخان.

تم صدرت هذه الجريدة في كتاب تحت عنوان «كردستان أول جريدة كردية ١٨٩٨-١٩٠٢»، من جمع وتقديم الدكتور كمال فؤاد بالحجم الكبير في (١٠٤) صفحات.

د. مكرم الطالباني[1]
(١٣٤٢هـ - = ١٩٢٣ م-)



الدكتور مكرم جمال الطالباني: محام، سياسي، كاتب، وزير سابق. ولد في مدينة كفري، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة (وأكمل الإعدادية في كركوك)، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٦. مارس المحاماة حتى سنة ١٩٤٨، وفي هذه الحقبة انخرط في العمل السري اليساري، وسجن سبع سنوات ووضع تحت المراقبة.

نال الأستاذ مكرم الطالباني شهادة دكتوراه في الاتحاد السوفيتي ورسالته كانت تحت عنوان (الإصلاح الزراعي والتطورات الاجتماعية في الريف العراقي - كانديدات) سنة ١٩٧٣. ورسالته الثانية نال بموجبها (دكتوراه - ناووك) في الاتحاد السوفيتي أيضاً وعنوانها (ازدواج الملكية في بلاد الرافدين) سنة ١٩٧٥ .

وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عيّن مديراً لانحصار التبغ لمنطقة بغداد، ثم مديراً عاماً لإدارة انحصار التبغ. وبعد تأسيس وزارة الإصلاح

---

(١) أعلام كرد العراق: ٨٢٦-٨٢٨، موسوعة أعلام العراق للمطبعي: ٣/٢٤٦-٢٤٧

الزراعي عين مفتشاً عامًّا فيها، ثم مستشاراً ١٩٦٨، وعين وزيراً للري ١٩٧٢-١٩٧٧، فوزيراً للنقل ١٩٧٧-١٩٧٩. رأس وفد العراق في المؤتمر الثاني لاتحاد جمعيات الصداقة والعلاقات الثقافية المنعقد في موسكو سنة ١٩٧٦، ورأس وفد العراق في مؤتمر مندوبي الجمعيات الأجنبية للصداقة مع الاتحاد السوفيتي في موسكو ١٩٧٧.

نشر أبحاثه في الصحافة المحلية. له دراسات كثيرة سياسية واقتصادية منها «في سبيل إصلاح زراعي جذري في العراق» ١٩٦٩، و«آراء في مفهوم وقضايا الإصلاح الزراعي بالاشتراك مع كاظم حبيب» سنة ١٩٧١.

له الكتب المطبوعة الآتية: «شيخ ره زاي تاله باني: زياني، به روه رده ي، بيروباوه ري، شيعري (الشاعر الشيخ رضا الطالباني، حياته، تربيته، معتقداته، وأشعاره) طبع سنة ٢٠٠١.

«الشيخ عبد الرحمن الطالباني - العالم المتصوف وشاعر العشق الإلهي ومرشد الطريقة القادرية الطالبانية» في ثلاثة أجزاء. طبع منه جزئين سنة ٢٠٠١. «حزب هيوا (الأمل) في قيادة الحركة القومية الكردية»، طبع سنة ٢٠٠١.» إبراهيم خان ثائر من كردستان». بغداد ١٩٧١. «كيف تكون خبيراً في حديقتك البيتية»، مترجم من الإنكليزية.

وله المخطوطات الآتية: «نحو الحل الصحيح في المسألة القومية الكردية في العراق».

«أسباب انهيار الاتحاد السوفيتي». «النظام العالمي الجديد وآفاق حركات التحرر الوطني».

حمدي (ملا حمدون)[1]

(...-١٣٣٨هـ =...-١٩١٩م)

حمدي ملا حمدون: ولد في السليمانية وهو أكمه (عديم البصر). حفظ القرآن ولم يدرس شيئاً آخر. وكان له ذكاء خارق وقريحة شعرية ممتازة باللغتين الكردية والفارسية، وبعد انتقاله إلى الأستانة تعلم اللغة التركية ونبغ فيها ولم يترك هذه المدينة إلى أن توفي سنة ١٣٣٩ (١٩١٩م). لم تدون أشعاره بصورة منتظمة وهي متفرقة. رأي محمد علي عوني قصيدته الرائعة التي كتبها النفير العام في فجر الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨م)، وهي تبتدي بهذا البيت:

نه م روزه جه روزيكه كه دنيا شلة زاوه

هركس به جه خاري جكري فيمة كراوة

ملاي باتي[2]

ملاي باتي وهو الملا أحمد: شاعر. من أهالي قرية (باته = باطه) في منطقة حكاري الكائنة في الكردستان الأوسط. عاش بين (٨٢٠-٩٠٠) ودفن في قرية (باته). وله «ديوان شعر»، وقصة «مولد منظوم» باللهجة الكرمانجية. وقد استنسخ المستشرق (فون لوكوك) مولده هذا بأن أخذ تصويره الشمسي ونشره، كما نشره كردي زاده احمد رامز من أهالي ليجة ومن طلبة رواق الأكراد بالجامع الأزهر بالقاهرة سنة ١٣٢٤هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٥٤

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٠٣

الشاعر ملا جزيري[1]

(٣٦٥-٤٤٢هـ =٩٧٥-١٠٥٠م)



ملا احمد جزيري، واسمه الحقيقي «الشيخ أحمد»: من اشهر شعراء الكرد الكلاسيكيين في النصف الثاني من القرن السادس الهجري/ العاشر الميلادي.

ولد في جزيرة ابن عمر(بوطان). درس المبادىء الأولية من العلم والمعرفة في مساجد مدارس الجزيرة على أيدي رجال الدين، وبعد أن أنهى دراسته غادر الجزيرة طلباً للعلم والمعرفة، فطاف في معظم أرجاء كردستان، فزار منطقة هكاري والعمادية وديار بكر وحصن كيفا، وكان يتوقف في هذه المناطق ليتلقى العلم من علماءها ومشايخها، حتى ألم بمختلف صنوف المعرفة الدنيوية والدينية على أكمل وجه.

كما أتقن إلى جانب الكردية اللغة العربية والتركية والفارسية، واهتم بالعربية لأنها لغة القرآن وأتقنها ونظم بها الشعر، أما الفارسية فقد

(١) الكرد: ٢٤٠، موجز تاريخ الأدب الكردي الحديث: ٢٧، مشاهير الكرد: ٢٠٦/٢-٢٠٧، موقع البارتي على الانترنت.

كانت لغة الأدب والكتابة فأجادها واطلع من خلالها على إعمال كبار شعراء الفرس أمثال الشيرازي والجامي...

وبعد أن حصل على الإجازة التي تخوله التدريس ونال لقب «الملا» أي العالم بالكردية، رجع إلى موطنه في بلدة الجزيرة، وأصبح معلماً في مدرستها الشهيرة «المدرسة الحمراء».

اشتهر الجزيري بين الأكراد من خلال شعره الوجداني والإنساني المفعم بالأحاسيس المرهفة، وعمل على تأسيس المدرسة الغزلية في الأدب الكردي. وهو أول من أدخل الأصول والقواعد التقليدية الشعرية العربية والفارسية إلى الشعر الكردي. وكان في شعره رقيق الشعور، دافئ العاطفة، ويعتبر شعره أروع ما قيل في الكردية في موضوع الغزل، وقد كان الحرمان من الوصل والفراق موضوعاً هاماً من المواضيع التي وقف عليها الجزيري، ويقال بأنه أمضى حياته بين ألم وأمل، إذ هام بحب أميره كردية.

كما تناول في شعره موضوعات أخرى مثل المديح والحكمة، إذ كان يمزج مابين الغزل الإلهي والحكمة، وجاءت قصائده رائعة متناسقة قوية غنية بالصور البيانية، دقيقة المعنى ذات موسيقى متنوعة تلائم موضوع القصيدة، كما كان موفقاً في اختيار تعابيره وصوره البيانية، وكذلك في حسن اختيار القافية، وبذلك استطاع أن يسمو بالشعر الكردي إلى مستوى فني رفيع، ليضعه وباقتدار في مصاف روائع الأدب العالمي.

له «ديوان» شعر باللغة الكردية الكرمانجية، طبعه المستشرق الألماني (هرهارتمان) في برلين بعنوان «ديوان الشيخ احمد الكردي» سنة ١٩٠٤م، وتوجد نسخة من ديوان الشيخ احمد في مكتبة الأب انسطاس الكرملي في بغداد، وقد شرحه بالعربية الملا احمد الزفنكي- مفتي القامشلي، ويحتوي على مائة وإحدى وعشرين قصيدة، يغلب عليها طابع العشق الإلهي والغزل المادي البحت، في الوقت الذي يضعه المتصوفة

الكرد في قمة الأدب الصوفي والعشق الإلهي الخالص، وربما ألف كتباً في مختلف العلوم، لكن مع الأسف ضاعت وطواها النسيان.

لقد عمر الجزيري طويلاً وبلغ من العمر ٧٥ عاماً، وتوفي في بلدة الجزيرة ودفن في قبو أرضي بجنوب المدرسة الحمراء الكائنة بقرب سور مدينة الجزيرة في الجهة الغربية.

ملكه خاتون[1]

ملكه خاتون المشهورة بأم المظفر ملكة بنت الملك العادل أبي بكر بن أيوب: زوج الملك المنصور من السلالة الأيوبية، توفيت سنة(٦١٦). حزن عليها زوجها الملك المنصور حزناً شديداً أخرجه من طوره، حيث لبس ملابس الزرقاء من أزار وعمامة مما حمل شعراء العصر أن يرثوا المشار إليها رثاءً حارًّا مع الإشارة إلى حال زوجها من الحزن الشديد والتأثر العميق.

فمن قصيدة حسام الدين الخشتري التي مطلعها:

الطرف في لجة والقلب في سعر   لـه دخـان زفـيـر طـار بـالـشـرر

إلى أن قال:

ما كنت اعلم أن الشمس قد غربت   حتى رأيت الدجى ملقى على القمر

(١) مشاهير الكرد: ٤٩/٢

المفكر والمناضل ممدوح وانلي[1]
(٠٠٠-١٣٩٧هـ =٠٠٠ - ١٩٧٦ م)

الأستاذ المناضل والمفكر ممدوح سليم وانلي: صحفي وسياسي مناضل. ومن رواد المثقفين الأكراد، تخرج من المدرسة العليا في الأستانة، وكان مرجعا في اللغة والأدب والثقافة والسياسة. أتقن اللغات الكردية والتركية والفارسية واليونانية والعربية، وحاز على إجازة في الأدب الفرنسي، وأضحى الناطق الرسمي عن الشعب الكردي في المحافل الدولية تحت اسم (إسكندر بك).

وأصبح في عام ١٩١٢ عضواً مؤسساً بجمعية (هيوا = الأمل) فأصدر جريدتها (جين = الحياة)، كما ترأس تحرير مجلة (روجيه كرد = يوم الأكراد)، ثم مجلة (هتاوي كرد = شمس الأكراد).

عمل ضابطاً في هيئة أركان الجيش العثماني عام ١٩١٣. وأسس «جمعية الرابطة الاجتماعية» مع الأميرين أمين عالي بدرخان وفريد بدرخان ورفعت بك، كما عاد مجدداً لإصدار جريدته اليومية (جين = الحياة)، ثم كان العضو المؤسس في «حزب الشعب الكردي»، ثم انظم إلى المنظمة السياسية «آزادي = الحرية» عام ١٩٢٢التي رأسها الجنرال الشهيد «خالد جبران».

ناهض سياسة الاتحاديين عند سلخ لواء الاسكندرونه عام ١٩٣٦ حيث لاقى مع زملائه زكي الارسوزي وسليمان العيسى وادهم إسماعيل النفي والتشريد فانتقلوا إلى سورية.

عمل في سورية نشاطات فكرية وأدبية وسياسية عديدة، فنشر مقالاته بمجلة المعرفة الناطقة باسم المعلمين السوريين.

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ٤/ ٤٠٥، حي الأكراد: ٨٩-٩٠

كما اسند إليه التفتيش التربوي في محافظة الحسكة ولنشاطه السياسي نقلته السلطات الفرنسية إلى درعا فعمل مديراً لثانويتها. توفي في دمشق عام ١٩٧٦ودفن فيها.

مند بك (منقشا)[1]

مند بك الملقب بـ(منقشا): مؤسس إمارة (كليس) في عهد الحكومة الأيوبية شمالي حلب. والجد الأعلى لأسرة جانبلاط الكردية، وقد عينه سلطان مصر أميراً على عشائر تلك الجهات. تنازع مع العشائر اليزيدية القريبة منه واشتدت وطأته عليهم حتى أدخلهم تحت نفوذه.

منصور افندي الكردستاني[2]

منصور أفندي الكردستاني: وهو من علماء العصر الأخير ومن فطاحل العلماء العثمانيين، ومن أهالي السليمانية، عاش في أرضروم. وله «حاشية على تفسير البيضاوي»، وأخرى على «شرح الشافية وشرح كلمة التوحيد».

منصور بك[3]

منصور بك: وهو من الأمراء الأكراد الممتازين في عهد الشاه عباس الصفوي، ومن أسرة مكري الكردية الشهيرة في إيران.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٢٠٧

(٢) مشاهير الكرد: ٢/٢٠٣

(٣) مشاهير الكرد: ٢/٢٠٣

(شاه) منصور[1]

شاه منصور بن بهاول: من أمراء الدنابلة الكردية. صار أميراً (٧٦٠). ودامت إمارته إلى سنة (٧٩٥هـ).

ملا منصور كيركاشي[2]

(١٣٠٨-١٣٩٢هـ =١٨٩٠-١٩٧١م)

ملا منصور كيركاشي: شاعر. من قرية «كير كاشي» القريبة من العمادية في كردستان العراق. وله مساجلة شعرية مع الشاعر «مه لاى باته ى». ومما أشتهر به التغني بالطبيعة وسحرها، ومن شعره في وصف الربيع، قوله:

نيزا بشكوز دايه

سوسن هه م خو روشه

لاله بير خونافه

سنبل ب قه أبا بوشه

ج بهاره ك اعلايه

وترجمتها: تفتحت براعم النرجس، وتوهج السوسن، والزنبق حط عليه الندى، أي ربيع متألق هذا، السوسن فيه جذل...!!

منيفة بابان[3]

منيفة بنت إبراهيم بن بابان: سيدة فاضلة، زوجة شاعر الأردن

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٢٠٧

(٢) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/٤١

(٣) كتابات في القضايا العربية لوصفي التل: المقدمة بقلم سليمان موسى، الأكراد الأردنيون: ١٥٣

الكبير مصطفى وهبي التل (عرار)، ووالدة رئيس وزراء الأردن المعروف وصفي التل.

ولدت في شمال العراق، وعندما قدم شاعر الأردن إلى (عربكير) في شمال العراق وعمل مدرساً هناك، اقترن بها في ٢٥ / ١١ / ١٩١٨، ثم قفل راجعا إلى الأردن ١٩١٩ بدونها.

جاءت إلى اربد مع ولده البكر (وصفي) ١٩٢٤، وعاشت مع هذا الشاعر حياة متقبلة من السجن والنفي بكل صبر ورضى. وكانت اقرب ما تكون إلى الملائكة في حنوها وأخلاقها. أنجبت من الأبناء: وصفي التل رئيس وزراء الأردن السابق، والدكتور سعيد التل العين ووزيرة التربية السابق، وعبد الله، والمرحوم الأستاذ مريود، والدكتور معين.

مهدي بن ميمون[1]

(٠٠-١٧٢هـ = ٠٠٠٠- ٧٨٨م)

مهدي بن ميمون الأزدي المعولي بالولاء، الكردي البصري (أبو يحيى): من حفاظ الحديث. عده شعبة وابن حنبل من الثقات. وحديثه في الدواوين الستة.

مهلهل[2]

مهلهل ابن الأمير محمد: من (أمراء بني عنان = عناز). وقع نزاع بينه وبين ابن أخيه (أبي الفتح) تغلب عليه أخيراً ووقع في أسره. فقام عليه (أبو الفتح) وضيق عليه الخناق واستولى على ملكه، ثم تصلحا وصار

---

(١) تذكرة الحفاظ: ١/ ٢٢٤، تهذيب التهذيب: ١٠/٣٢٦، خلاصة تهذيب الكمال: ٣٣٣، الأعلام: ٧/ ٣١٤

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٢١٠

أميراً على (بني عنان) بعد وفاة (أبي الشوق) سنة (٤٢٧هـ). فقام عليه سعدي بن أبي الفتح وطال النزاع بينهما إلى اضمحلال الأمارة سنة (٤٤٦هـ).

الملك الأشرف[1]
(٦٢٧-٦٦٢هـ =١٢٣٠-١٢٦٣م)

الملك الأشرف مظفر الدين موسى بن إبراهيم المنصور بن الملك المجاهد أسد الدين شيركوه ابن ناصر الدين محمد بن أسد الدين شيركوه الكبير: ملك حمص والرحبة. وآخر الملوك الأيوبيين في حلب. ورث الملك عن آبائه المسمين في نسبه. وكان ولايته سنة ٦٤٤هـ/١٢٤٦م، ثم سار إلى هولاكو فأكرمه وأقره على حمص وولاه نيابة الشام مع كتبغا، ثم حارب التتار. وكانوا في ستة آلاف وهو في ألف وخمسمائة، وقتل أكثرهم ولم ينج منهم إلا القليل ولم يقتل من المسلمين سوى رجل واحد، وكسرهم. فعلى قدرة وتحدث الناس بشجاعته.

وكان موصوفاً بالحزم والدهاء، وكان عفيفاً يحب العلم وأهله، ومن الكرماء الأغنياء المترفين، وهو الذي تزوج «أمة اللطيف» العالمة المشهورة. توفي بحمص سنة ٦٦٢هـ، وقيل: مات مسموماً. دفن فيها عند قبر جده أسد الدين شيركوه. وبوفاته انمحت الإمارة الأيوبية ووقعت البلاد تحت حكم المماليك في مصر.

---

(١) مرآة الجنان: ٤/ ١٦٠، الشذرات: ٥/ ٣١١، البداية والنهاية: ١٣/ ٢٤٣، الأعلام: ٧/ ٣١٩، شذرات الذهب: ٥/ ٣١١، مشاهير الكرد: ٢/ ٢٠٨، دائرة المعارف الإسلامية ٢/ ٢١٤

موسى الكرمنشاهي[1]

(٠٠٠-١٣٣٤هـ=٠٠٠-١٩٢١م)

موسى بن جعفر بن محمد باقر الكرمنشاهي الأصل، الحرائري المنشأ والمسكن: فقيه، إمامي، توفي بالحائر، له من المؤلفات «تحقيق الأحكام» في الفقه، و«إحقاق الحق»، و«لطائف الدرر» في الفقه.

موسى بن حسن اللالاني[2]

(٠٠٠-٩٣٠هـ =٠٠٠-١٥٢٣م)

موسى بن الحسين الشيخ الزاهد العالم المعروف بالمنلا موسى الكردى اللالاني الشافعي: محدث، مدرس. نزيل حلب، اشتغل ببلاده على جماعة منهم المنلا محمد الخبيصى وأخذ عن الشمس البازلي نزيل حماة، وعن المنلا إسماعيل الشرواني أحد مريدي الخواجة عبيد النقشبندي. وأخذ عنه بمكة تفسير البيضاوى، وأخذ عن الشهاب أحمد بن كلف بأنطاكية شرح التجريد مع حاشيته، ومتن الجغمينى في الهيئة. وقدم حلب وأكب على المطالعة ونسخ الكتب العلمية لنفسه، ولازم التدريس بزاوية الشيخ عبد الكريم الحافي بها مع كثرة الصيام والقيام والزهد والسخاء والصبر على الطلبة. وممن أخذ عنه علم البلاغة ابن الحنبلي وتوفى مطعوناً بحلب في شعبان سنة (٦٣٠هـ) ودفن بتربة أولاد ملوك.

موسى بن الحسين بن مسافر الكردي[3]

موسى بن الحسين الملقب بعوض بن مسافر بن الحسن بن

---

(١) الأعلام: ٨/ ٢٧٠، معجم المؤلفين: ١٣/ ٣٧

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٠٩

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٠٩-٢١٠

محمود، الكردي طائفة، اللالائي ناحية، السرسوي قرية، الشافعي مذهباً: محدث، مفسر، صوفي. نزيل حلب. أخذ العلم عن جماعة منهم منلا محمد المعروف ببرقلعي، وعمرت في زمانه مدرسة بالعمادية فجعل مدرسها، ثم تركها وأقبل على التصوف فرحل إلى حماة وأخذ عن الشيخ علوان مع الانتفاع بغيره، ثم لما قدم حلب لمدواة مرضه. ونزل بالمدرسة الشرفية فقرأ عليه غير واحد. قال ابن الحنبلي: وكنت ممن فاز بالقراءة عليه بها في علم البلاغة. وذهب إلى حماة فلما توفي الشيخ علوان عاد إلى حلب واستقر في مشيخة الزينبية، وأخذ يربي فيها المريدين ويتكلم فيها على الخواطر مع طيب الكلام وإطعام الطعام وإكرام الواردين إليه من الخواص والعوام.

وكان حسن السمت، ولين الكلام، وفصاحة العبارة، والتكلم في التفسير والحديث وكلام الصوفية. وتوفي بها مطعوناً سنة (٩٣٩هـ) ودفن في مقابر الصالحين بوصية منه.

الأشرف الأيوبي[1]

(٠٠٠-٦٨٠هـ =٠٠٠-١٢٨١م)

موسى بن داود بن شيركوه (الثاني) ابن محمد، مظفر الدين الملك الأشرف الأيوبي: صاحب حمص. من ملوك الدولة الأيوبية. توفي بحمص ودفن بدمشق.

---

(١) ترويح القلوب: ٤٢، الدارس في تاريخ المدارس: ٢/ ٢٤٩، الأعلام: ٧/ ٣٢٢

موسى عبد الصمد[1]

(١٣٣٨- ١٤٠٦هـ = ١٩١٩- ١٩٨٦م)

موسى عبد الصمد: تربوي، إداري، باحث: ولد في إربيل بالعراق، وأتم فيها دراسته الابتدائية والثانوية، ثم انتقل إلى بغداد متابعاً دراسته في دار المعلمين العالية، نال في ختامها شهادة الليسانس في العلوم الاجتماعية.

وتابع بعد تخرجه عمله في ميادين التدريس والإدارة، فدرّس بضع سنوات، تولى إدارة المعارف في إربيل والسليمانية، واختبر عضواً في المجلس التشريعي، وأميناً عامًّا للتربية والتعليم، وظلّ في عمله إلى سنة ١٩٨٣م حيث أحيل للتقاعد.

وامتدّ نشاطه إبان أعماله الوظيفية إلى ميادين الحياة العامة، فكان نقيباً للمعلمين في السليمانية.

وانضم إلى المجمع العلمي العراقي في سنة ١٩٧٩ فأسهم في أعمال اللجان وتوجيهها، وفي الدراسات ومنجزاتها، وبعد انتهاء أعماله الوظيفية الإدارة وفي المجلس التشريعي لمنطقة الحكم الذاتي، تفرغ للعمل المجمعي فكرّس له كل وقته وجهده، وأحله إسهامه وتوجيهه مكاناً مرموقاً في أعمال الهيئة الكردية، بما في ذلك منجزاتها في الدراسات الأدبية واللغوية، وجهودها في إصدار الإعداد الخاصة بها من مجلة المجمع.

---

(١) مجلة المجمع العلمي العراقي مج ٣٧ ج٤ (ربيع الأول ١٤٠٧هـ) ص٣٩٥-٣٩٦، تتمة الأعلام: ١/ ١٩٠

الملك الأشرف موسى الأيوبي[1]
(٥٧٨-٦٣٥هـ =١١٨٢-١٢٣٧م)

الملك الأشرف موسى بن الملك العادل محمد بن أبي بكر بن أيوب، مظفر الدين، أبو الفتح، وابن أخي السلطان صلاح الدين: من ملوك الدولة الأيوبية بمصر والشام.

ولد في القاهرة وقيل في قلعة الكرك سنة ٥٧٨هـ، ولاه أبوه عام ٥٩٨هـ/ ١٢٠١-١٢٠٢م حكم مدينة الرها (أورفه). وأضاف إليها فيما بعد حران وخلاط وتلك الديار ثم تملك دمشق تسع سنين فأحسن وعدل وخفف الجور.

حارب الأشرف نور الدين أرسلان شاه الزنكي صاحب الموصل وانتصر عليه في وقعة بين النهرين عام ٦٠٠هجري (١٢٠٤م). ثم أضاف أبوه إلى حكمه أيضاً مدينة خلاط وميافارقين وغيرهما. واخذ منذ عام ٦٠٦هـ (١٢٠٤م) وفي غزو الجزء الأكبر من ارض الجزيرة وكان مقر حكمة بلدة الرقة. ولمّا توفي الظاهر غازي صاحب حلب عام ٦١٣هـ (١٢١٦م) احتفظ الأشرف بحكم هذه المدينة في فرع أسرته، وكان يهددها في ذلك الوقت الأفضل بن صلاح وكيكاوس ملك الروم. وعند وفاة أبيه، حاصر الإفرنج مدينة دمياط. وتردد الأشرف قليلاً ثم قرر المبادرة إلى معونة أخيه الكامل الذي أصبح راس الأسرة الأيوبية. وقد روي أن استعادتهما دمياط من يد الإفرنج راجع إلى طالع سعده. ولما توفي المعظم صاحب دمشق، هاجم الكامل، الناصر بن المعظم، وانظم

---

(١) دائرة المعارف الإسلامية: ٢/ ٢١٣٤ذيل كتاب الرَوضتين: ١٦٥، وفيات الأعيان: ١٣٨/٢، السلوك: ٢٥٦/١، الشرفنامة: ٩٧، مرآة الزمان: ٨/ ٧١١، النجوم الزاهرة: ٦/ ٣٠٠، الدارس في تاريخ المدارس: ٢/ ٢٩٢، الأعلام: ٧/ ٣٢٧، الموسوعة العربية: ٢/ ١٧٤٢، شذرات الذهب: ١٧٥-١٧٧

الأشرف بادئ الأمر إلى الناصر ولكنه انحاز بعد ذلك إلى الكامل فأعطاه الكامل دمشق نظير تخليه عن جزء من أملاكه الشرقية عام ٦٢٦هـ (١٢٢٩م). وانظم الأشرف بعد ذلك إلى كيقباذ ملك الروم ضد العدو المشترك جلال الدين خوارزمشاه، آخر أمراء أسرته، والذي ضيق عليه المغول وهزمه في عام ٦٢٧هـ (١٢٣٠م). ولم يتردد الأشرف والكامل في محاربة كيقباذ عندما أغار على ديار الجزيرة عام ٦٣١هـ (١٢٣٣ - ١٢٣٤م) ولم يكن التوفيق حليفهم أول الأمر، ولكنهم افلحوا في طرد السلاجقة عام ٦٣٣هـ (١٢٣٥- ١٢٣٦م). ويظهر أن الغيرة أفسدت ما بين الأخوين بعد ذلك فحارب الكامل أخاه الأشرف، وقبل أن تسفر الحرب بينهما عن نتيجة حاسمة، توفي الأشرف في دمشق سنة ٦٣٥هـ.

وكان الأشرف جواداً رقيق الطبع فاجمع الناس على حبه. وعندما فتح دمشق جعل دار قايماز النجمي دار حديث، وبنى مسجد أبي الدرداء، والمسجد الذي عند باب النصر، وخان الزنجاري(جامع العطية)، ومسجد القصب خارج باب السلام، وجامع الجراح، وجامع بيت الانبار، وجامع حرستا، وزاد وقف دار الحديث النورية.

قال الذهبي: كان فيه دين وتواضع للصالحين. حلو الشمائل موصوفا بالشجاعة لم تكسر له راية قط.

وقال ابن شهبة في تاريخ الإسلام: كان جواداً عادلاً سخيًّا، وعفا عن المحارم ما خلا بامرأة قط إلا زوجته أو محرمه. ومهما بلغ الثناء عليه فانه يوضع في مصاف العظماء من أمراء بيته، من آثاره «دار الحديث الأشرفية» بسفح قاسيون.

الملك الأشرف موسى بن يوسف[1]

(٦٤٢- ٠٠٠هـ= ١٢٤٤- ٠٠٠٠م)

الملك الأشرف موسى بن يوسف حفيد آخر أمراء اليمن من الأيوبيين. ولاه السلطان أيبك - وهو من مماليك مصر - الحكم الاسمي وهو في السادسة من عمره عام ٦٤٨هـ / ١٢٥٠م، ولم تطل أمر هذه المهزلة سوى عامين، ولا نعرف عنه شيئاً أكثر من ذلك.

الملك الأشرف موسى بن افسيس[2]

(٦٣٨-٠٠٠هـ = ١٢٤٠-٠٠٠م)

موسى بن يوسف بن أفسيس (بلا اسم بالتركية) بن محمد بن محمد بن أيوب، الملك الأشرف بن الملك الناصر بن الملك المسعود بن الملك الكامل بن الملك العادل الكبير: تسلطن لما قتل الملك توران شاه ابن الملك الصالح أيوب، وبعد أن تسلطن الملك المعز أيبك، فطلبت المماليك البحرية واحداً من بني أيوب يتسلطن، فأخذ موسى هذا من عند عمّاته وأجلس على كرسي الملك شريكاً للمعز أيبك، وخطب لهما، وعمره عشر سنين سنة ٦٤٨هـ، فأقام الأشرف هذا على ذلك حتى صفا الوقت للمعز فخلعه وأنزله إلى عمّاته سنة ٦٥١هـ. ثم نفي بعد ذلك.

---

(١) دائرة المعرف الإسلامية ٢/ ٢١٤، مشاهير الكرد: ٢/ ٢٠٨

(٢) الضوء اللامع: ١٠/ ١٩٢، النجوم الزاهرة: ١٦/ ١٩٣، الدليل الشافي: ٢/ ٧٥٤- ٧٥٥، السلوك: ١/ ٣٩٤

المفضل الأيوبي[1]

(٠٠٠-٥٦٣١ =٠٠٠-١٢٣٤م)

موسى (المفضل، قطب الدين) ابن يوسف بن أيوب: من أمراء الدولة الأيوبية. له رواية للحديث، ومعرفة بالنحو.

(ابو الفتح) موسى كمال الدين[2]

(٦٥١-٠٠٠هـ =١٢٥٢-٠٠٠م)

أبو الفتح موسى كمال الدين: عالم ومدرس. أخو عماد الدين، وابن الشيخ يونس رضي الدين الأربيلي. ولد في أربيل سنة (٦٥١). ودرس العلم على أبيه ثم ذهب إلى بغداد واستمر على تلقي العلوم في المدرسة النظامية، وكان من أعظم علماء عصره، إذ كان له اليد الطولى في أربعة وعشرين علماً، وكان متبحراً في العلوم الرياضية. قضى حياته في التدريس وتوفي بالموصل.

الشيخ ملا موسى كفتارو[3]

الشيخ ملا موسى كفتارو «الكرمي» النقشبندي: أحد علماء الأكراد المهاجرين إلى دمشق. أصله من بلدة «كرما» التابعة لمنطقة «ماردين» والذي تتلمذ فيها على علمائها، فأجازوه بالطريقة النقشبندية. عرف بالنباهة والمعرفة، فذاع صيته والتف حوله المريدون يتلقون عنه العلم والمعرفة. ثم استهوته مدينة دمشق فيمم صوبها، واستقر في حي الأكراد ولازم فيها مسجد أبي النور القراجي يدعو فيه ويرشد الناس باللغة الكردية والعربية.

---

(١) ترويح القلوب: ٩٣ وفيه: الفضل ويقال مظفر الدين، الأعلام: ٧/ ٣٣١

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٠٨

(٣) حي الأكراد: ١٠١

مؤنسة خاتون بنت الملك المظفر محمد[1]

(٦٣٣-٧٠٣هـ = ١٢٣٥-١٣٠٣م)

مؤنسة خاتون بنت الملك المظفر محمد بن الملك المنصور بن أيوب: من أهل الرياسة في البر والإحسان. ولدت سنة (٦٣٣هـ). وأنشأت مدرسة بحماه تعرف بالخاتونية. ووقفت عليها وقفاً كبيراً. توفيت في ٥ جمادى الأولى سنة (٧٠٣).

مؤنسة خاتون بنت الملك العادل أبي بكر[2]

مؤنسة خاتون بنت الملك العادل أبي بكر بن أيوب: كانت محدثة مشهورة. حدث عنها عبد الله بن موسى الزواوي الفقيه. وكانت مشهورة بالجليلة السلطانية.

موهوب الجزري[3]

(٠٠٠-٦٧٥هـ=٠٠٠-١٢٧٦م)

موهوب بن عمر بن موهوب بن إبراهيم الجزري، الشافعي (صدر الدين): من قضاة مصر.

مولده بالجزيرة (بوطان) سنة (٥٥٩هـ). قدم الشام وتفقه. وكان فقيهاً بارعاً أصوليًّا أديباً. تفقه وبرع في المذاهب والأصول والنحو، ودرس وأفتى وتخرج به جماعة، وكان من الفضلاء الزمان. قدم الديار المصرية وولى بها القضاء دون القاهرة. وولي نيابة الحكم عن الشيخ عز الدين بن عبد السلام فلما عزل نفسه استقل بها، وكانت له أموال كثيرة اكتسبها من

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٥٠، أعلام النساء: ٥/ ١٢٥

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٥٠

(٣) شذرات الذهب: ٥/ ٣٢٠-٣٢١، مشاهير الكرد: ٢/ ٢١٠ كشف الظنون: ١٢٣٠، معجم المؤلفين: ١٣/ ٥٤، إيضاح المكنون: ١/ ٤٥١، هدية العارفين: ٢/ ٤٨٣

المتجر، توفى بالقاهرة فجأة في سنة ٦٦٥هـ، وخلف من المال ٣٠ ألف دينار.

له مصنف «الدرر المنظوم في حقائق العلوم». و«الفتاوى».

ميران قادر بك[1]

(٠٠٠- ١٣٥٩هـ =٠٠٠ - ١٩٣٩ م)

ميران عبد القادر بك بن مصطفى بك: رئيس قبيلة خوشناو. ينتمي إلى أسرة «مير محملي» ومقره شقلاوة من نواحي أربيل. تولى زعامة قبيلته عند وفاة أخيه بايزبك. فكان حازماً داعياً للوحدة والتعاضد، ساعياً لنشر التعليم في أرجاء منطقته.

انتخب نائباً عن لواء أربيل ١٩٣٣، وجدّد انتخابه بصورة متتالية من عام ١٩٣٣ - ١٩٣٧. توفي في أيار ١٩٣٩ متأثراًمن جرح في ذراعه، وكان في العقد السادس من عمره.

ميرزا عبدو وفائي[2]

ميرزا عبدو لره حيمي وفائي: شاعر. من مواليد مدينة سابلاخ، انصرف إلى نظم الشعر منذ حداثة سنه فأجاد إجادة تامة. ومن يقرأ شعره يجد نفسه إمام شاعر من طراز خاص، فيه الرقة والعذوبة التي تؤجج المشاعر وتثير العاطفة في صياغة متينة، ومفرادت منتقاه بحرص وانتباه.

له قصائد مغناة يتسابق الملحنون والمطربون على تحوليها إلى أغان يرددها الجميع نظراً لتصويرها الخلاق لمشاعر المحبين الدفينة. ومن قصائده الخالدة «شيرين ته شى ده ريسى».

---

(١) أعلام الكرد: ٢٤٦

(٢) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٤٤

ميرزا محمد باشا الكردي(١)
(٠٠٠-١١٤٠هـ =٠٠٠-١٧٢٧م)

ميرزا محمد باشا الكردي: من أعاظم رجال كردستان. عيّن سنة (١١٢٨هـ) والياً على أرضروم، ثم محافظاً على قلعتي (أوزي) و(خوتين)، ثم والياً على (سلانيك) و(سيواس) و(قنديه) على التوالي. ثم تزوج بـ(صفية سلطان) سنة ١١٣٨هـ. فتوفي في سنة (١١٤٠هـ)، وكان فاضلا عادلا متواضعاً، وخلف ولداً يسمى عبد الرحمن بك.

ميرزا محمد خان (نصيبي)(٢)

ميرزا محمد خان ابن موسى بك (نصيبي): شاعر. من أكراد (كرمانشاه) بكردستان إيران. أنعم عليه بلقب (فخر الشعراء) من قبل فتح علي شاه ملك إيران. رحل إلى (لكنهويه) في الهند في زمن غازي الدين حيدر وعاش إلى السنة (١٢٦٠هـ).

ميرزا محمود القاضي(٣)

ميرزا محمود القاضي: من علماء كردستان الإيراني، فوض إليه في أواخر القرن السابع عشر الهجري أمر قضاء المكري وكان له اليد الطولى في الأصول والفقه الشافعي، ترجم قسماً كبيراً من كتاب «تحفة المحتاج في شرح المنهاج» إلى اللغة الفارسية وكان يعد من كبار الخطاطين حتى سمي بـ(سردار خوش نويسان = زعيم الخطاطين).

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/١٤٩

(٢) مشاهير الكرد: ٢/١٤٩

(٣) مشاهير الكرد: ٢/١٨٠

ميمون الكردى[1]

ميمون بن جابان الكردى: من التابعين، وكان والده جابان من صحابة الرسول (ﷺ). تعرض المرحوم محمود أفندي الآلوسي في تفسيره المسمى بـ (روح المعاني) إلى ذكره وذكر أبيه. ولم نعثر على ترجمته المسهبة.

وجاء في كتاب (ميزان الاعتدال في نقد الرجال) للحافظ الذهبي أن كنيته أبو بَصِير، وقد ذكر كل من الحافظ المِزّي والحافظ الذهبي تابعيًا آخر اسمه ميمون بن جابان، وكنيته أبو الحَكَم، روى عن أبي رافع الصائغ، عن أبي هريرة مرفوعًا: «الجراد من صيد البحر».

وقد روى ميمون الكردي عن أبي عثمان النَّهْدي، وعن أبيه، عن النبي محمد ﷺ، وروى عنه جماعة منهم الزاهد الشهير مالك بن دِينار، وعدّه أبو داود من الثقات، وقال أحمد بن حنبل في مسنده: حدّثنا يزيد، حدّثنا دَيْلم، حدّثنا ميمون الكردي، عن أبي عثمان؛ سمع عمرَ يخطب، فقال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «إن أخوفَ ما أخاف على هذه الأمة كل منافق عليم اللسان».

ولم تُذكر السنة التي توفّي فيها التابعي ميمون الكردي، لكن المصادر تشير إلى أن مالك بن دينار الذي روى عنه عاش في البصرة، وتوفّي سنة (١٢٣، أو ١٢٧، أو ١٣٠هـ)، فذلك يعني أن ميمون الكردي كان على الغالب حيًّا في العقد الأخير من القرن الأول الهجري.

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢١٠، جابان الكردي بقلم احمد الخليل، الحلقة الأولى من مشاهير في التاريخ الإسلامي، منشورة على الانترنت

مينا خانم القاضي[1]



مينا خانم القاضي: زوجة الثائر الشهيد القاضي محمد مؤسس جمهورية مهاباد الكردية عام ١٩٤٦م. أعدمت السلطات الإيرانية زوجها الثائر أمامها، فلم تساوم ولم تركع، وفضلت أن تقضي حياتها رغم قسوتها اقتصاديًّا ومضايقات السلطات لها نفسيًّا بكبرياء تليق بزوجة رجل من طراز قاضي محمد، فصارت مضرب الأمثال في صبرها على الشدائد، وذكائها المتوقد.

---

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/٢٣٦



ن

الشاعر نابي يوسف افندي[1]
(٠٠٠-١١٢٤هـ =٠٠٠٠-١٨٠٨م)

نابي يوسف أفندي الرهاوي: الشاعر الكردي العثماني الشهير. من أهالي (أورفا = الرها). قدم الأستانة في عهد السلطان محمد الرابع ونال الحظوة لدى رجال الدولة، حيث اتصل بأمين الحضرة العلية السلطانية مصطفى باشا وحاز ثقته حتى صار كتخداه، وبعد وفاة الباشا المشار إليه، حج المترجم إلى بيت الله الحرام وفى عودته أقام بحلب حتى إذا ما صار محمد باشا البلطجي والياً عليها اتصل به ونال الحظوة لديه. ولما تولى الباشا المشار إليه مسند الصدارة في الدولة العثمانية سنة (١١٢٢) استقدم المترجم إلى الأستانة ومنحه رتبة الخواجكانية - الأستاذية - وعينه في منصب محاسب الأناضول. ثم تقلب في بعض مناصب أخرى عالية حتى توفى سنة (١١٢٤)، ودفن في مقبرة (مسكينلر) باسكدار.

وكان المترجم شاعراً وكاتباً ماهراً في اللغات الثلاث الشرقية، ذلق اللسان، حاضر البديهة، حسن المعشر والصحبة، وطرحاً للكلفة. ولقد عاش حتى بلغ من العمر تسعين عاماً فأكثر.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٢١١

وله من المؤلفات الشهيرة باللغة التركية «ذيل على السيرويسى»، و«قمانجه غزانامه سي»، و«تحفة الحرمين»، و«خيرية»، و«خبر آباد منشآت»، و«ديوان نابى».

وقد ذكره المرادي صاحب كتاب «سلك الدرر»، وقال: بأنه كان من المشهورين بالفضل والعلم والأدب نظماً وشعراً. وله شعر بالعربية منه قوله:

لنا حبيب وفي كل جارحة ... مني جراح بسيف اللحظ والمقل
تقول وجنتيه من تحت شامته ... لي أسوة بانحطاط الشمس عن زحل

نازك العابد[1]

(١٣٠٥-١٣٧٩هـ = ١٨٨٧ - ١٩٥٩م)

نازك العابد: سيدة مجتمع. من مواليد مدينة دمشق. نشأت وتعلمت في مدرسة الراهبات في الصالحية بدمشق. كما تعلمت اللغات التركية والفرنسية والإنكليزية والألمانية. وأثناء الحرب العالمية الأولى نفيت مع عائلتها إلى أزمير حيث تابعت دراستها هناك.

في العام «١٩١٨» عادت إلى دمشق وأسست فيها جمعية نور الفيحاء، والنادي الأدبي النسائي، ومدرسة بنات الشهداء. كما شاركت العمل في العديد من الصحف والمجلات الأدبية ومنها «لسان العرب - نور الفيحاء» وناصرت في كتاباتها قضايا المرأة. ولعبت دوراً أساسيًّا في إعطاء دور المرأة حق الانتخاب السياسي في المؤتمر السوري.

عينها الملك فيصل أثناء توليه دمشق رئيسة لجمعية النجمة الحمراء. وفي عام «١٩٢٠» أنشأت من حسابها الخاص مشفى للجرحى وهيأته بكل

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ٣/ ١٩٥

ما يلزم. كذلك أسست مصنعاً للسجاد اليدوي، وأهدت منتجاته للملوك والأمراء وكان ريع المعمل لمصلحة مدرسة بنات الشهداء.

ناصر جلبي الشهير بباقي زاده[1]

ناصر جلبي الشهير بباقي زاده. جاء في أعلام النبلاء: إن من الأسر الشهيرة في حلب أسرة (باقيزاده) وعميدها في هذا العصر ثريا بك ابن حسن بك... ثم ساق ترجمته وترجمة سائر أعضاء هذه الأسرة إلى أن قال انه توفى سنة (١١٧٥هـ). ثم بين أن هذه الأسرة من الأكراد الأيوبيين يرجع نسبهم إلى بطل الإسلام ومؤسس الدولة الأيوبية في مصر والشام صلاح الدين يوسف بن أيوب.

ناصر بن خليل الايوبي[2]
(كان حيّا سنة ٨٥٦هـ =١٤٤٩م)

ناصر بن خليل بن احمد بن سليمان العادل بن الكامل بن الأشرف بن العادل الأيوبي: أمير أيوبي. وثب على أبيه فقتله صبراً سنة ٨٥٦هـ، وملك الحصن (حصن كيفيا). فدام نحو سبعة أشهر، ثم وثب عليه ابن عمه وربيب المقتول حسن بن عثمان فقتله حمية، وأستدعى بأحمد أخي المقتول حين كونه ملتجئاً عند السلطان جاهنشاه بتبريز للخوف من ناصر هذا فملك الحصن.

ناصر بك[3]

ناصر بيك: من أمراء (كردكان). كان بينه وبين شاه قلي بك

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢١٢
(٢) الضوء اللامع: ١٠/ ١٩٦
(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٢١٣

الدرزيني خصومة دائمة. وكان ينتهز الفرصة إلى أن توفق إلى قتل خصمه وقتل هو أيضاً في (بولي) بأمر من السلطان.

ناصر بيك حفيد مير ناصر[1]

ناصر بيك: حفيد مير ناصر الذي سبقت ترجمته. وتولى الإمارة بعد مقتل أبيه.

ناصر بيك إبن شير بك[2]

ناصر بيك ابن شير بك بن شيخ حسن بك: من أمراء (تركه وه ر). ترك بلاده بسبب خصومة زينل بك أمير حكاري معه. وذهب أخيراً إلى شاه طهماسب. وبعد مدة رجع إلى إمارته وحكم فيها مدة.

ناصر بيك إبن شاه على بك[3]

ناصر بيك ابن شاه على بك: من أمراء إمارة الجزيرة. ولي أخوه بدر الدين بك بدلاً منه بأمر من السلطان سليمان القانوني (سنة ٩٩١هـ) ولكن لم تدم إمارته إلا بضع سنين.

ناصر خان زعيم عشائر البختياري[4]
(١٢٨٦-٠٠٠هـ =١٨٦٩-٠٠٠م)

ناصر خان وهو الملقب بـ (سردار جنك بختياري): زعيم عشائر البختياري. ولد حوالي (١٨٦٩م). كان إيلخانا من (١٩١٢ إلى ١٩١٥م).

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢١٣
(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٢١٣
(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٢١٣
(٤) مشاهير الكرد: ٢/ ٢١٣

وشغل حاكمية (يزد) مدة من الزمن. وكان له شهرة واسعة في الإدارة. وكان رئيساً في عين الوقت على عشائر (هفت لنك) البختيارية. وكان منافساً لشيخ المحمرة، وإلى هذا التاريخ (١٩١٨م) أبرز خدمات عظيمة وأثبت بأنه أحسن ايلخانا بين أمثاله.

ناصر خان احد امراء إمارة (براخوي)[1]
(٠٠٠-١٢١٠هـ = ٠٠٠- ١٧٩٥م)

ناصر خان: أحد أمراء إمارة (براخوي) في فارس (الآن فى بلوخستان). وكان في زمن أبيه عبد الله خان رهينة عند نادر شاه. وبعد وفاة الشاه تولى مقام الإمارة تحت حماية الحكومة الأفغانية، وبعد ما نظم إدارته الداخلية لم يهتم بالحكومة المذكورة وعلى ذلك نشبت الحرب بين الطرفين وحوصر صاحب الترجمة في القلعة (كلات). ولكن (أحمد خان) العاهل الأفغاني لم يتمكن من ضبط القلعة المذكورة ولهذا وافق على الصلح، وبعد بضع سنين توفى ناصر خان في سنة ١٢١٠هـ.

(١) مشاهير الكرد: ٢١٣-٢١٤

ناصر رزاري[١]



ناصر رزاري: فنان وملحن. تميز نشاطه بالاصالة والسعي لإيجاد نظريات معاصرة في الغناء الكردي، وذلك من خلال بحوثه القيمة التي نشرتها له الصحف والمجلات الكردية، ولم يكتف بالتنظير فقد عمد إلى تطبيق آرائه الفنية في مستويات التلحين والأداء على كثير من الالحان القديمة، فاخرجها بحلل فنية جديدة اثارت انتباه المغنيين في هذا المجال، تتميز حنجرته الصوتية بمساحتها الواسعة وهو ما يضفي على القصائد التي انشدها طابعاً ادائيًّا فريداً ومثيراً.

الملك ناصر الدولة احمد[٢]

الملك ناصر الدولة: إذا اعتبر أبي الشجاع الحاكم لأول الحكومة المروانية. فهذا الملك هو الحاكم الرابع استخلف أخاه أبا المنصور ممهد الدولة وهو ابن (مروان) واخو (أبي علي) أعلن إمارته في القلعة (ارزن = غرزان الحالية).

---

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ١٢١

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٥١-٥٢

وفي سنة ٤١٠هـ أرسل سفراءه إلى استنبول ومصر وبغداد. وفي السنة ٤١٦هـ احتل (أورفه) من يد قيصر الروم، فلما لم ينفذ القيصر بنود هذه المعاهدة توجه الملك الناصر إلى (أورفه - الرها) فحاصرها (سنة ٤٢٦هـ) ثم قدم القيصر بعض الأعذار لما حدث فتصالحا وسارت الأمور في مجاريها.

وفي السنة التالية اتفق مع أميرين وزحفوا على القيصر فاحتلوا (اورفة) وضيقوا الخناق على (السويدا = سويرك).

تعرضت عشائر (الاوغوز) إلى بلاد ناصر الدولة، وفتكوا في الناس في جهة (حكاري)، ولكن ولده (أبا الحرب سليمان) الذي كان حاكم (الجزيرة) قبض على رئيس عشائر (الاوغوز) وعلى بعض أمرائه بحيلة وقتل منهم عدداً كبيراً ورشا ناصر الدولة الفريق الذي توجه إلى (ديار بكر) بالهدايا والمال وأقنعهم بمغادرة ولايته.

وفي السنين الأخيرة من حكمه تعرض لبعض ألازمات والاضطربات بسبب قسوة ولده (أبي الحرب) وشدته، وتوفي سنة ٤٥٣هـ عن عمر يناهز الثمانين عاماً بعد أن حكم اثنين وخمسين سنة.

وكان ناصر الدولة يلقب بالعادل، سعى كثيراً لتحسين بلاده علماً وعمراناً واخرج إلى الوجود آثاراً خالدة. وله في ميافارقين آثار عديدة، وفي سنة ٤٠٣هـ بنى قلعة محكمة ومستشفى واسعاً وحماماً وجامعاً، وجعل لهذا الجامع مأذنة ركب فوقها ساعة كبيرة وخصص لها أوقافاً، وبواسطة الشيخ أبي ناصر المناذري بنى مكتبة بديعة أيضاً، وأجرى الماء إلى بلده من منبع رأس العين وبقوة الدولاب على طريقة فيزيائية، فأستطاع أن يرفع المياه من الأماكن المنخفضة إلى الأماكن المرتفعة، ورسم خطة محكمة لتوزيع هذه المياه على البيوت. وفعل مثل ذلك في عدة ولايات أخرى. وبنى جسراً قويًّا على نهر باطمان، وانشأ في جواره حديقة عامة ليرتادها الناس، وأمر ببناء حمام وجامع وخان للمسافرين قرب العاصمة ميافارقين.

ناظم الزهاوي[1]

(١٣٢٩-١٣٠٤هـ =١٩١٠ - ١٩٦٤م)

ناظم بن عبد الجليل بن محمد فيضي الزهاوي: إداري، صحفي وكاتب. وزير عراقي.

كان جده محمد فيضي الزهاوي مفتي بغداد في عصره. ولد في بغداد ١٩١٠، والتحق بخدمة الحكومة ١٩٢٩، وتخرج من كلية الحقوق ١٩٣٤، فعين مديراً لأموال القاصرين ١٩٣٥ حتى استقال عام ١٩٤٥.

عاد إلى خدمة الحكومة مديراً عامًّا للأموال المستوردة ١٩٤٨، فمفتشاً ماليًّا عامًّا(١٩٥٢)، فمديراً عامًّا بوزارة الاقتصاد ١٩٥٢، فمديراً نائباً عن الحكومة العراقية في شركات النفط في لندن، فقفل راجعاً إلى بغداد بعد ثورة تموز ١٩٥٨. فأصبح مديراً عامًّا لشركة استخراج الزيوت النباتية، وعين محافظاً للبنك المركزي ١٩٥٩، فوزيراً للتجارة ١٩٦٠-١٩٦٣.

لجأ بعد ذلك إلى السعودية، وتوفي بالرياض في ٢٤ تشرين الثاني ١٩٦٤. كان في شبابه من دعاة الإصلاح والتقدم. فكتب المقالات في الصحف والمجلات. وترجم عدة كتب مثل: «نقد المثالية الحديثة» لجون لويس ١٩٤٥، و«الأصول التاريخية للأمبريالزم الألماني» لأوجين فاركا ١٩٤٦. و«مقدمة في الفلسفة المادية».

وقد أوقف وحوكم في آب ١٩٤٦. عندما كان المدير المسؤول لجريدة «السياسية» بسبب مقالات جريئة نشرتها صحيفته. فحكم عليه بالسجن شهراً واحداً ثم أفرج عنه، عرف خلال عمله بالدولة بالنزاهة والمقدرة.

---

(١) أعلام الكرد: ٢٤٧-٢٤٨، معجم المؤلفين العراقيين: ٣/ ٣٨٠

الدكتور نافع عقراوي[1]
(١٣٦٤-١٤١٢هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٢م)



الدكتور نافع عقراوي: طبيب، شاعر وكاتب. ولد في مدينة عقرة. تخرج في كلية طب الموصل ١٩٦٨، وفي كلية الحقوق بدمشق ١٩٦٧. مارس الطب في مدينة أربيل، ورأس تحرير مجلة (الصحة والمجتمع) الشهرية الكردية. كما رأس اتحاد أدباء الكرد لدورتين. كتب الشعر والقصة والمسرحية والمقالة، وعرف بغزارة إنتاجه الأدبي بالرغم من عمله المتواصل في حقل اختصاصه الطبي كجراح، كان رئيس تحرير صحيفة (بزاة) ١٩٨٩.

ومن مؤلفاته المطبوعة «دراسة عن أدباء بهدينان بالكردية»، ١٩٧٦، و«شيخ صنعان» مسرحية بالكردية، ١٩٧٧، و«الليلة التي لن أنساها» قصص بالكردية، ١٩٧٩، و«من أدب المقاومة الإيراني بالعربية»، ١٩٨٦، و«الهدية والجرح» مسرحيات بالعربية، ١٩٨٨.

ويقول الأستاذ شعبان مزيري أنه له منَ المؤلفات «بعض من مذكرات طبيب» قصص قصيرة، و«كل من هو وحليبه». مسرحية، و«كل

---

(١) أعلام كرد العراق: ٨٣٥

الصور منك» شعر، و«٤+١» مسرحية، و«بوهزين»، رواية، الجزء الأول، ١٩٨٨، و«بوهزين» الجزء الثاني. تحقيق محمد سليم سواري، طبعة ١٩٩٩.

أصدر الأستاذ شعبان مزيري بحثه عنه في كتاب بعنوان «نافع ناكره يى توره فإن وروزنامه نفيس - نافع عقراوي الكاتب والصحفي» دار الحرية للطباعة، ٢٠٠٠.

نافع يونس[1]
(١٣٤٨-١٣٠٣هـ =١٩٢٩-١٩٦٣م)



نافع يونس: سياسي وصحفي. ولد في اربيل. ونال شهادة الحقوق من جامعة بغداد، التحق بالحركة الكردية وهو ما يزال طالباً جامعيًّا، وكان نشطاً بارزا في هذا المجال. شارك في تأسيس منظمة «شورش الثورية»، ومن ثم التحق بالحزب الشيوعي العراقي. وفي عام ١٩٤٩ القي القبض عليه وحكم بالسجن لمدة عشر سنوات، وبعد إطلاق سراحه عقب ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ واصل نضاله، فأصدر في عام ١٩٥٩ جريدة

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٦٠

(آزادي = الحرية) في كركوك، والتي انتقلت فيما بعد إلى بغداد حيث عطلت في عام ١٩٦٠م.

نامي عبد الله أفندي[1]
(١١٦٧-١٢٤١هـ = ١٧٥٥ -١٨٢٥ م)

نامي عبد الله أفندي: من علماء أربيل، ولد فيها سنة ١٧٥٥ وأصبح قاضياً لها. لكنه اختلف مع حاكم أربيل، فمضى إلى بغداد على عهد واليها داود باشا. وصار يتردد على الوالي ويعيد دروسه على الطلبة. ثم عينه قاضياً في البصرة فتولى القضاء فيها سنة واحدة. واستقال لعدم ملاءمة الجو لصحته. ثم عاد إلى بغداد وتوفي فيها سنة ١٨٢٥ .

نجم الدين الملا[2]

نجم الدين الملا ابن ملا غفور: ولد في السليمانية، وتلقى علومه الدينية والعلمية على يد والده. ثم عين موظفا في إحدى دوائر الدولة عام ١٩٢٨ ، وخلال الحرب العالمية الثانية بدأ العمل مع الصحفي والأديب حسين حزني الموكرياني في إصدار مجلة «ده نكي كيتي تازه»، وفي أواسط عمره بدأ بتأسيس مدرسته الخاصة التي أطلق عليها اسم (سفينة نوح). وكتب مسائل كثيرة حول الكرد وتاريخهم، وكان ينشر كتاباته في جريدة (زين) الكردية، وله فيها زاوية دائمة يكتب فيها مسائل خاصة بالأطفال، استنسخ الكثير من دواوين الشعراء الكرد بنسخ متعددة تلبية لطلب أصدقائه، وله بعض المؤلفات المخطوطة.

---

(١) أعلام الكرد: ٥٨

(٢) معجم أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٨١

نجيب البرازي[1]
(١٣٠٠هـ - = ١٨٨٢م-)

نجيب البرازي سياسي مناضل: من مواليد مدينة حماة، نشا فيها وتخرج من مدارسها. عين مستشاراً لبلدية حماة عام «١٩١١»، ثم انتخب عضواً لدى مجلس الولاية فبقي فيها حتى عام «١٩١٥». أصدر جمال باشا السفاح أمراً بنفيه إلى الأناضول، فبقي فيها سنتين من «١٩١٦ - ١٩١٨» ثم عاد إلى مسقط رأسه وعين رئيساً للبلدية، واستمرت رئاسته حتى استقال عام «١٩٢٠».

عند قيام ثورة فوزي القاوقجي بحماة اتهم بالتحريض، إلا أن المحكمة برأت ساحته. وفي عام «١٩٢٢» مثل مدينته في مجلس الاتحاد السوري. وفي عام «١٩٣٢» انتخب نائباً عن مدينته حماة النيابي السوري، كما أعيد انتخابه مرتين في الأعوام «١٩٣٦ - ١٠٤٣». كما كان من ابرز أعضاء الكتلة الوطنية.

(١) موسوعة أعلام سورية: ١/٢٢٩-٢٣٠

نجيبة احمد[1]



نجيبة احمد: شاعرة وقاصة. ولدت في كركوك، وبدأت الكتابة منذ أواسط السبعينات من القرن الماضي، في بداية الثمانينات التحقت بالثورة الكردية، وهي تعيش اليوم في مدينة (سقز) مع زوجها الشاعر والكاتب (محمد حمه باقي). صدر لها «فراشات الموت» قصص قصيرة، ١٩٩٨، و«راسان» قصص قصيرة، ١٩٩٤، و«الربيع الباكي» شعر، ١٩٩٤، و«تاريخ شجرة التفاح» شعر، ١٩٩٨، وفي مجال الترجمة من العربية والفارسية إلى الكردية صدر لها «وطن الأم» جنكيز ايتماتوف من العربية، ١٩٨٦، و«رواية الجبال والسلاح» لجيمس اولدرج من العربية، ١٩٩٩، و«الشجرة الكبيرة والشجرة الصغيرة» قصص للأطفال من الفارسية، ٢٠٠٠، و«النمور الهاربة» قصص مترجمة، ٢٠٠٠.

نجف قولي خان[2]

نجف قولي خان ولقبه (صمام السلطنة البَختياري): رئيس وزراء،

(١) قصص من بلاد النرجس: ٢٩٥

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٢١٤

وزعيم عشائر البختياري، وهو مقدم الخانات البختيارية. وكان على رأس عشيرته عند الاستيلاء على أصفهان في سنة (١٩٠٨م)، وقد اشترك في سياسة طهران العليا وشغل منصب رئاسة الوزراء مراراً فترك إدارة عشيرته في يد ابنه (مرتضى قولي خان).

نجيب العينتابي[١]

(٠٠٠-١٢١٩هـ =٠٠٠-١٨٠٤م)

نجيب العينتابي: فاضل. من المدرسين، درس بالمدينة المنورة. له مصنف «شرح الشفا للقاضي عياض» بالاشتراك مع محمد بن مصطفى القونوي.

نجيب محمد باشا[٢]

(٠٠٠-١٣١٤هـ =٠٠٠-١٨٩٥م)

نجيب محمد باشا بن بدرخان باشا: هو النجل الثاني للمرحوم بدر خان باشا أمير الجزيرة - جزيرة (البوتان= البختان) -. الكردية، نشأ في أقلام المجلس الأعلى للتشريع حتى نال رتبة الميرمران ورتبة البكربكي (الروماللي) في سنة (١٣٠٢). وكان قد تقلب في المناصب الإدارية في الألوية والأقاليم مثل القائمقامية والمتصرفية وعاد إلى الأستانة برهة من الزمان حيث كان عضواً في مجلس الرسوم والجمارك، ثم رحل إلى ولاية طرابلس الغرب في منصب متصرف «خمس» بها حيث توفي سنة (١٣١٤هـ)، بالغاً من العمر ما يقرب من الستين، وكان المترجم رجلاً نبيلاً بمعنى الكلمة، حليماً مع وقار وسؤدد. ونجله الكبير عبد الرزاق بك كان معاون التشريفات بالخارجية بالدولة العثمانية.

---

(١) إيضاح المكنون: ٢/٥٢، ٤٣٠، معجم المؤلفين: ١٣/ ٨٠

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٢١٥

الأستاذ نذير جزماتي[1]

الأستاذ نذير جزماتي: مترجم ومؤلف. ولد في حي الأكراد بدمشق سنة ١٩٣٤م. تلقى تعليمه الثانوي والجامعي فيها، ثم درس اللغة الإنجليزية في مدينتي السويداء والزبداني.

له منشورات وترجمات منها: «مساهمة في نقد الحركات السياسية في سورية ولبنان»، و«الامتداد العالمي للصهيونية وإسرائيل»، و«موقع الأكراد وكردستان تاريخيًّا وجغرافيًّا وحضاريًّا».

نرمين عثمان[2]

نرمين عثمان: وزير دولة لشؤون المرآة في الحكومة العراقية الانتقالية ٢٠٠٤-٢٠٠٥، ووزير البيئة وحقوق الإنسان بالوكالة في الحكومة العراقية المنتخبة الحالية منذ ٢٨ نيسان ٢٠٠٥، وقد تولت سابقاً وزيرة الشؤون الاجتماعية في الحكومة الكردية المحلية في السليمانية التابعة للإتحاد الوطني الكردستاني.

---

(١) حي الأكراد: ١٢٣

(٢) مجلة النور، لندن، العدد ١٥٧، حزيران ٢٠٠٤

نزار محمد سعيد[1]



نزار محمد سعيد: قاص. يكتب القصة القصيرة منذ منتصف السبعينات، عمل كسكرتير لاتحاد الأدباء الكرد فرع دهوك في الثمانينات من القرن الماضي، نشر عدداً من القصص والمقالات في الصحف والمجلات الكردية، مقيم حاليًّا في هولندا، صدر له «الطاحونة» قصص قصيرة، بغداد، ١٩٨٥.

نسرين برواري[2]

نسرين مصطفى صديق برواري: وزير الأشغال العامة والبلديات في الحكومة العراقية الانتقالية ٢٠٠٤-٢٠٠٥، وتشغل نفس المنصب في الحكومة العراقية المنتخبة الحالية منذ ٢٨ نيسان ٢٠٠٥.

وهي من مواليد بغداد عام ١٩٦٧، وأصبحت وزيرة للإعادة والإعمار والتنمية لمنطقة كردستان منذ العام ١٩٩٩، وهي عضو في الحزب الديمقراطي الكردستاني.

---

(١) قصص من بلاد النرجس: ٢٠٩

(٢) مجلة النور، لندن، العدد ١٥٧، حزيران ٢٠٠٤

د. نسرين فخري[1]
(١٣٥٧هـ - =١٩٣٧م -)



نسرين محمد فخري عبد العزيز الصابونجي: ناقدة، لغوية، كاتبة. ولدت في السليمانية أكملت دراساتها بين كركوك وأربيل. حصلت شهادة دكتوراه في الدراسات اللغوية والأدب (اللغة الكردية) من جامعة كيروف في الاتحاد السوفيتي ١٩٦٥ بعد أن تخرجت من دار المعلمين العالية (كلية التربية) فرع اللغة العربية ١٩٥٨ .

حضرت مؤتمر دراسات الشرق الأدنى بأمريكا ١٩٧٨. كانت عضو في الهيئات الإدارية لبعض المراكز والمؤسسات، وعضو مؤازرة في المجمع العلمي العراقي - الهيئة الكردية. اشتركت في بعض المؤتمرات داخل القطر وخارجه. وعضو في هيئات تحرير بعض المجلات (المثقف الجديد. ره نكين)، كتبت ونشرت في مختلف المجلات والصحف الكردية والعربية إلى جانب (مجلة المجمع العلمي الكردي - الهيئة الكردية)، و(كاروان - المسيرة) و(آفاق عربية)، و(هاوكاري - التضامن).

---

(١) أعلام كرد العراق: ٨٤٨-٨٤٩

نالت شارات ومداليات تقدير ومكافئات، مثل مدالية (رواد الصحافة والمتميزين). أكثر دراساتها نقدية وتحليلية بالعربية.

كتب عنها البعض من كتاب الكرد والعرب. ونالت ألقاب مثل (عاشقة التراث)، و(الزهرة البيضاء)، و(ماء السماء)، و(أم الطلبة الكرد). و... غيرها.

نشرت أكثر من (١٧) كتاباً (فردي ومشترك) في مجالات مختلفة. لها من المؤلفات المطبوعة (من خويناوي بريني توم - أنا النزف في جرحك» شعر، ١٩٨٦، و«الألعاب الشعبية»، دراسة لغوية، ١٩٩٢.

نسيب خاتون[1]

(٠٠٠-٦٦٧هـ=٠٠٠-١٢٦٨م)

نسيب خاتون بنت الملك الجواد مظفر الدين يونس بن الشمس الدين محمود بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب: من المحدثات المشهورات في زمانها. روت عن ابراهيم بن خليل. توفيت سنة ٦٦٧هـ، عن عمر يناهز التسعين.

نصر الله الدويني[2]

(٠٠٠- ٥٤٦هـ =٠٠٠-١١٤١م)

أبو الفتوح نصر الله بن منصور بن سهل الدَّوني الجيز: فقيه، شافعي المذهب. ولد في دوين من نواحي أران قرب تفليس، وهذه الدولة هي أساس بنو أيوب الأكراد. كان فقيها، اخذ الفقه على يد أبي

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٥٠، أعلام النساء: ٥/ ١٧
(٢) معجم البلدان ٢/ ٤٩١

حامد الغزالي، وسافر إلى خرسان ونسيا بور وبلخ. وسمع الحديث عن علماء عصره. توفي ببلخ.

نصر الاربلي[1]

(٠٠٠-٦١٩هـ=٠٠٠-١٢٢٢م)

نصر بن خضر بن نصر الاربلي، الشافعي (أبو العباس): فقيه، فرضي، مفسر، له تصانيف في التفسير والفقه وغير ذلك، منها «خطبة الوداع».

ابن الاثير نصر الله[2]

(٥٥٨-٦٣٧هـ =١١٦٣-١٢٣٩م)

نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الموصلي (ضياء الدين، أبو الفتح): أحد رجالات البلاغة والنقد والأدب الذين حققوا شهرة واسعة في الثقافة العربية.

ولد بجزيرة ابن عمر (بوطان)، وهي بلدة صغيرة على الشاطيء الغربي لنهر دجلة شمالي الموصل. تعلم بها، ثم أكملها بالموصل عندما انتقل إليها مع والده، وكانت الموصل آنذاك عاصمة الإقليم، وقاعدة دولة آل زنكي أقوى الإمارات الشرقية، والمنافس القوي لدولة صلاح الدين وخلفائه، فحفظ القرآن الكريم، وأصبح القرآن رافده الأول في معظم كتاباته. وحصل الفقه والأصول، واللغة والنحو والبيان، وتنقل بين مصر والشام والعراق. خدم الأيوبيين والاتابكية. وكان في خدمة السلطان

---

(١) مرآة الجنان: ٤/ ٤٥، ٤٦، كشف الظنون: ٧١٥، إيضاح المكنون: ١/ ٤٣١، معجم المؤلفين: ١٣/ ٨٩

(٢) الموسوعة العربية: ١/ ٩، دائرة المعارف الإسلامية: ١/ ٨٣-٨٤، مشاهير الكرد: ١/ ٦٧

صلاح الدين في سنة ٥٨٧هـ، وبعد وفاته أصبح وزيراً لابنه الأكبر الملك الأفضل. وبعد سقوط هذا الملك فرَ بكل صعوبة إلى مصر في صندوق مقفل. وظل متخفيًّا حتى استقر الملك الأفضل في سُميساط التي عوض بها عن الملك السابق. ثم اتصل بخدمة صاحب حلب عام ١٢١٠م، ولم يطل مقامة هناك، فغادرها سعياً وراء حظه إلى الموصل والتحق بخدمة أميرها عز الدين يعقوب الثاني، ثم ذهب إلى إربل سنة ٦١١١هـ، فسنجار، ثم عاد إلى الموصل، وفي عام ١٢٢١ كتب الإنشاء لصاحب الموصل ناصر الدين محمود، واستقر بها تسعة عشر عاماً وطارت شهرته في الآفاق، وألف أشهر كتبه «المثل السائر» الذي أكد مكانته العلمية، فتوافد عليه طلاب العلم، ثم أوفده إلى بغداد فتوفي في الطريق.

ترجع شهرته على الأخص إلى جودة أسلوبه، أما كتابه في البلاغة «المثل السائر في آداب الكاتب والشاعر «فهو من اشهر كتبه على الإطلاق، وكان في نقده فيه بحكم الذوق دون المنطق أو الفلسفة، وله من المصنفات أيضاً «الوشي المرقوم في حل المنظوم» وهو تطبيق لآرائه في التضمين والاقتباس والاستعانة بالشعر في الكتابة، و«البرهان في علم البيان»، و«العقد»، و«القول الفائق» مخطوط محفوظ بجامعة استانبول تحت رقم ١٤١٠، و«كتاب المعاني المخترعة في فن الإنشاء»، و«كتاب المفتاح المنشا لحديقة الإنشا - ط»، و«مختارات شعرية مجموعة من شعر أبي تمام، والبحتري، وديك الجن، والمتنبي» في مجلد واحد، و«مؤنس الوحدة»، و«تحفة العجائب وطرفة الغرائب» وهو مجموعة من الشعر والنثر في مشاهد الكون المختلفة، و«الجامع الكبير في صناعتي المنظوم والمنثور»، و«الاستدراك في الأخذ على المآخذ الكندية من المعاني الطائية»، وهو كتاب في السرقات الأدبية، و«عمود المعاني»، و«المعاني المخترعة في صناعة الإنشاء»، و«ديوان رسائل «في عدة مجلدات، اتبع في رسائله طريقة القاضي الفاضل.

وهو والد شرف الدين محمد المؤلف، وأخو مجد الدين أبو السعادات المبارك، وقد تولى ديوان الرسائل والوزارة، وعز الدين المؤرخ المعروف صاحب كتاب «الكامل في التاريخ».

نصر الدينوري[1]
(كان حيًا ٣٩٧هـ=١٠٠٦م)

نصر بن يعقوب الدينوري (أبو سعد): أديب، كاتب، ناظم، تولى على الفرض والإعطاء بنيسابور. وكان يجيب على كتب الخليفة القادر بالله بتكليف من السلطان يمين الدولة محمود بن سبكتكين.

من آثاره «التعبير القادري في الأحلام» ألفه للخليفة القادر بالله احمد العباسي سنة ٣٩٧هـ. و«روائع الوجيهات في بدائع التشبيهات»، و«ثمار الأنس في تشبيهات الفرس».

---

(١) الوافي بالوفيات: ٢٧/٣٨، ٣٩، يتيمة الدهر: ٤/٣٥٧-٣٦٠، كشف الظنون: ٢١٧، ٥٢٣، ٩١٤، ١٣٠٥، الأعلام: ٨/٣٥٢، هدية العارفين: ٢/٤٩٠، معجم المؤلفين: ١٣/ ٩٤

نظام الدين عبد الحميد[1]
(١٣٤٢هـ - = ١٩٢٣ م-)



نظام الدين عبد الحميد: باحث في الدين. ولد في كركوك، أكمل الدراسة الابتدائية والمتوسطة في كركوك، والثانوية في بغداد (دار العلوم - القسم الثانوي)، يحمل شهادة الماجستير في العلوم الدينية، عين مديراً لأوقاف الموصل، ثم أستاذاً في كلية العلوم الإسلامية، في جامعة بغداد، ونال درجة ماجستير في الشريعة بدرجة امتياز في سنة ١٩٩٣، أحال نفسه على التقاعد وزاول التدريس في السودان (جامعة القرآن الكريم)، ثم تركها واتجه إلى بريطانيا وهو مقيم هناك حاليًا.

شارك بمؤتمر الفقه الإسلامي في السعودية، طبع من كتبه «قل هذه سبيلي» وهو رد على كتاب «هذا أو الطوفان» لخالد محمد خالد، طبعة سنة ١٩٥٥، و«جناية القتل العمد في الشريعة الإسلامية والقانون الوضعي»، ١٩٧٥، و«مفهوم الفقه الإسلامي»، ١٩٨٣، و«العبادة وآثارها النفسية والاجتماعية»، ١٩٨٥، و«أحكام النكاح»، ١٩٩٦، و«فقه المواريث»، ١٩٨٦ و«أحكام انحلال عقد الزواج»، ١٩٨٩.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٨٥١، موسوعة أعلام العراق: ٢/ ٢٣٤

ومن مؤلفاته الأخرى: «بحوث في التفسير والفقه»، و«المعلم والمعرفة طريق الله»، و«بوكه نجه كان - إلى الشباب»، و«به ره وروناكي - نحو النور»، و«تفسير القرآن الكريم باللغة الكردية في مجلدين»، تحت الطبع. وله عدد من الأبحاث المخطوطة.

نظر خان[1]

نظر خان ابن سلطان علي: أصبح أميراً على إمارة (دنبلي) بعد وفاة أبيه. وبعد فتح (ايروان) على يد فرهاد باشا، خضع للحكم العثماني، وواجه القائد المذكور في (أرضروم) فأقطعه وأخاه قليج بك نواحي (جالديران) و(سليمان سراي) و(سمكن آباد). ولكن منصور بك المحمودي تخاصم مع صاحب الترجمة لسبب عدم تسليم (سمكن آباد) وقتل نظر بك في المعركة التي نشبت بينه وبين منصور بك المذكور.

نظيرة جنبلاط[2]

(٠٠٠-١٣٧١هـ = ٠٠٠- ١٩٥١م)

نظيرة جنبلاط: خلفت زوجها فؤاد جنبلاط على مسرح الحياة السياسية في لبنان، حيث كان لها دور فعال، وهي والدة السياسي والمفكر كمال جنبلاط، توفيت في بيروت سنة ١٩٥١.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢١٣

(٢) المنجد: ٢١٨

نعمت حافظ البرزنجي[1]

(١٣٦٢هـ -...= ١٩٤٣م-...)

الدكتورة نعمت حافظ البرزنجي: اكاديمية، باحثة. من مواليد دمشق، دكتوراه في التربية من جامعة كورنيل، باحثة زائرة في جامعة برن، وتدرس بجامعة كورنيل، عضو عدد من المنظمات والجمعيات الثقافية والأكاديمية.

صدر لها «مفهوم النظام الإسلامي: مسلمو أمريكا الشمالية»، و«الكيان الإسلامي والنضال من أجل العدالة»، والمحررة الرئيسة لكتاب «الهوية الإسلامية»، ونشرت مجموعة مقالات.

الشيخ نعمة الله المردوخي[2]

(٠٠٠-١٣٣٤هـ =٠٠٠-١٩١٥م)

الشيخ نعمة الله ابن الشيخ عبد الكريم المردوخي (المردوخية، أسرة كردية أنجبت علماء كثيرين في كردستان الإيراني): فقيه، محدث.

ولد في سنة ١٨٦٠م في قرية (هزاركاينان) من قرى ولاية (سنة = سنندج) عاصمة كردستان الإيراني. تلقى دروسه الأولية عند أبيه. وبعد وفاة والده انتقل إلى حماية الشيخ عبد القادر الذي كان رئيس العلماء في كردستان الإيرانية حينذاك، فحفظ القرآن ودرس الكتب الفقهية في مسجد دار الإحسان التي بناها أمان الله خان. ثم ترك أردلان وانتقل مع عمه إلى السليمانية في ١٢٧٦هـ. وبعد وفاة عمه ذهب إلى الأستانة. وبواسطة ناظر الدفتر الخاقاني على رضا باشا عين له راتب مناسب، ورجع إلى السليمانية وسكن فيها، ثم انتقل إلى أربيل واتخذها وطناً ثانياً

(١) معجم شهيرات النساء في سوريا: ١٤٤

(٢) مشاهير الكرد: ٢/٢١٦

له. وقد سافر إلى استانبول مرة ثانية وحظي بالمثول وكلف بوظيفة مناسبة ولم يقبلها، ورجع واشتغل بالتدريس في بيته مدة طويلة إلى أن توفى وهو في الخامسة والخمسين من العمر سنة (١٩١٥م).

كان له منزلة كبيرة لدى الجميع وخاصة لدى أمراء الدولة في زمانه. وله شرح وتعليقات على عدة كتب، منها على «كلنبوي منطق وآداب» وله رسالة في الفلك، وفى الصرف، والنحو.

الشاعر نفعي عمر بك[1]

نفعي عمر بيك: الشاعر العثماني الهجاء. من أكراد (باسينلر = حسن قلعه) بولاية أرضروم في الكردستان الشمالي، قال نامق كمال باشا الشاعر العثماني الأشهر في كتابه (أوراق بريشان) إن كلا الشاعرين العثمانيين الشهيرين (نابي ونفعي) كرديان. وقال في السجل العثماني انه من أهالي أرضروم وفد إلى استنبول وتولى مناصب عديدة بها مثل كاتب الاقطاعات ورئيس أقطاعات المعادن والناجم ثم محاسب الجزية. وكان شاعراً هجاء شديدة الوطأة على رجال الدولة. فلذا كانت الإرادة السنية قد صدرت بتحذيره من الهجو. وبالرغم عن ذلك فقد هجا بيرام باشا فصدر الأمر بقتله في الثامن من شعبان سنة (١٠٤٤).

وله ديوان مرتب باللغتين التركية والفارسية، وآخر يدعى «سهام قضاء» في الهجو. وإليه أشير في البيت الذي قيل في حقه وصفاً لما أصابه:

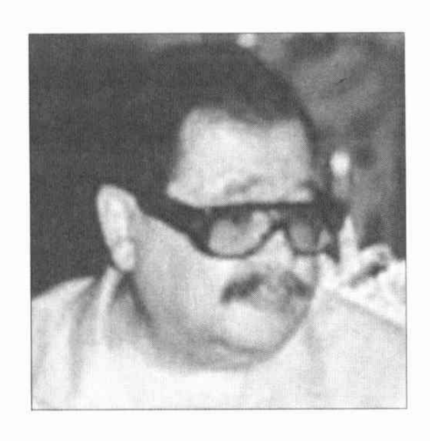
كوكدن نظيره ايندي (سهام قضا) سنه   نفعي ديليله اوغرادي حقك بلاسنه

معناه: نزلت النظيرة من السماء إلى (سَهام قضائه) فنكب نفعي بلسانه ببلاء الحق.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٢١٦.

الفنان نهاد قلعي[1]
(١٣٤٧-١٤١٤هـ = ١٩٢٨-١٩٩٣م)



نهاد قلعي الخربوطلي المشهور بلقبه الفني (حسني البورزان): فنان مشهور، وممثل مسرحي وسينمائي هزلي. من مواليد مدينة دمشق. انتسب إلى مدرسة البخاري الابتدائية، ثم تابع بالتجهيز الأولى حيث تتلمذ فيها على يد الأستاذ المعروف عبد الوهاب أبو السعود الذي كان يعد المسرحيات المدرسية ويدرب الطلاب على أداء أدوارهم فيها، وكان نهاد يؤدي أدواره بنجاح وتفوق. وفي تلك الفترة أسند إليه الفنان الراحل وصفي المالح دوراً صغيراً في مسرحية مجنون ليلى.

أنهى دراسته الثانوية وانتسب إلى معهد التمثيل بالقاهرة، لكنه قبل سفره بأيام سرقت منه النقود التي كان سيسافر بها مما اضطره لترك السفر إلى القاهرة والعمل بدمشق، فعمل مراقباً في معمل للمعكرونة، ثم ضارباً على الآلة الكاتبة في الجامعة، ثم نقل بعد ست سنوات إلى وزارة

(١) موسوعة إعلام سورية: ٤/٥٩، تتمة الأعلام: ٣٠٥-٣٠٦، جريدة الاتحاد ع(٦٨٦)، والبيان ع(٤٨٧١)، ربحان رمضان: موقع الحوار المتمدن على الانترنت ع(١٠٩١) تاريخ ٢٧/١/٢٠٠٥

الدفاع، ولكنه ما لبث أن استقال منها. بعد ذلك عمل مساعداً لعميل جمركي لتخليص البضائع طوال خمس سنوات، ثم عمل لحسابه الخاص.

في العام «١٩٤٦» انتسب إلى استديو نادي البرق وشارك معه بتقديم مسرحية «جيشنا السوري»، وفي العام «١٩٥٤» أسس بدورة النادي الشرقي مع سامي جانو وخلدون المالح وعادل خياطة وغيرهم، وراح يقدم من خلاله المسرحيات التي لعب فيها أدواراً كوميدية.

قدم بين الأعوام «١٩٥٧ - ١٩٥٩» مسرحية «لولا النساء»، و«ثمن الحرية» على مسارح القاهرة فلقيت نجاحاً كبيراً، وأشاد بها المعنيون بالمسرح والصحافة المصرية. وفي عام «١٩٥٩» عهدت إليه وزارة الثقافة والإرشاد القومي بمهمة تأسيس المسرح القومي وإدارته، لكن شهرته الأساسية لم يحققها ألا في العام «١٩٦٠» عند افتتاح تلفزيون العربي السوري ولقاءه مع رفيق دربه الفنان المشهور دريد لحام (غوار). التقاء نهاد قلعي لأول مرة مع دريد لحام في برنامج أسبوعي اسمه «الأسرة السعيدة» وقد أعجب بهم مدير التلفزيون آنذاك الدكتور صباح قباني ونصحهما بتأليف ثنائي فني فوافقا على ذلك وقدما برنامج «الأسرة السعيدة» ثم راح اسم الفنانين معاً يزداد تألقاً وجماهيرية على صعيد الوطن العربي حيث قدما معاً مسرحية «عقد اللولو» التي تحولت إلى فيلم سينمائي فيما بعد، كما قدما مسلسل «مقالب غوار»، وثم مسلسل «حمام الهناء»، ثم «صح النوم» الذي فاز بإعجاب كل الجماهير العربية ولا زال حتى الآن يعرض بين وقت وآخر. علماً بأن هذه المسلسلات كانت من تأليف نهاد قلعي.

وله من الأفلام «خياط السيدات»، و«غرام في اسطنبول»، وعلى صعيد المسرح فقد أسس فرقة تشرين المسرحية التي أنتجت مسرحية «ضيعة تشرين»، ثم مسرحية «غربة» التي تعرض خلال عرضها لحادث

أليم أقعده في الفراش وأبعده عن العمل الفني إلا فيما ندر. وأمضى القسم الأخير من حياته بحالة شلل يمنعه عن الحركة الكافية. فراح يكتب للأطفال في إحدى المجالات اللبنانية حتى وفاة الأجل.

ويقول ربحان رمضان عن كرديته: انه ورد اسمه في البطاقة الشخصية نهاد قلعي الخربوطلي - نسبة إلى مدينة خربوط - في كردستان تركيا، كما صرح أبنه المهندس الأستاذ بشار قلعي بذلك.

نور الله محمد بك[1]

(٠٠٠-١٢٧٧هـ =٠٠٠-١٨٦٠م)

نور الله محمد بك: كان آخر أمير من أمراء حكاري الكردية. قضي على إمارته بإلحاقها للإدارة العثمانية المباشرة. وأسكن في استانبول وتوفى فيها سنة ١٢٧٧هـ، ودفن في تكية محمد باشا.

الشيخ نور الدين الشيراواني[2]

(١٢٨٥-١٣٦١هـ = ١٨٦٧- ١٩٤٦ م)

الشيخ نور الدين بن إسماعيل بن حسن بيك الشيرواني الاربلي: مؤرخ، مشارك في بعض العلوم، مدرس، ومن علماء الدين المعروفين.

ولد في أربيل سنة ١٨٦٧. وتلق دروسه الأولية بها، ثم مضى إلى كربلاء، حيث كان أخوه الشيخ طه يتولى التدريس فتتلمذ عليه، وعلى الميرزا باقر اليزدي، ثم درس التجويد على الحاج عبد السلام البغدادي.

عين معلماً في مدرسة كربلاء الرشدية. ونقل معلماً إلى البصرة

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٢١٧

(٢) البغداديون ومجالسهم وأخبارهم: ٢٠٦، ٢٠٧، أعلام الكرد: ١٢٢، ٢٢٧، معجم المؤلفين العراقيين: ٣/٤١٠، معجم المؤلفين: ١٣/١٢٤

١٨٩٩، ومديراً لمستشفى الغرباء في بغداد سنة ١٩٠٤. ثم عين عضواً بمجلس المعارف. وكان بعد ذلك وكيل مدير المدرسة الإعدادية ومدير دار المعلمين في بغداد والبصرة، ومدير دار الأيتام. وعاد إلى بغداد بعد الاحتلال البريطاني، فعين مدرساً في كركوك، فمفتش الأعشار في أربيل.

عين مديراً لكلية الاعظمية التابعة لوزارة الأوقاف ١٩٢٠ - ١٩٢٦. ثم عين مديراً لمدرسة الرحمانية في البصرة، حتى أحيل على التقاعد ١٩٣٠، ومارس التدريس في الأزبكية وخطابة جامع الحاج أمين في جانب الكرخ.

ألف كتباً منها: «خلاصة تاريخ الإسلام»، و«الفلسفة العلمية»، و«الفلسفة الأخلاقية»، و«تاريخ التربية - حقيقة الحقائق» ترجمه من الفارسية، و«رد العوام عن امتهان ماله الاحترام»، و«زبدة الهندسة»، و«علم الحيوان»، و«الفلسفة العليا»، و«المنطق الجديد»، و«المنطق القديم».

توفي في بغداد سنة ١٩٤٢. وهو والد الوزير العراقي اللواء بهاء الدين نوري.

نور الدين الشيرَواني[(١)]

(١٢٨٣ - ١٣٦١هـ = ١٨٦٦ - ١٩٤٢م)

نور الدين بن إسماعيل بن حسن الشيرواني: باحث، من رجال التعليم في العراق. ولد في أربيل، وتعلم في كربلاء. وعلم في كثير من المدارس، وتولى إدارة دار المعلمين في بغداد، ثم في البصرة.

صنف كتباً طبع بعضها. منها «خلاصة تاريخ الإسلام»، و«الفلسفة العلمية»، و«الفلسفة الأخلاقية»، و«علم الحيوانات»، و«زبدة الهندسة»، و«تاريخ التربية».

---

(١) الأعلام ٨/ ٥٢، لب الألباب ٣٧٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤١٠

نور الدين محمود[1]

(١٣١٧-١٤٠٢هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨١م)

نور الدين محمود: ضابط عراقي كبير، وزير. ولد في الموصل، وتخرج من الكلية العسكرية العثمانية، وبعد تأسيس الجيش العراقي انتسب إليه عام ١٩١٧. أما رتبة الفريق فقد رقى إليها عام ١٩٤٨. أشغل مناصب مرموقة في الجيش العراقي، كما أشغل أثناء الحرب الفلسطينية منصب القائد العام للجيوش العربية، وكان آخر منصب عسكري له هو رئاسة أركان الجيش في تموز ١٩٥١، ومن ثم تأليف وزارته الوحيدة في ١٢/ ١١/ ١٩٥٢ بعد أن سادت الاضطرابات جميع أنحاء البلاد، فظهر أن الموقف لا ينقذه إلا الجيش وقيام إدارة عسكرية. وهذا ما حدث بالفعل فاعتقل حوالي (٢٢٠) شخصاً بين وزير ونائب وصحفي ورئيس حزب سياسي، أما الذين قبض عليهم بسبب المظاهرات فبلغ عددهم (٣٠٠٠) شخصاً قدموا إلى المجلس العرفي. والعمل المتميز الذي قامت به وزارة نور الدين محمود هو تعديل قانون الانتخاب القديم بمرسوم وجعل انتخاب النواب بطريقة مباشرة، فعلت ذلك استجابة لرغبة الأمة في الوقت الذي عطلت فيه الأحزاب والصحف وقامت بإجراء الانتخابات النيابية (الانتخاب المباشر) فقاطعتها الأحزاب.

له من الكتب المطبوعة «إرشادات لآمري الحضائر ١٩٣٤»، و«مختصر حرب فلسطين» ترجمة الجزئين الأول والثاني، ١٩٣٥.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٨٥٣

د. نور الدين ظاظا[1]

(١٣٣٨-١٤١٠هـ =١٩١٩-١٩٨٩م)



د. نور الدين بن ملا يوسف ظاظا: مناضل كردي معروف. ولد في قضاء معدن الواقع بين دياربكر وآل العزيز عام ١٩١٩، وهو سليل أسرة وطنية عريقة قدمت الدعم والمساندة لنضالات الشعب الكردي، وبشكل خاص خلال ثورة الشيخ سعيد ١٩٢٥، ومن عائلة ثرية من باشوات الأكراد في كردستان الشمالية، قضى طفولة جميلة في حضن طبيعة كردستان قبل أن يقوم كمال أتاتورك بإقامة الجمهورية التركية ويباشر الحملة الشعواء على الأكراد والقومية الكردية، وشاهد أباه ملا يوسف وأخوته الكبار ومنهم الدكتور نافذ يساقون إلى السجن ويهانون، ونتيجة للقمع والتنكيل السائد هناك هرب نور الدين ولم يكن يتجاوز عمره السبع سنوات مع أخيه الدكتور نافذ إلى سوريا التي كانت تحت الانتداب الفرنسي، وبعد تنقلات عدة استقر بهم المقام في مدينة القامشلي حيث مارس الدكتور نافذ مهنة الطب واضعاً إمكانياته الطبية في خدمة شعبه.

---

(١) مجلة كرد نامه، ع (٢و٣)١٩٩٥، ٦٦، له كتاب عن سيرته بعنوان «نور الدين ظاظا، حياتي كرديا» باللغة السويسرية، صدر في جنيف عام، ١٩٩٣، مقالة عنه بالانترنت.

وعندما أتم نور الدين المرحلة الثانوية في سوريا حاول الالتحاق بالثورة الكردية في كردستان العراق، إلا أنه اعتقل وأودع السجن في بغداد- حيث قضى سنة كاملة في سجون الموصل وبغداد والعمارة، وبعد الإفراج عنه سافر إلى لبنان حيث أكمل المرحلة الجامعية الأولى من الجامعة اليسوعية، ويفتَح مدرسة ليلية لتعليم الجالية الكردية في بيروت لغتها وتاريخها، ومن ثم توجه إلى سويسرا حيث نال شهادة الدكتوراه في العلوم التربوية عام ١٩٥٦، وكان على اتصال دائم بقضايا شعبه، وأسس جمعية طلبة الأكراد عام ١٩٤٩ مع بعض زملائه، وأصبح رئيساً لها، وأصدر مجلة «صوت كردستان».

ويعود إلى سوريا أيام الوحدة مع مصر ويؤسس مع رفاقه الأوائل «الحزب الديمقراطي الكردي» في سوريا ١٩٥٧، وعين رئيساً له فيما بعد، فبدأت مرحلة جديدة من النضال عنوانها الدفاع عن وجود الشعب الكردي وحقوقه المشروعة. وبعد فترة قصيرة لمع نجم الحزب في الشارع السياسي السوري مما أدى إلى اعتقاله عام ١٩٦٠، ويعتقل ويقضي سنين في سجون حلب ودمشق ويتعرض إلى تعذيب شديد، ثم يطلق سراحه، وبعد انهيار الوحدة بين مصر وسوريا يترشح للبرلمان السوري عن منطقة الجزيرة ١٩٦١ كمرشح عن البارتي، وكاد أن يحقق فوزاً ساحقاً في الانتخابات لولا تدخل السلطات وقيامها بتزوير النتائج. ثم يعتقل من جديد ويودع سجن المزة، وبعد خروجه يهرب إلى لبنان ويمارس الصحافة، ولكن الحكومة اللبنانية تبعده إلى الأردن وهذه تطرده إلى سوريا حيث يعتقل من جديد ويقضي سبعة اشهر في زنزانة منفردة ١٩٦٣، وبعد خروجه ينفى إلى جبل الدروز ثم يهرب إلى الجزيرة، ومنها يتسلل سرًّا إلى تركيا حيث يلتقي بالأهل بعد ثلاثين عاماً ١٩٦٧، وتتم ملاحقته في تركيا فيهرب منها إلى سويسرا ١٩٧٠ حيث يطلب اللجوء السياسي ويتزوج ويقضي ما تبقى من حياته هناك حتى وافته المنية عام ١٩٨٩.

قال عنه إقبال يزدي: ولد حرًّا، ولكنه ما لبث أن أصبح مقموعاً، مطارداً محروماً من القول انه مجرد... كردي، لم يستطع أن يعيش على شبر من وطنه الممزق على أربع جهات، ظل محاصراً حتى هرب إلى سويسرا التي رأى في نظامها الديمقراطي، الفيدرالي، حلماً تمنى رؤيته محققاً في وطنه.

كما شارك بفعالية في الحركة الثقافية والسياسية لشعبه، وكتب في عدة صحف ومجلات مثل «هوار»، و«روناهي»، وقام بطبع ملحمة «مم آلان» بالحروف اللاتينية، وترجم «الراعي الكردي» لعرب شمو إلى الكردية، وفي عام ١٩٨٢ أصدر كتاباً بعنوان «نداء إلى الشعب الكردي» ترجم فيه لحياته ومعاناة الشعب الكردي.

الشيخ نور الدين البريفكاني[١]
(١٢٠٥-١٢٦٨هـ =١٧٩١-١٨٥١م)



نور الدين بن السيد عبد الجبار بن السيد أبي بكر بن السيد زين العابدين بن السيد شمس الدين الجد المشهور بالقطب الرباني

(١) جواهر المبدعين: ١٩٩-٢١٧، مجلة (مه تين) العدد٨١، ١٩٩٨، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٤٦/٢، مجلة كروان، العدد٧، نيسان ١٩٨٣

البريفكاني: شاعر كلاسيكي، وصوفي كبير. ولد في قرية (ايتوت) في محافظة دهوك عام ١٧٩١م، من عائلة عريقة النسب، تعلم على يد علماء عصره كالعلامة ملا يحيى المزوري والشيخ عبد الوهاب الشوشي، وأخذ الأذن والإجازة والارشاد على الطريقة القادرية.

وبعد ان درس في المدارس الدينية رحل في طلب العلم إلى العمادية والموصل وبغداد، حتى اتم دراسته على يد كبار علماء عصره، وحصل على الإجازة العلمية وهو في العشرين من عمره، وأخذ الطريقة النقشبندية عن الشيخ عبد الوهاب العقراوي سنة ١٨١٥، ثم اخذ الطريقة القادرية من الشيخ محمد بن عبد الجليل الخدري الكردي الموصلي سنة ١٨٢٥، واخذ منه الاجازة لنشرالطريقة القادرية كخليفة عنه سنة ١٨٢٧م.

وفي سنة ١٨٢٥ اتخذ الشيخ في قرية (بريفكا) قصراً له يسكنه وبدأ فيه بداية أرشاده لنشر طريقته بعد رجوعه من تحصيل العلم والحقيقة في قرية (ايتوت) وبقي فيها إلى ما بعد سنة ١٨٣٤، ثم انتقل إلى قرية (اتروش) ومنها إلى قرية (بريفكا) إلى أن وفاه الأجل المحتوم ١٨٥١. ودفن هناك وأصبح قبره مزاراً.

كانت له مجموعة قيمة من المؤلفات في التصوف وفي الآداب - الطريقة- وغير ذلك. ومن أشهر كتبه «البدور الجليلة في التصوف»، كتبها سنة ١٨٣٣، وحققه وحيد الدين البريفكاني ونشره في اربيل عام ١٩٨٦، و«ابراز دقائق الحقائق» الفها سنة ١٨٢٨، و«بغية الصوفية»، و«بهجة السالكين»، و«تلخيص الحكم» تم طبعه ضمن كتاب الشيخ نور الدين البريفكاني، القاهرة، ١٩٨٣، و«تنبيه النيام»، و«الجوهر المكنون»، و«حجة اللهجة»، و«فتح الارحم»، «مرام الإسلام»، «آداب الجلوة»، «نظم الغنية»، و«رسائله إلى مريده»، وله اشعار قيمة نظمها باللغات الثلاث العربية والكردية والفارسية، وله» ديوان شعر باللغة العربية»، و«ديوان باللغة الكردية» جمعه وحققه وحيد الدين البريفكاني، وطبع في

اربيل، ١٩٩١، وتم طبعه مرة ثانية من قبل دار أراس عام ٢٠٠٢ من اعداد زاهد البريفكاني تحت عنوان «زباني كوردي»، و«الأسرار والمعاني» بغداد، ٢٠٠٤. وكانت اشعاره وقصائده بليغة في التصوف والوجد والحب لله، وكانت له تكية على الطريقة القادرية، وله أتباعه ومريدوه.

نور محمد افندي الشهير بإسحق زاده[١]

نور محمد أفندي الشهير بإسحق زاده ابن (كرد اسحق أفندي): اشتغل بالتدريس حتى تولى قضاء (يكيشهر) و(بروسه) و(مكة المكرمة). ثم حصل على رتبة قضاء (استانبول) في سنة (١١٤١هـ). وتوفى بعد سنة في استانبول. وكان أولاده نجباء تولوا المناصب العلية في الدولة العثمانية.

نورس افندي[٢]

(٠٠٠-١١٧٥هـ =٠٠٠-١٧٦١م)

نورس أفندي الشهير بنورس عبد الرزاق أفندي: شاعر عثماني، مدرس. من بلدة (كركوك) في كردستان العراق، انتقل إلى الأستانة ودرس بها، فنال رتبة المدرس، وزاول القضاء، وفى (١١٥٩هـ) أصبح قاضي (البوسنه). وبعد مدة نفى إلى (كوتاهيه) وتوفى فيها سنة (١١٧٥هـ). وكان له نصيب وافر من العلم والأدب، وله ديوان خاص في الشعر تركي فارسي، وقد عرف باسم «نورسي قديم».

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٢١٧

(٢) مشاهير الكرد: ٢/٢١٧، المنجد: ٧١٨

نوري آيبش[1]

(١٣٠٠هـ - =١٨٩١-)

نوري آيبش: ضابط عثماني، وزير سوري. من مواليد مدينة دمشق، تأتى علومه فيَ المدرسة اللعازارية، وتخصص بالزراعة في إنكلترا، وعمل في الميدان الزراعي بدمشق، وكان في الجيش التركي ضابط خيال في الحرب العالمية الأولى، وانتخب رئيساً للغرفة الزراعية ونائباً عن دمشق في المجلس النيابي عام «١٩٤٧». عين وزيراً للزراعة في عهد حسني الزعيم، ثم وزيراً للداخلية حتى العام «١٩٥٣» حيث استقال آنذاك وانصرف إلى أعماله الزراعية في كل من دمشق ومدينة فالوغا اللبنانية.

الشيخ نوري الشيخ صالح[2]

(١٣٠٥-١٣٧٨هـ =١٨٩٦-١٩٥٨م)

الشيخ نوري الشيخ صالح: صحفي وشاعر. ولد في مدينة السليمانية سنة ١٨٩٦م، درس على أيدي رجال الدين في مساجد المدينة، ثم دخل المدرسة الابتدائية، وانتقل إلى المدرسة الرشدية، فقويت لغته وصقلت موهبته، وأصبح رئيس تحرير جريدة (شمس كردستان) أيام حكومة الشيخ محمود الحفيد، وبعد اضمحلال تلك الحكومة انخرط في الوظائف الحكومية، وضعف اهتمامه بالصحافة، وكرس حياته للشعر حتى أصبح من رواد الشعر الكردي الحديث. طبعت دواوينه من قبل الناقد الأدبي الكردي (آزاد عبد الواحد)، توفي في مدينة السليمانية سنة ١٩٥٨، ودفن بها.

---

(١) موسوعة أعلام سورية» ١/ ١٨١

(٢) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٦٩

نوري علي أمين[1]
(١٣٤١هـ - =١٩٢٢م-)

نوري علي أمين: مؤلف. من أهالي مدينة السليمانية، من مؤلفاته بالكردية «جيروكي كاكول زيرين ودان مرواري» ١٩٦٥، و«رابه ري بوئيملائي كوردي» ١٩٦٦، و«ريزماني كوردي» ١٩٦٠، و«سروودي كوردي بو قوتابيان» ١٩٦٠، و«قه واعيدي زماني كوردي» ١٩٥٦-١٩٥٨، و«كرتني كه لينيكي ترله ريزماني كوردي» ١٩٥٨.

نوري فتاح[2]
(١٣٠٢-١٣٩٧هـ =١٨٩٣-١٩٧٦م)

نوري بيك ابن أمير اللواء فتاح باشا: ضابط عسكري واقتصادي معروف. تخرج من المدرسة العسكرية ودخل ضابطا في الجيش التركي برتبة ملازم أول. وعاد إلى العراق بعد الحرب العالمية الأولى. فاشترك في الحركة الوطنية، ونفي إلى جزيرة هنجام ١٩٢٠. وأطلق سراحه عام ١٩٢١.

قام مع أبيه فتاح باشا بتأسيس معمل النسيج في ضاحية الكاظمية عام ١٩٢٦، وتولى إدارته إلى حين تأميمه سنة ١٩٦٤.

انتخب عضوا في لجنة إدارة غرفة تجارة بغداد. حيث عمل سنوات طويلة. وكان رئيس الوفد العراقي إلى مؤتمر التجارة الدولي المنعقد في ولاية نيويورك ١٩٤٤. أمضى في بيروت سنواتِه الأخيرة. بعد تأميم معمله. وظل رهين المرض حتى أدركه أجله.

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ٣/٤١٨

(٢) أعلام الكرد: ١٦٢

نوزر البرازي[1]

(١٣٤٥هـ - = ١٩٢٦ م-)

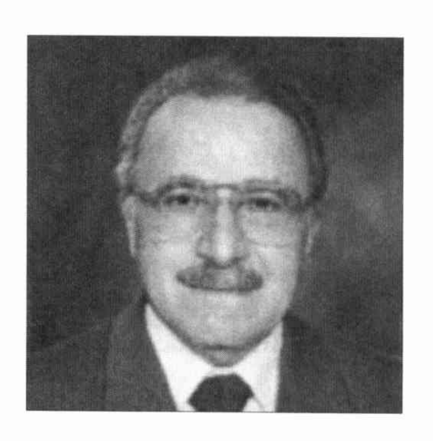
نوزر البرازي: أديبة، كاتبة. من مواليد مدينة حماة، وهي زوجة الفنان التشكيلي المعروف شريف أورفلي. نالت الشهادة الابتدائية ثم منعها محيطها الاجتماعية من إتمام تعليمها. انصرفت إلى الشؤون المنزلية والتربوية واستغلال أوقات فراغها في التعليم الذاتي، فتعلمت الموسيقى وأحبت المطالعة بنهم شديد وقرأت معظم المترجمات العالمية والأدبية، وحفظت الشعر الجاهلي والأموي والعباسي. تنقلت مع زوجها إلى معظم دول العالم ونهلت من المتاحف والفنون والجمال ما اشبع روحها وأرهف إحساسها.

عندما وصل أولادها إلى مرحلة الإعدادية بدراستهم درست معهم في منهجهم وحصلت على الإعدادية، ثم دخلت معهم دورات الإنكليزية وكانت في الخامس والأربعين من عمرها، ثم حضرت الثانوية العامة التي نالتها عام «١٩٧٥» ودخلت الجامعة وحصلت على دبلوم إدارة الأعمال المصرفية وشركات التأمين في عام «١٩٧٩» وكان سنها يقارب الأربع والخمسين عاماً.

من مؤلفاتها: «تيسير الأموال في ملء القدور»، و«للنساء فقط»، و«للرجال فقط»، و«مختارات من الأدب العالمي في الحرب الرومانسي».

(١) موسوعة أعلام سورية: ١/ ٢٣١، معجم شهيرات النساء في سوريا: ١٤٧

د. نوري طالباني[1]



د. نوري طالباني: أكاديمي، قانوني، مؤلف. من مواليد مدينة كركوك، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية.

حصل على بكالوريوس في القانون من جامعة بغداد. ثم على دكتوراه دولة في القانون من جامعة باريس.

مارس التدريس في عدد من الجامعات العراقية منذ نهاية ١٩٦٨، ومنها كلية القانون بجامعة بغداد، إلى أن أحيل على التقاعد في نهاية ١٩٨٢، لأسباب سياسية.

له العديد من المؤلفات القانونية والكثير من البحوث والمقالات القانونية وغير القانونية باللغات الكردية والعربية والفرنسية، ومن مؤلفاته «منطقة كركوك»، ١٩٩٩.

وضع أول مشروع دستور لإقليم كردستان، وأول معجم للمصطلحات القانونية باللغات الكردية والعربية والفرنسية والإنكليزية. ويرأس حاليًا المنظمة الكردية لحقوق الإنسان في بريطانيا.

---

(١) منطقة كركوك ومحاولات تغيير واقعها القومي: ١٣٥

نوشيروان[1]

(٠٠٠-٤٤٠هـ =٠٠٠-١٠٤٧م)

نوشيروان ابن الملك علي بن موسى: أحد ملوك الحكومة الشدادية التي قامت في وادي الرس. وتوفى سنة ٤٤٠هـ.

نياز بك[2]

نياز بيك ابن (يادكار بك): من أمراء (بازوكي). كان حاكماً على إمارة (بازوكي) والشكرد تحت حماية الشاه طهماسب. وبعد مدة عزل من منصبه.

(١) مشاهير الكرد: ٢/٢١٧

(٢) مشاهير الكرد: ٢/٢١٨

هـ

هادي رشيد الجاوشلي[1]
(١٣٣٨-١٤١٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٤م)



هادي رشيد الجاوشلي: باحث، حقوقي. ولد في أربيل. وأكمل فيها الدراسة، تخرج في كلية الحقوق العراقية سنة ١٩٤٣. اشتغل في المحاماة لفترة، فكان مدير ناحية بازيان سنة ١٩٤٥ بمحافظة السليمانية، ثم انتقل إلى وظائف أخرى منها: معاون مدير الداخلية العام لوزارة

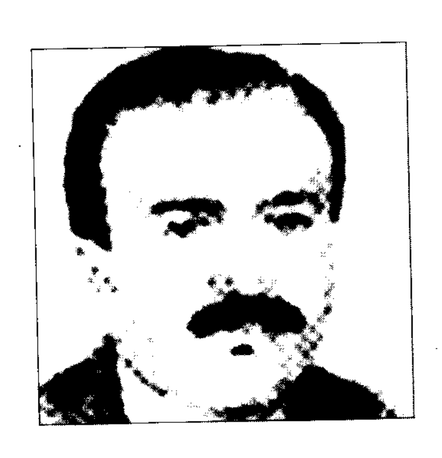
(١) أعلام كرد العراق: ٨٦١

الداخلية، وفي عام ١٩٦٠ عيّن مديراً عامًّا للداخلية، وفي تقرير رسمي (أنه دؤوب صبور، يحسن عدة لغات).

صدر له «نظم الإدارة العامة للولايات في المملكة المتحدة»، ١٩٥٨، و«النظام السياسي والإداري في بريطانيا»، ١٩٦٠، و«محاضرات في قوانين الأمن»، في جزأين بغداد ١٩٦١ و«قانون الدفاع المدني»، ١٩٦٢، و«مشاكل العراق الداخلية مع الأيام»، و«رقابة القضاء على دستورية القوانين»، ١٩٦٧، و«القومية الكردية وتراثها التاريخي»، بغداد ١٩٦٧، و«تراث أربيل التاريخي»، ١٩٨٥.

هاشم اتروشي[1]

(١٣٧٧هـ - =١٩٥٧م-)



هاشم اتروشي: شاعر وكاتب. من مواليد «ئه تروش» الشيخان، وهو خريج كلية الهندسة بجامعة الموصل، وعضو اتحاد الأدباء الكرد فرع دهوك، يكتب الشعر والقصة منذ عام ١٩٧٨، صدر له «عش الآمال» شعر، ٢٠٠٠، و«تأملات بارتي مجهول» نص مفتوح، ١٩٩٩.

---

(١) قصص من بلاد النرجس: ١٩٦

هبة الله الحراني[1]

(٠٠٠-٥٨٠هـ=٠٠٠-١١٨٤م)

هبة الله بن نصر بن الحسين بن حامد الحراني، الحنفي (ابو المحاسن): فاضل. من آثاره «رسالة في المعيار في الرد على المتمسكين عن الأخيار في الرفق والسماع».

هبة الله المفتي[2]

(١٢٩٧-١٣٧٥هـ = ١٨٨٠ - ١٩٥٥م)



هبة الله المفتي ابن محمد سعيد بن عبد الرحمن بن يحيى المزوري العمادي: نائب برلماني، قاض، مفتي. اشتهر جده الأعلى الملا يحيى المزوري (١٧٧٢-١٨٣٧) بأنه كان من كبار علماء الدين، وكان من أساتذة المفسر المفتي أبي الثناء الألوسي.

ولد في عقرة، ودرس العلوم الشرعية، وتخرج على عالم أربيل أبى بكر الملا أفندي. عيّن مفتياً لبلدته، ومدرساً في الجامع الكبير سنة

---

(١) إيضاح المكنون: ٢٥، ٥١٦، هدية العارفين: ٥٠٦/٢

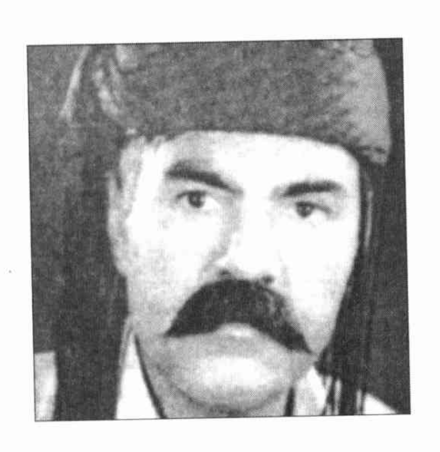
(٢) أعلام كرد العراق: ٨٦٣، أعلام الكرد: ١٨٠

١٩٠٦، وأسندت إليه رئاسة مجلس المعارف سنة ١٩٠٩، ثم عين قاضياً لعقرة سنة ١٩١٨.

أنتخب نائباً عن الموصل سنة ١٩٢٥ وجدد انتخابه في اعوام ١٩٢٨ و١٩٣٠ و١٩٣٣ و١٩٢٤ و١٩٣٧ و١٩٣٩ و١٩٤٣. عين فيما بعد عضواً بمجلس الأعيان في سنة ١٩٤٧، وانتخب نائباً ثانياً لرئيس المجلس في نفس السنة، وأعيد انتخابه سنة بعد أخرى إلى حين وفاته في ١٠/١/١٩٥٥.

هه رده ويل كاكه يى[1]

(- ١٩٤٥)



هه رده ويل كاكه يي، واسمه الحقيقي (طالب نجم الدين فرج)، ولقبه الأدبي (هه رده ويل) وهو من النحلة الكاكائية: شاعر، وأديب. ولد في قرية (طوبزاوا) قضاء داقوق بمحافظة التأميم، أكمل دراسته الابتدائية فيها، ولم يتمكن بعد ذلك من مواصلة الدراسة بسبب ظروفه الاقتصادية. قرض الشعر، وكتب الكثير من القصائد طبع منها كتاب: «كوله نيركزي توبزاوه - وردة نرجس طوبزاوا»، ١٩٩٠.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٨٦٨

منذ عام ١٩٩٣ يقدم (برنامج التراث الكردي) الأسبوعي من محطة الإذاعة والتلفزيون العراقي - القناة الكردية.

ومن نتاجاته الأدبية: «ديوان شعر لشاعر المضطهدين خليل منور» بالاشتراك مع مصطفى نريمان ١٩٨٤. «مجموعة أشعار الملا عباس حلمي الكاكائي»، بغداد. ١٩٨٤. «منتخبات من الشعر الفولكلوري الكردي لمنطقة (كه رميان - المشتي)»، بغداد، ١٩٨٥ (القسم الأول). «باقة من أشعار السيد وهاب الكاكائي»، بغداد. ١٩٨٦. «العادات والتقاليد السائدة بين أكراد منطقة كه رميان»، بغداد. ١٩٨٩. «الشعراء ومشاهير الكاكائيين»، أربيل. ١٩٩٠. «الخطوة الأولى - باقة أشعار سيد محمد الكاكائي»، بغداد. ١٩٩٢. «منتخبات من الشعر الفولكلوري الكردي لمنطقة كرميان»، القسم الثاني. الحرية ١٩٩٥.

وله ما يقارب (١٧) مخطوطة بانتظار الطبع وهي بين ديوان شعر ومع والمقامات والأعشاب الطبية والأمثال والحكم والتراث وغيرها.

هزاراسب[1]

هزاراسب بن محمد بن فضلون (ابن أبي طاهر): حاكم لورستان في عهد الحكومة الفضلوية. خلف أبيه في الحكم، وكان رجلاً عاقلاً، وحاكماً عادلاً، تمتعت حكومة لورستان على عهده بالراحة والرفاه.

دعا عدة عشائر من سورية إلى القدوم إلى لورستان واسكنهم فيها، فقوي بهم ساعده، وزادت شوكته، فطرد أسرة (شول) من البلاد، فوصلت حدود مملكته إلى ما بعد أربعة فراسخ من أصفهان.

ولقد أرسل اتابك فارس عدة مرات جيوشاً لمحاربته فلم تفلح في رد عاديته بل كانت تمنى بالخيبة والاندحار في كل مرة.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٤٥-٤٦

اهتم هذا الأمير بالزراعة والتجارة كثيراً، فأصلح القرى ونظم المدن، وخلع عليه الخليفة العباسي الناصر لدين الله لقب (اتابك).

واقترب هزاراسب من السلطان محمد الخوارزمي فتوثقت بينهما عرى الصداقة حتى انه زوج ابنته من غياث الدين ابن السلطان الخوارزمي، توفي في مقَر ملكه، وكانت مدة حكمة طويلة جدًا.

هزاراسب ابو كالبجار تاج الملوك الكردى[1]

هزارأسب أبو كالبجار تاج الملوك الكردي، جاء في كتاب (النجوم الزاهرة) هو هزارأسب بن تنكر (بنكر) بن عياض، كان قدم على السلطان آلب ارسلان السلجوقي باصبهان ثم عاد إلى خوزستان ونزل بموضع يقال له خرنده (فرنده). وكان قد تجبر وتسلط وتفرعن. وتزوج بأخت السلطان آلب ارسلان فلحقه مرض الذرب حتى مات منه.

هلوخان[2]

هلوخان: من أمراء بنى أردلان في إيران. استقر في الإمارة بعد أخيه تيمور خان وذلك في سنة ٩٩٨هـ. وأظهر خضوعه وولاءه إلى الخلافة العثمانية وإلى السلطان مراد خان، وتمكن من محافظة الولاء مع الحكومة الإيرانية، واستمر في الإمارة مدة طويلة.

هواداد خاتون[3]

هواداد خاتون: هي آخر أميرة للحكومة الروادية في (مراغه). وحفيدة علاء الدين بيك الذي توفي سنة ٦٠٤هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٢١٨

(٢) مشاهير الكرد: ٢/٢١٨

(٣) مشاهير الكرد: ٢/٢٥٠

هوشيار زيباري[1]
(١٣٧٣هـ - =١٩٥٣م-)



هوشيار محمود محمد زيباري: رجل حزبي خبير بالدبلوماسية الغربية، وزير الخارجية في الحكومة العراقية الانتقالية، ويشغل اليوم نفس المنصب في الحكومة العراقية المنتخبة في ٢٨ نيسان ٢٠٠٥م.

كان هوشيار زيباري وزير خارجية العراق الحالي بين المتظاهرين السابقين أمام سفارة العراق في لندن للتنديد بقمع الرئيس العراقي السابق صدام حسين، وهو أحد عناصر الميليشيات الكردية (البيشمركة) سابقاً، وأنهى تعليمه الجامعي في عمان ولندن، وهو حزبي ولديه خبرة في التعامل مع الأوساط والعادات الغربية.

وقد أصبح هوشيار الذي يتحدر من إحدى العائلات الكردية والطالب اللندني سابقاً، الممثل الجديد للعراق على الساحة الدولية.

وتسلق زيباري سلم المسؤوليات في الحزب الديمقراطي الكردستاني الذي أصبح عضواً في اللجنة المركزية والمكتب السياسي

---

(١) مجلة النور، لندن، العدد١٥٧، حزيران ٢٠٠٤، جريدة الرأي الأردنية، ١١ايلول ٢٠٠٣.

فيه منذ سنة ١٩٧٨ مع سعيه لتعميق معرفته بالعالم الغربي من خلال نسجه في السنوات الأخيرة عدة علاقات رفيعة المستوى.

كما انه يستخدم ببراعة فن الدبلوماسية مفضلاً استخدام النكات والتورية على التصريحات العنيفة في سبيل تمرير الرسالة إلى وسائل الأعلام التي يعرفها جيداً.

وقال نبيل خوري عضو التحالف «انه رجل مفرط الحساسية»، وضيفاً حاذق في فن اللعب بالكلمات.

وزيباري الذي ولد في مدينة (عقره) شمالي إربيل العاصمة الكردية سنة ١٩٥٣ حائز على الإجازة الجامعية في العلوم السياسية من الجامعة الأردنية ١٩٦٧، والماجستير في علم الاجتماع والتنمية الاجتماعية من جامعة اسكس في بريطانيا ١٩٧٩.

وبين ١٩٧٦ و١٩٨٠ وخلال دراسته في جامعة اسيكس أصبح الأمين العام لجمعية طلبة كردستان في أوروبا، وارتبط بهذه الصفة بمنظمات سياسية يسارية خاصة، وتظاهر أمام السفارة العراقية في لندن. وأصبح اثر ذلك مسؤول العلاقات الخارجية في الحزب الديموقراطي الكردستاني في اوروبا ١٩٨٨ -٢٠٠٣.

وأوضح صافيم ديزاي الذي حل محله في الحزب أن «لندن مثلت نقطة انطلاق مسيرته التي قادته إلى بغداد. وتعلم فيها ممارسة السياسة ومن هي الأطراف المقررة وأهمية مراكز القوى، وخبر فيها عقلية الغربيين وماذا يحبذون».

وعاد زيباري إلى كردستان اثر انطلاق الحرب العراقية الإيرانية (١٩٨٠-١٩٨٨) التي عادت فيها حركة التمرد الكردي إلى النشاط. وأصبح زيباري (بشمركة) مع تمثيله مصالح الحزب في الخارج في أوروبا وليبيا وسوريا.

واثر موجة القمع التي قام بها نظام صدام حسين ضد الأكراد خاصة استخدام الغاز ضد بلدة حلبچة (شمال شرق) ومقتل آلاف الأكراد فيها سنة ١٩٨٨، غادر زيباري إلى لندن لحملة لدى الرأي العام الدولي.

أصبح زيباري وجهاً مألوفاً خلال حرب الخليج الثانية سنة ١٩٩١ التي انتهت بعملية قمع شديدة لانتفاضة كردية قبل إقامة منطقة حكم ذاتي في كردستان تحت حماية جوية غربية ١٩٩١.

ومنذ ذلك التاريخ أصبح زيباري يتنقل بين لندن وواشنطن التي لديه فيها مكتب، وحيث تعرف على الأمين العام لحلف الأطلسي جورج روبتسن وكذلك ريتشارد بيرل أحد أهم مستشاري وزارة الدفاع الأمريكية.

وعاد زيباري إلى كردستان في شباط قبيل انطلاق الحرب على العراق وانتقل في نهاية نيسان للإقامة في بغداد قبل أن يعين في الأول من أيلول ٢٠٠٣ في أول حكومة لفترة ما بعد صدام حسين حتى سنة ٢٠٠٥، وبعد الانتخابات العراقية تم تعينه وزيراً للخارجية لأول حكومة عراقية منتخبة عام ٢٠٠٥.

هوشيار محمد الحاج عزيز قفطان[1]
(١٣٦١هـ - =١٩٤١ -)



هوشيار محمد الحاج عزيز قفطان: ولد في السليمانية، أكمل دراساته فيها. مارس التدريس من ١٩٦١-١٩٨٨ في السليمانية وفي النجف التي نقل إليها إداريًّا، ثم فصل من الوظيفة وأوقف بسبب نشاطه السياسي. أصدر قبل عشرات السنين (روز زميري كاوه ـ مفكرة كاوه سنة ١٩٦١) وقد سحب بسبب الصور التي نشرها فيها لقادة الأكراد وأوقف صدورها إلى سنة ١٩٦٨، حيث استأنف الصدور تحت اسم (مفكرة هاوسه ر - رفيق العمر) لحد الآن، بالإضافة إلى تقاويم جدارية مصورة باللغتين العربية والكردية منذ سنة ١٩٨١، و(أجندة) باللغات العربية والكردية والإنكليزية.

صدر له من الكتب: «ناوى كوردي نوى - الأسماء الكردية الجديدة»، ١٩٦٩، وأعيد طبعه ست مرات، و«بوستر كبير لأدباء والشعراء الأكراد الصورة والسيرة»، ١٩٦٨، و«كه شتيك به ناو زانست وويزه وميزوودا - رحلة خلال العلم والأدب والتاريخ»، الجزء الأول

---

(١) أعلام كرد العراق: ٨٦٥

١٩٩٨، و«خوراك وهونه ري جيشت لبنان - الأطعمة وفن لطبخ» ألفه بالاشتراك مع عبد الرحمن رؤوف الصراف، ١٩٨٩. و«لون وأرسم وألعب» للأطفال باللغة العربية، وهو عبارة عن (١٢) مسلسل.

هولو باشا[1]

(١٢٨٢-٠٠٠هـ =٠٠٠٠- ١٨٩٥م)

محي الدين أبو الهول، المعروف باسم هولو باشا ابن عمر بن عبد القادر العابد الكردي: أمير الحج، ومن رجالات الدولة العثمانية، ورأس أسرة كردية في دمشق الشام. اتصل بسلاطين آل عثمان وتقلد مناصبهم حتى صار (بكلربكي = باشا) سنة ١٢٩٤هـ. ثم أمير الحج سنة ١٨٨٧. وتوفي سنة ١٨٩٥.

من أولاده أحمد عزت باشا مستشار السلطان عبد الحميد الثاني. وحفيده محمد العابد رئيس الجمهورية السوربة ١٩٣٢- ١٩٣٦.

د. هيوا عمر بابان[2]

(١٣٧٨هـ - = ١٩٥٨ م-)

د. هيوا عمر احمد أمين بابان: طبيب، مدرس، مؤلف. ولد في السليمانية. أكمل دراسته في كلية الطب بجامعة نينوى ١٩٨١. وحاز على شهادة الدكتوراه في الجراحة عام ١٩٩١، وعين منذ السنة المذكورة في المستشفى التعليمي في السليمانية كجراح اختصاص، وهو أستاذ في كلية الطب في جامعة السليمانية منذ عام ١٩٩٤. وحاز على درجة بروفيسور مساعد في الجراحة عام ٢٠٠٢.

---

(١) أعلام الكرد: ٩٩-١٠٠، مشاهير الكرد: ٢/ ٢١٩.

(٢) أعلام كرد العراق: ٨٧٠

من إنتاجاته الطبية والأدبية واللغوية: «حسن زيره ك - حياته وأغانيه» (زيانامه وكورانيه كاني)، ١٩٧٦. «تحريك مهد الإنسانية» (رازه نيني لانكي مروفاي ه تي)، ١٩٧٧.

«الدجاجة الحمراء» (مريشكه سوره)، قصة فولكلورية طبعها بمناسبة عام الأطفال سنة ١٩٧٩. «الصيدلية الكردية- ده رمانكه ي كوردي»، ١٩٨٢. «علم النفس - ده رون زاني»، ترجمة من الإنكليزية، ١٩٨٣. «تونيل» مجموعة قصصية قصيرة لمكسيم كوركي، ترجمة من الإنكليزية ١٩٨٤. «كرد الطبي - كوردي بزيشكي»، ١٩٩٧. «قاموس (هه لو)» كردي - عربي - إنكليزي، ١٩٩٧. «قاموس (هيوا)، كردي - هولندي»، ١٩٩٨. «أسس الطب العدلي»، نشر من قبل مؤسسة خاك. «الطب العدلي»، ٢٠٠٠. «هموم ٢٠٠٠ - خه منامه ي ٢٠٠٠»، ٢٠٠٠. «نعم يشبه الربيع - به لي له به هار ثه جي»، مجموعة قصص قصيرة مترجمة من الإنكليزية، ٢٠٠٠. «قاموس طبي مصور (هه لو)، ٢٠٠٤ مسجل على (CD)، يبلغ (٤٠٠٠) مصطلح طبي بلغات ثلاثة (العربية - الكردية - الإنكليزية).

وهو صاحب امتياز ورئيس تحرير مجلة (هه توان) الطبية منذ عام ٢٠٠٢. منذ شهر تموز عام ٢٠٠٤، أسس مستشفى (هه توان)، وهو من المستشفيات الخاصة في السليمانية، ويديره بنفسه وهو خاص بالجراحة الباطنية.

و

واهسودان[1]

واهسودان بن محمد الروادي: تسلم الحكم بأذربيجان بعد أن سجن ابن أخيه جستان بن مرزبان، وعهد بولاية العهد إلى ولده سالار إسماعيل، وكان سالار إبراهيم يومئذ في أرمينيا فلما بلغه خبر اعتقال أخويه وخيانة عمه، جمع جيشاً وتوجه به إلى عمه يريد إنقاذ أخويه فوصل إلى (مراغه)، ولكن واهسودان أرسل جستان شرمزان على رأس جيش كبير لمقابلته، وهناك في موقعة حاسمة انتصر فيها واهسودان، وبقي ذلك النبيل مدة طويلة منتظراً في أرمينيا في حالة يرثى لها، وحسنت في النهاية العلاقات بينه وبين جستان شرمزان فذهب إلى اردبيل، فلم يجسر واهسودان على مقابلته، فترك حكومته وذهب إلى عشيرة الديلم، وبعد مدة أتى يقود جيشاً منهم انتصر به على النبيل سالار إبراهيم للمرة الثانية واستولى على الحكم من جديد.

وكان واهسودان آخر حاكم تمتع باستقَلال بلاده، ثم حكم البلاد بعده سالار إبراهيم تحت حماية البويهيين.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٤٤-٤٥

د. وريا عمر أمين[1]
(١٣٦٧هـ - = ١٩٤٧ م -)



د. وريا عمر أمين: أكاديمي، مؤلف. ولد في مدينة كويسنجق. أكمل دراسته في أربيل، وتخرج من فرع اللغة الكردية / كلية الآداب/ جامعة بغداد سنة ١٩٧١. حصل على (Dd, M.A, Mphil) في علم اللغة والفلسفة واللغة الكردية من جامعة لندن. عاد إلى العراق عام ١٩٨٠. وعين مدرساً في كلية التربية بجامعة بغداد في ١٩٨٢ أصبح رئيساً لقسم اللغة الكردية لغاية ١٩٩٩. ثم أصبح رئيساً لقسم الدراسات العليا (الدكتوراه والماجستير في قسم اللغة الكردية). أشرف على الكثير من رسائل الماجستير والدكتوراه. اختير عضواً في لجان المجمع العلمي العراقي - الهيئة الكردية. قدم بين سنوات (١٩٨١ - ١٩٩٤) برنامج علمي أسبوعي من الإذاعة الكردية في بغداد. نشر البحوث والدراسات والمقالات اللغوية، ودراسات لغوية عن اللغة العربية والعروض العربي.

نشر بعض القصائد وهو لا زال طالباً في الإعدادية. له قصص وله

---

(١) أعلام كرد العراق: ٨٥٨

مساهمات في أدب الأطفال، يتحدث باللغات الكردية والعربية والإنكليزية والتركمانية والفارسية والروسية.

صدر له في أربيل «سالنامه ي كوردستان - التقويم لكردستان»، وهو تقويم علمي استند في تأليفه على تقاويم السنوات والكبيسة والكردية وغيرها سنة ٢٠٠٢).

الشيخ وسيم(١)

الشيخ وسيم: من مدينة (سنه) مركز كردستان الإيراني. كان يلقب بـ (شيخ وسيم بزرك) أي الشيخ وسيم الكبير. لم يعثر على ترجمة حياته. وقد كان من اكبر العلماء مع حظه الوفير في الشعر والأدب. له قصائد بديعة في قضايا الإرشاد والنصح، يقال إنه عاش في القرن الثالث عشر الهجري.

وصال فرحة بكداش(٢)

(١٣٥٤هـ - = ١٩٣٢ م --)

وصال بنت محمد علي فرحة غزالة بكداش: الأمين العام للحزب الشيوعي السوري، وعضو القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية. من مواليد حي الأكراد بمدينة دمشق سنة ١٩٣٢، فيها تلقت تعليمها الابتدائية والإعدادي في مدرسة «ست الشام» في حي الأكراد، ثم تابعت دراستها الثانوية في «معهد النجاح» في دمشق، ولكنها لم تتم دراستها بسبب تعرضها الدائم للملاحقة والاعتقال السياسي، وأما انتسابها إلى فرحة فهي جدتها من أبيها.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢١٩

(٢) موسوعة أعلام سورية: ١/ ٢٦١-٢٦٢، نساء من بلدي: ٢٢١-٢٢٥، حي الأكراد: ١٣٩

نشأت السيدة وصال في بيت قومي، فوالدها محمد علي فرحة تصدى للعثمانيين في كثير من الموقف وسهام في حركة النضال والتحرير العربي فنفي مع أحررها إلى الأناضول، ثم عاد في العهد الوطني إلى دمشق ليكون في سلك الدرك لكنه ما لبث أن التحق بالثورة السورية عام «١٩٢٥»، وانقلب على سلطة الانتداب الفرنسي وله مواقف جرئية في موقعة «جسر الأبيض» وفي الغوطتين حتى لقب «بشيخ الشباب». كما كانت والدته بدرية رسول مللي «أم عوض» تتعرض للمواقف الحرجة الصعبة أثناء الثورة السورية فكانت مركز التواصل والدعم في الحركة الثورية في حي الأكراد، كما كانت في العهود الوطنية تتقدم المظاهرات من اجل الحرية، وهجمت على سيارة الجنرال الفرنسي «غورو» في شوارع دمشق، وقادت أول مظاهرة نسائية حين تشييع جنازة الشهيد «نضال آل رشي».

ولقد تمكنت السيدة وصال وهي في موسكو من الحصول على درجة الماجستير عن دراستها الصحافية في جامعة «لومونوسوف» عن أبحاثها الثلاثة «نشأة وتطور الصحافة العربية - ماركس صحفيا - الرينانية الجديدة» لكن الظروف حالة دون حصولها على الدكتوراه على الرغم من أنها باشرت في إعداد دراستها التنويرية عن المناضل «عبد الرحمن الكواكبي».

بعد عودتها إلى دمشق عملت في المؤسسة العامة للسينما مديرة للدراسات والتخطيط.

انتسبت إلى الحزب الشيوعي العام ١٩٤٦، وفي العام التالي اعتقلت لمشاركتها في تظاهرة نسائية تطالب بالحريات العامة والإفراج عن المعتقلين. كما اعتقلت مرة أخرى في عهد سامي الحناوي. وبعد خروجها من السجن قدمت إلى لبنان ١٩٤٩، وعقد قرانها على ابن عمتها الأستاذ خالد بكداش الأمين العام للحزب الشيوعي في سوريا ولبنان،

وأمضت معه فترة الحياة السرية للحزب من عام ١٩٤٩- ١٩٥٤ في لبنان.

نشرت العديد من المقالات السياسية والفكرية في الصحف العربية وخاصة في جريدة الحزب الشيوعي «صوت الشعب» كما كانت عضواً مؤسساً في رابطة النساء السوريات للأمومة والطفولة وشاركت في العديد من المؤتمرات النسائية الدولية في النمسا - فنلندا - سويسرا - الاتحاد السوفيتي، وتعرضت أكثر من مرة للاعتقال السياسي في الخمسينيات. تدرجت من عضو لجنة مركزية في المؤتمر الرابع لحزب الشيوعي السوري إلى عضو في المكتب السياسي في المؤتمر الثامن ثم انتخبت الأمين العام للحزب الشيوعي السوري بعد وفاة زوجها، وفي المؤتمر الثامن للحزب عام ١٩٩٥ عينت في القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية ممثلاً للحزب الشيوعي السوري العام ١٩٩٦.

ومنذ عام «١٩٨٤» فازت في ثلاث دورات متتالية في عضوية مجلس الشعب السوري لغاية ١٩٩٧، كما هي عضو ممثل في القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية، وعضو الشعبة البرلمانية، إنها تتمتع بالجرأة في مواقفها النضالية تدافع بكل حزم عن كل ما يضر المصلحة الوطنية وتسعى لحماية الرقعة الخضراء والأماكن الأثرية العريقة في مدينة دمشق.

لها ولدان الدكتورة سلام وهي طبيبة عيون، وعمار دكتور في العلوم الاقتصادية.

ولي بك[1]

ولي بيك ابن منصور بك: من أمراء دنبلي. كان معاصراً لصاحب كتاب (شرفنامه).

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٢٠

ولي ديوانه (ولي المجنون)[1]

ولي ديوانه أو(ولي المجنون): هو من عشيرة الجاف ومن فرع (كماله لي). كان شاعراً أميًّا على الفطرة. وعاش في القرن الثالث عشر الهجري. وقصة حياته تشبه قصة مجنون ليلى فكان يقضى حياته في الجبال والصحاري، ويترنم دائماً بفراق حبيبته المسماة (شه م).

الأمير وهسودان[2]

وهسودان ابن محمد الروادي واخو مرزيان: من حكام الروادية. استولى على حكومة الروادية بعد وفاة أخيه. واستفاد من منافسة أبناء أخيه وقتل اثنين منهم، ولكن الثالث وهو إبراهيم سالار تغلب على عمه بمعاونة البويهيين واخذ الحكم بيده.

الأمير وهسودان[3]

الأمير وهسودان: احد أمراء الحكومة الروادية. وفي زمن إمارته (من٤٢٠هـ) استولى الغز على البلاد الكردية وذلك في سنة ٤٢٩هـ، فاستولوا على مركز الأمارة الروادية وهي (مراغة) وخربوها وعملوا فيها أنواع المظالم. وهذه الكارثة أجبرت العشائر الكردية على الاتفاق فيها بينهم. الأمر الذي أخاف (الغز) وساقهم إلى النزوح إلى جهات (الري). ولكن اشتبكوا مع الأكراد في معركة دامية سببت خسارة عظيمة للطرفين وبالأخير تمكن (واهسوذان) من القبض على رؤساءهم بحيلة وقتلهم.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢١٩

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٢٠

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٢٠

الشيخ ويس[1]

الشيخ ويس ابن علي مراد خان: من ملوك وحكام الزند. كان أمير الجيش وهو الذي تغلب على آغا محمد خان قاجار وهزمه إلى (استرباد)، وأخذ ما زندان منه وبعد وفاة والده، خانه جعفر خان وفقأ عينيه.

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٢٠



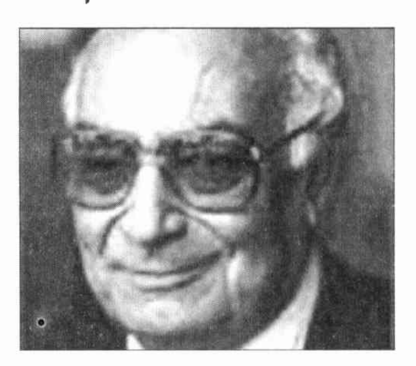


ياد كاربك[1]

ياد كاربك ابن منصور بك: من أمراء بازوكي. أصبح أميراً بأمر من الشاه بعد عزل (اويس بك)، ودام حكمه خمس عشرة سنة.

ياشار كمال[2]

(١٣٤١هـ - = ١٩٢٢م-)



ياشار كمال واسمه الحقيقي كمال صادق غوكجلي: من ألمع

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٢٠

(٢) مجلة أفكار الأردنية ع(١٨٥) ٢٠٠٤، الدستور الأردنية ٣٠آب ٢٠٠٤م، رواية اقتلوا هذه الأفعى، ١٩٨٩، ٥-٦

الروائيين في تركيا اليوم، بل وغدى معروفاً على مستوى العالم.

ولد لأسرة كردية قدمت من شرقي الأناضول «كردستان تركيا» بعد الاحتلال الروسي لها عام ١٩١٥م. حيث حطت رحالها في قرية «حيميت» في أضنه. وفيها ولد ياشار خارج وطنه الكردي. عاش طفولة صاخبة وفقيرة معا. فعاش مع عم أبيه الذي شارك في ثورة الشيخ سعيد بيران ضد الأتراك ١٩٢٥ . أما عمه فكان اشهر قاطع طريق في الأناضول الشرقي. كما قتل أبوه مطعونا وهو في سن السابعة، وأصيب بالعور عندما طارت السكين من يد زوج عمته لتطفئ عينه وهو يسلخ ذبيحة عيد الأضحى. لذلك عاش الحياة القروية الثرية بالأساطير الطبيعية الخلابة التي انطبعت في مخيلته واستطاع استدعائها في غالبية أعماله الروائية فيما بعد .

التحق بمدرسة القرية حتى أجاد القراء «الكتابة» وفي أضنه اطلع على اشهر الروايات العالمية. ومن اجل لقمة العيش، مارس أعمال كثيرة بلغت أربعين مهنة، فعمل عاملاً، وبواباً، ومدرساً، وصحفيًّا. وفي عام ١٩٤٦ بدا كتابة القصص والروايات، وانخرط في حزب العمل التركي. اعتقل عام ١٩٥٠ بتهمة الشيوعية، أطلق سراحه عام ١٩٥١ انتقل إلى استنبول وباشر نشر إنتاجه الأدبي والعمل الصحفي في جريدة «جمهوريات».

وفي عام ١٩٧٠ ثم اعتقاله اثر الانقلابات العسكرية. وفي عام ١٩٩٥ نشر مقالاً مثيراً القضية الكردية في تركيا تحت عنوان «حقوق الموت» مما أثار السلطات التركية ضده. واتهمته بالترعة الانفصالية والمس بالأمن القومي. لكن تضامن عشرات المثقفين معه في داخل تركيا وخارجها أوقف تحرش السلطان التركية به.

بدا حياته الأدبية بكتابة الشعر. وصدرت أولى قصائده وهي بعنوان «سيحان» في جريدة «بيت الشعب» عام ١٩٣٩ . ثم انتقل إلى الاهتمام بالفنون الشعبية والحكايات المتداولة بين القبائل والعشائر التركمانية

والكردية والعربية في تلك المنطقة. وقد نشر العديد من المواد حولها في عدد من المجلات ثم جمعها في كتب مستقلة.

بعد الاستقرار في استنبول يصبح يشار كمال معروفاً أكثر من خلال قصصه التي جمعها في مجموعة «الصيف الحار» ١٩٥٢. ومقالاته الصحفية التي جمعها في كتاب «خمسين يوماً في الغابات الملتهبة» ١٩٥٥، و«تشحوروفا في النار» ١٩٥٥؛ و«مداخن الملائكة» ١٩٥٧.

له أكثر من ٣٦ عملاً بين مجموعات قصة وروايات ومسرحيات ومجموعات شعرية، من رواياته: «الصفحة» ١٩٥٥، «ميميد الناحل» في أربع أجزاء ١٩٥٥، «المركيزة»، ١٩٦٠، «الأرض حديد، والسماء نحاس» ١٩٣٦. و«جريمة قتل في سوق الحدادين» ١٩٦٤، و«بو سفرجوك يوسف» ١٩٧٥. و«اقتلوا هذه الأفعى» ١٩٧٦. و«خذ عيوني وانظر يا صالح» ١٩٧٦، و«جنود الله»، ١٩٧٨. و«رحلت الطيور» ١٩٨٧، و«غضب البحر» ١٩٧٨؛ و«أسطورة الألف ثور» ١٩٧١؛ و«العصافير رحلت» ١٩٧٨. و«الجانب الآخر من الجبل «١٩٦٢. «انظر إذن إلى الفرات» ٢٠٠٤.

ونشر عدد من الروايات الملحمية مثل: «ثلاث ملاحم أناضولية» ١٩٦٧، و«ملحمة جبل آرارات»، ١٩٧٠، وملحمة «جبال بين يوغا» ١٩٧١، و«جافر جالي ايفه»، ١٩٧٢.

فاز بالعديد من الجوائز الروائية في تركيا وفي أنحاء أخرى من العالم وخاصة فرنسا، إذ نال جائزة «سينو ديل دوكا» ١٩٨٢، و«ليجون دونور» ١٩٨٤. وجائزة «فارليك» ١٩٥٦، وجائزة اسكندر لأفضل مسرحية عام ١٩٦٥- ١٩٦٦. والجائزة الأولى في مهرجان المسرح العالمي ١٩٦٦، وجائزة «مدرالي» لأفضل رواية ١٩٧٣٠. وجائزة أفضل كتاب أجنبي في فرنسا، ١٩٧٨. وجائزة السلام من ألمانيا.

ولقيمة أدبه، ترجمة روايته إلى مختلفة لغات العالم، فرواية «ميميد الناحل» مثلاً ترجمت إلى أكثر من خمسة وعشرين لغة، وطبعت في تركيا أكثر من خمس عشر طبعة حتى أوائل الثمانينات. كما تحولت بعض رواياته إلى العديد من الأفلام السينمائية والمسلسلات التلفزيونية...

اكتسب ياشار كمال الشهرة العالمية لأنه أبدع عالمه الروائي من هموم وشجون وآمال الناس، ومن التوق اللامحدود للحرية. ليصبح برواياته الكثيرة واحداً من رموز الثقافة العالمية الواقفة في الخط الأمامي لمنع قمع الإنسان لأخيه الإنسان. إذ ترشح أوائل الثمانينات من القرن الماضي لجائزة نوبل للآداب.

الأمير يحيى بيك[1]

(۰۰۰-٤٧٧هـ = ۰۰۰-١٠٨٤م)

الأمير يحيى بك: من أمراء (دنبلي). وكان حسبما جاء في شرفنامه يحكم على ثلاثين ألف عائلة من النصارى علاوة على إمارة (دنبلي). وبنى أكثر من ألفي تكية في كوهستان (لعله كردستان) وأذربيجان والشام، وتوفي سنة (٤٧٧هـ).

شهاب الدين السُّهْرَوَردي[2]

(۰۰۰- ٥٨٦هـ =۰۰۰- ١١٨٩م)

يحيى بن حَبَش بن أَمِيرَك، وكنيته أبو الفتوح، شهاب الدين، ولُقِّب

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٢٢

(٢) كتبت هذه الترجمة على الإنترنت من قبل د. أحمد الخليل في ١/ ٧/ ٢٠٠٦ بعنوان «مشاهير الكرد في التاريخ الإسلامي»، الحلقة التاسعة عشرة، بتصرف. واعتمد على المصادر التالية:

- إبراهيم مدكور (مشرف): الكتاب التذكاري شيخ الإشراق شهاب الدين =

بالمقتول، وبالشهيد. وقد أمضى سني حياته الأولى في بلدته سُهْرَوَرْد - وقد تسمى سَهْرَوَرْد أيضاً - بلدة كردية قريبة من زَنْجان، في شمال غربي إيران، وهي منطقة ميديا القديمة. ضمن منطقة الجبال، ويشكل شرقي كردستان وجنوبيها حوالي ثلاثة أرباع منطقة الجبال، وتقع سُهْرَوَرْد غربي هذه المنطقة، وشمالي شهرزور، على تخوم إقليم كردستان - العراق مع إيران.

وهناك تلقّى ثقافته الأولى، سواء أكانت دينية أم فلسفية أم صوفية، ولم يكتف بما تلقّاه من العلوم في بلدته، وإنما قام برحلات علمية عديدة، فكان كثير الترحال من بلد إلى آخر، وكان كلما حل ببلد يبحث عن العلماء والحكماء فيه، فيأخذ عنهم، ويصاحب الصوفية، ويأخذ نفسه بما كانوا يمارسونه من مجاهدات ورياضات روحية، وقد سافر وهو صغير شرقاً إلى مَراغة وأصفان، وغرباً إلى بلاد الشام وآسيا الصغرى (تركيا حاليًّا)، ومن أساتذته الأوائل في مراغة مجد الدين الجيلي أستاذ فخر الدين الرازي، وفي إصفهان التقى بتلامذة الفيلسوف الشهير ابن سينا، واطمأن إلى صحبتهم، وأولع بهم، فكانوا أصدقاءه.

واتصل السهروردي بالشيخ فخر الدين المارديني، وكانت بينهما صحبة، ويبدو أثر ذلك في مذهبه المَشّائي، وسافر إلى ديار بكر أيضاً، وكان يفضل الإقامة فيها، واتصل بأمير خربوط عماد الدين قَرَه أرسلان، وأهدى إليه كتابه (الألواح العمادية)، ويرى المستشرق ماسينيون أنه أسس مذهبه الإشراقي في بلاط هذا الأمير، واستقر به المقام أخيراً في مدينة حلب، وهناك كانت خاتمته المأساوية.

= السهروردي في الذكرى المئوية الثامنة لوفاته، الإصطخري: المسالك والممالك، ابن حوقل: صورة الأرض، الزركلي: الأعلام، السهروردي: اللمحات في الحقائق، كحالة: معجم المؤلفين، محمد علي أبو ريّان: أصول الفلسفة الإشراقية عند شهاب الدين السهروردي، محمود محمد علي محمد: المنطق الإشراقي عند شهاب الدين السهروردي.

والسهروردي من كبار مفكري الفلسفة الإشراقية، ولا يعني (الإشراق) هنا الذوق والكشف فقط، وإنما استعمله السهروردي استعمالاً خاصًّا فقد ذهب إلى أن «الله نور الأنوار»، ومن نوره خرجت أنوار أخرى هي عماد العالَمين المادي والروحي، وأضاف السهروردي أن (النور الإبداعي الأول) فاض عن (الأول) الذي هو (الله/ نور الأنوار)، وتصدر عن النور الإبداعي الأول أنوار طولية سماها (القواهر العالية)، وتصدر عن هذه القواهر أنوار عرضية سماها (أرباب الأنواع)، تدير شؤون العالم الحس. وابتدع السهروردي عاملاً أوسط بين العالمين العقلي (نور الأنوار) والعالم المادي، سماه (عالم البرزخ) و(عالم المُثُل)، وهذا يذكّرنا- ولا ريب - بعالم المُثُل في فلسفة أفلاطون.

ويعدّ السهروردي أول من تصدّى للفلسفة المشائية في القرن السادس الهجري، فقد أعرب في مؤلفاته عن تبرّمه بها، ونزوعه إلى الفلسفة الإشراقية، وهذا يعني أنه كان صوفيًّا أكثر من كونه فيلسوفاً، على أنه يضع الفلسفة والتصوف في علاقة خاصة لا توجد عند غيره. ويرى أن الفكر الإنساني غير قادر وحده على امتلاك المعرفة التامة، ولا بد أن يستعين بالتجربة الداخلية والذوق الباطني، كما أن الاختبار الروحي لا يزدهر ويثمر إلا إذا تأسس على العلم والفلسفة.

إن رؤية السهروردي هذه جعلته موسوعي النزعة، لا يقنع بكتاب، ولا يقتصر على شيخ، ولا يتقيد بفلسفة، وقد جمع بين حكمة الفرس واليونان، وكهنة مصر، وبراهمة الهند، وآخى بين أفلاطون وزردشت وبين فيثاغورس وهرمس.

وكان من سوء حظ السهروردي أن حياته ذهبت ضحية هذه الصراعات السياسية بصورة مؤلمة ومأسوية. لقد توجّه إلى حلب، وكانت حينذاك من أهم المدن في شرقي الدولة الأيوبية، التي كانت تحمي ظهر الدولة من بقايا الزنكيين في مناطق الموصل، ومن سلاجقة

الأناضول، وكان هؤلاء يضعون العصي في عجلات الإستراتيجية الأيوبية بين حين وآخر، كما أن حلب كانت مدخل الدولة الأيوبية إلى كردستان، ذلك الخزان الذي كان يستمد منه المقاتلين من أبناء القبائل الكردية في الظروف الحرجة، لذلك كان صلاح الدين قد ولّى عليها - أقصد: حلب - ولده الشاب الملك الظاهر، وأحاطه ببطانة من الفقهاء والعلماء.

وكان من الطبيعي أن يقع التصادم بين السهروردي الفيلسوف الصوفي الإشراقي، وبين فريق من العلماء والفقهاء الأشاعرة الذين يعادون الحرية الفكرية، ويتوجسون شرًّا من عودة الفكر المعتزلي الذي يقدم العقل على النقل، ويحاربون الفلسفة، ويعادون الصوفية، خوفاً مما تشتمل عليه من باطنية، وحذراً من العلاقة بين الباطنية والتشيع؛ سواء أكان فاطميًّا أم غير فاطمي.

وكان الملك الظاهر قد أُعجب بالسهروردي، بل أصبح من أصدقائه، ونظراً لاشتداد الخلاف بين السهروردي والفقهاء، فازداد تشنيع أولئك عليه، وعملوا محاضر بكفره، وسيّروها إلى دمشق إلى الملك الناصر صلاح الدين، وقالوا: إن بقيهذا فإنه يفسد اعتقاد الملك، وكذلك إن أُطلق فإن يفسد أي ناحية كان بها من البلاد، وزادوا عليه أشياء كثيرة من ذلك».

وهكذا نرى أن نقمة العلماء والفقهاء على السهروردي لم يكن بسبب الاختلاف الفكري فقط، بل لأنه كشف أمام الملك الظاهر جهلهم أيضاً، ونافسهم على مجالسة الملك وصداقته، وقد علموا - ولا ريب - أن السهروردي إذا تمكّن من قلب الملك فسيخسرون مناصبهم ونفوذهم، فقرروا كما أوضح فخر الدين أن يقضوا عليه ليسَ فكريًّا فقط، وإنما أن يقتلوه جسداً وفكراً.

وكان صلاح الدين أحوج الناس في ذلك الوقت إلى وحدة الصف في دولته المترامية الأطراف، والتي كانت تخوض مواجهة حامية ضد

الفرنج غرباً، وكان الفقهاء والعلماء والمدرسون هم جيشه الضارب في تحقيق تماسك صفه الداخلي، فهم الذين يمسكون الجماهير من خناقها في كل عصر، ويوجّهونها الوجهة التي يريدونها.

وأخيراً صلاح الدين - أرسل إلى ولده الملك الظاهر بحلب كتاباً بخط القاضي الفاضل يقول فيه: «إن هذا الشاب السهروردي لا بد من قتله، ولا سبيل أنه يُطلَق، ولا يبقى بوجه من الوجوه». ولعل أصحها هو ما أورده ابن أبي أُصَيْبعة، إنه قال:

«ولما بلغ الشهاب ذلك، وأيقن أنه يُقتل، وليس جهة إلى الإفراج عنه، اختار أن يُترك في مكان منفرد، ويُمنع من الطعام والشراب، إلى أن يلقى الله تعالى. ففُعل به ذلك، وكان في أواخر سنة (٥٨٦هـ) بقلعة حلب، وكان عمره نحو ست ثلاثين سنة».

جاء في المصادر اسم تسعة وأربعين كتاباً له، ما بين منثور ومنظوم، وهذا دليل على غزارة علمه، وسعة أفقه الثقافي، ونذكر فيما يأتي بعضها تلك المؤلفات:

حكمة الإشراق - هياكل النور - التلويحات - واللمحات في الحقائق - الألواح العمادية - المشارع والمطارحات - المناجاة - مقامات الصوفية ومعاني مصطلحاتهم - التعرّف للتصوّف - كشف الغطا لإخوان الصفا - رسالة المعراج - اعتقاد الحكماء - صفير سيمورغ. وبالمناسبة سيمورغ هو طائر سيمرغ الأسطوري في التراث الشعبي الكردي، وكنت أسمع من الجدات والأمهات، وأنا صبي، قصصاً أسطورية حول هذا الطائر، وكن يسمّينه (سِمْلِق).

يحيى الحصكفي(1)
(٤٦٠-٥٥١هـ =١٠٦٧-١١٥٦ م)

يحيى بن سلامة بن الحسين بن محمد، المعروف بالخطيب الحصكفي الطنزي (أبو الفضل، معين الدين): أديب، كاتب، شاعر، فقيه، خطيب. ولد (بظنزه= بشيري) في ديار بكر، ونشا بحصن كيفا = شرناق الآن، قدم بغداد وتأدب على الخطيب أبي زكريا التبريزي وغيره، وتفقه على مآدب الشافعي. ورجع إلى بلاده ونزل (ميافارقين = سليوان) واستوطنها، وتولى بها الخطابة والافتاء، وبرع في النظم والنثر والإنشاء والخطب، وهو صاحب الابيات المشهورة التي اولها:

أشكو إلى الله من نارين: واحدة   في وجنتيه، وأذن منه في كبديه
ومن سقامين، سقم قد أحل دمي   من الجفون وسقم حل في جسدي
ومن ضعيفين صبري حين اذكره   ووده ويـراه الـنـاس طـوع يـدي
مهفهف رق حتى قلت من عجب   أخصره خنصري أم جلده جلدي

وعن رقيق شعره أبيات اورده السبكي في «الطبقات الوسطى - خ»، أولها:

على الجفون حلو، وفي العشاء   تـقـبـلـوا، مـاء عـيـنـيـه وردهـم

من مؤلفاته: «ديوان رسائل- خ»، و«ديوان شعر»، و«عمدة الاقتصاد» في النحو، و«قصيدة - خ». وتشتمل على الكلمات التي تقراء بالضاد، وماعدها يقراء بالطاء، ومن شعره أيضاً:

خـذ من الـضـاد مـا تـنـاول الـنـا   س وما لا يكون عن اعتياض.

---

(1) كشف الظنون: ١١٦٦، هدية العارفين: ٢/ ٥٢٠، معجم الأدباء: ٧/ ٢٤٧، أبناء الرواة: ٤/ ٤٢-٤٣، الأعلام: ٨/ ١٤٨-١٤٩، وفيات الأعيان: ٦/ ٢٤٤-٢٤٩، البداية والنهاية: ١٢/ ١٢٧، الكامل في التاريخ: ١١/ ٤٣٩، سير الذهبي: ٢٠/ ٣٢٠، النجوم الزاهرة: ٥/ ٣٢٨، شذرات الذهب: ٤/ ١٦٨، الفهرس التمهيدي: ٢٧٩، مشاهير الكرد: ١/ ٢٠٠.

يحيى الرهاوي[1]

(٠٠٠ بعد ٩٤٢هـ =٠٠٠- بعد ١٥٣٥م)

يحيى بن قراجا، شرف الدين الرهاوي: فقيه حنفي مصري. أصله من الرها (بين الموصل والشام)، ومولده ومنشأه بمصر. أقام زمناً في دمشق، وعاد مصر إلى سنة ٩٤٢هـ، قال النجم الغزي: ولا ادري متى توفي. له «حاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة - خ» في دار الكتاب.

يحيى المروزي العمادي[2]

(٠٠٠- ١٢٥٠هـ = ٠٠٠-١٨٣٣م)

ملا يحيى المروزي العمادي: من علماء الأكراد المشهورين بالعلم والتقوى. أصله من العمادية من قرى الأكراد قرب الموصل، قدم إلى الموصل وسكنها. ودرس في مدرسة (الحجج زكريا) مدة. ثم سافر إلى الحجاز وبعد أداء الحج رجع إلى الموصل ودرس في مدرسة دار الحديث. وبعد مدة رجع إلى العمادية على أثر دعوة واليها ودرس فيها، ولما خرج (قباد بك بن سلطان حسين) على ابن عمه (مراد خان باشا) وحدثت الفتن رحل إلى مواطن عشيرة (مزوري) الكردية. وفي سنة (١٢١٩) لما كثرت الفتن رحل إلى الموصل واستمر على التدريس إلى إن توفي.

برز في التدريس وصار عليه المعول في مذهب الإمام إدريس الشافعي. وكان أحد مشايخ الشهاب الآلوسي مفتي العراق الذي أثنى على زهده وعلو نفسه. وخصه ببيتين قيلا في الإمام الشافعي:

---

(١) الكواكب السائرة: ٢/ ٢٦٠، دار الكتب ١/ ٤١٥، كشف الظنون: ٢٠٢٣، الزهرية ٣/ ٣٧٩. الأعلام: ٨/ ١٦٣

(٢) أعيان القرن الثالث عشر: ١٨٤-١٨٥، مشاهير الكرد: ٢/ ٢٢٢

عليَّ ثيابٌ لو يباع جميعها بفلس لكان الفلسُ منهنَّ أكثرا
وفيهن نفسٌ لو تباع بمثلها نفسُ الورى كانت أعزَّ وأكبرا

يشنك[1]

يشنك لقبه (شمس الدين) وهو ابن الشاه يوسف الثاني: كان (اتابكاً) على لورستان الكبيرة، خلف الاتابك (نور الودود) وحكم حتى سنة ٧٨٠هـ، وفي زمانه تأثرت البلاد من معاركه الدائمة مع الأسرة المظفرية (أمراء فارس)، فشمس الدين يشنك بمعاونة (الشاه شجاع) اخو (الشاه منصور المظفري) تمكن مدة طويلة من مقاومة الشاه منصور.

يعقوب بك[2]

يعقوب بيك: أصبح أميراً على العشيرة المزرقية الكردية بعد وفاة أخيه (شاه قلي بك) في ٩٤٩هـ. وكان عالماً فاضلاً. له نصيب وافر من الشعر والأدب. وكان يكتب أكثر أشعاره بلغته الكردية. وبعد مضي خمس وعشرين سنة على إمارته اعتزل الأمارة برضى منه وتركها إلى ابنه (دودمان بك). وتوفي بعد ذلك بثلاث سنوات.

يعقوب بن احمد[3]

(٠٠٠-٤٧٤هـ =٠٠٠-١٠٨٢م)

يعقوب بن احمد بن محمد (أبو سعد): أديب لغوي بارع. من أهل نيسابور. كردي الأصل. قال ابن قاضي شهبة: له نظم وتصانيف كثيرة،

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٤٦

(٢) مشاهير الكرد: ٢/٢٢٣

(٣) بغية الوعاة: ٢/٣٤٧ وفيه كنيته» أبو يوسف، والتصحيح من خط ابن قاضي شهبة. ودمية القصر: ١٩٠، الأعلام: ٨/١٩٤

وفوائد ونكت وطرف، نسخ بخطه الحسن وصحح الأصول. وذكره العماد الكتاب، في الخريدة. من تصانيفه: كتاب «البُلغة المترجمة في اللغة- خ»، و«جونة الندّ».

من شعره:

لا تحسبوا الخال الذي راعكم   الإ سويداء فؤادي الكلف
أراد لثم في خده المو   صوف بالحسن فلم ينصرف

يعقوب بك الشهرزوري[1]

(٠٠٠-٧٠٧هـ =٠٠٠-١٣٠٧م)

يعقوب بيك الشهرزوري ولقبه (بهاء الدين): نشأ في بلاده نشأ عسكرية، ورحل إلى مصر في أواخر القرن السابع الهجري حيث التحق بالمظفر (قطز) سلطان مصر حين اعتزمه الزحف على الكرك لمناوئة التتر الزاحفين على مصر. وقد خدم الحكومة المصرية مدة طويلة حتى توفي سنة٧٠٧هـ.

الملك المعز يعقوب[2]

(٠٠٠-٦٥٤هـ =٠٠٠-٠٠٠-١٢٥٥م)

الملك المعز مجد الدين يعقوب بن الملك العادل محمد أبي بكر بن نجم الدين أيوب: أمير أيوبي. كان فاضلاً أجاز له أبو روح الهروي وطائفة، توفي سنة ٧٥٤هـ، ودفن بجوار ابيه.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٢٢٣

(٢) شذرات الذهب: ٥/٢٦٦

يعقوب الكردي[1]

(٠٠٠-٨٣٣هـ =٠٠٠-١٤٢٩م)

يعقوب بن عمر بن يعقوب بن أويس الخواجا الشرف الكردي ثم القاهري، والد أبي بكر الكردي، ويلقب بـ (كرد كاز): من التجار الكرام الموصوفين بالخير والجلالة، ولو لم يكن له سوى معتقه الحاج بشير لكفاه. وقد صاهر الشمس الحلاوي على أبنته.

الملك الأعز يعقوب بن يوسف[2]

(٥٧٢-٦٢٧هـ =١١٧٧-١٢٣٠م)

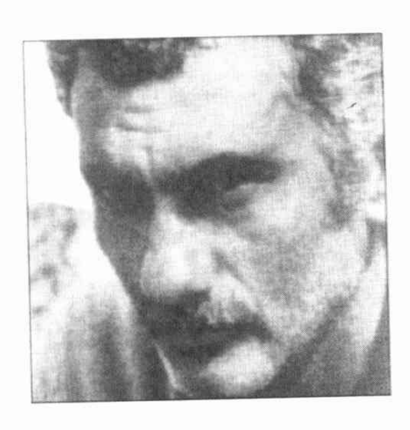
الملك الأعز يعقوب بن الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب (شرف الدين): أمير، من الأسرة الأيوبية. له اشتغال بالحديث، أخذ عن جماعة من علماء عصره بمصر والشام، وحدث بالحرمين ودمشق، وتوفي بحلب.

---

(١) الضوء اللامع: ١٠/ ٢٨٥

(٢) الدارس: ٢/ ١٨٧، ترويح القلوب: ٩٤ وفيه: الأعز ويقال المعز. أرخ وفاته سنة ٦٢٤. الأعلام: ٨/ ٢٠٣

يلماز غونيه (كوناي)[1]
(١٣٥٧هـ - = ١٩٣٧-)



يلماز حميد بوتون غونيه: مخرج سينمائي شهير. ولد في قرية ينيجيه التابعة لأضنه، وكان والداه فقيران معدمان التقيا في أضنة وتزوجا، ثم عمل والده مديراً لمزرعة أحد الإقطاعيين، وعمل يلماز مع والده في جنيه الفواكه وسقاية القطن وقطفه وعتالاً وهو في سن الخامسة، انضمت تركيا إلى حلف الناتو ثم إلى أحلاف أخرى استوجب عليها تخصيص أموال طائلة لتلك الأحلاف ونتج عن ذلك مرور تركيا عموماً والطبقة الكادحة خصوصاً بأوضاع مادية اقتصادية وسياسية واجتماعية متدهورة، وفي نهاية الخمسينات كان الانقلاب الحكومي الأول، واستمر وضع تركيا على هذا الحال حتى عام ١٩٨٠ حيث استلم السلطة، ثم انقلبت الحكومة مجدداً على حزب العدالة برئاسة سليمان ديميرل الذي تسلم سلطة ١٩٨٠ من قبل القيادة الحربية، هذه الأحوال

---

(١) يلماز كوناي: ابراهيم محمود، كاوا للنشر، بيروت، ومقال عنه بقلم ميرآل بروردا، مجلة حجلنامة، السويد، ٢٠٠٦، وكتب عنه بالتركية: إضبارة يلماز كوناي، ألتين ياجين، استنبول، ١٩٧٧، وكتاب عن يلماز كوني، آتيلا دورساي، استنبول، ١٩٨٨

السياسية المضطربة في تركيا كانت دافعاً للوطنيين كي يناضلوا في سبيل تغيير الوضع كل في مجاله، ويلماز كونيه كان أحد هؤلاء في مجال تخصصه.

في سن السابعة تبدأ المأساة ومعاناة يلماز وشقيقته ووالدتهما، لأن الولد قد تزوج من امرأة أخرى، وتحول إلى رجل شديد فكم من ليلة قضاها يلماز مع والدته وأخته تحت أشجار البستان، وكم من مرة سافروا مشياً على الأقدام إلى أضنة التي تبعد ٢٧ كم عن قريته، وطول الطريق كانت الوالدة تبكي وتشدو كبلبل حزين، فتكبر معاناة يلماز.......

درس يلماز في ابتدائية القرية الصفوف الثلاثة الأولى، ثم استقر في أضنة مع والدته وثلاثة أخوة وأخت أخرى من أمه، طبعاً أكمل دراسته الابتدائية والإعدادية في أضنة، وفيها عمل بائعاً متجولاً، وبائعاً لدى أحد البقالات، وأجير قصاب، ثم عمل في شركة سينمائية عارضاً للأفلام ومصوراً للرحلات السياحية في القرى، وبهذا كان ظهوره الأول في السينما، عمل يلماز كل هذه الأعمال لكي يؤمن مصروفه ومصروف عائلته وهو طالب في الأول الثانوي.

وكان يلماز كاتباً وممثلاً: في الصف الثاني الثانوي كتب قصة قصيرة عن معاناة الفقراء لجريدة الحائط، ولكنها لم تنشر لاعتبارها قصة يسارية.

ثم بدأ بكتابة المقالات والقصص القصيرة، نذكر منها القصة الأولى له (الموت يناديني)، ثم (لا نهاية للإهانة)، والقصة التي أحدثت ضجة هي قصته الكشف عن ثلاث حقائق للظلم الاجتماعي التي نشرت في مجلة الفنون (أنلوج). لفت يلمازغونيه أنظار الرجعية التي اعتبرته متمرداً وأصبحت تراقبه عن كثب بذلك كون لنفسه رصيداً من الأعمال الأدبية دفعت أصدقاءه لتلقيبه بالكاتب يلماز.

في عام ١٩٥٧ سافر إلى اسطنبول لإكمال دراسته وانتسب إلى كلية الحقوق ولظروفه المادية الصعبة ترك الدراسة وعاد إلى أضنه للعمل فعمل في مؤسسة (دار فيلم) فترة وندب إلى مركز للمؤسسة في اسطنبول وهناك انتسب إلى كلية الاقتصاد ولكنه لم ينه دراسته بسبب اعتقاله الأول عام (١٩٥٨) لأنه نشر قصَة (الكشف عن ثلاث حقائق للظلم الاجتماعي) وحكم عليه بالسجن مدة سبع سنوات ونصف السنة، أستأنف يلماز غونيه الحكم عام ١٩٦٠ وفي تلك الفترة نصحه أصدقاؤه بمغادرة البلاد ولكنه آثر البقاء، فصدر الحكم عليه بالسجن سنة واحدة والنفي نصف سنة. وما زاد الطين بله تسريحه من عمله في (دار فيلم)

ولكن أصدقاؤه وقفوا إلى جانبه وعرض عليه المخرج السينمائي المعروف (عاطف يلماز) العمل معه في كتابة السيناريوهات وتأليف الأفلام وحتى التمثيل وبالفعل شارك في تأسيس تسعة أفلام منها فلما (الأيل) و(أبناء هذا الوطن)من إخراج عاطف وكتابة السيناريو ليلماز غونيه. عرض هذا الأخير في مهرجان تركيا للسينما عام ١٩٦١ في أزمير حيث نال الدرجة الأولى.

بدأ بتنفيذ الحكم في عام ١٩٦١ في شهر أيار، وفي السجن كتب روايته الأكثر شهرة (ماتوا ورؤوسهم محنية)، وهي رواية تحكي عن ظلم الطبقات وبالتالي قهر الإنسان لأخيه الإنسان، وروايته هذه استمدها من واقعه الذي عاشه حتى أنه يشبه كثيراً بطل الرواية الطفل رمزي. وروايته هذه لم ينهها وهو في السجن، ولكنه أنهاها في نهاية الستينيات. وفي عام ١٩٦٣ عاد إلى اسطنبول والتقى بمساعد مخرج يدعى فريد جيخان الذي عرض عليه العمل معه، ولاستغفال الرقابة والسلطة بدل اسمه من بوتون إلى يلماز غونيه الذي يعني المسكين بالكردية، واختياره لهذا الاسم كان شدة المعاناة التي لاقاها.

كتب السيناريو لفيلم (الجريئان) وكذلك شارك في التمثيل. وبحلول

عام ١٩٦٥شارك في اثنين وعشرين فيلماً منها (بيك ومزنر بالخنجر)، و(الشاب الجريء)، و(يلماز الخطير). وفيلمه الرائع (الشاب المهمل) من إنتاجه وإخراج وسيناريو رمزي جين تورك، ثم فيلم (وداعاً أيتها الأسلحة) هذا الفيلم الذي قام فيه بدور البطولة ظهر غونيه على الشاشة كجيمس بوند الأمريكي، ومن ثم لقب بملك الشاشة غير الجميل.

في عام ١٩٦٥ قرر أن يعمل مع المخرجين الذين يميلون إلى الحقيقة وهدفه كان توضيح واقع تركيا الاجتماعي المؤلم وانعطف غونيه انعطافة مغامرة عندما قرر لعب دور الشرير في بعض أعماله فهو عود جماهيره على دور المحب البطل المغوار الذي يرفض الظلم.

ومن هذه الأفلام (قانون القوة)، و(عودة الأسود). وكان هدف غونيه إظهار الحقيقة لما يسود تركيا من فساد وجريمة، ولكنه فشل لأن الكثيرين لم يتفهموا هذا الهدف، وبتوجه من لطفي أكاد عاد لأدواره الأولى، مثل فيلم (قانون الحدود (الذي شارك في مهرجان تركيا للسينما المقام في أنطاليا التركية والذي حاز فيه على جائزة أفضل ممثل، ثم عمل في فلم آخر للطفي أكاد هو فيلم (النهر الأحمر)، ثم فيلم (القاتل الضحية) الذي لعب فيه دور البطولة الفنان والأديب والمخرج الكردي العملاق يلماز غونيه الذي وضع فنه وإبداعه الكبيرين في خدمة الإنسانية جمعاء، متحملاً بذلك أقسى ألوان التعذيب والقهر، إلى جانب ما كان القدر قد كتبه له.

ومن أهم الجوائز التي حصدها كوناي: جائزة أفضل ممثل لدور الرجال في فيلم «قانون الحدود» في مهرجان أنطاكيا ١٩٦٧، وجائزة أفضل ممثل لدور الرجال في فيلم «سيد خان»، ١٩٦٩، وجائزة أحسن فيلم «للأمل»، وجائزة أفضل كاتب سيناريو للسنة، وجائزة أفضل ممثل لدور الرجال في فلم «الأمل» بمهرجان أضنه لعام ١٩٧٠. وفي مهرجان أنطاكيا ١٩٧٠ حاز على جائزة أفضل فيلم عن «القبيح»، وجائزة أفضل

ممثل لدور الرجال فيه. وحاز في مهرجان أضنه عام ١٩٧١على الجائزة الأولى عن فيلم «المرثية»، وجائزة أفضل كاتب سيناريو، وجائزة أفضل مخرج، وجائزة أفضل ممثل لدور الرجال. وفي مهرجان أضنه لعام ١٩٧٢ حاز على الجائزة الأولى للمهرجان عن فيلم» الأب»، وجائزة أفضل ممثل لدور الرجالَ في هذا الفلم. وجائزة الحكام الخاصة عن فيلم «الأمل» في مهرجان غرينوبل العالمي لعام ١٩٧٢، وجائزة النقد العلمي عن فيلم «المرثية» في مهرجان فينيسيا الدولي، وجائزة أورهان كمال عن روايته «ماتوا وأعناقهم ملوية»، وأعتبر كوناي أفضل شخصية فنية في تركيا لإبداعه الفني نتيجة الاستفتاء الذي أجرته مجلة مليت بين ٢٥ شخصية أدبية وعلمية.

وحاز على الجائزة الأولى لمهرجان أنطاكية عام ١٩٧٥ عن فيلم «القلق»، وجائزة أفضل كاتب سيناريو، وفي مهرجان برلين الدولي عام ١٩٧٧ حصل على الجائزة التقديرية عن كل أعماله. وفي مهرجان برلين العالمي عام ١٩٧٩ حاز على جائزة الفيلم الكاثوليكي العالمي، وجائزة مهرجان الفيلم العالمي، وجائزة الحكام الكبرى، وجائزة الفهد الذهبي والنساء، وجائزة التفاحة الذهبية، وجائزة الوثائق السنمائية البلجيكية عن فيلمه «القطيع».

وفي عام ١٩٨٠ حصل على جائزة أكثر الأفلام طرافة وتخيلاً عن فيلم «القطيع «في لندن، وحصل على جائزة فمينا عن فيلم «القطيع»، والجائزة الكبرى عن فيلم «القطيع» بمهرجان فالانس باسبانيا.

وفي عام ١٩٨١ حصل على جائزة افضل كاتب سيناريوعن فيلم «العدو» بمهرجان أضنه، وجائزة «كران بري» عن فيلم «القطيع» بمهرجان لوكارنو الدولي الثالث.

وفي عام ١٩٨٢ حاز على الجائزة السعفة الذهبية (أكبر الجوائز العالمية في السينما) عن فيلم «الطريق».

يوسف ايبش[1]

(١٣٥٦هـ - = ١٩٣٦م -)

يوسف ايبش: طبيب وأديب. من مواليد مدينة دمشق، كتب بالفقه والتاريخ إضافة لعلمه كطبيب.

من مؤلفاته: «نصوص الفكر السياسي الإسلامي»، و«الإمامة عند السنة»، و«الوقائع العربية» - بالاشتراك مع وليد الخالدي، و«رحلات الإمام رشيد رضا».

يوسف بن احمد الشهير بابن كنج[2]

القاضي أبو القاسم يوسف بن احمد بن كُنجّ (اسم للجص الذي تبيض به الحيطان)، والكجي نسبة إلى جده هذا- الدينوري: فقيه، صاحب الإمام أبي الحسين ابن القطان، وحضر مجلس الواركي ومجلس القاضي أبي حامد المروزي انتهت إليه الرئاسة ببلده في المذهب، ورحل إليه الناس رغبة في علمه وجوده. وكان يضرب به المثل في حفظ المذهب. وحكى السمعاني أن الشيخ أبا علي السبخي انصرف من عند الشيخ أبي حامد واجتاز به فرأى علمه وفضله فقال له يا أستاذ، الاسم لأبي حامد والعلم لك. فقال: ذاك رفعته بغداد وحطتني الدينور، قتله العيارون (اللصوص) ليلة السابع والعشرين من شهر رمضان.

وكان يضرب به المثل في حفظ مذهب الشافعي. وكان أيضاً محتشماً جواداً ممدحاً وهو صاحب وجه. ومن تصانيفه «التجريد»، قال في المهمات وهو مطول، وقد وقف عليه الرافعي.

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ١/ ١٨١

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٢٩

يوسف باشا (كنج)[1]

الوزير يوسف باشا الشهير بـ (الكنج = الشاب): تولى منصب والي الشام وأمير الحاج بها، حيث كلف إخماد ثورة الوهابين سنة (١٢٢٢هـ). وجاء في السجل العثماني: هو من عشيرة الملي الكردية، نشأ في الشام لدى المنلا إسماعيل الدليلباشي فظهرت آيات بطولته وآثار شجاعته في الأعمال التي وكل إليه أمرها. فلفت بذلك نظر عبد الله باشا العظم إليه فنصبه مسلما عنه في ولاية الشام حين ذهابه إلى الحج أميراً للحاج. وقال أن المترجم حينما اخفق في مهمة إخماد ثورة الوهابيين التجأ إلى صديقه والي مصر محمد علي باشا سنة (١٢٢٥هـ)، ولبث لديه محترماً إلى أن توفي في ذي القعدة سنة (١٢١٣هـ).

وله ترجمة مسهبة في تاريخ الجبرتي (الجزء الرابع ص ٢٦٦) حيث قال: وفي آخر سنة ١٢٣١هـ توفي الوزير المعظم يوسف باشا المنفصل عن إمارة الشام، وحضر إلى مصر منذ ثلاث سنوات هارباً وملتجأ إلى حاكم مصر وذلك في أواخر سنة ١٢٢٧هـ. واصله من الأكراد الدكرلية وينسب على الأكراد الملية... إلى أن قال: ولما تم له أمر الولاية على دمشق الشام حسنت سيرته وسلك طريق العدل في الأحكام، وأقام الشريعة والسنة، وأبطل البدع والمنكرات.. ثم قال انه توفي ليلة السبت العشرين من ذي القعدة سنة(١٢٣١هـ). ودفن في الحوش(المدفن) الذي أعده الباشا (محمد علي) لنفسه ولموتاه في حي الإمام. وكانت مدة إقامته بمصر ست سنوات.

قال المترجم الكردي المعروف محمد علي عوني: انه لجأ إلى مصر في أواخر (سنة ١٢٢٥هـ) لا سنة ١٢٢٧ كما ذكر أولاً. وان الأكراد الدكرلية هؤلاء هم سكان منطقة (دكرلو= دوكه رلو) الكائنة في شمال

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣٠

وشمال شرقي (الرها = أورفا) بالكردستان الجنوبي، نسبة إلى (دكر) الطائفة الكردية القديمة التي ورد ذكرها في شرفنامه حيث قال في ص (٤٢٤) أن طائفة (دكر) من الأكراد تقيم بخراسان مشهورون باسم (كيل)، وكان أميرهم في عهد الشاه طهماسب يدعى بشمس الدين بك. والظاهر أن أكراد دكر خراسان وأكراد كرلو هما شعب واحد تشتت في حروب الآق قوينلية والصفويين ثم العثمانيين كما هو الشأن في الطوائف الكردية التي كان لها شأن في التاريخ مثل الحميدية والهكارية والزرزائية.

يوسف بن بابا الشهير بالجمال الكرداني[1]

يوسف بن بابا بن عمر بن رستم الشهير بالجمال الكُردواني نسبة إلى قبيلة من الأكراد - الكردي الشافعي. وقال انه إنسان خبر لازمني بمكة والمدينة فاخذ عني أشياء، دراية ورواية وكتب له السخاوي إجازة وهو الآن سنة (٨٩٩هـ) بالمدينة، وهو علي خير كبير، ويحج منها كل سنة.

يوسف بن بهرام شاه[2]

(٦٤٦-٧٠٤هـ =١٢٤٨-١٣٠٤م)

يوسف بن محمد بن شاهنشاه بن بهرام شاه بن فروخ شاه بن شاهنشاه الأيوبي: محدث.

كان جد أبيه صاحب بعلبك، حضر على اسماعيل بن أحمد، حدَّث، وتوفي سنة ٧٠٤هـ/ ١٣٠٤م.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٢٤

(٢) الدرر الكامنة: ٤/ ٢٦٩، تاريخ بعلبك: ٢/ ٦٢٣

يوسف بك[1]

يوسف بيك: من أمراء (عتاق = الهتاخ) الكردية. استلم الإمارة عند سفر السلطان سليمان القانوني إلى (أذربيجان)، ودام حكمه مدة سنتين.

يوسف الكردي[2]

(٠٠٠-٨٠٤هـ =٠٠٠-١٤٠٢م)

يوسف بن حسين الكردي: الشافعي، فقيه. سكن دمشق وتوفي بها. ولده الزين عبد الرحمن الواعظ، كان عالماً صالحاً معتقداً مائلاً إلى الأثر والسنة، منكرا على الأكراد في عقائدهم وبدعتهم (لعله يقصد اليزيدية)، تفقه وحصل، قال الشهاب الملكاوي: قدمت من حلب سنة أربع وستون وهو كبير يشار إليه. زاد غيره انه ولي مشيخة الخانقة الصلاحية، وأعاد بالظاهرية، وكانت له اختيارات في أحكام الفقه، منها «المسح على الجوربين مطلقة» وكان يفعله، وله فيه مؤلف لطيف جمع فيه أحاديث وآثاراً، وهو كتاب «المسح على الجوربين مطلقا». ومنها «تزويج الصغيرة التي لا أب لها ولا جد»، قال ابن حجي: كان يميل إلى ابن تيمية ويعتقد صواب مقاله في الفروع والأصول، وذلك كان من يحبه يجتمع إليه وكان وقع بينه وبين ولده عبد الرحمن الواعظ بسبب العقيدة وتهاجرا مدة إلى أن وقعت فتنة اللكنية (تيمور لنك) فتصالحا، ثم جلس مع الشهود وأحسن إليه ولده في فاقته. لم يلبث أن مات في شوال سنة ٨٠٤هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٢٤

(٢) الضوء اللامع: ١٠/ ٣١٢، شذرات الذهب: ٧/ ٤٦، هدية العارفين: ٢/ ٥٥٨، معجم المؤلفين: ١٣/ ٢٩٤، مشاهير الكرد: ٢/ ٢٢٩، الأعلام: ٨/ ٢٢٧

يوسف الحصنكيفي[1]

(٠٠٠-٨١٦هـ =٠٠٠-١٤١٢م)

يوسف بن حسين بن يوسف بن يعقوب الحصنكيفي المكي وأبناه أبو عبد الله محمد وأحمد، كان ينوب في حسبتها عن العز بن المحب النويري، ثم عيسى الجمال بن ظهيرة وذلك من حين وفاة أبيه حتى مات، وكذا كان يقرأ في المسجد الحرام وغيره من المجالس التي يجتمع فيها الناس، توفي بمكة ودفن بالمعلاة وقد قارب الستين.

يوسف خان[2]

يوسف خان: احد أمراء بادينان. وكان حاكماً على تلك الإمارة في الربع الثاني من القرن الحادي عشر الهجري. واستولى الملك احمد باشا على ملكه وحبسه مدة في ديار بكر، وبعد غرامة كبيرة خرج من الحبس ورجع إلى إمارته.

الملك الأوحد يوسف الأيوبي[3]

(٦٢٨-٦٩٨هـ = ١٢٣٠-١٢٩٨م)

الملك الأوحد نجم الدين يوسف بن الملك الناصر داود صاحب الكرك بن الملك المعظم عيسى بن العادل أبي بكر الأيوبي: من أعيان أولاد الملوك وأكابرهم. ولد بالكرك، وكان من المشهورين بالديانة

---

(١) الضوء اللامع: ١٠/ ٣١١

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٢٦

(٣) الدليل الشافي: ٢/ ٨٠٧، البداية والنهاية: ١٤/ ٢، السلوك: ٣/ ٨٨١، شذرات الذهب: ٥/ ٢٤٣، النجوم الزاهرة: ٨/ ١٨٩، تذكرة النبيه: ١/ ٢١٨، الأنس الجليل: ٢٥١، ٢٨٤

والفضيلة والمكانة الجليلة، درس بالكرك وغيرها، وسمع من ابن اللتي، وروى عن الدمياطي وغيره، روى وحدث وأفاد، كان محسناً إلى الضعفاء والفقراء. ولي نظر القدس والخليل عام ٦٩٤هـ، توفي بالقدس سنة ٦٩٨هـ/ ١٢٩٨م، وله سبعون سنة، وكانت جنازته حافلة.

الأوحد الأيوبي[1]
(٦٢٨-٦٩٨هـ =١٢٣٠-١٢٩٩م)

يوسف نجم الدين الواحد الثاني ابن الملك الناصر داود صاحب الكرك ابن المعظم عيسى ابن العادل الأيوبي: من أمراء الدولة الأيوبية. له اشتغال في الحديث. كان ناظر القدس وتوفي بها. قال الذهبي: سمع من ابن اللتي وروى عنه الدمياطي في معجمه.

يوسف الديار بكري[2]
(كان حيًا ١١٢٦هـ=١٧٠٩م)

يوسف الديار بكري الآمدي: فاضل. من آثاره «هدية الأخوان في قراءة الميعاد في رجب وشعبان ورمضان»، فرغ من تأليفه في ١٧ رجب سنة ١١٢١هـ.

يوسف باشا السيفي[3]
(٠٠٠ - ١٠٢٥هـ = ٠٠٠ - ١٦٢٤م)

يوسف باشا ابن سيفا: من حكام طرابلس الشام في القرن السادس عشر الميلادي من قبل الدولة العثمانية ١٥٧٩م. استمر في منصب

---

(١) ترويح القلوب: ٧٤، والعبر: ٥/ ٣٩٠، الأعلام: ٨/ ٢٣٠

(٢) فهرست الخديوية: ٢/ ١٨١، إيضاح المكنون: ٢/ ٧٢٩، معجم المؤلفين: ١٣/ ٢٩٩

(٣) تاريخ طرابلس الشام لحكمت شريف-خ: ١٠٣، تراجم علماء طرابلس: ٢١

الولاية بعدما أبعد عنه عدة مرات حتى وفاته. جرت بينه وبين الأمير فخر الدين المعني الثاني (١٥٨٥ - ١٦٣٥م) العديد من المعارك والتآلفات عبر سنوات طويلة. وأدت تلك الحروب إلى خراب طرابلس ونهبها. واستمر آل سيفا (الأكراد) في حكم طرابلس حتى الأربعينات من القرن السابع عشر إلى أن استأصل شأفتهم شاهين باشا، بعد أن وصفوا بالكرم والفضل، ومقصد المحتاجين.

يذكر الرحالة رمضان العطيفي الذي زار طرابلس بقوله: «أن أخبار بني سيفا بالمكارم والكرم وإسداء الفضل إلى أهل الفناء والعدم أشهر أن تذكر، حتى كان يقصدهم المحتاج وغير المحتاج من سائر البلاد، ويقال عنهم أنهم أحيوا أيام البرامكة».

وقال عبد الله نوفل: «آل سيفا المشهورين بالكرم والأدب كانت لهم العزة الزاهرة والدولة الطاهرة حتى صاروا مقصد كل شاعر ومورد كل مادح وكانوا يعطون أعظم الجوائز، وهم أكراد نزحوا من بلادهم واستوطنوا عكار، ومنها تولوا الحكم في طرابلس، ومنهم آل الشهال...».

الشيخ يوسف الشهرزوري[1]

الشيخ يوسف بن حمزة الشهرزوري: اشتهر بعلمه ومؤلفاته. ومن جملة أثاره «الذهب المذاب في مذهب النحاة ودقة الإعراب»، وتوجد نسخة من هذا الكتاب في مكتبة (عاطف بك) بالأستانة، ويفهم منه أن لصاحب الترجمة ثمانية مؤلفات أخرى.

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٢٥

ابن شداد ابو المحاسن يوسف[1]
(٥٣٩-٦٣٢هـ =١١٣٤- ١٢٣٤م)

يوسف بن رافع بن تميم بن عتبة بن محمد بن عتاب الأسدي، ابن شداد (أبو المحاسن): مؤرخ وسياسي كردي، ولد في الموصل عام ٥٣٩هـ، وتربى في بيت جده شداد من أمه بسبب وفاة والده، فنسب إلى أخواله، ثم انتقل إلى بغداد ومكة المكرمة والقدس والخليل وسمع من علمائها، ثم وفد على صلاح الدين الأيوبي في دمشق حين كان يحاصر قلعة كوكب الهوا بفلسطين، فدخل في خدمته، وولاه قضاء العسكر في القدس، وأصبح المؤرخ الخاص في العهد الأيوبي، حيث رافق صلاح الدين في حروبه ودون أخبارها ووقائعها، ووفاء منه فقد جمع الكلمة والإلفة بين أفراد البيت الأيوبي، وتولى مصالح الملك الظاهر غياث الدين بن صلاح الدين الأيوبي في مدينة حلب، حتى توفي بها سنة ٦٣٢هـ بعد أن أوصى بداره لتكون خانقاه للدراويش والصوفية.

من مصنفاته «ملجأ الحكام عند التباس الأحكام»، و«دلائل الأحكام»، وسيرة صلاح الدين الأيوبي المعروفة بـ «النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية».

يوسف شاه[2]
(٠٠٠-٦٨٤هـ=٠٠٠-١٢٨٤م)

يوسف شاه ابن آلب ارغون: أصبح اتابك على لرستان بأمر من ابقاخان بن هلاكو. وكان يقضي وقته في معية ابق خان المذكور مع مئتي

(١) حي الأكراد: ٩٥، شيركوه دقوري: شخصيات كردية، مقالة على الانترنت
(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٢٥

فارس من أتباعه وكان يدير الإمارة بواسطة نوابه. وتوفي في سنة٦٨٤هـ، في (كوه كاويه).

يوسف شاه[1]

(٠٠٠-٧٤٠هـ=٠٠٠-١٣٣٩م)

يوسف شاه ابن نصرة الدين احمد: تولى إمارة لرستان بعد أبيه، واستمر على أدارتها ست سنين، وتوفي سنة٧٤٠هـ.

يوسف الماريني[2]

(٠٠٠-١٣١٩هـ =٠٠٠-١٩٠٢م)

يوسف صدقي بن عمر شوقي الماريني: فقيه، من القضاة. سكن استانبول؛ فكان فيها من قضاة العسكر، ومن أعضاء مجلس «التدقيقات الشرعية». له «محاسن الحسام»، و«معراج المعتمر والحاج»، و«مسير عموم الموحدين إلى إحياء علوم الدين».

يوسف ضياء باشا[3]

(١٢٥٦- ١٣٢٨هـ = ١٨٣٩ - ١٩٠٩ م)

يوسف ضياء باشا: من علماء الأكراد والشعراء المتصوفين. ولد في السليمانية في حدود سنة ١٨٣٩. ونشأ فيها وتعلم في مدارسها.

جاء إلى بغداد، فعمل في دائرة البرق. وقد مدّت أسلاكه لأول مرة في العراق سنة ١٨٦١ - ١٨٦٦ . وتدرج في منصبه حتى أصبح مديراً

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٢٢٦

(٢) هدية العارفين: ٢/ ٥٧١، إيضاح المكنون٢/ ٤٤٠، الاعلام٨: / ٢٣٥، معجم المؤلفين: ١٣/٣٠٦

(٣) أعلام الكرد: ٦١

للبرق. ونقل بعد ذلك إلى أملاك السلطان عبد الحميد الثاني، فكان مديرها في البصرة وطرابلس الغرب وحلب والموصل وبغداد. وتوفي في الأخيرة سنة ١٩٠٩.

قال عنه علي الألوسي في كتابه «الدر المنتثر»: كان رجلاً مواظباً في صلواته ونسكه، محبًّا لأهل العلم والتصوف. يحسن اللغات الأربعة العربية والفارسية والتركية والكردية. وله نظم على طريقة التصوف.

يوسف ضياء افندي(١)

يوسف ضياء أفندي ابن الشيخ حسين بن مصطفى: مفتي بلدة (سعرد). كانت له شهرة في العلم والأدب، واشتغل بالتدريس بالمدرسة الفخرية باسعرد. وكتب تقريضاً لكتاب (الهدية الحميدية في اللغة الكردية)، قال فيه:

أحلى كتاب في لغة الأكراد قد ... جمع الجميع وقد سما ترتيبا
وحوى الأصول الغر غير مغادر ... في الكشف أفراداً ولا تركيباً
مذ تم إملاء الهدية أرخت ... أملي الكتاب ابن الخليل أديبا

يوسف الإسعردي(٢)

(٠٠٠-٧٩١هـ =٠٠٠-١٣٨٨م)

يوسف بن عبد الله الإسعردي الرماح الأمير سيف الدين، قتله منطاش في مجيئه لصعيد مصر سنة ٧٩١هـ.

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٢٦

(٢) الدليل الشافي: ٢/ ٨١٢، السلوك: ٣/ ٧٣٠

يوسف الماريديني[1]
(٠٠٠-٨١٩هـ=٠٠٠-١٤١٥م)

يوسف بن عبد الله الماريديني الحنفي: واعظ، محدث. أصله من ماردين. قدم القاهرة وحدث ووعظ الناس بالجامع الأزهر، وحصل كثيراً من الكتب. كان لين الجانب، والتواضع، والخير، والاستحضار لكثير من التفسير والمواعظ. توفي بالطاعون، وقد جاوز الخمسين. وخلف تركة جيدة ورثها أخوة أبو بكر، ومات بعده بقليل سنة ٨١٩هـ.

يوسف الكوراني[2]
(٠٠٠-٧٦٨هـ =٠٠٠-١٣٦٧م)

يوسف بن عبد الله بن عمر بن علي بن خضر الكردي، الكوراني الأصل (جمال الدين، أبو المحاسن) ويعرفه بالعجمي: متصوف. مصري الدار والوفاة. كانت له زاوية مشهورة في قرافة مصر، وعدة زوايا في بلدان مختلفة، وللناس في اعتقاد عظيم.

له مصنفات مثل «شرائط التوبة ولبس الخرقة»، سماه «ريحانة القلوب في التواصل إلى المحبوب - خ»، و«حزب - خ»، و«بديع الانتفاث بشرح القوافل الثلاث - خ» في جامعة الرياض (١٦٠٥ م / ٢).

قال ابن القاضي شهبة: مات بمصر، ودفن بزاويته. وكانت جنازته مشهودة.

---

(١) الضوء اللامع: ١٠/ ٣٠٩، شذرات الذهب: ٧/ ١٤٤

(٢) الدرر الكامنة ٤/ ٤٦٣، الكتبخانة ٢/ ١٣١، ٧/ ٢٢٧، هدية العارفين ٢/ ٥٥٧، ٥٥٨، الأعلام: ٨/ ٢٤٠، إيضاح المكنون: ١/ ١٧١، ٦٠٥، كشف الظنون: ٢٦٠، ٩٤٠، حسن المحاضرة: ١/ ٢٥١، معجم المؤلفين: ١٣/ ٣١٤

يوسف عبدلكي[1]

يوسف عبد لكي: فنان تشكيلي. من مواليد القامشلي. تخرج من كلية الفنون الجميلة عام «١٩٧٦»، وحاز على دبلوم في فن الحفر من المدرسة الوطنية، العليا للفنون الجميلة في بباريس عام «١٩٨٦». نال الدكتوراه في الفنون التشكيلية من جامعة باريس الثامنة «١٩٨٩»، وهو الآن يعمل في باريس ويقيم فيها. يعمل في مجلات غرافيكية متعددة منذ عام «١٩٦٨»، صمم عشرات الملصقات وأغلفة الكتب والشعارات، وله عدد مؤلفات عن التاريخ الكاريكاتير في سوريا والعالم العربية. أقام وشارك في عدة معارض في البلاد العربية وأوروبا. يتميز أسلوبه في التحوير والروح والانتقادي الساخرة. أعمالها موجودة في المتحف الوطني بدمشق ووزارة الثقافة، ولد مجموعات خاصة.

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ٣/ ٢٣٧

يوسف العظمة[1]
(١٣٠٢-١٣٣٩هـ =١٨٨٤-١٩٢٠م)



يوسف العظمة: من الوزراء، ومن كبار الشهداء والمناضلين في سبيل استقلال سورية الحديثة.

ولد وتعلم في دمشق، وأكمل دروسه في المدرسة الحربية في الأستانة سنة ١٩٠٦، وتخرج برتبة «يوزباشي» أركان حرب، وتنقل في الأعمال العسكرية بين دمشق ولبنان والأستانة. وأرسل إلى ألمانيا للتمرن عمليًّا على الفنون العسكرية، فمكث سنتين، وعاد إلى الأستانة فعين كاتبا للمفوضية العثمانية في مصر. ونشبت الحرب العالمية الأولى فهرع إلى الأستانة متطوعاً، وعين رئيساً لأركان حرب الفرقة العشرين ثم الخامسة والعشرين. وكان مقرها في بلغاريا، ثم في غاليسية النمساوية، ثم في رومانيا. وعاد إلى الأستانة فرافق أنور باشا ناظر الحربية العثمانية في

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ٣/ ٣١٧-٣١٨، موسوعة رجالات العرب: ٨٨٢، موسوعة السياسة للكيالي: ٧/ ٤٥٩، يوم ميسلون لساطع الحصري، من تجارب الشعوب لصالح زهر الدين، لبنان، ١٩٨٧. ٨٧-٩٠، مجلة تاريخ العرب والعالم، ع(٧٠)، ٧ آب ١٩٧٤. ٧٦-٨٣، حي الأكراد: ٤٥، موقع الحوار المتمدن اللاكتروني، من مقال لربحان رمضان ٢٧/ ١/ ٢٠٠٥

رحلاته إلى الأناضول وسورية والعراق، ثم عين رئيساً لأركان حرب الجيش العثماني المرابط في قفقاسيا، فرئيساً لأركان حرب الجيش الأول بالأستانة. ولما وضعت الحرب أوزارها عاد إلى دمشق، فاختاره الأمير فيصل مرافقاً له، ثم عينهِ معتمدا حربيا في بيروت، فرئيساً لأركان الحرب العامة برتبة قائممقام في سورية. ثم ولي وزارة الحربية سنة ١٩٢٠ بعد إعلان فيصل ملكاً على سورية، فنظم الجيش الوطني الذي ناهز عدده عشرة آلاف جندي، واستمر إلى أن تلقى الملك فيصل إنذار غورو الفرنسي بوجوب فضّ الجيش وتسليم السكك الحديدية وقبول تداول ورق النقد الفرنسي السوري، وغير ذلك مما فيه القضاء على استقلال البلاد وثروتها، فتردد الملك فيصل ووزارته بلين الرضا والرفض، ثم أتفق أكثرهم على التسليم، فأبرقوا إلى الجنرال غورو، وأوعز فيصل بفض الجيش، ولكن بينما كان الجيش المرابط على الحدود منفضا كان الجيش الفرنسي يتقدم بأمر الجنرال غورو، .ولما سئل هذا عن الأمر، أجاب بأن برقية الملك فيصل بالموافقة على بنود الإنذار وصلت إليه بعد انقضاء المدة المضروبة، وعاد الملك فيصل يستنجد بالوطنيين السوريين لتأليف جيش أهلي يقوم مقام الجيش المنحل في الدفاع عن البلاد، وتسارع شباب دمشق وشيوخها إلى ساحة القتال في ميسلون، وتقدم يوسف العظمة وزير الحربية يقود جمهور المتطوعين، والى جانبهم عدد قليل من الضباط والجنود، وعندما سئل هل تستطيع إيقاف الزحف الفرنسي، فأجاب: **لن ادع التاريخ يسجل إنهم دخلوا سوريا بدون مقاومة!** وكان قد جعل على رأس وادي القرن في طريق المهاجمين ألغاما خفية، فلما بلغ ميسلون ورأى العدو مقبلا أمر بإطلاقها. فلم تنفجر، فأسرع إليها يبحث، فإذا بأسلاكها قد قطعت، فعلم أن القضاء نفذ، فلم يسعه إلا أن ارتقى ذروة ينظر منها إلى دبابات الفرنسيين زاحفة نحوه، وجماهير الوطنيين من أبناء البلاد بين قتيل وشريد، فعمد إلى بندقيته، فلم

يزل يطلق نيرانها على العدو، حتى إصابته قنبلة، تلقاها بصدر رحب، وكأنه ينتظرها... ففاضت روحه في أشرف معركة، ودفن في المكان الذي استشهد فيه، وكان ذلك يوم ٢٤ تموز ١٩٢٠، وقبره اليوم رمز التضحية الوطنية الخالد، كان يجيد عدة لغات.

وقد أكد على كرديته الدكتور محي الدين السفرجلاني في كتابه «فاجعة ميسلون» الطبعة الثانية، كما صرح سفير سوريا في سلطنة عمان الدكتور رياض نعسان على ذلك في برنامج الاتجاه المعاكس لقناة الجزيرة الفضائية، وكتاب «حي الأكراد» لعزالدين الملا.

الملك الناصر صلاح الدين[1]
(٦٢٧-٦٥٩هـ= ١٢٣٠-١٢٦١م)

الملك الناصر الثاني صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر غازي بن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن نجم الدين أيوب: آخر ملوك بني أيوب. وصاحب حلب ثم دمشق. ولد بقلعة حلب سنة ٦٢٧هـ، وتسلطن بعد وفاة والده سنة ٦٣٤هـ، وعمره سبع سنين، فتدبر المملكة شمس الدين لؤلؤة ولأمر كله راجع إلى جدته الصاحبة ضيفة (صفية) خاتون بنت العادل إلى أن توفيت سنة ٦٤٠هـ، فجلس يوسف في دار العدل، وأمر ونهى، وعمره ١٣ سنة. وأحبته رعيته، وأضاف إلى دولة حلب بلاد الجزيرة وحران والرها والرقة ورأس العين وحمص، ثم دمشق سنة ٦٤٨، وأطاعه صاحب الموصل وماردين.

---

(١) أعلام النبلاء: ٢/٣٠٧، النجوم الزاهرة: ٧/٢٠٣، مرآة الجنان: ٤/١٥١، القلائد الجوهرية: ٨٨، ذيل مرآة الزمان: ١/٤٦١، ٢/١٣٤، الدليل الشافي: ٢/٨٠٦، وفيات الوفيات: ٣/٣٦١، السلوك: ١/٤٦٦، شذرات الذهب: ٥/٢٩٩-٣٠٠، فوات الوفيات: ٤/٣٦١ وفيه كان قتله سنة ٦٥٨هـ وعمل عزاؤه بقلعة الجبل في الدر المصرية.

وهاجم مصر فدخلها عنوة، بعد قتال، ثم ظهرت عليه طائفة من عساكره فانهزم إلى الشام، واستقر في دمشق. وصفا له الملك نحو عشرة أعوام، حتى كانت غارة التتار واستيلاؤهم على البلاد، فذهبوا إلى هولاكو في توريز، فأكرمه أول أمره، ثم قتله وقتل مع جميع أتباعه وأقاربه ومن جملتهم أخوه الملك الظاهر غازي وولده العزيز وكان آخر ملوك بني أيوب.

وكانت للشعراء دولة في أيامه، فكان يقول الشعر ويجيز عليه، وله «ديوان شعر- خ» في عشرة أبواب، منه نسخة في الجامع الأعظم بتازة في المغرب. وهو باني دار الحديث الناصرية بسفح قاسيون بدمشق، وتسمى البرانية، والناصرية التي في داخل دمشق تسمى الجوانية.

كان حليماً جواداً، حسن الأخلاق محبباً إلى الرعية، فيه عدل.

يوسف الأصم الصهراني الكردي[1]
(۰۰۰-۱۰۰۲هـ =۰۰۰-١٥٩٤م)

يوسف بن محمد الصهراني الكردي، المعروف بالأصم، وسمي بذلك لأنه كان يطالع، ومر عليه عسكر كثير وتلوثت ثيابه بالطين من مشي خيلهم ولم يشعر بهم، فسمي الأصم: فقيه، مؤلف، محقق. وهو احد أعاظم المحققين. قرأ ببلاده (الصهران = السوران) على شيوخ كثيرين في العلوم والفنون.

له مؤلفاته بالعربية والتركية، منها: «تفسير للقرآن» مشهور ببلاد الأكراد. وفي الفقه «المسائل والدلائل»، وحاشية على «حاشية العصام على الجامي»، و«حاشية على حاشية شرح القطب للشمسية» لقره داود،

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٢٨، خلاصة الأثر: ٤/ ٥٠٩، هدية العارفين ٢/ ٢٦٥، إيضاح المكنون: ٢/ ٥٨٤، الأعلام ٨/ ٢٥٢

و«حاشية على حاشية الفناري» لقول احمد، و«حاشية على «شرح الإنموذج» لسعد الله. وله بالتركية «منقول التفسير - ط»، رأى الزركلي مخطوطات منه في مغنيسا تحت (الرقم ١٠٧٥)، وغير ذلك وكانت وفاته بقليل بعد الألف.

الملك المسعود[١]
(٥٩٧-٦٢٦هـ =١٢٠١-١٢٢٩م)

الملك المسعود يوسف بن الملك الكامل محمد ابن الملك العادل أبي بكر محمد بن أيوب(صلاح الدين، أبو المضفر): صاحب اليمن. كان جبار بطاشا، حتى لقب بأفسيس (الموت) لجبروته. سيره جده العادل إلى اليمن، فدخل زبيد (أول سنة ٦٢١هـ) وضبط أموره، واستولى على تهامة وتعز وصنعاء وسائر تلك البلاد. وحج سنة ٦١٩، وقاتل أمير مكة (الشريف حسن بن قتادة الحسني) وهزمه، ونهب مكة. واليه كانت تنسب الدراهم (المسعودية) فيها. وسافر إلى مصر، بعد ما أناب عنه في اليمن عمر بن علي بن الرسول، نيابة عامة سنة ٦٢٠أو ٦٢٢ وتلقى أخباراً باستفحال أمر «بني رسول» في اليمن، فخاف استقلالهم، فعاد إليه سنة ٦٢٤، وجاءه «التشريف الخليفي» من بغداد، فعاقب بعض بني رسول وسجنهم إلا عمر، فانه استخلصه ووثق به. وبلغه أن أباه أخذ دمشق، فتاق إلى ولايتها عوضاً عن اليمن، فخرج بأمواله وأثقاله، مستخلفاً عمر بن علي بن رسول، ومر بمكة فمرض فمات فيها، ودفن بالمعلاة. وكان آخر ملوك بني أيوب باليمن، وانتقل الأمر إِلى أتباعهم من بني رسول (التركمان).

---

(١) العقود اللؤلؤية ١/ ٣٠-٤٢، السلوك: ١/ ٢٣٧، الذهب المسبوك ٧٦-٧٩، الأعلام ٨/ ٢٤٨، مشاهير الكرد: ٢/ ٢٢٥، شذرات الذهب: ٥/ ١٢٠

كان جباراً عنيداً، قيل انه أخذ أموال تجار اليمن والسند والهند، وعبأ بضائعهم في خمسمائة مركب وألف خادم ومائة قنطار ومائة ألف ثوب، وركب الطريق إلى مركبه، فمرض مرضاً مزمناً فوصل إلى مكة، وقد أفلج، ويبست يداه ورِجلاه، ثم مات، فدفنوه في المعلى، ورجعت المراكب إلى زبيد، فأخذها أصحابها.

يوسف الكوراني[1]

(...-١٠٠٠هـ=...-١٥٩٢م)

يوسف بن محمود بن كمال الدين الكوراني: مفسر، متكلم، منطقي. توفي بعد سنة ١٠٠٠هـ.

من آثاره «حاشية على حاشية الخيالي على شرح العقائد»، و«حاشية على أنوار التنزيل» للبيضاوي في التفسير، و«رسالة في المنطق».

(١) خلاصة الأثر: ٤/ ٥٨، هدية العرفين: ٢/ ٥٦٥، معجم المؤلفين: ١٣/ ٣٣٤

الدكتور يوسف ذهني(١)

(١٣٤١-١٤٠٧هـ =١٩٢٢-١٩٨٦م)



يوسف مصطفى ذهني: وزير أردني، ومؤلف. من مواليد عمان ١٩٢٢م. حاصل على بكالوريوس الطب من جامعة دمشق. أكمل تخصصه في بريطانيا وأمريكا، وشغل مناصب كثيرة، فكان خبير في منظمة الصحة العالمية، ونقيب الأطباء الأردنيين، وأمين عام الهلال الأحمر الأردني.

عين وزيراً للصحة والشؤون الاجتماعية والعمل ١٩٧٣- ١٩٧٤، ومديراً عامًّا لشركة مصانع الزجاج، ونائباً لرئيس مجلس إدارة بنك الأردن.

كان الدكتور يوسف من رواد الطب في العالم العربي، له عدة مؤلفات منها: «الفلورايد ومياه الشرب» توفي عام ١٩٨٦.

---

(١) شخصيات أردنية لنايف حجازي: ٢٧٢، من هو؟ لرشيد أبو غيدا: ١٨٧، عمان تاريخ وحضارة للصويركي: ٣٨٨، الأكراد الأردنيون: ١٣٨

بطل الإسلام الناصر صلاح الدين الأيوبي(١)
(٥٣٢- ٥٨٩=١١٣٧-١١٩٣م)



يوسف بن الأمير نجم الدين أيوب بن شاذي الكردي الدويني (أبو المظفر) صلاح الدين الأيوبي، الملقب بالملك الناصر: من أشهر ملوك الإسلام، وأول ملوك الأكراد، ومؤسس الأسرة الأيوبية بمصر والشام.

---

(١) وفيات الأعيان: ٢/ ٣٧٦، تاريخ الخميس: ٢/ ٣٧٨، تاريخ ابن خلدون: ٤/ ٧٩، و٥/ ٢٥٠-٣٣٠، الكامل: ١٢/ ٣٧، السلوك: ١/ ٤١-١١٤، طبقات السبكي: ٤/ ٣٢٥، الدارس: ٢/ ١٧٨-١٨٨، مرآة الزمان: ٨/ ٤٢٥، مفرج الكروب: ١/ ١٦٨، ترويح القلوب: ٨٧، ٨٨، الأعلام لابن قاضي شهبة، النجوم الزاهرة: ٦/ ٣-٦٣، شذرات الذهب: ٤/ ٢٩٨، الشرفنامة: ١/ ٨٠-٩١، دائرة المعارف الإسلامية: ١٤/ ٢٦٣-٢٧٧، الأعلام للزركلي: ٨/ ٢٢٠، مشاهير الكرد: ١/ ١-١٢، بدائع الزهور: ١/ ٦٩، البداية والنهاية: ١٢/ ١٣، معجم البلدان: ٣/ ١٥١، سنا البرق الشامي: ٤٢المواعظ والاعتبار: ٢/ ٢٣٣، تاريخ حلب: ٢/ ١٥٤-١٦٢، الموسوعة العربية: ٢/ ١١٢٨، وكتب عنه عشرات الكتب منها: صلاح الدين الأيوبي لقدري قلعجي، بيروت، ١٩٦٦، و(الناصر صلاح الدين يوسف الأيوبي) لعبد المنعم ماجد، القاهرة، ١٩٥٨، و(البطل الخالد صلاح الدين والشاعر الخالد احمد شوقي)، لاسعاف النشاشيبي، القدس، ١٩٣٢، والناصران لاح الدين الأيوبي وجمال عبد الناصر لصبحي سعيد، الإسكندرية، ١٩٧٠، والناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب لسعيد عاشور، القاهرة، ١٩٦٥

قال ابن خلكان: أتفق أهل التاريخ على أن أباه وأهله من قرية دُوِين (في شرقي أذربيجان) وهم بطن من الرُّوادية، من قبيلة الهذيانية، من أشراف الأكراد المنتشرة حول منطقة جنزه الواقعة بين شروان وأذربيجان والتي تسميها العامة (كنجه). نزلوا بتكريت، وولد بها صلاح الدين، وتوفي فيها جده شادي. ثم ولي أبوه (أيوب) أعمالاً في بغداد والموصل ودمشق. ونشأ هو في دمشق لمدة عشر سنوات، وتفقه وتأدب وروى بها وبمصر والإسكندرية، وحدث في القدس. ودخل مع أبيه (نجم الدين أيوب) وعمه (شيركوه) في خدمة نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي (صاحب دمشق وحلب والموصل)، واشترك صلاح الدين مع عمه شيركوه في حملة وجهها نور الدين زنكي للاستيلاء على مصر (سنة ٥٥٩هـ)، فكانت وقائع ظهرت فيها مزايا صلاح الدين العسكرية، وتوقعوا له مستقبلاً زاهراً. وتم لشيركوه الظفر أخيراً باسم السلطان نور الدين، فاستولى على زمام الأمور بمصر، واستوزره خليفتها العاضد الفاطمي. ولكن شيركوه ما لبث أن مات ١١٦٩م. فاختار العاضد للوزارة وقيادة الجيش صلاح الدين، ولقبه بالملك الناصر. وهاجم الإفرنج دمياط، فصدها صلاح الدين، ثم استقل بملك مصر، مع اعترافه بسيادة نور الدين. ومرض العاضد مرض موته، فقطع صلاح الدين خطبته، وخطب للعباسين، وانتهى بذلك أمر الفاطميين. ومات نور الدين (سنة ٥٦٩هـ/ ١١٧٣م فاضطربت البلاد الشامية والجزيرة، ودعى صلاح الدين لضبطها، فأقبل على دمشق (سنة ٥٧٠هـ) فاستقبلته بحفاوة. وانصرف إلى ما ورائها، فاستولى على بعلبك وحمص وحماة وحلب، ثم ترك حلب للملك الصالحي إسماعيل بن نور الدين، وانصَرف إلى عملين جديين: أحدهما الإصلاح الداخلي في مصر والشام، بحيث كان يتردد بين القطرين، والثاني دفع غارات الصليبيين ومهاجمة حصونهم وقلاعهم في بلاد الشام. فبدأ بعمارة قلعة الجبل (قلعة القاهرة)، والسور الأعظم

بمصر، وانشأ مدارس وآثاراً فيها. ثم انقطع عن مصر وبعد الرحلة عنها سنة ٥٧٨ إذ تتابعت أمامه حوادث الغارات وصد الاعتداءات الإفرنجية في الديار الشامية. فشغلته بقية حياته. ودانت لصلاح الدين البلاد من آخر النوبة جنوباً وبرقة غرباً إلى بلاد الأرمن شمالاً، وبلاد الجزيرة والموصل شرقاً، والى الحجاز واليَمن جنوباً. وكان اعضم انتصار له على الإفرنج في فلسطين والساحل الشامي «يوم حطين» ١١٨٧م الذي تلاه يوم استرداد طبريا وعكا ويافا إلى ما بعد بيروت، ثم افتتاح القدس (سنة ٥٨٣)، ووقائع على أبواب صور، فدفاع مجيد عن عكا انتهى بخروجها من يده (سنة ٥٨٧هـ) بعد أن اجتمع لحربه ملكا فرنسا وانكلترة بجيشهما واسطوليهما. وأخيراً عقد صلح الرملة ١١٩٢م بينه وبين كبير الإفرنج ريكاردوس قلب الأسد (ملك إنكلترا) على أن يحتفظ الفرنجة بشريط ساحلي ضيق يمتد من عكا إلى يافا، وأن يسمح لحجاجهم بزيارة بيت المقدس، وأن تخرب عسقلان ويكون الساحل من أولها إلى الجنوب لصلاح الدين. وعاد «ريكارد» إلى بلاده، وانصرف صلاح الدين من القدس، بعد إن بنى فيها مدارس ومستشفيات. ومكث في دمشق مدة قصيرة انتهت بوفاته بها بعد صلاة الصبح يوم الأربعاء السابع والعشرين من صفر سنة ٥٨٩هـ الموافق ٤ آذار سنة ١١٩٣م، ودفن في قلعة دمشق ومعه سيفه الذي كان يقاتل فيه في المعارك، وبهذا الخصوص قالت والدته عند دفنه عبارتها البليغة: «سأضع سيفك في كفنك، وسيعرفك الله، فأنت سيفه».

وفي سنة ٥٩٢هـ/١١٩٦م نقل رفاته إلى قبر أعده له ولده الملك الأفضل يقع شمالي الجامع الأموي في إيوان المدرسة العزيزية التي بناها العزيز عثمان بن صلاح الدين، وكان ذلك برأي القاضي الفاضل، ومع مرور الأيام تهدمت المدرسة وبقيت التربة، وبني الضريح له من خشب الجوز المحفور بالكتابات والزخارف، والى جانه ضريح رخامي فارغ

صنع في ألمانيا خصيصاً سنة ١٨٧٨ وقدمه الإمبراطور الألماني غليوم الثاني هدية عند زيارته لدمشق سنة ١٨٩٨ أيام السلطان عبد الحميد الثاني، وبجوار هذه التربة من خارجها قبور ياسين باشا الهاشمي، والدكتور عبد الرحمن الشهبندر، وثلاثة طيارين أتراك، ومقام الملك الأشرف موسى الأيوبي.

كان صلاح الدين رقيق النفس والقلب، على شدة بطولته، رجل سياسة وحرب، بعيد النظر، متواضعاً مع وجنده وأمراه جيشه، لا يستطيع المتقرب منه إلا أن يحس بحب له ممزوج بهيبة. اطلع على جانب حسن من الحديث والفقه والأدب ولا سيما انساب العرب ووقائعهم، وحفظ ديوان الحماسة. ويحب سماع القرآن، خاشع القلب، غزير الدمعة إذا سمع القرآن يخشع قلبه وتدمع عينه في معظم أوقاته، وكان عادلاً رؤوفاً رحيماً ناصراً للضعيف على القوي، وكان يجلس للعدل في كل يوم اثنين وخميس في مجلس عام يحضره الفقهاء والقضاة والعلماء، ويفتح الباب للمتحاكمين حتى يصل إليه كل أحد من كبير وصغير، وعجوز هرمة وشيخ كبير، وكان يفعل ذلك سفراً وحضراً، ولم يرد قاصداً ولا طالب حاجة، وهو مع ذلك دائم الذكر والمواظبة على التلاوة. وكان من عظماء الشجعان، قوي النفس شديد البأس ولا يهوله أمر، وهجر في محبة الجهاد في سبيل الله أهله وأولاده ووطنه وسكنه وسائر بلاده، وقنع من الدنيا بالسكون في ظل خيمة تهب فيها الرياح يمنة ويسرة، ولم يدخر لنفسه مالاً ولا عقاراً، ولم يخلف إلا سبعة وأربعين درهماً، وديناراً واحد من الذهب.

وكانت مدة حكمه بمصر ٢٤ سنة، وبسورية ١٩ سنة، وخلف من الأولاد ١٧ ذكراً، وأنثى واحدة.

والمصنفين كتب كثيرة في سيرته، منها: كتاب «الروضتين - ط» لأبي شامه، في تاريخ دولته ودولة نور الدين، و«النوادر السلطانية

والمحاسن اليوسفية - ط» لابن شداد، ويسمى «سيرة صلاح الدين»، و«البرق الشامي - خ» في سبعة أجزاء، في أخباره وفتوحاته وحوادث الشام في أيامه، لعماد الدين الكاتب الاصبهاني، و«الفتح القسي في الفتح القدسي - ط» لعماد الدين الاصبهاني، و«مفرج الكروب في أخبار دولة بني أيوب» لجمال الدين بن واصل، و«صلاح الدين الأيوبي وعصره - ط» لمحمد فريد أبي حديد، و«حياة صلاح الدين الأيوبي - ط» لأحمد بيلي المصري.

لقد كان متعصباً ضد الصليبيين بوصفهم مجموعة لا بوصفهم أفراداً، ولم يكن متعصباً ضد الرعايا المسيحيين في دولته، ويمكن وصفه بطل الردة السنية عن الشيعية في العمارة والأسلوب وكتابة الوثائق الرسمية، وفي السنوات الأخيرة من حكمه كانت العلاقات طيبة بين المسلمين والمسيحيين. وحظي صيت صلاح الدين لدى الغرب المسيحي امتزج بالبطولة والأساطير، وذاعت شهرته هناك كأشهر الشخصيات الشرق مع هارون الرشيد وعمر الخيام، حتى لقبوه «بالعدو الشريف» لتسامحه وشجاعته ومرؤته وفروسيته مع الصليبيين.

يوسف الهذباني الكردي[1]

(تقريباً ٧٠٤-٨٠٢هـ =١٣٠٤-١٣٩٨م)

يوسف الهذباني الكردي الشهير بالأمير جمال الدين: من قدماء الأمراء الأكراد، تأمر في دولة الناصر بن محمد بن قلاون ملك مصر، وتنقل في الولايات وولي تقدمة وصودر غير مرة، وفي الأخير كان نائب القلعة (دمشق) عند موت الظاهر فتخيل النائب (تنم) وأخذها منه فلما غلب الناصر فرج صودر، وكان يكثر شتم الأكابر على سبيل المزاح ويحتملون ذلك.

قال أحدهم: الأمير جمال الدين الهيذباني ولي نيابة قلعة دمشق، وقدم القاهر غير مرة، وكان محبباً عند الملوك، وفيه دعابة مفرطة، مع محاضرة حسنه. مات في دمشق.

يوسف الكردي[2]

(٠٠٠-٨٠٠=٠٠٠-١٣٩٦م)

يوسف بن يعقوب بن شرف بن حسام بن محمد بن حجي بن محمد بن عمرالكردي، ثم الحلبي، الشافعي: فاضل، محدث. ولد واشتغل ببلاده، ثم قدم حلب فأقرأ الطلبة وافتح، وكان فاضلاً خيراً أجاز في سنة إحدى وخمسين (وثمانمائة)، ومات بعد ذلك.

---

(١) الضوء اللامع: ١٠/٣١١، مشاهير الكرد: ٢/٢٢٦

(٢) الضوء اللامع: ١٠/٣٠٨

يوسف الجمال الكردي[1]

(٠٠٠-٨٨٨هـ =٠٠٠-١٤٨٢م)

يوسف بن يعقوب الجمال الكردي الشافعي: محدث. قدم بيت المقدس قديماً ونزل في فقهاء صلاحيته، وتصدر للقراء في العلوم العقلية، وأخذ عنه الطلبة، وسمع بقراءتي هناك بعض الأجزاء، وكان فاضلاً متعبداً حسن العقيدة، تكرر قدومه للقاهرة. مات ودفن بماملا.

الشيخ يوسف (النائب)[2]

الشيخ يوسف النائب: من العلماء المشهورين في الموصل، وهو كردي الأصل. وكان صهر المفتي ونائبه في الحكم والقضاء، ومدرساً في المدرسة الجرجيسية بالموصل. وكان ذا علم واسع في الفقه والأصول والفرائض والحساب. ويقال انه توفي في العشر الخامس من القرن الثاني عشر الهجري.

يوسف بك[3]

يوسف بيك: من أمراء (عتاق = الهتاخ) الكردية. استلم الإمارة عند سفر السلطان سليمان القانوني إلى (أذربيجان)، ودام حكمه مدة سنتين.

الشيخ يونس آغا[4]

العلامة الشيخ يونس آغا بن عمر بن سليمان بن ملو آغا: فقيه. يعود بأصوله إلى بلدة «فافة» التابعة لديار بكر، حيث قدم منها أجداده

---

(١) الضوء اللامع: ١٠/٣٣١-٣٣٢

(٢) مشاهير الكرد: ٢/٢٢٦

(٣) مشاهير الكرد: ٢/٢٢٤

(٤) حي الأكراد: ٩٩

واستقروا في حي الأكراد بدمشق في القرن الحادي عشر الهجري. اخذ العلم عن علماء دمشق، وتفقه على يد الشيخ خالد الشهروزي القادم من بغداد، وليكون فيما بعد احد تلامذته النجباء في الفقه وعلوم الدين، ويشيد مسجداً باسمه، ويوقف عليه الأملاك والأموال، ويترك شروحاً وفتاوى وتصانيف.

يونس احمد[1]

(١٣٧٥هـ - =١٩٥٥م-)



يونس احمد: كاتب قصة. من مواليد الموصل، وخريج كلية الآداب من جامعة الموصل، ١٩٨١، بعمل حاليًا ضابطاً في القوة الخاصة في زاويته بمحافظة دهوك، له مقالات نقدية منشورة في الصحف الكردية والعربية، يكتب القصة القصيرة منذ عام ١٩٧٧ باللغة العربية، ومنذ عام ١٩٧٧ باللغة الكردية، صدر له «لي لي وة سو» قصص قصيرة، ٢٠٠٤، و«صباح آخر»، رواية قصيرة، ٢٠٠٥م.

(١) قصص من بلاد النرجس: ٢١٧

الملك الجواد يونس مظفر الدين[1]

(۰۰۰-٦٤١هـ =۰۰۰-١٢٤٣م)

الملك الجواد يونس بن مظفر الدين بن مودود (شمس الدين) ابن الملك العادل محمد ابن أيوب (مظفر الدين): من أمراء الدولة الأيوبية. كان كريما جوادا كلقبه، ولكن كان حوله بطانة سوء وظلمة، وكان يحب الصالحين والفقراء، وقيل كان فيه طيش وحمق، يظلم خدامه الناس ولا يبالي. ولي دمشق سنة ٦٣٥ باتفاق أكثر الأمراء، بعد موت عمه الملك الكامل، ففتح الخزائن وفرق ما فيها من الأموال وأبطل المكوس والخمور. وضعف عن سياستها، وضج منه أهلها، فقايض عليها الصالح أيوب بسنجار وعانة (سنة ٦٣٦).

وكان الجواد يقول: مالي وللملك؟ باز وكلب أحب إلي منه! ونقم عليه أهل سنجار، فاتفقوا مع بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل فدخلها واستولى عليها وجواد غائب عنها يتصيد، فرحل إلى عانة (سنة ٣٧) ثم باعها للخليفة المستنصر. ولجأ إلى الناصر داود، في القدس، فلم يرتح الناصر إليه فاعتقله وأرسله إلى بغداد، ففر في الطريق، ودخل إلى عكا وهي في أيدي الإفرنج، فأقام معهم. وبذل لهم الملك الصالح إسماعيل صاحب دمشق يومئذ، مال، وتسلم (الجواد) منهم، واعتقله بقلعة دمشق، ويقال انه خنقه، ودفن بقاسيون بتربة المعظم، ويقال أن أمه فرنجية.

---

(١) مراة الزمان ٨/ ٧٠٤-٧٣٧، النجوم الزاهرة ٦/ ٢٣٥-٢٤٨، مرآة الجنان ٤/ ١٠٤ كان هلاكه سنة ٦٤٢ وأرخه ابو الفداء ٣/ ١٦٩ سنة ٦٣٨، السلوك ١/ ٢١٤/ الأعلام ٨/ ٢٦٣، مشاهير الكرد: ٢٣١-٢٣٢

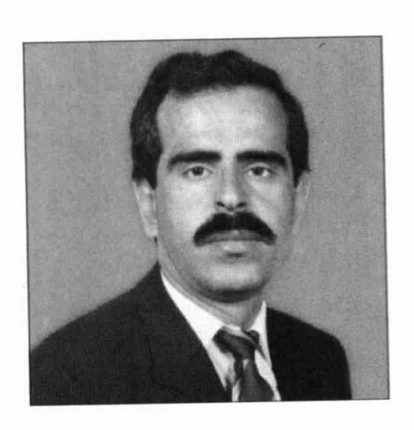
يونس خان[1]

يونس خان: احد أمراء إمارة (بانه). وبعد أن قتل كريم خان آخر أمير لأسرة اختار الدين استولى على الأمارة وحكم مدة. وفي أوائل القرن الرابع عشر قتل من قبل ابن أخيه.

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣١

مؤلف الموسوعة في سطور

د. محمد علي الصويركي



- من مواليد قرية (تبنه) في لواء الكورة بمحافظة إربد/ الأردن عام ١٩٦١م. حاصل على شهادة الدكتوراه في فلسفة التربية تخصص المناهج وطرق التدريس: أساليب تدريس اللغة العربية/ من جامعة عمان العربية للدراسات العليا / عمان - الأردن ٢٠٠٤.

* عضو في اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين منذ عام ١٩٩١م.

* حاصل على جائزة الدولة التشجيعية لعام ١٩٩٥م.

* حاصل على الرخصة الدولية للحاسوب (icdl).

* حاصل على شهادة «حوسبة المكتبات من جامعة اليرموك، عام ١٩٩٥، وشهادة دورة المكتبات winises من وزارة التربية والتعليم لعام ٢٠٠٥.

* حاصل على شهادة التاريخ الشفوي من مركز الأردن الجديد للدراسات/ عمان ٢٠٠٦.

الخبرات:

* يعمل مدرساً للغة العربية وإدارياً في مجال المكتبات لمدة (٢٣) سنة في وزارة التربية والتعليم الأردنية منذ عام ١٩٨٢ وإلى اليوم.

* محاضر غير متفرغ في كلية توليدو/ اربد (كلية مجتمع خاصة) من عام ٢٠٠٤-٢٠٠٧ ولا يزال على رأس عمله (خبرة ثلاث سنوات).

* عمل باحثاً لدى مركز الأردن الجديد للدراسات والأبحاث/ عمان.

* عضو في جمعية الكتابات القديمة، اربد، الأردن.

الإنتاج العلمي من الكتب والمقالات:

أصدر الكتب الآتية:

- الألعاب اللغوية ودورها في تنمية مهارات اللغة العربية، اربد، دار الكندي، ٢٠٠٥.

- التعبير الشفوي، أهدافه، أصوله، مهاراته، طرق تدريسه، وتقويمه، دار الكندي، عمان، ٢٠٠٦.

- الأردن في أشعار العرب، عمان وزارة الثقافة، ١٩٨٨.

- عمان تاريخ وحضارة وآثار، عمان، دار عمار، ١٩٩٩.

- تاريخ السلط والبلقاء، عمان، وزارة الثقافة ودار عمار، ١٩٩٨.

- اربد المدينة تاريخ وحضارة وآثار، عمان، منشورات أمانة العاصمة، عمان، ٢٠٠٦.

- عائشة الباعونية.. فاضلة الزمان، عمان، وزارة الثقافة، ٢٠٠٨.

- نشر له **بحث علمي محكّم** في «مجلة العلوم التربوية والنفسية، كلية التربية» جامعة البحرين، المجلد السابع، العدد ٣، ٢٠٠٦، ص٦٩-٩٤.

- بحث علمي محكّم بعنوان «**معيار الأداء التعبيري الشفوي لطلبة المرحلة الأساسية في الأرَدن**»، مجلة جامعة دهوك، المجلد ١٠، العدد ١، لسنة ٢٠٠٧.

- **مستوى التعبير الشفوي لدى طلبة المرحلة الأساسية في الأردن**، مجلة جامعة جرش، سيصدر قريباً.

- ساهم في إعداد دراسة خاصة عن الحرف والمشغولات اليدوية الأردنية لمشروع بناء المعلومات الثقافية والسياحية عبر الإنترنت (مشروع المدينة Medina Project): الخاص بحوض البحر المتوسط بإشراف وزارة الثقافة الأردنية لعام ٢٠٠٥م.

الندوات والمؤتمرات:

- شارك في **ملتقى اليرموك السنوي الأول لدراسة النقوش والكتابات القديمة**، الذي أقامه قسم النقوش بمعهد الآثار في جامعة اليرموك المنعقد بين ٢٤-٣٢ نيسان ٢٠٠٢ في مبنى المؤتمرات والندوات. وقدمت دراسة بعنوان «أضواء على النقوش الصفوية الجديدة في وادي سارة في البادية الأردنية».

- شارك في ندوة حول الشاعرة الأردنية **عائشة الباعونية** التي أقامته وزارة الثقافة الأردنية في المركز الثقافي الملكي يوم ٢٩/١١/٢٠٠٦ وقدّم ورقة بعنوان: «أضواء على حياة عائشة الباعونية ومؤلفاتها».

- شارك في **مؤتمر مدينة اربد ماضياً وحاضراً** الذي أقامته وزارة الثقافة بالتعاون مع المنتدى الثقافي في اربد بمناسبة اربد مدينة الثقافة الأردنية لعام ٢٠٠٧م، المنعقد في جامعة اليرموك في مبنى الندوات

والمؤتمرات يومي ٢٦-٢٧ تشرين الثاني ٢٠٠٧م، وقدّم ورقة عمل بعنوان «الإدارة والمؤسسات الإدارية في إربد».

المقالات الثقافية والأدبية والتاريخية:

- نشر العديد من المقالات الثقافية والأدبية في **المجلات الآتية**: مجلة اليرموك/ جامعة اليرموك، المجلة الثقافية/ الجامعة الأردنية، مجلة الأقصى/ القوات المسلحة الأردنية، مجلة الشباب/ وزارة الشباب، مجلة أفكار/ وزارة الثقافة، ومجلة عرار/ مديرية ثقافة اربد، ومجلة جرش الثقافية/ جامعة جرش الأهلية، مجلة تايكي.

مناهج وزارة التربية والتعليم:

استعان مؤلفو كتب المناهج بأخذ بعض الموضوعات من كتاب ومقال **منشورين له، وهما**:

- الدرس الثاني من الوحدة الخامسة بعنوان «**الحميمة**» في كتاب «التربية الوطنية والمدنية» للصف السادس، الصفحات ٦٥-٦٨. مقتبسة من مقال منشور في المجلة الثقافية، العدد ٤٢، تشرين الثاني ١٩٩٧، الجامعة الأردنية، ومثبت ذلك ضمن قائمة المصادر والمراجع في الكتاب المذكور أعلاه.

- اعتبر كتابه «**الأردن في أشعار العرب**» من كتب المطالعة الإضافية للصف التاسع والعاشر بموجب كتاب وزير التربية والتعليم رقم ١٠/٢/ب/ ٣٦٢٠ تاريخ ٢٩/٧/١٩٩٢.

العنوان في المملكة الأردنية الهاشمية:

الأردن - اربد ص.ب. ٣٦٦٧، هاتف ٠٢/ ٧٤١٠٤٨٤
خلوي: ٠٧٩٦١١٠٩٨٦ - خلوي: ٠٧٩٩٢٥٥٩٧٥



المصادر والمراجع

ملاحظة: هناك عشرات المراجع المثبتة في هوامش التراجم، وفيما يلي بعض من المراجع الهامة التي اعتمد عليها في تأليف هذه الموسوعة، مثل:

- دائرة المعارف الإسلامية
- محمد أمين زكي: مشاهير الكرد، بغداد، ١٩٤٨
- شرف خان البدليسي: شرفنامة
- خير الدين الزركلي: الأعلام، بيروت، دارالعلم للملايين، ١٩٨٤
- احمد علاونة: ذيل الأعلام، بيروت، جدة، دار المنارة، ١٩٩٨
- محمد خير رمضان يوسف: تتمة الأعلام ١٩٧٧-١٩٩٥، بيروت، دار ابن حزم للطباعة، ١٩٩٨
- مير بصري: إعلام الكرد، لندن، قبرص، رياض الريس للكتب، ١٩٩١
- ــــــــ: أعلام السياسة في العراق الحديث، لندن، دار رياض الريس للكتب، ١٤٠٧هـ

- محمد عبد اللطيف صالح فرفور: أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري. دمشق، دار الملاح، دار حسان، ١٩٨٧
- نزار أباظه، محمد رياض المالح: إتمام الأعلام: ذيل لكتاب الأعلام لخير الدين الزركلي، بيروت، دار صادر، ١٩٩٩
- محمد أبو صوفه: من أعلام الفكر والأدب في الأردن، عمان، مكتبة الأقصى، ١٩٨٣
- سليمان البواب: موسوعة أعلام سورية في القرن العشرين، بيروت، دمشق، المنارة، ١٩٩٩/ ٢٠٠٠
- أبي الطيب مولدا لسوسي: معجم الأصوليين، بيروت، دار الكتب العلمية، ٢٠٠٢
- عبد الله نوفل: تراجم علماء طرابلس وأدبائها،
- محمد عمر حماده: موسوعة أعلام فلسطين، دمشق، ٢٠٠٠
- شهاب الدين العمري: مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، أبو ظبي، المجمع الثقافي، ٢٠٠٠
- زكي فهمي: صفوة العصر في تاريخ رسوم مشاهير رجال مصر. مصر، مطبعة الاتحاد، ١٩٢٦
- محمد مطيع الحافظ، نزار أباظة: تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع الهجري. دمشق، دار الفكر، ١٩٨٦
- مجهول: تراجم أعيان المدينة المنورة.
- صباح ياسين الأعظمي: أعلام المجمع العلمي العراقي ١٩٤٧-٢٠٠٤م. بيروت: الدار العربية للموسوعات، ٢٠٠٥م.
- صلاح الدين الصفدي: أعيان العصر وأعوان، بيروت، دمشق، دار الفكر المعاصر، ١٩٩٨

- ـــــــ: الوافي بالوفيات، بيروت
- موجز دائرة المعارف الإسلامية، الشارقة، مركز الشارقة للإبداع الفكري.
- عمر رضا كحالة: أعلام النساء، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٤
- كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرن التاسع عشر والقرن العشرين، بغداد، مطبعة الإرشاد، ١٩٦٩
- ابن خلكان: وفيات الأعيان، بيروت، دار صادر، ١٩٧٨
- ابن تغري بردي: المنهل الصافي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤
- ـــــــ: الدليل الشافي على المنهل الصافي، مكة المكرمة، جامعة أم القرى، ١٩٧٩
- ـــــــ: النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، القاهرة، دار الكتب، ١٩٧٢
- شمس الدين السخاوي: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، بيروت، دارالكتب العلمية، ٢٠٠٣
- عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين، بيروت، دار احياء التراث.
- ـــــــ: معجم مصنفي الكتب العربية، دمشق
- ـــــــ: أعلام النساء، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٤
- ياقوت الحموي: معجم البلدان، بيروت، دار صادر، ١٩٧٩
- عبد الحي أبو الفلاح: شذرات الذهب في أخبار من ذهب، بيروت، دار الآفاق الحديثة

- عز الدين علي الملا: حي الأكراد في مدينة دمشق، بيروت، دار آسو، ١٩٩٥
- محمد علي الصويركي: الأكراد الأردنيون ودورهم في بناء الأردن الحديث، عمان، دار سندباد، ٢٠٠٥
- حاجي خليفة: إيضاح المكنون في الذيل على كشف الفنون عن اسامي الكتب والفنون.
- اسماعيل باشا البغدادي الباباني: إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون. بغداد، مكتبة المثنى.
- مجير الدين الحنبلي: الإنس الجليل بتاريخ القدس والخليل، عمان، مكتبة المحتسب، ١٩٧٣
- عبد الوهاب السبكي: طبقات الشافعية، بيروت، دار المعرفة
- جلال الدين السيوطي: حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، القاهرة، دار إحياء الكتب لعربية، ١٩٦٧
- ــــــــ: نظم العقيان في أعيان الأعيان. بيروت، المكتبة العلمية،
- شهاب الدين العسقلاني: الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، القاهرة، دار الكتب الحديثة، ١٩٦٦
- منذر الموصلي: عرب وأكراد، دمشق، ١٩٩١
- نجم الدين الغزي: الكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة، بيروت
- خليل المرادي: سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، بغداد، مكتبة المثنى

- محمد المحبي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، بيروت، (د.ت).
- مصطفى مراد الدباغ: بلادنا فلسطين، بيروت، دار الطليعة
- صلاح الدين المنجد: معجم المؤرخين الدمشقيين، بيروت، دار الكتاب الجديد، ١٩٧٨
- محمد كرد علي: خطط الشام، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٧١
- معروف الخزندار: موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر، هوشنك كرداغي، ١٩٩٣
- جمال بابان: أعلام كرد العراق. السليمانية، وزارة الثقافة، ٢٠٠٦

الدوريات:

- الحياة (جريدة يومية) لندن.
- الدستور (جريدة يومية) عمان.
- الزمان (جريدة يومية) لندن.
- الرأي (جريدة يومية) عمان.
- الشرق الأوسط (جريدة يومية) لندن.
- العربي (مجلة شهرية) الكويت.
- اللواء (جريدة أسبوعية) عمان.
- المجلة الثقافية (مجلة فصلية) عمان.
- مجلة المجمع العلمي الكردي العراقي، بغداد
- مجلة المجمع اللغة العربية بدمشق (فصلية) دمشق.
- المعرفة (مجلة شهرية) الرياض.

- مجلة النور (مجلة شهرية) لندن.
- الشاهد (مجلة شهرية) قبرص.
- القدس العربي (جريدة يومية) لندن.
- كورد نامه (مجله فصلية) بيروت.
- الحوار (مجلة فصلية) بيروت.
- سردم (مجلة فصلية) كردستان العراق.
- Kurdish live, U.S.A

فهرس
محتويات المجلد الرابع

(م)

(ن)

(هـ)

(و)

(ي)



الموسوعة الكبرى

لمشاهير الكرد عبر التاريخ



إعداد

د. محمد علي الصويركي الكردي

المجلد الخامس



الموسوعة الكبرى
لمشاهير الكرد عبر التاريخ

إعداد

د. محمد علي الصويركي الكردي

المجلد الخامس

من أ إلى ي

الدار العربية للموسوعات

ميادين الفكر والسياسة والأدب لم يتسن لي الإطلاع على ترجمتها ووضعها بين ثنايا هذه الموسوعة لتعذر الاتصال بأصحابها، أو لعدم توفر المراجع والمؤلفات المعنية بهم بين يدينا، كما أن بعض تلك المصادر إن وجدت فهي مكتوبة بلغات أخرى كالكردية والتركية والفارسية والروسية، وتحتاج هذه المَصادر إلى من يترجمها إلى اللغة العربية...

وهذه الموسوعة التي بين يديك، تتحدث عن أعلام الكرد الذين نبغوا في العهد الإسلامي والعصر الحديث في شتى المجالات، في وطنهم كردستان أو خارجها.... وتدعو المرء إلى الدهشة والعجب لهذا العدد الضخم من الأعلام الذين أنجبتهم الأمة الكردية... وهذا الكم مبعث فخار وزهو لها، إذ ساهموا في تقدم ركب الحضارة الإسلامية والبشرية والإنسانية على حد سواء وفي شتى مجالات الحياة المختلفة...

وقد استخدم الترتيب الهجائي في تنظيم هذه الموسوعة، وبعد ذكر **اسم العلم وشهرته، دون أسفله تاريخ الميلاد والوفاة، بالتقويم الهجري والميلادي**، ثم ذكر اسمه كاملاً وكنيته وشهرته، ومجال عمله ونبوغه، ومكان ولادته، ونشأته، ووفاته، ومكان تعلمه، والأعمال التي تقلدها، ومارسها، وأسماء مؤلفاته، وذكر نماذج من شعره إذا كان شاعراً، وفي الهامش ذكرت أسماء المصادر والمراجع التي ترجمت له.

وقد استعنتُ بشكل مباشر بالمعاجم التي تناولت أعلام الكرد، مثل كتاب «مشاهير الكرد» للعلامة محمد أمين زكي، و«أعلام الكرد» لمير بصري، و«معجم الأعلام» لخير الدين الزركلي، و«أعلام كرد العراق» لجمال بابان، و«معجم المؤلفين» لكحالة.... والكثير من معاجم الأعلام الإسلامية والمعاصرة، ومن الصحف والمجلات، وكل هذه المراجع وسواها مدونة في هوامش السير.

ويأتي الجزء الخامس استكمالاً للموسوعة السابقة التي صدرت في أربعة أجزاء، وأغلب تراجم هذا الجزء من الكرد المعاصرين في ميادين

الإبداع والفكر والسياسة، واحتواءه على عدد كبير من المبدعات الكرديات في مجال الأدب، مع مجموعة من التراجم عن الكرد الفيلية الذين قدموا الكثير لبناء وطنهم العراق وكردستان معاً، وأتمنى أن نكمل المشوار ونصدر في العام القادم الجزء السادس.

ونسأل الله التوفيق والرشاد.

د. محمد علي الصويركي الكردي



أ

أنور شاكلي (فرهاد)[1]
(١٩٥١-)

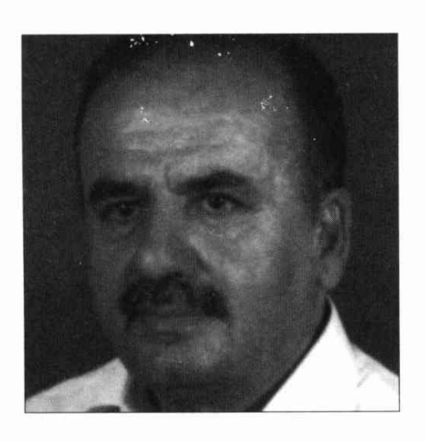
أنور شاكلي (فرهاد): شاعر. ولد في مدينة كفري بمحافظة كركوك عام ١٩٥١م، تخرج من جامعة بغداد- كلية الآداب- قسم اللغة الكردية، مال إلى قرض الشعر في أواخر الستينيات، صدر له مجموعة شعرية بعنوان (مشروع انقلاب سري) عام ١٩٧٣، سافر إلى السويد وهناك حصل على شهادة الدكتوراه من إحدى جامعاتها، ويقيم فيها منذ عام ١٩٧٦، وحصل هناك على جائزة سويدية.

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٦٨.

أنور قادر محمد[1]

(١٩٤٨-)



الدكتور أنور قادر محمد: شاعر، مترجم، مدرس. ولد في ناحية عربت بمحافظة السليمانية عام ١٩٤٨، تخرج من كلية الآداب- قسم اللغة الكردية- جامعة بغداد، أصدر (العاصفة) في بغداد عام ١٩٧٨، وأصدر في السويد مجموعتين شعريتين، وأشرف على إصدار مجلة أدبية ثقافية، حصل على الدكتوراه من روسيا، وهو يترجم من الفارسية والروسية والعربية، ويدرّس في كلية اللغات بجامعة السليمانية.

أرخوان[2]

(١٩٦٤-)

أرخوان: شاعرة. من مواليد مدينة السليمانية عام ١٩٤٧، تخرجت من دار المعلمين، تكتب الشعر والقصة وتترجم من الكردية إلى العربية، وهي رئيسة تحرير مجلة الكتاب.

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٧١.

(٢) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ١٥١.

انور مصيفي[1]
(١٩٥٣-٢٠٠٥م)

أنور مصيفي: مدرس، شاعر. ولد في مصيف صلاح الدين بمحافظة أربيل عام ١٩٥٣، عمل في مجال التعليم والتدريس، صدر له: تساقط الشمس، ١٩٧٨، مرة أخرى تساقط الشمس، ١٩٨٤، الثياب والمفاصل، ١٩٩٠، عجوز للبيع- مسرحية للقراءة أو شعر سينمائي. الشيطان، البيان الثاني للشكل الصعب،

توفي عام ٢٠٠٥ في حادث مؤسف- اصطدام في طريق شقلاوة ذهب ضحيته كافة أفراد عائلته.

آراس عزيز عبد الله[2]
(-١٩٦٣)

الدكتور آراس عزيز عبد الله: طبيب، شاعر، مترجم. ولد في مدينة السليمانية عام ١٩٦٣، تخرج من كلية الطب جامعة بغداد، وحصل على الدكتوراه في الطب، يعمل حاليًا عميداً لكلية الطب في جامعة السليمانية، ويكتب الشعر ويترجم من اللغة الإنجليزية، نشرت نصوصه الشعرية في معظم الصحف والمجلات الكردية.

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ١٦١.

(٢) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ١٧٨.

احمدي ملا[1]
(-١٩٥٧)

أحمدي ملا: مترجم، روائي، شاعر. من مواليد مدينة كركوك عام ١٩٥٧، حصل على شهادَة الدكتوراه من فرنسا، ويترجم من الفرنسية إلى الكردية، وقد نقل اشراقات رامبو إلى الكردية. ويكتب الرواية، وله رواية مطبوعة، ويقيم اليوم في اسبانيا.

آزاد احمد[2]
(١٩٦٠- ١٩٦١)

آزاد أحمد: شاعر. من مواليد مدينة كركوك عام١٩٦٠، له ديوان مطبوع بعنوان (تفوح منك رائحة هذه الأرض). يترجم من اللغة التركية، ويدرس في بريطانيا.

آوات حسن امين[3]
(-١٩٦٧)

آوات حسن أمين: شاعر وصحفي وأديب. من مواليد مدينة السليمانية عام ١٩٦٧، حاصل على الشهادة الجامعية في الإدارة والاقتصاد من جامعة الموصل ١٩٩١، عضو الهيئة الإدارية لاتحاد كتاب الكرد/ فرع السليمانية، ويعمل في مجال الصحافة، واليوم سكرتير تحرير جريدة (الإنسانية). وأيضاً مديراً للثقافة في السليمانية.

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ١٩٦.
(٢) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٢٤٨.
(٣) ترجمته على الغلاف الأخير من كتاب الشعر الكردي المعاصر، بغداد، ٢٠٠٨، البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٣٢٨.

يكتب الشعر منذ أوائل الثمانينات وينشره في الصحف والمجلات والدوريات الكردية والعربية وداخل العراق وخارجه.

صدر له: ملف برلمان كردستان (لقاءات صحفية)، ١٩٩٢، من القاموس الاقتصادي (ترجمة)، ٢٠٠٠. ونشر الدواوين الآتية: الامتزاج، ١٩٩٢، فصول القطيعة، ١٩٩٧، المويجات، ٢٠٠٠، معطرة بأنفاسك، ٢٠٠٢، ومملكة ما وراء خط الاستواء، بغداد، ٢٠٠٥ (شعر مترجم إلى العربية). وصدرت أعماله الشعرية كاملة ضمن منشورات وزارة الثقافة.

ترجم إلى الكردية من العربية: كان لي وطن وكان (قصائد مترجمة للشاعر كاظم السماوي)، ٢٠٠١، وديوان (مختارات للشاعر د. محمد حسين آل ياسين)، ٢٠٠٥. وديوان الحجاب للشاعرة العراقية أمل الجبوري. وترجم من الكردية إلى العربية: مختارات قصائد لشعراء أكراد معاصرين، آراس، أربيل، ٢٠٠٨، وترجم للأطفال: جزيرة العجائب، ٢٠٠٦، وقبل النوم، ٢٠٠٦.

إسماعيل البرزنجي[1]

إسماعيل البرزنجي: شاعر. من مواليد مدينة أربيل، صدرت مجموعته الشعرية الأولى في أواخر الثمانينات، يعمل في الصحافة وكاتب أعمدة صحافية لعدة جرائد كردية. وهو عضو هيئة تحرير جريدة (ستايل) الأدبية في أربيل.

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٢٥١.

احمد رضا[1]
(-١٩٦٣)

احمد رضا: ناقد وشاعر وقاص وصحفي. من مواليد مدينة السليمانية بكردستان العراق عام ١٩٦٣، تخرج من كلية القانون والسياسة، يكتب في مجال النقد والشعر والقصة، ويعمل في الصحافة، ويكتب السيناريو للتلفزيون.

صدر له: تعقيب، ملحمة المسيح، عبرة المرايا، دراسات وقصائد منشورة، فن كتابة الشعر، مسرحية اوفيليا البيضاء. وله أعمال أخرى بالاشتراك مع مجموعة من الأدباء.

آزاد صبحي[2]

آزاد صبحي: شاعر. من مواليد مدينة كركوك، تخرج من كلية الآداب بجامعة بغداد، عمل في الصحافة الكردية، يكتب باللغتين العربية والكردية.

صدر له: حدائق أبي (مجموعة شعرية).

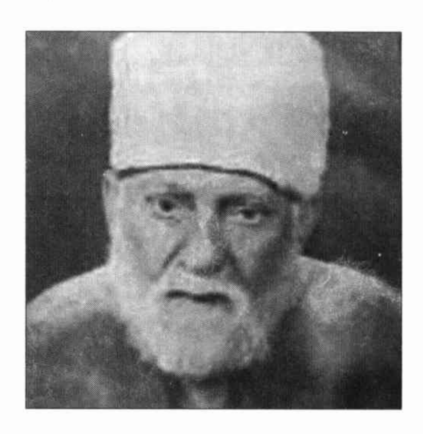
اردلان سيوكاني[3]
(-١٩٦٨)

أردلان سيوكاني: شاعر كردي معاصر. من مواليد عام ١٩٦٨.
صدر له: الضباب.

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٢٧٩.
(٢) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٢٨٦.
(٣) آوات حسن: مختارات قصائد لشعراء أكراد معاصرين، ٢٦

أمجد الزهاوي[1]
(١٨٨٢-١٩٦٧م)



الشيخ أمجد الزهاوي: عالم فاضل، وداعية كبير. وُلد في مدينة بغداد سنة ١٣٠٠هـ - ١٨٨٢م لأبوين كريمين، ومن أسرة علم وفضل ودين وإفتاء، فأبوه الشيخ محمد سعيد مفتي بغداد، وجدّه الشيخ محمد فيضي الزهاوي وكان مفتي بغداد أيضاً، وهذا هو ابن الشيخ أحمد بن حسن بيك بن رستم، بن خسرو بن الأمير سليمان باشا، رئيس الأسرة البابانية الكردية المعروفة.

تلقّى تعليمه الأوّلي على يدي والده وجدّه، وكلاهما عالم فاضل،

---

(١) عبد الله الطنطاوي بتاريخ ١٥/٣/٢٠٠٧ على موقع سوريا كورد الإلكتروني. انظر سيرته في المراجع الآتية: الإمام أمجد بن محمد سعيد الزهاوي، لكاظم المشايخي. من سجل ذكرياتي، لمحمد محمود الصواف .. صفحات من تاريخ الدعوة الإسلامية في العراق، لمحمد محمود الصواف .. العلامة المجاهد الشيخ أمجد الزهاوي شيخ علماء العراق المعاصرين، لمحمد محمود الصواف .. ذكرياتي: للشيخ علي الطنطاوي. في إندونيسيا: علي الطنطاوي .. رجال من التاريخ: علي الطنطاوي

ومربّ حكيم، ثم انطلق إلى مجالس العلماء في بغداد، يستمع إليهم، ويحاورهم فيما يشكل عليه، ويستمعون إلى الفتى الذي غدا عالماً في الشريعة، فقيهاً، يقتنص الشوارد في الفتاوى والأحكام، ولغويًّا أديباً، ثم رحل إلى الآستانة عاصمة الدولة العثمانية، ودرس في كلية القضاء، وتخرج فيها بتفوّق عام ١٩٠٦.

واستمرّ الشيخ في تحصيله العلمي حتى غدا فقيهاً حنفياً متمكناً، يقول علي الطنطاوي عنه: «ولقد بقيت معه أكثر من سبعة أشهر، وكنت أجالسه كل يوم أربع ساعات أو خمساً على الأقل، كان يتكلم فيها، على الغالب، وحده، فما سمعت منه من الأحاديث المعادة أو الآراء المكررة إلا القليل».

وليس هذا بمستغرب على فقيه مجتهد بارز بين علماء المسلمين في عصره، فهو كبير علماء العراق، ورجل الفتوى بينهم، ذاع صيته في الآفاق، وتعلّقت به القلوب، وكان مرجعاً كبيراً ترد إليه الأسئلة والاستفتاءات من سائر أرجاء العالم الإسلامي، ويجيب عليها، وقد أطلقوا عليه بحق، لقب «أبو حنيفة الصغير» لإحاطته بالمذهب، واستيعابه وإدراكه الذكي لدقائق المسائل الفقهية فيه، حتى قال قائلهم: لو فُقد المذهب الحنفي، واندثرت كتبه، لأملاه الزهاوي عن ظهر قلب، من أول أبوابه حتى خواتيمها.

بعد عودته من الآستانة عام ١٩٠٦ عُيِّن مفتياً في الإحساء، ثم عضواً في محكمة استئناف بغداد، ثم رئيس محكمة حقوق الموصل، ثم اعتزل الوظيفة، وعمل محامياً، بعد دخول القوات الإنجليزية إلى بغداد، ثم عاد إلى الوظيفة وعمل مستشاراً للحقوق في وزارة الأوقاف، وأستاذاً في كلية الحقوق العراقية، ثم رئيس مجلس التمييز الشرعي، وكان في الوقت نفسه يدرِّس في المدرسة السليمانية في بغداد، فقد كان التدريس، وتربية النشء على الفضيلة ومكارم الأخلاق أحبَّ إلى نفسه من سائر

الوظائف والمناصب مهما علت، فعندما صدر أمر وزاري بعدم جواز الجمع بين مجلس التمييز الشرعي والتدريس، استقال من المجلس، وآثر عليه البقاء في التدريس.

ثم انتخب رئيساً لرابطة علماء العراق، ورئيس جمعية إنقاذ فلسطين، ورئيس جمعية الآداب الإسلامية، ورئيس جمعية الأخوة الإسلامية (الإخوان المسلمون) ومنها تفرعت جمعية الأخت المسلمة التي رأستها أبنته العالمة الفاضلة الأديبة: نهال أمجد الزهاوي..

كان غنيًّا، ولكن منظره يوحي بالفقر، فقد كان يملك ١٦ ألف دنم من الأرض، ولكنه زاهد حقًّا، وقلبه مسكون بمراقبة الله وذكر الآخرة، لا يفرح بما آتاه الله من مال فرحاً يطغيه وينسيه دينه، ولا يحزن إذا فقد ما أعطاه الله، ولا يقنط من رحمته. كان في شبابه يؤثر الانعزال عن الناس، منفرداً بكتبه وتلاميذه وأولاده، فلما ترك العمل، وبلغ السن التي يستريح فيها أمثاله، انتفض انتفاضة، فإذا هو يرجع شابًّا في جسده وفي همته، يختلط بالناس، في حيوية ونشاط، حتى بلغ به الأمر أن يرأس أكثر الجمعيات التي تأسست، وإذا هو يصلح مدارس الأوقاف، ثم يفتتح مدرسة ابتدائية، وثانوية خاصتين. وكان مضرب المثل في العفّة والورع والنزاهة والأمانة والصلابة في الحق، وكان فوق الشبهات، ولا يخشى في الله لومة لائم، ومواقفه والحوادث التي تدل على ذلك كثيرة وكثيرة جدًّا.

وكان كثير العبادة، يضع سجادة الصلاة على كتفه أينما ذهب، حتى لا يؤخر صلاة عن وقتها ولو لدقائق، وكان صديقه نوري السعيد، رئيس الوزراء العراقي المعروف، يدرس في الوقت نفسه في الكلية العسكرية في استانبول، ولذلك عندما كان يلتقيه كان يسأله ممازحاً: «أمجد أفندي، أين سجادتك؟».

وبلغ من حرصه على تعاليم إسلامه، أنه بعد انقلاب عبد الكريم قاسم عام ١٩٥٨ تشاءم الشيخ منه، واستنكر المجزرة التي ارتكبها الانقلابيون بحق الأسرة المالكة، وصلّى صلاة الغائب عليهم، لأنهم مسلمون، ولم يصلّ عليهم أحد، وخشي أن يصيبه الإثم إذا لم يصلّ عليهم، وتوقّع أن تصيب العَراق كوارث تحصد الملايين، وقرر الهجرة إلى باكستان لتكون مستقرًّا له، وبعيداً عن الفتن التي كان يقودها الشيوعيون إبان حكم قاسم.

كان صريحاً جدًّا، لا يعرف المداهنة ولا المجاملة. ويكره تقليد الإفرنج، لكنه يقرأ ما يصل إليه من كتبهم، ويروي النافع من أقوالهم، ويضيق صدره بالحديث عنهم.وكان لا يبالي مالاً ولا جاهاً ولا منصباً، ولا يستهويه مديح الملوك له، ولا تقديمهم إياه.

وكان يحمل بين جنبيه نفساً عالية، وروحاً يجيش فيها حبُّ الجهاد في سبيل الله، وكان ورعاً من رجال الآخرة، ولم يكن من رجال الدنيا، فما كان يريدها، ولا يسعى إليها، ولا يحرص على ما يأتيه منها، والدنيا عنده مزرعة للآخرة، وكان يحب العمل الجماعي المنظم، ويكره الانزواء والانطواء والانعزال والعمل الفردي، والارتجال.

كانت رحلات الشيخ لله، ومن أجل نصرة قضايا العرب والمسلمين، وقد سافر وحضر المؤتمرات من أجل فلسطين خاصة، وقضايا المسلمين عامة، كقضية الجزائر وثورتها المظفَّرة، سافر إلى بلاد الشام، والحجاز، ومصر، وباكستان والهند، وشمال أفريقيا، وإندونيسيا، وماليزيا مرات ومرات، كان فيها يلتقي العلماء العاملين، والزعماء الصالحين، ويشرح لهم المهمات التي ارتحل من أجلها، ويحثهم على العمل الجاد لإصلاح أحوال المسلمين.

وكان الشيخ مشغولاً بأمور المسلمين، شغلته أوضاعهم،

ومشكلاتهم، ومصائبهم عن نفسه وصحّته وأهله وماله، وقد أهمَّه ما هم عليه من ضعف، واستكانة، وخنوع، فانطلق يدعوهم إلى القوة، وتربية النشء عليها، وهذه لا تتأتّى إلا إذا رُبِّيت الناشئة على الإسلام.

كانت فلسطين همّه الكبير، وشغله الشاغل، أسس من أجلها الجمعيات وحضر المؤتمرات، وجمع المعونات، وجنّد المجاهدين، وأرسلهم إلى فلسطين، من أجل استنقاذها من براثن اليهود المحتلين، وحاضر من أجلها في العديد من الدول والمدن والجمعيات، وبيّن للمسلمين خطورة هذه القضية على العرب والمسلمين، ما لم يبادروا إلى العمل الجاد المكافئ لأعمال اليهود ومن يقف وراءهم من دول الاستكبار العالمي المعادية للإسلام والمسلمين.

حضر المؤتمر الإسلامي الذي انعقد في ساحة المسجد الأقصى في ٢٧ من رجب ١٣٧٢هـ للنظر في قضية فلسطين، وشؤون إسلامية أخرى، وتخلّف الداعون إلى المؤتمر، فبادر الشيخان، الزهاوي والصواف إلى تبني فكرة المؤتمر، وصارا أصحابها، وجمعا العلماء والخطباء وشباب الدعوة الإسلامية، وعقد الجميع اجتماعات متواصلة، وأسفر عملهم عن تأسيس مكتب دائم في القدس أسموه: مكتب الإسراء والمعراج، ليكون نقطة التقاء وارتكاز وانطلاق.

قررت جمعية إنقاذ فلسطين الدعوة إلى المؤتمر الإسلامي بمناسبة شهر المولد النبوي الشريف من ٢٧ ربيع الأول حتى الثالث من ربيع الثاني ١٣٧٣هـ (٣/ ١٢/ ١٩٥٣) واستطاع الزهاوي جمع الأموال لهذا المؤتمر من الحكومة العراقية، ومن التجار الأغنياء العراقيين، ووجّهوا الدعوة إلى قادة العالم الإسلامي.

أعلن المؤتمر بطلان الوضع الذي أحدثه اليهود في فلسطين من تقسيم واحتلال وتشريد للفلسطينيين، وغصب لحقوقهم. واختير رئيساً

دائماً للمؤتمر بالإجماع، ثم انطلق في رحلة استمرت سبعة أشهر طاف فيها عدداً من البلدان الإسلامية، والتقى الكثير من القادة والمفكرين الإسلاميين، وجمع الأموال، واستجاش العواطف، واستثار العقول من أجل هذه القضية الكبرى.

توفي الشيخ يوم الجمعة، الرابع عشر من شعبان ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧/١١/١٧ وشُيّع جثمانه من داره في حي الوزيرية ببغداد، إلى مثواه الأخير في مقبرة الإمام الأعظم في حي الأعظمية في بغداد، وحضر الجنازة كل من تناهى إليه خبر نعيه، فقد أجمعت سائر فئات الشعب العراقي على محبته، فبكته وبكت فيه الرجولة والعلم والجهاد حتى آخر نفس من أنفاسه الطاهرة.

آزاد اسكندر[1]

(١٩٨٢-)



آزاد اسكندر: شاعر عراقي كردي مقيم في السويد، من مواليد الكويت عام ١٩٨٢، حاصل على بكالوريوس في العلوم قسم علم الحاسوب وأنظمة المعلومات من جامعة فيلادلفيا في الأردن. شُرتْ له نصوص عديدة في مختلف الصحف والمجلات العراقية والعربية. صدرت له مجموعة شعرية بعنوان (أنا الذي رأى) عن دار أزمنة للنشر والتوزيع - الأردن.

أمة الرحمن الرسعنية[2]

(٠٠٠- ٦٩٥هـ=...-١٢٩٥م)

أمة الرحمن الرسعنية: عالمة، فقيهة. وهي ابنة العالم الكبير، المحدث والمفسر واللغوي أبو محمد عبد الرازق بن رزق الله الرسعني الحنبلي، وهي أخت العالمين الكبيرين محمد وإبراهيم. وهي عالمة

---

(١) عن موقع الكاتب العراقي الإلكتروني.

(٢) عن موقع ولاتي مي (البيت الكردي) الإلكتروني: http://www.Welate-me.ne

فاضلة ذكرها البرزالي، وقال: «الشيخة الصالحة أمة الرحمن ست الفقهاء بنت الشيخ الأمام العلامة عز الدين أبي محمد بن عبد الرازق... روت لنا الثلاثيات البخارية وغيرها».

أيملك الأيوبية[1]

(ق٧هـ/ق١٣م)

أيملك بنت إبراهيم بن أبي بكر بن يعقوب بن الملك العادل: عالمة. سمعت مع أبيها وأخويها سماع الجزء الثاني من كتاب القضاء للقاضي شريح. أخذ عنها العلم العلامين الكبيرين الرازي والدقاق.

أمة الله الكردية[2]

(ق٩هـ/ق١٥م)

أمة الله الكردية: عالمة، فاضلة، صالحة، محدثة. وهي أمة الله ابنة العلاء علي بن الشهاب أحمد الكردي الهكاري، سمعت الصحيح من أبي الفرج أبن الزعبوب. قال السخاوي: «ولقيتها ببعلبك... فأجازت لنا».

---

(١) عن موقع ولاتي مي (البيت الكردي) الإلكتروني: http://www.welate-me.ne

(٢) عن موقع ولاتي مي (البيت الكردي) الإلكتروني: http://www.welate-me.ne

إبراهيم عمر[1]

إبراهيم عمر: مدرس ومؤلف. كان احد أعضاء بعثة مديرية الأوقاف العامة للدراسة في جامعة الأزهر بالقاهرة عام ١٩٤٨-١٩٤٩، وحصل على الشهادة العالية في كلية الشريعة بالجامعة المذكورة عام ١٩٥٢. وبعد عودته تم تعيينه على الملاك الثانوي في ثانوية السليمانية مدرسا للغة العربية ثم نقلت خدماته إلى وزارة العدل ككاتب أول في محاكم بشدر ورانية وجمجمال.

ثم أوقف حوالي تسعة أشهر في ثكنات الجيش في كركوك والمسيب وبعد إطلاق سراحه وإعادته إلى الوظيفة عين عام ١٩٦٨ قاضياً في محكمة شرعية السليمانية نشر مقالات باللغتين العربية والكردية في جريدة (أربيل) ومجلة (هه تاو) ومن مؤلفاته:

زه رده شت: مطبعة المعارف بغداد ١٩٦٧

كورد له ناو ئايين وميزوودا (الكرد في التاريخ وفي الدين)، مطبعة رابه رين (النهضة)، السليمانية ١٩٧٢.

---

(١) جمال بابان، جريدة التآخي، تاريخ ١٩/١٠/٢٠٠٨م

الشيخ أحمد البارزاني[1]
(١٨٩٦-١٩٦٩م)



الشيخ أحمد شيخ البارزاني: يرجح انه ولد عام ١٨٩٦ في قرية بارزان، وتوفي عام ١٩٦٩. هو الابن الثاني للشيخ (محمد) الذي كان له خمس أولاد، وهم الشيخ عبد السلام (أعدمه الأتراك عام ١٩١٤)، الشيخ أحمد. الشيخ محمد صديق. الشيخ بابو (محمد)، والملا مصطفى البارزاني.

نشأ (الشيخ أحمد) في بيئة صوفية سليمة وملتصقاً بالطبيعة الخلابة في كردستان. ونمى لدية شعور بالتسامح الديني، إذ كانت قريته موطناً لليهود والمسيحيين يعيشون معا في انسجام وتسامح ومصالح متبادلة في حقل التجارة والزراعة والصناعات.

نشأ (شيخ أحمد) على حب الطبيعة والرفق بالحيوان. وكن يقضي أوقات طويلة خارج القرية مكتشفا تضاريس جبل شيرين الوعرة ذي الأخاديد والكهوف والوديان والمتاهات والشعاب والغابات الكثيفة.

---

(١) موقع ولات مي البيت الكردي على النت.

كان والده قد تجاوز الخامسة والستين عاماً عندما وافته المنية، وكان هو ابن ستة أعوام ووقع واجب رعاية العائلة على عاتق الابن الأكبر (شيخ عبد السلام) شيخ بارزان الرابع. وكان (شيخ أحمد) يكن لشيخ بارزان احتراما فائقا وسعى إلى الاهتداء بتعاليمه منذ نعومة أظفاره. بعد وفاة والده (شيخ محمد) إحاطة بالرعاية أخوة (شيخ عبد السلام) ولم يمضي سوى خمس سنوات حتى ماتت أمه. فازداد تعلقه بأخيه (شيخ بارزان الرابع)

وبالنسبة (لشيخ أحمد) فقد بدأ منذ سن مبكرة يعي ما يجري حوله وتبلورت أفكار الدينية بفضل أخيه الأكبر والرجال المحيطين به والمعروفين بالتزامهم الروحي بمبادئ الطريقة النقشبندية. فضلا عن تردده على مسجد بارزان حيث حلقات الذكر والمحاضرات والإشعاع الروحي.

كان بديهيًّا بالنسبة له. انه لا يمكن أن يتعايش العدل والظلم، لا بد من المواجهة وما يجري على الساحة من معارك. هو انعكاس لحرب بين جبهتين. جبهة الخير وجبهة الشر. دام حكم شيخ بارزان الرابع من ١٩٠٢ إلى ١٩١٤. وبالرغم من حكمه القصير إلا أن بارزان برزت كقوة لها شانها في مقارعة الظلم المحلي والحكومي معاً. كان (شيخ أحمد) طويل القامة قوى البنية، هادئ الطبع. وسيما، لا يخشى المصاعب والملمات، عميق الإيمان بالله وبمشيئته. وذو صبر وجلد عظيمين. سبر أغوار الطريقة النقشبندية وطبقها حرفيًّا في حياته المحفوفة بالمعارك وبالمخاطر وفي زنزانات الإعدام وحياة السجون الطويلة وفي المنفى.

إبراهيم بن حسن الكردي الكوراني[1]
(...- ١١٠٣هـ=...- ١٦٩٢م)

الملا إبراهيم بن حسن السهراني (السوراني) الكردي الكوراني: عالم وفقيه. من سكان المدينة المنورة، ولد سنة ١٠٢٥هـ، درس فيها، فنُسب إليها، وصفه النابلسي بقوله: بالعالم العلامة، والمحقق العمدة الفهامة، وذلك من خلال تعرفه على ولديه الشيخ محمد طاهر والشيخ الكامل محمد سعيد، وتلميذه العالم الفاضل الشيخ موسى البصري، له كتاب (الأمم لإيقاظ الهمم)، وهو في مصطلح الحديث، ذكر فيها أسانيده ومن روى عنهم، وتتضمن أسماء طائفة كبيرة من علماء الشام والحجاز من مشايخه في القرن الحادي عشر للهجرة، وفيها نبذ من تراجمهم، وكانت له خزانة كتب قيمة.

ونال الأهمية والشهرة الذائعة في حياته وبعد وفاته، قيل في رثائه العديد من القصائد أطرت مزاياه وأرخت لوفاته، ، وبعضها تؤرخ بحساب الجمل لوفاته، ، ومن «رثاه وأرخ وفاته.. الشيخ عبد الرحمن بن أبي الغيث الخطيب المدني».. و«أرخ وفاته مفخر الأفاضل الشيخ أحمد بن محمد علي المدني المدرس بقوله ....

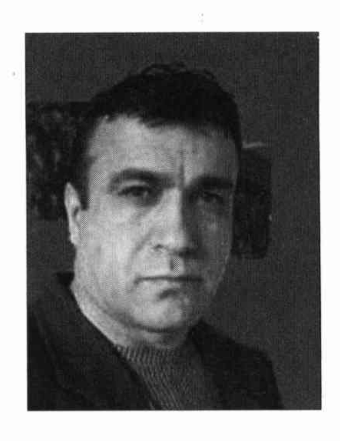
تـاريـخـه بـأبـجـد ضـبـطـاً   مـات روح الـعـلـوم إبـراهـيـم»

وكان أغلبية الراثون له نخبة من علماء المدينة المنورة وشعرائها في عصرهم.

---

(١) عبد الغني النابلسي: الحقيقة والمجاز في الرحلة إلى بلاد الشام ومصر والحجاز، ص ٣٨٠.

ارشفين ميكائيل[1]



ارشفين ميكائيل: فنان تشكيلي معاصر من مواليد مدينة الدرباسية في كردستان سوريا، ينتمي إلى أسرة كردية وطنية متواضعة، ترعرع في كنف هذه البلدة وعاش جل شبابه فيها حتى أواخر عام (١٩٩٩)، ثم غادرها إلى هولندا ليستوطن فيها مهاجراً غريباً عن وطنه الأم.

فهو خريج مركز (الفنون التشكيلية) بالحسكة عام (١٩٨٤)، وعضو في نقابة الفنون الجميلة بدمشق- سوريا. وعضو في منظمة الدفاع الدولية. خريج (فرأي أكاديمي) في مدينة دلفت هولندا قسم (بوتيسيرين) النحت عام (٢٠٠٥)، عمل لصالح مرسم المسرح العسكري قسم توجيه السياسي في مدينة ديماس عام (١٩٨٤) حتى عام ١٩٨٧، وعمل لصالح مرسم الفنان السوري الأستاذ ناجي عبيد عام (١٩٨٩) حتى ١٩٩١. وأغلب الإعمال كانت تتضمن مناظر دمشق القديمة بالإضافة إلى التراث السوري ورسم أيقونات المسيح على الخشب القديم، ورسم نمنمات

---

(١) حسين أحمد، الجمعة ٢٠٠٨/٠٩/٢٦ مراجع عنه: الفنان ارشفين ميكائيل - بقلم الكاتب فتح الله الحسيني. لقاء مع ارشفين ميكائيل - حاوره : لقمان تعلو. معلومات عامة - تم الحصول عليها من خلال المواقع الانترنيت.

فارسية على الجلود. وعمل لصالح مرسم الفنانة اللبنانية أمال نجار عام (١٩٩٣)، والأعمال كانت تتضمن الاستشراف. وترميم لوحات تاريخية قديمة وتحديثها بواسطة زيت الخص في بيروت (١٩٩٣)، عشرات اللوحات عرضت في صالات وأماكن سياحية في بيروت وجزر يونانية.عشرات اللوحات الشرقية خصصت لصالح أستديوهات الأفلام السورية عند التواجد في دمشق. عرضت أغلب المعارض في الصحف وعلى شاشات التلفزة في مقاطعات ليمبورخ وزيلاند وزاود هولاند في هولندا، وأيضاً على شاشة التلفزيون السوري في برنامج المجلة الثقافية. نشرت اللوحات في العديد من مواقع على الانترنت، وطبعت على العديد من المجلات، والأغلفة للمجلدات والصحف في سورية وهولندا. طبعت ثلاثة ألاف نسخة من الملصقات ووزعت آنذاك عام (١٩٩١)، كلاهما لوحتين بعنوان، (روسيم) الوجه الفضي البراق وألاخرى (الحياة الخالدة بين أنسجة الموت)، عشرات اللوحات مخطوطات في البلديات الهولندية (بلدية فالس، بلدية سخيبلاودن، بلدية دلفت، في مبنى منظمة اللاجئين لوحة بعنوان العدالة، مدينة دلفت).

واستلام رسالة شكر وتقدير من متحف «دلفت»، ومن إدارة بلدية فالس وبلدية دلفت.

وتكريم وتهنئة من اللجنة الإدارية في فستيفال لتخرج الطلبة مونديال مدينة ماستريخت في ليمبورخ هولندا، شهادة حسن وتقدير من الفنان السوري المعروف «ناجي عبيد».

يقول الكاتب فتح الله الحسيني في مقال عنه: أن آرشفين ميكائيل اسم فني تربع إلى جانب أسماء فنية أخرى على عرش المشهد التشكيلي السوري برمته، فهو رسم باتجاهات مختلفة، فكان صادقاً مع فنه، لأنه سليل تجارب الأمكنة، حيث اختار المنفى الطوعي من أجل فنه من دمشق إلى بيروت واليونان وهولندا، دون التفاتة للزمن، اختار الأمكنة

الفسيحة من أجل أن يتحدث إلى لوحته، بحرية تامة، بحرية دون رقيب ونفاذ ألوان، فالفنان آرشفين يلون واقعه كما هو، وواقعه حزين إلى درجة الموت، لذلك نرى في لوحاته الدم والسواد، السواد يشير إلى قدر الكردي، والدم يشير إلى الدم الكردي الأحمر المراق على الأرصفة من مهاباد إلى ديار بكر فقامشلو فالسليمانية.

ومن التجارب والمعارض والإعمال الفنية التشكيلية التي خاضها ارشفين ميكائيل:

معرض خاص بمناسبة يوم المرأة العالمي، سورية - الدرباسية (١٩٨٧)

معرض التراث الكردي المشترك مع الفنان المرحوم (عمر حسيب)، سورية - الحسكة (١٩٨٩)، معرض في مركز الثقافي السوفيتي تحت أشراف الفنان السوري ناجي عبيد، سورية - دمشق (١٩٩٠)، معرض في مركز الثقافي في المزة تحت أشراف الفنان السوري ناجي عبيد؛ سورية - دمشق (١٩٩٠)، معرض مشترك مع القاص والفنان (ماهين شيخاني)، سورية - الدرباسية (١٩٩٢)، معرض التراث الكردي، سورية - قامشلو (١٩٩٣)، معرض التراث الكردي المشترك مع الفنانين، (أحمد كوسا، عبد الغفور رحيم، فراس ججان) - سورية - قامشلو (١٩٩٤)، معرض في (القاعة الزجاجية)، لبنان- بيروت - الحمراء (١٩٩٤) معرض في (كاليري ميلانو)، لبنان، بيروت - أوزاعي (١٩٩٤) معرض في (أرت سنتر)، يونان - جزيرة كارباتوز (١٩٩٧) معرض في سجن جزيرة (كارباتوز)، يونان - جزيرة كارباتوز (١٩٩٧)، معرض ليمبورخ (بارتاي فيتم) هولندا (١٩٩٨)، معرض فستيفال (ماستريخت) للتخرج الطلبة، هولندا (١٩٩٩)، معرض (الكرادة) ليمبورخ، هولندا (١٩٩٩)، معرض مشترك مع الفنان النحات العراقي المرحوم أنور جميل هرمز جزراوي (الكرادة)

ليمبورخ، هولندا (٢٠٠٠) معرض كاليري (مستشفى دلفت)، (زاود هولندا)، هولندا (٢٠٠٠)، معرض كاليري (مستشفى زيرك زي)، زيلاند، هولندا (٢٠٠١)، معرض كاليري (كلارا) روتردام، هولندا (٢٠٠١)، معرض (زيكن هاوز روتردام)، هولندا (٢٠٠١)، معرض مشترك مع فنانين يوغوسلافي وعراقي في فستيفال لتخرج الطلبة (موندريان)، مدينة دلفت، هولندا (٢٠٠٢)، معرض كاليري (بيد فيخ زيرك زي)، زيلاند، هولندا (٢٠٠٢)، معرض كاليري (دافيسل) سخيدام، هولندا (٢٠٠٣)، معرض (بيبلوتك سخيدام)، هولندا (٢٠٠٣)، معرض في صالة (فرأي أكاديمي دلفت)، هولندا (٢٠٠٤)، معرض في هواء الطلق أمام البرلمان الهولندي في مدينة (لاهاي)، هولندا (٢٠٠٧)، معرض في هواء الطلق بمناسبة عيد المليكة، با تركس، حديقة (ناسولان دلفت)، هولندا (٢٠٠٨).

في الختام إن تجربه الفنان التشكيلي الكردي السوري آرشقين ميكائيل، هي تجربة نابعة من الحزن الإنساني، لذلك نرى في ألوانه الظفر الإنساني، والنصر للحرية دائماً، رغم ما ينتاب اللوحات من سواد، ولكن ذاك السواد يضفي على اللوحة الرونق والألق معاً، لأن الفنان نتاج واقعه...

أحمد محمد إسماعيل[1]

(١٩٤٣-)

أحمد محمد إسماعيل: مدرس، صحفي، مترجم، قاص. من مواليد مدينة كركوك عام ١٩٤٣، عمل في التعليم، واليوم يشتغل في مجال الصحافة، بدأ الكتابة في مطلع السبعينيات من القرن الماضي، وقد أنجز النتاجات الأدبية من (المجموعات القصصية) الآتية باللغة الكردية: داره كه ى به رمالمان (شجرة أمام بيتنا)، ده ستى ئوّحة ى (يد التشفي)، ئه سب (الحصان)، جاوه رواتى (الانتظار)، به ردى سه بر (حجر الصبر)، قرينه كان (التحليقات)، عه بو ئيتالى (عبو الايطالي).

كما ترجم من التركية إلى الكردية: تمرد النساء (مسرحية لناظم حكمت)، وهاجر الطيور أيضاً (رواية - يشار كمال)، لو يقتلون الثعبان (رواية - يشار كمال)، سفينة نوح (ريبورتاج - يشار كمال)، غضب البحر (رواية - يشار كمال). وترجم من العربية إلى الكردية: تحولات عائشة (مذكرات عبد الوهاب البياتي)، أمارة بهدينان.

---

(١) رسالة منه إلى المؤلف في مهرجان كلاويز المنعقد في السليمانية عام ٢٠٠٨م.



بـ

بختيار علي[1]
(١٩٦٣-)

بختيار علي: أديب وشاعر. وروائي. من مواليد مدينة السليمانية عام ١٩٦٣، وهو عضو هيئة تحرير مجلة (رهند)، ويقيم اليوم في ألمانيا.

صدر له: الإثم والكرنفال، موت الوحيد الأول، البوهيمي والنجوم، العمل في غابات الفردوس، وله ثلاث روايات.

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ١٨٣

بكر عبد الكريم حويزي[1]
(١٩١٤-)



الضابط العسكري المناضل العقيد بكر عبد الكريم حويزي، ولد في كويسنجق سنة ١٩١٤، تلقى دراسته الابتدائية في مسقط رأسه، ثم أكمل مرحلتي المتوسطة والإعدادية في الثانوية المركزية ببغداد، فأصبح معلماً للمدارس الابتدائية عدة سنوات، ثم التحق بالمدرسة العسكرية سنة ١٩٣٥ وتخرج منها بتفوق في نهاية سنة ١٩٣٦ برتبة ملازم ثانٍ، ثم دخل مدرسة المدفعية للتخصص في صنف المدفعية ومقاومة المدرعات فأكملها بجدارة، فعين عندئذٍ آمراً للبطارية الرابعة لمدفعية الجيش في معسكر جلولاء، فأدى عمله الفني العسكري بكل جدٍ ومهارة، ورفع على أثره إلى رتبة ملازم أول سنة ١٩١٤.

دخل ساحة النضال القومي عندما انتمى إلى (حزب هيوا) بزعامة الأستاذ رفيق حلمي سنة ١٩٣٩، واتصل داخل تنظيماته بالضباط الكرد

---

(١) بقلم كريم شاره زا، شفق، التاريخ الثلاثاء ٠٢/٠٩/ ٢٠٠٨ومن مصادر ترجمته:
١-العقيد بكر عبد الكريم حويزي- رحلة خلال جمهورية مهاباد-أربيل-مؤسسة آراس-٢٠٠١. ومعرفة كاتب المقال الشخصية للمترجم عن كثب.

القوميين الآخرين والشخصيات الوطنية المناضلة، فأبدى نشاطاً قوميًّا متميزاً في صفوف الضباط الكرد والمراتب وأبدع في الوقت نفسه في أداء واجبه العسكري إلى أن رفع إلى رتبة (نقيب) سنة ١٩٤٣، إلا انه لم يكن يكترث برتبته العسكرية بقدر إكتراثه لقضية أمته القومية...

اتصل خلال تنظيمات حزب هيوا بثورة بارزان ١٩٤٣-١٩٤٥، واجتمع في كركوك عندما كان ضابطاً في الفرقة الثانية مع لفيف من الضباط الوطنيين الكرد المنتمين إلى حزب هيوا في أواخر ١٩٤٣ في دار المناضل الكردي المقدم أمين رواندوزي لتباحث الوضع السياسي وثورة بارزان، وقد استدعوا زعيم الحزب الأستاذ رفيق حلمي من بغداد للحضور إلى كركوك، وفي اليوم الثاني وصل الزعيم واجتمع معهم والتقوا بالوزير العراقي ماجد مصطفى الموفد إلى مصطفى البارزاني قائد الثورة وتبادلوا معه الآراء حول مطالب الكرد في حل قضيتهم القومية، وبعد هذا الاجتماع طلب النقيب بكر عبد الكريم من وزارة الدفاع منحه إجازة طويلة الأمد، إلا أن الوزارة رفضت طلبه هذا، واثر ذلك ترك معسكره سرًّا في إحدى الليالي وتوجه إلى قريته (شيواشان) الواقعة جنوب شرقي كويسنجق، وأسس هنالك قاعدة مسلحة صغيرة متمردة على حكومة بغداد.

اجتمع (النقيب = الرئيس) بكر عبد الكريم في صيف ١٩٤٤ مع الملازم مهدي حميد القادم من كركوك إلى كويسنجق بصورة سرية واشترك معهما بعض وجهاء البلدة الوطنيين للتباحث في أمر تنظيم حركة مسلحة في مناطق كويسنجق ورانية وبشدر لتخفيف الضغط العسكري عن منطقة بارزان وراوندوز، وسحب قسم من قوات الحكومة إلى منطقة الحركات الجديدة ليتمكن ثوار بارزان من تحرير مناطق واسعة في محافظة أربيل وبهدينان، إلا أن أخبار هذه الخطة قد تسربت إلى أسماع رجال الحكومة قبل تنفيذها، فالقي على أثره القبض على الملازم مهدي وجميع المشتركين في الاجتماع

المذكور عدا الرئيس بكر عبد الكريم حيث كان معتصماً في مخبئه السري بقرية شيواشان، فقدم المعتقلون إلى المحكمة العسكرية في أربيل، وحكم على الملازم مهدي بالسجن لمدة ثلاث سنوات وأفرج عن الباقين، بوساطة كل من سعيد قزاز وقاسم ملا أفندي.

توجه الرئيس بكر في أواخر سنة ١٩٤٥ بتوجيه من مصطفى البارزاني إلى مهاباد، ولما تأسست جمهورية كردستان الديموقراطية برئاسة القاضي محمد في ٢٢/١/١٩٤٦، نظم من قوات البارزانيين فوجاً مدرباً ليكون أساس تشكيلة حرس الشرف لرئاسة الجمهورية وأدى دوراً بطولياً في قيادة قوات جمهورية كردستان الديموقراطية المكونة من الفدائيين البارزانيين في معركة (قاراوا) الدائرة في ٢٩/٤/١٩٤٦ بين قوات شاه إيران المهاجمة والقوات الكردية المدافعة عن كيان جمهورية كردستان الفتية، فانتصر بحنكته العسكرية على القوات المهاجمة، فمنحه الرئيس القاضي محمد بمرسوم جمهوري رتبة (بولكفينك) أي (المقدم)، وعين بعد تلك المعركة الحاسمة قائداً لجبهة (سردشت) و(بانه).

وبعد إسقاط جمهورية كردستان الديموقراطية في ١٧/١٢/١٩٤٦ وإعدام زعمائها، وصل المقدم بكر عبد الكريم بعد معارك حاسمة مع الجيش الإيراني برفقة الضباط الوطنيين إلى منطقة رايات في وكردستان الجنوبية، ولم يشارك الضباط الأربعة الرأي في تسليم نفسه إلى السلطات العراقية بأمل إصدار عفو عام عنهم، بل قرر العودة إلى قريته (شيواشان) متخفياً فوصلها خلال ٢٢ يوماً، فقاوم مفارز الشرطة أثناء ملاحقته معتصماً بكهوف وشعاب سلسلة جبل هيبت سلطان القريبة من مخبئه إلى سنة ١٩٥٤، فتوجه عندئذٍ إلى قرية (داركلي) ليقابل الشيخ محمود الحفيد ومكث عنده ردحاً من الزمن، ثم سلم نفسه إلى السلطات العسكرية في السليمانية سنة، ١٩٥٥ وقدم للمحكمة العسكرية وتوسط له الشيخ محمود الحفيد، فتم الإفراج عنه ليعود إلى مدينته كويسنجق.

وبعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، أعيد إلى الجيش برتبة رائد، وعين آمراً لقوات المقاومة الشعبية في راوندوز، ثم أصبح آمراً لتلك القوات في المنطقة الشمالية (أي كردستان الجنوبية)، وبعد إلغاء المقاومة الشعبية نقل إلى مديرية تجنيد قضاء الهاشمية في (محافظة الحلة) وكان على اتصال دائم بقيادة الحزب الديموقراطي الكردستاني، ولما علمت به وزارة الدفاع باتصالاته هذه أبعدته إلى (الفاو).

وبعد قيام ثورة أيلول التحررية في ١٩٦١/٩/١١ التحق بها، واشترك في معاركها التي دارت في مناطق رواندوز وخوشناو وجبل سفين حيث عهدت إليه قيادة (قوات سفين) في ١٩٦٣، فأبدى بطولات فذة للدفاع عن كردستان من مظالم النظام البعثي، وكان آخر رتبه العسكرية التي منحت له (عقيد مدفعي)، وظل مخلصاً للحركة التحررية الكردية إلى يوم وفاته في ١٩٩٩/١٢/١٣، فخسر الشعب الكردي احد رموز النضال والفداء.

بُرهان شاوي[1]
(١٩٥٥-)



الدكتور برهان شاوي: شاعر، إعلامي، مخرج مسرحي. من مواليد العراق - الكوت - ١٩٥٥، وينحدر من عائلة كردية فيلية، غادر العراق في العام ١٩٧٨، بدأ النشر في الصحافة العراقية والعربية منذ العام ١٩٧١، وعمل في الصحافة العربية في بيروت ما بين ٧٩ - ١٩٨٠.

أعتقل في نهاية العام ١٩٧٨ وتعرض لتعذيب شديد، حتى استطاع الهرب مشياً على الأقدام إلى سورية، ومنها إلى لبنان، حيث كتب شهادته عن التعذيب في العراق، وقد قامت المنظمات العراقية المعارضة بترجمة الشهادة إلى مختلف اللغات الأوروبية، مما أضطر منظمة العفو الدولية إلى دعوته لمقابلة لجنتها الطبية في كوبنهاكن، باعتباره أول ضحية عراقية حية تقف أمام منظمة العفو الدولية.

كان احد وجوه الحركة الطلابية العراقية في السبعينات، حيث كان يعمل ضمن صفوف الاتحاد العام لطلبة العراق، وكان عضو الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب والفنانين الديموقراطيين العراقيين في موسكو لدورات عديدة.

---

(١) عن موقع الكاتب العراقي الإلكتروني.

حصل في العام ١٩٨٩ على منحة الكاتب الألماني الشهير هاينريش بول الحائز على جائزة نوبل العام ٨٤، وقد كتب خلال فترة المنحة روايته السينمائية (الجحيم المقدس) والمنشورة إلكترونيًّا على موقعي (الكاتب العراقي) و(تيريز) الكردي.

درس السينما في موسكو ما بين ٨٠ - ١٩٨٦، وكتب أطروحته عن الأكراد في السينما والسينما الكردية في تركيا وإيران والعراق، غادر روسيا (الاشتراكية) إلى ألمانيا (الرأسمالية) لاجئا، وعمل في التلفزيون الألماني، وأسس فرقة مسرح (زاغروس) من الممثلين الأكراد والأتراك والعرب والألمان في مدينة (ديسبورغ)، وأخرج لهم مسرحيات عديدة بالألمانية والكردية والتركية، منها (القائل نعم والقائل لا)، و(الرجل الطيب من سشوان) لبريخت، و(اندروماك) لجان راسين، و(آدم والآخرون) عن تراجيديًّا (الملك لير) لشكسبير، وأخرج بعض الأفلام السينمائية الروائية القصيرة منها: (السقوط إلى الأعلى)؛ و(ذات مساء) عن رواية ملف الحادثة ٦٧ لإسماعيل فهد إسماعيل.

عمل منذ العام ٩٧ - ٢٠٠٢ محرراً ثقافيًّا في جريدة الإتحاد الإماراتية، وعمل من أواخر ٢٠٠٢ وحتى منتصف ٢٠٠٣ في فضائية أبو ظبي، منذ العام ٢٠٠٢ يعمل أستاذاً زائراً في كلية الإعلام والمعلومات والعلاقات العامة- جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا- فرع أبو ظبي.

أصدر مجموعات شعرية عديدة منها: مراثي الطوطم - ١٩٨٣، رماد المجوسي ٨٧، ضوء أسود ٩٧؛ تراب الشمس ٩٨؛ رماد القمر ٩٩؛ شموع للسيدة السومرية ٢٠٠١، ولديه ترجمات شعرية من الروسية: آخمانوفا، ماندلشتام، برودسكي، ولديه أيضا: لغة الفن التشكيلي - ترجمة عن الروسية، تمارين اللياقة الجسدية للممثل - إعداد وترجمة عن الألمانية، نظريات الإعلام - مجموعة محاضرات، مدخل

في الاتصال الجماهيري - مجموعة محاضرات. صدر له كتاب الله والعلم عن دار عمون في الأردن في العام ٢٠٠٠، وصدرت له في الشعر...... وخطوات الروح ٢٠٠٢، وسحر السينما ٢٠٠٣، وجوه ثقافية من الأمارات ٢٠٠٠.

أنجز أطروحته الأولى لنيل الدكتوراه من إحدى الجامعات الروسية في الإعلام في العام ٢٠٠١، وكانت بعنوان (الصحافة الثقافية في الإمارات)، ويعد حاليًا أطروحة ثانية في كلية الأعلام والاتصال الجماهيري في أول جامعة افتتحت كلية للصحافة والأعلام في تاريخ الأعلام، ألا وهي جامعة مونستر بألمانيا، وعنوان أطروحته (مشاكل حقوق الإنسان والدين والجنس في السينما العربية). ويرأس تحرير مجلة المدار العراقي الإلكترونية التي تصدر عن موقع الكاتب العراقي.

منح المشرفون على (البوصلة) في مؤسسة تراي الثقافية للدكتور برهان شاوي وسام (البوصلة الذهبية) التقديري الرمزي، تثمينا له على نتاجه الفكري والإبداعي، ومواقفه الريادية المتقدمة من أجل العدالة والحرية والسلام ومعاداة العنصرية والاضطهاد، ووقوفه الشجاع مع شعبه العراقي. منح الوسام يوم ١١ من كانون الثاني ٢٠٠٥.

بابا خاتون[١]
(ق٧هـ = ق١٣م)

بابا خاتون ابنة أسد الدين شيركوه (عم صلاح الدين الأيوبي): سيدة فاضلة. كانت من السيدات الفاضلات. من آثارها إنشاء المدرسة العادلية الصغرى بدمشق حيث وقفت عليها أوقافاً كثيراً في أيام حياتها،

(١) عن موقع ولاتي مي (البيت الكردي) الإلكتروني: http://www.welate-me.ne

ثم من بعدها تحول الوقف على ابنة عمها زهرة ابنة الملك العادل، مشترطة عليها أن تكون الدار مدرسة ومدفناً ومواضع للسكن، وأن يكون للمدرسة مدرس ومعيد وأمام ومؤذن وبواب وحارس وعشرون فقيها.

بركة بنت ولي الدين العراقي[1]
(٧٩٣-٨٤١هـ= ١٣٩٠-١٤٣٦م)

بركة بنت ولي الدين احمد ابن الحافظ العراقي الكردي: عالمة، محدثة، فاضلة، حضرها والدها على جدها والحافظ الهيثمي، سمع منها العلماء والفضلاء.

برويز زبيح غلامي[2]
(-١٩٧٤)

برويز زبيح غلامي: شاعر وصحفي. من مواليد مدينة سنندج بكردستان إيران عام ١٩٧٤، أكمل دراسته في مدينتي سنندج وطهران، عمل في الصحافة الكردية، ويكتب باللغتين الكردية والفارسية. له مجموعة قصصية وديوان بعنوان: على دروب الجحيم كان الثلج يسقط. ترجمت غالبية نصوصه الشعرية إلى الفارسية.

---

(١) عن موقع ولاتي مي (البيت الكردي) الإلكتروني: http://www.welate-me.ne

(٢) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٣٢٦.

بركة الأيوبية[1]

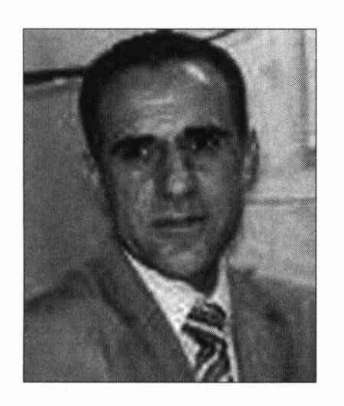
(...-٧٧٤هـ =٠٠٠-١٣٧٢م)

بركة بنت عبد الله بن السلطان الأشرف الأيوبي: من ربات البر والإحسان والصلاح، مع رجاحة عقل وجودة في الرأي.

من أهم أعمالها: أنشئت سنة (٧٧١هـ/ ١٣٦٩م) مدرسة بالقرب من القلعة بالقاهرة وخصصت بها درساً للشافعية ودرساً للحنفية، وجعلت على بابها حوض ماء للسبيل، وقيل أنها رتبت دروس على المذاهب الأربعة، وحضور في كل يوم للصوفية، ورتبت أيضاً فيها مكتبة للأيتام.

بلند محمد[2]

(١٩٦٨-)



بلند محمد: شاعر. من مواليد مدينة دهوك في كردستان العراق عام ١٩٦٧، وهو خريج المعهد المركزي للمعلمين (دبلوم باللغة الكردية)، عضو اتحاد الأدباء الكرد، ونقابة الصحفيين الكرد - فرع دهوك. يكتب

(١) عن موقع ولاتي مي (البيت الكردي) الإلكتروني: http://www.welate-me.ne

(٢) موقع جلجامش.

في مجالات (الشعر، الرواية، المقالة الصحفية، حقل الطفل)، ويعمل حاليًّا مدير تحرير مجلة (نوبون) التي تصدر عن وزارة الثقافة في إقليم كردستان، وكذلك يعمل محرراً للإخبار في تلفزيون دهوك. أصدر عدداً من الدواوين الشعرية منها ديوان (رقصة الانتحار).

بناز كويستاني[1]
(-١٩٧٣)

بناز كويستاني: شاعرة كردية معاصرة. من مواليد عام ١٩٧٣. صدر لها: نفسٌ في الوحدة، تأثير فن الريبورتاج في الصحافة الكردية، الصحافة الحرة في إقليم كردستان، إلى شفتيك.

(١) آوات حسن: مختارات قصائد لشعراء أكراد معاصرين، ٢٨.





ثريا حسامي[1]

ثريا حسامي: شاعرة. ولدت في مدينة سنندج بكردستان إيران وأكملت دراستها فيها، تكتب باللغتين الفارسية والكردية، وصدرت مجموعتها الشعرية الأولى عام ٢٠٠٠.

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٣٣٦.



ج

جلال برزنجي[1]

(-١٩٥٠)

جلال برزنجي: شاعر. ولد في مدينة أربيل عاصمة كردستان العراق عام ١٩٥٣، برز في السبعينيات من القرن الماضي، صدر له: رقصة ثلوج المساء، ١٩٧٩، إلا استدفاء، المطر، يقيم اليوم في أمريكا، وحصل على جائزتين أمريكيتين.

جلال ملك شاه[2]

جلال ملك شاه: شاعر كردي من إيران، يكتب باللغتين العربية والفارسية، عمل في الصحافة الكردية، له ديوان (صليل سلاسل الكلمات الموبوءة).

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٩٣.

(٢) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ١١٩.

جوهر كرمانج[1]

(١٩٥١-)

جوهر كرمانج: شاعر. ولد في مدينة أربيل عاصمة كردستان العراق عام ١٩٥٢، صدر له ثلاثة دواوين في الثمانينات من القرن الماضي، ونشرت أعماله الكاملة في أربيل ضمن منشورات مجلة كاروان، ومنها: الكرمة والعاصفة وشمعة أخرى، ساقية الدم، البندقية، الكارثة، احتراق بين المنفى والمواطن. وهو مقيم اليوم في السويد.

جمال غمباز[2]

(١٩٦٢-)

جمال غمباز: صحفي، مترجم، شاعر. من مواليد مدينة السليمانية في كردستان العراق عام ١٩٦٢، تخرج من كلية القانون من جامعة بغداد، عمل في الصحافة الكردية، يترجم من العربية إلى الكردية، له مجاميع شعرية منها: التوسل إلى الماء، فراشة تنتحر بأسرها بالعربية ضمن منشورات دار المدى، المرأة في شعري وحياتي (ترجمة)، المنافي تبدأ من هنا، لنكن هناك دائماً، وهو مقيم اليوم في استراليا.

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ١٤٤.

(٢) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ١٦٦.

جومان هردي[1]

(-١٩٧٤)



جومان هردي: شاعرة. من مواليد مدينة السليمانية في سنة ١٩٧٤، درست الفلسفة في (كوينس كوليج) بجامعة أكسفورد، وحصلت على شهادتي الماجستير والدكتوراه من جامعة لندن، صدر لها مجموعتين شعريتين هما: عودة بلا ذكرى، نشرت في الدانمرك، ومع نور الظلال، نشرت في السويد ١٩٩٣. وطبعت لها دار بلَداكس البريطانية مجموعة شعرية بالإنجليزية.

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٣١٦.

جمال محمد القرداغي[1]
(١٩٣٠-٢٠٠٦م)

جمال محمد مصطفى القرداغي: قاض، فقيه في القانون، رئيس المحكمة الجنائية العراقية العليا. ولد في بغداد سنة ١٩٣٠، وأكمل دراسته الابتدائية والثانوية فيها، وأكمل دراسته الجامعية في كلية الحقوق في بغداد، عين قاضياً في سنة ١٩٦٢، وشغل عدة وظائف قضائية وابتدأ قاضي محكمة بداية الفاو في محافظة البصرة، ومحكمة أمن الدولة الأولى، ومحكمة بداية الإسكندرية، وعضو في محكمة جنايات الكرخ والكرادة ورئيساً لها، ورئيس محكمة جنايات الرصافة، وبصفة نائب، ورئيس محكمة استئناف بغداد. ورئيس الهيئة التمييزية للقضايا الحقوقية في محكمة استئناف بغداد، وعضو ورئيس احتياط في المحكمة الاستئنافية بمحكمة استئناف بغداد، وعضو محكمة التمييز في العراق. ثم أحيل على التقاعد حسب طلبه وعمل في مهنة المحاماة.

اشرف على عدة بحوث قانونية للقضاة والادعاء وضباط الشرطة وطلاب المعهد القضائي. واشترك في مناقشة عدة بحوث قانونية في الدراسات العليا المخصصة للقضاة وضباط الشرطة.وقام بتدريس قانون العقوبات وأصول المحاكمات الجزائية والإثبات الجنائي في المعهد العالي لقوى الأمن الداخلي وعدة دورات لمفوضي وضباط الشرطة في المعهد القضائي، ودرس مادة قانون العقوبات وقانون أصول المحاكمات الجزائية على طلاب المعهد القضائي.

ودرس نفس المادة في كلية الحقوق بجامعة النهرين الدراسات الأولية، ودرس الإثبات الجنائي في الدراسات العليا. ونشرت له المجلة

---

(١) اللواء مصطفى كمال مولانا، جريدة الاتحاد، بغداد، العدد الصادر بتاريخ ٧ /٨/ ٢٠٠٦.

العربية للفقه والقضاء التي تصدرها الأمانة العامة لجامعة الدول العربية بحثا بعنوان «دراسة مقارنة في قوانين أصول المحاكمات الجزائية بين التشريع العراقي والتشريعات العربية الأخرى». ونشرت له بحثاً آخر بعددها الخامس والعشرين في نيسان / ٢٠٠١ بعنوان (اعتراف المتهم) الاعترافات الناتجة عن استعمال وسائل الحيلة والخداع. ونشر له بحثاً آخر بعنوان (صراحة الاعتراف وصمت المتهم في القانون الجنائي).

وبعد سقوط نظام صدام حسين عين رئيساً للمحكمة الجنائية العراقية العليا وذلك بأمر من الرئيس جلال الطالباني. وكان يعد من ابرز أساتذة القانون حيث تتلمذ على يديه كثير من الحكام الحاليين من العرب والكرد.

وقام بتأليف عدة كتب في المواضيع القانونية، ونشرت له عدة مقالات وبحوث في القانون الدولي- وكان ليس حاكماً متميزاً على مستوى العراق فحسب، بل كان متميزاً ومعروفاً على مستوى الدول العربية حيث شارك في كثير من الندوات والمؤتمرات في الدول العربية والأوروبية. ومن ابرز مؤلفاته:

١- التحقيق والإثبات في القانون الجنائي ٢- شرح قانون وأصول المحاكمات الجزائية ٣- اعتراف المتهم ٤- له عدة كتب أخرى غير مطبوعة.

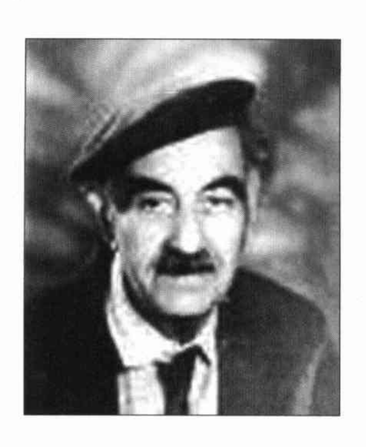
قال فيه اللواء: «مصطفى كمال مولانا؟» أنجبت الأمة الكردية عبر تاريخها الطويل الكثير من الأعلام والأفذاذ الذين سطروا انجازاتهم بأحرف من نور من خلال الأعمال القيمة والعظيمة التي قدموها تجاه أمتهم، وبذلوا الغالي والنفيس وافنوا أعمارهم لكي يسيروا في درب العلم والمعرفة، وتطبيق القانون والعدالة والمساواة لأبناء العراق وكردستان.

ومن ابرز هؤلاء الأعلام والمفكرين والقانونيين العلامة الأستاذ الراحل الحاكم (جمال محمد مصطفى القرداغي) رئيس المحكمة الجنائية العراقية العليا لمحاكمة رموز وأعوان النظام البعثي السابق الذي قدم خدمات جليلة ومتميزة وكتب بحوثاً قيمة في المواضيع القانونية وكان أستاذا بارعا ومتميزاً في المعهد القضائي وكلية الحقوق. وجميع أصدقائه ومعارفه يتذكرون الدور الكبير الذي لعبه في المحاكم العراقية.

وكثير من الحكام والقضاة كانوا من تلامذة القاضي (جمال محمد مصطفى) أمثال الحاكم (رزكار محمد أمين) الذي ترأس محاكمة صدام حسين وسبعة من معاونيه. وكان إنساناً مثقفاً وهادئاً وعادلاً ومتوازناً ومتواضعاً ومحبوباً لدى أصدقائه، ومنتسبي المحكمة الجنائية العليا.

ولكن جاء القدر في يوم ١١/ ٧/ ٢٠٠٦ عندما كان في سفرة سياحية مع عائلته في عمان بالأردن إذ توفي اثر نوبة قلبية، وعلى اثر ذلك بعث رئيس الجمهورية جلال طالباني ببرقية تعزية إلى عائلته وأصدقائه ومحبيه قال فيها: «بحزن بالغ وأسف شديد تلقينا نبأ رحيل المغفور له القاضي جمال محمد مصطفى القرداغي رئيس المحكمة الجنائية العراقية العليا، لقد مني القضاء العراقي بخسارة فادحة حيث كان المرحوم مثالاً لرجل القانون المؤمن برفعة رسالته القضائية ونموذجاً يحتذى في الالتزام بالعمل المتواصل والدؤوب من أجل ترسيخ مبادئ دولة القانون، وكانت بحوثه ودراساته منهلاً لطلاب العلم، وإن رحيل القاضي (جمال) يشكل خسارة أكاديمية يصعب تعويضها، حيث كان المغفور له من ابرز أساتذة القانون في المعهد القضائي لقوى الأمن الداخلي، وكذلك في المعهد القضائي، إضافة إلى تدريسه طلاب كلية الحقوق في جامعة النهرين. تغمد الله الفقيد برحمته واسكنه فسيح جناته، وألهم عائلته وذويه الصبر والسلوان. إنا لله وإنا إليه راجعون».

جاسم جليل[1]
(١٩٠٨- ١٩٩٨م)



الدكتور البروفيسور جاسم جليل: يعد من الرواد الأوائل الذين أرسوا دعائم الثقافة الكردية في الاتحاد السوفييتي السابق، مثل (عرب شمو)، و(حاجي جندي)، و(أمين عفدال)، و(وزير نادري)، و(اوجاغ مراد)، و(علي عبد الرحمن)، و(سعيد إيبو)، و(قناتي كردو)، و(بشكو حسن). وقد يكون متفوقاً عليهم بإبداعاته ونشاطاته، ووقفته التي دامت سبعين عاماً في خدمة ومساندة الثقافة الكردية.

ولد (جاسم جليل) في العام ١٩٠٨ في قرية (قزل قولا) في محلة (ديكور) في منطقة (قارس). وفي العام ١٩١٨ وبعد الحرب العالمية الأولى وانسحاب الجيش الروسي من قارس، هاجم الجيش التركي بقيادة (كاظم قره باشا) منطقة (قارس) ومارس القتل ضد الشعب الكردي والأرمني بشكل وحشي ومخيف، حينها كان جاسم في العاشرة من عمره، وأثناء ذلك القتل الوحشي، أبيدت عائلته بالكامل والمتألفة من

---

(١) كوني ره ش- ترجمة بتصرف: دلجار أمين، وترجمته على موقع جلجامش، وصحيفة المدى.

أكثر من خمسين شخصاً، ولم ينجُ منها سوى جاسم وأخته خجي، ومع الأسف ضاعت أخته بين جيش الفارين إلى جبال (الاغوز). أستطاع الطفل المسكين أن يصل مع جمع المتشردين، جائعاً، حافياً وعارياً إلى يريفان. تربى جاسم مع آلاف الأطفال اليتامى من الكرد والأرمن في ميتم (الكسندرا بولي) و(جلال وخليي). وفي العام ١٩٢٨ رشح للالتحاق بالمدرسة العسكرية في باكو، ونظراً لذكائه أرسل إلى تبليس لدراسة مرحلة أعلى من السابقة. وفي بدايات العام ١٩٢٩، بعد أن تحسن وضع كورد ما وراء القفقاس (أذربيجان، أرمينيا، جورجيا)، وبعد أن وضع (عرب شمو) بمساعدة مورغوف ألف باء اللغة الكردية، فتحت الدولة المجال أمام الكرد لتعلم لغتهم قراءة وكتابة، ولكن لقلة الكادر الكردي الذي يستطيع أن يقوم بعمله المطلوب في المدارس والمعاهد، اختاروا عدداً من يتامى الكرد والأرمن (الأذكياء منهم) وكان جاسم من بينهم، حينها كان عمره (٢٣) عاماً. وهكذا عاد جاسم من تبليس إلى يريفان لخدمة الثقافة الكردية، وأصبح عضواً في الحزب الشيوعي السوفيتي في العام ١٩٣٠، ومديراً لمعهد إعداد كوادر الكرد والأرمن في المراكز والمدارس الكردية لما وراء القفقاس في العام ١٩٣١. وقد تخرج على يديه مئات الشباب والفتيات الكرد، وأصبحوا مدرسين في المدارس الكردية. ولتفوقه في معهد إعداد الكوادر، اختارته الحكومة الأرمينية في العام ١٩٣٢ مديراً للطباعة وتطوير اللغة والأدب الكردي، وبعد هذا التغيير أصبح المسؤول الأول لطباعة الكتب الكردية، ومنذ ذلك الحين شقت الكتب المكتوبة باللغة الكردية طريقها إلى الصدور مثل جميع اللغات في الاتحاد السوفييتي. وما بين عامي (١٩٣٢- ١٩٣٨) وفي السنة الأخيرة أوقف ستالين هذه الإصدارات، وكان جاسم في ذلك الحين قد طبع مئات الكتب باللغة الكردية من كتب المدارس إلى دواوين الشعر وترجمة الكلاسيك الروسي إلى اللغة الكردية. لقد أعد جاسم لوحده

حوالي عشرة كتب للمدارس الكردية إضافة إلى ترجمة عدة كتابات لماركس ولينين إلى اللغة الكردية، ولا تزال بعض كتبه تقرأ وتدرس. وبعدها درس ثلاث سنوات في الجامعة، في كلية الحقوق ونال شهادة الدبلوم. وفي سنوات الحرب العالمية الثانية أصبح مدرساً للغة الكردية في المدارس العسكرية الخاصة، وبناءً على طلب من الحزب الشيوعي في يريفان نظم حوالي (٥٠٠) أمسية في المناطق الكردية، حول حب الوطن ومحبة الأمم.

لعب (جاسم جليل) دوراً كبيراً في مجال تطوير اللغة والأدب الكرديين بعد الحرب العالمية الثانية. وفي الذكرى المائة والخمسين لميلاد الشاعر الكلاسيكي الروسي (أ، س، بوشكين)، ترجم جاسم مجموعة من أشعاره إلى اللغة الكردية ونشرها. وبعد وفاة ستالين، فتح المجال مرة أخرى أمام اللغة في القرى الكردية، وأعادت جريدة (ريا تازه) البسمة إلى وجوه الكرد إثر صدورها مرة أخرى. ولكن الحدث المهم بالنسبة للكرد جميعاً خاصة لكرد ما وراء القفقاس، هو فتح الإذاعة الكردية في يريفان ١٩٥٥ وبإدارة (جاسم جليل)، وبفضله انتشر صوت الشعب الكردي إلى العالم، وراح الكرد في الأنحاء الأربعة من العالم يستمعون إلى موسيقاهم وفولكلورهم، وبفضله أنقذت حوالي (١٠٠٠) أغنية ومقاطع موسيقية من الضياع والاندثار. لم يكن جاسم عاشقاً لسماع الأغنية الكردية فحسب، بل كان موسيقياً أيضاً يعزف على الناي، فكان يتذكر أغاني طفولته، وطفولة قرى آبائه وأجداده، فكثيراً ما كان يغني ويدندن تلك الأغاني، ويشعر بالراحة والترويح عن النفس. وكان للقسم الكردي في إذاعة يريفان دور كبير في إيقاظ الكرد في النواحي الأربعة. وفي العام ١٩٧٠ أصبح مسؤولاً عن طباعة الكتب الكردية في مطابع الدولة على مدى عشر سنوات، وطبع خلالها المئات من الكتب .

وهب (جاسم جليل) سبعين عاماً من عمره هدية للشعب الكردي

دون أن يتوقف يوماً عن حب وطنه، فقد كان الوطن دائماً في فكره وقلبه. وكان عاشقاً لفولكلوره، وغالباً كان الفولكلور أساساً لكتاباته ومزيناً لها، حيث كان يسعى جاهداً لتعريف فولكلوره الغني للشعوب المجاورة من الأرمن والروس والجيورجين. ترجمت العديد من أشعاره إلى اللغة الروسية، ونشرت في كبريات الصحف السوفيتية مثل (برافدا) و(ايزفستا) وصحف أخرى، وفي العام ١٩٦٣ أثناء الظلم الوحشي الذي كانت تمارسه الحكومة العراقية على ثورة البارزاني، كتب العديد من القصائد ونشرها. وبفضله ترجمت أشعار الكثير من الكتاب الكرد إلى اللغة الروسية، والإنكليزية، والأذربيجانية، والأرمينية، ونشرت في مجلات مختلفة في أرمينيا. وكان جاسم مثالاً للبارزين في الاتحاد السوفيتي السابق، فلم تبق مجلة أو صحيفة في أرمينيا إلا ونشرت قصائده، وتحدثت عنه بايجابية. وفي العام ١٩٣٦في اتحاد الكتاب السوفييت، ولعدة مرات أصبح ممثلاً في الكونفرنسات في موسكو ويريفان لنشاطه الدائم والمثمر، ونال العديد من الجوائز.

وفي ٢٤/ ١٠/ ١٩٩٨ فارق الحياة في أحد مشافي يريفان عاصمة جمهورية أرمينيا بعد أن عاش تسعين عاماً ذاق خلالها المرارة والسواد، وبقيت رؤية أرض الآباء والأجداد حسرة في قلبه، ودفن فوق تل يبعد ١٥ كم عن يريفان. إلى الشمال من قبره ترى جبال (ألاغوز) بوضوح، تلك الجبال التي أنقذته من الموت ذات يوم.

ذهب العالم الجليل وترك خلفه ثلاثة أبناء، هم: الكبير البروفيسور (اورديخان جليل) وهو أستاذ باحث في الفولكلور، وأبنه الأصغر البروفيسور (جليلي جليل) المؤرخ المشهور، وأبنته (جميلة جليل) باحثة وموسيقية ماهرة، وهؤلاء أيضاً كرسوا حياتهم لخدمة الثقافة الكردية.

جميل كنه[1]

(١٨٩٢-١٩٦٧م)

جميل كنه ولقبه جميل بحري «: عسكري عثماني، مؤلف، إداري. ولد عام ١٨٩٢ في مدينة حلب لأبوين كرديين من جبل الأكراد. والده من قرية «كوردان» التابعة لناحية جنديرس، ووالدته أمينة علي من قرية هوبكا التابعة لناحية راجو.

توفي والده وهو لم يكمل الرابعة من عمره بعد، فبقي في رعاية أمه.أنتسب إلى المدرسة البحرية الابتدائية في الأستانة عام ١٩٠٠، وأنهى الدراسة في الكلية البحرية برتبة ملازم أول ميكانيكي في عام ١٩١٠، ومن هنا جاء لقبه «البحري». ونظراً لتفوقه، عين مدرسا في الكلية ذاتها. وفي ذات العام انتسب إلى دار الفنون «كلية الحقوق» في الأستانة وأنهى الصف الأول فيها، إلا أنه أوفد إلى إنكلترا للتوسع في اختصاصه، فتمرن في معامل ثورنغروفت.

اشترك في عام ١٩١٢ في حرب البلقان ومنح وسام الحرب لشجاعته. وخلال الحرب العالمية الأولى عين مديرا لمعمل صنع الزوارق في «بيره جك» على الفرات، وكان مسؤولا عن إمدادات الجيوش العثمانية الموجودة بين مدن عنتاب وأورفه وبغداد، وإبان الحرب الكونية ساهم في إنقاذ حياة آلاف الأرمن واليونانيين وبعض الإنكليز والروس، فمنح من أجل ذلك شهادات ووثائق عديدة، هي:

١- وثيقة من القنصل الأمريكي ورئيس الصليب الأحمر العام بحلب، وأصبح فيما بعد رئيسا للكونغرس الأمريكي.

٢- وثيقة من رئيس جمعية الهلال الأحمر التركي في حلب.

---

(١) كتب سيرته هذه د. محمد عبدو على الانترنت.

٣- وثيقة من قنصل إسبانيا المشرف على مصالح دول الحلفاء.

٤- تقدير من بطريرك الأرمن الأرثوذكس «زاوين» ومن المشرفين على الجالية الأرمينية.

عين في عام ١٩١٩ مديراً لمدرسة الصنائع بحلب، واستقال منها بعد عامين ونصف احتجاجاً على تدخل الفرنسيين في عمله. وفي عام ١٩٢١ ساهم في تأسيس «جمعية المحاربين القدماء وضحايا الحرب» بحلب، وظل عضوا فيها حتى وفاته

عين في حزيران ١٩٢٣ مديراً لناحية بلبل - جبل الكرد، وفي عام ١٩٢٩ تم تعيينه مديراً لناحية القرمانية «درباسية» في الجزيرة.

أسس في أضنة مدرسة لتعليم قيادة السيارات والآليات الزراعية، كما كتب مقالات فنية عن آلات الزراعة والسيارات نشرها في الجرائد المحلية، ومن ثم أسس مدرسة مماثلة في حلب.

كان مثقفا واسع الاطلاع، فطلب منه المستشار الفرنسي بأعزاز «نوتاري» إعداد موجز عن تاريخ قضاء جبل الأكراد، وما حدث فيه من وقائع وأحداث منذ الحروب الصليبية إلى تاريخه.

كان جميل كنه وطنيًا مكافحاً، ناهض الانتداب الفرنسي، فأوقفته السلطات الفرنسية في سجن قاطمة ومن ثم سجن خان استنبول في حلب. كما كان شهماً، مخلصاً، جريئاً، صادقاً، نشيطاً، أميناً، محبًا للخير وإنسانيًا يعمل على نصرة الضعفاء. واهتم بالعلم والمعرفة والكتابة والشعر، وترك عدة مؤلفات عن الحياة الاجتماعية، وأرخ للمناطق التي عمل فيها، فكانت توثيقاً وتأريخاً فريداً، ومن مؤلفاته:

حكم وأمثال كردية ومغازيها باللغة العربية، طبع عام ١٩٥٨. وأجرى البروفسور عز الدين رسول بحثا عن هذا الكتاب. وتاريخ الآلة والتصنيع وتطوراتها، واسم ومكان مخترعها، وتاريخ وصولها إلى الشرق

الأوسط، واسم من جلبها واستعملها لأول مرة بحلب، طبع عام ١٩٦٢. وكتاب نبذة عن المظالم الفرنسية في الجزيرة والفرات والسجن المنفرد العسكري بقاطمة وخان اسطنبول بحلب، طبع الجزء الأول عام ١٩٦٧ قبيل وفاته. والأنظمة البحرية، للضابط البحري جميل بحري كنه.

كما ترك عدداً من المخطوطات الهامة، منها: ثورة المريدين الأكراد ضد الفرنسيين، من ١٩٣٩-١٩٤٠. وكتيب عن الإيزديين. وكتاب عن الطوابع كان على وشك الانتهاء قبل وفاته.

كان جميل يجيد بالإضافة إلى لغته الأم، كلا من التركية والعربية والإنكليزية وقليلاً من الألمانية. حيث كانت التركية لغة ثقافته، بها ينظم الشعر وبالكردية أحياناً.

عرف عنه تفانيه من أجل وطنه وأسرته. وهو أول من أدخل السيارة إلى حلب، «جريدة تشرين». ومن الجدير بالذكر، أنه كانت تربطه صداقة وثيقة مع العلامة الكردي المعروف محمد أمين زكي.

توفي في حلب بتاريخ ٢٥-٥-١٩٦٧، تاركاً وراءه ما يخلد ذكراه، ويضعه بين أعلام ومشاهير الكرد، وقد ابنه أحد أصدقائه «أحمد عبد الحكيم نجم» بمرثية طويلة نقتطف منها هذه الأبيات:

أرأيت قائدنا المحبب في الثرى وهو الذي من قبل كان مظفرا

وأرى الذي بالأمس قاد جيوشه ليحقق الظفر المبين المبهرا

فإذا الجميل اليوم في جفن الردى يمسي ويصبح راقداً تحت الثرى

كانت مواقفك المشرفة التي تستصغر الخطب الجسيم فيصغرا

تيجان فخر للأنام على المدى دلت على نفس أرق مشاعرا

أبقيت للأجيال أسفاراً غدت كنزاً إلى القراء دهراً داهرا

ما مات من ترك المكارم ذكره يحيا بها فتظل صيتا طائرا

جبريل الكردي[1]

(٠٠٠-١٣٢٣م)

الشيخ جبريل بن عمر بن يوسف الكردي أبو الأمانة المكي: عاصر الشيخ محي الدين النووي، وكان يصحح الأحاديث الأربعين له، وقد دخل بغداد بعد غزوها بسبعَ سنين، وله بمكة ثلاث وخمسون سنة، توفي في مكة سنة ٧٢٣هـ/ ١٣٢٣م.

الشيخ جمال الدين الآمدي[2]

(٠٠٠-٧٣١هـ =٠٠٠-١٣٣١م)

الشيخ جمال الدين محمد بن عثمان بن موسى بن عبد الله الآمدي، أبو عبد الله: إمام الحنابلة بمكة، سمع من الشيخ محب الدين احمد بن عبد الله بن محمد الطبري وغيره بمكة، وفي بغداد من الرئيس أبي عبد الله بن أبي القاسم، وأجاز له أبو إسحاق إبراهيم بن عمر بن مضر وعبد الوهاب الطبري وعن سليمان بن خليل وعن محمد بن يوسف بن مسدي، قال الحافظ أبو محمد القاسم بن البرزالي: وقدم علينا بدمشق، وسمع معنا من القاضي تقي الدين بن سليمان الحنبلي. وكان إماما للحنابلة بمكة أكثر من خمسة وأربعين سنة، وأناب أيضاً في الحكم بمكة مدة سنتين، وكان فيه صرامة وله همه، توفي يوم الأحد العشرين من جمادي الآخرة سنة ٧٣١هـ / ١٣٣١ م، ودفن بمكة بمقبرة المعلاة.

---

(١) فاضل عباس الجاف: صفوة العلماء والمشايخ الكرد في بغداد في العصر الوسيط. موقع ولاتى مي.

(٢) فاضل عباس الجاف: صفوة العلماء والمشايخ الكرد في بغداد في العصر الوسيط. موقع ولاتى مي.

الشاعرة جيهان آرا[1]

(١٨٥٨-١٩١١)

جيهان آرا بنت (نشأت باوي): شاعرة. من عائلة ارستقراطية، ولدت عام ١٨٥٨ في باوه بإيران. وقد تعلمت القراءة والكتابة من والدها وبعض المعلمين القريبين منها. وكانت تهتم باللغة العربية كثيراً.. ومثل أي فتاة قضت فترة طفولتها وعزوبيتها في بيت والدها.. وقد قال عنها سيد طاهر هاشمي بكل احترام: إن جيهان آرا إحدى عالمات باوه.. وكذلك كان يصفها ببراعة جمالها الذي لا يوصف ويمدح بها، ويقول إنها كانت تكتب أشعار جميلة مليئة بالإحساس.. جيهان كانت صغيرة حيث وقع محمد وكيل في حبها وقد طلبها للزواج ولكنها رفضته..فقد تزوجت من ابن عمها علي اكبر خاني اردلاني.. وبعد مرور فترة من زواجهم أي في (١٨٨٠) بعث نصر الدين شاه قاجاره وراء علي اكبر إلى طهران وعينه مديرا على أذربيجان.. في هذه الأثناء ينسى علي اكبر جيهان آرا ويتزوج فتاة من أميرات قاجار، وهذا هو الذي يفرق بين جيهان ثارا وزوجها علي اكبر، وأدى إلى الطلاق بينهما.. وبعد مرور فترة تزوجت جيهان آرا من حبيب الاخاني رئيس عيلي بابجاني الجاف وأنجبت منه عدة أطفال وعاشت في كنفه كخاتون زمانها ..

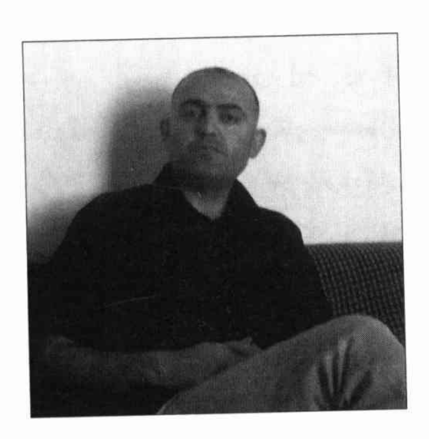
توفيت هذه المرأة الشاعرة في عام ١٩١١ في جوانرو/ بإيران وقد دفنوها في نفس مكان إقامتها.

جيهان آرا كانت تحب زوجها الأول علي اكبر لذلك كانت تكتب له الشعر وتناجيه تارة بشوقها إلى حبها الذي تكنه له في قلبها.. وتارة أخرى

(١) ترجمة وإعداد كردستان صابر، الثلاثاء ٠١/٠٥/٢٠٠٧، جريدة التآخي، بغداد، والترجمة مأخوذة من كتاب تاريخ الأدب الكردي لمعروف خزندار

تناجيه بعتاب والجرح والألم الذي سببها فراقه لها.. وكانت هذا النمط من الشعر شيئاً جديداً في ذلك الوقت، ولكن مع ذلك لم تشتهر جيهان آرا كثيراً.

جهاد صالح[1]
(-١٩٧٢)



جهاد حسن صالح: صحفي وكاتب كردي من كردستان سوريا.. ولد في قرية تنوري التابعة لناحية ترب سبي عام ١٩٧٢. تخرج من كلية الحقوق بجامعة حلب عام ٢٠٠٠، لكنه لم يحصل على أية وظيفة أو عمل لكونه معارضاً سياسيًّا.

بدأ الكتابة والعمل الصحفي منذ عام ٢٠٠٢ وكتب مقالات سياسية وثقافية وتناول حقوق الإنسان والديموقراطية ومسألة الحريات والقضية الكردية في سوريا.

له مقالات في الصحافة العربية مثل (النهار- البلد -المستقبل-

(١) رسالة منه الى المؤلف.

الحياة- الزمان- الحقائق اللندنية- مجلة الحقائق اللبنانية- إيلاف- الحوار المتمدن- إضافة إلى الصحافة الكردية.

قام مع مجموعة من الكتاب والصحفيين بتأسيس منظمة صحفيون بلا صحف والتي أصبح مركزها الرئيس باريس، كمنظمة دولية وكطريق إلى تكريس حق حرية التعبير داخل المجتمعات، ويعتبر رئيسها الحالي وواضع نظامها الداخلي. وكان عضو مجلس الأمناء في منظمة حقوق الإنسان في سوريا- ماف، واعد وصاغ التقرير السنوي للمنظمة لعام ٢٠٠٦. إضافة إلى إعداد وكتابة العديد من البيانات والتقارير الخاصة بالمنظمة. وهو عضو الاتحاد الكردستاني للإعلام الالكتروني. وعضو اللجنة القانونية لحزب يكيتي الكردي في سوريا.

لجأ إلى لبنان حيث أصبح لاجئاً لدى مفوضية شؤون اللاجئين ببيروت، وينتظر وطناً آخر، ومنفى آخر.

لا يمارس أية مهنة أخرى سوى العمل الصحفي والكتابة. له كتابات في الشعر ولديه ديوان قصائد قيد النشر تحت عنوان (فارونا). ويكتب القصة القصيرة وله مجموعة قصص قصيرة بعنوان (مريم وانا وأحلامنا المنفية).

جوان فرحان العلي[1]
(١٩٨٠-)



الموسيقار جوان فرحان العلي: فنان كردي من كردستان سوريا من مواليد مدينة قامشلو التي تصف بمدينة العشق والجمال عام ١٩٨٠، عازف على آلتيّ العود والساز الكردي (الطمبور)، وأستاذ في بيت العود العربي في القاهرة، وفي بيت العود العربي في الجزائر قسنطينة.

بدأ مشواره الموسيقى مع آلة الساز عام ١٩٩٥ في سوريا، وتتلمذ على يد كبار العازفين في سوريا وتركيا، وأحب أغاني الفنان القدير سعيد يوسف الجميلة، ومن خلاله أحب آلة البزق جدًّا فتحول مسار استماعه للاغاني الكردية تدريجيًّا إلى التركية بالعزف على آلة (الباغلما)، وسماع الفنان (عارف ساغ) وغيرهم من العازفين الكبار.

درس الفنان جوان تقنيات آلة العود في القاهرة، يعلم أصول الموسيقى (الكردية والتركية والعربية) من خلال الآلتين العود والساز (الطمبور...)، وتتلمذ على يد الفنان الكبير (نصير شمة) الذي يصنف من

---

(١) حسين أحمد، الجمعة ٢٠٠٨/٠٨/٢٢ (موقع جلجامش).

ابرز عازفي آلة العود في العالم، وتخرج بدرجة امتياز. ويقول الفنان جوان فرحان العلي بعد تخرجه: كل نوتة اعزفها في حياتي هو رد جميل لأبي وأستاذي نصير شمة.

و له مشاركاته الموسيقية في: مهرجان أبو ظبي الوطني للفنون عام ٢٠٠٤، مهرجان قرطاج الدولي تونس عام ٢٠٠٥، مهرجاني الرباط وموازين الدولي للموسيقى لعامين متتاليين المغرب، قدم عرضاً موسيقياً في حفل ختام السنة الدراسية للكونسر فتوار في مدينة قسنطينة في عام ٢٠٠٧، شارك في فستيفال بتهوفن الدولي للموسيقى في بولندا مع مجموعة عيون لموسيقى الصالة العربية. كما قدم عرضاً موسيقيًّا بالاشتراك مع مجموعة موسيقيين من كل دول العالم في عرضين كبيرين في القاهرة والإسكندرية في مصر بعنوان: (أمنا الأرض)، وعرض موسيقي في مملكة البحرين بمصاحبة خمسة وعشرون عازف عود عام ٢٠٠٥، ومؤخرا شارك كقائد لمجموعة الساز ضمن اوركسترا الشرق والمؤلفة من سبعون عازفاً محترفاً من كل دول العالم في الإمارات العربية المتحدة.

يقول الفنان العالمي نصير شمة: إن جوان فرحان العلي موهبة شربت ثقافات مختلفة منها ما هو كردي، ومنها ما هو عربي، وكذلك تركي، بجماليات هذه الثقافات وفنونها ورموزها، جوان قدرة لها ما ينتظرها من مستقبل في عالمنا عالم الموسيقى الذي يقودنا كل يوم للجديد في أرواحنا وأرواح الآخرين، يمضى نحو مستقبله بخطى فيها الكثير من الجدية والمحبة التي تغمرنا فيها الموسيقى والتي غيرت من شخصيته نحو الأفضل بكثير، كل ولادة جديدة لموسيقي هي نافذة نحو الجمال الخالص والمضيء، وأرجو أن نصغي لحساسية هذا الالق الذي اسمه الموسيقى، والى المولود من رحمها جوان فرحان العلي..

جليل كاكه ويس[1]

(١٩٤٨-)

جليل كاكه ويس: مدرس، قاص، مترجم. من مواليد مدينة كركوك ١٩٤٨، حاصل على بكالوريوس آداب - قسم اللغة الكردية- من جامعة بغداد ١٩٧٥، بدأ بكتابة القصة منذ منتصف السبعينيات من القرن الماضي، وعمل في الصحافة لمدة عشر سنوات في الصحف والمجلات الآتية: ملحق جريدة التآخي (الأدب والفن)، مدير تحرير مجلة (هاوارى كركوك - صرخة كركوك)، ورئيس تحرير جريدة (باسرة) بمدينة كركوك، ويعمل اليوم مدرسا بإحدى مدارس مدينة أربيل في كردستان العراق.

نشرت له المجموعات القصصية الآتية: ميراو، اللحظات الخالدة، رائحة الكهف، ذرية وأحفاد مولانا، وفي مجال الدراسات والنقد الأدبي صدر له كتاب «الرواية الكردية»، وفي مجال الترجمة قام بترجمة الأعمال الآتية: المسخ (رواية - فرانز كافكا)، الحديقة الصخرية (فلسفة - نيكوس كازانتزاكيس)، ويطول اليوم أكثر من قرن (رواية - جنكيز ايتماتوف)، ومختارات من قصص عربية وعالمية (مجموعة قصصية).

(١) رسالة منه إلى المؤلف في مهرجان كلاويز المنعقد في السليمانية عام ٢٠٠٨م.

ح

حمه سعيد حسن[1]

حمه سعيد حسن: شاعر وناقد. من مواليد ناحية قرداغي كردستان العراق عام ١٩٥٣، تخرج من معهد المعلمين ومارس التعليم، له أربع مجموعات شعرية، طبعت له دار آراس للنشر ثلاثة كتب نقدية تتناول القصة والشعر، وحصل على جائزة دار آراس للنشر عام ٢٠٠٤ في مدينة أربيل، وهو عضو اتحاد الكتاب في السويد، رجع قبل سنوات إلى أربيل.

حسين به فرين[2]
(-١٩٥٢)

حسين به فرين: شاعر، صحفي. من مواليد مدينة السليمانية عام ١٩٥٢، يعد من نقاد فترة السبعينات من القرن الماضي، كتب الشعر للأطفال، وعمل في صحافة اليسار، ويصدر جريدة هلويست (الموقف) الأسبوعية المستقلة.

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ١٤٠.

(٢) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ١٤٥

حفصة بنت سيرين الجرجاني(١)

حفصة بنت سيرين الجرجاني: وهي أخت التابعي الجليل محمد بن سيرين، تابعية حجة، ثقة، نشأت في بيت علم وورع وزهد، تخرجت من مدرسة الصحابة، وشهد لها بالفضل أهل العلم وألوا المعرفة، وأثنوا عليها ثناء جميلا، مما ميزتها بين نسوة عصرها، وكشف عن مكانتها الكبيرة في العلم، فهذا إياس بن معاوية التابعي المشهور يقول عنها: «ما أدركت أحداً أفضل منها». قرأت القرآن الكريم وهي ابنة اثنتي عشرة سنة، وكانت لها خلوات تقيم فيها الليالي الكثيرة للتعبد، حتى قال عنها أحد التابعين: «مكثت حفصة بنت سيرين ثلاثين سنة لا تخرج من مصلاها إلا لقائلة [نوم الظهيرة]، أو لمقابلة، أو لقضاء حاجة».

ولهذا فقد كانت تحض على طاعة الله سبحانه وتعالى، في مرحلة الشباب وكثيراً ما كانت تخاطب الشباب من إناث وذكور بقولها المأثور:

«يا معشر الشباب خذوا من أنفسكم وأنتم شباب فأني ما رأيت العمل إلا في الشباب».

ولخوفها واستعدادها ليوم الرحيل اتخذت لها كفنا، فإذا حجت وأحرمت لبسته، وإذا كان العشر الأواخر من رمضان قامت الليل فلبسته، ووقفت بين يدي الله ﷻ تتضرع إليه بين الخشية والرجاء وتدعوه خوفاً وطمعاً أن يتقبل منها أعمالها.

روت الحديث الشريف عن: أنس بن مالك، والربيع بن زياد، وأم عطية الأنصارية، وأبي العالية، وأخيها يحيى بن سيرين، وخيرة أم الحسن البصري.

---

(١) عن موقع ولاتي مي (البيت الكردي) الإلكتروني: http://www.welate-me.ne

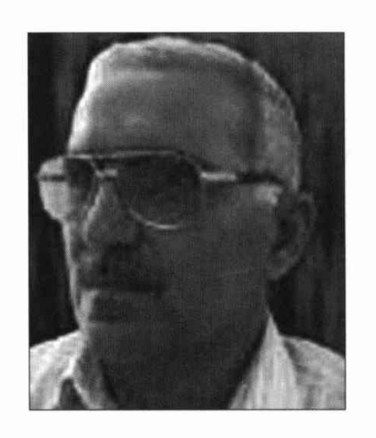
وروى عنها الحديث مجموعة من التابعين الكرام، منهم: إياس بن معاوية، وأيوب السختياني، وخالد الحذاء، وعاصم الأحول، وقتادة، وأخوها محمد بن سيرين.

حليمة بنت عماد الدين(١)

(ق٧هـ/١٣م)

حليمة بنت عماد الدين عبد الله ابن الملك العادل الأيوبي: عالمة، فاضلة، محدثة، صالحة. كانت من العالمات بالحديث النبوي الشريف.

حواس محمود(٢)



حواس محمود: كاتب ومثقف وباحث كردي من سوريا. وهو من سكان مدينة القامشلي الهادئة الجميلة، ولد بقرية تل العظام، ودرس الصفوف الابتدائية الأولى في مدرسة الباردة في جو ريفي صرف، ثم انتقل إلى المدينة وعاش طفولة ملؤها البراءة والعَذوبة ومشوبة بالمعاناة

---

(١) عن موقع ولاتي مي (البيت الكردي) الإلكتروني: http://www.welate-me.ne

(٢) حسين أحمد، الأحد ٢١/ ١٠/ ٢٠٠٧ (موقع جلجامش).

المادية، وحالة من الاغتراب الناتج عن التنقل من الريف إلى المدينة، ثم تدرج في العلم بتفوق على زملائه حتى البكالوريا وتخرج من كلية الهندسة المدنية بجامعة حلب، ومن ثم مارس العمل الهندسي والثقافي معاً، وقدم العديد من النشاطات الثقافية، وألف ثلاثة كتب، ونشر في أكثر من خمسين دورية عربية ومحلية.

الأديب حسين كه له ش[1]
(١٩٣٠-٢٠٠٧م)

حسين محمد حسين كه له ش: أديب. من مواليد عام ١٩٣٠من عائلة فقيرة في قرية بزكَورى من ولاية ماردين في وكردستان تركيا. في السادسة من عمره فقد والديه، ولما بلغ العاشرة من العمر بدأ دراسته الدينية، وفي عام١٩٤٥ بدأ حياته النضالية الكردية، وبدأت علاقته الأدبية والثقافية مع مجموعة من الشعراء والأدباء الكرد أمثال جكَر خوين وقدري جان وملا أحمد نامي وبدأ معهم بنظم الشعر الكردي. في أواخر الخمسينيات أنظم إلى الحركة التحررية الكردية في سوريا وأصبح منزله ملاذا للمناضلين الكرد والمثقفين..

وكان يحاول دوماً محاربة الأمية وأجتثاثها من بين المجتمع الكردي، وقام بفتح العديد من دورات محو الأمية للفقراء في كردستان الغربية، وكانت آخر دورة له في محو الأمية قبيل مرضه عام ٢٠٠٦. خلال مسيرته الثقافية حصل على العديد من الجوائز التكريمية من المؤسسات الكردية الثقافية.. وقدم العديد من المؤلفات الكردية إلى المكتبة الكردية مثل: (نحن والعدو، طريق الشعب، النور، النضال).

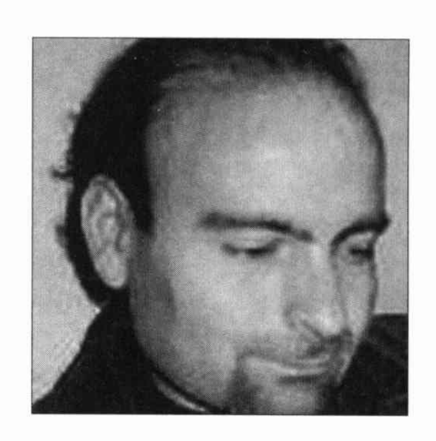
---

(١) مختار فائق، تاريخ الاثنين ٠١/١٠/٢٠٠٧، عن العدد ٤٢ من جمله (به يق) (الكلمة) التي يصدرها إتحاد الأدباء الكرد بدهوك بكردستان العراق.

وفي عام ١٩٩٨ تم مصادرة ديوانين من قصائده كانت تحت الطبع.. وله مؤلف بعنوان (الأمثال الكردية) وآخر عن الألف باء الكردي..

وله مسودة قصائده غير مطبوعة مثل (حلبجة، باغستان).. ومن الجدير بالذكر فقد كان يسير على خطى الأمير جلادت بدرخان ومجلة هاوار الكردية، وفي ١٨ حزيران ٢٠٠٧ أنتقل (كه له ش) إلى رحمة الله في مدينة قامشلو.

حسين حبش[1]
(-١٩٧٠)



حسين حبش: شاعر كردي من مواليد ١٩٧٠، كتب باللغتين الكردية والعربية، صدر له» غرق في الورد» عمان، دار أزمنة، ودار ألواح، مدريد، ٢٠٠٢. و«هاربون عبر نهر إفروس» دار سنابل، القاهرة، ٢٠٠٤، وديوان «أعلى من الشهوة وألذ من خاصرة غزال»، دار ألواح، مدريد، ٢٠٠٧.

---

(١) ديوان» أعلى من الشهوة...»، مدريد، ٢٠٠٧، الغلاف الأخير.

حزينة عبد الكريم[1]

واسمها زينب بنت الشيخ عبد الكريم بن الشيخ احمد: شاعرة. ولدت في قضاء كويسنجق، بدأت تقرض الشعر بعد وفاة زوجها وترثيه بأشعارها بالكردية وذلكِ عام ١٩٠٠م.

حسن كريم الجاف[2]

(١٩٤٢-)



الدكتور حسن كريم الجاف: أكاديمي، مؤلف، ومترجم. من مواليد قضاء كلار بمحافظة السليمانية عام ١٩٤٢م، أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدارس كفري وخانقين. حصل على شهادة البكالوريوس في التاريخ من جامعة بغداد عام ١٩٦٦، وعلى الماجستير في التاريخ الحديث من جامعة طهران، وعلى الدكتوراه في الحضارة الإسلامية من الجامعة نفسها عام ١٩٧٤م.

عمل مدرساً في جامعة طهران لمدة أربعة أعوام حتى قيام الثورة

(١) عبد الجبار: ص٥٤

(٢) رسالة منه إلى المؤلف في مهرجان كلاويز المنعقد في السليمانية عام ٢٠٠٨م.

الإيرانية فرجع إلى العراق، وعمل أستاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٩٨٠ ، ثم استقال من وظيفته وتقلد عدة وظائف إدارية وسياسية، ثم تفرغ بعدها إلى التدريس في الجامعات العراقية وتخصص في موضوع «تاريخ إيران الحديث والمعاصر»، وعمل مدة كرئيس لقسم التاريخ والتراث العلمي للدراسات العليا والعائد لاتحاد المؤرخين العرب، ويعمل اليوم محاضرا في جامعة صلاح الدين قسم الدراسات العليا، ومعروف في الأوساط السياسية العراقية بميوله القومية المعتدلة، له العديد من المؤلفات، منها:

الوجيز في تاريخ إيران، أربعة أجزاء، وهذه الأقاويل بهذه المعايير لم يبق لها رواج، وهو خطاب موجهة لليسار الكردي، وهو يجيد أربعة لغات العربية والكردية والفارسية والإنجليزية، وله إلمام باللغة التركية، ومن أعماله المترجمة: تاريخ أردلان لمستورة مع شكور مصطفى باللغة الكردية، رحلة ريج في العراق عام ١٨٢٠م باللغة الفارسية. هذا بالإضافة إلى نشره أكثر من خمسين بحثاً باللغة العربية والكردية في المجلات العراقية العلمية، وله دراسة نقدية على تاريخ قبيلة الجاف لمؤلفه كريم بك الجاف، كما نشر كثيراً من المقالات السياسية والتاريخية في الصحف والمجلات العراقية باللغتين الكردية والعربية.

كما شارك في الإشراف على عدد من الأطروحات والرسائل الجامعية لطلبة الدراسات العليا «الماجستير والدكتوراه».



خ

خديجة الشاهنجانية[1]

(٣٧٦-٤٦٠هـ) (٩٨٦-١٠٦٧م)

خديجة الشاهنجانية: العالمة، الواعظة، المحدثة، خديجة بنت محمد بن علي الشاهنجاني، كانت عارفة بالحديث النبوي الشريف. توفيت في بغداد. قال الخطيب البغدادي: «كتبنا عنها، وكانت صالحة، صادقة».

خديجة بنت الملك المعظم[2]

(٠٠٠-٦٦٠هـ = ٠٠٠-١٢٦٢م)

خديجة بنت الملك المعظم ابن الملك العادل الأيوبي: من ربات البر والإحسان، من أهم أعمالها إنشاء المدرسة المرشدية على نهر يزيد بصالحية دمشق، بجوار دار الحديث ألا شرفية، وقد درس بها علماء كبار الفقه الحنفي.

---

(١) عن موقع ولاتي مي (البيت الكردي) الإلكتروني: http://www.welate-me.ne

(٢) عن موقع ولاتي مي (البيت الكردي) الإلكتروني: http://www.welate-me.ne

خليل سلمان مشه ختى[1]
(١٨٩٠-٢٠٠٧م)

خليل سلمان مشه ختى: كاتب وشاعر عايش ثلاثة قرون. وهو من مواليد عام ١٨٩٠في قريَة باولاوات التابعة لولاية الموصل، وعاش حياة طويلة حافلة بالأحداث التاريخية التي كان شاهداً عليها في القرن العشرين والى مطلع القرن الحادي والعشرين حيث توفي يوم ١-١-٢٠٠٧.

درس الشريعة والفقه لمدة ٢١ سنة على يد عدد من رجال الدين في قرى مير سيدا وبيشريان ومن ثم في مناطق زيبارو بارزان وزاخو والمزوري وشقلاوة حتى حصل على الأجازة الدينية ليتفرغ بعدها للتدريس في عدد من المدن والقرى الكردية، حيث كان في حالة ترحال دائم وقد ساعده تنقله الدائم وعدم استقرار حياته على منحه نظرة خاصة للحياة كما تأثر بالفكر القومي الكردي نتيجة الأوضاع السياسية التي عاشها، وكانت له مواقف من عدة حكومات وهذا ما عرضه للاعتقال والسجن عدة مرات قبل أن يغادر إلى إيران في سبعينيات القرن الماضي ويعيش فيها أكثر من ٢٠ سنة.

شغف بالأدب فقرأ آداب العالم باللغات العربية والفارسية التي كان يتقنها وكتب بها وترجم عنها فيما كان يتابع باهتمام تطور الثقافة الكردية واللغة والشعر الكردي.

اشتهر في عدة مراحل بكونه شاعراً يكتب في مختلف حقول الحياة وله ستة دواوين شعرية لكن معظم شعره لم يجد الطريق إلى النشر..

---

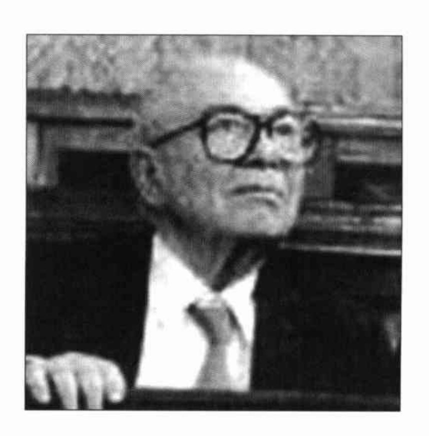
(١) مختار فائق، جريدة التآخي تاريخ ٢٦/١٠/٢٠٠٨. عن مجلة آفاق سبيريز العدد (٣) نيسان ٢٠٠٨ والتي تصدرها مؤسسة سبيريز للطباعة والنشر الكردية بدهوك.

وقد ضاعت الكثير من قصائده نتيجة المطاردة وعدم الاستقرار وهجرته من مكان إلى آخر، ونشرت له مشكورة دار سبريز ديوان شعر بعنوان (بهارادلا- ربيع القلوب).

عمل في مجال اللغة الكردية وألف عدة قواميس منها قاموس (فه رهة نطامه رط وزي)مركزاً على اللهجة البهدينانية... ألف وترجم عدداً من الكتب الدينية من بينها تفسير القرآن الكريم باللغة الكردية (غير مطبوع)، وكتاب (مولود نامة) (فقهي محمدي).

كما ترجم عن اللغة الفارسية رباعيات الخيام ورباعيات فائز دشتستني ومنطق الطير للمتصرف الكبير فريد الدين العطار، فضلاً عن ترجمته لرباعيات بابا طاهر الهمداني عن اللهجة الكردية.

خالد محيي الدين[1]



خالد محيي الدين: أحد رجال الضباط الأحرار في ثورة يوليو (تموز) ١٩٥٢ مؤسس جهاز المخابرات العامة المصرية، ولد بمدينة كفر شكر بمحافظة القليوبية عام ١٩٢٢، تخرج من الكلية الحربية عام ١٩٤٠،

(١) من ويكيبيديا، الموسوعة الحرة.

انضم لتنظيم الضباط الأحرار عام ١٩٤٤، حصل على بكالوريوس التجارة عام ١٩٥١، استقال من مجلس قيادة الثورة في مارس ١٩٥٤، وتم إبعاده إلى سويسرا لبعض الوقت، ثم عاد وفاز في انتخابات مجلس الأمة (مجلس الشعب) عن دائرة كفر شكر عام ١٩٥٧، أسس أول جريدة مسائية في عهد الثورة وهي جريدة المساء، وعمل رئيس اللجنة الخاصة التي شكلها مجلس الأمة في بداية الستينات لحل مشاكل أهالي النوبة أثناء التهجير، ولي رئاسة مجلس إدارة وتحرير دار أخبار اليوم خلال عامي ١٩٦٤ و١٩٦٥، كان من مؤسسي مجلس السلام العالمي ورئيس منطقة الشرق الأوسط ورئيس اللجنة المصرية للسلام ونزع السلاح، وأسس حزب التجمع العربي الوحدوي في ١٠ إبريل ١٩٧٦، حصل على العديد من الأوسمة والنياشين منها جائزة لينين للسلام والتي حصل عليها عام ١٩٧٠، وبقي في مجلس الشعب المصري منذ عام ١٩٩٠ حتى عام ٢٠٠٥ حين خسر في الانتخابات أمام مرشح الأخوان المسلمين.

الملا محمود الكردي[١]

الملا محمود الكردي: العلامة الصالح، المفسِّر، لم يعرف اسم أبيه والمنطقة التي انحدر منها من بلاد كردستان، لكن النابلسي أشاد بفضله، وصلاحه، وعلمه، لا سيما في تفسير القرآن الكريم، وبنسبته إلى بيت النبوة، وبنسبه وحسبه، ، فقال «فذهبنا إلى زيارة أخينا في الله تعالى العالم العامل، والفاضل الكامل، الولي الصالح، الملا محمود الكردي، فدخلنا إلى بيته، وفرح بنا ورأينا تفسيره للقرآن العظيم الذي جمعه في تسع مجلدات كبار، وهو بخطه، وله أيضاً كتاب في الصلوات

(١) عبد الغني النابلسي: الحقيقة والمجاز في الرحلة إلى بلاد الشام ومصر والحجاز، ص ٢٧٨، ٤٢٦، ٤٧٩.

على النبي ﷺ، مثل كتاب الجزولي المسمى بدلائل الخيرات إلاّ أنه أطول منه وأوسع»، ووصف النابلسي تقى هذا العلامة المفسر، وهيبته، وبعض أطواره، في موضع آخر من رحلته، وكان يومذاك في المدينة المنورة، وقال «وجئنا إلى الشباك الشريف، فوجدنا الشيخ الإمام العالم العامل الهمام، أخانا الحسيب النسيب السيد محمود الكردي وعادته أنه لا يبدأ أحد بالكلام، فرأيته واضعاً يديه على الشباك مادًّا إليه رأسه شاخصاً ببصره إلى داخل الحجرة المطهرة، فوقفت خلفه، حتى التفت إلي فسلمت عليه وصافحته، فمسك بيدي وسلم علي وسألني عني، ومشى بي إلى باب فاطمة رضي الله عنها، فجلست أنا وإياه بالقرب من باب جبريل عليه السلام، في قرنة الحائط، وتكلمنا بكلام كثير عال في الطريق الإلهي وتوحيد الوجدان.. وهو شريف من آل بيت النبوة، عالم من كبار العلماء المصنفين، صاحب تقوى وديانة، غني معيشته وافية في المدينة المطهرة، لا يسأل من أحد شيئاً بل لا يخاطب أحدا ابتداء أصلاً، وقد حسده على ذلك بعض علماء المدينة، وأذاه، فقطعه الله تعالى وخرّب دياره في مدة قليلة، ثم أنه قال لي: تفطرون عندي في هذه الليلة، وأنا أرسل لكم رجلاً عندي يأتيكم بعد العصر، ثم مضينا إلى منزلنا فلما صلينا العصر في الحرم الشريف جاء مِرساله فذهبنا إليه، فإذا هو جالس في الروضة المطهرة وعنده ولدان صغيران دون البلوغ، فلما أذّن المغرب، وضع خادمه قدامه طبقاً مغطّى على عادة أهل المدينة، فأفطرنا معه، ثم صلّينا المغرب، وذهبنا معه إلى داره، فجلسنا عنده، وكان يحكي لنا سبب تصنيفه تفسير القرآن العظيم، وإن ذلك بإشارة له من النبي ﷺ، ثم قدم لنا طعاماً فأكلنا معه، ثم أخرج لنا المجلدِ الأخير من تفسيره، وهو في ثماني مجلدات، فوجدناه تفسيراً جامعاً للإعراب والأحكام والحكم واللطائف مشتملاً على ما في التفاسير المشهورة، ثم قرأنا الفاتحة بعد، ودعا لنا ولأولادنا، وقمنا وذهبنا إلى الحرم الشريف». وعلى الرغم من أن

محمود الكردي هذا كان مفسراً، قد أكمل تفسير كتاب الله العزيز، بثماني مجلدات كاملة، وأنه لم يكن يبخل في إطلاع زواره عليه، كما فعل مع النابلسي.

وأشار النابلسي إلى خزانة الكتب التي وقفها أحد كبار العلماء الكرد في المدينة المنورة، وهو العلامة محمد بن عبد الرسول بن عبد السيد البرزنجي الشهرزوري الشافعي، (المولود في برزنجة سنة ١٠٤٠هـ/ ١٦٣٠م)، ولاحظ كثرة ما احتوت من الكتب النفيسة والعلوم النادرة

خليل الزهاوي[١]
(١٩٤٦-٢٠٠٧م)



الخطاط الشيخ الشهيد خليل الزهاوي: خطاط ورسام وفنان. من مواليد مدينة خانقين عام ١٩٤٦م، نسبه إلى عائلة الزهاوي التي سكنت منطقة قرية زهاو، وهي قرية في شمال العراق، من أعمال كرمان شاه، ويعد الزهاوي أحد أشهر الخطاطين في العالم الإسلامي. يلقب في العراق بشيخ الخط العربي. بدأ مشواره الفني عام ١٩٥٩م. حيث ألتقى

---

(١) أحمد لفتة علي، جريدة التآخي، بغداد، تاريخ: الثلاثاء ٢٠٠٧/٠٧/١٠م. ويكيبيديا، الموسوعة الحرة.

بالخطاط هاشم محمد البغدادي، وشجعه وأثنى عليه عندما رأى بعض لوحاته، وهو مؤسس مدرسة جديدة في الخط العربي تسمى بمدرسة الزهاوي والتي تميزت باخراج لخط العربي من القالب التقليدي وميلها للأسلوب التشكيلي في الكتابة.

وقد قام الزهاوي بتعليم الطلاب من مختلف أنحاء العالم العربي مهنته، وكان يقال في العراق إن أي طامح للنجاح في المهنة عليه أن يمر عليه كطالب. حصل على إجازة في الخط الفارسي من الخطاط الإيراني الكبير زرين خط عام ١٩٧٥م. كان عضواً في جمعية الخطاطين العرب.

وكان مسؤولاً وعضواً في عدة جمعيات واتحادات منها: مسؤول عشائر الزهاوي (بغداد)، ورئيس فرع رابطة علماء أفاضل العراق (خانقين، جلولاء، سعدية)، ومدير مكتب رابطة آل البيت (خانقين- جلولاء، سعدية)، وعضو جمعية التشكيليين العراقيين/ بغداد، وجمعيتي خطاطي كردستان في أربيل والسليمانية، فضلا عن عضويته في اتحاد علماء كردستان. وكان مدرسا ومحاضرا لمادة الخط والرسم في معهد التراث الشعبي لمدة ست سنوات / دائرة الفنون التشكيلية بغداد.

شارك في أكثر من ٤٣ معرضا شخصيًا في مجال الرسم والخط والسيراميك والنحت والبوستر السياسي والكاريكاتيري في بغداد/ لندن/ فرنسا سورية/ لبنان / السعودية/ الشارقة.

كانت بدايته تعود إلى عام ١٩٥٣ حيث مارس الرسم كهواية حتى عامي ١٩٥٨-١٩٥٩، ومنذ عام ١٩٥٩ بدأ بالرسم الكلاسيكي وتقليد الفنانين الكبار من الأوروبيين وجماعة الانطباعيين، ويقرأ عنهم ويسير على منهجهم، وفي عام ١٩٦٠ اشترك في أول معرض مدرسي في خانقين مسقط رأسه، وحتى عام ١٩٧٠ شارك في المعارض المدرسية في مرحلتي المتوسطة والثانوية، ربما تكون حصيلتها خمسة عشر معرضاً

مشتركاً وكانت أعماله مزيجاً من الخط والرسم والنحت والكاريكاتير. وتعلم الخط عن طريق التقليد لكبار الخطاطين القدماء أمثال مير عماد حسيني، وعلي مير خاني، وعلي الكاتب وغيرهم من الخطاطين المبدعين. ومن خلال الممارسة والمخالطة مع أهل الفن وبالجهد المتواصل بلغ هذا المستوى. وفي عام ١٩٧٠ بدأ بالبحث عن تطور خط التعليق وتأليف كتاب عنه وتطوير وتوضيح إسرار وتشكيلات هذا الخط، فألف كتابين الأول والثاني تحت الطبع، واستفاد الخطاطون كثيراً من الكتاب الأول (كراسة الخط العربي) قواعد خط التعليق. وقال الدكتور شامل كبة في حقه: يعد الحاج خليل الزهاوي واحداً من الرواد الكبار في هذا المجال ولربما يكون الأكثر أهمية في سلالة الخطاطين الجدد في العالم العربي. انه مجدد وفنان ذو منزلة رفيعة فضلاً عن ذلك فقد شكل قوة كبيرة في إدخال الحروف العربية إلى الفن التشكيلي، وفي الحقيقة انه استطاع أن يحول الخط إلى شكل فني جديد، إن عمله يمنح العين إحساساً شعريًّا، ولكن جمالية عمله الفني متعددة الجوانب، ليس فقط في شعوره المرهف في المفرغ والمملوء من الحروف، وتقدم تكويناته بطريقة مماثلة حسًّا قويًّا بالشكل، ويبدي التدفق المنسق للخطوط في عمله حسًّا بالإيقاع والتوازن لم يتجاوزه أحد الآن..). وقال عنه الناقد قحطان جاسم جواد: فنان مرهف الحس، تواق للإبداع، حريص على الحرف العربي وقواعده وأصوله، لذلك فهو في كفاح دائم من أجل تثبيت مرتكزات متينة في فن الخط للمحافظة على الحرف العربي.

وللشهيد خليل الزهاوي عدة كراسات وكتب في الخط العربي من أهمها: كراسة الخط العربي (قواعد خط التعليق) عام ١٩٧٧ مطبوع، جمالية التعليق / مطبوع. خط التعليق / مطبوع. مصور خط التعليق / عام ١٩٨٤ . تشكيلات الخط العربي / مطبوع ١٩٨٦،

هندسة خط التعليق / مطبوع. وله عدة مخطوطات من تأليفه تنتظر

الطبع منها (حياتي) البردة للإمام شرف الدين محمد البوصيري، آفاق الخط العربي، بخطه (الشيخ الزهاوي).

اغتيل في بغداد يوم ٢٦ أيار عام ٢٠٠٧م من قبل زمرة لا تعرف للقيم والأخلاق السامية أي معنى.. بعد أن قرر نقل خدماته إلى وزارة الثقافة في إقليم كردستان.



د

دلشاد عبد الله[1]

(-١٩٥٣)

دلشاد عبد الله: شاعر، صحفي. من مواليد مدينة أربيل عاصمة كردستان العراق عام ١٩٥٣، تخرج من جامعة أربيل، برز في مرحلة الثمانينات من القرن الماضي، عمل رئيسا لتحرير عدة جرائد ومجلات كردية، منها: كردستان نوي، مجلة ئيستا، مجلة آينده. وهو عضو المجلس الإداري لمؤسسة سردم (العصر) في مدينة السليمانية، صدر له: الحج، سوق العطارين، محاولة لقتل الوقت، ضياع اسم، مدون الثلوج. نزهة الفراشات، الليلة الثانية، الجمال، صخرة الليل (ترجمت إلى العربية)، ٢٠٠٨.

كما ترجمت مجموعة من نصوصه إلى العربية والفارسية.

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ١٣١.

ديا جوان[1]
(١٩٥٣-)



ديا جوان: شاعرة كردية. من مواليد قرية بوتان عام ١٩٥٣، وتعيش حاليًا في دمشق، تكتب باللغتين العربية والكردية مختلف الموضوعات السياسية والاقتصادية والفكرية، ونشرت نصوصها الشعرية في معظم الصحف الكردية، ترجمت مجموعة من نصوصها إلى العربية.

من أهم الدواوين الصادرة لها: (موجة من بحر احزاني- ١٩٩٢) و(عبرات متمردة- ١٩٩٨) و(بازبند- ١٩٩٩) و(الدموع الجافة) الصادر عن مؤسسة سبي ريز للطباعة والنشر في دهوك كوردستان.وهناك البعض منها جاهزة للطبع

نالت العديد من الجوائز في المحافل والمهرجانات التي شاركت فيها، من أبرزها الميدالية الذهبية وشهادة التقدير من وزارة الثقافة في اقليم كردستان، وكذلك جائزة مهرجان المبدعات في ملتقى المبدعات

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٢٨١، موقع تريج ترجمة بدل رفو المزوري.

العربيات بتونس لسنة، ٢٠٠١ وآخرها كانت جائزة مئوية البارزاني الخالد في ٢٠٠٤.

دلاور قرداغي[1]
(١٩٦٦-)



دلاور قرداغي: مخرج مسرحي، شاعر.من مواليد مدينة السليمانية بكردستان العراق عام ١٩٦٦، خريج أكاديمية الفنون الجميلة فرع المسرح بجامعة بغداد، اخرج مسرحيات عدة لكنه سرعان ما تحول إلى قرض الشعر فاصدر في أوائل التسعينات مجموعته (تمثال من مطر)، وطيور إسماعيل. طبعت مجاميعه الشعرية الكاملة في دار آراس في أربيل، ترجم رواية (زوربا) ومسرحيتين (بهرام بيضائي)، ومجموعة قصصية لـ(كولي ترقي) من الفارسية إلى الكردية. يقيم اليوم في السويد.

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٢٨٩.

دلسوز حمه[1]



دلسوز حمه: شاعرة. من مواليد مدينة السليمانية في كردستان العراق، خريجة كلية الهندسة، عملت لسنوات عديدة في جريدة كردستان نوي اليومية في مدينة السليمانية، تقيم اليوم في هولندا.

دلشاد نجم عثمان[2]

(-١٩٧٠)



دلشاد نجم عثمان: قاص. من مواليد مدينة السليمانية في كردستان

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٢٩٩.
(٢) رسالة خاصة منه إلى المؤلف.

العراق عام ١٩٧٠، وعلى دبلوم فني في الكهرباء - المعهد الفني/ التكنولوجي في الموصل ١٩٨٨-١٩٩٠. حصل على بكالوريوس في اللغة الإنكليزية وآدابها- جامعة السليمانية/ كلية اللغات- قسم اللغة الإنكليزية- الدراسة المسائية ٢٠٠٤-٢٠٠٨.

بدأ شغفه بالحرف والكلمة يظهر جليًّا منذ سنيّ عمره المبكرة. كتب أول قصة قصيرة وكان عمره أحد عشر عاماً، ونشرتُ أولى قصصه في عام ١٩٨٥في مجلة تُعنى بثقافة الأطفال في العراق. وكانت له ميول علمية أثرت كثيراً في صياغة اتجاهاته المبكرة في الكتابة، فكتب العديد من قصص الخيال العلمي حيث اختيرت قصته (نداء من أتلانتس) التي كتبتها في العام ١٩٨٦ ضمن مسابقة لقصص الخيال العلمي ونُشرت في مجلة (علوم) بعد عامين من كتابتها، وقد وصفه بعض النقاد بأنه أول كاتب خيال علمي كوردي. أستمر هذا التزاوج بين العلم والأدب عدة سنوات حتى حسمُ أمره وتفرغُ تماماً للكتابة الأدبية.

كانت سنيّ دراسته القصيرة في المعهد الفني في الموصل فرصة طيبة كي يختلط بالوسط الأدبي حيث شهد تأسيس منتدى الأدباء الشباب في نينوى كما نشر العديد من القصص القصيرة في جريدة (الحدباء) التي كانت تصدر في الموصل آنذاك. وبعد حرب الخليج الثانية وما تلتها من أحداث في كردستان العراق، أسستُ مع زانا رؤوف حسن وآخرون صحيفة (زانست ولاوان- العلم والشباب) في عام ١٩٩٣ وصدرت منها أعداد قليلة قبل أن تتوقف بسبب ظروف مالية حيث نشرُ فيها ترجمة كردية لأحدى قصصه، وقبل ذلك أسس جمعية علمية ثقافية للشباب استمرت عدة سنوات وواصل أيضاً كتابتيَ للقصة القصيرة بجانب محاولات مبكرة لكتابة رواية. نشر العديد من القصص القصيرة في الصحف البغدادية آنذاك.

وهو اليوم بصدد إصدار أول مجموعة قصصية تضم قصصاً لم

تُنشر، كما ينشر قصصاً على بعض مواقع الإنترنت، ويعمل على جمع ما نُشر له من قصص في مجموعة واحدة أو أكثر.

لديه أكثر من ١٢ سنة من الخبرة في العمل في شركات ومنظمات إنسانية غير حكومية ومنظماتِ تابعة للأمم المتحدة، ويعمل حاليًّا مديراً للحسابات في المعهد الدولي لقوانين حقوق الإنسان التابع لكلية القانون في جامعة ديبول/ شيكاغو، في مكتب المنظمة الكائن في مدينة السليمانية في كردستان العراق.

دلشاد مريواني[1]

(٠٠٠-١٩٨٩م)

دلشاد مريواني: شاعر. يقال بأن بناية مديرية أمن السليمانية التي تسمى محليا بـ (المديرية الحمراء) خلفت في ذاكرة أهالي السليمانية ذكريات مريرة مقرونة بآلام آلاف المناضلين الذين قضوا نحبهم في أروقتها الحمراء ومنهم الشاعر الشهيد دلشاد مريواني الذي أعدم في الثالث عشر من شهر آذار ١٩٨٩ وقد تم العثور على مستند رسمي لتلك المديرية بعد أن سقطت تلك على أيدي أبناء السليمانية في نفس الشهر من عام ١٩٩١ يشير إلى إعدام الشاعر بتهمة تعليم طلبته الحروف اللاتينية والكتابة إلى الصحف الصادرة في الجبل.

عاش الشاعر ٤٢ عاماً، وقد عرف إلى جانب بروزه الأدبي وثورته الشعرية التي عرفت بالشعر الإلكتروني إبداعه في مجالات كثيرة، حيث كان مترجماً بارعاً، قام بترجمة الكثير من الأعمال الشعرية لكبار الشعراء، ومنها مطولة الشاعر مظفر النواب (وتريات ليلية) التي كتبها بإمكانية لغوية تبرز مهارة الفقيد الفذة في أن يثير لدى قارئه شكا أن يكون

---

(١) كتبها عن حياته: قيس قره داغي/ ألمانيا.

النص نصًا كرديًا وليس عربيًا وإلا لم يتمكن المطرب حمه جزا أداءه بصوته، إذ يعرف كل من له إلمام بجوانب الترجمة ومتاعبها أنها تقدم النص وكأنه فاكهة مجففة على حد تعبير الشاعر محمد عفيف الحسيني، غير أن الحالة تختلف مع مريواني وخصوصاً في النصوص المسرحية التي ترجمها إلى الكردية وألبسها زيا جبليًا خالصاً، ذلك ما يظهر في مسرحيات الأديب التركي الكبير ناظم حكمت والتي قدمت على مسارح السليمانية في حينها.

كان الفقيد مولعاً بجمع كل ما يتعلق بالفولكلور الكردي، وقد تجشم عناء البحث عن نوادر الفولكلور من قصص وحكايات ونوادر في قرى ومدن كردستان، وفي أحد أسفاره التراثية قام بالتحري عن كل مثير في قلعة أربيل الأثرية، وجسمها في مجموعة كبيرة من الصور ذهبت مع الكثير من آثاره الأدبية الأخرى أدراج التحري المقيت لرجال أمن البعث في السليمانية كما يقول شقيقه الدكتور ريبوار فتاح رئيس تحرير موقع كورديش ميديا على شبكة الانترنيت.

جرب الشهيد دلشاد مريواني حظه في التمثيل وخلف في ذاكرة متابعي المسرح الكردي أثراً لا ينسى وهو دوره الكوميدي في مسرحية (لانه وازان) حيث تقمص في دور (قطب الدين) حيث يحفظ مقلديه كل ما قاله عن ظهر قلب.

المثير في سيرة الشاعر القصيرة بسنين عمره والطويلة بإبداعاته المتنوعة هو تنبؤ الشاعر بإعدامه من قبل السلطة وأبيات قصائده تحكي عن حبال المشنقة بكل وضوح بعيداً عن الرمزية التي اشتهر الشعر الكردي بها في تلك السنين، وله قصيدة بهذا المنحى أهداها إلى ابنته الكبرى «روزا»، التي ربتها والدتها الشاعرة والقاصة المتألقة شيرين. ك(زوجة الفقيد) مع شقيقاتها الأخريات خير تربية، حيث يحكي لها عن نفسه معدما وروزا الابنة تبحث عن قبر لأبيها دون أن تجده.

رحل الخالد مريواني دون أن يطلق اسمه العزيز حتى على زقاق في مدينة الفداء والتضحية، وتمر ذكراه العطرة كل عام وبعض أصدقائه غارقين في ترف الحياة، مع استثناء الكبير شيركو بيكس، الذي أوعز بإصدار عدد خاص من ملحق سردم في الاحتفاء به وفضائية (روز تي في) التي قدمت برنامجاً خاصًا في ذكراه مستضيفاً الشاعر محمد أمين بنجويني وكذلك القاص الصديق رؤوف حسن الذي لا يكف لسانه عن ذكر صديقه دلشاد بمناسبة وغير مناسبة.

دليار خاني[1]

دليار خاني: كاتب وشاعر يكتب باللغة الكردية (حصرا)، من مواليد عامودا في كردستان سوريا، صدر له قاموسي (كردي عربي) بالتعاون مع الأستاذ موسى شيركو في عام ١٩٩١

السيدة عديلة[2]
(١٨٥٩- ١٩٢٤م)

السيدة عديلة بنت عبد القادر بك صاحقبران: ولدت في مدينة سنة بكردستان إيران، ونشأت بين عشيرة أردلان، وبعد سقوط سلطة البابانيين استقرت هي وعائلتها في سنة. في عام ١٨٩٥ تزوج من عثمان بك بن محمد باشا جاف، واستقروا في حلبجة وعاشوا فيها، وبعد رحيل محمود باشا، أصبح عثمان بك من كبار عشيرة الجاف وبالتالي اختير من قبل الدولة العثمانية لكي يتولى منصب قائمقام حلبجة آنذاك.

---

(١) حسين أحمد، ٢٠٠٩/١/٣ عن موقع جلجامش.

(٢) عن قناة (kurdsat.TV) تاريخ ٢٠٠٨/٠٧/٣٠ وموقع جلجامش.

كانت السيدة عديلة تشاور زوجها في كافة أموره وتساعده، وكان هذا سبب لكي تكسب شهرة واسعة خلال مدة قصيرة بحيث روى عنها المؤرخون بسبب نشأتها بين الأردلانيين، اكتسبت محبة الإيرانيين لها، وعكس ذلك قُبلت بكره شديد من قبل الأتراك.

اشتهرت السيدة عديلة برحمتها وحبها للخير، وأنشأت في مدينة حلبجة سوق وثلاث منازل كبيرة، وشهدت حلبجة في ذلك العصر تقدم وازدهار عمراني، وكان لها دور فعال في توحيد عشيرة الجاف...

عاش الميجر سون فترة من الزمن في ديوان السيدة عديلة، وكتب عنها وعن شجاعتها في أحدى مذكراته، كذلك أشاد محمد أمين زكي بالسيدة عديلة وبحضورها المتميز وذكائها الذي كان له دور بارز في تسيير أمور زوجها والمنطقة بأكملها واستطاعتها في الولوج في جميع النواحي العمرانية والحضارية من أجل النهوض بمدينة حلبجة إلى مستوى أفضل.

في سنة ١٩٠٩، ذهب الميجر سون إلى حلبجة تحت أسم تاجر إيراني، واستطاع أن يتعرف عليها عن قرب من خلال صورة كانت بحوزته، هذه الصورة تركت أثراً بالغاً في نفسية السيدة عديلة.

حسب ما قاله سون، أن السيدة عديلة كانت إمرأة متفهمة وصاحبة شخصية قوية جدًّا، حاكمة عادلة في منطقة «شاره زور»، ليس فقط في مجال السياسة وإنما كانت لها محكمتها الخاصة وأنشأت سجناً وكانت تترأس المحاكمات بنفسها وتسجن العناصر المسيئة من الرجال.

بالإضافة إلى كل هذا أنشأت منزل وبناية فخمة وسوق بالغ الترتيب والنظافة في حلبجة التي كانت أحد القرى التي تعاني من الإهمال والتقصير من جميع النواحي الخدمية والصحية نتيجة التقصير من قبل الدولة العثمانية، واستطاعت عديلة أن تجعل منها مركزاً سياسيًّا وتجاريًّا كبيراً، الأمر الذي أدى إلى ازدياد مطامع الساسة العثمانيين ومحاولاتهم

إلى تأسيس مقرًا لهم، لكنها لم تدعمهم يحصلون على مبتغاهم في تواجد مقر للعثمانيين في حلبجة.

وفي هذا الشأن لم يستطع أحد أن يخرج عن كلام السيدة عديلة، وأجربت كل الأطراف على احترامها والموافقة على كل آراءها.

ئيدموندز، وهو عضو ناشط في الكولونيال البريطاني في وكردستان والعراق أجمع آنذاك، وبعد أكثر من عشر سنوات بعد الميجر سون ذهب إلى السيدة عديلة وكتب عنها ووصفها مثل ما وصفها سون وأكثر.

السيدة عديلة، بعد الحرب العالمية الأولى وبعد وفاة زوجها ترأست أكبر قبيلة كوردية التي كانت تعرف بقبيلة «الجاف»، وكان زوج السيدة عديلة عثمان باشا رجلاً عطوفاً ومليء بالحنان، وكان قليل البقاء في منطقة حلبجة، كان دائم التنقل والسفر بين مدن السليمانية وكركوك والموصل، تاركاً جميع أعباء العمل والحياة على عاتق زوجته عديلة.

و كان ممثل قائد القوات البريطانية قد زار السيدة عديلة لتقديم الشكر والتقدير لها، وكان الإنكليز يدعونها بال«سيدة»، ومن كثر محبتهم لها كانوا يلقبونها بالسيدة الهندية «السيدة به هادوور»، وكانت عند الكرد بمثابة الملكة التي لم تتوج.

وفاها الأجل في يوم ١٩ تموز في عام ١٩٢٤، عن عمر يناهز الخامسة والستين، ودفنت في مقبرة أبا عبيدة الجراح المعرف عند الكرد ب» عبابيلي».

الأمير داود خان الكلهوري[١]

داود خان الكلهوري: أمير كلهور والزعيم القبلي لعشيرة كلهور المتمركزة في مدينة كيلان غرب والقرى التابعة لها. الذي جمع بين

---

(١) صلاح مندلاوي، تاريخ الأحد ٠٧/١٠/٢٠٠٧ PUKmedia

صلابة العسكر وصفاء الخلق مع الأهل وكان يسمى بالايلخان، فالايل تعني القبيلة، والخان كلمة شرقية استعملها المغول وتعني الكبير أو الأمير، إذن فقد كان أمير القبيلة والذي كان الرمز العسكري لاستنصار الجماهير الإيرانية المطالبة بالدستور، ففي العام ١٩٠٦ لم تكن الحكومات الصفوية والقاجارية لها دستور، فهبت الناس للمطالبة بالدستور فنصب عليهم القاجاريون المدافع متجاوزين البنادق لكثرة المنتفضين، وكان على رأس القوة العسكرية الضاربة الملازم رضا والد محمد رضا البهلوي، وكان آنذاك يسمى برضا مكسيم باسم المدفع مكسيم الذي نصبه لقتل الشعب المنتفض في كرماشان بقيادة داودخان «أمير كلهور»، ولقد كان هذا الرجل فذًا لدرجة أنه هزم الجيش القاجاري، ولما جرح قال كلمته المشهورة «أيها الرجال افعلوا شيئا كي لا تقع جنازتي في أيدي الأعداء»، قالوا لا بد من كسر عمودك الفقري كي نربطك على ظهر جواد، قال افعلوا فقام «خالو أكبري» الذي توفى في خانقين بالعراق قبل عشرة أعوام وفعل ذلك، لنتصور تلك الأسطورة والقدرة على تحمل الألم، وبموت داود خان انكسرت القوات المهاجمة المطالبة بالدستور بمساعدة بريطانية للحكومة المركزية لحماية مصالحها البترولية التي ظهرت بعد إنتاج النفط في نفط خانة ونفط شهر منطقة كلهور العام ١٩٠١، في حين أنهم كانوا مع غيرهم من دول العالم المتنافسين على نفط كرميان أو الهلال الذهبي بين كرماشان وكركوك، كانوا السبب في ازدياد وعي الناس دون باقي الشعب الإيراني.

دياكو الميدي[1]
(***- حوالي سنة ٦٧٥ او ٦٥٥ ق.م)

دياكو الميدي: قائد ذكي وجسور، ويسمى ديوكو وديوسيس أيضاً، ويسمى في بعض المصادر اليونانية ديوسيس، وحكم دياكو ميديا حوالي ثلاثة وخمسين عاماً، بين سنتي (٧٢٧ - ٦٧٥ ق.م)، أو بين سنتي (٧٠٨ - ٦٥٥ ق.م).

وتتمثل عبقرية الزعيم الميدي دياكو في الإنجازات الآتية: إذ أفلح في إقامة تحالف اتحادي شبه فيدرالي بين القبائل الميدية، واختير لأن يكون القائد الأعلى باعتباره الأكثر نفوذاً بينهم، واستطاع بهذه الخطوة الذكية أن يتغلّب على واحدة من أكثر الخصائص الضاربة بجذورها في الشخصية الكردية، وكانت من أكثر العوامل في تمزيق الشعب الكردي داخلياً طوال التاريخ؛ أقصد خصيصة (سيكولوجيا الجبال)، وهي سيكولوجيا تتمحور حول العناد والتصلّب في الرأي، والاعتزاز الفردي

---

(١) احمد الخليل: سلسلة مشاهير الكرد في التاريخ (الحلقة الثانية والأربعون)دياكو الميدي، تاريخ ٢٠٠٧/٩/١٩م، ويورد مصادر عن هذه الترجمة منها: أرشاك سافراستيان: الكرد وكردستان، ترجمة الدكتور أحمد الخليل، دار هيرو للطباعة والنشر، بيروت، الطبعة الأولى، ٢٠٠٧م. أنطون مورتكارت: تاريخ الشرق الأدنى القديم، تعريب توفيق سليمان، علي أبو عساف، قاسم طوير، ١٩٥٠م. جيمس هنري برستد: انتصار الحضارة، ترجمة أحمد فخري، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٥٥م. دياكونوف: ميديا، ترجمة وهبية شوكت، دمشق. سامي سعيد الأسعد، ورضا جواد الهاشمي: تاريخ الشرق الأدنى القديم، إيران والأناضول، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، العراق. هيرودوت: تاريخ هيرودوت، ترجمة عبد الإله الملاح، المجمّع الثقافي، أبو ظبي، ٢٠٠١م. ول ديورانت: قصة الحضارة، ترجمة الدكتور زكي نجيب محفوظ، الإدارة الثقافية، جامعة الدول العربية، الطبعة الرابعة، ١٩٧٣، المجلد الأول، الجزء الثاني.

والقبلي بشكل متطرف، ورفض الانصياع لقيادة عليا موحَّدة، ومعروف أن أمة لا تجتمع تحت قيادة واحدة لا يمكن أن تمتلك عوامل القوة والتقدّم والحياة الحرة المستقلة.

و اتخذ دياكو مدينة (إكباتانا) عاصمة للتكوين السياسي الجديد، وسميت بعدئذ آمدان، وسماها المؤرخون المسلمون (هَمَذان)، وسماها الآشوريون (بيت دياكو)، ومعنى (إكباتانا) (ملتقى الطرق الكثيرة) أو (مجلس الاجتماع)، وكانت تقع في واد خصيب جميل المنظر، تسقيه المياه الذائبة من الثلوج التي تغطي قمم الجبال المجاورة. وبنى دياكو فيها قصراً ملكيًّا فخماً، واتخذه مقرًّا ملكيًّا يشرف على المدينة. ووضع دياكو تشريعات وقوانين تنظّم العلاقة بين الرعية والسلطة، ويقول هيرودوت: إن ديوسيس هذا قد وصل إلى ما وصل إليه من القوة بما اشتهر به من العدالة، فلما أن بلغ ما بلغ طغى وتجبّر، وأصدر أوامر تقضي بألا يسمح لإنسان بالمثول بين يديه، بل عليه أن يعرض أمره على يد رسله، وكان يعدّ من سوء الأدب أن يضحك إنسان أو يبصق أمامه. وفسّر هيرودوت هذه المراسيم وأشباهها بأن دياكو كان يريد «أن يبدو لمن لا يرونه أنه من طبيعة غير طبيعتهم». وكان من الممكن لهيرودوت أن ينظر إلى هذه المراسيم على أنها محاولة من دياكو للانتقال بشعبه من ثقافة (البداوة) والانفلات إلى ثقافة (الحضارة) والانضباط، وبناء أصول حضارية في التعامل بين الشعب والحاكم. وبنى دياكو جيشاً مهمته حماية الدولة الناشئة، والتصدّي لمن تحدّثه نفسه بالعدوان عليها، وحرص على أن يكون المقاتل الميدي في مستوى المقاتل الآشوري من حيث القوة البسالة والانضباط.

وكان هذا القائد الميدي يمتلك مشروعاً تحرريًّا متكاملاً، ويضع مشروعه ذلك موضع التطبيق خطوة خطوة، وعلى نحو متكامل، وكان يعمل، بصورة أساسية، لإحداث تغيير في الذهنية الميدية، ويكرّس ذلك

التغيير عملياً بإحداث تغييرات جوهرية في هيكلية السلطة والإدارة والعلاقة بين السلطة والشعب، وبما أن هدفه الأكبر هو التحرر من الهيمنة الآشورية فلا بد من تجاوز (الذهنية القبلية) الكُوجَرية الارتجالية القابلة للوقوع في شَرَك (السذاجة) معظم الأحيان، والانتقال إلى تكوين (الذهنية القومية)؛ ذهنيةَ (الأمة) مجسَّدة في شكل (الدولة).

وفتّش دياكو عن حلفاء إقليميين، يقفون معه في وجه الهيمنة الآشورية، وتكون لهم مصلحة في ذلك، فوقع اختياره على دولة أورارتو، وكانت تقع على التخوم الشمالية لبلاد ميديا، وكانت تعاني من العسف والقهر والتدمير على أيدي ملوك آشور حيناً بعد آخر. وبعد أن تحالف دياكو مع دولة أورارتو قاد الثورة على الإمبراطورية الآشورية، وأعلن استقلال ميديا، لكن لم تسر الأمور كما شاء لها دياكو وقادة أورارتو، فإن الإمبراطورية الآشورية كانت ما تزال في أوج قوتها وغطرستها، وسرعان ما قاد الملك الآشوري سرجون الثالث جيشه إلى ميديا، فحطّم الحلف الميدي الأورارتي، وقضى على الثورة، وأسر دياكو سنة (٧١٥ ق.م)، ونفاه إلى مدينة حماه في سوريا مع أسرته وحاشيته الملكية، وبعد فترة من الوقت أفرج الآشوريون عن دياكو، فعاد إلى موطنه ميديا، ولا توجد أخبار عن نشاطه بعد الإفراج عنه، ولا ريب أنه اضطر إلى التبعية للسلطات الآشورية.

لكن الشعب الميدي لم يفقد كل مكانته بعد فشل ثورة دياكو، وإنما ظل قويًّا في مواقعه الحصينة، بل إن الدولة الميدية كانت تعدّ سنة (٦٥٠ ق.م) من الدول الكبرى في عالم ذلك العصر، مثل ميتانيا وأورارتو وعِيلام وهذا يعني أن الآشوريين لم يستطيعوا القضاء على الدولة الميدية الناشئة، وإنما أفلحوا في الحد من تهديدها لهم فقط.

وبعد دياكو تولّى الحكم ابنه فراورتيس Phraortes، ويقال له (خشاثريتا) khshathrita أيضاً، وقد حكم بين (٦٧٤ - ٦٥٣ ق.م)، أو بين

(٦٥٥ - ٦٣٣ ق.م)، وامتاز هذا الزعيم بدرجة رفيعة من الحنكة، فاستطاع أن يوحّد القبائل الميدية من جديد، ويؤسس حكومة مستقلة في ميديا، ويُخضع لسلطانه بعض القبائل الآريانية، وأهمها السميريون (الكيميريون) Cimmerians والسكيث Scythians، كما أنه جعل القبائل الفارسية تابعة لميديا.

وقد بلغ هذا الزعيم الميدي مكانة مرموقة في عصره، حتى إن الملك الآشوري أسرحدون شرع يخطب ودّه، وبلغت الجرأة بهذا الزعيم أنه هاجم العاصمة الآشورية نينوى، لكن الغزاة السكيث- وكانوا قد تحالفوا مع الآشوريين- هاجموه من الخلف، فباءت محاولته بالفشل، ولم يكتف السكيث بذلك، بل هاجموا ميديا بعد وفاة فراورتيس سنة (٦٥٣ ق.م)، وبسطوا سيطرتهم عليها في الفترة بين عامي (٦٥٣ - ٦٢٥ ق.م)، على أن الشعب الميدي سرعان ما أنتج زعيما جديداً آخر، يقود مسيرته الكفاحية المستمرة، ويأخذ بيده إلى حيث الحرية والاستقلال. وكان ذلك الزعيم هو كيخسرو.

الشاعرة دلشا يوسف[1]

(١٩٦٨-)



دلشا يوسف: شاعرة وكاتبة صحفية، ومترجمة. ولدت في ناحية الدرباسية التابعة لمدينة القامشلي بمحافظة الحسكة في كردستان سوريا عام ١٩٦٨، حازت على شهادة المعهد الزراعي بمدينة الحسكة ١٩٨٨.

كتبت الشعر منذ نعومة أظفارها باللغة الكردية، أمتهنت الصحافة حيث عملت سكرتيرة تحرير مجلة (ميديا) - السليمانية ١٩٩٣، ومديرة للمركز الثقافي (مزوبوتاميا) السليمانية ١٩٩٣، وسكرتيرة تحرير جريدة (زياني نو- الحياة الجديدة) الخاصة بالنساء باللغة الكردية في مدينة السليمانية عام ١٩٩٧-١٩٩٨، وعملت مديرة لإذاعة صوت كردستان المستقلة عام ١٩٩٨، وسكرتيرة تحرير لمجلة (سوركل) الناطقة باسم الكرد في بيروت باللغة العربية ٢٠٠٠-٢٠٠٢، وعملت كمراسلة لوكالة أنباء (مزوبوتاميا) في بغداد (قصر المؤتمرات) عام ٢٠٠٣.

---

(١) صادق إسماعيل، جريدة التآخي، تاريخ الثلاثاء ٠٤/٠٩/٢٠٠٧، عن من مجلة الصوت الأخر العدد (١١٧)، جريدة كلاويز نامة، نشرة خاصة بمهرجان كلاويز الأدبي والثقافي الثاني عشر، العدد٣، السبت ٢٢/١١/٢٠٠٨، ص٦.

نشرت مجموعة شعرية بعنوان (أجراس اللقاء) باللغة الكردية في بيروت من مطبوعات دار آميردا للنشر عام ٢٠٠٢، و(شمال القلب) مجموعة شعرية، من مطبوعات اتحاد الكتاب الكردستانيين، فرع دهوك، ٢٠٠٦، ولها العديد من الأعمال الإبداعية الجاهزة للطبع مثل (رياضيات إبداع الذات)، وهي قصة طويلة، وتم ترجمة قصائدها لعدة لغات عالمية، ونشر لها عدة قصص قصيرة في المجلات والمواقع الأنترنيتية الكردية..

كما قامت بترجمة أربع مجموعات شعرية لشاعرات كرديات من كردستان تركيا من اللهجة السورانية إلى اللهجة الكرمانجية وتم طبعها في اسطنبول من قبل دار آفستا في سلسلة مؤلفات شعرية لشاعرات كرديات تحت عنوان (شاهي ماران).

كما ترجمت كتاب «جميل باشا الديار بكري ودورهم في الحركة القومية الكردية» للكاتب مالميسانيج من التركية إلى العربية واللهجة السورانية لصالح وزارة الثقافة في إقليم كردستان بالتعاون مع المترجم فيض الله إبراهيم خان.

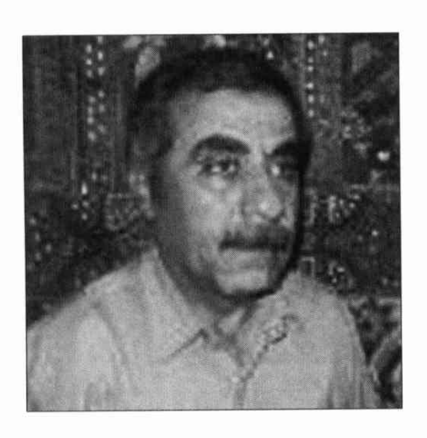
وتعمل مترجمة صحفية للغة التركية إلى العربية والكردية. وتعمل في مكتب الإعلام المركزي للاتحاد الوطني الكردستاني وفضائية شعب كردستان. وهي متزوجة من الشاعر والكاتب لقمان محمود، وتقيم اليوم في مدينة السليمانية بكردستان العراق.

وهي عضوة في كل من جمعية الكتاب الكرد، وجمعية كتاب العالم، واتحاد الصحفيين الكردستانيين والعالميين، واتحاد كتاب كردستان الغربية في الخارج.

وهي ناشطة في مجال حقول المرأة ومدربة في مجال الجندر (النوع الاجتماعي)، وحصلت على دبلوم المدرب من منظمة الإغاثة الوطنية النرويجية.

دارا محمد علي[1]

(١٩٥٠-)



دارا محمد علي: فنان تشكيلي. ولد في قرية (عوينة) بمحافظة أربيل بكردستان العراق ١٩٥٠، ونال شهادة دبلوم فن تشكيلي من معهد الفنون الجميلة ببغداد عام ١٩٧٤.

عمل مدرساً في قسم الرسم في معهد الفنون الجميلة بأربيل منذ تأسيسه، ثم في مرسم كلية الآداب بجامعة صلاح الدين لبضع سنوات. وعمل مشرفاً تربويًّا- فنيًّا في مديرية تربية أربيل، ويعمل حاليًّا مديراً فنيًّا لمجلة (ئاسوى مندالان = آفاق الأطفال) التي تصدرها وزارة التربية.

من المؤسسين والمساهمين في تأسيس: مركز الأشغال اليدوية في أربيل عام١٩٨٠، معهد الفنون الجميلة في أربيل عام ١٩٩٢، غاليري زاموا في السليمانية عام١٩٩٥، غاليري أربيللا (كردستان حاليًّا) في أربيل عام ١٩٩٥، عضو منظمة فناني كردستان، وعضو نقابة، ١٩٩٤، ١٩٩٨، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤ و٢٠٠٥.

---

(١) عن موقع الفنان العراقي بتصرف.

شارك في العشرات من المعارض الجماعية داخل كردستان العراق وخارجها، منها: غاليريهات: دهوك، زاموا في السليمانية، أربيللا في أربيل، كردستان في أربيل، وكويسنجق، معرض الأنفال في السليمانية، ومعرض إتحاد فناني كردستان في (أربيل، دهوك، كركوك، والسليمانية)/ في ٢٠٠٥، ومعارض جماعية في: بغداد، إيران، وبولونيا، ومعرض الفنانين الكرد في: اليابان، كوريا الجنوبية، الصين.وقد طبعت إحدى لوحاته كبوسكارت.عرض سلايدي للوحاته في ألمانيا. عمل رساما للكاريكاتير وللمونتيفات في العديد من المجلات والجرائد الكردية، عمل منذ سبعينات القرن الماضي رساماً في مجلات وجرائد الأطفال ومنها: مجلات (ئه ستيره/ النجمة)، (هه نكَ / النحلة)، و(ئاسوى مندالان= آفاق الأطفال). كما شارك في رسم العديد من كتب الأطفال. شارك في بضعة مهرجانات ومؤتمرات تتعلق بالأطفال، وألقى محاضرات عن أهمية الفن للطفل، وحاز على جائزة في (كنفرانس ميديا) المقام في السليمانية عام ٢٠٠٥.

صمم ديكورات بعض مسرحيات قدمت على مسارح أربيل. وقام برسم صور كتب منهجية للدراسة الابتدائية، منها: (التربية المدنية)، (القراءة السريانية) و(الألف باء الكردية)، منذ سبعينات القرن الماضي، يكتب باللغة الكردية عن الفنون التشكيلية والحرفية، ويترجم إليها عن اللغة العربية، وقد نشر بضع مقالات عن الطب الشعبي بأسلوب كاريكاتيري مقرون بالرسوم. ألف وأعد عدة كتب، صدر منها: (كونه كَوند ستظلين في ذاكرتي) ٢٠٠٥، و(ديوان المونتيفات) ٢٠٠٧.

دلشاد بيردواد[1]

(-١٩٥٤)



دلشاد بيردواد: فنان تشكيلي. من مواليد مدينة أربيل سنة ١٩٥٤، حاصل على دبلوم من معهد الفنون الجميلة في بغداد، وخريج أكاديمية الفنون الجميلة في مدينة فلورنسا بايطاليا، أقام عدة معارض وشارك بعشرات المعارض داخل ايطاليا وعدد من المدن الأوروبية.

تقلب محطات المنفى العراقي التي مر بها وعاش فيها نحو ثلاثين عاماً، مكتوياً بالأمراض وبالانكسارات وبالضحكات الساخرة، وفي إحدى غرف الريف الفلورنسي الذي ظل حريصا في العيش في افيائه الجميلة الساحرة سنوات طويلة، رحل الفنان التشكيلي العراقي الكردي دلشاد بيردواد، كأنه يتوسم ببطء وعناد تلك المسافة الصعبة بين الموت وحياته الضاجة الحافلة بالعلاقات ومحبة الآخرين، كان يجر عربته الصغيرة التي تحوي عدة الرسم ليضعها مساء كل يوم على الجهة الأخرى من الجسر القديم الذي يربط جهتي مدينة عصر النهضة على نهر الارنو،

---

(١) عن موقع الفنان العراقي بتصرف.

ليبدأ مشوار رسم الوجوه من أجل الحصول على قوته اليومي وشراء عدة الرسم وتسديد إيجار غرفته.

ذهب كأنه نخلة عراقية سامقة غادرتنا وللأبد، بشعره الطويل، وجسده الفارع النحيل، وملامحه الطفولية العذبة، كأنه أحد طيور جبال كردستان الشامخة.



ر

رفيق صابر[1]

(-١٩٥١)

الدكتور رفيق صابر: شاعر. ولد في قضاء قلعة دزه في كردستان العراق عام ١٩٥١، تخرج من جامعة بغداد- كلية الآداب- قسم اللغة الكردية، وحصل على الماجستير والدكتوراه من روسيا.

صدر له: الجمرات تشتعل، بغداد ١٩٧٦، الوابل، مدينة مهاباد، ١٩٧٩، الاشتعال تحت المطر، لندن، ١٩٨٥، موسم الجليد، لندن، ١٩٨٧، ترنيمة حلبجة، ١٩٨٩، درب القافلة، السويد، ١٩٩٠، الموسم الحجري، ألمانيا، ١٩٩٢، الأعمال الكاملة، السويد، ١٩٩٣، المرأة والظل، السويد، ١٩٩٦، ملتقى النور، السويد.

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٧٥

ريبوار سيويلي[1]
(١٩٦٣-)

ريبوار سيويلي: ناقد وشاعر. من مواليد مدينة السليمانية عام ١٩٦٣، حاصل على الماجستير في الفلسفة من جامعة دانمركية.

صدر له: ملحمة الحب (ترجمة)، سيناريو فيلم (سارق الدراجة)، أغاني عمر الخيام، وقع خطى الماء، مختارات من الشعر الكردي الحديث (نرجمها إلى الفارسية)، بيدرو بارامو لخوان رودلفو، السوفسطائيون، حول نالي (دراسة نقدية).

رضا علي بور[2]
(١٩٦٨-)

رضا علي بور: شاعر. من مواليد مدينة سنندج بكردستان إيران عام ١٩٦٩، يكتب باللغتين الفارسية والكردية. أشرف على إصدار الملحق الثقافي لجريدة (روزهة لات) الصادرة باللغتين الفارسية والكردية. صدر له: أعرف سجادة ملت من أزاهيرها، حصل عام ٢٠٠٤ على جائزة (كلاويز) في مجال الشعر.

راميار محمود[3]
(١٩٧٤-)

راميار محمود: شاعر. من مواليد محافظة السليمانية عام ١٩٧٤،

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٢١٥
(٢) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٣٠٠
(٣) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٣٥٠

خريج كلية الآداب قسم اللغة الكردية، وهو عضو هيئة تأسيس جريدة (هاولاتي) ومجلة (آيندة).

صدر له: في رأسي فوضى للانتحار وفي قلبي نبض للحياة، يقيم اليوم في كندا.

رزكار الشواني[1]
(١٩٦٣-)

أديب وصحفي، هو رزكار كاكا مير محمد غلام الشواني من مواليد كركوك عام ١٩٦٣، أكمل دراسته الابتدائية في مدرسة كوران عام ١٩٧٦، وثانوية الأندلس عام ١٩٨٢. في عام ١٩٨٩ عمل مراسلاً لجريدة البعث الرياضي ولمدة سبع سنوات، ومحرراً في صحيفة هاو كاري (التضامن) منذ عام ١٩٩٣، ومذيعا في القناة الكردية في تلفزيون كركوك منذ ١٩٩٣ ولغاية ٢٠٠٣، ومحرراً في صحيفة صوت التأميم الأسبوعية عام ١٩٩٩، عضو عامل في نقابة الصحفيين العراقيين، عضو عامل في نقابة المذيعين العراقيين، عضو في الاتحاد العام لأدباء وكتاب العراق. له مشاركات في مهرجان المربد الشعري كما له مساهمات دائمة في المهرجانات الشعرية في دار الثقافة الكردية، نشر الكثير من المقالات الأدبية وقصائد شعرية في جريدة العراق وهاو كاري وملحق العراق ومجلة رنكين، أجرى العديد من اللقاءات الصحفية مع الشخصيات الأدبية في محافظة كركوك وهو مازال مستمر في نشاطه الصحفي والثقافي والأدبي.

---

(١) عز الدين المحمدي: موسوعة أعلام كركوك المعاصرين، ٥٥

رشيد كرد[1]

رشيد كرد بن محمد الشهير بـ (رشيد كرد): ولد في قرية ورشات التابعة لبلدة ديريك في كردستان تركيا، درس في ديريك وماردين ثم انتقل إلى مدينة قونية للدراسة في دار المعلمين، وقبل أن ينهي دراسته فصل من دار المعلمين، وألقت السلطات التركية القبض عليه، وتمكن من الهروب من السجن والتجأ إلى سوريا عام ١٩٤٠ هرباً من بطش الأتراك، وذهب إلى قرية تعلك القريبة من بلدة الدرباسية، وفي عام ١٩٤٦ سافر سرًّا إلى قريته وأرسل زوجته من أجل الاستقرار بصورة نهائية في سوريا، وكان قد أعد كتاباً للقواعد الكردية خلال مرحلة الدراسة أرسله مع زوجته وطلب منها الحفاظ على الكتاب أكثر من حفاظها على عينها. بعد مجيء زوجته بشهرين رجع رشيد كرد، واستقر بعد ذلك في مدينة عامودا وبقي فيها حتى وفاته.

في عام ١٩٤٩ وعلى أيام حسني الزعيم ألقت السلطات القبض عليه وأدخلته سجن المزة ثم نقل بعد فترة وجيزة إلى تدمر وعذب في البداية، ثم خففت أساليب التعذيب عنه وبقي فيها زهاء ستة أشهر ثم أفرج عنه، بعد خروجه من السجن بخمسة أيام القي القبض عليه ثانية ثم أفرج عنه بعد مدة قصيرة. كما أنه سجن لفترات قصيرة عدة مرات في فترة حكم أديب الشيشكلي بين ١٩٥١-١٩٥٤، عمل في مجال السياسة كثيراً وكان ينتقل من قرية إلى أخرى مشياً على الأقدام أو على دراجة عادية.

في بداية الوحدة بين سوريا ومصر لاحقته السلطات الأمنية ففر هارباً إلى العراق، لكن السلطات العراقية ألقت القبض عليه وسلمته إلى حكومة الوحدة وذلك عام ١٩٥٨، ودخل على أثرها سجن القامشلي فعاملوه معاملة وحشية دون أن يدلي بسر للسلطات الأمنية ثم تم نقله إلى

---

(١) موقع جلجامش.

سجن المزة وبقي سجيناً حتى بعد حركة الانفصال بثلاثة أشهر، في عام ١٩٦٣ سافر إلى لبنان لكن السلطات الأمنية لاحقته هناك وألقت القبض عليه في ١٢ تموز ١٩٦٤، وبقي في السجن لمدة ثلاثة أشهر دون أن يعرف أحد شيئاً عنه، وبعد إصابته بمرض تشمع الكبد سافر إلى الاتحاد السوفيتي للمعالجة، وفي عام ١٩٦٧ سافر إلى رومانيا للمعالجة أيضاً لكنه لم يستفد شيئاً فرجع وبدأت صحته تتدهور يوماً بعد آخر، حيث وافته المنية في يوم ٢٠ كانون الثاني عام ١٩٦٨.

روفند اليوسف[1]



الدكتورة روفند اليوسف: شاعرة وكاتبة كردية من سوريا. انتخبت في المؤتمر الأول قيادة تيار المستقبل الكردي في سوريا عام (٢٠٠٥)، وتمكنت من الحصول على أصوات ساحقة في المؤتمر إلى جانب أنها كانت من مؤسسي هذا التيار، وهي عضوة فعالة في مجال حقوق الإنسان.. وهي تكتب الشعر، ومشاركة في لجنة المرأة الكردية.

---

(١) من حوار أجرته معها: زانا خاني، جريدة التآخي، بغداد، تاريخ ٠٢/١١/٢٠٠٨، موقع جلجامش.

روباك عبد القادر[1]
(١٩٦١-)



روباك عبد القادر المعروفة بـ(خه زاله شوري ملا نبي): فنانة معروفة في مدينة أربيل خاصة وكردستان عامة، من مواليد مدينة أربيل محلة طيراوه عام ١٩٦١، خريجة إعدادية الصناعة قسم الإلكترون، في عام ١٩٨٣ دخلت عالم التمثيل، حيث شاركت في العديد من التمثيليات والمسرحيات الكردية وبادوار ناجحة، وفي الآونة الأخيرة شاركت في مسلسل تلفزيوني بعنوان (كه وه كانى قره جوغ)، وتمثيلية (نامه) و(جه قو)، وهي عضو منظمة فناني كردستان في الهيئة الإدارية، وتعمل الآن موظفة في مطبعة الثقافة، وتشارك في دراما تلفزيونية اجتماعية بعنوان (برس) من تأليف وإخراج الفنان (ته نيا كريم) وذلك بمشاركة فناني مدينتي أربيل والسليمانية، حيث تتحدث هذه الدراما عن مشاكل العصر العائلية الاجتماعية، ولأول مرة تشارك في عمل فني مع زوجها الإعلامي (ناظم دلبند).

---

(١) تارا محمد، أربيل، جريدة التآخي، بغداد، تاريخ، الثلاثاء ٢٣/١٠/٢٠٠٧.

رضا علي[1]



رضا علي: فنان وملحن عراقي من أصل كردي فيلي. ويعتبر في طليعة الفنانين الذين نهضوا بالأغنية العراقية في مرحلة الأربعينات والخمسينات وما تلاها من سنوات حيث تميز بالأصالة والشمولية، وتلاقف ألحانه من أشهر مطربي العراق والوطن العربي. وهو من مواليد سوق حمادة في الكرخ ببغداد، وتعلم في مدارسها ثم درس في معهد الفنون الجميلة، وعند تخرجه أواسط الأربعينات دخل الإذاعة العراقية وبدأ رحلة احتراف الفن. واستطاع عبر ألحانه أن يشكل مركز جذب وتأثير في الساحة الغنائية العراقية، وذاع صيته إلى الخارج في لبنان وسورية ومصر، وتناقلت أخباره هناك، فانجذبت أليه أصوات المطربات العربيات مثل فايزة احمد، وسميرة توفيق، ونرجس شوقي، وإنصاف منير، ونهاوند وغيرهن، فجئن إلى بغداد يطلبن ألحانه، وهو يدين بالفضل للشيخ علي درويش الذي أعانه على دخول الإذاعة، وتخطى لجنة الاختبار وسجلت أول أغنية له عام ١٩٤٩ (حبك حيرني)، ثم تلاها بقصيدة زكي الجابر (ذكريات)، ثم أغنية (مالي عتب وياك)، وأغنية

---

(١) جريدة الرأي العام، الاثنين ٠٢/١٠/٢٠٠٦.

(شدعي عليك يلي حركت كلبي)، التي أدتها فيما بعد نرجس شوقي، ثم جاءت أغنية كل المواسم (سمر سمر) التي منحت رضا علي جواز المرور إلى قلوب المعجبين والعشاق، ، ، والغريب أن هذه الأغنية مازالت ذات النكهة والتميز والقبول في أيامنا هذه، فمجرد سماعها يرن لها القلب والعقل، ومن ابرز ألحانه للأصوات العراقية (كلب كلب)، وموشح (قيل لي قد تبدلا) لعفيفة اسكندر، و(مر يا اسمر وبيا عين جيتو تشوفوني وانتظار وحرام وحمد يا حمود واسألوه لا تسألوني) لمائدة نزهت، وتفرحون افرح لكم ويا بنت البلد لزهور حسين، والأغنية الأخيرة غنتها المطربة زهور في فيلم وردة.

أما للمطربات العربيات فقد لحن رضا علي عشرات الأغاني الجميلة منها (اللوم مرمر حالتي) لسميرة توفيق، و(أسعد يوم يوم الي تلاثينه) لثلاثي أضواء المسرح، و(الحب يلعب بكيفه وما يكفي دمع العين يا بوية والله وياك روح أتمهل بحبك) للمطربة فايزة احمد، و(أدير العين ما عندي حبايب) لراوية، و(ادلل واشلون عيون عندك) لنهاوند، و(ياسامري دك الكهوة) لفهد بلان.

ولم يقتصر دور الفنان رضا علي على الغناء والتلحين فحسب، بل أسهم كممثل في بعض أفلام السينما العراقية، منها فيلم (ارحموني) مع المطربة هيفاء حسين، إخراج حيدر العمر، وغنى فيه يا وليدي يله نام، وأغنية رمضانية بعنوان (عباد الله)، واستعراض غنائي عراقي بعنوان (وادي الرافدين) غنى فيه كل ألوان الغناء العراقي من شماله حتى جنوبه.

كما شارك في فيلم (لبنان في الليل) تم تصويره في لبنان من إخراج المطرب اللبناني محمد سلمان، ومثلت معه صباح وسميرة توفيق ورشدي أباظة، وغنى فيه اسألوه لا تسألوني التي غنتها فيما بعد الفنانة مائدة نزهت، كذلك شارك في لبنان بفيلم آخر بعنوان (ياليل ياعين) إخراج كاري كاربنتيان.

وقد عانى الفنان الكبير رضا علي من أصله الكردي الفيلي وكاد يطرد خارج العراق لولا الواسطات التي أحرزت تقدما في بقائه في العراق، لكنه مقابل ذلك جرى تعتيم مقصود ضده اضطره قبل أكثر من ثلاثة أعوام إلى مغادرة العراق إلى أوروبا للعيش هناك والعمل في معمل للصناعات الجلدية!

إن رضا علي يمثل مرحلة متكاملة في تطور الغناء العراقي وأضاف لها إضافات نوعية تجلت في نقله الحان الموروث الفلكلوري إلى الأغنية الشعبية الملحنة أصلاً للروح المدنية كما يشير إلى ذلك الناقد الموسيقي عادل الهاشمي. كما اعتمد على جانب البساطة والسلاسة في أسلوب التلحين التي أضفت على أعماله نسمة شعبية الأمر الذي قربه كثيراً إلى قلوب المستمعين... وجعله أحد رواد الأغنية العراقية أداء ولحنا على مدى عقود من الزمن وما يزال.

رشيد كريم خان عقراوي[1]
(-١٩٤١)

رشيد كريم خان عقراوي: من رجال التربية والكتاب الكرد، من مواليد مدينة عقرة (اكري) في كردستان العراق عام ١٩٤١م، حاصل على البكالوريوس في الاقتصاد والعلوم السياسية، ومن مؤسسي اتحاد طلبة كردستان في عقره، عمل في التدريس والإدارة والأشراف الاختصاصي الإداري، اعتقل عام ١٩٦٨ بتهمة التعاون مع الحركة الوطنية الكردية، وكان من الملتحقين بالثورة الكردية عام ١٩٧٤، وعمل كموجه ثقافي في المناطق المحررة، وكان ضمن المنفيين إلى المناطق الصحراوية غربي

---

(١) رشيد عقراوي: الطريق إلى دولة كردية، دهوك، ٢٠٠٥، الغلاف الأخير.

العراق لمدة ثلاث سنوات، عمل في الحقل السياسي من ضمنها مسؤول الإعلام لفيدراسيون المنظمات الكردية في هولندا، ومن مؤسسي مركز كندال للدراسات الكردية، ومتفرغ اليوم للكتابة والتأليف.

صدر له: أراء وملاحظات في الإدارة والتدريس. صراع الأحزاب الكردية ١٩٩١-٢٠٠١، دراسة تحليلية نقدية، التجربة البرزانية: تقويمها وسبل تطويرها- دراسة تحليلية نقدية، الطريق إلى دولة كردية، نشر في دهوك ٢٠٠٥، كما نشر العديد من المقالات السياسية في الصحف والمجلات العربية الدولية الصادرة في لندن وباريس وبيروت.

وسيصدر له: رسائل سياسية مفتوحة حول القضية الكردية إلى عدد من زعماء العلم، والكرد وحقوق المرأة بين النظرية والتطبيق، مدرسة الغد: طريق الأجيال الكردية إلى القرن الحادي والعشرين.

الفنان روني جان حسو[1]
(١٩٦٩-)

روني جان حسو.. اسم لمع في أوساط الفن نسمع منه كل ألوان الغناء، يمتاز بصوته الجميل وعذوبة أدائه، أغانيه دائماً متشابهة في رقتها وحسها المرهف، غنى للمطر والجبال والسهول، كما غنى لقامشلو وعامودا ورأس العين وعفرين، له جمهور كبير وأكثر مستمعيه هم من الشباب. وهو ومغترب في ألمانيا.

من مواليد قرية حاج اوغلي التابعة لناحية الدرباسية في كردستان سوريا عام ١٩٦٩، انتقل إلى رأس العين ومن هناك بدأ الغناء ومشواره

---

(١) ليلى عباس، جريدة التآخي، بغداد، تاريخ: الأحد ٢١/٠٩/٢٠٠٨

الفني، ويعيش في ألمانيا منذ عام ٢٠٠٠ م. كانت بدايته بحب الموسيقى والاستماع إليها، ففي البداية كان يغني في المدرسة ويشارك في المهرجانات الغنائية، وبعدها شارك مع الفرق الفلكلورية الكردية وأعياد النوروز والمهرجانات والحفلات الشعبية، وهكذا إلى أن أصبح يغني لونه الخاص.





زكية إسماعيل حقي[١]



زكية إسماعيل حقي: قاضية، ومناضلة قومية، ونائب في مجلس النواب العراقي ضمن قائمة الإتلاف العراقي الموحد وتعد من الشخصيات الكردية الفيلية التاريخية البارزة، بل هي من الأسماء الكردية والعراقية السياسية والقانونية اللامعة الكبيرة. يكفي أنها أول امرأة في العالم العربي تصبح قاضية وبذا تدخل سجل تاريخ الشخصيات النسوية

(١) عبد الستار نور علي، تاريخ، الأربعاء ٢٠٠٨/٠٥/٠٧، عن موقع جلجامش بتصرف.

والأسماء العامة المهمة بكل اقتدار وفخر واستحقاق، وحياة مليئة بالعمل والجد والمثابرة، والكفاح الطويل، والصبر والجلد، والعصامية العالية.

إن السيدة حقي إضافة إلى تاريخها القانوني والسياسي كانت مناضلة كردية صلبة من خِلال عملها في صفوف الحزب الديموقراطي الكردستاني، فهي عضوة في اللجنة المركزية، ورئيسة لاتحاد نساء كردستان، ومكافحة في جبالها لتضرب مثلاً عالياً مشرقاً لدور المرأة الكردية والفيلية منها في النضال القومي الكردستاني والحياة السياسية والعامة في العراق. لقد ناضلت بإيمان ورسوخ وثبات، وتحملت الكثير من أجل قضية شعبها. والآن تناضل أيضاً من أجل قضية وطنها من موقعها الحالي.

إن المسيرة الطويلة لهذه السيدة المناضلة مفخرة للكرد عامة، وللفيليين خاصة، تقتضي منهم الفخر والاعتزاز والرعاية والتكريم الذي يليق بشخصيتها الكبيرة. لقد قدمت في تاريخها الكفاحي الطويل وحياتها الكثير لشعبها. ويكفيها فخراً واعتزازاً أنها وضعت حياتها رخيصة على كفها وهي تقاتل في الجبال، وتناضل في المدن، أو وهي مهاجرة في بلدان أخرى معارضة للسلطة السابقة بالسلاح وبالعمل المدني من أجل قضية شعبها، وستبقى أحدى الشخصيات المشرقة الخالدة في تاريخ كردستان والكرد الفيليين. ويفتخر بعطائها ومسيرتها النضاليةً.

زيلا حسيني[1]
(١٩٦٤-١٩٩٦م)



زيلا بنت الشيخ مهران حسيني: شاعرة كردية. ولدتُ في مدينة «سَقَزْ»، في كردستان إيران عام ١٩٦٤، كان والدها الشيخُ مِهران، رجلاً متنورًّا، ألْحقها بالمدرسة، لتكتحلَ عيناها بالعلوم والمعارف. بعد اجتياز المراحل الدراسية الأولى، شغفت بالأدب والشعر، وفي هذه الفترة جاء اقترانها المبكّر، وهي في الخامسة عشر من عمرها، بقريب لها، لكن الحياة الزوجية بينهما، لم تدمْ سوى أربع سنوات، افترقنا على إثرها، وبعدئذ، دشنت مرحلة جديدة من حياتها، فقد حلَّ الكتابُ محلَّ الفراغ والسأم. بدأتُ بمطالعة دواوين الشعراء الكرد، فواصلتُ المطالعة دونما انقطاع، وعشقت الشعر، ثم بدأت تقرضه، وبه اصبحت تداوي جراحها، فالشعر عندها، هو لغة المشاعر والحب والرخاء. فشِعْر المرأة، هو نداء مكبوت، وتقول: أنا الشاعرة الأنثى، أعبر بشعرِي عن هذا النداء، وأريد

---

(١) دلشا يوسف: خمس شاعرات كرديات، مجلة سردم العربي، العدد١٣، ٢٠٠٦، ص٢٤٧، قيس قره داغي: مجلة ماموستاي كورد، العدد ١٣، ص١٣، مجلة حجلنامة

أن أجد سبيلاً لرفع الكبت الجاثم على (أنايَ)، ويبدو أن الشعرَ قادرٌ على ذلك.

لها كتاب «قلعة المُراد»، عن دار نشر بوركيفي طهران، يحتوي على أعمالها الكاملة، قصائدها التي بلغت درجة الكمال شكلاً ومضموناً، كما ويضم، كل ما كتبته زيلا باللغة الفارسية من قصائد، وهي لا تقل جمالاً عن قصائدها بالكردية..

توفيت أثر حادث سير وهي في طريقها إلى طهران للالتقاء بالشاعر شيركو بيكس، تركت وراءها مجموعتين شعريتين وعدة قصص.

وتبقى من أهم الشاعرات المبدعات، الطليعيات، المتمردات على واقع المجتمع الكردي في القسم الشرقي من كردستان فحسب، بل تأخذ الصدارة بين الشاعرات الكرديات المعاصرات في كافة أنحاء كردستان، رغم وفاتها المبكر فهي تستحق وبحق لقب شهيدة الشعر.

يقول نامق بوركي (صفي زاده) - صاحب دار نشر بوركي في طهران: اختطت هذه المرأة في حياتها القصيرة جدًّا، نهجاً حديثاً في الشعر، سرعان ما أخذت الأخريات من جيلها بتتبع خطاها، لكتابة قصيدة كردية جديدة. لم تسكن زيلا حسيني شاعرة واحدة، فحسب، بل تُعدّ مدرسةً شعرية قائمة بذاتها في كردستان إيران، لكن للأسف الشديد ومضتْ هذه النجمة في سرعة، واختفتْ من سماء الأدب الكردي المعاصر.

وتقول الأديبة نجيبة أحمد: وأنا أدّعي بأن شعر زيلا حسيني هو الصوت الدالّ لشاعرات هذا الشطر من كردستان، صوت يحمل بين أصدائه الصدقَ في التعبير عن معاناة الأنثى الكردية المعاصرة لها، عكس الوسط الكردي الذي يكتم معاناته وآهاته، في حين أن هذه السيدة فتحت بكل جرأة براعمَ قلبها، ونفثت أسرار جنسها وآلامه وأشواقه، الذي يرنو

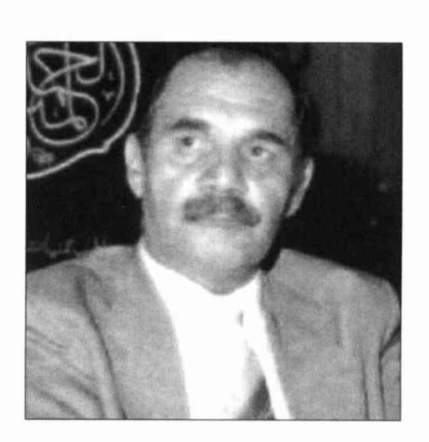
أبداً إلى كسر القيد الذي يأسرها بين جدران أربعة، أودعت كل ذلك إلى أمواج الشعر المتلاطمة، وارتمت في أحضان التاريخ والمسيرة الأدبية الدافئة.

وقال شيركو بيكس: «عرفتها عن قرب من حلال رسائلها لي، فالشعر عشق، وزيلا معشوقته. أنها حرية الأرض، حرية المرأة، حرية الكلمة، أينما يخط العشق، تخط الشاعرة زيلا حسني».

زانا خليل(١)

زانا خليل. شاب شاعر، ولد في مدينة أربيل عاصمة كردستان العراق، مقيم في ألمانيا، له ديوانان مطبوعان، أسهم مع هاشم سراج في إصدار بيان زنار الشعري.

زاهدي محمد زهدي(٢)



الدكتور زاهدي محمد زهدي: شاعر، سياسي. كردي فيلي عراقي.

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٣٢٤.

(٢) محمد علي محيي الدين، الأربعاء ٢٠٠٨/٠٤/٠٢ (موقع جلجامش).

له أشعار وطنية وأناشيد معبره عن آمال وطموحات الجماهير، وتاريخ مشرف في الحركة الوطنية وطليعتها الحزب الشيوعي العراقي صاحب البصمات الواضحة في النضال الوطني لعقود.

وكان لبرامجه الإذاعية الكثيرة تأثيرها المباشر على المستمعين، بما فيها من جدة وأصالة، وخصوصاً برنامجه الذائع الرائع عن الشعر الشعبي الذي يقدمه من دار الإذاعة العراقية، وقد أستحوذ على اهتمام المستمعين وإعجابهم وأضاف جديداً لمدرسة الشعر الشعبي العراقي، ومن خلاله ظهرت عشرات الأصوات الشعرية التي شكلت علامات بارزة في ميادين الشعر والأدب.

وكانت لدراسته عن الملا عبود الكرخي التي صدرت عن وزارة الأعلام العراقية، في أوائل السبعينيات، دراسة واسعة رائعة تناولت جوانب مثيرة من شاعرية الكرخي أبدع فيها أيما أبداع، وبمنهجية عالية دلت على قدراته في الدرس والتحليل والاستنباط.

واحتلت برامجه مكاناً خاصًا في الذاكرة العراقية، ولا زال الكثيرون يتذكرونها لما تركت من آثار وبصمات على الكثير من البرامج التي جاءت بعدها، لما تميزت به من جدة وإبداع.

لقد كان برنامجه عن الشعر الشعبي مدرسة حافلة بكل ما هو جديد، وقد تخرج عن طريقها الكثير من الشعراء، وعرفهم الجمهور، وكانت له ملاحظاته على القصائد التي لا تصلح للنشر، وكانت ردوده في منتهى الرقة والشفافية بما لا يحبط من معنويات الآخرين، فكان يختار كلماته بدقة للتعبير عن رفض هذه القصيدة أو تلك بما لا يؤثر على نفسية قائلها.

وله برنامجه الرائع **(غيده وحمد)** من البرامج التي ألهبت الجمهور وجعلته يتابعها باهتمام، وأشركت الريف العراقي في الاهتمام بمتابعة

الإذاعة العراقية، مما جعلهم على شيء من المعرفة والاطلاع، والمتابعة لما تذيعه وسائل الأعلام.

والشاعر زاهد محمد من الشعراء الذين أغنوا الغناء العراقي بقصائدهم الرائعة، فكانت كلماته مثار اهتمام الملحنين والمطربين، وله الكثير من القصائد المغناة التي أشغلت الجمهور لعشرات السنين ولا زالت طرية على ألسنة العراقيين، وقد غنت له أشهر المطربات العراقيات.

وهو من المؤلفين والكتاب العراقيين الذين أغنوا المكتبة العربية بالعديد من المؤلفات التي أصبحت بمرور الزمن من مراجع الدارسين والباحثين منها: أفراح تموز والملا عبود الكرخي، وحصاد الغربة، والجواهري صناجة الشعر، وشعاع في الليل، ومن وراء المايكروفون، وغيرها من المؤلفات التي صدرت ومنها ما لم يطبع لحد الآن.

والشاعر زاهد محمد من شعراء السجون المعروفين وطالما كانت قصائده وأغانيه تنتقل من سجن إلى آخر يرددها المناضلون، ولو جمعت تلك القصائد لشكلت ديوانا كبيرا، وقد ضاع أكثرها بسبب عدم العناية بتسجيلها وما تعرض له الشاعر من سجن ونفي وتشرد بسبب مواقفه الوطنية. وكانت له قصائده الفصحى التي استحوذت على اهتمام الجمهور بما حوت من صور رائعة ومعان سامية وأخيلة جميلة.

وهناك الكثير من الجوانب المضيئة في حياة الشاعر والكاتب والأديب والسياسي والإعلامي والصحفي زاهد محمد تستحق العناية والدرس والتحليل، وتحتاج لمن يسعى إلى جمعها في مختلف الشؤون والمجالات، ونشرها حفاظا على هذا الإرث الخالد لهذا الوطني الشريف الغيور الذي أعطى لوطنه وشعبه الكثير ولم يحصل إلا على القليل. فهو كردي فيلي عراقي، ناضل بصلابة من أجل العراق.

زكريا محيي الدين[1]
(١٩١٨-)



زكريا عبد المجيد محيي الدين: أحد أبرز الضباط الأحرار على الساحة السياسية في مصر منذ قيام ثورة يوليو (تموز) عام ١٩٥٢. عرف بميوله يمين الوسط. ولد في ٧ مايو ١٩١٨- كفر شكر - محافظة القليوبية، تلقى تعليم أولي في إحدى كتاتيب قريته، ثم انتقل بعدها لمدرسة العباسية الابتدائية، ليكمل تعليمه الثانوي في مدرسة فؤاد الأول.

التحق بالمدرسة الحربية في ٦ أكتوبر عام ١٩٣٦ وليتخرج منها برتبة ملازم ثاني في ٦ فبراير ١٩٣٨، تم تعيينه في كتيبة بنادق المشاة في الإسكندرية. انتقل إلى منقباد في العام ١٩٣٩ ليلتقي هناك بالرئيس جمال عبد الناصر ثم سافر إلى السودان في العام ١٩٤٠ ليلتقي مرة أخرى بجمال عبد الناصر ويتعرف بعبد الحكيم عامر.

تخرج من كلية أركان الحرب عام ١٩٤٨ وسافر مباشرة إلى فلسطين فأبلى بلاءً حسناً في المجدل وعراق وسويدان والفالوجا ودير

(١) من ويكيبيديا، الموسوعة الحرة عن النت.

سنيد وبيت جبريل، وقد تطوع أثناء حرب فلسطين ومعه صلاح سالم بتنفيذ مهمة الاتصال بالقوة المحاصرة في الفالوجا وتوصيل إمدادات الطعام والدواء لها، بعد انتهاء الحرب عاد للقاهرة ليعمل مدرسا في الكلية الحربية ومدرسة المشاة.

انضم للضباط الأحرار قبل قيام الثورة بحوالي ثلاثة أشهر ضمن خلية جمال عبد الناصر، وشارك في وضع خطة التحرك للقوات، وكان المسئول على عملية تحرك الوحدات العسكرية، وقاد عملية محاصرة القصور الملكية في الإسكندرية وذلك أثناء تواجد الملك فاروق الأول بها.

تولي في عهد عبد الناصر منصب مدير المخابرات الحربية عامي ١٩٥٢-١٩٥٣. ثم عين وزير داخلية عام ١٩٥٣. أسند إليه إنشاء إدارة المخابرات العامة المصرية من قبل الرئيس الراحل جمال عبد الناصر في ١٩٥٥. وعين وزير داخلية الوحدة مع سوريا ١٩٥٨. تم تعيينه رئيس اللجنة العليا للسد العالي في ٢٦ مارس ١٩٦٠. عينه جمال عبد الناصر نائبا لرئيس الجمهورية للمؤسسات ووزير الداخلية للمرة الثانية عام ١٩٦١. في عام ١٩٦٥ أصدر جمال عبد الناصر قراراً بتعيينه رئيساً للوزراء ونائباً لرئيس الجمهورية.

عندما تنحي عبد الناصر عن الحكم عقب هزيمة ١٩٦٧ ليلة ٩ يونيو أسند الحكم إلى **زكريا محي الدين**، ولكن الجماهير خرجت في مظاهرات تطالب ببقاء عبد الناصر في الحكم. قدم استقالته، وأعلن اعتزاله الحياة السياسية عام ١٩٦٨.

شهد زكريا محيي الدين، مؤتمر باندونج وجميع مؤتمرات القمة العربية والأفريقية ودول عدم الانحياز. ورأس وفد الجمهورية العربية المتحدة في مؤتمر رؤساء الحكومات العربية في يناير ومايو ١٩٦٥. وفي أبريل ١٩٦٥، رأس وفد الجمهورية العربية المتحدة في الاحتفال بذكرى مرور عشر سنوات على المؤتمر الأسيوي - الأفريقي الأول.

عرف عن زكريا محي الدين لدى الرأي العام المصري بالقبضة القوية والصارمة نظراً للمهام التي أوكلت إليه كوزير للداخلية ومديراً لجهاز المخابرات العامة، ولم يعرف عنه ما يشين سلوكه الشخصي أو السياسي، وكان يتم الترويج له على انه يميل للسياسة الليبرالية. وكان رئيسا لرابطة الصداقة المَصرية-اليونانية.

زينب الكردي[1]

زينب الكردي: صحفية وروائية وكاتبة، وهي سودانية الجنسية كردية الأصل، ولدت في وادي حلفا في السودان وتمتد جذورها الكردية إلى جنوب وادي النيل، تعلمت وعاشت في بعض الدول العربية وخاصة في مصر ودول الخليج، وهي تعمل بالصحافة وتنشر مقالاتها في العديد من الصحف العربية، متزوجة من الفنان حاكم وهو فنان الكاريكاتير المشهور في مصر والسودان ودول الخليج، ولها رواية منشورة بعنوان: (عيوني الليلة لا تعطي دمعاً). تتكون من مقدمة وإهداء ومن خمس قصص.

الشيخ زين الدين الحريمي الكردي[2]
(٦١٢-٦٨٢هـ =١٢١٥-١٢٨٤م)

علي بن أبي بكر بن الحسن الكردي الشهرزوري أبو الحسن البغدادي الطاهري الحريمي نسبة إلى سكناه بمحلة الحريم الطاهري التي تقع غرب بغداد، والملقب زين الدين المقري الزاهد، ولد بمدينة شهرزور في احد شهور سنة ٦١٢هـ / ١٢١٥ ميلادي، سمع من أبي بكر

(١) فاضل عباس الجاف، جريدة التآخي، بغداد، ٨٩/٤/٢٠٠٨م
(٢) فاضل عباس الجاف: صفوة العلماء والمشايخ الكرد في بغداد في العصر الوسيط. موقع ولاتى مي.

محمد بن مسعود بن بهروز مسند الدارمي، وعن محمد بن عبد الله بن محمد وعن كامل بن رضوان بن أبي البركات المقري وعن أبي المنجا عبد الله بن اللتي، ومن شيخه أبي عمرو عثمان بن سلمان احمد الحريمي المعروف بعثمان القصير، وسمع منه أبو العلاء محمود بن أبي بكر الفرضي، وأبو الفضل عبد الرزاق بن احمد بن الفوطي، كان الشيخ زين الدين وعلى طريقة السلف الصالح قليل الكلام، كثير التلاوة، ودائم الفكر وقانع بالقليل في كل شيء، قدم إلى بغداد في صباه والتزم بخدمة شيخه عثمان القصير، وقال الفرضي: كان الشيخ زين الدين شيخا صالحا زاهدا عابدا عارفا فقيراً متنسكا ملازما لبيته طويل الصمت لا ينطق إلا فيما يعنيه، توفي ببغداد ليلة الأحد ١٧ من ذي القعدة سنة ٦٨٢هـ/ ١٢٨٤م ودفن بمقابر الشهداء بباب حرب.



س

سواره ايلخاني زاده[1]

(٠٠٠-١٩٧٥م)

سواره ايلخاني زاده: شاعر، إعلامي. ولد في مدينة بوكان في كردستان إيران، أكمل دراسته الأكاديمية (الحقوق، واللغة الفارسية) في جامعة طهران. عمل في إذاعة طهران وكرمنشاه (القسم الكردي)، وقدم لسنوات طويلة برنامجاً أدبيًا وثقافيًا، أثار اهتمام المستمعين، إذ قدم فيه رؤيته في التجديد والمعاصرة، ويعدّ من رواد التجديد في الشعر الكردي الحديث في إيران، مات بمرض عضال عام ١٩٧٥م.

سامي شورش[2]

(-١٩٥١)

سامي شورش: صحفي، سياسي. ولد في أربيل بكردستان العراق عام ١٩٥٠، شغل منصب وزير الثقافة في إقليم كردستان العراق بين

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٤٤.

(٢) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٨٢.

سنوات ٢٠٠٤-٢٠٠٦، عمل في الصحافة وكتب باللغتين العربية والكردية. وله قصائد شعرية.

سعد الله بروش[1]
(-١٩٥٠)

سعد الله بروش: شاعر، إعلامي. ولد في مدينة أربيل عاصمة كردستان العراق عام ١٩٥٠، صدرت له عام ١٩٦٩ مجموعة شعرية موسومة ب (أحضان السكينة)، عمل في الإذاعة والتلفزيون واحيل على التقاعد بدرجة مدير عام في وزارة الثقافة الكردية، وهو رئيس اتحاد أدباء أربيل.

سامي هادي[2]
(-١٩٥٧)

سامي هادي: شاعر وصحفي. من مواليد مدينة أربيل عاصمة كردستان العراق عام ١٩٥٧، عمل في الصحافة الكردية، يشرف على تحرير الملحق النقدي والأدبي لجريدة جاودير، ويشرف أيضاً على تحرير مشروع سلسلة كتاب التمدن، ومن مجامعيه الشعرية: دين الأعشاب.

سلام مصطفى[3]
(-١٩٥٧)

سلام مصطفى: شاعر كردي معاصر. من مواليد عام ١٩٥٧. صدر له: جمهورية الرغيف، مجموعة أشعار ودراسات عن فاجعة حلبجة.

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ١٠٤.

(٢) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٣١٣.

(٣) آوات حسن: مختارات قصائد لشعراء أكراد معاصرين، ٢٣

سلام سعيد مولود[1]

(1956-)

سلام سعيد مولود: شاعر كردي معاصر. من مواليد عام ١٩٥٦. له: لقاء الموت، ج١، ج٢، وأعمال أخرى.

ست الشام بنت الملك العادل[2]

(٦٠٣-٦٩٣هـ= ١٢٠٥-١٢٩٣م)

ست الشام بنت الملك العادل: محدثة، معمرة. عنيت بالحديث النبوي الشريف، أجاز لها العديد من العلماء، خرّج لها أبو الفتح اليعمري الأحاديث السباعيات والثمانيات. سمع منها العلامة أبو الحرم القلانسي وخلق كثير.

ست الناس[3]

(ق٤هـ/١٠م)

ست الناس: الزاهدة، العابدة، الأميرة ست الناس بنت سعيد بن مروان الكردي، زوجة الأمير ناصر الدولة منصور بن نظام الدين. اهتمت هذه الأميرة بالجانب البنائي، حيث بنت قبة على ضريح زوجها في مدينة ديار بكر، مطلة على نهر دجلة. وبعد وفاة زوجها، اعتزلت وسكنت بلدة (فنك) واشترت ديراً وحولته إلى مسجد أقامت فيه متعبدة متزهدة إلى أن توفيت ودفنت في القبة التي شيدتها بجانب زوجها.

---

(١) آوات حسن: مختارات قصائد لشعراء أكراد معاصرين، ٢٥.

(٢) عن موقع ولاتي مي (البيت الكردي) اللكتروني: http://www.Welate-me.ne

(٣) عن موقع ولاتي مي (البيت الكردي) الإلكتروني: http://www.Welate-me.ne

ست الملك[1]

(ق٥هـ/١١م)

الأميرة ست الملك بنت الأمير نصر الدولة احمد بن مروان الكردي: من ربات البر والإحسان، بَنَت القبة المعروفة ببني مروان على ضريح والدها، والتي دفن فيها أيضاً نظام الدين في أسفل الميدان بديار بكر.

سيدة المارانية[2]

(٠٠٠-٦٩٥هـ= ٠٠٠-١٢٩٥م)

سيدة بنت عثمان بن موسى بن در باس الماراني، أم محمد: شيخة صالحة، طلبت العلوم المختلفة، أجاز لها العديد من العلماء، وتفردت بالرواية عنهم.

شمس الملوك الايوبية[3]

(ت-٨٠٣هـ/١٤٠١م)

شمس الملوك بنت ناصر الدين محمد بن إبراهيم حفيد الملك العادل بن أيوب: عالمة، فاضلة، محدثة. كانت من العالمات بالحديث النبوي الشريف، للعلاّمة شيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني إجازة منها.

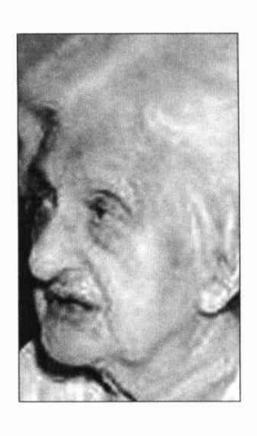
---

(١) عن موقع ولاتي مي (البيت الكردي) الإلكتروني: http://www.Welate-me.ne

(٢) عن موقع ولاتي مي (البيت الكردي) الإلكتروني: http://www.welate-me.ne

(٣) عن موقع ولاتي مي (البيت الكردي) الإلكتروني: http://www.welate-me.ne

سهير القلماوي[1]
(١٩٢٩-١٩٩٧م)



سهير محمد القلماوي: كاتبة ومفكرة مصرية، وهى أول فتاة مصرية تلتحق بالجامعة في مصر، وُلدت لأب كردي كان يعمل طبيباً في مدينة طنطا، ومن والدة شركسية، حصلت على البكالوريا من مدرسة (كلية البنات الأمريكية) في ٢٠ يوليو ١٩٢٩، وكانت أول فتاة تلتحق بجامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة حاليًّا) في مصر، حيث التحقت بكلية الآداب التي كان عميدها د. طه حسين، واختارت قسم اللغة العربية الذي كان يرأسه، وعرفت كتلميذة مخلصة له.

بدأت تكتب في مجلات (الرسالة)، و(الثقافة)، و(أبولو) وهي في السنة الثالثة من دراستها الجامعية، وحصلت على ليسانس قسم اللغة العربية واللغات الشرقية عام ١٩٣٣.

تُعد سهير القلماوي أول فتاة مصرية تحصل على الماجستير عن رسالة موضوعها (أدب الخوارج في العصر الأَموي) عام ١٩٣٧، كما حصلت على الدكتوراه في الأدب عام ١٩٤١ عن (ألف ليلة وليلة).

---

(١) من ويكيبيديا، الموسوعة الحرة.

تولت منصب أستاذ الأدب العربي الحديث بكلية الآداب عام ١٩٥٦، ثم منصب رئيس قسم اللغة العربية (١٩٥٨ - ١٩٦٧). تولت الإشراف على (دار الكتاب العربي)، كما تولت الإشراف على مؤسسة التأليف والنشر في الفترة من (١٩٦٧ - ١٩٧١)، علاوة على أنها أسهمت في إقامة أول معرض دولَي للكتاب بالقاهرة عام ١٩٦٩، وفي عام ١٩٧٩ أصبحت عضواً بمجلس الشعب عن دائرة حلوان، وشاركت في عضوية مجلس اتحاد الكتاب، واختيرت عضواً بالمجالس المصرية المتخصصة.

من أهم مؤلفاتها: أحاديث جدتي عام ١٩٣٥. ألف ليلة وليلة عام ١٩٤٣. أدب الخوارج عام ١٩٤٥ في النقد الأدبي عام ١٩٥٥. الشياطين تلهو عام ١٩٦٤.ثم غربت الشمس عام ١٩٦٥. كما ترجمت العديد من الكتب والقصص منها: قصص صينية لبيرل بك، عزيزتي اللويتا، رسالة أبون لأفلاطون، ومن أبحاثها: المرأة عند الطهطاوي، أزمة الشعر. ترجمت عشر مسرحيات لشكسبير وأكثر من ٢٠ كتاباً في مشروع الألف كتاب. مثلت مصر في العديد من المؤتمرات العالمية. توفيت في ١٩٩٧/٥/٤.

سلمان شكر[1]
(٠٠٠-٢٠٠٧م)



سلمان شكر: موسيقار مبدع. في فجر السادس والعشرين من سبتمبر ٢٠٠٧ رحل عنا في بغداد الموسيقار النابغة، وهو في منتصف الثمانينات من العمر، بعد معاناة مرضية طويلة دون أن يلتفت أي مسئول ليقدموا له المساعدة الضرورية لإنقاذه وتمكينه من مواصلة عطائه الثر للموسيقى العراقية، والعربية. ولكنه رحل بعد أن خلف وراءه تراثاً إبداعيًّا، معترفاً به في عالم الموسيقى الدولية، وإذ كُتبت عنه الدراسات، وأجريت التحقيقات.

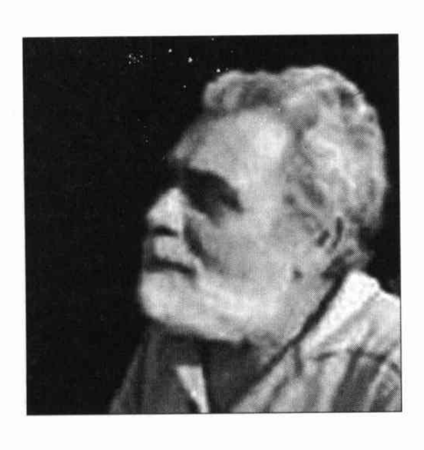
سلمان لم يبدع في فن العود الشرقي وحسب، بل كان من رواد مزج الموسيقى الشرقية بالموسيقى الغربية الكلاسيكية، فضلاً عن أبحاثه في إحياء أجمل روائع الموسيقى العربية الكلاسيكية.

---

(١) عزيز الحاج، التآخي، تاريخ: الجمعة ٢٠٠٨/٠٩/٢٦.

سردار محمد سعيد[1]

(-١٩٤٧)



سردار محمد سعيد: فنان تشكيلي: من مواليد حلبجة بمحافظة السليمانية عام ١٩٤٧، حاصل على بكالوريوس فيزياء ١٩٧١ كلية التربية/ جامعة بغداد عام ١٩٧١، آخر منصب شغلته: مدير عام تربية بغداد/ الكرخ الأولى لغاية ٢٠٠٥، أما التحصيل الفني فلم يدرس في أي معهد أكاديمي بل مع بعض الفنانين، وقد شارك في المعارض الكبيرة في بغداد، وأقام ثلاثة معارض شخصية، وفي الجزائر العاصمة ١٩٧٦، الجزائر/ تلمسان ١٩٨٣، نيودلهي/ جامعة جواهر لآل نهرو ٢٠٠٧، سردار/ الهند.

(١) عن موقع الفنان العراقي بتصرف.

سوزان سامانجي[1]



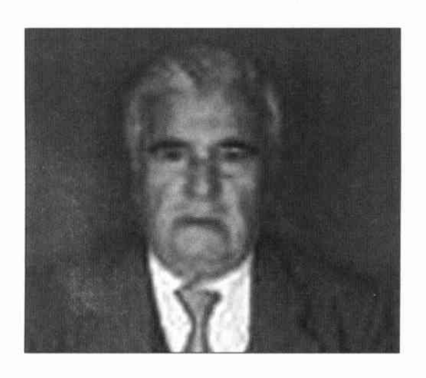
سوزان سامانجي: قاصة، روائية كردية من كردستان تركيا، ولدت في ديار بكر، تكتب باللغة التركية، نشرت مجموعتها الأولىٰ تحت عنوان» في ظلال الصمت» ١٩٩١، و«تهيلين رائحة المن والسلوى»، ١٩٩٥، و«الجبال الجرداء»، نالت جائزة (آورهان كمال) الأدبية مرموقة في تركيا، ولها رواية» في نهر الخوف». ترجمت قصصها إلى الألمانية والسويدية والفرنسية والإنجليزية والكردية.

---

(١) أحمد محمد إسماعيل: سوزان سمانجي، مجلة سردم، العدد ٩، ٢٠٠٥، ص٢٢٨.

سيداي كلش[1]

(١٩٣٠-)



سيداي كلش: شاعر كردي كلاسيكي يكتب باللغة الكردية ويعد من الرعيل الأول، منذ نعومة أظفاره عانى من الفقر والجوع والحرمان وعذاب السجون، لقد صادق الشاعر الكردي الكبير جكرخوين وتتلمذ على يديه والى الآن هو ينتمي وبجدارة إلى المدرسة الجكرخوينية في الكتابة الشعرية، فقد كتب كثيراً عن الطبيعة الكردية الخلابة حيث الجبال العالية، والوديان المنخفضة، والأنهار العذبة، واغاديرها الرائعة وتغنى بها كثيراً، وكتب عن الحب والثورات وشارك آلام البيشمركة الكردية في قمم جبال كردستان (زغروس وجودي وهمرين)، كما تغنى وانشد عن (البارزاني) الخالد القائد التاريخي للكرد.

أدرك كلش أيضاً بحسه كشاعر إلى ما ينبع من جوانح قلبه، فكتب قصائد عن الحب والروح والعشق. فهو كشاعر رهيف الإحساس ملزم بالحديث عن المرأة ومكنوناتها وإمكاناتها وحضورها الجميل والتي شاهد فيها الحبيبة والمناضلة والأم.

---

(١) حسين أحمد، لقاء شخصي مع الشاعر سيداي كلش، سما كرد ٢٠/٩/٢٠٠٦، وانظر: لمحة عن حياة الشاعر الكردي سيداي كلش وشعره - جهاد عثمان.

كما أن كثيراً من قصائده لحنها وغناها الفنانون الكرد في الداخل والخارج. تابع مسيرته الأدبية مع نخبة من الأدباء ورواد الشعر في يقظة الكرد في عموم كردستان كـ(عثمان صبري وسيداي تيريز وبيبهار واحمد الحسيني وصالح حيدو والأديبة الكردية ديا جوان والشاعرة خلات احمد والمتألقة ببوار إبراهيم والمتيم بآل بدرخان كوني ره ش)، ظاهرة شعرية في الأدب الكردي لا يمكن تجاوزها وإغفالها على الإطلاق.

سيداي كلش، واسمه الحقيقي حسين محمد حسين كلش: شاعر كردي كلاسيكي. من مواليد قرية (بزكور) الواقعة ضمن أراضي ولاية (ماردين) في كردستان الشمالية في سنة ١٩٣٠م، ينحدر من عشيرة (أومريان) لعائلة متواضعة كان فيها الابن البكر. في عام (١٩٣٠) كان ابن سبعة أيام، أرادت والدته أن تقوم بزيارة لأحد أقربائها وعندما شاهدته يلعب بالفانوس وقد تلطخ وجهه بالزيت، خجلت من مرافقته فأخذت بدلا عنه ابن خالته المولود حديثاً وادعت أنه ولدها. في السن الخامسة توفي والده وبعد سنة فقط تبعته والدته في حادث اليم حيث سقطت من على سطح الدار وظلت طريحة الفراش سنة كاملة ثم أسلمت الروح لبارئها.

كان الفقر عاماً والأمراض منتشرة والتخلف سائدا. فمثلاً: الخبز كان مصنوعا من الشعير أما خبز القمح فكان نادراً إلا في المناسبات، لذلك تحمل سيداي كلش المسؤولية باكراً، كونه كان الكبير في عائلته، وبناء على وصية والدته تولى (الملا خليل) إحضاره إلى العلامة (ملا عبد الرزاق) المقيم في سوريا، وكان خليفة للشيخ (احمد الخزنوي) حيث مكث عنده لمدة ثلاث سنوات من ثم انتقل معه إلى قرية (كركود) حيث نال الملا (عبد الرزاق) إجازته في العلوم الدينية.

في هذا الجو بدا سيداي كلش تعلم أسرار الحياة. وخلال فترة مكوثه في قرية (كركود) مع العلامة (ملا عبد الرزاق) أتيحت له الفرصة الذهبية ليتعرف عن قرب على الشاعر الكردي الكبير (جكرخوين)، الذي

كان يقطن في قرية (جيلكي) المجاورة، وكانت شهرته واسعة وصيته رائع ودواوينه تملا الأفاق، إذ كان جكرخوين في تلك الفترة شاعراً هامًّا ومجداً، حيث كانت أشعاره بمثابة بيانات سياسية ألهبت في نفوس قومه الرغبة في التحرر والتقدم. وكان سيداي كلش قد بدا بقراءة دواوينه ابتداء من العام (١٩٤٥) عندما صدر له ديوان تحت اسم (بروسك وبيت)، وقد تعلق به أيما تعلق وتمنى سيداي كلش لو أن باستطاعته النظم والكتابة على هذا المنوال. واعتبر دواوين (جكرخوين) المعين الذي لا ينضب مهما استمد منه وقال جكر خوين عن كلش: (إذا استمر سيداي كلش على هذا المنوال فسيصل إلى آفاق رحبة وواسعة، بالإضافة إلى الاندفاع والحماسة اللتين يملكهما وحبه للشعر).

إلى جانب ما أتاح له من الدراسة الدينية في قرى (كرعربيد، خزنة، كركود...) حيث نمت موهبته وصقلت لغته وأغنيت معارفه حتى العام (١٩٤٨)م، حيث ترك الدراسة الدينية وبدأ العمل في مجال الفلاحة والحصاد....، ثم تزوج وأنجب، وصولاً إلى العام ١٩٥٠حيث بدأ الكتابة الشعرية، وكلما اعترض طريقه شيء أو واجهه مشكلة، كان يلجاء إلى أستاذه في الشعر (جكرخوين) حيث كان يرشده بملاحظاته القيمة ونقده الموجه.

أصدر سيداي كلش حتى الآن ستة دواوين منها خمسة شعرية، وواحدة حكم وأمثال كردية وهي: طريق الشعب (١٩٨١)، نحن والأعداء (١٩٨٦)، آلام امة: (١٩٩٨) الشروق: (١٩٩٩) نضال: (٢٠٠٦) حكم وأمثال: (٢٠٠٦). وله دواوين التي لم تطبع، وهي: (الشفق- الأمل - مذكراتي).

وهو دائم الحضور والمشاركة في المناسبات الكردية يعانق مشاعر مجتمعه ومن حوله يحس بآلامه ويفرح لفرحه، لذلك وقع عليه الاختيار من قبل اللجنة المشرفة على جائزة جكرخوين الشعرية.

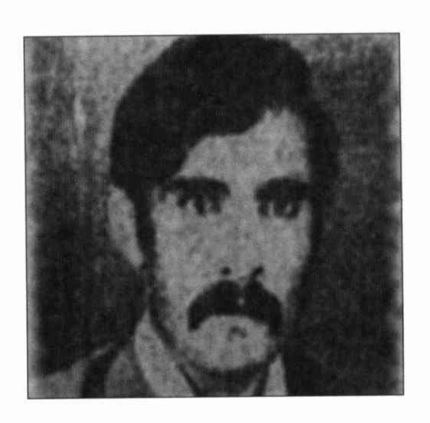
ونظراً للموقع الهام (سيداي كلش) على الساحة الشعرية الكردية وتقديراً لجهوده المضنية في الحفاظ على القصيدة الكلاسيكية، ولمشاركاته المستمرة في الساحة الثقافية الكردية عبر فعاليات مختلفة، فقد نال عدة شهادات تقدير وجوائز قيمة منها: وثيقة تقدير من مهرجان الشعر الكردي ٢٠٠١، وثيقة تقدير من الملتقى الثقافي في القامشلي ٢٠٠٢، جائزة جكرخوين للإبداع الشعري في دورتها الأولى في القامشلي ٢٠٠٢ وله أيضاً فسحة كبيرة في العمل السياسي، فهو عضو في اللجنة المركزية لحزب الديموقراطي التقدمي الكردي في سوريا جناح (عزيز داوود)، عضو ومؤسس لجنة مئوية جكرخوين وتعليم اللغة الكردية. ٢٠٠٤، عضو لجنة تنظيم مهرجان الشعر الكردي في سوريا ٢٠٠٣، عضو ومؤسس منتدى جلادت بدرخان الثقافية ٢٠٠١.

لقد كان سيداي كلش بحق شاعراً ومجاهداً ومناضلاً وسياسيًّا ومدافعاً عن قومه ووطنه بلسان يراعه الذي أيقظ كثيراً منهم إلى جادة الحق والصواب.



ش

شيرزاد حسين إسماعيل[1]
(-١٩٥٥)



شيرزاد حسين إسماعيل، واسمه الحركي قاسم: مناضل وشهيد.ولد في سنة ١٩٥٥ في قرية (كرده ره شه ى كجكه)، انتمى للحزب الشيوعي العراقي عام ١٩٧٤، وكان شابًّا متحمساً وشجاعاً، حتى لقب بـ(شيرى هه ولير، أسد أربيل)، امتاز بالمثابرة والحيوية والجهادية العالية... كان شيرزاد إنساني الطبع، صادقاً في حياته، ذا عقيدة راسخة.

---

(١) شه مال عادل سليم، الأحد ٢٠٠٨/٠٨/١٠.

التحق بصفوف أنصار حزبه في عام ١٩٨١.... شارك في عدة معارك بطولية مع رفاقه البيشمركة الأبطال. وفي ٢٧/ ١/ ١٩٨٢ في ملحمة (سيكانيان) الشهيرة وفي يومها الثالث، وبعد أن كسروا غرور النظام البعث السابق ولقنوهم درساً جديداً لم ينسوه طيلة حياتهم... وقع النصير البطل شيرزاد ومعه ٨ اسود آخرين شهيداً نتيجة القصف الطيراني الكثيف على القرية والمنطقة بشكل عام..... بعد أن كسروا شوكة أزلام النظام البائد وأجبروهم على الانسحاب.

فلترفرف عالياً راية نضال الشيوعيين العراقيين من أجل الأهداف والأماني التي قدم خدر كاكيل، مام كاويس، أبو فيروز، شيرزاد، ملا عثمان، محمد حلاق، أبو سعيد، كانبي كجكة، أبو رشا، أحمد عرب، أحلام، أنسام، أبو سحر، آزاد، ملازم شيرزاد، شورش كويي، أبو أيار، سعيد ره ش، سفر، كوجر، عائشة كلوكه، بشدار، ملازم كارزان، حاجي بختيار، ريباز، شه بول، وكثير من المناضلين الآخرين من بنات وأبناء العراق الشرفاء حياتهم الغالية وضحوا بزهرة شبابهم من أجل الحرية والعدالة الاجتماعية.

الأميرة شيرين[1]
(القرن الرابع الهجري)

الأميرة شيرين ولقبها السيدة: زوجة فخر الدولة الديلمي، بعد وفاة زوجها استلمت إدارة وسلطة الإمارة، استمرت ولايتها حتى بلوغ ولدها مجد الدولة سن الرشد، لأنها رأت فيه عدم كفاءته، وقلة سياسته وإدارته للحكم.

---

(١) إبراهيم الرباتي: المرأة الكردية، إقليم كردستان، ٢٠٠٤، ص١٧٢، وانظر: ابن الأثير: الكامل في التاريخ ٧/٧٠٦، هانة محمد: شيرين أميرة داهية وغيورة، مجلة شاووشكا، أربيل، العدد٣، ٢٠٠٢م.

عندما تسلم السلطان محمود الغزنوي الحكم في شرقي إيران وأفغانستان والبنجاب، وكانت عاصمته غزنة سنة ٣٨٨هـ، أرسل إليها رسالة يطلب فيها تسليم الإمارة والمنطقة إلى السلطة الغزنوية، فرفضت الطلب، وبعدها أقدم على تجهيز جيش كبير لغزو المنطقة، وعندما علمت بالأمر، بعثت إليه برسالة ذكرت فيها بأنه إذا هزمتك في المعركة، فابعث إلى جميع الولايات برسائل وأعلن فيها أن هزمتك في المعركة، جاءت على يد امرأة، وإذا غلبتني فماذا تقول للعالم؟ أتقول غلبت جيشا بقيادة امرأة، وبعد أن قرأ السلطان محمود الرسالة، لم يهاجمها مدة حكمها للمنطقة، علما بأنها حكمت ولايتها مدة ثلاثين سنة.

شاناز الأردلاني[1]

شاناز بنت مولانا يعقوب الأردلاني-أحد أمراء الإمارة الأردلانية-: سيدة مقاتلة. في عهد هالوخان المرتبط بالخلافة العثمانية زمن السلطان مراد الثالث (توفى ١٥٩٥م)، جهزت الدولة الصفوية جيشاً لإرغام الإمارة على الخضوع لسلطتها بدل خضوعها للعثمانيين، فدخل الجيش الغازي حدود الإمارة قرب كرمانشاه، وبدأت المعارك واستمرت عدة أيام، حتى ظهرت بوادر الهزيمة على الجيش الغازي، فاستعان قائد الحملة بعشائر المنطقة فتغير مسير المعركة لصالح الصفويين، وانسحبت القوات الكردية. وفي هذه الظروف العصيبة أدركت شاناز خانم خطورة الموقف على شعبها، فبادرت إلى جمع الفتيات الكرديات ودعتهن إلى حمل السلاح وارتداء زي الرجال للدفاع عن الوطن والأهل، فاستجابت لندائها أكثر من خمسمائة فتاة حملن السلاح للقتال، واقترحت أن تهاجم مقر القيادة وخلفية العسكر في ليلة مظلمة وباردة، وذلك لإثارة البلبلة داخل

---

(١) عبد الجبار محمد: مشاهير الكرد، ص٣٦، البدليسي: الشرفنامة، ٢/ ٢٨٤.

صفوف العدو ونشر الذعر ومحاولة قطع حبال الخيام وهدمها على من فيها، وجهزت كتيبة ثانية للهجوم على خيمة القائد وقتله، وبهذا التخطيط فقد نجحت في مسعاها وقتلت الكثير من الجنود وقائد الحملة، فهزم العدو، وتقهقر جيشه، وولوا هاربين.

شاه خاتون[(١)]

شاه خاتون، أم إبراهيم: زوجة شمس الدين أمير تبليس (بدليس)، بعد وفاة زوجها تولت الأمارة إلى أن بلغ ولدها سن الرشد، ثم قامت بتسليم الإمارة إليه.

شيرين كاف[(٢)]



شيرين. ك (شرين كمال احمد): شاعرة، مترجمة. من مواليد مدينة السليمانية، حصلت على شهادة البكالوريوس من جامعة بغداد - كلية

(١) عبد الجبار محمد: مشاهير الكرد، ص٣٠، البدليسي: الشرفنامة، ٢/٣٦٨ سوزان.

(٢) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ١٢١.

الآداب، وهي مسئولة القسم الأدبي والفني لجريدة (كردستاني نوي) اليومية التي تصدر في السليمانية، تكتب باللغتين العربية والكردية، صدر لها من المجموعات القصصية: قبل أن يحل الظلام، وحكايات الثلج، ومن المجموعات الشعرية: حافات الحلم.

قامت بترجمة رواية (وسمية تخرج من البحر) للكاتبة الكويتية ليلى العثمان، و(ظل رجل) ثلاث مسرحيات للكاتب العراقي هادي المهدي، و(طائر النار) مجموعة قصصية للأطفال من التراث الروسي.

شنكول حسيب[1]
(- ١٩٦٣)

شنكول حسيب: فنانة تشكيلية، ولدت في كركوك عام ١٩٦٣، أكملت الدراسة الابتدائية عام ١٩٧٦، والمتوسطة عام ١٩٧٩، التحقت بمعهد أعداد المعلمات في صلاح الدين ونالت على شهادة دبلوم تربية عام ١٩٨١، عينت مديرة مدرسة سليمان باك في محافظة صلاح الدين عام ١٩٨١، مشرفة فنية للنشاط المدرسي مركز الأشغال اليدوية ١٩٩٤-١٩٩٧، مشرفة تربوية اختصاص فنية الأشراف التربوي - كركوك للأعوام ١٩٩٧ - ٢٠٠٢. أقامت ثلاثة معارض فنية في الأردن المركز الثقافي الملكي عام ١٩٩٩ وفي مركز الحسين الثقافي عام ٢٠٠٠ وفي اتحاد أدباء وكتاب الأردن عام ٢٠٠١، كما شاركت في مهرجان بابل الدولي للأعوام ١٩٩٩-٢٠٠٢، وفي مهرجان الربيع عام ١٩٩٩، وفي مهرجان جرش الأردن عام ٢٠٠٠، ومعارض أخرى في إقليم كردستان أربيل والسليمانية وساهمت في جميع المعارض المشتركة في مركز الفنون ببغداد. أقامت دورات تدريبية في فن وصناعة الزهور وفن التنسيق

(١) عز الدين المحمدي: موسوعة أعلام كركوك المعاصرين، ٨٢.

والرسم للمعلمات والطالبات والنساء استضافت الكثير من الأمسيات الثقافية والأدبية والفنية في مجمع الود الذي كانت تشرف عليه لسنوات، لها عضوية في أكثر من جمعية ونقابة فهي عضو في نقابة المعلمين، ونقابة الفنانين، وعضو في رابطة التشكيليين الأردنيين، وعضو في جمعية التشكيليين العراقيين، وعضو في جمعية السياحة والسفر، عضو في مجلس الشعب المحلي في كركوك من ١٩٩٧ ولغاية ٢٠٠٣ تجيد اللغة الإنكليزية إلى جانب اللغات المحلية. حصلت على كثير من شهادات الإبداع في مجال الفن التشكيلي.

شكري شهباز[١]

(-١٩٦٢)



الشاعر شكري شهباز: شاعر كردي معاصر. من مواليد مدينة دهوك - كردستان العراق عام ١٩٦٢، أكمل مراحل دراسته الأولى في دهوك وتخرج من معهد الاتصالات/ بغداد - ١٩٨٥، وهو عضو اتحاد الأدباء الكرد، وعضو نقابة صحفيي كردستان، نشر نتاجاته في الصحف والمجلات الكردية، له من ديوان المطبوع بعنوان (لوحة عارية للترجمة).

(١) ترجمة : بدل رفو، الثلاثاء ٢٠٠٨/٠٢/١٩، النمسا - غراتس (موقع جلجامش).

شوان كمال[1]

(١٩٦٧-)

شوان كمال علي: فنان ونحات. من مواليد مدينة السليمانية عام ١٩٦٧م، حاصل على دبلوم فن النحت من معهد الفنون الجميلة في السليمانية ١٩٨٧، وبكالوريوس في النحت من أكاديمية الفنون الجميلة في بغداد ١٩٩١، أقام العديد من المعارض داخل العراق وخارجه بين سنوات ١٩٨٣-١٩٩٤، أنجز الكثير من الأعمال الفنية والتماثيل في شمال العراق بين سنوات ١٩٩١-١٩٩٤، عمل دراسة كيفية تكبير تماثيل وعمله وصب المعادن في ألمانيا ١٩٩٦-٢٠٠٠، وعمل كفنان محترف في ورشة (رولنـ كايزر) لتكبير التماثيل وصبها بجميع المعادن في مدينة دسلدور في ألمانيا ٢٠٠٠ وحتى اليوم، وقيم في ألمانيا. له مشاركة في جميع معارض معهد الفنون من عام١٩٨٢- ١٩٨٧، ومعرض شخصي في قاعة المتحف - سليمانية ١٩٨٧، ومشاركة في جميع معارض أكاديمية الفنون الجميلة بغداد ١٩٨٨- ١٩٩١، ومشاركة في جميع المعارض الجماعية في السليمانية ١٩٩١ - ١٩٩٤.

شمس الملوك[2]

(٧٣٠-٨٠٣هـ)

شمس الملوك بنت ناصر الدين محمد بن إبراهيم حفيد الملك العادل بن أيوب: فاضلة من العالمات بالحديث الشريف. ولدت بدمشق بعد سنة ٧٣٠هـ، أسمعت على زينب ابنة ابن الخباز، وحدثت وسمع منها جماعة.

---

(١) عن موقع الفنان العراق بتصرف.

(٢) الضوء اللامع: ١٢/ ٦٩، الزركلي: الأعلام، ٣/ ١٧٧.

قال ابن حجر العسقلاني: أجازت لي قديما ولم يتهيأ لي لقاؤها، عمرت نحو سبعين سنة، توفيت سنة ٨٠٣هـ.

شاهي التبريزي[1]
(٠٠٠-٩٤٥ هـ)

شاهي التبريزي: شاهي بن قاسم جلبي التبريزي من أمراء الأكراد قدم إلى الروم في زمن السلطان سليم خان العثماني وتوفي سنة ٩٤٥ خمس وأربعين وتسعمائة. صنف سليمان نامة في التاريخ.

شكري بك[2]

شكري بيك: من أعيان الأكراد، ومن أمراء السلطان سليمان خان القانوني، له «فتوحات السليمية في التاريخ منظوم».

شاهي التبريزي[3]
(٠٠٠-٩٤٥هـ)

شاهي التبريزي: شاهي بن قاسم جلبي التبريزي من أمراء الأكراد قدم إلى الروم في زمن السلطان سليم خان العثماني وتوفي سنة ٩٤٥ خمس وأربعين وتسعمائة. صنف سليمان نامة في التاريخ.

شكري بك[4]

شكري بيك: من أعيان الأكراد، ومن أمراء السلطان سليمان خان القانوني، له «فتوحات السليمية في التاريخ منظوم».

---

(١) هداية العارفين: ١ / ٢١٧.
(٢) هداية العارفين: ١/ ٢١٧.
(٣) هداية العارفين: ١/ ٢١٧.
(٤) هداية العارفين: ١ / ٢١٧.

ص

صلاح شوان[1]

(١٩٤٧-)

صلاح شوان: شاعر، قاص، إعلامي. ولد في كركوك عام ١٩٤٧، يكتب في مجالي القصة والشعر، وعمل في مجال الإعلام، صدر له (حبيبتي ليست سحابة خريفية). وهو مقيم اليوم في كندا.

صباح رنجدر[2]



صباح رنجدر: شاعر. ولد في قضاء دبس، وانتقل منذ صغره إلى

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٨٩.
(٢) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٢٣٠.

مدينة أربيل، بدأ بكتابة الشعر منذ أواخر السبعينات، له طابع خاص في الكتابة، اصدر بيانيين شعريين. له مجاميع شعرية كثيرة، منها: هكذا سرد الحلم نفسه، السادن، وجوه الله، معركة دامت لأربعين سنة. يعمل حاليًا في مجلة (رامان) في مدينة أربيل.

صلاح محمد[1]
(١٩٥٣-)

صلاح محمد: شاعر، مترجم. من مواليد مدينة السليمانية عام ١٩٥٣، له مجموعة شعرية مطبوعة بعنوان: أزاهير تحت العاصفة، ترجم عدة مسرحيات عربية إلى الكردية، يعمل حاليًا سكرتيراً لتحرير مجلة (كلاويز نوى) العربية.

صلاح جلال[2]
(١٩٦٤-)

صلاح جلال: شاعر وكاتب مسرحي. من مواليد مدينة السليمانية في كردستان العراق عام ١٩٦٤، اصدر في الثمانينات مجموعته الأولى: سقوط الكون، وله ثلاث روايات وعدة مسرحيات. عمل في صحيفتي الأديب والمؤتمر.

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٢٤٥.

(٢) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٢٨٥.

صلاح سعد الله[1]
(١٩٣٧-٢٠٠٧م)



الأستاذ صلاح سعد الله: مهندس، مترجم، مؤلف. من مواليد مدينة زاخو في إقليم كردستان العراق عام ١٩٣٧م، ينحدر من عائلة معروفة في مدينة زاخو، ولعائلته حصتها في النضال الوطني، حتى أن شخصية كردية قيادية قالت في وصف هذه العائلة: (من لا يعرف عائلة سعد الله فإنه لا يعرف أبجدية النضال الكردي). وعندما كان طالباً في الصف الخامس الابتدائي في رواندوز ولأول مرة رأى العلم الكردي فرأى نفسه قريبا من قضية كبيرة وهي القضية الكردية، كما كان يتردد إلى مسكن أخيه شخصيات كردية معروفة كالشهيد (محمد محمود قدسي) احد شهداء الضباط الأربعة الكرد، وفي سنة ١٩٤٦ وهو في بداية المرحلة المتوسطة أسس مع أصدقائه «جمعية الشبيبة الكردية» في زاخو وانتخب أول رئيس لها..

---

(١) جمال برواري: حوار مع القاص والروائي الكرديَ محمد سليم سواري بمناسبة أربعينية صلاح سعد الله، بغداد، جريدة التآخي، تاريخ ٢٠٠٧/١١/٢٥. وشعبان مزيري، ترجمت عن مجلة (ر ه نكين) الكردية، العدد (١١٥) سنة ١٩٩٨، صفحة (١٠ - ١١).

وخلال دراسته الهندسة في انكلترا شارك في تأسيس اللجنة الكردية في أوروبا للدعوة للقضية الكردية، وانتخب سكرتيراً لها، ونظم مع زملائه في الدراسة تجمعا مناهضا للسلطة الشاهنشاهية آنذاك وأمام السفارة الإيرانية في لندن.. كما شارك في تأسيس «جمعية الثقافة الكردية» في كركوك سنة ١٩٧٣ وانتخب أول رئيس لها.. وكان عضوا في المجلس الوطني للسلم والتضامن في العراق، وشارك في مؤتمر قوى السلم العالمي في موسكو سنة ١٩٧٣.. وكان مهندساً ناجحاً يعمل في وزارة النفط، وذا كفاءة عالية في مجال صناعة النفط، واستمر في العمل إلى أن تقاعد سنة ١٩٩٣م. علما بأنه متزوج من الأميرة البدرخانية (سينم خان)، كريمة الأمير جلادت بدرخان.

من مؤلفاته وترجماته؟ عندما كان طالباً للهندسة في بريطانيا كتب باللغة الإنكليزية كتابه الأول سنة ١٩٥٩ بعنوان (كردستان الوطن المجزئ في الشرق الأوسط» باسم مستعار هو (كافان). وكان لهذا الكتاب صيحة في وجه كل الذين اغتصبوا الحق الكردي في العراق وتركيا وإيران وسوريا.. وترجم هذا الكتاب إلى اللغة العربية سنة ١٩٥٩.. وله كتاب عن العدوان الإسرائيلي حزيران سنة ١٩٦٧، وكتاب لغة الكرد وتاريخهم سنة ١٩٨٩، وكتاب المسألة الكردية في العراق، والمسألة الكردية في تركيا،

أما ترجماته فكانت بين اللغات الثلاث الكردية والعربية والإنكليزية، ومنها: الدبلوماس سنة ١٩٨٤، رواية للأديب العالمي جيمس او لدريج، من الإنكليزية الى الكردية، ومسيرة العشرة آلاف عبر كردستان من كتاب الاناباس ١٩٧٢، وترجمة ملحمة كلكامش لطه باقر الى اللغة الكردية سنة ١٩٨٨، جريمة بين وادي النهرين، وجاءوا إلى بغداد. روايتان لـ(اجاثا كرستي)، وترجمة رواية ثلوج كليمنجارو الى اللغة الكردية.. وله أعمال تحت الطبع كترجمة مم وزين إلى اللغة الإنكليزية،

وكتاب عن المسألة الكردية في سوريا، وكتاب عن الوضع الحالي في العراق والطبقة الجديدة.

وله قاموس صلاح الدين، إنكليزي - كردي طبع عام ١٩٩٨، وشغل من حياته قرابة خمسة عشر عاماً. وكان أضخم عمل يقوم به كاتب كردي في هذا الموضوع، ومن أحب الأعمال إلى نفسه، ويشمل ما يقارب ثلاثمائة ألف كلمة كردية أصيلة، تقابلها ثمانين ألف كلمة إنكليزية، وإن الكلمات الكردية جاءت على صيغة اللهجة الكرمانجية الشمالية والجنوبية ويحتوي على (١١٩٣) صفحة كبيرة- ويعتبر أكبر قاموس وضع بين القواميس الكردية، ونال شهرة أكثر من قاموس (المولود) الإنكليزي - عربي. وان الطبعة الثالثة له تقتصر على (١١١٥) صفحة متوسطة الحجم، وان الكلمات الإنكليزية فيه حوالي (٦٥) ألف كلمة.

لذلك لم يترك مجالا في الإبداع الأدبي والثقافي إلا وخاض فيه... ومسيرته خلال (٧٧) سنة من عمره حافلة بالسعي الدؤوب، وكان جسراً للتواصل بين الثقافة والآداب الكردية والعربية.. توفي في اربيل ودفن في مسقط رأسه بمدينة زاخو.

قال عنه القاص والروائي الكردي محمد سليم سواريه: كان ذا شعور إنساني مرهف وشفاف، وله رؤية شاملة وعميقة لكل جوانب الحياة.. ويتسم بروح التحدي والصبر، ولم يدخل اليأس الى قلبه وهو يعيش في أحلك الأيام في بغداد.. مارس النضال من أوسع أبوابه.. ألا يكفيه فخرا واعتزازا بأنه في الأربعينيات من القرن الماضي وقف جلداً ومشاكساً أمام المجلس العرفي في كركوك وهو لم يزل طالب في الصف الثاني المتوسط وسيق إلى معتقلات بدرة ونقرة السلمان.. نعم كان مناضلاً من أجل قضية ولم يكن سياسيًّا من أجل مغنم مادي....

صالح سوزَني[1]

(١٩٦٤-)

صالح سوزَني: شاعر. من مواليد مدينة سَقز بكردستان إيران عام ١٩٦٤، له محاولات نقدية ومجاميع شعرية مطبوعة، يعمل في مجلة (سروه) التي تصدر باللغتين الكردية والفارسية.

صابر صديق[2]

(١٩٥٨-)

صابر صديق: شاعر كردي معاصر. من مواليد عام ١٩٥٨. صدر له: الأنفاس المحرمَّة، الموديل.

صباح موسى علي[3]

(- ١٩٥٨)

صباح موسى علي موسى: أديب وإعلامي. من مواليد كركوك عام ١٩٥٨، أكمل دراسته الأولية في مدرسة آزادي عام ١٩٧١، والمتوسطة في المستقبل عام ١٩٧٣، والإعدادية في المصلى عام ١٩٧٦، نال شهادة البكالوريوس من كلية الآداب جامعة بغداد عام ١٩٨١، والماجستير من كلية التربية جامعة بغداد عام ٢٠٠٢، مدرس ومدير ثانوية، مذيع في تلفزيون كركوك ومعد ومقدم برامج منوعة. عضو جمعية المذيعين في العراق وعضو الإتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، وعضو الإتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، وعضو جمعية الثقافة الكردية إلى جانب عضويته في نقابة المعلمين.

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٢٩٣.
(٢) آوات حسن: مختارات قصائد لشعراء أكراد معاصرين، ٢٥.
(٣) عز الدين المحمدي: موسوعة أعلام كركوك المعاصرين، ٩١

له مشاركات أدبية وثقافية واسعة مشارك في مهرجانات المربد الشعرية ومواظباً في الحضور في المؤتمرات الدورية لإتحاد الأدباء والكتاب، كذلك مؤتمرات جمعية المذيعين العراقية، له مجموعة كبيرة من المقالات في الشؤون الثقافية والأدبية والعلمية منشورة في الصحف والمجلات والدوريات الكردية، وله نشاطات اجتماعية في الوسط الثقافي في المحافظة، نال شهادة الدكتوراه في اللغة الكردية من جامعة بغداد عام ٢٠٠٦.

صديق عمر رسول[1]
(-١٩٥٣)

صديق عمر رسول معروف الجاف: صديق عمر رسول معروف الجاف، ولد في كركوك عام ١٩٥٣، أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في كركوك عام ١٩٧٢، التحق بكلية الطب جامعة بغداد ونال شهادة الطب عام ١٩٧٨، ونال شهادة الماجستير في الجراحة العامة عام ١٩٨٨، مقيم دوري عام ١٩٧٨، ومقيم أقدم جراحة عامة عام ١٩٨٥ فاختصاصي جراحة عامة عام ١٩٨٨، أنتقل بين مستشفيات محافظة كركوك منذ تخرجه ولا يزال، شارك في معظم المؤتمرات العلمية والطبية في بغداد وكركوك، له بحوث ودراسات عدة بأمراض الجهاز الهضمي بعضها منجزة ومنشورة في الصحف والمجلات العلمية، وبعضها قيد الانجاز. ألقى الكثير من المحاضرات في البرامج الصحية والعلمية لجمعية الهلال الأحمر العراقية في كركوك في مجال الإسعاف الأولي، عضو نقابة الأطباء في العراق، وعضو الجمعية العراقية لأطباء الجهاز الهضمي والكبد، وعضو جمعية الأطباء العراقية، وعضو الجمعية العربية

---

(١) عز الدين المحمدي: موسوعة أعلام كركوك المعاصرين، ٩

والأوروبية لأطباء الجهاز الهضمي والكبد. التحق ضمن الفريق الطبي العراقي إلى الأردن لمعالجة جرحى الانتفاضة المباركة في فلسطين ١گ٨گ٢٠٠٢ لمدة خمسة وأربعين يوماً. يجيد اللغة الإنكليزية والأثورية إلى جانب اللغات المحلية، ويؤمن بالحكمة التي تقول «أتقي شر من أحسنت إليه»، وهو إنسان هادئ ومتفهم لمشاكل مرضاه والمجتمع، ويعمل بإخلاص ضمان لرضى النفس.

صادق بهاء الدين آميدي[1]
(١٩١٨-١٩٨٢م)



صادق بهاء الدين آاميدي: أديب ولغوي وإعلامي ومؤرخ. من

(١) بريزاد شعبان، الجمعة ١٥/٠٢/٢٠٠٨ (موقع جلجامش، ومن مصادر ترجمته: كتاب الشاعر صادق بهاء الدين (شعراء الكرد) مطبعة (جاندا كوردي) ستوكهولم/السويد....تمت ترجمة الكتاب من الحروف العربية (كتابة الكردية بالحروف العربية) إلى الحروف اللاتينية من قبل الكاتب الكردي زين العابدين زنار..ستوكهولم.، صادق بهاء الدين ومسيرة الثقافة الكردية من تأليف (إسماعيل بادي) مطبعة.. هاوار... دهوك ١٩٩٩، الأديب صادق بهاء الدين ئاميدي... أزهار بامرني..صفحة ٩١، المربي والأديب اللغوي صادق بهاء الدين...كريم شارهزا.. صفحة٩٨، وللدكتور بدرخان السندي كتاب عنه بعنوان: الدين كاتباً كرديًّا ١٩٨٣.

مواليد منطقة بهدينان التابعة لمدينة العمادية، تعلم قراءة القران على يد والده الذي كان عالماً دينيًا معروفاً في المدينة. عرف عنه ولوعه بالأدب الكردي منذ أن كان طالب في الصف الثالث المتوسط.

تخرج في دار المعلمين العالية في بغداد، وحصل حلى شهادة بكالوريوس في الجغرافيا.. ورغم انه كان يتمنى دراسة القانون، وكره أن يعمل في التدريس إلا انه درس علوم الاجتماعيات وقام بتدريس هذه المواد بعد تخرجه من دار المعلمين العالية في بغداد، فعمل مدرساً لمادة الاجتماعيات في متوسطة كركوك للبنين وعمل كذلك كمدرس في متوسطة حلبجة لمدة سبع سنوات، وعمل كذلك في مدينة السليمانية ومدينة زاخو، ثم نقل إلى محافظة الانبار وعمل في مدينة (هيت) وبعدها عمل مدرساً لمادة الجغرافيا في بغداد لأكثر من ١٧ سنة.

وبعد أن تأسست مديرية الدراسات الكردية في بغداد عيّن مدرساً للغة والآداب الكردية في القسم الكردي بكلية الآداب في جامعة بغداد وكان ذلك عام ١٩٦٣/ ١٩٦٤ وإلى ١٩٦٥.

من أهم الأنشطة الثقافية ولاجتماعية التي شارك فيها الأديب الراحل صادق بهاء الدين ئاميدي: كان عضواً في نادي الارتقاء الكردي في أوائل الأربعينيات .

نشر مقالات قيمة في مجلة (هيوا) الصادرة من قبل الهيئة الإدارية لنادي الارتقاء الكردي.

قدم مواضيع ثقافية وأدبية ولغوية في الإذاعة الكردية في بغداد وذلك عام ١٩٥٦.

نشر العشرات من المقالات والبحوث الأدبية في الصحف والمجلات الكردية حيث كان أديبا ولغويًا بارعاً.

ومن الصحف والمجلات التي نشر فيها إنتاجاته هي (هاوكاري)،

(برايتي)، (دهفتهري كوردهواري)، (نووسهري كرد)، (شمس كردستان)، (بيان)، (روشهنبري نوي)، ومجلة المجمع العالمي الكردي.

بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ساهم في تأسيس نقابة المعلمين، وكان من احد أبرز الأعضاء الكِرد فيها، وبرز دوره في المؤتمرين الأول والثاني في سنة ١٩٥٩/ ١٩٦٠ وكان رئيسا للجنة الدراسة الكردية ودافع عن الحقوق القومية للشعب الكردي. وكان له دور بارز في المؤتمر الأول لاتحاد الأدباء الكرد الذي انعقد في بغداد عام ١٩٧٠ واختير رئيساً لهيئة إدارة المؤتمر.

وكان صادق بهاء الدين ئامدي مهتما بدراسة التاريخ والأدب، وملما باللغة العربية وقواعدها، مولعا بها ولعه باللغة الكردية منذ كان طالبا في المدرسة الثانوية.

وكان صاحب ذكاء حاد وحافظة قوية واهتماماته بعلوم اللغة العربية والتي ساعدته فيما بعد على العمل في ترجمة النشرات العربية إلى الكردية ثم قراءتها عند تقديمه للإخبار باللغة الكردية عندما كان يعمل في الإذاعة الكردية في بغداد، حيث كان المذيع والمترجم في الوقت نفسه.

وعمل في الإذاعة الكردية منذ عام ١٩٥٦ حيث أعد العديد من البرامج التي كانت تتناول شؤون التاريخ والأدب الكردي والصفحات المشرقة من تاريخ الشعب الكردي، وكان يحرر مقالات أدبية وباللغتين الكردية والعربية وينشرها في الصحف المحلية.

وكان مهتمًا بالأدب الكردي ويعشق الأشعار والقصائد والأغاني الكردية، ويولي اللهجة (الكرمانجية) اهتماماً خاصًا.. ويعتبر من أبرز الخبراء الذين كتبوا عن قواعد اللغة الكردية وألف كتاباً عن قواعد اللهجة الكرمانجية، وكتاباً عن قواعد اللغة الكردية - مقارنة بين اللهجتين الكرمانجية الشمالية والكرمانجية الجنوبية.

ونجد اهتمامه بالأدب الكردي والتاريخ من خلال مؤلفاته القيمة، حيث ألف مجموعة من الكتب باللغة الكردية تضمنت مواضيع شتى في المصطلحات الكردية وشرحها وتفسيرها.. وبذلك خدم اللغة الكردية والأدب الكردي خدمة جليلة.

وترك لنا مؤلفات عديدة وقيمة تعد إلى الآن مراجع مهمة في مجالي اللغة والأدب وطبع معظمها في حياته وبقيت بعضها محفوظة تنتظر الطبع والنشر. من مؤلفاته المطبوعة:

١) المصطلحات والكنايات اللغوية في اللغة الكردية، طبع في مطبعة الشعب ببغداد عام ١٩٧٣ وتضمن ١٦٢ صفحة.

٢) ديوان ملايي جزيري، طبع في مطبعة المجمع العلمي الكردي في بغداد عام ١٩٧٧ وضم ١٢٢ قصيدة للجزيري في ٦٣٩ صفحة.

٣) ديوان برتو الهكاري، طبع في دار الحرية للطباعة في بغداد سنة ١٩٧٨ في ٩٥ صفحة.

٤) نوبهار الشاعر العظيم احمد الخاني، طبع من قبل المجمع العلمي الكردي عام ١٩٧٩ في ٩٥ صفحة.

٥) الشعراء الكرد، طبع من قبل المجمع العلمي الكردي عام ١٩٨٠ وضم سير عدد من الشعراء الكرد البارزين إضافة إلى عدد من قصائد ل واحد من هؤلاء الشعراء، وجاء في ٦٢٤ صفحة.

٦) المسكن والمأوى، طبع حام ١٩٨١ في مطبعة الحوادث في بغداد، وجاء في ٢٦٤ صفحة مقسماً إلى ثلاثة أجزاء.

٧) مهوليدا مهلايي جزيري، طبع عام ١٩٨٢ من قبل الأمانة العامة للثقافة والشباب وجاء في ٧٦ صفحة.

٨) قواعد اللهجة الكرمانجية، طبع عام ١٩٧٦ على جهاز الرونيو وكانت مواضيعه مأخوذة من سبع محاضرات له ألقاها في كلية الآداب بجامعة بغداد.

٩) قواعد اللغة الكردية - مقارنة بين اللهجات الكرمانجية الشمالية والكرمانجية الجنوبية طبع عام ١٩٨٧.

وله مجموعة من المؤلفات غير المطبوعة وهي: تاريخ الأدب الكلاسيكي الكردي، وقصص كردية، ومواضيع مترجمة إلى اللغة الكردية.

انتقل إلى جوار ربه سنة ١٩٨٢ تاركاً وراءه تراثاً ثميناً منه العديد من الكتب والدراسات الخطية التي تنتظر من يقوم بإحيائها وطباعتها، وفاء لصاحبها وللعلم والأدب.

الشاعر صفاء الحيدري[١]
(١٩٢١-)

صفاء الحيدري: شاعر رومانسي رمزي، ولد سنة ١٩٢١م، والدته هي السيدة فاطمة بنت إبراهيم أفندي الحيدري الذي شغل منصب «شيخ الإسلام» في عاصمة الخلافة إسطنبول، ولده كان ضابطا في الجيش العراقي من آل حيدري المنتشرون في شمالي العراق، وشقيقه الشاعر الشهير «بلند» الحيدري المعروف الذي توفي بلندن سنة ١٩٩٦م، والشقيقان الراحلان «صفاء وبلند» كانا يتصارعان في حلبة الشعر، وكانت رومانسية «صفاء» رمزية تقليدية، نشر شعره الحر مع بدء موجة هذا النوع من الشعر».

---

(١) محسن ظافر غريب، الثلاثاء ٢٠٠٨/٠١/٠٨، جلجامش، والحوار المتمدن - العدد: ٢١١٢ - ٢٠٠٧ / ١١ / ٢٧

بدأ «صفاء» قرض الشعر سنة ١٩٤٠م، وعمل في الصحافة دون أن يتم دراسته الثانوية، لكنه كان يجيد اللغة الإنجليزية والكردية لكونه من كرد فيلية بغداد، والعربية، عمل في مكتب محاماة أسكن فيه شاعر الشارع «حسين مردان». وكان «صفاء» أميل إلى العزلة، نشرت له مجلة «الرسالة الجديدة» العراقية سنة ١٩٥٤م مقالاً في الأدب بعنوان «أزمة الشعر المعاصر»، كما أجرت معه مجلة «وعي العمال» النقابية العراقية سنة ١٩٨٦م لقاء صحافيًّا يفيد فيه بأنه مكن في صناعة «حسين مردان» شاعراً!.

كان «صفاء» نشر سنة ١٩٨١م أعماله الشعرية الكاملة، وهي: «أوكار الليل» سنة ١٩٤٧م «عبث» (١٩٥٠م)، «بابلون» (١٩٥٤م)، «قصائد وطنية» (١٩٦٢م)، «قنوط» (١٩٦٣م)، «قافة الحريم» (١٩٦٥م)، «الحب الكبير» (١٩٦٨م)، «قصائد للوطن» (١٩٨٠م). وفي سنة ١٩٨٢م نشر مطولاته الشعرية في كتاب مستقل بعنوان «ملاحم» ضم عناوين: «زقاق»، «بابليون»، «قافلة الحريم»، و«عبث». وجاء في مقدمته: «إن قصيدته (أوكار الليل) المنشورة سنة ١٩٤٧م، أصبحت جزء من مطولة (زقاق)، وكانت أول ملحمة ظهرت في العراق، ناهزت الألف بيت. و«الزقاق»: كان قائماً منذ العهد العثماني حتى مولد «جمهورية العراق» قبل نصف قرن في ١٤ تموز ١٩٥٨م، و«الزقاق» (حي الكلجية) بين «الفضل» وشارع الرشيد من العاصمة بغداد، وقصة «الحي» «الميت». و«ملحمة زقاق» قوامها سبعة فصول يقع بعضها في قصيد واحد، وبعضها في قصيدتين وبعضها في ثلاث قصائد، وانقسمت الفصول إلى قصائد معنونة وأخرى بدون عنوان. والقصائد منفصلة عن بعضها متصلة بالموضوع الرئيس «الزقاق» وله بمنطقة ربيع بغداد الخضراء (١٩٦٣- ٢٠٠٣م) متفاوتة في الطول بعضها عن البعض يجمعها (بحر الخفيف) ولها قاسم مشترك أعظم مع ملحمة بدر شاكر السياب «المومس العمياء»

الأحدث تاريخيًّا بسنوات عدة وأكثر تجاوزاً للموضوع الإنساني العام إلى الاجتماعي والسياسي. كما أفاد «صفاء الحيدري»، في الصفحة الأخيرة من «أوبريت بابلون» (سنة ١٩٥٤م من مجزوء بحر الكامل تقع في ٥ فصول)، بأن له أعمالاً نثرية هي «الأربعون» (قصة في يوميات)، «شذوذ» (رواية)، و«يوميات مراهق»، وهذه الأخيرة وحدها منشورة. «زقاق».. وجاوز تجاريب المطولات اللبنانية؛ «سعيد عقل» و«فوزي وشفيق المعلوف»، و«إلياس أبو شبكة» (دليلة وشمشون)، وخاصة تجربة الأخير، الشخصية مع الجنس في ديوانه «أفاعي الفردوس»، إلى سبر غور ظواهر المجتمع الإنسانية، وقد ذكر «بودلير» في مطولة له تشي بالكبت الجنسي المبكر قبل موت حي الزقاق/ مولد جمهورية العراق. أما ملحمته «عبث» فقد نشرت سنة ١٩٤٩م بوحي من مسرحيات المحتفى بذكرى وفاته ٧٥ في القاهرة بإشراف الشاعر المصري «عبد المعطي حجازي»، المفضل على «البارودي»، وشاعر النيل «حافظ إبراهيم»، أمير الشعراء «أحمد شوقي» (١٩٣٢-٢٠٠٧م)، مسرحيات رائد المسرح الشعري شوقي؛ علي بك الكبير، مصرع كيلوباترا، قمبيز، عنترة، أميرة الأندلس، الست هدى، وخاصة مجنون ليلى، بموضوعها الحواري البسيط، وتقع في ٤ فصول من بحر السريع.

وهناك ملحمة «صفاء الحيدري «قافلة الحريم» سنة ١٩٦٥م، مستوحاة من حرملك السلطان العثماني بايزيد.

صالحة بنت جعفر[١]

صالحة بنت محمود بن جعفر: صوفية نقشبندية، أصلها من أكراد الجزيرة. أخذت الطريقة عن الشيخ صالح السبكي، وتربت في بيت

---

(١) تاريخ علماء دمشق: ٣/ ٧٢

الشيخ حسن النوراني، وكانت في منتهى الصلاح والتقوى والصبر، تزوجها الشيخ عيسى الكردي، قال عنها زوجها: ما رأيت امرأة مثلها، وبقيت عنده نيفا وعشرين سنة، وتوج ابنتها فاطمة بنت الشيخ عيسى الشيخ أبو الخير الميداني، توفيت بدمشق.

صالحة بنت أيوب[1]

(٦٢٠-٧٢٠هـ)

صالحة بنت مجير الدين يعقوب بن السلطان العادل محمد بن أيوب: كانت دينة خيرة. ولدت سنة ٦٢٠هـ، ولم يكن في وقتها أعلى نسبا منها، توفيت في رجب سنة ٧٢٠هـ.

(١) الصفدي: أعيان العصر، ٢/ ٥٥١



ض

ضياء الدين حيدر الكردي[1]
(٠٠٠-١٣٠٨هـ =٠٠٠- ١٨٩١م)

ضياء الدين حيدر بن عبد الله الاربلي: من علماء الكرد المعروفين. من مؤلفاته: شرح رسالة علم البيان للمولى احمد الكزاوي، وهذه الرسالة مختصرة جدًّا، شرحها المترجم لغموض فيها وقدمها للأستاذ الكبير العلامة محمد الفيضي الزهاوي مفتي بغداد خلال مدة إفتائه وأثنى عليه، وكان قد ولي الإفتاء سنة ١٢٧٠ هـ بعد المفتي محمد أمين الكهيه، وتوفي في ٣ جمادي الأولى سنة ١٣٠٨هـ - ١٨٩١م، وهي مخطوطة مكتوبة بخط جميل جدًّا وليس لها تاريخ ولم تطبع بعد.

وهو بناء على ما سبق خدم علم اللغة كما شارك في الدراسات الفقهية والإفتائية، لأن توليه المؤقت لمنصب إفتاء بغداد دلالة على كفاءته ومقدرته وثقافته الفقهية الواسعة إلا انه للأسف لم نعثر على ترجمته موسعاً ولم نعرف عن أثاره الأخرى شيئاً.

---

(١) الدكتور عدنان محمد قاسم، جريدة التآخي، بغداد، تاريخ: الأحد ٢٦/١٠/ ٢٠٠٨.



ط

الفنان طاهر توفيق[1]
(١٩٢٢-١٩٨٨م)

طاهر توفيق عبد الرحمن الشيخاني: فنان مطرب مشهور. من مواليد ١٩٢٢ كويه، بدأ تعليمه بقراءة القرآن الكريم والكتب الدينية عند دخوله الكتاتيب، ثم دخل المدرسة الابتدائية، وبعدها دخل المتوسطة، لكنه بسبب الظروف الاقتصادية الصعبة لم يتمكن من مواصلة الدراسة، بل انقطع عنها وبدأ بالعمل مع أخوانه لإعالة أسرته.

بدأت موهبته الفنية منذ طفولة وبالأخص عندما كان في المدرسة الابتدائية كان يشارك في قراءة المولد النبوي سنة ١٩٤٥، سافر إلى مدينة البصرة وبقي مدة عند احد أقربائه (طاهر الحاج افندى أبو جمال) حيث فتح له محلاً تجاريًا، لكنه لم يبق طويلاً في مدينة البصرة، وعاد إلى مدينة كويه، ثم سكن مدينة هه ولير (أربيل). وفي سنة ١٩٤٧ سافر إلى بغداد وسكن عند احد أقربائه عبد الصمد حاجي محمد (حاجي مه نجه ل) حيث الح عليه كثيراً لدخوله إلى الإذاعة الكردية، ودخل الإذاعة

(١) عبد الكريم عبد الرحمن، جريدة التآخي، تاريخ: الأحد ٢٠٠٧/١١/١١.

وأصبح احد مطربي الإذاعة الكردية، وقدم حفلات غنائية أسبوعية إلى سنة ١٩٥٦، حيث عين كاتباً لناحية سيد كان في هه ولير، ولكن حسب طلب الإذاعة الكردية وبطلب الكثير من مستمعيها عاد إلى بغداد، وعمل بالإذاعة الكردية واستمر في تقديم حفلات غنائية مباشرة من هذه الإذاعة، وفي الأخير سجل ٢٠٥ مقام وأغنيته لمدة (٢٣) ساعة، ويذكر أن أول أغنية له في الإذاعة الكردية مقام حجاز.

وقد شارك مع فرقة التمثيليات في الإذاعة في عدة تمثيليات بإشراف الفنان الموهوب رفيق جالاك، مثل تمثيلية (عيدكم مبارك) أذيعت في ٢٤-٦-١٩٥٦، جمع أغانيه في كراسة (ثاوازى به سوز- اللحن الشجي)، و(كورانى هه لبه ركى- أغاني الدبكات)، وبعد وفاته صدر كتاب (زيان وبه سه رهاتي وهه ندى كورانى هونه رمه ندى نه مر تايه توفيق- مراحل حياة الفنان طاهر توفيق مع بعض أغانيه) من قبل حسين الحاج قادر (ثارى).

تزوج طاهر توفيق سنة ١٩٤٩ لكنه لم ينجب، وبقى وحيدا عاش مدة في بيت الفنان رسول كه ردى إلى أن توفي في ٢٠ تشرين الأول ١٩٨٨ عن عمر يناهز ٦٦ سنة في هه ولير.

طه آغاجان[١]

طه آغاجان: فنان كردي. من مواليد مدينة خانقين في كردستان العراق. يعد من الفنانين الكرد الذين أثبتوا جدارتهم وحضورهم الفني على الساحة الفنية في هولير عاصمة إقليم وكردستان، ويطلق عليه جمهوره لقب الخال مايخان، ويعمل موظفاً في مديرية الفنون المسرحية التابعة لوزارة الثقافة في حكومة إقليم كردستان. وظهرت لديه موهبة

(١) عن موقع الكاتب العراقي الإلكتروني (من حوار أجراه معه مكرم الطالباني).

التمثيل وهو صغير، ومنذئذ أولى اهتمامه بالفن والتمثيل ليومنا هذا. وقد شاركت في أكثر من أربعين مسرحية وفيلمين قصيرين ومجموعة من المسلسلات الدرامية..... وشارك في العديد من المهرجانات المسرحية منذ الثمانينات والتسعينات وحتى الآن.

ولديه فكرة لإعداد برنامج لمناطق خانقين ومندلي وبدرة وجصان شرط أن تقوم القنوات التلفزيونية بدعمه، كما ينوي المشاركة مع شيرزاد بوليس في المسلسل الدرامي حلم رجل وهو من تألفيه.



ع

عارف رمضان[1]
(١٩٦٤-)



محمد عارف ملا عبد العزيز ملا محمد ملا رمضان والمعروف بـ(عارف رمضان): رجل أعمال معروف. من مواليد مدينة عامودا في كردستان سوريا عام ١٩٦٤ في كنف أسرة وطنية محافظة هاجر جده من شمال كردستان (ماردين) إلى سوريا نتيجة ظلم واضطهاد السلطات

(١) في لقاء مع وكالة أنباء بيامنير الكردية....حاوره : د. محمد بقلم : هوزان أمين، دبي - جمعة عكاشة، رسالة منه إلى المؤلف.

التركية لهم بعد سيطرة الكماليين على الحكم في تركيا، درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدينته عامودا، ومن حبه للإعمال التجارية أسوة بوالده تاجر الأقمشة ومالك الآليات الزراعية توجه إلى مدينة حلب والانخراط في ذلك المسلك الذي جعله هو وإخوانه من أصحاب الفنادق ومعارض بيع السيارات في مدينة حلب، وفي عام ١٩٨٤ اضطر إلى ترك مقاعد الدراسة بعد انتكاسة مالية نتيجة صفقة كبيرة للبيع الأجل واختفاء المشتري مما أدى بالعائلة حالة الإفلاس، من ثم التحق بالجيش لأداء الخدمة العسكرية، فتعلم أثنائها عدة أعمال مهنية كنجارة الموبيليا والمفروشات والديكور ليبدأ حياته من جديد، وبعد الانتهاء من الخدمة وبدعم معنوي من والديه ودعماً ماديًّا من خاله محي الدين شيخ علي جلال في عام ١٩٨٩ توجه إلى الخليج وتحديداً دولة الإمارات العربية المتحدة بعد تلك الانتكاسة المادية التي ألمت بهم، ومن هناك بدأت رحلة الشقاء والألم والتكوين من جديد، فمعروف عنه عناده وحبه للعمل، وإصراره على مجابهة الحياة بجميع مصاعبها، وبعد كد وتعب كبيرين في مجال المفروشات، ثم في مجال تجارة الأقمشة التي اكتسب خبرتها من والده، ونتيجة ستة سنوات من العمل المتواصل ودون أية إجازة أصبح مالكاً لشركة تجارية وأخرى للنقل، حتى أصبح الآن صاحب مجموعة شركات عارف رمضان التجارية التي تملك فروع لها في كل من الصين وألمانيا وسوريا والعراق وكردستان، ويعتبر السيد عارف رمضان من أول المجازفين في نقل البضائع إلى إقليم كردستان العراق بعد الحصار الذي طبق على ذلك الإقليم، وله دور كبير في جلب المستثمرين إلى إقليم كردستان العراق، وقطاع الأعمال، وهو ممثل اتحاد رجال أعمال كردستان في الإمارات.

ولكن الجانب الأبرز في شخصية عارف رمضان والذي جعله من مشاهير الكرد علاقاته على مختلف الصعد والمستويات بالشخصيات

السياسية والأدبية الكردية والمؤسسات الرسمية والشعبية والتقائه بالعديد من القادة الكرد. وهو حبه وارتباطه بثقافة شعبه ووطنيته، فقد عرف عنه منذ نعومة أظافره بحبه لوطنه المسلوب والمجزء كردستان، فقد كان من أوائل المساهمين في تشجيع الفرق الفنية الكردية في منطقته، وقد كانت له بصمات واضحة في كل نشاط يهدف إلى خدمة شعبه وقضيته، قلبه النابض بالمحبة أدى به إلى تخصيص جزء من ثروته ووضعها في خدمة الفن والثقافة الكرديين، نادر ما نجد رجل أعمال منهمك بالأمور الاقتصادية، يدفع بوقته وماله في مجالات أخرى ويقوم بمساهمات فعالة في الجوانب الاجتماعية والثقافية، فقد أسس في دبي إلى جانب مجموعة شركاته مؤسسة ثقافية كردية وهي (سما كرد) تعنى بالشأن الثقافي الكردي، ومن نشاطاتها تشجيع الفنانين والأدباء الكرد وحضهم على العمل والكتابة لإبراز الثقافة الكردية، ومساعدة الأدباء والفنانين الكرد، كما ساهمت مؤسسته بطباعة العشرات من الدواوين الأدبية والكتب التاريخية، وطباعة اللالبومات الموسيقية وتوزيعها مجاناً لتعريف القوميات القاطنة في الإمارات بعادات وتقاليد الشعب الكردي، وقد نجح إلى حد ما في نشر رسالته وإبلاغ أهدافه والطموح إلى عدم اضمحلال الثقافة الكردية وحلها ضمن الثقافات الأخرى الموجودة في الإمارات، كما عقد الكثير من المؤتمرات والندوات والأمسيات الأدبية الكردية العربية المشتركة، ومعارض للفلكلور الكردي، وجلب الفرق الفنية الكردية لمهرجانات دبي العالمية لإبراز وتعريف العالم بالكرد، ودرب كوادر فنية وإحياء المناسبات القومية الكردية، وذاع صيته بين أبناء الجالية الكردية في الإمارات ودول الخليج إلى أن عرف على الصعيد الكردي العام، نتيجة أخلاقه الحميدة وحبه للخير ومساعدته للمحتاجين والفقراء، وحبه لمن حوله جعله منه شخصية معروفة ومركز استقطاب. فقد أصبح مكتبه في دبي ومكتبة سما التي تعج بالكتب الثقافية بمثابة

سفارة للشعب الكردي يأمها المثقفين والكتاب الكرد والعرب وحازت مؤسسته على عدة دروع تكريمة.

عارف رمضان الذي حمل هموم شعبه ووطنه إلى ديار الغربة، علم بلاده معلق على صدره في حله وترحاله، محروم من زيارة أهله ووطنه نتيجة مواقفه الوطنية، عاد إلى مقاعد الدراسة بعد حرمانه منها ويقوم الآن بدراسة العلاقات الدولية في أحدى جامعات كازاخستان.

عبد الله بيشو[1]
(١٩٤٦-)

عبد الله بيشو: شاعر. ولد في قرية بيركوت بمحافظة أربيل عام ١٩٤٦م، تخرج من دار المعلمين، وحصل على الدكتوراه من روسيا، ودرَّس في جامعات ليبيا، صدر له: الدمع والجرح ١٩٦٧، الصنم المحطم، ليليات شاعر ظامئ، لا تمر ليلة دون أن أراكم في منامي.

عبد الله عباس[2]
(١٩٤٧-)

عبد الله عباس: شاعر، صحفي، مترجم. من مواليد مدينة السليمانية عام ١٩٤٦ عام ١٩٤٦، يكتب منذ أواخر الستينات في القرن الماضي، كان له برنامج (مساء الخير) الذي كان يبت من إذاعة بغداد- القسم الكردي إذ لعب دوراً متميزاً في حركة التجديد، صدر له: ثلاث سموفونيات وستة أناشيد، براعم تفتح فمها لتقبيل الشمس، ترجم عدة نصوص عالمية إلى اللغة الكردية، يعمل في الصحافة.

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٦٥.

(٢) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ١٠٩.

عباس عبد الله يوسف[1]
(١٩٥٢-)

عباس عبد الله يوسف: شاعر وناقد وصحفي. من مواليد مدينة أربيل عام ١٩٥٢، أكمل دراسته في مدارسها، اصدر عدة بيانات شعرية دعا فيها إلى إنتاج نص شعري غامض وجميل، اصدر ديوانه الأول في السبعينات من القرن الماضي، يكتب مقالات نقدية، ويعمل في الصحافة الكردية.

قوباد جلي زادة[2]
(١٩٥٣-)

قوباد جلي زادة: قاض، وشاعر. من مواليد قضاء كويسنجق بمحافظة أربيل عام ١٩٥٣، خريج كلية القانون في جامعة بغداد، انتخب رئيسا لنقابة المحامين، ويعمل حاليًا رئيساً لمحكمة احداث السليمانية، طبعت أعماله الشعرية كاملة مراراً في مدينتي السليمانية واربيل. منها: الضباب، فإن ايروتيك، قلم ذو لحية بيضاء، الشمس، داخل قدح مكسور، شذرات قوباد (ترجمت إلى العربية من قبل عبد الله البرزنجي)، السليمانية، ٢٠٠٨.

عبد القادر سعيد[3]
(١٩٥٧-)

عبد القادر سعيد: شاعر. من مواليد محافظة السليمانية في كردستان العراق، له أربع مجموعات شعرية، كتب مسرحيتين شعريتين، ويقيم اليوم في ألمانيا.

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ١٤٦.
(٢) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٢٠٦.
(٣) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٢٢٩

عبد الله طاهر البرزنجي[1]
(١٩٥٧-)



عبد الله طاهر البرزنجي: قاص، شاعر، ناقد، مترجم. من مواليد عام ١٩٥٧، خريج كلية الآداب- قسم اللغة العربية- جامعة السليمانية، له عدة كتب مطبوعة باللغة الكردية والعربية، منها: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، بغداد، ٢٠٠٨، الولي: قصص كردية قصيرة جدًّا، ٢٠٠٨، صيد الأمواج (شعر)، ٢٠٠٨، وله بالكردية، منها:

يكتب القصة والشعر والنقد، ويترجم من اللغة العربية والفارسية والكردية. ترجم (شذرات قوباد) إلى العربية، ٢٠٠٨، أشرف على تحرير مجلة (بروزة) الكردية، وترجم (أسمال) جان دمو، ويترجم مختارات أدونيس وسركون بولص إلى اللغة الكردية. يعمل رئيساً لتحرير مجلة (كلاويز نوي) التي تصدر باللغتين العربية والكردية.

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٢٣٨

عبد المطلب عبد الله[1]
(١٩٦٤-)

عبد المطلب عبد الله: شاعر وناقد ومترجم. من مواليد مدينة أربيل عام ١٩٦٤، يكتب الشعر والنقد، ويترجم من العربية إلى الكردية، كتب مقالات ودراسات عدة حول الرواية والشعر الكردي، عضو هيئة تحرير مجلة (سراب) الأدبية، صدر له مجموعتين شعريتين، وأربعة كتب في مجال النقد والترجمة.

عرفان احمد[2]
(١٩٦٢-)

عرفان أحمد: شاعر. من مواليد مدينة السليمانية بكردستان العراق عام ١٩٨٤، تخرج من المعهد الطبي في السليمانية، بدأ الكتابة عام١٩٨٤، من مجاميعه الشعرية: الطبعة الثالثة لحسرة. نشرت نصوصه الشعرية في الصحف الكردية وترجم معظمها إلى اللغة العربية، كما ترجم له نصان إلى اللغة الإنكليزية.

عضو الهيئة الإدارية لمركز كلاويز الأدبي والثقافي، وهو عضو اتحاد الأدباء والكتاب الكرد.

عيسى جيايي[3]

عيسى جيايي: مدرس، شاعر. من مواليد قضاء كلار بمحافظة كركوك، خريج كلية الآداب قسم اللغة العربية من جامعة بغداد، نشرت

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٢٦١

(٢) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٢٧٠

(٣) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٣٠٩

نصوصه الشعرية في الصحافة الكردية والعربية والعراقية، له: العبور (مجموعة شعرية). ويعمل اليوم مدرساً في إحدى ثانويات كلار بمحافظة كركوك.

عثمان شَيدا[1]
(١٩٥٣-٢٠٠٥)

عثمان شَيْدا: من الشعراء الكرد المعاصرين. ومن مواليد عام ١٩٥٣، صدر له ديوان: الصعيق، أغاني المقاومة، التيفوئيد، ترانيم بيضاء. توفى عام ٢٠٠٥.

عبد المحسن عبد المجيد الجباري[2]
(- ١٩٣٩)

عبد المحسن عبد المجيد عبد الرحمن عبد القادر الجباري: طبيب في جراحة العيون. وهو أول من أجرى عملية زرع العدسة في محافظة كركوك عام ١٩٩٢، حاصل على دكتوراه في طب وجراحة العيون. من أسرة السادة الجبارية. ولد في كركوك عام ١٩٣٩، أكمل دراسته الابتدائية في مدرسة القلعة - بولاق ١٩٤٧، والمتوسطة في الشرقية عام ١٩٥٢، وثانوية كركوك ١٩٥٧، أجتاز دورة المعلمين عام ١٩٥٩، سافر إلى تركيا والتحق بجامعة اسطنبول كلية الطب لينال شهادة بكالوريوس طب عام ١٩٦٧، أستمر في دراسته حتى نال شهادة الدكتوراه في اختصاص طب وجراحة العيون عام ١٩٧١. معاون مدير مستشفى الفلوجة في محافظة الأنبار عام ١٩٧٣، معاون مدير مستشفى كركوك

(١) آوات حسن: مختارات قصائد لشعراء أكراد معاصرين، ٢١
(٢) عز الدين المحمدي: موسوعة أعلام كركوك المعاصرين، ١١١

١٩٨٠، مدير مستشفى (صدام العام) آزادي حاليًا ١٩٩٨. حاليًّا رئيس نقابة الأطباء في كركوك منذ ١٩٩٣ ولازال ٢٠٠٦. عضو جمعية العيون العراقية، عضو جمعية العيون في اسطنبول في تركيا، رئيس لجنة الرعاية الاجتماعية في كركوك منذ ١٩٨٠ ولازال، رئيس أكثر من لجنة طبية ولسنوات. أشترك في جميع المؤتمرات العلمية لنقابة الأطباء والتي تربو على ثلاثين مؤتمراً. وكذلك شارك في المؤتمرات العلمية لأطباء العرب في الجزائر ١٩٧٤ وتونس ١٩٧٥ وللطبيب، ١٩٨٠ وعمان ١٩٨٤ ولبنان ٢٠٠١، له العديد من البحوث والدراسات العلمية منها بحث حول تأثير الضغط الخارجي على الأوردة والشرايين نشر في مجلة فرنسية ١٩٦٩، وأطروحته للدكتوراه كانت (تأثير أمراض الكلية على شبكية العين) عام ١٩٧١، وبحث مقدم إلى مؤتمر أطباء العرب في بغداد حول تأثير الأجسام الغريبة في محجر العين الداخلي والخارجي ١٩٩٢، وبحث في المؤتمر العلمي في كركوك حول انفصال الشبكية ومعالجته بواسطة التبريد والتسخين والفرق بينهما ١٩٩٤.ساهم في العديد من المؤتمرات السياسية والقانونية والشرعية حول السلوك المهني للطبيب، والإجهاض، أطفال الأنابيب. يجيد اللغة الإنكليزية والتركية إلى جانب اللغات المحلية. تبرع في علاج المرضى من ذوي الدخل المحدود ويميل إلى تنظيم الحفلات الاجتماعية والثقافية في مختلف المناسبات.

عبد الحميد السينو[1]
(١٩٤٠- ١٩٨٤م)

عبد الحميد السينو: مناضل قومي. ولد عام ١٩٤٠، كان من المناضلين الذين جسدوا في شخصيتهم وعملهم تلك المبادئ السامية في

(١) www.alparty.org

العمل الحزبي والوطني والقومي. تربى على المبادئ الوطنية والقومية في بيئة عرفت كيف تحافظ على تواصلها مع حركة شعب مضطهد تطالب بأبسط الحقوق الإنسانية.

انتسب إلى صفوف حزب البارتي في أواخر الخمسينات، وهو لا يزال طالباً لم يتم المرحلة الثانوية، ناضل إلى جانب رفاقه الأوائل جنباً إلى جنب في مرحلة دقيقة وصعبة من النضال السياسي الكردي المنظم في سوريا. نال الشهادة الثانوية في بداية الستينات، وانتسب إلى كلية الحقوق في جامعة حلب، وفي تلك الفترة وعند تعرض الحزب للملاحقة الأمنية وسجن بعض قادته، كان هو من ضمن الذين لوحقوا. وفي عام ١٩٦٣ توجه إلى أوروبا (فرنسا) لينتسب إلى كلية العلوم السياسية والاقتصادية، حيث بدأت مرحلة جديدة في حياته النضالية. وفي فرنسا تواصل مع حركة الشعب الكردي، ووقف إلى جانب ثورة أيلول بقيادة الحزب الديموقراطي الكردستاني، ورئيسه المناضل مصطفى البارزاني. تعرف على سليل العائلة البدرخانية الدكتور كاميران بدرخان ممثل الثورة الكردية، وعمل بتوجيهات منه، ومثّل طلبة الأكراد في فرنسا في مؤتمر الجمعية عام ١٩٦٥. لكن لظروف اقتصادية لم يستطع إتمام الدراسة في فرنسا، فتوجه إلى ألمانيا الشرقية وإلى برلين تحديداً ليكمل دراسته بعد حصوله على منحة دراسية، ليبدأ مرحلة أخرى في حياته، وذلك بمعايشة نمط الحياة في المجتمع الاشتراكي.

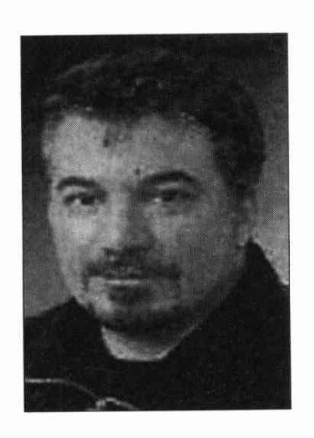
كان نشيطاً شارك في أغلب مؤتمرات جمعية الطلبة الأكراد في أوروبا المنعقدة بين أعوام ٦٤-١٩٧٠، حيث انتخب عضواً في رئاسة الجمعية لعدة سنوات. وفي هذه الفترة ناضل بثبات ضمن نهج الكردايتي مناصراً للحق الكردي ومؤيداً لثورة أيلول الوطنية بقيادة البارزاني الخالد. حتى كان بيان ١١ آذار التاريخي وانتصار الثورة الكردية، الذي أنعكس ايجابيًّا على الوضع السياسي الكردي في سوريا وتجسد في دمج شقي

الحزب (البارتي) في المؤتمر الأول للحزب، فأنتخب إلى جانب رفيقين آخرين ممثلين عن طلبة الأكراد السوريين كأعضاء في ذلك المؤتمر التاريخي. عاد إلى سوريا في أواخر ١٩٧١ بعد نيله الدبلوم في العلوم السياسية والاقتصادية ليكمل مشوار النضال بين صفوف الشعب الكردي، وعلى أرض الوطن، فاختاره الحزب كمرشح له في الانتخابات الإدارة المحلية، والتي شهدت التفافاً جماهيريًا حول قائمة الحزب حتى أجبرت السلطات على التدخل في الليلة الأولى ولتملئ صناديق الاقتراع بالضد من إرادة الناخبين لصالح مرشحيها.

وفي عام ١٩٧٢ توجه مع رفاقه أعضاء المؤتمر الحزبي الأول للبارتي إلى كردستان العراق حيث انتخب عضواً في اللجنة المركزية ومن ثم في المكتب السياسي. قاد الحزب مع رفاقه بجدارة، فكان عام ١٩٧٣ والاعتقالات الجديدة وعلى مستوى قيادة الحزب، لتبدأ مرحلة الحياة السرية والملاحقة، فكانت صفوف الشعب خير ملاذ آمن.انتخب سكرتيراً للحزب بعد اعتقال سكرتير الحزب المناضل حج دهام ميرو عام ١٩٧٣، بقي أميناً للمبادئ البارتي الوطنية والقومية في أحلك الظروف إبان نكسة آذار ١٩٧٥ للثورة الكردية في كردستان العراق، واجه وتحدى هو والبعض من رفاقه الظروف السياسية الصعبة التي واجهت الحزب والثورة الكردية بعزيمة لا تلين، والمضي قدماً في النضال إلى أن تم اعتقاله في خريف عام ١٩٧٥، بقي في السجن إلى أن تم الإفراج عنه ورفاقه عام ١٩٨٠. بعد ذلك حاول العودة إلى صفوف الحزب، ليناضل ضمن صفوفه من جديد، واضعاً نفسه تحت تصرف قيادته، ولكن لظروف معينة في الحزب تم تجاهل تلك الرغبة الصادقة في العودة إليه. بقي على عهده في الدفاع عن نهج البارتي وطني والقومي التحرري حتى وافته المنية في ١٦/ ١٠/ ١٩٨٤ أثر مرض عضال ألم به.

عبد الحكيم نديم[(١)]

(١٩٥٦-)



عبد الحكيم نديم: فنان تشكيلي، وشاعر من مواليد كركوك- طوز ١٩٥٦، حاصل على بكالوريوس - القانون - جامعة بغداد.

وهو عضو هيئة تحرير مجلة دراسات كردستانية في السويد، درس الفن التشكيلي والسيراميك من خلال الكورسات الدراسية الخاصة بالفن الحديث في السويد.

نشر أول قصيدة وقصة في جريدة العراق ١٩٧٧م، وتابع النشر بعد ذلك في العديد من الجرائد والمجلات العراقية والعربية وفي مواقع الكترونية فنية وأدبية أخرى، وله مساهمات في مجال الترجمة والفن التشكيلي.

له ديوانان شعريان مطبوعان وهما: خطوات لمنفى الروح، من مطبوعات مجلة دراسات كردستانية، اوبسالا، السويد ٢٠٠٠، رفات تناجي ملائكة السلام، ٢٠٠٣، من مطبوعات مؤسسة دراسات

---

(١) موقع الفنان العراقي على النت.

كردستانية. وله كتاب مخطوط يضم مجموعة من أعماله التشكيلية بعنوان: مرفأ الألوان، باللغات السويدية والكردية والعربية مع شهادات وقراءات بعض الكتاب والأدباء حول تجربته الفنية.

قال الأديب جلال زنكابادي المحرر الثقافي في مجلة كولان العربي أربيل حول فنه: لقد أفلح فناننا في توظيف السُّلم اللوني بدرجاته المضيئة والمعتمة كثيراً في إبراز الأجسام، إضافة إلى الترميز بالألوان وإحداث التأثيرات المنشودة عبرها بالنور والظل. هذا وقلما تخلو لوحة الفنان عبد الحكيم نديم من مفردة إنسانية.

وقال الأستاذ الدكتور عبد اللطيف عباس جامعة ستوكهولم سابقا: الفنان التشكيلي المبدع عبد الحكيم نديم حتى يضاف الإبداع إلى آخر أكثر بداعة يعجز القلم عند ذاك عن التعبير، والفن عنده هو الرسالة التي أرفقتها مع قلب من أحب الوطن وفارقه، ويزداد حرارة حتى تتلاحم القصيدة مع الريشة...

عبد الرحمن الكواكبي[1]
(١٨٥٥-١٩٠٢م)



عبد الرحمن بن أحمد بهائي بن محمد بن مسعود الكواكبي: المفكر الثائر، ولد بحلب في ٢٣ شوال سنة (١٢٧١هـ = ١٨٥٥م)، ذهب إلى أنطاكية وهناك تعلم القراءة والكتابة والتركية، وحفظ شيئاً من القرآن الكريم، ثم عاد إلى حلب، وأكمل تعليمه مع شيء من الفارسية، ودرس العلوم الشرعية في المدرسة الكواكبية، ووقف على العلوم الرياضية والطبيعية وغيرها من العلوم الحديثة.

---

(١) د. احمد الخليل: مشاهير الكرد في التاريخ (الحلقة السادسة والخمسون والأخيرة) عبد الرحمن الكواكبي، الخميس ٠٥/٠٦/٢٠٠٨ (موقع سما كرد). وعن سيرته انظر: أحمد أمين: زعماء الإصلاح في العصر الحديث، ١٩٧٩. جرجي زيدان: تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر، ١٩٧٠.الدكتور سامي الدهّان: عبد الرحمن الكواكبي، ١٩٨٦. عبد الرحمن الكواكبي: الأعمال الكاملة، إ١٩٩٥. الدكتور كميل الحاج: الموسوعة الميسرة في الفكر الفلسفي والاجتماعي، ٢٠٠٠. مأمون بك بن بيكه بك: مذكرات مأمون بك بن بيكه بك، تعريب محمد جميل روزبياني وشكور مصطفى، بغداد، ١٩٨٠.الدكتور محمد عبد الرحمن برج: عبد الرحمن الكواكبي، ١٩٧٢. Mehrdad R. Izady: The Kurds ،. Crane Russak، ١٩٩٢.

وكان الكواكبي يجمع بين الثقافة الواسعة والنزعة العلمية، وكان في جميع الأحوال رجل الإصلاح، وقد مال منذ حداثة سنّه إلى صناعة القلم، واشتغل في تحرير جريدة (فُرات) التي كانت تصدر بحلب باسم الحكومة، وأنشأ سنة (١٨٧٨م) جريدة (الشهباء)، بالاشتراك مع هاشم العطار، وهي أول جريدة عربية صدرت في حلب، وأغلقت الجريدة بأمر الوالي العثماني بعد صدور (١٥) عدداً، فأنشأ الكواكبي جريدة (الاعتدال) سنة (١٧٨٩م) بالعربية والتركية، فألغاها الوالي العثماني أيضاً، وقد عُيّن عضواً فخريًّا (بغير راتب) في لجنتي المعارف والمالية، ثم عيّن عضواً فخريًّا في الأشغال العامة، ثم محرراً للمقاولات، ثم عيّن عضواً فخريًّا في لجنة امتحان المحامين، وكانت الحكومة جعلته مديراً فخريًّا لمطبعة الولاية الرسمية سنة (١٨٨٢م)، ورئيساً فخريًّا للجنة الأشغال العامة.

وكان حب الإصلاح وحرية القول باديتين في كل عمل من أعماله، ولما عُيّن رئيساً لبلدية حلب سنة (١٨٩٢م) قام بإصلاحات كثيرة، منها جرّ خطاً حديدياً من مرفأ السويدية إلى حلب، وجرّ مياه نهر الساجور قرب مدينة عينتاب إلى حلب، وسعى لإنارة المدن بالكهرباء في حلب وفي أطرافها، كما أنه قطع أسباب الرشوة بأن زاد في رواتب عمال البلدية وموظفيها.

وقد أمضى الكواكبي الشطر الأكبر من عمره في عهد السلطان العثماني عبد الحميد (١٨٧٦ - ١٩٠٩)، ومعروف أن عهد هذا السلطان كان عهد القهر والاستبداد، وكان من الطبيعي أن يقف الكواكبي- وهو مثقف متنوّر محب للعدالة والحرية، مدافع عن كرامة الإنسان- موقف الغاضب على الاستبداد والمستبدين، واكتشف أن الولاة ورجال الحكم لن يتركوا المجال له أو لغيره كيف يُصلحوا الأمور، وأدرك أن الإصلاح لا بد أن يكون شاملاً، ويكون على صعيدين اثنين: الأول ثقافي: ويتمثل

في نشر العلوم العقلية والتقنية أيضاً. والثاني سياسي: ويتمثّل في تغيير الفكر السياسي الاستبدادي الذي رسّخته السلطنة العثمانية في العقول والنفوس.

وقد نذر الكواكبي نفسه لتنفيذ مشروعه الإصلاحي الشامل، فبدأ بتأليف كتابه الأول (أمّ القرى)، ونشر بعض أفكاره بين بعض المثقفين والشبيبة، لكن لم يستمر في نشاطه التنويري وجواسيس الحكومة يتابعونه، فقرر السفر إلى مصر ليتمكن من نشر أفكاره، إذ كانت مساحة حرية الكلمة هناك، في ظل أسرة محمد علي باشا، متاحة إلى حد ما، وكانت مصر حينذاك ملجأ لعدد من مثقفي بلاد الشام الآخرين، ومنهم الشيخ رشيد رضا، فوصل إلى القاهرة عبر ميناء الإسكندرون فميناء الإسكندرية سنة (١٨٩٩م)، وسكن في حي الإمام الحسين قرب جامع الأزهر.

وفي القاهرة طبع كتابه (أم القرى)، وأما كتاب (طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد) فإن الكواكبي أخذه معه إلى مصر أوراقاً متفرقة، وبدأ ينشره على شكل مقالات في جريدة (المؤيَّد)، وجمعها بعد ذلك وأصدرها في كتاب، ثم أدخل عليه تعديلات واسعة وإضافات، وبقي محفوظاً لدى حفيده، إلى أن قام بطباعته طبعة جديدة سنة (١٩٧٣م).

وخلال إقامة الكواكبي في مصر قام بزيارة شملت سواحل إفريقيا الشرقية والجنوبية، والجزيرة العربية واليمن، كما زار الهند، ومنها سافر إلى جاوَه وسواحل الهند الصينية والصين الجنوبية.

وقد وقف الكواكبي في (أم القرى) من المسلمين موقف الطبيب من المريض، وتحدّث فيه عن جمعية عقدتها قيادات إسلامية في مكان خفيّ بمكة (أم القرى)، يوم الاثنين (١٥ ذي القِعْدة سنة ١٣١٦هـ)، للبحث في أوضاع العالم الإسلامي، وحضر تلك الجمعية (٢٢) عضواً، يمثلون الأقطار الإسلامية، وأُسندت رئاسة الجمعية للعضو المكي،

وأُسندت السكرتارية للسيد الفراتي (الكواكبي)، وخلال جلسات الجمعية شنّ السيد الفراتي (الكواكبي) حملة على الإدارة العثمانية، وعلى الترك بسبب بغضهم للعرب، وبناء على (٢٦) سبباً رأت الجمعية « أن تعتبر العرب هم الوسيلة الوحيدة لجمع الكلمة الدينية بل الكلمة الشرقية ».

أما في كتابه (طبائع الاستبداد) فيرى أحمد أمين أن الكواكبي «استفاد مما نقل عن الغرب، ... وقد اقتبس فيه كثيراً من أقوال ألفيري الكاتب الإيطالي، وقد ساح في أوروبا نحو سبع سنوات، ودرس كتب فُولتير ورُوسّو ومُنتسكيو، وتشبّع بآرائهم الحرة، وتَعشَّق الحرية، وكرِهَ الاستبداد أشد الكره، ووجّه أدبه للتغني بالحرية ومناهضة الاستبداد، ينطق بذلك أبطال رواياته، ويبثّه في كتاباته، ولكن الكواكبي هضمها، وعدّلها بما يناسب البيئة الشرقية والعقلية الإسلامية، وزاد عليها من تجاربه وآرائه».

وقد أراد الكواكبي فصل السلطة الدينية عن السلطة المدنية في المجتمع الإسلامي. وقد استوعب مبادئ عصر التنوير، ولأفكار الثورة الفرنسية وصياغتها بما يتناسب مع الاحتياجات الملحّة للتطور السياسي والاجتماعي للعالم العربي، وتقديمه إلى العرب في إطار الليبرالية التنويرية، مما جعله واحداً من أكثر الشخصيات الفكرية العربية راديكالية في أواخر القرن التاسع عشر، لذلك اعتبره بعض الباحثين من أتباع التيار العلماني التنويري، وليس مصلحاً دينياً».

لم تنام عيون جواسيس السلطان عبد الحميد الثاني (١٨٧٦-١٩٠٩) عن فكر الكواكبي، وكيف يسكت السلطان العثماني عن كاتب يدعو جهاراً نهاراً إلى تجريد الترك من منصب الخلافة، وإعادتها إلى العرب؟ أليس في هذه الدعوة تقويض للنفوذ التركي في العالم الإسلامي، وتدمير لما قام به السلطان سليم الأول، حينما احتل مصر سنة (١٥١٧م)، وأرغم بوسائله الخاصة آخر خليفة عربي عباسي على التنازل عن الخلافة له؟

في القاهرة كان جواسيس السلطان يتابعون أقوال الكواكبي وأفعاله، ويبدو أن اهتمام الخديوي عباس برأي الكواكبي في الخلافة، ومسألة عدم صلاحية الأتراك لها، زادت من غضب السلطان عبد الحميد، فقرر أن يضع حدًّا لعنفوان هذا المفكر الخطير، لكن دونما إثارة للشبهات، وعلى طريقة معاوية بن أبي سفيان، حينما أمر بدس السم لأحد خصومه من آل البيت في شراب العسل، وقال قولته الشهيرة (إن لله جنوداً منها العسل).

بلى هذا ما فعله رجال عبد الحميد أيضاً، ففي إحدى الأمسيات ارتاد الكواكبي كعادته مقهى يلدز (مقهى إستانبول)، ليرتشف مع أصدقائه فنجان قهوته المُرّة، مع عدد من أصدقائه الكتّاب والأدباء، وبعد نصف ساعة من شرب القهوة شعر الكواكبي بألم شديد في معدته، وذهب مع ابنه كاظم إلى مسكنهما، وكان يتلوّى من الألم ويقيء، وانكفأ على صدر صاحبه وهو يلفظ آخر كلماته: «لقد سمّوني يا عبد القادر». وانتقل الكواكبي إلى رحمته تعالى في (١٤ حزيران سنة ١٩٠٢م).

وشاع خبر وفاة الكواكبي في القاهرة، وصدر الأمر بدفنه على نفقة الخديوي عباس. ورثاه عدد من الأدباء منهم حافظ إبراهيم، فقال:

هنا رجلُ الدنيا، هنا مَهبط التقى ... هنا خيرُ مظلوم، هنا خيرُ كاتب
قفوا واقرؤوا أمّ الكتاب، وسلّموا ... عليه، فهذا القبر قبرُ الكواكبي

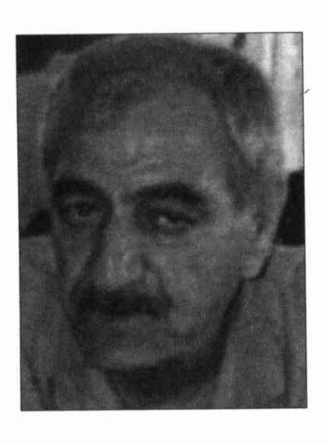
ما عن أصل الأسرة الكواكبية؟ فقد اختلفت الأقوال حول أصل هذه الأسرة، فيقولون بأنهم عرب، ينتهون بنسبهم إلى آل البيت، وآخرون يقولون بأنهم أكرادا، ومن المعروف بأن آل الكواكبي أسرة قديمة في حلب، هاجر إليها أجدادهم منذ أربعة قرون، ولهم شهرة واسعة ومقام رفيع في حلب والأستانة، ويرجعون بأنسابهم إلى السيد إبراهيم الصفوي الذي قدم حلب من اردبيل مقر الأسرة الصفوية سنة ١٤٤٧م، وهو من

الأسرة الصفوية المنتسبة إلى صفيّ الدين الأردبيلي، وقد تولى بعضهم حكم إيران، ومنهم الشاه إسماعيل الصفوي، خلّف إبراهيم الصفوي ابناً هو محمد (أبو يحيى الكواكبي)، وهو أول من لُقّب بالكواكبي، تخصص بالعلوم الدينية، توفى عام (٨٩٧ هـ = ١٤٩١ م)، والملاحظ أن الأسرة ليست حلبية عريقة، وإنما قدمت من أردبيل، وهي سليلة الأسرة الصفوية.

يرجع الدكتور احمد الخليل هذه الأسرة الى الأصل الكردي بالاستناد إلى أقوال المؤرخين والحقائق التاريخية، فمثلاً يذكر الدكتور كميل الحاج في كتابه (الموسوعة الميسرة في الفكر الفلسفي والاجتماعي، ص ٤٧٠) عن عبد الرحمن الكواكبي بأنه: «مفكر إسلامي إصلاحي سوري، من أسرة كردية غنية»، كما جاء في كتاب (مذكرات مأمون بك بن بك، ص ١٩ - ٢٠، هامش ٩)، بشأن ترجمة الشاه إسماعيل الصفوي بقوله: «إسماعيل بن حيدر بن الشيخ جُنيد الصفوي من أحفاد الشيخ صفي الدين الأردبيلي الذي كان صوفياً ورعاً من قرية سنجان الكردية، صاهر الشيخ زاهد الكيلاني الكردي». كما أورد أورد مهرداد إيزادي في كتابه (The Kurds، ص ٥٠)، واستمدها من كتاب بالفارسية عنوانه (صفوة الصفاء)، وهو في مناقب الشيخ صفي الدين إسحق الأردبيلي (ت ١٣٣٤م)، ومن تأليف ابن البزّاز الأردبيلي، وكتب مهرداد ما يلي: «ذكر ابن البزّاز أن بِيرُوز شاه زَرِّينْ كُولاه، جد الشيخ صفي الدين، كردي، وقد هاجر مع عشيرة كردية كبيرة من منطقة سنجار في سوريا الحديثة خلال القرن العاشر الميلادي، وكانت العشيرة دِمِلية على الغالب، واستقرت في المنطقة الجبلية الواقعة جنوب غربي بحر قزوين، قرب أردبيل... وعاش صفي الدين حياة تقية في أردبيل، وكان سُنّياً شافعي المذهب، مثل معظم الكرد إلى الآن، والأبيات القليلة الباقية من شعره أقرب إلى اللهجة الدملية (الدُنْبُلية) منها إلى اللهجة الكرمانجية».

عبد الرحمن دريعي[(١)]

(١٩٣٨-٢٠٠١م)



عبد الرحمن دريعي: فنان تشكيلي. ولد الفنان عام ١٩٣٨ في قرية قزانبوك، انتقل إلى مدينة عامودا حيث أتم دراسته الابتدائية، ثم انتقل إلى مدينة القامشلي وأكمل دراسته الإعدادية بتفوق. درس بمدينة الحسكة بمعهد دار المعلمين حيث كان من خريجي الدفعة الأولى للمعلمين، ودرّس في القامشلي، درباسية، الحسكة، وقرى كثيرة.

لقد جمع الراحل بين الفن والرسم والموسيقى منذ صغره، وأبدع فيها أيما إبداع، وكان له في مجال الرسم معرضاً في مقتبل عمره عام ١٩٦٢ بالحسكة، وكان له تلاميذ كثر تدربوا على يديه ومنهم من وصل إلى العالمية أمثال: عمر حمدي (مالفا) وبشار عيسى وغيرهما. وفي مجال الموسيقى كان أمين سر الجمعية الموسيقية بالحسكة عام ١٩٧٠، حيث برع في العزف على آلة الناي التي كان من خلالها يعبر عن أحاسيسه ومشاعره بصدق. انتقل إلى مدينة حلب عام ١٩٧٣، حيث تم انتدابه لمدرسة الأنشطة الطلائعية لتعليم وتدريس مادتي الرسم والموسيقى

---

(١) www.alparty.org

للمتفوقين. له أعمال موسيقية مع مطربين كثر من أمثال محمد شيخو وشفان برور ومحمد طيب طاهر ومحمود عزيز وجميل هورو وعدنان دلبرين وكثيرون غيرهم من فناني جبل الأكراد بعفرين والفرق الموسيقية هناك. لقد كان الراحل بحر عطاء في المجالات الفنية والثقافية والاجتماعية والسياسية، وبقي كذلك حتى وافته المنية في مدينة حلب بتاريخ ٢٢/٥/٢٠٠١.

عصمت خاتون الأيوبية[١]

(٠٠٠-٦٧٨هـ =٠٠٠-١٢٧٩م)

عصمت خاتون الأيوبية، أم رابعة حفيدة السلطان صلاح الدين الأيوبي، وزوجة عباس احمد أحد معاوني ومستشاري الخليفة العباسي المستعصم بالله: كانت امرأة جليلة القدر، تحب الفقراء والمحتاجين، وتقدم لهم المساعدات والخيرات، من أهم أعمالها:

بنائها لأربعة مدارس في بغداد وعلى حسابها الخاص، وكان أعظم هذه المدارس، مدرسة في شرق ألا عظمية وكان يدرس فيها العلوم الإسلامية. بعد وفاة زوجها أثناء الاجتياح المغولي لبغداد، بقيت هي وأطفالها، حيث تفرغت للطاعة والعبادة حتى توفيت، وقبرها في قبة عبيد الله العلوي شرق ألا عظمية وبجانب مدرستها، ومرقدها معروف باسم مرقد أم رابعة.

عفيفة الفارقانية[٢]

(٥١٦-٦٠٦هـ/١١٢٢-١٢١٠م)

عفيفة بنت احمد بن عبد الله الفارقي، الأصفهاني: عالمة، فاضلة،

---

(١) عن موقع ولاتي مي (البيت الكردي) الإلكتروني: http://www.welate-me.ne

(٢) عن موقع ولاتي مي (البيت الكردي) الإلكتروني: http://www.welate-me.ne

صالحة، محدثة. وهي آخر من روى الحديث النبوي الشريف عن صاحب أبى نعيم الأصفهاني صاحب كتاب الحلية، ولها إجازة من جماعة من العلماء، روت المعجمين الكبير والصغير للطبراني.

عبد العزيز خياط[1]
(١٩٥٤-)

عبد العزيز خياط: من المهتمين بالتراث الكردي (الفلكلور). وهو من مواليد ١٩٥٤ في مدينة زاخو التاريخية وفيها أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة.

وفي عام ١٩٧٩ بدأ ببعض الكتابات الأدبية مبتدئاً بالشعر... نشرت بعض قصائده في صحيفة (هاوكاري) في ١٩٨٦.

أول ديوان شعر طبع له في ١٩٨٨ بعنوان (ثه كه ر دويناهه مى كول بيت) وفي عام ١٩٨٩ طبع ديوانه الثاني.

شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في أربيل ودهوك والسليمانية وزاخو وبغداد.

نشر العديد من نتاجاته الأدبية في كل من هاوكاري وبزاق وره نكين ومجلة كاروان.

معظم قصائده غناها فنانون كورد مثل اياز يوسف وثه رده وان زاخويي وعدنان صالح وعبد الواحد زاخو يي وعبد الله زيرين وإسماعيل جمعة وآخرين، منذ عام ١٩٩٢ وهو مستمر في تقديم برامج فولكلورية من تلفزيون كردستان قناة دهوك... فضلاً عن مشاركاته في العديد من الندوات حول التراث الكردي في كل من دهوك وزاخو.

طبع له كتاب (مدخل إلى الفولكلور الكردي) عام ١٩٩٨ الجزء

---

(١) مختار فائق، جريدة التآخي، بغداد، تاريخ: الأحد ٠٢/١١/٢٠٠٨.

الأول. وطبع له كتاب (كلمات المحبين) عام ٢٠٠٢. وفي عام ٢٠٠٥، طبع له الجزء الثاني من (مدخل إلى الفولكلور الكردي)، فضلاً عن العديد من المؤلفات التي تنتظر الطبع.

عثمان قادر[1]

(١٩٦٢-)

الفنان عثمان قادر: فنان تشكيلي، أكاديمي، عبر عن مأساة وطنه عن طريق فن التخطيط بشكل عصري ومتقدم، انه من مواليد مدينة السليمانية عام ١٩٦٢، أكمل معهد الفنون الجميلة فيها سنة ١٩٨٥، وهو منذ أكثر من ١٧ سنة مغترب في أوروبا، حاملاً شهادة ماجستير في فن التخطيط، وفي ذات الوقت طالب دكتوراه حول كارثة الإبادة الجماعية «جينوسايد» في جامعة لندن، حيث له عشرة معارض شخصية ومشاركات عديدة على الصعيدين الكردستاني والعالمي.

---

(١) تارا محمد، الخميس ٢٠٠٧/١١/٠٨، أربيل - جريدة التآخي - العراق.

عزيز سليم[1]

(١٩١٧-٢٠٠٣م)



الفنان عزيز سالم: فنان تشكيلي، شاعر، مناضل. من مواليد إيران عام ١٩١٧، توفي في يوم ٥/١/٢٠٠٣ في أربيل- كردستان العراق. لم يستكمل أيّ تحصيل دراسي؛ بسبب ظروف حياته غير المؤاتية وانخراطه في النضال السياسي مبكراً، وتعرضه للاعتقال والسجن والمطاردة؛ إثر انهيار جمهورية آذربايجان الديموقراطية، ثم بعد سقوط حكومة الدكتور مصدق، إذْ تخفّى في إيران وتشرّد في البلدان المجاورة وأوروبا، ومن ثم لاذ بصفوف قوات ثورة أيلول ١٩٦١ في كردستان العراق، حيث نشط في المجالين الطبي والثقافي، وقد أرتبط مذذاك مصيره بمصير حركة التحرر الكردية، حيث ارتبط بأواصر متينة مع العديد من أبرز وجوهها الثقافية والسياسية، لا سيما قادة الحزب الاشتراكي الكردستاني.

عمل في صفوف حركة المعارضة الإيرانية التقدمية، على مدى

---

(١) جلال زنكبادي: دراسة عن الفنان نشرت باقتضاب في (ع٢٠)مجلة كَولان العربي/ في كانون الثاني١٩٩٨كما نشرت خلاصتها الإستنتاجية في (ع٧٤)مجلة الصوت الآخر/ ٣٠ت٢/ ٢٠٠٥.

عقود، وفي المجال الإعلامي خاصة، وكانت قصائده الثورية تذاع من محطاتها الإذاعية وخاصة (بيكي إيران).عمل مصوراً فوتوغرافيًا بمدينة قلعة دزه في مطلع ستينات القرن العشرين. أقام العديد من المعارض الشخصية في مدن كردستان العراق، وخارج العراق، كما شارك في العديد من المعارض الجماعية في العراق وخارجه. أما معرضه الشخصي الأول فقد كان ببغداد على قاعة جمعية الفنانين العراقيين خلال (١٩-٢٧ آيار١٩٧٢)، وآخر معرض شخصي أُقيم على قاعة ميديا بأربيل في ٢٩ تموز ٢٠٠٢م.

كان جوّاب آفاق، فقد سافر كثيراً إلى بلدان الشرق الأوسط وأوروبا، منفذاً لمهمات سياسية سرية، كما أقام عدة معارض شخصية وشارك في العديد من المعارض الجماعية، وتناثرت العشرات من لوحاته في المتاحف الفنية وعند عشاق الفن. ولقد لجأ مع عائلته الثانية إلى فنلنده في النصف الثاني من تسعينات القرن الماضي، ومازالت زوجته الثانية تقيم مع ولدين وثلاث بنات هناك.

تلقى عناية ورعاية إستثنائيتين من قبل رئيس حكومة إقليم كردستان العراق، ووزارة ثقافتها، عند عودته من فنلنده؛ بعد ظهور أعراض مرض عضال عليه، ولفظ آخر أنفاسه في كردستان ويوارى جثمانه بثراها. وقد أهدى الفنان جميع لوحات معرضه الأخير وغيرها، إلى وزارة ثقافة إقليم كردستان العراق؛ كنواة لمتحف وطني كردي للفنون التشكيلية.

كان الفنان شاعراً ينظم باللغات: الفارسية والآذرية والكردية، وقد حجزت السلطات البعثية ديوانه المخطوط (أكثر من٤٠٠صفحة فولسكاب) ذات مداهمة لمنزله في أواسط ثمانينات القرن الماضي.

قال عنه جلال زنكلادي: سيظل اسم عزيز سليم مقروناً بأسماء كبار فناني كردستان، وأعلامها الخالدين؛ فقد أكتشف هذا الإنسان فن الرسم مبرّراً وشرطاً لوجوده، وراح يتواصل به مع الحياة بصميميّة نادرة،

ويوظّفه في نشدانه للتغيير الثوري، كداعية للحرية والعدالة والديموقراطية والسلام، حيث جسّد فيه تفاؤله التاريخي بولائه للمستقبل المنشود.

فإذا كان عندنا فنان كردي يستحق تمثالاً من البرونز، فإن هذا الآذري الذي صار (عزيز سليم) الكردي يستحق تمثالاً من الذهب.

على كل حال، استمات هذا الرجل الآذري النبيل حتى يستكرد، وقد إستكرد بفنه فعلاً إلى حد كبير، مكرساً إيّاه لخدمة قضية الأمة الكردية وقضيته الإنسانية كلتيهما؛ بل وغدا أحد أبرز الناطقين البلغاء بلسان الأمة الكردية فنيًّا، وهنا تكمن فضيلته العظمىٰ.

غسان نعسان[1]
(-١٩٥٦)

غسان نعسان: كاتب ومترجم، مخرج وممثل. من مواليد مدينة القامشلي في كردستان سوريا عام ١٩٥٦، عمل في المسرح الجامعي في حلب ١٩٧٦-١٩٧٧ ممثلاً ومساعد مخرج، سافر إلى ألمانيا الغربية عام ١٩٧٨ ودرس العلوم المسرحية في جامعة ميونخ، ودرس في معهد جميلين للتمثيل في مدينة اولم بألمانيا ١٩٨٤-١٩٨٥.

أسس فرقة «ورشة عمل لمسرح الأطفال» تحت اسم مسرح (كان يا مكان) في مدينة ميونخ، اختصت بمسرح بدليل للأطفال وبرؤية جديدة، نالت فرقته التمويل السنوي الكامل مدة ثماني سنوات من وزارة الثقافة لحكومة بافاريا الحرة في ألمانيا.

اخرج وكتب العديد من المسرحيات باللغة الألمانية في مسارح

---

(١) مسألة إبادة الأرمن، ترجمة غسان نعسان، ترجم لنفسه في آخر الكتاب، ص٤٦٥-٤٦٧.

ميونخ والعديد من المدن الألمانية والنمساوية والسويسرية. وعمل مخرجاً وممثلاً في السينما والتلفزيون في النتاجات الناطقة باللغة الألمانية. وعمل مدرسا لمادة التأليف المسرحي في عدد من المعاهد والأكاديميات المسرحية في ألمانيا.

ترجم مسرحيات مختلفة من العربية إلى ألمانية، منها «رجال في الشمس» لغسان كنفاني، و«الملك هو الملك» لسعد الله ونوس، و«المتشائل» لأميل حبيبي.

عاد إلى سورية عام ١٩٩٩ حيث أخرج في المسرح العمالي في دمشق مسرحية «مومو» للكاتب الألماني ميخائيل إنده، وترجم الكتب المسرحية والسينمائية من الألمانية إلى العربية، منها «مسرحيات دورينمات «المخترع» و«المشارك» و«المنقذ». وكتاب «الشاشة الشيطانية» تأليف لوته آيزنر.

اشترك في بطولة عدد من المسلسلات السورية، منها «الكواسر» و«باب الحديد»، و«رمح النار»، و«سيف ين ذييزن»، و«حروف يكتبها المطر»....

يعيش اليوم في مدينة السليمانية بكردستان العراق منذ عام ٢٠٠٥م، ويعمل عضواً في هيئة تحرير مجلة كلاويز العربية، وكادرا في مكتب الفكر والوعي للإتحاد الوطني الكردستاني، ومترجماً ومؤلفاً مستقلًا.

صدر له عدد من المؤلفات والتراجم في كردستان العراق، وبغداد، ونشر في مجلة كلاويز العربي، وفي الملحق الثقافي لجريدة التآخي. وصدر له عن مكتب الفكر والوعي للإتحاد الوطني الكردستاني الكتب المترجمة عن الألمانية وهي: «الكتابة للتلفزيون» لفيفين برونر، و«دراسات عالمية عن القضية الكردية»، و«الكرد اليوم»، و«إبادة

الأرمن- قضية طلعت باشا»، و«كردستان والسياسة السوفيتية في الشرق الأوسط» لفاضل رسول.

عثمان نور الدين الآمدي[1]

(٠٠٠-٦٨٧هـ=٠٠٠-١٢٨٨م)

الشيخ القاضي عثمان بن إبراهيم بن يعقوب بن عبد الملك الآمدي، أبو عبد الله بن أبي اسحق الملقب نور الدين، استنابه القاضي بدر الدين محمد بن علي الرقي الحنفي في الحكم والقضاء بالجانب الغربي من بغداد، ودرس بالعصمية مجاور مشهد عبد الله، كان الشيخ نور الدين ورعا ومتدينا، توفي فيها في الخامس عشر من ربيع الأول سنة ٦٨٧هـ/ ١٢٨٨م.

الشيخ عبد القادر بن مروان[2]

(٦٤٢-٧٣٧هـ =١٢٤٤-١٣٣٧م)

عبد القادر بن عبد العزيز بن عيسى بن أبي بكر بن أيوب بن شادي، أبو القاسم: مدرس، فقيه. ولد في الكرك بالأردن في ربيع الأول سنة ٦٤٢هـ / ١٢٤٤م.

قال الحافظ أبو محمد البرزالي الملقب أسد الدين بن المغيث انه سمع مع أولاد عم الملك الناصر سيرة النبي ﷺ لابن هشام، ومشيخة الرازي، والأربعين الاجرية والجمعة والبطاقة والثاني من الطهارة للنسائي، وجزء بن عقيل. وأجاز له أبو عبد الله محمد بن عبد الهادي بن

---

(١) فاضل عباس الجاف: صفوة العلماء والمشايخ الكرد في بغداد في العصر الوسيط. موقع ولاتى مي.

(٢) فاضل عباس الجاف: صفوة العلماء والمشايخ الكرد في بغداد في العصر الوسيط. موقع ولاتى مي

يوسف بن قدامه، وعبد العزيز بن محمد الأنصاري، وعبد العزيز بن الوهاب الكفرطابي، ويحيى بن عبد الرحمن بن نجم الحنبلي وغيرهم، وحدث بالقاهرة، والحافظ أبو محمد البرزالي بدمشق فيجتمع عليه الطلبة ويسمعون منه، وكان يكرمهم. وحسن المنظر، بهي الصورة، مليح حسن الخلق، له ثروة وأملاك، توفي في رمضان عام ٧٣٧هـ / ١٣٣٧م.

عسكر بوييك[1]
(١٩٤١-)

الدكتور عسكر بوييك: أكاديمي وباحث ومؤلف كردي من أرمينيا. يقال بينما كانت رحى ألحرب العالمية الثانية تدور، والتي جرّت السوفييت أيضاً إلى ميادينها، وفي اليوم الذي يذهب بوييك إلى جبهة القتال يأتي ميلاد ابنه عسكر وكان ذلك في آب ١٩٤١ في قرية قوندسازى (حاليًا الطريق الجديد) التابعة لمقاطعة ئاخباراني في جمهورية أرمينيا.

دخل عسكر مدرسة القرية الابتدائية واستمر فيها إلى الصف الثامن لينتقل بعدها إلى قرية (ئه له كه ز) حيث أنهى فيها دراسته للمرحلة المتوسطة.

ومن سنة ١٩٦١-١٩٦٦ درس في معهد الاقتصاد الريفي في مدينة يريفان، بعدها عمل لمدة سنتين في معهد علوم الكيمياء والتربة.

حصل على شهادة الدكتوراه عام ١٩٧٤ في مجال الاقتصاد الريفي. بعدها أصبح رئيساً لأحد أقسام المعهد الذي سبق وأن عمل فيه. وإلى جانب ذلك عمل بصفة أستاذ محاضر في معهد يريفان للاقتصاد الاشتراكي الريفي حتى منتصف عام ١٩٩٣، وبسبب الممارسات الشوفينية لبعض السلطات الارمنية في فترة ما بعد انهيار السوفييت يضطر

---

(١) بدل فقير حجي، الأربعاء ٠٤/١٠/٢٠٠٦، عن مركز قنديل العدد ٩٤.

إلى السفر إلى خارج أرمينيا. حيث أقام بعدها مدة سنتين في العاصمة الكازاخية (كازاخستان) الماتا.

و إلى جانب المجال العلمي، فأن عسكر ومنذ أيام الدراسة كان ينشر المقالات والقصائد الشعرية في الصحف والجرائد المختلفة.

يقول د. عسكر: أن الكتاب الأكراد في السوفييت كانوا مضطرين إلى التخصص والعمل في إحدى المجالات العلمية كوظيفة وضمانة تكفل المعيشة لهم، لذلك كان العلم والأدب متلازمين لبعضهما البعض في حياتي، وكان لطبيعة العمل العلمية من حيث الدراسة والبحث الميداني في جميع قرى أرمينيا والاطلاع المباشر وبكثب على مختلف جوانب حياة الأهالي والقرويين الاجتماعية والاقتصادية والصحية المردود الايجابي الكبير على إنتاجه الأدبي والثقافي العام.

جدير بالذكر أن بحوثنا كانت تشمل أيضاً دراسة الجوانب السلبية للنظام القروي الجديد (كولخوز - سفخوز) وما أكثرها، فلقد كان أكثر من نصف القرويين من غير عمل.

ومن أهم أعماله ونتاجاته: طريق المشاة (مجموعة شعرية) ١٩٦٥. أزهار الجبال (مجموعة شعرية) ١٩٧٥، وتم فيما بعد طبع وترجمة هذا الديوان باللغتين الكردية والتركية في كل من استانبول وستوكهولم.سنجو يزوج ابنته (مسرحية) ١٩٧٩ يريفان. مم وزين (مسرحية) ١٩٨٩ ستوكهولم. الشعاع (مجموعة شعرية)، نشرت في مجلة به هار ١٩٨٧ يريفان. في الجبال (قصص قصيرة) ١٩٩١ يريفان. دعاء الفجر (مجموعة شعرية) ١٩٩٧ ستوكهولم. غرفة القصص (أدب للأطفال) ١٩٩٧ ستوكهولم. الأزهار الجريحة (مجموعة شعرية) ١٩٩٨ ألمانيا. رقصة الحروف (قصائد شعرية للأطفال) ٢٠٠٢ ألمانيا.

نورا ئه له كه زى (دراسة أدبية حول النتاجات الأدبية لأكراد

أرمينيا)، (عرب شمو - حجي جندي - شكو حسن - فيريكى يوسف - وحول مسرح ئه له كه ز) ٢٠٠٤ اولدنبورك - ألمانيا. قصص غرفتنا (مجموعة قصص قصيرة) ٢٠٠٤ هولندا. غضب الله (رواية) - الجزء الأول ٢٠٠٤ استانبول - دار النشر ده نك. الإعصار (رواية)، مذكرات كوردي مهاجر (رواية) جدير بالذكر أن الروايتين الأخيرتين قد نشرتا في حلقات متتالية للفترة ما بين ١٩٩٩ - ٢٠٠٢ في الصحف التالية: هيفي واليوم الجديد والعهد الجديد. سليم بك (مسرحية) ١٩٩٥ نشرت في مجلة الربيع الجديد. الشاعر جكرخوين (دراسة حول دواوينه وأعماله الأدبية) ٢٠٠٣ مجلة ده نك. أكراد كازاخستان. عسكر بوييك بالاشتراك مع عزيز زيو ئاليف ١٩٩٥ الماتا - كازاخستان. الموضوع أعلاه هو أول دراسة وبحث يجري ويتحقق عن أولئك الأكراد واعتمد الباحثان على وثائق ومصادر من أرشيف مركز المخابرات السوفيتية للسنوات ١٩٣٧ - ١٩٤٤ والخاصة بصدد نفي وترحيل الأكراد من أذربيجان وجورجيا إلى آسيا الوسطى. بالاشتراك مع البروفيسور كنيازي إبراهيم اصدرا ستة أعداد لمجلة (كورد) سميت فيما بعد (نووبار) في الماتا - كازاخستان. والمجلة توقفت عن الإصدار بعد خروج بوييك من كازاخستان. بالاشتراك مع الشاعر والكاتب كارلينى جاجان عمل ولعدة سنوات في تحرير المجلة الأدبية (به هار) والخاصة بنشر نتاجات وأعمال الكتاب الكرد في أرمينيا.

في عام ١٩٨٤ أصبح عضواً في اتحاد كتاب الاتحاد السوفييتي، وبعدها أصبح عضواً في اتحادي الكتاب الارمنستاني والكازاخستاني.

شغل مدة ٢٥ عاماً منصب أو صفة سكرتير قسم الكتاب الكرد، جدير بالذكر أن ذلك القسم كان متواجداً جنباً إلى جنب مع قسم الكتاب الأرمن، وكان كارلينى جاجان هو المسؤول عن القسم الكردي.

تم تقديم وعرض خمسة من المسرحيات التي ألفها وكتبها بوييك

على صالات مسارح كل من ئه له كه ز - تبليس - ألمانيا. أما مسرحية سنجو يزوج ابنته فقدمته وعرضه المعهد الكردي في باريس، وقد تم تصوير وإخراج مسرحية مم وزين في كاسيت فيديو من قبل (كومكار). بالإضافة إلى العشرات من المواد والمقالات والقصائد والقصص القصيرة والبحوث العلميَة والتاريخية والفلكلورية والأدبية التي نشرت في مختلف الصحف الكردية وغيرها. يعمل حاليًا في هيئة تحرير مجلة ده نكى ئيزدييان.

ومن أعماله المعدة للطبع: مجموعة شعرية. مجموعة قصص قصيرة.بحث ودراسة بعنوان الايزدياتي والفرمانات السوداء (حملات الإبادة التي شنت عليهم). المقاومة البطولية لميرزكى زازا.رواية (غضب الله) الجزء الثاني.

عصمت بنت القاضي محمد[1]
(٠٠٠-١٩٥٣م)

عصمت خاتون بنت القاضي محمد: شاعرة. وهي الابنة الكبرى للقاضي محمد رئيس جمهورية مهاباد الكردية، تفجرت شاعريتها بعد إعدام والدها وعمها وابن عمها سنة ١٩٤٧م، كانت تنظم الشعر وتهاجم به الحكومة البهلوية في إيران بسبب ممارساتها الوحشية والقمعية ضد أبناء جنسها من الكرد، وقد هُددت مراراً من قبل السلطة الشاهنشاهية، توفيت سنة ١٩٥٣م.

---

(١) عبد الجبار محمد: ص٣٢

المطربة عايشة شان[1]



المطربة عايشة شان، من مواليد هكاري في كردستان الشمالية، أجادت تقديم المقامات الكرمانجية على صعوبتها وقد أدتها باللغتين الكردية والتركية.

وكانت تمتلك صوتاً أخاذاً ساحراً وشجيًّا، وكانت بفضل قوة صوتها قادرة على الغناء من دون موسيقى في القاعات المغلقة أو الأماكن المفتوحة.

---

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة.





فريد اسسرد[1]

فريد اسسرد: باحث وكاتب كردي من كردستان العراق. وهو يشغل اليوم مدير مركز كردستان للدراسات الإستراتيجية في مدينة السليمانية. ألف وترجم العديد من الكتب، من مؤلفاته: التطور الرأسمالي في كردستان، ١٩٨٦، النمط الأسيوي للإنتاج في كردستان، ١٩٨٧، كردستان ومسألة الأمن القومي، ١٩٩٨، المسألة الكردية بعد قانون إدارة الدولة العراقية، ٢٠٠٤.

(١) ٩ يالار أوسي: حوار مع الباحث فريد اسسرد، مجلة سردم العربي، العدد٩، ٢٠٠٥، ص ١٦٨.

فينوس فايق[1]



فينوس فايق نوري: صحفية وشاعرة. من مواليد مدينة السليمانية بكردستان العراق، أتمت الدراسة الابتدائية باللغتين العربية والفرنسية في الجزائر، ومن ثم الدراستين المتوسطة بالكردية والإعدادية بالعربية في السليمانية، حاصلة على بكالوريوس من قسم الفلسفة بجامعة بغداد عام ١٩٨٩، درست اللغة الإنجليزية في المعهد البريطاني التابع للسفارة البريطانية في بغداد، عملت في التلفزيون والإذاعة المحلية (تلفزيون شعب كردستان وإذاعة صوت شعب كردستان) كمذيعة في القسم العربي ومحررة ومقدمة برامج ومترجمة، كما عملت كمحررة في جريدة (المؤتمر) التي كانت تصدر في صلاح الدين بالعربية عام ١٩٩٣، وعملت أيضاً مراسلة لجريدة الاتحاد التي كانت تصدر في كردستان بالعربية.

وهي مولعة بقراءة الشعر العربي والكردي منذ الصغر، وتكتب الشعر منذ أن كان عمرها خمس عشرة سنة، نشرت شعرها بعد تحرير

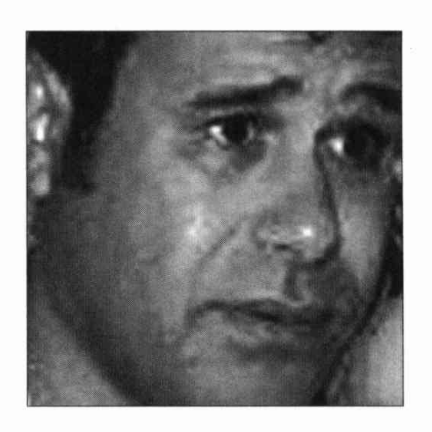
---

(١) صالح سويسي: الشاعرة الكردية فينوس فايق، مجلة سردم، العدد ٩، ٢٠٠٥، ص٢٣٥.

كردستان، وهي اليوم مستقرة في هولندا منذ عام ١٩٩٧، حيث عملت بإذاعة الأجانب في مدينة (روتردام)، الهولندية لفترة طويلة، وتعمل مراسلة لمجلة (Mavis) الهولندية، حاصلة على شهادتين في التحرير التلفزيوني من أكاديمية الإعلام في هولندا والإنتاج الإذاعي من مركز الدورات التابع للإذاعة العالمية الهولندية عام ٢٠٠٤. وهي مهتمة بشؤون ضحايا عمليات الأنفال وناشطة مستقلة في مجال حقوق المرأة..

تكتب الشعر باللغتين العربية والكردية، أصدرت مجموعتها الشعرية الأولى بالكردية عام ٢٠٠٠ تحت عنوان «الخطايا الجميلة».

فتح الله حسيني[١]



فتح الله حسيني: شاعر، صحفي. أكمل دراسته الجامعية في حلب، وبدأ كتابة الشعر منذ نهاية الثمانينات من القرن الماضي، يقيم في مدينة السليمانية بكردستان العراق، وقد كتب في المجلات والصحف الصادرة في سوريا وخارجها مثل جريدة الزمان اللندنية، النهار، السفير، مجلة

---

(١) آناهيتا: حوار مع الشاعر فتح الله حسيني، مجلة كلاويز نوى، السليمانية، العدد ١٦و١٧، ٢٠٠٧، ص١٠٢-١٠٥.

النقاد، الكفاح العربي، أوزكر بولتيكا، آزاديا ولان، الثورة، وله حاليًّا زاوية يومية في جريدة الاتحاد لسان حال الاتحاد الوطني الكردستاني باسم (نوايا)، وله زاوية نصف شهرية في جريدة الأمل.

وهو عضو اتحاد الِكتاب العالميين، فرع استانبول، وعضو نقابة صحفي كردستان، ونقابة الصحافيين العالميين.

صدر له ست مجموعات شعرية وهي: مملكة الشهداء، القامشلي، ١٩٩٢، الصرخة المجبولة بالبشرى السوداء، دمشق، ١٩٩٤، ما هكذا تتلبى أسفار الجحيم، بيروت، ١٩٩٨، خرائط، بيروت، ١٩٩٨، طيف الغبار، بون، ٢٠٠١، طريد لا محالة، قبرص، ٢٠٠٣، عمري مهدور كدم، مؤسسة سما كرد، دبي.

فريد زامدار[1]
(١٩٥٠-)



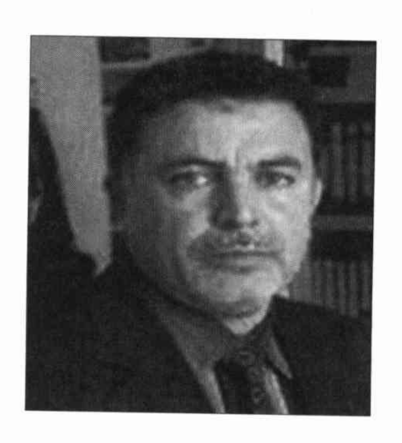
فريد زامدار: صحفي وشاعر. من مواليد مدينة أربيل عاصمة كردستان العراق عام ١٩٥٣، نشرت نصوصه في معظم الجرائد

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ١٧٥.

والمجلات الكردية، اصدر عدة مجاميع شعرية، وله مجموعة شعرية بالعربية، معروف بمحاولاته البصرية والكونكريتيه، عضو بارز في نقابة صحفيي كردستان العراق.

فرست مرعي[1]

(١٩٥٦-)



الدكتور فرست مرعي إسماعيل: باحث أكاديمي. له العديد من الدراسات حول التاريخ الكردي في العصر الوسيط. من مواليد مدينة دهوك في كردستان العراق عام ١٩٥٦، حصل على الماجستير في التاريخ من جامعة الخرطوم بالسودان عام ١٩٩٧، وعلى الدكتوراه في التاريخ من جامعة صنعاء باليمن عام ٢٠٠٠، عمل مدرسا في جامعة صنعاء بين أعوام ٢٠٠٠-٢٠٠٣، وعمل مدير مركز الدراسات الكردية بجامعة دهوك ٢٠٠٤-٢٠٠٦، نشر بحوثه في عدد من المجلات والصحف العربية والكردية، منها: الحياة، الشرق الأوسط، القدس العربي،

(١) فرست مرعي: كردستان في القرن السابع الميلادي، ترجم لنفسه على الغلاف الأخير.

التحاد، التآخي، سردم العربي، متين، هاوار، البيان. وهو عضو في مركز كردستان للدراسات الإستراتيجية.

صدر له: الإمارات الكردية في العصر العباسي الثاني ٩٦٠-١١١٧م)، دهوك، ٢٠٠٥، كردستان في القرن السابع الميلادي، مركز كردستان للدراسات، ٢٠٠٦، كردستانية كركوك في المصادر السريانية، مكتب الفكر والتوعية، السليمانية، ٢٠٠٦ وكتاب دراسات في تاريخ اليهودية والمسيحية في كردستان، دار آراس، أربيل، ٢٠٠٨.

فريدون ارشدي[١]
(-١٩٥٨)

فريدون أرشدي: شاعر كردي، ولد في مدينة سنندج بكردستان إيران عام١٩٥٨، وأكمل الدراسة فيها. اشرف في بداية التسعينات على إدارة ونشاط جمعية آبيدر الثقافية في مدينة سنندج، عمل في مجلة (سروه)، أشرف على القسم الفارسي لفضائية كردستان، له مجموعتان شعريتان، وله تجربة شعرية في شكل الرسائل نشر معظمها في مجلة رامان، يقيم اليوم في ألمانيا.

فرياد شيري[٢]

فرياد شيري: شاعر من كردستان إيران، يكتب باللغتين الكردية والفارسية، وله مجاميع شعرية باللغة الفارسية. ترجم عدة مختارات شعرية كردية إلى الفارسية، صدر له في طهران كتاب حول الشعر النسوي الكردي.

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٢٦٦.
(٢) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٢٩٥.

فريدون بينجويني[1]

فريدون بينجويني: شاعر إعلامي وصحفي. من مواليد قضاء بنجوين بمحافظة السليمانية بكردستان العراق. تخرج من معهد المعلمين قسم اللغة العربية، وهو عضو هيئة تحرير مجلة كلاويز نوي في السليمانية، وحاليًا يعمل مديراً لإذاعة (نوروز).

فؤاد علي[2]

الفنان فؤاد علي: فنان ونحات. ولد في مدينة أربيل بكردستان العراق. يعمل ويعيش في مدينة فلورنسا الايطالي، وهو خريج أكاديمية الفنون الجمياة في بغداد عام ١٩٧٤، وخريج أكاديمية الفنون الجميلة في مدينة فلورنسا عام ١٩٧٨، أقام عشرات المعارض الشخصية في داخل ايطاليا وعدد من الدول الأوروبية، وشارك في عدد كبير من المعارض الفنية في جميع أنحاء العالم.

له نصب كبير في إحدى ساحات مدينة سكانديشي/ فلورنسا، ونصب في إحدى مستشفيات الطفولة بمدينة فيرارا الشمالية، ونصب في مدينة بستويا، ونصب في مدينة آتري، ونصب في الملعب الرياضي لمدينة فلورنسا، ونصب في جزيرة ايسكيا/ نابولي، ونصب في إحدى الشوارع بمدينة فلورنس، جدارية في إحدى مستشفيات مدينة فلورنسا، وجدارية في مدينة بوركو سان لورينسو.

قال فيه الناقد موسى الخميسي/روما: يبدو المشهد النحتي عند الفنان فؤاد علي مؤثراً وحميميًّا عندما يكون الأمر متعلقاً بالهموم الإنسانية وخاصة علاقة المرأة بالرجل. سحر إبداعات الفنان فؤاد علي النحتية

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٢٩٨

(٢) عن موقع الفنان العراقي.

تتمثل في قدرته على تغيير شكل الأشياء، فعندما ينظر المتلقي إلى أعماله من زوايا مختلفة يرى لكل عمل أوجه متعددة يكتسب حياة خاصة به، ويكتسي حلة فريدة من الوقار الذي يأخذ الرائي إلى أعماق تأملية حالمة.

إبداعاته التي استمرت نحو أربعة عقود تؤهله لان يكون واحدا من أعلام النحت العراقي المعاصر، فقد كرس تجربته الفنية للبحث عن وجوه لشخصيات ومواقف ومحطات وقضايا تعكس ملامحنا وتاريخ كل منا تحت عملية بحث طويلة أطلق عليها اسم (البحث في الذاكرة) يحاول استرجاع ذاكرة الآخر، عبر حساسية وبطراوة الحركة والخط واللون التي تتيح إبراز جانب حيوي ومشع من الضوء عن هذا (الآخر) لتنفذ إلى أعماق المتلقي في محاولة لإيقاظ ذاكرته والتعامل معها بمحبة إنسانية كبيرة.

الفنان فهمي بالاي[1]
(-١٩٦٣)

فهمي بالاي: فنان تشكيلي. من مواليد ١٩٦٣ دهوك في كردستان العراق، خريج معهد الفنون الجميلة في الموصل عام ١٩٨٦ عضو جمعية فناني الأكراد في الخارج، عضو في برلين BBK، عضو في إتحاد فناني أكراد ألمانيا، رئيس المعهد الكردي للدراسات والبحوث في برلين.شارك في ٢٥ معارض تشكيلية جماعيا في داخل العراق والخارج، شارك في ١٠ معارض شخصية في العراق وأوروبا، وكتب مقالات حول النقد الفني ودراسات فنية، له كتاب باسم تاريخ الفن التشكيلي في كردستان باللغة الكردية بالحروف اللاتينية والعربية، وله كتاب تحت الطبع باسم

(١) موقع الفنان العراقي على النت.

الفن في مزوبوتامياله، وكتاب باسم (عالم الألوان) دراسة أكاديمية عن الألوان، يدرس حاليًّا دراسة ماجستير في أكاديمية الحرة باللغة الكردية في برلين حول علاقة اللوحة بالشعر، حاليًّا يقيم في برلين.

فاطمة الكورانية[1]

(٧٩٤-٨٧٣هـ/١٣٩١-١٤٦٧م)

فاطمة ابنة بدر الدين محمد بن الجمال يوسف، من حفيدات الشيخ خضر الكردي الكوراني: عالمة جليلة. أخذت العلوم عن العديد من العلماء، حتى اشتهرت وتميزت، أجازت لخلق كثير منهم، العلّامة السخاوي.

فاروق خورشيد[2]

(١٩٢٨-٢٠٠٥م)



الأديب فاروق محمد سعيد خورشيد: كاتب وإعلامي مصري معروف. ولد في القاهرة عام ١٩٢٨، وحصل على ليسانس اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة القاهرة (فؤاد الأول سابقا)..

---

(١) عن موقع ولاتي مي (البيت الكردي) الإلكتروني: http://www.welate-me.ne

(٢) من ويكيبيديا، الموسوعة الحرة

عمل بالتدريس في بداية حياته وبعد التخرج. ثم عمل بالإذاعة المصرية حتى وصل لمنصب كبير مذيعين. وتولى منصب مدير إذاعة الشرق الأوسط وإذاعة الشعب. وقام خلال عمله بالإذاعة بإعداد العديد من الأعمال الدرامية التي قربت مفاهيم وأبطال الأدب الشعبي إلى أذهان العامة.

عمل أستاذ منتدب بكلية التربية، جامعة المنيا، وخبير بمركز التدريب بالإذاعة في بغداد. أستاذ بمعهد الفنون المسرحية بالكويت. أستاذ غير متفرغ بكلية الآداب، جامعة الزقازيق. أستاذ متفرغ بالمعهد العالي للفنون الشعبية بأكاديمية الفنون بالقاهرة.

وتولى مهمة الخبير الأول بوزارة الشؤون الاجتماعية المصرية، عضو مؤسس لاتحاد كتاب مصر، وقد رئس اتحاد كتّاب مصر لمدة تسع سنوات قبل وفاته ١٩٩٧-٢٠٠٥، عضو وفد مصر إلى اتحاد الكتاب في بولندا، وعضو وفد مصر الإعلامي إلى برلين وباريس ولندن. وعضو مجلس تحرير مجلة الفنون الشعبية. وعضو لجنتي القصة والمسرح بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية. عضو المجلس الأعلى للثقافة. مقرر لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للثقافة.

شارك بالكتابة في معظم المجلات المتخصصة والصفحات الأدبية بالصحف العربية، وكتب أيضاً للإذاعة بعض البرامج الثقافية والمسلسلات الدرامية إلى جانب إنتاجه الغزير في القصة القصيرة والرواية المسرحية أدب الرحلات، وكتب العديد من الأعمال التي تخاطب العقل، ومن مؤلفاته:

الكل باطل (مجموعة قصصية). حبال السأم (مجموعة قصصية). «علي بابا والأربعين حرامي - ليلة من ألف ليلة وليلة «وقصة» الجني والكلب المسعور»، و«الزير سالم». كل الأنهار (مجموعة قصصية).

المثلث الدامي (مجموعة قصصية)، على الزيبق.حفنة من رجال. أيوب (مسرح). ومغامرات في أفريقيا (أدب رحلات)، عبلة والصبي المقاتل (أدب رحلات).

كما قام فاروق خورشيد بتدريس مادة الأدب الشعبي في معهد الفنون الشعبية. واهتم بالتراث الشعبي بشكل واضح، وهو ما يظهر جليا في وضعه لكتابين أصبحا بمثابة مرجع في فن السيرة الشعبية، وأحد هذين الكتابين هو «أضواء على السيرة الشعبية».

حصل على وسام الجمهورية في الرواية والقصة عام ١٩٦٤. وعلى جائزة الدولة التشجيعية في الآداب (عن القصة الروائية) من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية عام ١٩٦٤. وجائزة أحسن روائي من جامعة المنيا، عام ١٩٨٤. جائزة الدولة التقديرية في الآداب من المجلس الأعلى للثقافة، عام١٩٨٩.

توفي ١٩/ ١/ ٢٠٠٥م، وتلقت مكتبة الإسكندرية مقتنيات مكتبته بناء على وصية منه قبل وفاته.

فائق حسين[١]

(١٩٤٤-؟)

فائق حسين: فنان تشكيلي. من مواليد عام ١٩٤٤ في مدينة الناصرية جنوبي العراق لأب كردي وأم عربية، أتم دراسته في معهد الفنون الجميلة أواسط الستينات، وقبل أن يغادر البلاد نهائيًّا. وصل فائق حسين أسبانيا عام ١٩٦٦ ، وأتم دراسته الجامعية وحصل على بكالوريوس في الفن التشكيلي من أهم مدارس الفن الإسباني (سان فرناندو).

عمل أوائل السبعينات في المختبر الأمريكي لفنون الحفر، تحديداً

---

(١) عن موقع ولاتي مه بتصرف.

بعد ١٩٧٢، مما جعله معروفاً في أوساط الفن وصالات العرض المدريدية، وكذلك خارج أسبانيا مثل المعارض المشتركة والفردية له في نيويورك وكاليفورنيا وفلورنسا وغيرها توفي بجلطة دماغية في نيويورك.

فاضل كريم احمد[1]
(ماموستا جعفر)

فاضل كريم احمد المشهور بلقب (ماموستا جعفر): حاصل على الماجستير في السوسيولوجيا والعلوم السياسية من قسم العلاقات الدولية في جامعة جورج أوغست في ألمانيا عام ١٩٩٢، وهو مسؤول مكتب الفكر والوعي في الاتحاد الوطني الكردستاني ومقره مدينة السليمانية، وأديب مبدع، كتب القصة القصيرة، والرواية، ومقالات فكرية ونقدية وتاريخية. وعضو في منظمة اتحاد كتاب العالم.

حمل الهم الوطني بين جوانح قلبه، مستخدما الكلمة للدفاع عن شعبه ضد سياسات القمع والتنكيل وطمس الهوية القومية الكردية وحروب الإبادة التي شنها نظام البعث السابق ضد شعبه في العراق.

ذهب إلى جبال كردستان ليتابع المقاومة، ثم اضطر إلى مغادرة العراق والذهاب إلى ألمانيا عام ١٩٨٢، وهناك كتب للوطن بالكردية والعربية، ثم عاد إلى كردستان العراق عام ٢٠٠٣، وتابع العمل السياسي والاجتماعي والإبداع الأدبي والنقدي، وأصبح عضواً في المكتب السياسي للإتحاد الوطني الكردستاني، ومن مؤسسي مركز (زين) لأحياء وطبع الوثائق والمنشورات الكردية.

من مؤلفاته المنشورة: الكسوف (قصص قصيرة) ١٩٨١، صيد السمك (رواية) ستوكهولم، ١٩٨٦، في الدوامة (قصص قصيرة)

---

(١) كتاب مسألة إبادة الأرمن، ترجمة غسان نعسان، ص٤٦٨-٤٧٠.

ستوكهولم، ١٩٨٨، الصقر الأحمر (سيناريو)، السليمانية، ٢٠٠١، تشكل الإطار الاقتصادي والسياسي للطبقة البرجوازية في مدينة السليمانية، السليمانية، ٢٠٠٣، نهر الوند والأسطورة (رواية) السليمانية، ٢٠٠٤، تاريخ الفكر الكردي (بحث)، السليمانية، ٢٠٠٥، أنا لا أؤمن بالديموقراطية الكردية (بحث)، السليمانية، ٢٠٠٦، منفيست مكتب الفكر والوعي لتحديث الاتحاد الوطني الكردستاني. مدينة السليمانية صراع الجماعات الاجتماعية ١٨٢٠-١٩٢٠. مام جلال، السليمانية، ٢٠٠٧.

وله العديد من البحوث والدراسات والمقالات المنشورة في جريدة التآخي، ومجلة الثقافة، وغيرهما. كما كان عضواً في هيئة تحرير مجلة روناكبيري التي كانت تصدر في ستوكهولم.

فاطمة الكردي[(١)]

فاطمة بنت محمد بن يوسف بن عبد الله بن عمر بن علي بن خضر الكردي الكوراني: محدثة تقية. وهي حفيدة جمال يوسف الكردي، تتميز عن أختها الأكبر بالكنية، أجيز لها.

فاطمة الكردية[(٢)]

فاطمة بنت احمد الكردية: من ربّات السياسة والدهاء والنفوذ والسلطان. استعانت بولدها أبي تغلب سنة ٣٥٨هـ، فقبضت على زوجها ناصر الدولة بن مروان بن دوستك صاحب الجزيرة وديار بكر في زمن معز الدولة البويهي. ويذكر المؤرخ ابن الأثير أن سبب اختلاف أولاد

(١) الضوء اللامع: ١٠٦/١٢

(٢) الزركلي: الأعلام:٢٥٦/١، ابن الأثير: الكامل في التاريخ، ٧/ ٢٧٠-٢٨٢، عمر كحالة: المرأة في عالمي العرب والإسلام، ١/ ٢٢١.

ناصر الدولة أنه كان قد قطع لولده حمدان مدينة الرحبة وماردين وسواها، وكان ابوتغلب وأبو البركات وأختهما جميلة أولاد ناصر الدولة من زوجته الكردية فاطمة بنت احمد الكردية، وكانت مالكة أمر ناصر الدولة، فاتفقت مع ابنها أبي تغلب، وقبضوا على ناصر الدولة ونقلوه إلى قلعة قريبة، ووكل به من يخدمه سنة ٣٥٦هـ. ويقال أن سبب إلقاء القبض عليه هو تقدمه في السن، والضيق على أولاده.

ق

قدري يلديريم[1]

الدكتور قدري يلدريم: أكاديمي، مترجم، مؤلف. ولد في قرية شَقْلاة التابعة لقضاء لِيجَه من أقضية ديار بكر في كردستان تركيا عام ١٩٥٩. أكمل دراسته الابتدائية في مدرسة قريته وختم فيها القرآن الكريم على يد جدّه الملا عمر، كما قرأ «المولد النبوي» للشاعر الكردي الباتئي و«نوبهارا بجوكان» و«عقيدة الإيمان» لأشهر شعراء الكرد أحمد الخاني على إمام القرية الملا عمر سميّ جدّه. ثمّ أنتقل في سنة ١٩٧٥ مع أسرته إلى ديار بكر حيث درس في المدارس الدينية المسجدية العلوم العالية والآلية حوالي سبعة أعوام. وأثناء هذه الحقبة أتمّ دراسته المتوسطة والثانوية «بثانوية الأئمّة والخطباء» ثمّ التحق بالكلية التربوية. وبعد تخرجه منها عام ١٩٨٤ عمل معلّماً ومديراً في المدارس الابتدائية المختلفة من سنة ١٩٨٦ حتى سنة ١٩٩٨ وإلى ذلك:

- في سنة ١٩٩٦ حصل على ماجستير برِسالة «دور الموالي في

---

(١) من رسالة منه إلى المؤلف، ومما جاء فيها: إلى الأستاذ النبيل محمّد علي الصويركي السلام عليكم، وبعد: أرسل إليكم سيرتي الذاتية وإن لم أرَ نفسي أهلاً لتسجيلها بين مشاهير شعبنا، ولكن مع هذا أشكركم على حسن توجّهكم....

اللغة العربية وآدابها في العصر العباسي الأوّل» المقدّمة في نفس السنة إلى جامعة حرّان.

- في سنة ١٩٩٨ حصل على دكتوراه برسالة «مقايسة موضوعات الشعر الجاهلي والإسلامِي» المقدّمة في نفس السنة إلى جامعة حرّان أيْضاً.

- في سنة ١٩٩٩ عيّن أستاذاً مساعداً للّغة العربية وآدابها في كلية الإلهيات بجامعة دِجلة.

- في سنة ٢٠٠٤ عيّن أستاذاً مشاركاً في نفس الكلية.

من كتبه المطبوعة: النساء الشاعرات وأشعارهن في العصر الجاهلي، علم المفردات، الصرف المنظّم «يقرأ ككتاب درس في الصف الأول من كلية الإلهيات».

ومن المقالات المنشورة: فلسفة التذكير والتأنيث في اللغة العربية، لغة الجسم في البلاغة العربية، الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي، النبر في اللغة العربية، موقف النبيّ من الشعر.

ومن بحوثه المهيأة للطبع والنشر «الّتي سيقدّمها في سنة ٢٠٠٩ ليصبح بروفسوراً»، وله من الكتب: علم الدلالة، خلفيات التسمية عند العرب. ومن المقالات: مكانة أبن عباس في اللغة العربية وآدابها، دور الشعر في تكوّن المصطلحات الشيعية في العصور الكلاسيكية، دور الشعر والشاعر في المجادلة بين الفِرق في العصر العباسي الأوّل، ظهور ونموّ الشعر التعليمي في العصر العباسي، دور الحيوان في تكوّن النحو العربي: العَلم نموذجاً، دور الحيوان في تكوّن النحو العربي: أسماء الأصوات نموذجاً، تاريخ قصص الحيوان في الأدب العربي، دراسة حول أيام العرب وأشعارها، مهمّة المسجد التعليمة والتعلّيمية في تاريخ الثقافة الإسلامية، مهمّة الكُتّاب التعليمة والتعلّيمية في تاريخ الثقافة الإسلامية.

ومن الكتب التي ترجمها: «كركوك وتوابعها» لكمال مظهر أحمد «ترجمه من العربية إلى التركية»، «الأكراد الأردنيون ودورهم في بناء الأردن الحديث» لمحمّد علي الصويركي «ترجمه من العربية إلى التركية»، «أحمد الخاني شاعراً ومفكّراً وفيلسوفاً ومتصوّفاً» لعز الدين مصطفى رسول «ترجمه من العربية إلى التركية»، «مذكراتي» لأكرم جميل باشا «ترجمه من التركية إلى العربية»، «مختصر تاريخ كردستان» لأكرم جميل باشا «ترجمه من التركية إلى العربية».

ومن أعماله حول مؤلّفات الشاعر الكردي الكبير أحمد الخاني ترجمة وشرحاً وتفسيراً، كليات أحمد الخاني ١ : نوبهارا بجوكان «صدر» كليات أحمد الخاني ٢ : عقيدة الإيمان «صدر»، كليات أحمد الخاني ٣: مم وزين «سيصدر» كليات أحمد الخاني ٤ : الديوان «سيصدر».



مك

كاميران موكري[1]
(١٩٢٥-١٩٨٦م)

كاميران موكري: سياسي، أكاديمي، شاعر. من مواليد مدينة السليمانية ١٩٢٥م، انخرط في صفوف الحركات السياسية في الأربعينيات من القرن الماضي، عين محاضراً في جامعة السليمانية - كلية الآداب- قسم اللغة الكردية، يعتبر من رواد الشعر الكردي الحديث، إذ ترجمت مجموعة من قصائده إلى اللغة العربية، توفى عام ١٩٨٦م.

كمال ميراودلي[2]
(١٩٥١-)

كمال ميرادولي: شاعر، ناقد، مترجم. ولد في قضاء قلعة دزة بكردستان العراق عام ١٩٥١، تخرج في كلية الآداب - قسم اللغة الإنجليزية، حصل على شهادة الدكتوراه منَ بريطانيا، صدرت له

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء، ٣٦

(٢) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٩٨

المجموعة الشعرية الأولى عام ١٩٧٨، طبعت أعماله الشعرية الكاملة في مدينة السليمانية، ويكتب مقالات سياسية.

كريم دشتي[١]
(١٩٥٣-)

كريم دشتي: شاعر، مترجم، قاص. من مواليد مدينة أربيل عاصمة كردستان العراق عام ١٩٥٥، تخرج من كلية القانون من جامعة بغداد، عمل رئيسا لتحرير مجلة (كاروان)، وكتب مقالات عديدة حول القانون في الصحافة العراقية، طبعت أعماله الشعرية الكاملة ضمن منشورات دار آراس للنشر في أربيل، له رواية قصيرة نشرها مركز كلاويز الأدبي والثقافي، ترجم عدة كتب أدبية إلى اللغة الكردية.

كزال احمد[٢]
(١٩٦٤-)



كزال احمد: شاعرة وصحفية. من مواليد مدينة كركوك عام

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ١٥٣.
(٢) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٢٤٢.

١٩٦٦، تلقب بغزالةُ الشِّعرِ الكردي، تكتب الشعر باللهجة السورانية. عملت نائب لتحرير جريدة (كردستان نوي) التي تصدر بالكردية في مدينة السليمانية، لها مجاميع شعرية، منها: مثلث برمودا، قصائد تمطر نرجسا، كلمات للقول، كتاب المرأة: دراسات، قهوة معه، كسرات المرآة. كما ترجمت كتاب (الهويات القاتلة) لأمين معلوف إلى الكردية..

كامبيز كريمي[1]
(١٩٦٩-)

كامبيز كريمي: شاعر ومترجم. من مواليد مدينة سنندج في كردستان إيران عام١٩٧١، خريج كلية الآداب قسم اللغة الفارسية، ترجم ديوان (العاصفة) للشاعر الكردي العراقي أنور قادر محمد إلى الفارسية. عمل في جريدة (آبيدر)، كما ترجم قصائد كردية عديدة إلى الفارسية، وله مجموعات شعرية منها: في مربع العزلة، اللحظات الأخيرة لحياة عصفورة.

كورش قادر[2]
(١٩٦٩-٢٠٠٦م)

كورش قادر: طبيب، شاعر. من مواليد كركوك عام ١٩٧٢، تخرج من كلية الطب بجامعة المستنصرية ببغداد، له مجموعة مطبوعة بعنوان: انشطار الظل، كتب عدة مقالات عن السينما الكردية، مارس مهنة الطب في مستشفيات مدينة السليمانية، انتحر عام ٢٠٠٦ وخلف وراءه مخطوطة تحتوي على نصوص شعرية وقصائد كردية ترجمها إلى العربية.

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٣٠٥

(٢) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٣٣٩

كزال إبراهيم خدر[1]
(-١٩٦٨)



كزال إبراهيم خدر: شاعرة كردية معاصرة. صدر لها: الحرب والسلم للأصابع. وعين للعشق حضن للمحبة.

كوّسار كمال بيروت[2]
(-١٩٧٢)

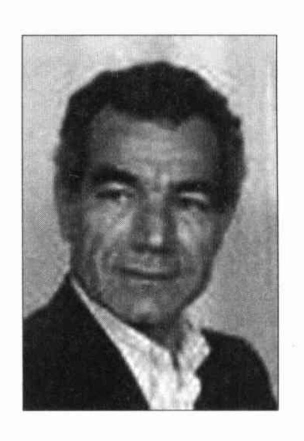
كوّسار كمال بيروت: شاعرة كردية معاصرة. من مواليد عام ١٩٧٢، صدر لها قصائد منشورة ومترجمة في الصحف والمجلات داخل العراق وخارجه.

---

(١) آوات حسن: مختارات قصائد لشعراء أكراد معاصرين، ٢٥

(٢) آوات حسن: مختارات قصائد لشعراء أكراد معاصرين، ٢٥

كوني ره ش[1]
(١٩٥٣-)



كونى ره ش (Konê Res): كاتب وشاعر كردي، جذبته الكتابة منذ ريعان شبابه، كان مولعاً بالأساطير والقصص الكردية منذ نعومة أظفاره، وقد دفعه هذا الحب والشغف بها إلى الاهتمام بالتراث والفولكلور الكردي، وبشكل خاص تراث العائلة البدرخانية. وهو معروف بين الأوساط الثقافية الكردية في كردستان والمهجر، ليس بسبب حبه للتراث فقط وإنما بسبب عشقه للغته الكردية، وجهوده الكبيرة لنشر هذه اللغة بين أبناء شعبه، وذلك عبر مقالاته وقصائده المختلفة...

ولد كونى ره ش عام ١٩٥٣م. في قرية (دودا) الواقعة على الحدود

(١) رسالة من كونى ره ش/ قامشلي إلى المؤلف بتاريخ ٠٧/ ١٠/ ٢٠٠٨وقد تلقى منه الرسالة الآتية: (الأخ محمد علي الصويركي المحترم/ عمان. بعد التحية والسلام: أسعدني رسالتكم وطلبكم حول سيرتي الذاتية لكتابكم مشاهير الكرد..وها أنا أرسل لكم ما طلبتموه وأكثر.. لكم حرية التصرف والاختيار أو ما ترونه مناسباً..وأنا شاكراً لكم كل الشكر ولن أنسى فضلكم.. وأقدم لكم باقة ورد..مع محبتي واحترامي وتقديري.أخوكم: كونى ره ش، قامشلي ٠٧/ ١٠/ ٢٠٠٨).

السورية التركية بين مدينتي عامودا وقامشلي في كردستان سوريا، وبين ماردين ونصيبين في كردستان تركيا، وفيها أكمل دراسته الابتدائية، أما الإعدادية فقد أكملها في مدينة القامشلي، والثانوية في مركز المحافظة/ مدينة الحسكة.

في عام ١٩٧٧ توجه إلى ألمانيا الغربية- آنذاك- لإكمال دراسته الجامعية، إلا أنه لم يكمل الدراسة هناك لأسباب مادية ونفسيه.... فعاد إلى الوطن، ومنذ ذلك الحين تفرغ للثقافة الكردية بشكل خاص وعملي، وخاصة بعد قدوم الطلائع الكردية المثقفة من جمهورية أرمينيا الاشتراكية في الثمانينيات مثل الدكتور: جليل جليل، وأورديخان جليل، وعسكر بويك، والدكتور توسني رشيد، وتيمور خليل مرادوف، وغيرهم، وقد كان لقصائد جكرخوين وأغاني شفان برور أيضاً، دور كبير في دفعه نحو حب اللغة والكتابة بها... في آذار ١٩٨٩ أصدر مجلة باللغة الكردية تحت اسم باقة ورد: (Gurzek Gul) مع صديقه عبد الباقي حسيني، لكن بعد أن تركه صديقه، ثابر لوحده على إصدارها حتى بلغ أعدادها / ١٥/ عدداً في عام ١٩٩٢.

يعتبر كونى ره ش من الكتاب الأوائل الذين كتبوا بالكردية في سوريا، بعد جكرخوين، وعثمان صبري، وقدري جان وغيرهم، وخلال العقدين الآخرين كتب في العديد من الصحف والمجلات الكردية في الداخل والخارج، مثل Hêvî في باريس، آرمانج: Armanc، وWan، ونودم Nûdem في السويد، وسروه Sirwe في إيران، ولات، أزاديا ولات، زيانا روشن، في استانبول، متين، كازي، دجلة، به يمان، في دهوك وفي غيرها من المجلات الكردية. بعد مسيرة ربع قرن من النضال في خدمة القلم الرصين والكلمة الصادقة يستحق مثل هذا الكاتب المتميز بنشاطاته ومعاناته وجهاده مع الأدب واللُّغة والتاريخ أن يكرم من قبل أبناء

شعبه فقد تلقى رسالة تقدير من الرئيس مسعود البارزاني على جهوده التي يبذلها في خدمة الأدب والثقافة الكرديتين بتاريخ ١٢/ ١١/ ١٩٩٦م.

كرم من قبل حكومة إقليم كردستان ووسمت صدره بالوسام الذهبي بمناسبة مئوية الصحافة الكردية عام ١٩٩٨/ تقديراً لجهوده المتواصلة في خدمة اللغة والثقافة الكرديتين، ولكتاباته الرصينة في مختلف الدوريات الكردية.....

كرم من قبل الأستاذ فلك الدين كاكايي وزير الثقافة في حكومة إقليم كردستان العراق وذلك لتمثيله لجنة مهرجان الجزيري الذي أقيم في مدينة دهوك بتاريخ ١٨/ ٩/ ٢٠٠٠م، وذلك نتيجة مساهماته الغنية والثرية في أغناء الصحف والمجلات التي تصدر في الإقليم.

وكرم من قبل ملتقى الثلاثاء الثقافي في الجزيرة عام ٢٠٠٢.

وهو عضو اتحاد الكتاب العالميين - PEN الفرع الكردي - ومقره ألمانيا.

ومن أعماله المطبوعة:

قصص الأمراء (بالكردية) ١٩٩٠ بيروت.سيبان وجين (Sîpan û Jînê) مجموعة شعرية للأطفال ١٩٩٣ بيروت. الأمير جلادت بدرخان (حياته وفكره) بالعربية ١٩٩٢ دمشق. وبالكردية في استوكهولم ١٩٩٧ - السويد، انتفاضة ساسون (١٩٢٥ - ١٩٣٦) بالعربية دمشق، بالكردية دهوك ٢٠٠١ إقليم كردستان العراق.عثمان صبري (١٩٠٥ - ١٩٩٣) بالكردية بيروت ١٩٩٧.أنا تلميذ بدرخان مجموعة شعرية للأطفال، ١٩٩٦ بيروت، يا وطن! (Welato!) مجموعة شعرية بالكردية ١٩٩٨ بيروت.جمعية خويبون ١٩٢٧ ووقائع ثورة آرارات ١٩٣٠، تقديم مراجعة الدكتور عبد الفتاح بوتاني، باللغة العربية، أربيل ٢٠٠٠.صور من الذاكرة (حوار شامل مع كونى ره ش..) حوار وتقديم بيوار

إبراهيم... دمشق ٢٠٠٠.بوابة الحياة والحب: (Dergehê Jîn û Evînê)، مجموعة شعرية بالكردية ٢٠٠١.ديوان جودي جبل المقاصد، ترجمة هجار إبراهيم من الكردية إلى العربية ٢٠٠٤.كتاب القامشلي: دراسة في جغرافيا المدن، ٢٠٠٣. أستا نبول وطبعة حلب ٢٠٠٤، وطبعة السليمانية ٢٠٠٦. ديوان شجرة الدَلب، ترجمة عماد الحسن من الكردية إلى العربية ٢٠٠٦.

وله العديد من المخطوطات قيد الدرس والمراجعة والطباعة، وهو لا يزال مثابراً على العطاء وبشكل خاص باللغة الكردية، التي يعشقها كعشقه لوالدته وقريته (دودا).

وفي يوم ٢٦- ١٢- ٢٠٠٤ حصل الكاتب كونى ره ش على ميدالية (بدرخان)، مع شهادة تقدير من الدكتور كمال مظهر أحمد، وذلك من قبل السيد حميد أبو بكر أحمد، مدير مؤسسة بدرخان للطباعة والنشر في السليمانية. وفي أيام (١٢-٢٢-٢٣ / ٠٤ / ٢٠٠٦)، كان مشاركاً فعالاً في (مهرجان بدرخان الثالث) في مدينة هولير عاصمة كردستان العراق، وفيها حاز على جائزة المهرجان وشهادة تقدير من الدكتور كمال فؤاد. وفي شهر شباط عام ٢٠٠٨ بدعوة رسمية من وزارة إقليم كردستان شارك في مهرجان الشاعر الوطني الكبير جكرخوين بمدينة هولير، وفي شهر آذار من نفس العام كان مشاركاً فعالاً بمهرجان يوم الشعر العالمي بمدينة آكري بكردستان العراق، وفي شهر نيسان ٢٠٠٨ بدعوة رسمية من وزارة الثقافة البلجيكية شارك في يوم الثقافة العالمية بمدينة بروكسل..

كريمة بنت سيرين[1]
(ق٢هـ/٨م)

كريمة بنت سيرين الجرجرائي: التابعة التقية. أخت التابعي محمد بن سيرين، وأخت التابعية الجليلة حفصة. اشتهرت بالعبادة والزهد والورع، قال عنها أحد التابعين: «مكثت كريمة بنت سيرين خمسة عشرة سنة ما تخرج من مصلاها إلا لقضاء حاجة».

كيخسرو الميدي[2]
(٠٠٠- ٥٩٣ ق.م)

كيخسرو ابن فراورتيس الميدي: ملك ميدي، ومحرر غربي آسيا. خلفه والده على الحكم، وعرف باسم كي أخسار Cyaxares أو كَيْ خُسْرو kai-Khosru، وقد حكم ما بين (٦٣٣ - ٥٨٤ ق.م)، أو ما بين

---

(١) عن موقع ولاتي مي (البيت الكردي) الإلكتروني: http://www.welate-me.ne

(٢) احمد الخليل: سلسلة مشاهير الكرد في التاريخ (الحلقة الثالثة والأربعون)كيخسرو الميدي. ومن مراجع هذه الترجمة: أحمد الخليل: تاريخ الكرد في الحضارة الإسلامية، دار هيرو للطباعة والنشر، بيروت، الطبعة الأولى، ٢٠٠٧ م. أرشاك سافراستيان: الكرد وكردستان، ترجمة الدكتور أحمد الخليل، دار هيرو للطباعة والنشر، بيروت، الطبعة الأولى، ٢٠٠٧م. أنطون مورتكارت: تاريخ الشرق الأدنى القديم، ١٩٥٠م. جيمس هنري برستد: انتصار الحضارة، ترجمة أحمد فخري، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٥٥م. دياكونوف: ميديا، ترجمة وهبية شوكت، دمشق سامي سعيد الأسعد، م. ل. ديلابورت: بلاد ما بين النهرين، الحضارتان البابلية والآشورية، ترجمة محرّم كمال، المطبعة النموذجية. هارفي بورتر: موسوعة مختصر التاريخ القديم، مكتبة مدبولي، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٩١م. ول ديورانت: قصة الحضارة، ترجمة الدكتور زكي نجيب محفوظ، الإدارة الثقافية، جامعة الدول العربية، الطبعة الرابعة، ١٩٧٣، المجلد الأول، الجزء الثاني.

(٦٢٥ - ٥٩٣ ق.م)- ويسمى في بعض المصادر (اكسركيس) و(سياشاريس). ولا يستبعد أن يكون اسم كي خسرو الحقيقي هو (كي خاشْ رُو)؛ أي (الملك السعيد) أو (الملك الخالد).

وكي خسرو هو أعظم ملوك ميديا، إنه ورث عن أبيه فراورتيس خصالاً قيادية متميزة، فكان قائداً محنكاً حازماً، ورجل دولة عظيماً، كما أن نذر نفسه لاستكمال المشروع التحرري الميدي الذي بدأ على يدي دياكو، ويكفيه عبقرية أنه وقف في وجه الإمبراطورية الآشورية، وكانت أعتى قوة سياسية وعسكرية في غربي آسيا، فألحق بها الهزيمة، وقذف بها إلى خارج التاريخ دفعة واحدة.

وتميّز كي خسرو برؤية إستراتيجية رحيبة، وبحس وسياسي واقعي، وبخصال قيادية نادرة، كما أنه كان توّاقاً إلى تحرير ميديا وشعوب غربي آسيا من عسف الحكم الآشوري، وكي يحقق هذا الهدف الكبير قام بإنجازات مهمة؛ لولاها لما حقق أي نجاح يُذكر.

فقام بتوحيد القبائل الميدية تحت لواء واحد، ونظّم شؤونهم، وسنّ القوانين، ونظّم الجيش على أسس حديثة، وأحدث خيّالة سريعة الحركة، وميّز رماة السهام عن الفرسان، كما جعل (إكباتانا) عاصمته الدائمة. وقام بالقضاء على الخطر السكيثي.

وفي نحو سنة (٦٣٤ ق.م) هاجم الميديون آشور، لكنهم فشلوا في إسقاطها حينذاك، وبعد نحو سنتين هاجموها مرة ثانية، فهزموا الجيش الآشوري، ونازلوا العاصمة نينوى، لكن السكيث استغلوا انشغال القائد الميدي بالحرب ضد آشور، فهاجموا ميديا، وشرعوا يقتلون، وينشرون الدمار حيثما حلّوا، فاضطر الميديون إلى فك الحصار عن نينوى، والعودة بسرعة لرد الغزو السكيثي. لذلك قرر كي خسرو ألا يدع للسكيث إمكانية عرقلة خطته ضد خصمه الأكبر (الإمبراطورية الآشورية)، وطعن ميديا من الخلف ثانية، فدعا قادتهم إلى حفل عامر بالأطعمة والأشربة

المسكرة، ولما أكل القوم من الطعام ما طاب، وشربوا من الخمر ما لذ، وأصبحوا سكارى، أمر كي خسرو المقاتلين الميد بالانقضاض عليهم، والفتك بهم جميعاً، فبقي السكيث من غير قيادة، وتضعضعت صفوفهم، وأصبح من السهل على الملك الميدي السيطرة عليهم، وكبح جماحهم.

وقام بعقد تحالف بين ميديا وعيلام في الجنوب، وبين ميديا وبابل في الغرب، وكان تحالفه مع الملك البابلي نبوبولاصّر هو الأهم إستراتيجياً، حتى إنه زوّج ابنته من نبوخذ نصّر بن نبوبولاصّر، ولعلها سميراميس التي بنى لها نبوخذ نصّر الحدائق المعلّقة الشهيرة، وكان نبوبولاصّر والياً على بابل من قبل الملك الآشوري آشور بانيبال، لكنه كان يطمح إلى الاستقلال الكامل عن الدولة الآشورية، وبهذا التحالف لم يضم كي خسرو قوة جديدة إلى قوته فحسب، وإنما جرّد السلطة الآشورية من إمكانية تحشيد هذين الشعبين ضد الميديين.

وبعد أن استكمل الاستعدادات العسكرية، وأنجز التحضيرات الخارجية عبر التحالفات، هاجم كي خسرو الدولة الآشورية سنة (٦١٥ ق.م)، واتخذ أرّابخا (كرخيني = كركوك) قاعدة لانطلاقة أعماله الحربية، وزحف بجيشه على العاصمة الإمبراطورية نينوى، فقاومته مقاومة عنيفة. وأعاد الكرة ثانية، وشن الهجوم على السلطة الآشورية في عقر دارها، وانضم إليه حليفه البابلي نبوبولاصر، وهاجم الحليفان العاصمة نينوى من جديد سنة (٦١٢ ق.م)، وبعد حرب طاحنة وحصار شديد، سقطت نينوى بين أيدي الميدين والبابليين، وانسحب الملك الآشوري آشور أوباليت بفلول جيشه غرباً إلى مدينة حرّان (في شمال غربي كردستان حاليًّا) .

وقام الجيش الميدي بمطاردة آشور أوباليت وجيشه في حران، وأنزل الهزيمة به سنة (٦١٠ ق.م)، وهكذا زالت من الوجود واحدة من أقوى الإمبراطوريات التي عرفها العالم القديم، وأصبح غربي آسيا مقسّماً

بين أربع دول كبرى، هي: الدولة الميدية، والدولة البابلية الحديثة، ودولة ليديا في آسيا الصغرى، والدولة المصرية.

وقال هيرودوت في تاريخه مشيداً بانتصار الميد على الآشوريين: «شق الميديون عليهم عصا الطاعة، فحملوا السلاح في وجههم، وقاتلوهم ونزعوا عن أعناقهم نير العبودية، وباتوا أحراراً، وكانت تلك مأثرة اقتدت بهم فيها أمم أخرى قُيّض لها أن تستعيد استقلالها، وهكذا استفحل أمر الثورة، فكان أن نعمت الأمم في كل أرجاء تلك الأرض بنعمة الاستقلال في تصريف شؤونها».

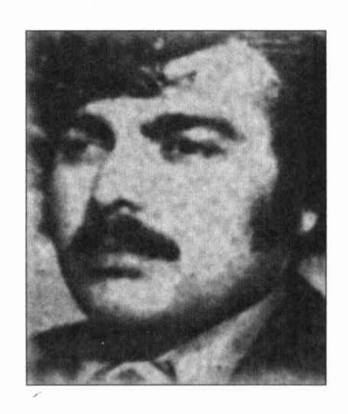
إن عبقرية كي خسروا لم تقتصر على إسقاط إمبراطورية كبرى قوية، ولم تنحصر في ميادين الحروب، وإنما تجلّت في ميادين الإدارة والسياسة، إذ أقام إمبراطورية كبرى، امتدت من أفغانستان ضمناً شرقاً إلى حدود ليديا غرباً (وسط تركيا حاليًّا)، ومن بحر قزوين والقوقاز شمالاً إلى مضيق هرمز في الخليج الفارسي (العربي) جنوباً، ويكون بذلك قد وحّد لأول مرة جميع الشعوب الآريانية في غربي آسيا، وضمها في دولة واحدة.

وظل كي خسرو يحكم مملكته الشاسعة بمهارة واقتدار، إلى أن توفي سنة (٥٩٣ ق.م)، أو في سنة (٥٨٥ ق.م)، وخلفه على الحكم ابنه استياجس، وكانت نهاية الإمبراطورية الميدية على يد هذا الملك في سنة (٥٥٨ ق.م)، أو في سنة (٥٥٠ ق.م)، وكان الإقبال على الترف، والانشغال بالتنافسات الداخلية، هما العاملين الرئيسين اللذين انتهيا بالميديين إلى ذلك المصير.

لقد ذكر ديورانت في (قصة الحضارة) أن قصر عمر الدولة الميدية لم يتح لها الإسهام في الحضارة بقسط كبير، لكنه أورد في الوقت نفسه إنجازات حضارية هامة قام بها الميديون، وأخذها عنهم الفرس الأخمينيون، قال ديورانت:

» وقد كانت هذه الفترة قصيرة الأجل، فلم تستطع لهذا السبب أن تسهم في الحضارة بقسط كبير، إذا استثنينا ما قامت به من تمهيد السبيل إلى ثقافة الفرس؛ فقد أخذ الفرس عن الميديين لغتهم الآرية، وحروفهم الهجائية التي تبلغ عدّتها ستة وثلاثين حرفاً، وهم الذين جعلوا الفرس يستبدلون في الكتابة الرق والأقلام بألواح الطين، ويستخدمون في العمارة العمد على نطاق واسع، وعنهم أخذوا قانونهم الأخلاقي الذي يوصيهم بالاقتصاد وحسن التدبير ما أمكنهم وقت السلم، وبالشجاعة التي لا حد لها في زمن الحرب، ودين زرادشت وإلهيه أهورا مزدا وأهرمان، ونظام الأسرة الأبوي، وتعدد الزوجات، وطائفة من القوانين بينها وبين قوانينهم في عهد إمبراطوريتهم المتأخر من التماثل ما جعل دانيال يجمع بينهما في قوله المأثور عن (شريعة ميدي وفارس التي لا تنسخ). أما أدبهم وفنهم فلم يبق منهما لا حرف ولا حجر».

كانبي عثمان[1]
(١٩٥١-)



كانبي عثمان الملقب بـ(كانبي كجكه): مناضل وشهيد. ولد في سنة

---

(١) شه مال عادل سليم، الأحد ٢٠٠٨/٠٨/١٠

١٩٥١ في قرية (كه ره شيخان) التابعة لناحية (قوشته به) عام ١٩٥١، ...
كان أحد الكوادر الشيوعية النشيطة في أربيل، شارك في معارك كثيرة ضد النظام البعثي السابق أبرزها معارك: حسن بك في دشت أربيل، وقرجوغ وهيلوه وبستانة وهنارة ومعارك بطولية كثيرة أخرى، حين أرعب مع رفاقه أزلام النظام ولقنوهم دروسا قاسية، واستطاعوا فيها احتلال العديد من والسرايا ومقرات الأفواج، وتمكّنوا من الحصول على كميات وفيرة من السلاح والعتاد وأجهزة الاتصالات والسيارات، واسروا عديداً من أزلام ومرتزقة النظام البائد وخاضوا وانتصروا في عشرات المواجهات الباسلة والمصيرية رغم عدم التكافؤ في ميزان القوى.....

وحتى بعد عمليات الأنفال الأكثر من سيئة الصيت واضطرار وحدات بيشمركة الأطراف الكردستانية بشكل عام إلى الانسحاب نحو الشريط الحدودي مع إيران وتركيا، فإن نشاط البيشمركة الأبطال لم يتوقف، إذ استطاعت مفارز فدائية شيوعية اختراق خطوط قوات النظام البائد ونزلت إلى العمق في مناطق أربيل وكفري ورانية وقامت بنشاطات هامة ومنهم (كانبي كجكة) الذي كان يقارع النظام وأزلامه بتحدي أنصاري ونكران ذات لا يوصف...... ولكن بسبب خيانة بعض ضعاف النفوس ممن باعوا ضمائرهم وخانوا الوطن والشعب.... وبطريقة جبانة تم إلقاء القبض عليه وعلى رفيقه (ملا اشتي) في كمين غادر وجبان وتم أسرهم وقتلهم بطريقة همجية جبانة.......كان الشهيد نشيطاً حيويًّا يحب المزاح ويجيد النكتة، صريحاً ومتواضعاً وصلباً أمام العدو... عرفته أربيل مناضلاً صلباً، عمل بنكران ذات حتى يوم استشهاده...

كولنار علي[١]
(١٩٧٤-)



كولنار علي: شاعرة. من مواليد قضاء الشيخان في كردستان العراق عام؟؟؟؟، أنهت دراستها الابتدائية والثانوية في دهوك، نالت دبلوم في تعليم اللغة الإنجليزية سنة ؟؟؟؟-؟؟؟؟ في دهوك، ومارست مهنة التعليم ثلاث سنوات قبل مغادرتها أرض الوطن سنة ؟؟؟؟.

تنشر نتاجها في الصحف والمجلات الكردية، وبصورة مكثفة على شبكة الانترنت، صدر لها ديوان بعنوان (قمر واثنا عشر شهراً) عام ٢٠٠٦.

تعد الشاعرة الكردستانية كما يلقبونها من الأصوات النسوية والرقيقة في ساحة الشعر الكردي المعاصر، لديها قوة دفق رومانسية في تصوير قصائدها الشعرية، وغزارة كلماتها النقية، والاصيلة التي تبعث للروح بهجة محلقة في آفاق الحلم والحقيقة، تعيش الشاعرة اليوم في مدينة بوسطن/ أمريكا.

---

(١) عن موقع جلجامش بتصرف.

في حينه، له: التأهب لميلاد جديد، ضفائر تلك الفتاة خيمة مصيفي ومشتاي، الكلمة الجميلة وردة، الرسائل التي تنتهي ولا تنتهي، العاصفة البيضاء، تشيد المعدمين... وطبعت أعماله الكاملة في العراق وإيران.

يكتب في مجال أدب الأطفال، ويترجم من والى اللغة العربية أيضاً، كما ترجمت نصوصه إلى عدة لغات عالمية.

لازو[1]

لازو: شاعرة شابة ولدت في مدينة السليمانية في كردستان العراق، وهي مقلة في النشر، وتركز على الذات الأنثوية في نصوصها، لها مجموعة شعرية مطبوعة، وتقيم اليوم في هولندا.

لطيف فاتح فرج[2]
(-١٩٧٠)

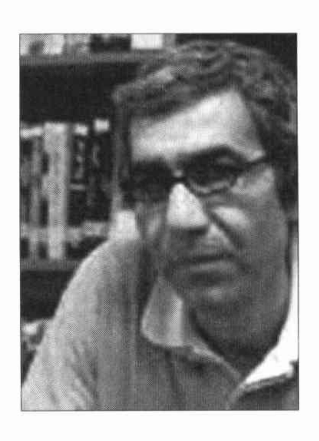
لطيف فاتح فرج: شاعر كردي معاصر. من مواليد عام ١٩٧٠، صدر له: الهجرة، خطيئة الفراشات، تابوت الجوع، الشعر، عشرة وخمسة.

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٣١٦٨

(٢) آوات حسن: مختارات قصائد لشعراء أكراد معاصرين، ٢٣.

لقمان محمود[1]
(١٩٦٦-)



لقمان محمود: شاعر وصحفي. من مواليد عامودا في كردستان سوريا عام ١٩٦٦، كتب في جريدة الجزيرة السعودية من عام ١٩٩٠-١٩٩٤، وجريدة البيان الإماراتية بين أعوام ١٩٩٦-٢٠٠١، وكتب في المجلات الآتية: الرافد، علامات في النقد، ألف، كراس، فكر ونقد، المجلة الثقافية، الحركة الشعرية، سردم العربي، رؤية، المعرفة والموقف الأدبي والأسبوعية.

كما كتب في الصحف التالية: السفير، النهار، الأسبوع العربي، تشرين، ملحق الثورة الأدبي، الإتحاد، الفينيق.

له عمود ثابت في جريدة «بهدينان» بعنوان صدى الأقلام. يكتب باللغة العربية ويتقن الكردية والألمانية.

ترجمت أشعاره إلى الكردية، والألمانية، والفرنسية، والإسبانية.

---

(١) جريدة كلاويز نامة، نشرة خاصة بمهرجان كلاويز الأدبي والثقافي الثاني عشر، العدد٣، السبت ٢٢/١١/٢٠٠٨، ص٤

كما ضمت أغلب الأنطلوجيات الشعرية العربية التي طبعت في أوروبا وأمريكا أعماله الشعرية.

أغلب الكتب النقدية التي درست الشعر السوري توقفت عند تجربته الشعرية، مثل كتاب «مقدمة للشعر الجديد في سورية»، لخضر الآغا، وكتاب «ديوان الشعر العربي الجديد في سوريا» لمحمد عضيمة.

له ثلاثة إعمال شعرية منشورة، وهي: أفراح حزينة، دمشق، ١٩٩٠، وخطوات تستنشق المسافة: عندما كانت لآدم أقدام (١٩٩٦)، بيروت، دلشاستان، المغرب، ٢٠٠١، وله مخطوطتان شعريتان جاهزتان للطبع.

ليلى قاسم[1]
(١٩٥٢-١٩٧٤م)



الشهيدة ليلى قاسم: ولدت في ٢٧ من كانون الأول (ديسمبر) عام ١٩٥٢ في ضواحي مدينة خانقين، وكان والدها عاملاً في مصفى نفط

(١) ضياء عبد الخالق المندلاوي، جريدة التآخي، بغداد، تاريخ ١٦/٠٥/٢٠٠٨، محمود الوندي، ٨/٠٥/٢٠٠٨ (موقع جلجامش).

خانقين، وتربت على مبادئ حب الوطن والشعب.. وقد تعززت إيمانها بهما...

دخلت مدرسة (ابتدائية مصفى الوند للبنات) واستمرت في دراستها لحين انتهاء دراستها الثانوية في عام ١٩٧٢، في مدرسة ثانوية خانقين للبنات... بعد أكمال دراستها تم قبولها في كلية الآداب (قسم علم الاجتماع)، جامعة بغداد عام١٩٧١، أصبحت ليلى إنسانة ناضجة وواعية وتميزت في شخصيتها واهتمامها بالجانب السياسي والاجتماعي والثقافي والتي أهلتها للدخول في صفوف اتحاد طلبة وكردستان، والعمل الحزبي لاحقا...

امتازت الشهيدة بذكائها الحاد وشعورها العالي بالوطنية وكانت تحلم بتأمين الحقوق القومية لشعبها وثابرت من أجل ذلك لذا لم يكن غريبا أن تجد في انتمائها للحزب الديموقراطي الكردستاني الملاذ الأمن لتحقيق تلك الأهداف، وكانت من الأعضاء النشطين والكفوئين في صفوف الحزب جمعت بين النضال من أجل حقوق الكرد، ونضال المرأة من أجل حقوقها، وكانت ترى أن المرأة يمكن أن تكون ندًّا ورفيقاً للرجل، امتازت بالشجاعة وروح التضحية، وتعتبر من أنشط الوجوه الطلابية.

وبعد انتفاضة آذار أصرت على العمل النضالي في بغداد حيث كانت السلطة الحاكمة تشن أشرس حملة ضد الكرد وبدأت مشوارها البطولي وقدمت أروع صورة للمرأة جسدت فيها معاني البطولة والنضال والشجاعة.

وقعت في أسر السلطة في ٢٩ نيسان ١٩٧٤ مع رفاقها (جواد مراد وأزاد ميران ونريمان فؤاد وحسن حمه خورشيد) لكنها أقهرت جلاديها بصلابتها وحبها لشعبها، عذبوها ولم تتنازل عن مبدئها، في الثاني عشر من أيار عام ١٩٧٤ اصدر النظام الدكتاتوري الصدامي حكم الإعدام شنقاً

حتى الموت بالمناضلة البطلة ورفاقها بتهمة الانتماء للحزب الديموقراطي الكردستاني وتنظيم خلية سرية في بغداد، وبذلك أصبحت أول امرأة عراقية يتم إعدامها بتهمة سياسية في تاريخ العراق الحديث.

لقد أصبحت الشهيدة ليلى قاسم شهادتها رمزاً يحتذى به وأصبحت حديث الناس ليست بين أصدقائها ورفاقها فقط بل بين رموز النظام، لأن صلابة تلك المرأة الكردية الحديدية واعتزازها بقوميتها وعزيمتها وإصرارها على عدم التنازل ولو بكلمة تمس الكرد وكردستان.. فتقدمت بشجاعة ومرفوعة الهامة كقمم كردستان لتعتلي حبل المشنقة. أعدمت ليلى وفارقت الحياة ثم سلموا جثتها إلى أهلها ومنعوا مراسيم العزاء، ودفنت في مقبرة وادي السلام في مدينة النجف الأشرف بعيداً عن ديار الأهل ومواطن الطفولة ومناقب الذكريات المرة والحلوة التي عاشتها بين صديقاتها وعائلتها ومعارفها وأهل محلتها في مدينة خانقين.

لقد استلهمت ليلى قاسم ورفاقها قيم البطولة والنضال من تاريخ وأصالة الشعب الكردي وبطولة الأب الروحي للأمة الكردية الزعيم الخالد مصطفى البارزاني في الوقت الذي كان النظام الدكتاتوري في بغداد يشن أشرس حملة عسكرية ضد الشعب الكردي في كردستان والمناطق الأخرى، وقفت ليلى قاسم بوجه السلطة الحاكمة شامخة كجبال كردستان وفية لأهلها وشعبها ووطنها، وستبقى هذه الفاجعة وصمة عار في جبين النظام المقبور إلى الأبد ليبين للعالم باجمعه مدى حقد القوى الشوفينية الظلامية ومدى صمود الشعب الكردي. وأصبحت ليلى قاسم نجمة في سماء العراق وكردستان، وأصبحت رمزاً رائعاً كروائع الطبيعة الكردستانية الخلابة الجميلة، كما أصبحت مادة تلهب إلهام المثقفين من المفكرين والأكاديمين والشعراء والكتاب والفنانين.

م

محمد شيخ حسين البرزنجي[1]
(١٩٢٥-٢٠٠١م)

محمد شيخ حسين البرزنجي: شاعر. عرف بلقب (ع.ح.ب)، من مواليد ناحية برزنجة في كردستان العراق عام ١٩٢٥، نشرت نصوصه الشعرية في صحافة الأربعينيات والخمسينيات من القرن العشرين، له مجاميع شعرية طبعت في أربيل والسليمانية، قلد الشاعر عبد الله كوران في حسه الطبقي، توفى عام ٢٠٠١م.

معروف عمر كول[2]
(-١٩٥٦)

الدكتور معروف عمر كول: أكاديمي، شاعر.من مواليد قرية هشزيني التابعة لناحية سنكاو بقضاء جمجمال عام ١٩٥٦، أكمل المراحل الدراسية في كركوك، تخرج من كلية القانون بجامعة بغداد عام ١٩٨٢،

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٤٣.
(٢) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ١٨١-١٨٢.

وحصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه من جامعة كييف في أوكرانيا في القانون الدولي العام.

عمل في الصحافة والمجلات الكردية ونشر كثيراً من قصائده في الداخل والخارج. طبع له ديوانان: العش المتداعي، ١٩٨٥، شمس الزنزانة. ونشرت إعداد من بحوثه في المجلات الجامعية، ويعمل اليوم عميدا لكلية القانون في جامعة كويسنجق، كتب نصوصا شعرية كثيرة، لكنه مقل في نشرها.

موجود سامان[١]

(١٩٥٣-)

موجود سامان: شاعر. من مواليد مدينة أربيل عاصمة كردستان العراق عام ١٩٥٤، نشرت أولى نصوصه في مطلع السبعينات من القرن الماضي، مقل في النشر، صدر له: التناسخ. وهو مقيم اليوم في ألمانيا.

محمد عمر عثمان[٢]

(١٩٥٧-)

محمد عمر عثمان: شاعر. من مواليد مدينة السليمانية في كردستان العراق، يكتب منذ عام ١٩٧٥، له ديوان (في الغربة)، ترجم معظم نصوصه إلى لغات أجنبية.

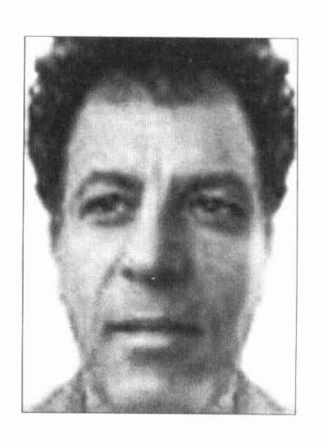
---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٢١٤.

(٢) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٢١٨.

مريوان وريا قانع[1]

(-١٩٥٧)



مريوان وريا قانع: كاتب وناقد ومفكر. من مواليد مدينة السليمانية في كردستان العراق عام ١٩٥٧، حصل على شهادة الماجستير في الإدارة والاقتصاد من جامعة بغداد، يكتب في مجال النقد والفكر والكتابة الصحفية، وله عدة كتب مطبوعة، وهو عضو هيئة تحرير مجلات أدبية وثقافية، ويقيم اليوم في هولندا.

محمد رَنجاو[2]

(-١٩٥٣)

محمد رَنجاو: شاعر وقاص. من مواليد قضاء قلعة دزه بكردستان العراق عام١٩٥٤، عمل في الصحافة الكردية، صدر له: القلب الرحب- مهاباد، ١٩٨٢، الماركسية اللينينية والمسألة القومية، ١٩٨٠، آدميزلدان، أربيل. ثمان قصص مختارة، أربيل، ١٩٩١.

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٢٢٥.

(٢) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٢٥٤.

مهاباد قرداغي[1]
(١٩٦٤-)



مهاباد قرداغي: شاعرة، مترجمة. من مواليد قضاء كفري بمحافظة كركوك عام ١٩٦٦، تخرجت من المعهد الفني، من أعمالها: خارطة المستقبل، بانوراما، الجبل، ميديا، الرحيل، من أجل إحياء المرأة، النسوية الكردية. وترجمت إلى الكردية من العربية: اعتراف رجولي، والخبز المسموم. ومختارات من الشعر السويدي، السويد.

محمد حمو[2]
(١٩٦١-)

محمد حمو: شاعر وكاتب مسرحي. من مواليد مدينة قامشلي في كردستان سوريا عام ١٩٦١، أكمل الدراسة في حلب، أصدر مجاميع شعرية باللغة الكردية واشرف على طبع كتب كردية في سورية، ترجمت إحدى مسرحياته إلى اللغة الفرنسية، له برنامج أدبي يبث من فضائية كردسات، يقيم اليوم في مدينة السليمانية بكردستان العراق.

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٢٥٦.
(٢) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٣٠٢.

محمد كوردو[1]

(-١٩٦٨)

محمد كوردو: شاعر. من مواليد قضاء جمجمال التابعة لمدينة كركوك عام ١٩٦٨، اصدر مجموعته الأولى في بداية التسعينات، وطبعت أعماله الكاملة في مدينة السليمانية، ويعنى بكتابة مقالات نقدية، وله كتاب تقدي حول الشعر الكردي الحديث.

م. احمدي (سامال)[2]

م. احمدي (سامال): شاعر من مواليد مدينة بوكان في كردستان إيران، يعد من شعراء تسعينيات القرن الماضي، يعمل في مجال التدريس، يترجم من والى اللغتين الفارسية والكردية، صدر له: النعش، من منشورات دار بيام امروز في طهران.

محمد كاكه رَش[3]

(-١٩٧٠)

محمد كاكه رَش: شاعر. من مواليد قضاء چمچمال في كردستان العراق عام ١٩٧٠، بداياته الشعرية تعود إلى مطلع التسعينات، مقيم في السويد.

حصل على منحة ثقافية من قبل اتحاد الكتاب في السويد. صدر له: رجل مهشم.

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٣٢٢.

(٢) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٣٣٧.

(٣) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٣٥٣.

ماردين إبراهيم[1]
(-١٩٨٤)

ماردين إبراهيم: شاعر شاب. من مواليد مدينة السليمانية في كردستان العراق عام ١٩٨٤، بدأ كتابة الشعر في أواخر تسعينات القرن الماضي، نشر نصوصه الأولى في الملحق الكردي لجريدة كردستان نوي، ومجلة آيندة.

صدرت مجموعته الشعرية الأولى عام ٢٠٠٣، وأصدر مع الشاعرة (لازو) مجموعة شعرية بعنوان: ذات الثوب الأسود. ونال المرتبة الأولى للمسابقة السنوية التي يقيمها مركز كلاويز الأدبي والثقافي في السليمانية. يقيم اليوم في هولندة.

محمد كَساس[2]
(-١٩٥٧)

محمد كَساسْ: من الشعراء الكرد المعاصرين. من مواليد عام ١٩٥٧، صدر له: وميض، موت الصقر، الشمس، مطر العشق.

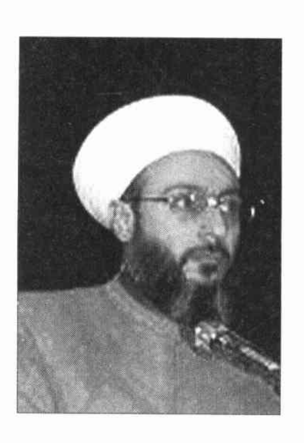
---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٣٥٧.

(٢) آوات حسن: مختارات قصائد لشعراء أكراد معاصرين، ٢٣.

محمد معشوق الخزنوي[1]

(١٩٥٧-٢٠٠٧م)



محمد معشوق الخزنوي ابن الشيخ عز الدين ابن الشيخ أحمد الخزنوي: فقيه مدرس ورجل وطني. ولد في قرية تل معروف التابعة لمدينة القامشلي في كردستان سورية في ٢٥-١-١٩٥٧م.

درس مبادئ العلوم الشرعية على يد مجموعة من أهل العلم، وفي مقدمتهم والده، ثم بعد ذلك في المعهد الشرعي الذي أسسه جده في القرية، إلى جانب دراسته النظامية في مدارس الدولة، التي نال منها الإعدادية عام ١٩٧٤م، والثانوية العامة -الفرع الأدبي عام ١٩٧٧م.

ثم انتسب إلى معهد إسعاف طلاب العلوم الشرعية بباب الجابية في دمشق، الذي كان يعرف آنئذ بمعهد الأمينية، ونال شهادته عام ١٩٧٨م بتقدير ممتاز، ولذلك رشحته إدارة المعهد لاستكمال دراسته في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، فحصل منها على درجة الليسانس في الشريعة الإسلامية عام ١٩٨٤م.

---

(١) موقع سوريا كورد الإلكتروني، وموقع سما كرد، دبي.

وعمل بعدها في مجال الدعوة مدرساً وخطيباً في المساجد والمعاهد الشرعية في أكثر من منطقة في سورية، الأمر الذي أخذ منه جلّ وقته، ثم نال درجة الماجستير في الدراسات الإسلامية عام ٢٠٠١م عن أطروحته (الأمن المعيشي في الإسلام)، ثم نال درجة الدكتوراه في الدراسات الإسلامية عن أطروحته (التقليد وأثره في الفتن المذهبية).

والخزنوي سليل عائلة كردية تعرف بالخزنوية نسبة إلى الجد الأكبر الشيخ أحمد الخزنوي، الذي كان يمارس دعوته انطلاقا من قرية خزنة التي نسب إليها فيما بعد. وكان قد أخذ تعاليمه الدينية وخلافته للطريقة الصوفية/ النقشبندية من الشيخ (حضرت) من إقليم سرحد بكردستان الشمالية، ولذلك غدت العائلة من أهم المرجعيات الدينية إن لم تكن أهمها في كردستان والمنطقة، بل امتد نفوذها إلى شتى البلدان التي هاجر إليها الكرد، والى البلدان الأوروبية. توفي والده الشيخ أحمد سنة ١٩٥٠م في تل معروف ودفن فيها بناء على وصيته.

وقد قضى معظم حياته داعياً إلى الدين والأخلاق والفضيلة والإصلاح، وإليه يعود الفضل في انتشار العلم والدين والخلق الكريم في ربوع البلاد. الأمر الذي منحه مكانة عظيمة بين السكان بعامّة والكرد منهم بخاصّة، في حياته وبعد مماته.

وفي عام ١٩٦٣م رفض الشيخ عز الدين الخزنوي تكفير المرحوم الملا مصطفى البارزاني حين أرسلت السلطات السورية لواء اليرموك بقيادة الضابط فهد الشاعر لمؤازرة البعثيين العراقيين في حربهم ضد ثورة البارزاني في كردستان العراق، ولم يخضع للتهديدات الأمنية، الأمر الذي أدى بهم إلى حبسه أربعين يوماً على ذمة التحقيق في دمشق.

كان الشيخ الشهيد محمد معشوق الخزنوي طالب علم وباحثا في الدراسات الإسلامية، ويهتم بقضايا تنقية العقيدة مما شابها، وإحياء سنة

رسول الله ﷺ في العقيدة والعبادة والسلوك، كما كان يعمل بجدّ ونشاط في مجال التجديد ودراساته وهو لا يفهم التجديد إنشاء وإحداث وتشريع الجديد للأمة، بمقدار ما يفهمه إعادة القديم إلى جدته والحالة التي كان عليها قديماً بعيداً عما ألصقه الناس به، اللهم إلا فيما يستجدّ في حياة الأمة من أمور لم يشرع الشارع له أحكاماً تفصيلية، فحينئذ يحدث للأمة ما تحتاج إليه من أحكام استنباطاً من كتاب الله وسنة رسوله.

كان يفرّق بين طالب العلم وغيره، ولذلك كان يرى أن ذمة العاميّ تبرأ بإتباع رأي أحد من أهل العلم، لا سيما أئمة المذاهب الأربعة الذين دوّن فقههم وضبط بضوابطه، كالإمام أبي حنيفة والإمام مالك والإمام الشافعي والإمام أحمد.

كما شارك في الكثير من الندوات والاجتماعات الإسلامية داخل سورية وخارجها، وعلى الفضائيات الكردية والعربية، وأقام علاقات طيبة مع المنظمات الدولية والأوروبية الحقوقية والدينية. ولأجل إحلال حوار الأديان والحضارات محلّ صراعها. وفي كل تلك الندوات واللقاءات كان يستغل الفرصة لشرح قضية شعبه الكردي وأمته المجزّأة المضطهدة، وهذا ما أدى إلى احترام تلك الهيئات والمنظمات له ولمبادئه الإسلامية السمحة، التي تبرز وجه ديننا الحنيف المشرق.

أصدر كتاباً بعنوان «ومضات في ظلال التوحيد».

وكان الشيخ يقوم بما يأتي:

١- يدير مركز إحياء السنة للدراسات الإسلامية الذي أسسه في القامشلي، كمجمع لنشاطاته الدعوية الإصلاحية العلمية والاجتماعية والصحية والوطنية.

٢- خطيباً في جامع البر الإسلامي في القامشلي.

٣- عضو مجلس أمناء القدس ببيروت.

٤- عضو مجلس أمناء الدراسات الإسلامية بدمشق.

٥- عضو اللجنة السورية للعمل الإسلامي-المسيحي المشترك.

٦- عضواً مؤسساً لرابطة الكتاب التجديديين.

٧- عضو لجنة حقوق الإنسان الكردية «ماف».

٨- عضو اتحاد المثقفين الكرد.

ملا جميل الروزبياني[1]
(١٩١٢ - ٢٠٠٢)

ملا جميل الروزبياني: أديب ومؤرخ، خدم شعبه وقدم له من عصارة فكره صفحات مشرقة في التأريخ والأدب ولا يمكن الإحاطة بشخصيته ومؤلفاته وأبحاثه بسهولة وفاءً لخدمته الجليلة. ولد محمد جميل بندي في قرية (فرقان) في محافظة كركوك سنة ١٩١٢. درس في المدارس الدينية وحصل على الأجازة العلمية فلقب بالملا وأجاد اللغات الكردية والعربية والتركية والفارسية وقد نظم في صدر شبابه الشعر وكان ينشره باسم (بندي) أي السجين، ووالده أحمد الفرقاني من عشيرة روزبياني كان من العلماء المشهورين قتل نتيجة مناضراته الفكرية وتأملاته الجريئة في الدين. نشأ الملا جميل مفكراً واعياً وجريئاً دخل ميدان الأدب ونشر مقالات أدبية في الصحف الكردية والعربية ولاسيما في مجلة (كلاويز) و(دنكي كيتي تازة) ولم يكن بعيداً عن السياسة فكان مثالاً لرجل الدين الممتلئ بروح العصر يناضل مع شعبه ضد الاضطهاد والاستعمار. أتجه إلى دراسة التأريخ فطالع أمهات الكتب التاريخية القديمة ولا سيما تأريخ كردستان. تعرض أثر حوادث مايس ١٩٤١ إلى

---

(١) عز الدين المحمدي: موسوعة أعلام كركوك المعاصرين، ١٦٩.

السجن ونفي إلى العمارة وبعد خروجه من السجن أتجه إلى الترجمة والتأليف ومن أعماله المجيدة في حقل الترجمة تعريبه لكتاب (الشرفنامه) في تأريخ الكرد لمؤلفه الأمير شرف خان البدليسي الذي ألفه سنة ١٠٠٥هـ باللغة الفارسية وقد تم طبع الكتاب في بغداد سنة ١٩٥٣، وترجم كتاب (تأريخ السليمانية وأنحائها) لمؤلفه محمد أمين زكي من اللغة الكردية وطبعه سنة ١٩٥١، وترجم مذكرات رفيق حلمي عن الشيخ محمود وثوراته وترجم سنة ١٩٦٢ من التركية ما كتبه السائح التركي (أوليا جلبي) في كتابه (سياحة ناما) وما كتبه شمس الدين سامي في كتابه (قاموس الأعلام) عن تأريخ بغداد فجمعهما في كتاب نشره بعنوان (بغداد الجنة العامرة) وترجم عن الأستاذ توفيق وهبي بحثين مهمين أولهما عن الطوران والباجلان من الأرومات المكونة للشعب الكردي والثاني عن دين الكرد القديم (الأيزيدية) ونشره سنة ١٩٩٥. كما ترجم إلى اللغة الكردية عدة كتب ورسائل تاريخية من اللغة العربية والتركية يأتي في مقدمتها رسالة (فتح سواد العراق) المنشور سنة ١٩٩٧. ومن مؤلفاته في مجال تأريخ الشعب الكردي كتباً وأبحاثاً باللغة الكردية نشرها في كتب ومجلات علمية ومن أهمها كتاب (تأريخ الحسنوية والعيارية ١٩٩٦) وكتاب (حكام موكريان ١٩٩٢) كما نشر أبحاثاً تم جمعها في كتاب بعنوان (مدن كردية قديمة) نشرته حكومة إقليم كردستان في السليمانية سنة ١٩٩٩. المرحوم محمد جميل الروزبياني كان معروفاً بصراحته وجرأته في أظهار رأيه بدون محاباة أو مواربة يضاف إلى هذه الصراحة شيء من العناد واللامبالاة وعدم تهيب النتائج وقد أوقعه هذا الموقف في مشاكل مع المسؤوليين ودوائر الأمن والمتنفذين والكتاب. لم يأبه بها ولعل سيرة والده أثَرت على بواطنه النفسية منذ الصغر والذي اغتيل لتمسكه بآرائه فنرى ملا جميل يهدي كتابه (بغداد الجنة العامرة) ١٩٦٢ إلى والده حيث جاء في الإهداء «إلى من لا يخاف في الحق لومة لائم

إلى من يجد في النهوض بأبناء شعبه فلا تعييه وعورة المسالك إلى والدي الملا أحمد بكر بيرقدار الروزبياني الفرقاني الذي عني بتعليمنا لغات مختلفة وتثقيفنا ثقافة دينية علمية إنسانية وتفهيمنا سبل خدمة شعبنا ووطننا تفهماً صالحاً: أهدي هذه الثمرة البالغة من مجهوداتي». في عام ١٩٦١ نشر مقالاً في جريدة صوت الأكراد أستفزازيًّا للسلطة وبعنوان (إلى مدير أمن كركوك حسبناك ساهراً فنمت) كانت من جملة الأسباب إلى غلق الجريدة. وكمؤرخ جريء أعاد النظر في تأريخ كردستان أيام الفتوحات الإسلامية فأشار في كتابه (فتوح سواد العراق باللغة الكردية) إلى أخطاء فاضحة في التواريخ وفي أسماء القادة وتعيين المناطق الجغرافية وفي سرد الأحداث وسير المعارك. وكمثال على جرأته وجسارته في الدفاع عن الحق والعلم استنكاره وفضحه لمسؤول عسكري أيراني كبير حين أنتحل تأليف كتاب تأريخ الكرد وكردستان وسرقته من المؤلف المشهور محمد أمين زكي بعد ترجمته إلى الفارسية ونشره باسمه ولما كان الأستاذ محمد جميل لاجئا في إيران بعد ترك الوطن منذ الستينات بعد التحاقه بالثورة الكردية وكان يعيش في طهران ويمارس بعض الأعمال الأدبية والفنية. وقد ذكر في وصف العسكري المذكور ووجاها بالسارق الخسيس والمحتال. ولما كانت هذه الحادثة في فترة حكم الشاه ومؤسساته القمعية على أنفاس الشعب وبالنسبة للاجئ كردي بدون معين أو ظهير في طهران دلالة على شجاعة الروزبياني في الدفاع عن الحق والحقيقة. كرمه إتحاد مؤرخي العرب بشهادة ووسام التأريخ العربي تقديراً واعترافاً بجهود الروزبياني لخدمته اللغة العربية والتأريخ العربي لأكثر من نصف قرن. في ظروف مأساوية غامضة أقدم جناة مجرمون على قتل هذا المؤرخ والأديب والعالم الشجاع الجريء في داره في بغداد وهو شيخ كبير يتوكأ على عصاه في وقفته. اغتيل في اليوم السابع والعشرين من شهر آذار سنة ٢٠٠٢ وترك اغتياله ضجة كبيرة في الأوساط السياسية والثقافية في

كردستان حيث اهتمت المؤسسات الثقافية والصحف اهتماماً متميزاً بالحادث وترك لدى أصدقائه وقرائه والمثقفين من أبناء الشعب العراقي الأثر الأليم.

ميديا صابر[1]
(١٩٥٩-)

ميديا صابر: طبيبة اختصاص في أمراض الدم، هي الطبيبة ميديا صابر أحمد صالح. ولدت في كركوك عام ١٩٥٩، أكملت دراستها الابتدائية في مدرسة الميسرة في المنصور ببغداد عام ١٩٧١ والمتوسطة في الميسلون والإعدادية في الرسالة المنصور ببغداد ١٩٧٧، انتسبت إلى كلية الطب بجامعة بغداد عام ١٩٧٨ ونالت شهادة البكالوريوس عام ١٩٨٣، طبيبة مقيمة ومديرة المركز الصحي في شوان عام ١٩٨٥ وطبيبة ممارسه في داقوق ١٩٨٦، ومقيمة في قسم المختبرات عام ١٩٨٧. شاركت في دورة الأطباء الثانية لمختبرات أمراض الدم لمدة سنتين عام ١٩٨٨. ودورة السيطرة النوعية الخارجية لأمراض الدم في مختبر الصحة العامة عام ٢٠٠١. لها مساهمات ونشاطات واسعة في مجال أمراض الدم فهي تتابع باستمرار التقدم العلمي في ذلك المجال ومن خلال أبحاثها ومتابعتها لحالات المرضى أثبتت أن استخدام بعض الأسلحة المحرمة في العراق نتج عنه زيادة حالات الأمراض السرطانية ولها محاضرات عن التشخيص المختبري لسرطان الدم وأنواع فقر الدم السكري من خلال برنامج التعليم الطبي المستمر. ولقلة اختصاصها فأنها مستمرة بالدوام في ثلاث مستشفيات في آن واحد فهي مسؤولة حاليًا عن وحدة أمراض الدم في مستشفى (صدام العام) آزادي حاليًا ومسؤولة السيطرة النوعية

---

(١) عز الدين المحمدي: موسوعة أعلام كركوك المعاصرين، ١٩٧.

الخارجية في مستشفى كركوك بالاشتراك مع ran dox labora torin وكذلك في ومستشفى القدس للأطفال. درست في مدرسة التمريض مادة الأحياء عام ١٩٩٠ اشتركت في المؤتمرات العلمية لنقابة الأطباء في كركوك مختبر العلمي عام ١٩٩٣. تجيد اللغة الإنكليزية واللغات المحلية الأخرى، عضو نقابة الأطباء العراقيين حصلت على العديد من كتب الشكر والتقدير على تميزها المهني والعلمي وحاليًّا تشرف على المختبر للتحليلات المرضية (الشفاء)

بعد اجتياز الامتحان وبدرجة الأولى على وزارة الصحة.

ملا نوري هساري[1]

(١٩٣٤-)



نوري ملا يوسف هساري: ولد في قرية هساري التابعة لمنطقة كارجوس في كردستان تركيا عام ١٩٣٤، تعلم القرآن على يد والده وهو في الثامنة من عمره، وكان ذكيًّا فطناً وبعد أن بلغ مرحلة الشباب سافر إلى قرية تل معروف التابعة لمنطقة القامشلي، حيث درس العلوم الشرعية

(١) www.alparty.org

لمدة عشر سنوات حتى حصل على الإجازة فيها، عمل إماماً في قرى (المحمودية، لطيفية، تل حسين، جرادة). من قرى الجزيرة السورية، تفتحت موهبته الشعرية وهو في الثلاثين من عمره لكنه كرس معظم وقته في البحث عن أصول اللغة والشعر. كتب في العروض، وله مخطوطات كثيرة ومتنوعة في الأدب والشعر لم تطبع بعد.

استقر منذ عام ١٩٦٧ في مدينة القامشلي لكنه أصيب في الفترة الأخيرة بشلل أفقده عن التأليف. أما اللغات التي كان يتقنها فهي الكردية، العربية، الفارسية. وهو شاعر كلاسيكي متمكن من لغته، متأثراً إلى حد كبير بالقاموس الشعري الكردي الذي ترسخ على يد أعلامه الكبار في قيمته اللفظية والجمالية ومعانيه، وهو يحاول أن يشيد لنفسه شعراً يتميز به وتجربته الشعرية تدور في فلك ملتزم في إطار وطني يتجاوب مع قضايا وطنه وأحداثه يستخدم الأسلوب الخطابي المباشر في شعره.

محمود شوقي الأيوبي[1]
(١٩٠٠-١٩٦٦م)

محمود شوقي الأيوبي الكردي: شاعر ومدرس وداعية. من مواليد الكويت عام ١٩٠٠م، وقيل عام ١٩٠١م، ووالده من أصول كردية، وكان قد نزح من العراق إلى الكويت، وكان يُطلق عليه «عبد الله الكُردي»، أما أمه فمن عرب «المنتفك».

وقد أسماه والده محموداً، ولكن الشاعر أضاف إلى اسمه اسم «شوقي» لشدة إعجابه بالشاعر أحمد شوقي. ودرس في كتاب المُلا

(١) كتب سيرته د. محمد بن عبد الرحمن الربيع رئيس نادي الرياض الأدبي» عن كتاب «أدب المهجر الشرقي» من إصدار سلسلة «أصوات مُعاصرة».

عبد الله الأنصاري، ثم في المدرسة المُباركية، وقد سافر إلى البصرة، ثم إلى بغداد حيث درس في دار المعلمين العالية، وبعد انتهاء الدراسة عمل مدرساً في قرية «أبي الخصيب» بالعراق.

ورحل بعد ذلك إلى سورية ولبنان وفلسطين ومصر، ثم رجع إلى العراق، ثم عاد إلى الكويت ليعمل مدرساً بالمدرسة المباركية، ولكنه يترك الكويت إلى العراق مرة ثالثة ليلتحق جنديا بسلاح الخيالة.ثم سافر إلى الأحساء، فالرياض في ربيع الأول ١٣٤٨هـ (إبريل ١٩٣٩م)، وأدَّى مناسك الحج، ثم هاجر إلى إندونيسيا للدعوة والتعليم فدرس اللغة العربية، وتاريخ الإسلام، بتكليف من الملك عبد العزيز، وأقام هناك عشرين سنة، من ١٣٤٩-١٣٦٩هـ (١٩٣٠-١٩٥٠م). وقد عاد الأيوبي إلى الكويت عام ١٩٥٠م، حيث أقام في قرية الشعيبة، وتوفي في ذي الحجة ١٣٨٥هـ (مارس ١٩٦٦م).

وشعره كثير جدًّا، نشر بعضه في جريدتي «أم القرى» و«الإصلاح»، وهناك تداخل في دواوينه، فقد ينشر القصيدة الواحدة في ديوانين. أما دواوينه المطبوعة فهي: الموازين، رحيق الأرواح، الأشواق، هاتف من الصحراء، ألحان الثورة،

المنابر والأقلام. أما الدواوين المخطوطة: وهي كثيرة، ترد بأسماء مختلفة، وأشهرها: أحلام الخليج، الملاحم العربية. أقامت مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري أمسية شعرية باسمه في الكويت بتاريخ ٢٠٠١/٤/٧ ضمن إسهاماتها في احتفال الكويت باختيارها عاصمة للثقافة العربية للعام ٢٠٠١م.

محو إيبو شاشو(١)

محو إيبو شاشو: مجاهد وثائر. ولد في قرية Baseka في سهل ليجه Lêçe على الحدود السورية التركية الحالية، وكانت تابعة لناحية راجو قبل ضم لواء الاسكندرون إلى تركيا، وهو أصغر إخوته الثلاثة. وإثر نزاع مع أخواله، ومع آغوات القرية من أسرة «ره ش آغا Reş aĝa»، غادرت أسرته القرية، فلاحقها رجال الآغا وأحد أخواله الذي قتل في المواجهة، وتمكنت العائلة من اللجوء إلى آل برمدا في حارم، ثم غادروها إلى العمق، وأقاموا لدى أحمد آغا كنج كفلاحين.

وهناك، قطع «محو» الطريق على حافلة عثمانية كانت تحمل البريد، فقتل ثلاثة جنود، واعتقل على أثرها وزج به في سجن حلب. وبعد سقوط السلطة العثمانية، أطلق الإنكليز سراح كافة المساجين وكان من بينهم «محو».

تقول مصادر معلومات أقرباء «محو» في قرية «كورزيل جومه»، إنه بعد إحلال القوات الفرنسية محل الإنكليزية في سوريا، اجتمع «محو» ورجال آخرون من حلب في حي «آغيول»، وقرروا محاربة الفرنسيين في حلب، ولكن خوفاً من أن يلحق الأذى بالمدينة، تراجع الحلبيون عن ذلك، فعاد «محو» إلى العمق، وبدأ القيام بنشاطات معادية للفرنسيين.

وعن «محو باشا» في العمق في هذه الفترة، كتب أدهم آل جندي ما يلي: لمجاهد «محو» الكردي هو المجاهد البطل «محو إيبو شاشو الكردي» الذي أطلق الرصاصة الأولى في وجه الفرنسيين المستعمرين، وكانت عصابته هي النواة الأولى لتشكيل العصابات السورية. فقد أرسلت الحكومة المحلية في حارم قوة من الدرك لمطاردة هذا المجاهد، الذي كان وكيلاً لدى أحمد بك مرسل المنافس لأبناء عمه الموالين للفرنسيين،

---

(١) عن موقع ولات مي البيت الكردي الإلكتروني.

فتوارى «محو» عن الأنظار، إلا أن الجنود ساقوا زوجته أمامهم عائدين بها إلى حارم، فثار زوجها واستأسد في سبيل الشرف والكرامة، وتبع رجال الدرك، فدارت بينهم معركة انجلت عن مصرع بعض أفراد الدرك، ولاذ الباقون بالفرار، وعاد محو بزوجته، فأمده أحمد بك مرسل بكمية من البنادق والقذائف والعتاد، وانضم إليه أفراد آخرون. فجردت السلطة الفرنسية قوة مؤلفة من أربعين جنديا لمطاردته، فتصدى لهم محو ورفاقه بنار حامية، فانسحب الجنود تاركين وراءهم قتلاهم. أما محو فقد انسحب إلى جبل الأكراد، واتخذ من منطقة جبل خاستيا وقازقلي مخبأ له، وكانت لهذه الحادثة أعمق الصدى والأثر في المنطقة، فتجمع حول «محو» أكثر من أربعين مجاهداً. بعد ذلك، وعندما كانت قافلة نقل عسكرية فرنسية تجتاز سهول العمق الكثيرة الأعشاب، حتى إذا ما توسطت المكان المعشب أشعلوا النار من أمام القافلة وخلفها وعن يمينها وشمالها، فلم يتركوا للقافلة أي طريق للنجاة، والتهمت النيران رجال القافلة وعجلاتها ودوابها وأرزاقها.

بعد ذلك خرج مجاهد كردي آخر يدعى «Tek bîqli Ĥacî ذو فردة الشارب الواحدة»، وألف عصابة قوية أقضت مضاجع الفرنسيين، واتفق مع محو ورجاله، وهاجموا حامية الحمام «قرية الحمام التي على الحدود حاليًّا» الكائنة جنوبي جبل الأكراد، فقضوا على الحامية الفرنسية. ولما بلغ مسامع الحكومة العربية في حلب وقائع المجاهد الكردي «محو»، تشاور إبراهيم هنانو وصبحي بركات ووالي حلب ومدير شرطته، حول القيام بثورة عامة على الفرنسيين في لواء الاسكندرون...»

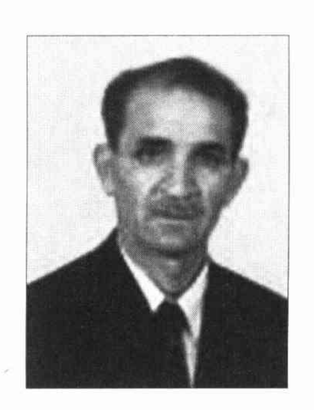
بعد هذه الحادثة قرر محو و«ته ك بيق له» الانضمام إلى المقاومة الشعبية التي كانت قد بدأت في مناطق مراش وعنتاب، وبقي محو يقاتل في صفوفهم إلى حين انسحاب الفرنسيين من تلك المناطق، وقد قتل «ته ك بيق له» في هذه الأثناء، أما محو فقد منحته السلطة التركية الجديدة

مرتبة باشا، ووكلت إليه مهمة حماية مناطق من الحدود. وفي أحد الأيام التقى «محو» بدورية للجنود الأتراك في إحدى القرى الحدودية تبحث عن مطلوبين إلى الخدمة العسكرية، فاحتج «محو» على عدم أخذ موافقته في ذلك، وتطور الأمر إلى مواجهة مسلحة بينهما، قتل على أثرها عناصر تلك الدورية، وهم صف ضابط وجنديان، فاضطر «محو» إلى ترك الأراضي التركية، وأصبح بذلك مطلوباً من الأتراك والفرنسيين على حد سواء.

بعد دخوله الأراضي السورية، جعل محو من مرتفعات خاستيا وقازقلي من جبال الأكراد ملجأ له، إذ كانت زوجته الثانية من قرية «ترا» Tetera الواقعة في وسط جبل قازقلي، ويقال إنه نتيجة تواطؤ شقيق زوجته المدعو «بريم» مع آغوات العمق والفرنسيين، أقدم على اغتيال صهره «محو» في باب مغارة، كان قد اتخذها مقرًّا له بجوار القرية، ثم سلم جثته إلى الفرنسيين».

مكرم رشيد الطالباني[1]

(-١٩٥١)



مكرم رشيد الطالباني: شاعر. من مواليد قرية خضر الكبير من

(١) عن موقع الكاتب العراقي الإلكتروني.

أعمال سهل بنكورة بقضاء خانقين عام ١٩٥١م. أكمل الدراسة الابتدائية في قرية كورةشلة عام ١٩٦٣ . وأكمل الدراسة المتوسطة والإعدادية في مدينة خانقين عام ١٩٧٠.

ألتحق بالقسم الكردي بكلية الآداب جامعة بغداد عام ١٩٧٠ وتخرج عام ١٩٧٤ ونال شهادة البكالوريوس في الأدب واللغة الكردية. عمل كمترجم وصحفي في دار النشر والثقافة الكردية عام ١٩٧٦حتى عام ١٩٩٠. أنتقل عام ١٩٩٢ إلى سلك التربية والتعليم في تربية أربيل مدرساً للغة الكردية.

عمل صحفيًّا ومترجماً في مؤسسة كولان للصحافة والنشر في أسبوعية كولان ومترجماً ومحرراً في تلفزيون كولان من عام ١٩٩٤ إلى عام ٢٠٠٣.

أنتقل عام ٢٠٠٣ إلى العمل في فضائية كردستان ويعمل الآن محرراً في قسم الأخبار باللغة العربية فيها.

وظيفته الرسمية مدرس للغة الكردية في إعدادية ميديا للبنات انتسب للعمل في مجلة آفاق تربوية تصدر بالعربية والكردية في وزارة تربية إقليم وكردستان.

يكتب الشعر منذ عام ١٩٧٠. فقد صدر له عدة دواوين شعرية: أمواج الألحان ١٩٧٨، رماد النجوى ١٩٨٠، المعبر ١٩٨٦، لن ترحل الشمس ١٩٨٧، الغَزْلُ ١٩٩٨ ومجموعة قصص قصيرة وكتاب مترجم بعنوان العاشق غريب.

ترجم العديد من القصائد والقصص القصيرة لشعراء وقصصيين كورد من اللغة الكردية إلى العربية. ونشر العديد من ترجماته ومقالاته في اللغة والنقد ومقالات صحفية في الصحف والمجلات الكردية والعراقية بالعربية والكردية. له قصيدة طويلة بعنوان أسطورة التفاح جاهزة

للطبع، وله قصائد عديدة ينوي إصدارها في ديوان جديد. وله مجموعة قصص قصيرة معدة للطبع. يكتب ويترجم بالعربية والكردية في الصحف والمطبوعات داخل العراق وإقليم وكردستان.

محمود باكسي[1]
(١٩٤٤-٢٠٠٠م)

محمود باكسي: روائي ومبدع. ولد في السادس عشر من سبتمر عام ١٩٤٤ في إحدى قرى كردستان، بالقرب من مدينة «كوزلوك» في تركيا. وكان جده - والد أمه، يمتلك ثلاث قرًى، وأراضٍ بالقرب من نهر «خرزان»؛ أما والد أبيه، فكان شيخاً ومدرساً، في نفس المدينة.

كان لـ«محمود باكسي» أخ واحد أكبر منه، وثمانية إخوة يصغرونه سناً، انتقل إخوته واثنتان من أخواته للعيش مع عائلاتهم في السويد منذ عام ١٩٨٠. توفي أحد إخوته عندما كان عمره سنتان. شقيقته «لمياء»، درست الطب في السويد، عندما كان عمرها ٢٢ عاماً، لكنها أُعدمتْ من قبل حزبها (PKK)، وكان عمرها آنذاك ٣٣ عاماً. حدث ذلك على الأرجح في عام ١٩٨٧.

قضى محمود باكسي سنوات دراسته الأولى في مدينة «بسمله»، حيث كان والده يمتلك محلًّا هناك. في عام ١٩٥٢، انتقلت العائلة إلى مدينة «بتليس»، وهناك أكمل محمود باكسي، دراسته الابتدائية. في عام ١٩٥٧، وكان عمره ١٣ عاماً، بدأ هو وأخوه الأكبر الدراسة في مدرسة المعلمين الداخلية.

عندما بلغ الثامنة عشر من عمره، عمل في شركة النفط التركية في

(١) إيلين كلاسون، الترجمة عن السويدية: وليد هرمز، مقال منشور في مجلة حجلنامه، العدد التاسع، السويد.

«باتمان». مابين أعوام ١٩٦٤ - ١٩٦٦، التحق بالخدمة العسكرية في شرقي تركيا. أصبح رئيساً لحزب العمل التركي (TIP)، منذ تأسيسه في «باتمان».

وفكر في ترشيح نفسه رئيساً للحزب في انتخابات عام ١٩٦٨، وكان عمره ٢٤ سنة؛ لكن يجب أن يكون عمر المرشح ٢٥ عاماً، وقد رفض البعض حقه في الترشيح، بسبب صغر عمره، وقد أغضبه ذلك، فكتب مقالة في صحيفة «باتمان»، ومن هناك بدأت حياته الصحفية؛ إضافة إلى ذلك، فإن شركة النفط التركية فصلته من عمله، ولم تسمح له بالعودة إلى وظيفته.

في السنتين الأخيرتين، التي قضاها في تركيا (اسطنبول)، قبل نزوحه إلى ألمانيا الغربية آنذاك، في أيار ١٩٧٠، عاش وعمل في اتحاد النقابات (DISK) - نقابة العاملين في النفط.

كتب مقالات عديدة في الصحيفة الأسبوعية (ANT)، ثم أصدر كتابين: الأول عن عائلة ميرزا بوتان، أحد ملاَّكي الأراضي، والثاني عن الكاتب التركي الشيوعي سعدي. وقد تم منع الكتابين، ويكون بذلك قد قامر بحياته، حيث تصل العقوبة إلى خمسة عشر عاماً من السجن، فغادر إلى ألمانيا الغربية، ومنها إلى السويد عام ١٩٧١، وطلب اللجوء السياسي.

في السويد، استمر محمود باكسي في الكتابة والاهتمام بقضايا أطفال اللاجئين الأكراد والأتراك، وبدأ بالكتابة عن مشاكله، وأصدر عدة كتب للأطفال بالسويدية والكردية، بدعم المجتمع السويدي للأطفال الكرد في المنفى. وبذلك فتح محمود باكسي الأبواب للكثير من كتب الأطفال الكرد باللغة السويدية، والتي صدرت في السويد منذ عام ١٩٨٠، وتالياً، صدرت في تركيا أيضاً، في الأعوام الأخيرة.

عاش محمود باكسي ٢٩ عاماً في السويد. خلال هذه الأعوام زار والتقى بالكثير من الكرد المقيمين في أوروبا وأمريكا وأستراليا. واستطاع أيضاً، بعد ٢٢ عاماً من المنفى القيام بزيارة إلى تركيا.

خلال حياته، أصدر محمود باكسي واحداً وثلاثين كتاباً. بالسويدية، أصدر اثني عشر كتاباً. خمسة منها مشاركة بيني وبينه. بالكردية، ستة كتب. بالتركية، أربعة عشر كتاباً. وقد تُرجم البعض من هذه الكتب إلى لغات عديدة. كانت حياة محمود باكسي قصيرة وكثيفة.

في عام ١٩٩١، أصيب بمرض سرطان الرئة. وفي عام ١٩٩٣، توقفت كليتاه عن العمل، فكان عليه أن يقوم بغسل الكليتين في مستشفى «كارولينسكا» في ستوكهولم، أربعة أيام في الأسبوع، ولمدة سبع سنوات، مع تجديد الدم، لكنه، رغم ذلك، لم يتوقف عن نشاطه في الحوارات والتأليف. في سنواته الأخيرة، كان يسافر إلى بروكسل، بشكل متواصل، وقدم لقاءات تلفزيونية.

توفي محمود باكسي في التاسع عشر من كانون الأول، سنة ٢٠٠٠، في مستشفى كارولينسكا، وكان قد بلغ عمره ستة وخمسين عاماً، ودُفن بالقرب من شقيقته «نجلاء»، ووالدته «بَسِّي»، ووالده «زكي باكسي».

تقول زوجته الكاتبة إيلين كلاسون: التقيتُ بـ محمود باكسي في حفل ربيع ١٩٧٥. كان قد حصل على اللجوء السياسي في السويد منذ ٢٥ - مايس ١٩٧١. وكان حينها صحفياً وكاتباً ومحاوِراً معروفاً. وقد بدأنا العمل معاً، كوني صحفية ومترجمة، وتدريجياً، انتقل للعيش معي، لكننا لم ننجب أطفالاً. غير أننا ألَّفنا العديد من الكتب، سويًّا، وعملنا في برامج إذاعية وتلفزيونية، وفي بعض الأفلام، وكذلك إنتاج مجموعة من الأسطوانات الغنائية والموسيقية مع الفنانيْن شِفان وكلستان.

سافرنا سويًّا إلى كردستان إيران والعراق في عام ١٩٧٩، بقصد جمع وإعداد مواد لمؤلفاتنا، وكذلك للبرامج الإذاعية والتلفزيونية. إضافة إلى زياراتنا في أوقات مختلفة إلى سوريا.

في عام ١٩٧٧، قمتُ بزيارة إلى مسقط رأس محمود باكسي في كردستان تركيا؛ المكان الذي لم يكن بإمكانه العودة إليه أبداً.

كان محمود باكسي، يمتلك طاقة من النشاط. كان وطنياً، وأسمى واجباته هو الاهتمام ومساندة القضية الكردية، والاعتراف بحقوق الشعب الكردي في كردستان، والتعريف بالمسألة الكردية في كل من السويد وأوروبا. كما أنه أوجد هذا الاهتمام فيَّ شخصيًّا. وكنتُ أعتقد أن من المهم جدًّا توضيح قضية الاستبداد الذي يعانيه الأكراد في الشرق الأوسط.

ملا حمزة سبينداري[1]
(-١٨٩٥)

الأستاذ ملا حمزة سبينداري: عالم دين، مناضل قومي، ولد في شمال كردستان في قرية «دمل قوس» بمنطقة «نودز» التابعة لمحافظة «وان» بكردستان الشمالية عام ١٨٩٤ أو ١٨٩٥، وهو ينتمي إلى عشيرة أحمدي خاني (١٦٥٠-١٧٠٧م) المعروفة. وبعد نزوح العائلة إلى جنوب كردستان واستقرارها في قرية «نافشكي» بمحافظة دهوك وبلوغه سن الثامنة، شرع ملا حمزة في تعلم اللغة العربية ومبادئها ومبادئ الفقه الشرعي في الحجرة الدينية لمسجد القرية. وفي عام ١٩٢٥م توجه إلى بلدة شقلاوة وقريتي هيران ونازنين الواقعتين في محافظة أربيل، حيث

---

(١) حسين مارونسي، جريدة التآخي، بغداد، ٢٠٠٨/٠٦/٢٢، المركز الثقافي الكردستاني سان دييكو - كاليفورنيا

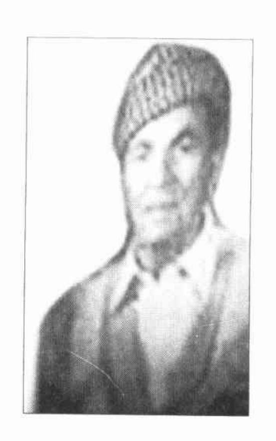
بدأ يدرس فيها المراحل المتقدمة للعلوم الإسلامية عند عالم الدين أسعد أفندي الرواندوزي لمدة خمسة أعوام. وفي عام ١٩٣٠م توجه صاحب الترجمة بصحبة الأستاذ ملا حسين المارونسي والأستاذ ملا صالح جوله ميركي إلى بلدة جلديان بشرق كردستان، وذلك لإتمام دراساته العليا فيها. وبالفعل فأنه في عام ١٩٣٦ أتم الدراسات العليا للشريعة والعلوم الإسلامية وحصل على الإجازة العلمية في البلدة المذكورة على يد كبار علمائها. لقد كان الأستاذ ملا حمزة منذ بداية شبابه المبكرة، ذا حس وطني نزيه. وكان يتألم لما أصاب شعبه ووطنه كردستان من التقسيم والظلم والعدوان والاحتلال. على هذا قرر أن يناضل بشكل عملي في سبيل رفع الجور والضيم عن شعبه، لذا التحق بحزب «هيوا» أي الأمل وكان أحد أعضائه النشطين، وقد تأسس حزب «هيوا» عام ١٩٣٩ في جنوب كردستان من قبل الأستاذ رفيق حلمي. وكذلك فقد كان لحزب هيوا الكثير من الفعاليات والنشاطات الثقافية والسياسية والإعلامية، وفي عام (١٩٤٦) حل الحزب نفسه ودمج مع الحزب الديموقراطي الكردستاني الذي أسسه قائد الكرد الراحل مصطفى البارزاني. وفي عام ١٩٥٧ التحق ملا حمزة بالثورة التحررية الكردية بجنوب كردستان التي كان يقودها يومذاك الزعيم مصطفى البارزاني. فبدأ ينشط بجد وفعالية في هذه الثورة ومؤسساتها، حتى أنه أصبح فيما بعد أحد مستشاري القائد البارزاني، وبخاصة في الشؤون الدينية. وبعد اتفاقية الحادي عشر من آذار لعام ١٩٧٠ بين الحكومة العراقية المنحلة والثورة التحررية الكردية تم تأسيس (اتحاد علماء الدين الإسلامي في كردستان)، وذلك بأمر من القائد البارزاني. وان الاتحاد المذكور قد أسسه مجموعة من علماء الدين الكرد من مختلف مناطق جنوب كردستان وغيرها أيضا، منهم صاحب الترجمة والأستاذ ملا علي القره داغي والأستاذ ملا حسين المارونسي والأستاذ ملا سليم العقراوي وغيرهم. وقد كان لاتحاد علماء الدين

الإسلامي في كردستان أدواره الفاعلة في النشاطات والأمور الدينية والدعوة الإسلامية السمحاء. مضافاً أن الاتحاد أقدم على تأسيس محاكم شرعية في غالبية مناطق جنوب كردستان، وقد كان الأستاذ ملا حمزة الحاكم الشرعي في منطقة حاج عمران ورايات أحد معاقل الثورة التحررية الكردية في السبعينيات، هذا مع قيامه بمهمة تدريس العلوم الإسلامية للكثير من الطلبة في المساجد والمدارس الدينية، حيث تتلمذ على يديه الكثير من علماء الدين في كردستان. لجأ الأستاذ ملا حمزة إلى إيران عام ١٩٧٥ مع عائلته ومثل مئات الآلاف من أبناء الشعب الكردي وذلك بعد نكسة الثورة التحررية الكردية بسبب اتفاقية الجزائر الجائرة والمشؤومة بين النظام الإيراني السابق والنظام البعثي العراقي البائد. وفي إيران استقر الأستاذ ملا حمزة وعائلته في مدينة كرج القريبة من العاصمة طهران، وبقي فيها حتى وافته المنية يوم ٤-٨-١٩٧٨ بعد حياة حافلة بالهجرة والنضال والكفاح وتحصيل العلوم وتدريسها ونشرها. وكان للمرحوم ملا حمزة العديد من الرسائل والكتابات في مختلف المواضيع، لكنها للأسف فقدت. ولقد كانت له علاقات طيبة وقوية مع زعيم الكرد الراحل مصطفى البارزاني، علما أن البارزاني القائد كان يجل العلماء ويحترمهم ويقربهم منه ويستمع إليهم ويتشاور معهم في القضايا الدينية والدنيوية. وللدلالة على ما ورد أذكر فيما يأتي عبارات من رسالة كتبها القائد الكردي الراحل مصطفى البارزاني إلى الأستاذ ملا حمزة عام ١٩٧٨م إذ يقول البارزاني في رسالته: **وإذا تسألون عن حالي فللّه الحمد والشكر لله رب العالمين**. ومن فضل الله تبارك وتعالى، فإن صحتي حسنة وجيدة نسبيًّا، وذلك بالمقارنة مع ما وصلت إليه من عمر الشيخوخة، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. «واصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون» و«ما أصاب من مصيبة إلا بإذن الله». و«الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون». وفي مقطع

آخر من الرسالة يقول الراحل البارزاني للأستاذ ملا حمزة: «يا أستاذي ليس لزوماً الإسهاب في الكتابة، ولكني أظن بأن الفرج قريب بإذن الله، وان بوادر الأمور تظهر لي بأنها تتجه نحو الخير والسرور» وفي خاتمة الرسالة يقول أيضاً: «مرة ثانية أقبل عيونكم وعيون ملا حسين وسائر الإخوة، وسلامي واحترامي للجميع، ودمتم برعاية الله، وأسعدكم الله في الدارين». ح١٥ رجب ١٣٩٧ هـ....

محمد عارف جزراوي[١]

(١٩١٢-)



الفنان محمد عارف جزراوي: فنان كردي معروف بفنه الأصيل وأغانيه الكردية التي لا تخفى عن بال إي كردي يشتاق للطبيعة الكردستانية والجبل الكردي والطرب الكردي الأصيل. في عام ١٩١٢ فتح عينيه للدنيا في جزيرة بوتان في كردستان تركيا وفي عام ١٩٢٨ قدم إلى زاخو في كردستان العراق هربا من مطاردة الجندرمة الأتراك بعد خروجه من سجن ديار بكر حيث أمضى في السجن أكثر من ٣ سنوات.

---

(١) مختار فائق، جريدة التآخي، بغداد، تاريخ ٨/ ٤/ ٢٠٠٨

وفي زاخو استقبله المرحوم فتاح قهوجي والد الفنان حسن فتاح جزراوي وهنا يلتقي الفنان محمد عارف جزراوي بالفنان حسن جزراوي ويرافقه في بعض من حفلات الطرب والغناء التي كان يحييها الفنان الخالد محمد عارف (أبو كريم) في زاخو أو في مدن بهدينان، وبصورة خاصة في زاخو وفي مقهى فرمان جايجي الشهير والد الأخ مال الله فرمان (أبو ميهفان) وبعد فترة قصيرة غادر الفنان محمد عارف زاخو ليتجول في قرى وقصبات كردستان مع أخيه صالح، حيث كانا يمتهنان مهنة طهور الأطفال: وهذا ما جاء باعترافه الشخصي لمقابلة مع الزميل أبو ميهفان عام ١٩٧٩ مازال محتفظا بنص اللقاء.

وهنا نجد من الضروري اللقاء بالأخ أبي ميهفان في زاخو صاحب تسجيلات محمد عارف جزراوي ليتحدث لنا عن جانب من سيرة الفنان الخالد محمد عارف حيث أمضى حقبة زمنية طويلة مع الفنان الخالد (أبو كريم) ليرافقه في معظم جولاته وحفلاته الغنائية.

أبو ميهفان من أهالي زاخو من مواليد ١٩٤٤ ومن عشاق الفنان محمد عارف جزراوي والذي يحتفظ بخزين زاخر من تراث الفنان الخالد بدأً من أغانيه وتسجيلاته وحفلاته وجميع لقاءاته الفنية والصوتية والصورية إلى جانب العديد من ممتلكاته الشخصية التي مازال يحتفظ بها ويعتز بها حيث ينوي فتح متحف خاص بالفنان الخالد في غرفة خاصة من داره في المستقبل القريب وحسب ما تسمح به الظروف.

وهنا يتقدم أبو ميهفان بالنداء إلى كل محبي أغاني الفنان محمد عارف وعشاق صوته الأصيل وتراثه الخالد وكل من يحتفظ بشيء من تراثه أو تسجيلاته النادرة أو صوته الشجي الاتصال بالزميل أبو ميهفان في زاخو، ليسهموا في إقامة متحف خاص جدير بفن محمد عارف جزراوي وتراثه الكردي الأصيل الذي لا بد أن ينال كل الاهتمام والتقدير حفاظاً على أهمية هذا التراث وتجنب ضياعه أو زواله حيث يمتلك الأخ أبو

ميهفان العشرات بل المئات من الأغاني والتسجيلات البالغة بحدود خمسة آلاف ساعة يرجع تاريخها منذ عام ١٩٢٨ والى حد الآن والعمل مستمر في البحث والتقصي عن تراث فناننا الخالد محفوظة في تسجيلات صوتية باختلاف الأنواع من اسطوانات قديمة جدًّا وأشرطة تسجيل وبكرات وفيديو تيب (صورة وصوت) والى آخر ما توصل إليه العلم من أقراص سيدي وكليبات إلى آخره.

يقول أبو ميهفان: بان الفنان محمد عارف لم يتطرق إلى الأغاني السياسية والحماسية إلا انه يرد عليه بالقول بأنه في بداية ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ وحينما عاد الأب الخالد المرحوم مصطفى البارزاني إلى الوطن من روسيا كان الفنان محمد عارف أول من قدم أغنية سياسية أهداها للأب الخالد حيث يعتز أبو ميهفان للاحتفاظ بتسجيل خاص بتلك الأغنية في زمن كانت الأغنية السياسية الكردية نادرة في حينه، وبذلك سجل الفنان محمد عارف خطوة فنية على طريق الأغنية السياسية بعدها أتحف الفنان محمد عارف أرشيف الأغنية السياسية بأغنية (ولاتي مه كوردستاني)، بعد ذلك جاءت أغنية (سه مريتكو) حيث يجسد الدور النضالي للبيشمركة الأبطال بعدها جاءت مجموعة من الأغاني السياسية للفنان الخالد.

يضيف الأخ أبو ميهفان بان هناك العديد من الفنانين الكرد وأصدقاء الفنان محمد عارف من معجبين ومحبي الطرب الجزيري الأصيل حيث كانوا يرافقونه في جولاته الفنية أمثال المرحوم اكو وإسماعيل خياط عقراوي والإذاعي إسماعيل الكيلاني وصالح اميدي وعوديشو وأبو زيد ومظفر سورجي وآخرون كانوا يحاولون الحفاظ على تراثه الفني.

لقد نذر الأخ أبو ميهفان على نفسه أنْ يزور جميع المواقع التي ذكرها الفنان محمد عارف في أغانيه في كل إرجاء كردستان الكبيرة بدأ بكردستان العراق حيث كل المدن والقصبات والجبال والوديان التي ترد في أغانيه حيث زارها ووثقها صورة وصوتاً إلى جانب زيارته إلى كردستان

إيران قاصدا (ده شتاصومايي) مقر عشيرة عبدويين في كردستان إيران حيث وردت في أغنية (مه بروخاني) التي يتحدث فيها الفنان عن المناضل الكردي عيى آغا شكاك والد سمكو شكاك، كما قام بزيارة إلى كردستان سوريا إلى قامشلي وتربه سبي حيث وردت هذه الأماكن في أغاني محمد عارف بكثرة.

الجدير بالذكر بان معظم تراث الفنان مركز على كردستان تركيا حيث منطقة نيرديش ثم منطقة جزيرة بوتان وبرجابلك وعين تربه ومير حسن ومموزين وقد زرت ضريح ممو زين ولي صورة وثائقية تجسد تلك الزيارات والرحلات وكذلك بزيارتي إلى قرية (عليكي بطي) ومنطقة سرتا عليكا وزرت قرية (أمين بريخانى) حيث وردت كل هذه المناطق في أغانيه كذلك جبل (جياي معدني) إشارة إلى أغنية (لاوكي معدني) وشرناخ حيث حيث مسكن (عيشانا علي) وكذلك جبل منطقة بدليس وموش والتي وردت في أغانيه وزرت عام ٢٠٠١ منطقة وان حيث دير اختمار وجيايي سيبان يتذكر الأخ أبو ميهفان عام ١٩٨٦ حيث فقد الشعب الكردي ثلاثة من أشهر رموز الأغنية الكردية وهم الفنان الخالد محمد عارف جزراوي واردوان زاخولي وايز زاخولي ويسرد ذكرياته الطويلة ومسيرته وزمالته الدائمة مع الفنان محمد عارف حيث كان يرافقه في أيامه الأخيرة لدى زيارته الأطباء والمستشفيات للمعالجة حينما كان يسكن مع زوجته أم كريم وابنته آسيا في شقة من شقق دهوك والتي أمر السيد الرئيس مسعود البارزاني مشكوراً بتمليك تلك الشقة لورثته وبعد وفاة الفنان وهذا يدل على اعتزاز الرئيس مسعود البارزاني بالفنان محمد عارف جزراوي وفنه الكردي الأصيل وهذا هو محل فخرنا الكبير واعتزازنا بهذا الاهتمام الكبير من لدى سيادته.

كما يفتخر الأخ أبو ميهفان بقصيدة للدكتور بدرخان السندي نظمها بمناسبة وفاته تخليداً لذكراه وفنه وتراثه ويحتفظ الأخ أبو مهيفان بنص القصيدة وبصوت الدكتور بدرخان السندي وبكل ثقة يذكر أبو ميهفان بان

معظم أو جميع فناني كردستان الكبيرة يعتزون بفن وتراث الفنان الخالد محمد عارف جزراوي ويشكرهم جميعا وكل فناني كردستان وكل محبي فن محمد عارف جزراوي.

الأميرة الإيزيدية (ميان خاتون)[1]



تعتبر الأميرة (ميان خاتون) بنت عبدي بك وزوجة الأمير (علي بك)، أهم هذه الشخصيات النسوية في تاريخ الطائفة الإيزيدية الكردية، بعد أن نصبت نفسها وصية على ولدها الأمير (سعيد) الذي كان يبلغ الثالثة عشرة من عمره عند وفاة والده. بعد وفاته في حياة أمه ميان خاتون تولى الأمارة حفيدها (تحسين الأموي) وهو الأمير الحالي لليزيديين.

يصفها العارفون بأنها كانت على قدر وافر من الجمال. أمها (خمى خاتون) بنت جاسم بن صالح بك بن علي. تزوجت من ابن عمها الأمير علي بك وهو في الثامنة عشرة من عمره. بعد وفاته تولى الإمارة ابنه سعيد بك، الذي صار أميراً وهو في الثالثة عشرة من عمره.

ظهرت على (ميان خاتون)، إمارات وعلائم النبوغ والقيادة والقدرة

---

(١) اليزيدية، صديق الدملوجي، ١٩٤٩ نساء عربيات، ألفت قطامش اليزيدية، الأمير أنور معاوية الأموي، http://www.mesopotamia4374.com

على اتخاذ القرارات في المراحل الحاسمة. وبسبب صفاتها القيادية، تولت إدارة شؤون الإمارة على أكمل وجه. كما تحملت مع زوجها ظروفا عصبية، لم تتخلى خلالها لحظة واحدة عن شد أزره في المصاعب والمحن، وقد رافقته خلال نفيه الذي دام ثلاثة أعوام إلى مدينة (سيواس) بعد نفي السلطات العثماني لزوجها.

احترمها شعبها دائماً، فقد كانت مهابة الجانب، تتمتع بنفوذ كبير في المجتمع، الذي لم يكن فيه أحد يخالف لها أمراً. وبسبب تشددها في التسلط كانوا يبجلونها في حضورها، ويغتابونها في غيابها. رغم نجاحها وتفوقها في إدارة شؤون الإمارة إلا أنها كانت تميل إلى التشاؤوم لكثرة ما مر ت به من محن. وان لم يمنع ذلك عنها صفات الهيمنة والغرور، كما يذكر ذلك جميع من كتبوا عنها. كانت الأميرة (ميان خاتون) لخبرتها في أمور الحياة شديدة الحرص على أموال الإمارة إلى درجة أن المقربين منها وصفوها بالتقتير الشديد. وبسبب معرفتها بمعدن رجال الإمارة ومعرفتها بمكرهم ودسائسهم فقد كانت لا تتودد إليهم كثيراً. ويذكر عنها عارفوها بأنها ظلت حتى أيامها الأخيرة تحتفظ بذاكرة وقادة وعقل راجح. لذلك ظلت العشائر تخشاها وتحتكم إليها في نزاعاتها.

ويذكر عنها بأنها كانت جميلة، مضيافة، شجاعة، وان لم تكن تألوا جهداً في اللجوء إلى المكر والخديعة أحياناً للحفاظ على كيان إمارتها. تصرفت ميان خاتون خلال حياتها كسياسية محنكة، فتحالفت مع العثمانيين أولا ومن بعدهم الإنكليز، لإنقاذ طائفتها. وقد تعرفت خلال حياتها على العديد من الوجوه السياسية والشخصيات المؤثرة في العراق آنذاك مثل: الملك فيصل الأول، والملك غازي الذي يقال انه كان يزورها في قريتها، وهي لم تهمل رد الزيارة إليه فيما بعد، إضافة إلى علاقاتها مع صالح جبر ونوري السعيد. كما لم تهمل ضمن سلسلة علاقاتها السياسية بأصحاب القرار في العراق التودد إلى المسز بيل والقائد لجمن.

مير حاج أحمد[1]

(١٩١١- ١٩٨٨م)

مير حاج أحمد بن طاهر العقراوي: مناضل وطني وضابط عسكري ضحى من أجل تحرير وطنه كردستان، ولد في أسرة معروفة بوطنيتها بمدينة عقرة سنة ١٩١١، وحين تفتحت عيناه كانت كردستان تحت نير الاحتلال العثماني. دخل المدرسة في مدينته وتخرج منها سنة ١٩٢٤، وألتحق فيما بعد بالمدرسة المتوسطة في الموصل، ثم أكمل دراسته في بغداد سنة ١٩٣١، ودخل هناك دار المعلمين الابتدائية، وتخرج منها سنة ١٩٣٤، وعُين معلماً في المدارس الابتدائية، وبعد انتهاء السنة الدراسية استقال من وظيفته ليدخل المدرسة العسكرية في ١٥-٩-١٩٣٥، وتخرج منها في ١٦-١٠-١٩٣٦، ومنح رتبة ملازم ثان.

لقد أدى خدمته العسكرية بكل جد ومهارة كضابط في صنف المدفعية حتى منح سنة ١٩٣٩ رتبة ملازم أول. وكان مثقفاً ذا حس قومي مرهف، يفكر في مستقبل أمته، لذا انتمى إلى حزب (هيوا) برئاسة الأستاذ رفيق حلمي في ٧-٥-١٩٣٩، وأصبح عضواً نشطاً فيه، واتصل من خلال تنظيمات الحزب بعناصر كردية مخلصة في القوات المسلحة، وشخصيات اجتماعية وسياسية من قومه، وظل في الوقت نفسه عسكريًّا لامعاً حتى رفع سنة ١٩٤٣ إلى رتبة رئيس (نقيب). كلفه (حزب هيوا) في تلك الأثناء بالتوجه إلى كردستان إيران للاتصال بقيادة جمعية (ز.ك) التي

---

(١) كريم شارزا، جريدة التآخي، بغداد، تاريخ ٢٠٠٧/١٠/٢٩، ومن مصَادر حياته: مسعود البارزاني- البارزاني والحركة التحررية الكردية- ثورة بارزان ١٩٤٣-١٩٤٥ كردستان آب ١٩٨٦. صديق ملا فاضل- البوم صور المناضل ميرحاج أحمد وسيرته الذاتية (مخطوط). أميري فندي- المير- صفحات من التأريخ الكردي المعاصر- أربيل ١٩٩٩.

أسست في مهاباد يوم ١٦-٩-١٩٤٢، لإيجاد تنسيق موحد بين الحركتين التحرريتين في كردستان العراق وكردستان إيران، فتمكن من حصوله على إجازة رسمية من الجيش، سافر خلالها إلى مهاباد واتصل هناك بقادة ذلك التنظيم السياسي الكردي والذي أصبح فيما بعد نواة الحزب الديموقراطي لكردستان إيران، ولما عاد إلى العراق تعرض إلى الاستجواب والاعتقال لفترة إلا أنه لم يبال بهذه الإجراءات بل استمر في مهمته النضالية.

عندما قامت ثورة بارزان الثانية (١٩٤٣- ١٩٤٥) بقيادة مصطفى البارزاني وكسبت عدة معارك حاسمة مع القوات العراقية، أبدت السلطات الحكومية استعدادها لوقف إطلاق النار بين الطرفين وحل القضية الكردية بالطرق السلمية، فاقترح البارزاني الخالد على موفد الحكومة تعيين ضباط كرد لمراقبة الهدنة، فاستجاب لهذا المطلب، فتم تعيين النقيب مير حاج أحمد كضابط ارتباط في منطقة عقرة، والنقيب مصطفى خوشناو في منطقة بارزان، والرائد عزت عبد العزيز في منطقة (بله). توجه مير حاج سنة ١٩٤٤ بأمر من مصطفىٰ البارزاني للمرة الثانية إلى مهاباد مع النقيب مصطفى خوشناو للاتصال بالقاضي محمد لتمتين الروابط بين ثورة بارزان والحركة التحررية الكردية في كردستان إيران، ولما عادا من كردستان إيران التحقا بالثورة، وقد فكر البارزاني في تكوين هيئة سياسية باسم (هيئة آزادي) لتحرير جميع أراضي كردستان العراق، فألفها في اجتماع موسع حضره معظم الضباط العسكريين الملتحقين بالثورة في ١٥-١-١٩٤٥ حيث اختير البارزاني رئيساً لتلك الهيئة، وكل من مير حاج أحمد وعزت عبد العزيز ومصطفى خوشناو وخير الله عبد الكريم ومحمد قدسي وأمين رواندزي والسيد عزيز الشمزيني وآخرون أعضاء فيها، وكان لهذا التنظيم السياسي العسكري دور فاعل في تعميق جذور الثورة والقضية الكردية بين جماهير الشعب الكردي. ولما علمت

قيادة الجيش العراقي بنشاطات النقيب مير حاج السياسية طردته من الجيش، وحكمت عليه فيما بعد غيابياً بالإعدام شنقاً حتى الموت. وبعد الهدنة الهشة بين قيادة ثورة بارزان والحكومة العراقية تجدد القتال بين القوات الحكومية المدججة بالسلاح المتطور والغطاء الجوي وبين قوات ثورة بارزان، أحس البارزاني بعدم وجود تكافؤ بين قوات الثوار والقوات الحكومية في العدة والعُدد قرر وقف الحركات في ١١-١٠-١٩٤٥، والتوجه إلى كردستان إيران للالتحاق بالحركة التحررية الكردية النامية هناك وكان مير حاج ضمن الضباط الملتحقين بها.

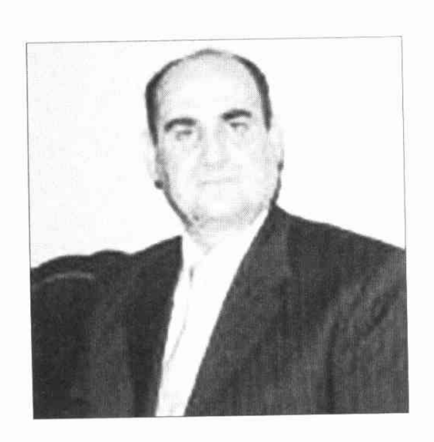
وبعد قيام جمهورية كردستان الديموقراطية في ٢٢-١-١٩٤٦ بقيادة القاضي محمد، دافع النقيب مير حاج عن كيان تلك الجمهورية الكردية الفتية تحت قيادة البارزاني الخالد، وعندما أراد البارزاني تأسيس حزب قومي ديموقراطي في كردستان العراق، اجتمع مع كل من مير حاج أحمد ومصطفى خوشناو وعزت عبد العزيز وخير الله عبد الكريم ومحمد قدسي والمحامي حمزة عبد الله لوضع منهاج الحزب، فأوفد البارزاني حمزة عبد الله إلى كردستان العراق فنجح في إقناع حزبي (شورش) و(رزكاري) الكرديين بحل تنظيميهما وتشكيل حزب ديموقراطي جماهيري محليهما، فعقد المؤتمر التأسيسي في بغداد يوم ١٦-٨-١٩٤٦ بسرية تامة، فانتخب البارزاني القائد رئيساً للحزب، والمناضل مير حاج عضواً في أول لجنة مركزية للحزب الديموقراطي الكردي، والذي غير أسمه في المؤتمر الثالث للحزب سنة ١٩٥٣ إلى (الحزب الديموقراطي الكردستاني).

وعندما أسقطت جمهورية كردستان الديموقراطية، لجأ البارزاني والبيشمركة المخلصون له ومن ضمنهم مير حاج إلى الاتحاد السوفيتي السابق في ١٨-٦-١٩٤٧، ولما قامت ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ في العراق، عاد مصطفى البارزاني إلى وطنه ومعه المناضلون ومنهم مير حاج احمد في ٦-١٠-١٩٥٨ معززين مكرمين من لدن جماهير العراق بكرده وعربه.

أعيد المناضل مير حاج إلى الخدمة العسكرية برتبة مقدم في ٢٤-٣-١٩٥٩، ولكن انقلابيي ٨ شباط ١٩٦٣ اعتقلوه وأحالوه على التقاعد في ١٠-٦-١٩٦٣، وبالرغم من عدم التحاقه بثورة أيلول بسبب حالته الصحية، إلا أنه ظل مؤمناً لنهج البارزاني مخلصاً لوطنه وأمته إلى أن توفي في ٨-١١-١٩٨٨.

منير حداد[1]

(-١٩٦٤)



القاضي منير صبري حداد: قاض. من مواليد الكاظمية ببغداد عام ١٩٦٤م، ويتحدر من عشيرة (شوان) الكردية الفيلية. أنهى دراسة القانون في جامعة بغداد، وعمل فيها محامياً ومستشاراً قانونيًّا، ثم انتقل إلى سلطنة عُمان ليعود منها إلى بغداد بعد سقوط نظام صدام حسين عام ٢٠٠٣.

في بغداد التقى سالم جواد الجلبي، وأسس معه محكمة الجنايات المختصة بمحاكمة جرائم نظام صدام حسين على أن يكون الجلبي المدير

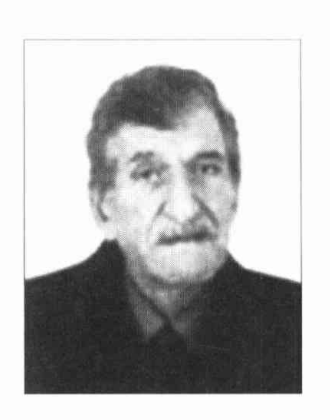
---

(١) علي مندلاوي، جريدة الشرق الأوسط، لندن، الأثنين ٢٩/١٠/٢٠٠٧).

العام للمحكمة، وحداد القاضي الأول فيها. وأدى اليمين الدستورية كأول قاضي تحقيق في المحكمة أمام مسعود بارزاني رئيس مجلس الحكم آنذاك. وعندما توفي رئيس محكمة التميز العراقية القاضي جمال مصطفى كان حداد مرشح رئيس الوزراء نوري المالكي لشغل المنصب.

حظي حداد بأعلى نسبة من النقاط في مجلس الوزراء، وصادق مجلس الرئاسة بالإجماع على تعيينه. وحسب سلم الأقدمية في قانون المحكمة أصبح نائب رئيس محكمة التمييز، وهو أصغر القضاة سنًّا فيها. كما كلف بالإشراف على تنفيذ حكم الإعدام بصدام حسين.

محمد نوري البدري[(١)]
(١٩٣٧-٢٠٠٦م)



محمد نوري جاسم البدري: أديب ومناضل، وشاعر وصحفي، ومترجم باللغات الكردية والعربية والفارسية. ويعد من ابرز أعلام الكرد الفيلية. من مواليد بدرة عام ١٩٣٧، حاصل على البكالوريوس من جامعة المستنصرية ببغداد في علم النفس عام ١٩٧٧.

---

(١) في الذكرىٰ السنوية الأولى لرحيل أحد أعلام الكرد الفيلية الأديب والمناضل المرحوم محمد البدري، مركز بيستون للدراسات والبحوث الفيلية، ١٤ أيلول ٢٠٠٧

كان عضو الهيئة الإدارية لاتحاد الأدباء الكرد منذ عام ١٩٧٢، وكذلك عضو الهيئة الإدارية لجمعية الثقافة الكردية، ترأس تحرير مجلة (الأديب الكردي - نووسه رى كورد) منذ عام ١٩٨٥ ولغاية ١٩٩٨. وكان عضو عامل في نقابة الصحفيين العراقيين منذ عام ١٩٨٥. وعضو هيئة تحرير مجلة - شمس كردستان - إلى عام ١٩٧٤. والنائب الأول للامين العام لاتحاد الأدباء في العراق إلى عام ١٩٩٨. شارك في مهرجانات الشعر، ومنها مهرجان الشعر الكردي الأول في كركوك عام ١٩٧٣، والثاني في السليمانية عام ١٩٧٩ والمهرجانات الأخرى. وشارك في مهرجانات الشعر في تونس ١٩٩٠، والأردن، ١٩٩٢ وسوريا عام ١٩٩٧، والاتحاد السوفيتي ١٩٨٦. وشارك في دورة الشاعر ابن زيدون في مدينة قرطبة/ اسبانيا ٢٠٠٤. مثّل الأدباء الكرد في مهرجان الشبيبة العالمي في برلين عام ١٩٧٣. وعمل كاتباً في جريدة - التآخي - عام ١٩٦٧م، ومحرر فيها من ١٩٧٠ لغاية ١٩٧٤. التحق بالحركة التحررية للشعب الكردي عام، ١٩٧٤ وعمل محررا ومذيعا في إذاعة صوت كردستان العراق السرية في مدينة جومان ثم معاونا لمدير الإعلام. وكان يعمل في القسم العربي ويقرأ أخبار المقاتلين الكرد وهم يتصدون للقوات المعتدية على المناطق الكردية، وكان صوته مدويا وحماسيا ويصل صوته إلى أسماع كل المناضلين في المناطق الوسطى والجنوبية في العراق، وعمل كاتباً لعمود أسبوعي في الملحق الكردي لجريدة العراق وجريدة (هاوكاري) لسنوات عدة وبشكل متواصل. نشر قصائده في كردستان تحت اسم (سه فين كَه رمياني) وبتوقيعه الصريح في الموضوعات الثقافية والأدبية. نشر له ١٨ كتاباً مطبوعاً في ميدان الشعر والترجمة باللغتين الكردية والعربية. كما نشر قصائده في الصحف العربية في مصر، الأردن، تونس، سوريا، السعودية، واليمن. وترجمت قصائده إلى اللغات الآتية: الإنكليزية، الرومانية، الفارسية، التركية، الأذربيجانية.

انتمى للحزب الشيوعي عام ١٩٥٦ عند مشاركاته بالنشاطات الثورية متنقلاً بين سجن الكوت وسجن الحلة وسجن بغداد المركزي ونقرة السلمان. انتمى إلى الحزب الديموقراطي الكردستاني عام ١٩٦٠، وبقي وفيا له ولقائده البارزاني الخالد إلى يوم وفاته.

تعرض إلى السجن والتوقيف والمطاردة ومصادرة أثاث بيته مرات عدة. كان يقود تنظيم خط - هه لو - في بغداد للحزب الديموقراطي الكردستاني إلى يوم تحرير العراق وسقوط صدام حسين ٢٠٠٣م.

آخر عمل له: نائب رئيس تحرير جريدة التآخي - وعضو الفرع الخامس لشؤون الثقافة والإعلام، وعضو المجلس المركزي لاتحاد الأدباء في العراق. كانت له علاقات واسعة مع الأدباء والمثقفين العراقيين والعرب في الدول العربية، وكان آخر مجموعة شعرية له باللغة الكردية (حين تبكي الأحزان تورق الأزهار)، طبعت من قبل دار الثقافة والنشر الكردية- بغداد ٢٠٠٥م.

لقد كان عظيماً بأدبه الزاخر.. وكذلك مناضلاً من ذلك الطراز الذي يجود الزمن بقليل منهم.. تشرب بحب الكرد.. وتعرض للسجن والاعتقال.. شارك في الثورة الكردية... ورغم المرض واصل عطاءه إلى الرمق الأخير...

كتب آراس الجباري يقول عنه: محمد البدري نموذج شامخ للقلم والصحافة الملتزمة المعبرة عن معاناة شعب عرف العالم قصة مواجهته لأشرس سلطة دكتاتورية فاشستية. وظف قلمه في الدفاع عن قضية شعبه، وناضل في الصفوف الامامية لشريحته الثورية في أقسى ظروف الحياة الكردية. عرفناه كاتبا متقدما في صحيفة التآخي في سبعينات القرن الماضي. في المواجهة الإعلامية مع السلطة الدكتاتورية الفاشستية حيث لا ينسى العراقيون المساجلات الكلامية والرد على مغالطات صحيفة الثورة البعثية ضد الشعب الكردي في حينه، وقد كانت معارك نقدية بين

الصحيفتين استمرت لعشرة أيام عرت صحيفة التآخي وكتابها المناضلين أخطاء السلطة الدكتاتورية على الملأ في أروع تصدي بطولي صحفي عندما كان محرريها ورئيس تحريرها يكتبون في قلب العاصمة بغداد وأمام الأجهزة الأمنية، وكانوا مقاتلين وبيشمركة، وسلاحهم القلم الحر الشجاع، قضى البدري معظم حياته ملتزماً راضياً بشظف العيش، وبكرامة، وكل صعوبات الحياة.

محمد نوري الديرسمي[1]
(١٨٩٣-١٩٧٣م)

الدكتور محمد نوري الديرسمي: مناضل وقائد كبير في الحركة الكردية التحررية. وواحد من المناضلين الذين افنوا حياتهم من أجل شعبهم، إذ اشترك في النضال التحرري الكردي في تركيا وسوريا. ولد سنة (١٨٩٣م)، وفي سنة (١٩١٩م) رحل مع أفراد عائلته واستقر في بلدة الديرسم والتي يطلق عليها الأتراك الآن بـ(تونجيلي) واشترك في الانتفاضات الكردية، ولمواقفه الوطنية تعرض لمضايقات كثيرة في الوقت الذي كانت الحكومة التركية تحاول دوما إقناعه بترك العمل

---

(١) إسماعيل بادي، جريدة التآخي، بغداد، تاريخ: الأحد ٢٠٠٧/٠٩/٠٩، ترجمه: شعبان مزيري. ترجمت من مجلة (متين)، دهوك، العدد (٢٣) سنة ١٩٩٣. الدورة الثالثة. من ص ٣١.٣٣ ومن مصادر ترجمته الأخرى: نه ريمان، روزمير بيره ميرد، ١٩٨٢ ، بغداد، ١٩٨١. روزناما ولاَت، هه زمارا (٩) ئه ينى روزا ٢٣/ ٧/ ١٩٩٣ ، ل٩ أنور مائي، محاضرة عن الكرد في الصين، بغداد، ١٩٥٩، ص١٥. - روزناما ولاَت، زيَده رىَ بيَشيىَ. د. كه مال مه زهر، ميَزوو، به غدا، ١٩٨٣، ل ٢٤١. محمد ملا احمد، صفحات من تاريخ حركة التحرر الوطني الكردية في سوريا، ١٩٩١، ص٤٢ هه ر ئه وزيَده ر، ص٤٣. كوكارا كه لاويَز، هه زمارا (٥) ئيلونا ١٩٩٢، سوريا، ل٢ هه ر ئه وزيَده ر، ص٢ روزناما ولاَت، زيَده رىَ بيَشيىَ.

السياسي الذي كان يسير فيه مقابل حفنة من أموال، ولكنه كان يرفضها واستمر بالسير على طريق النضال. ولكن القي القبض عليه وأودع في السجن. وفي سنة (١٩٣٧ - ١٩٣٨) اتفق كل من الدكتور محمد نوري الديرسمي وسيد رضا وعلي شير على إرسال (علي شير) مبعوثاً عنهم إلى الاتحاد السوفيتي السابق للمطالبة بمساعدتهم ماديًّا ومعنويًّا. وبعد انطلاقة الشرارة الأولى للانتفاضة الكردية في تركيا عام ١٩٣٧ تعاملت الحكومة التركية بوحشية معها حيث قامت بحرق (٢١٢) قرية كردية، وقتل أكثر من (١٥٠٦٢) شخصاً (منهم الأطفال والنساء والشيوخ)، وبرغم من وحشية تعامل الحكومة التركية مع الكرد إلا انه ازداد عزم الثوار على مواصلة النضال وإصرارهم على مواجهة القوات الحكومة التركية. وهذا الإصرار أحرج الحكومة التركية وخشيت من أن تمتد شرارة الانتفاضة إلى بقية المناطق الأخرى التي لم تحدث فيها الانتفاضة، ولهذا السبب قررت الدخول مع الثوار في المفاوضات ومناقشة مطالبهم، في الوقت الذي كان المسؤولون الأتراك غير صادقين في نواياهم باتجاه مطاليب الثوار، وان دخولهم في المفاوضات كانت خدعة لخداع الثوار. وعندما وجهت الحكومة التركية الدعوى للتفاوض مع الثوار وافق الـ (سيد رضا) ورفاقه الدخول في المفاوضات، ولبوا طلب الحكومة وشكلوا وفداً للتفاوض برئاسة (سيد رضا)، وفي الطريق وقع (سيد رضا) ورفاقه في الكمين الذي نصبه لهم الحكومة التركية. وتم إلقاء القبض عليهم وكان معه (١٣) شخصاً، واعدموا جميعاً بما فيهم (سيد رضا). وبعد هذه الحادثة المؤلمة تم خطف ابنة الدكتور محمد نوري الديرسمي (دلال)، ولكنها انتحرت ورمت بنفسها من فوق الجبل خشيةَ أن يقوم الجنود الأتراك بهتك شرفها و(اغتصابها)، وبعد خطفها وجدت جثتها في واد ممزقة الأشلاء وقد مثلت بها وقطعوها اربأ اربأ. برغم هذه الأعمال الوحشية التي قام بها الحكومة التركية ضد الكرد إلا أن جذوة المقاومة

لم تطفي وبقيت في صدورهم، وبسبب المضايقات التي تعرض له الدكتور محمد نوري الديرسمي وعائلته وخاصة بعد حادثة ابنته (دلال)، رحل إلى مدينة (حلب)في سورياَ، واخذ يناضل في مجال التوعية الثقافية والاجتماعية وأثمرت جهوده هذه بقيامه بتأليف كتاب تحت عنوان (الديرسم في تاريخ كردستان)، وطبع في حلب عام ١٩٥٢. وعندما تأسس الحزب الديموقراطي الكردي السوري في عام ١٩٥٧ أصبح الدكتور محمد نوري الديرسمي عضواً قياديًّا فيه وبدأ نشاطه السياسي، وعندما عقد مؤتمر اتحاد الشعوب آسيا وأفريقيا في أواخر شهر كانون الأول سنة ١٩٥٧ في القاهرة، حيث جرت مناقشة بين السياسيين الكرد في سوريا بشأن كتابة مذكرة يدرج فيها مطالب الشعب الكردي وما يتعرضون له من الظلم والاضطهاد وإرسالها إلى المؤتمر. واختلف الآراء حول المذكرة حيث طلب الأستاذ جلال الطالباني ورشيد حمو بكتابة مذكرة واحدة باسم جميع الكرد. أما الدكتور محمد نوري الديرسمي أصر على كتابة مذكرة باسم (ري اوول) أي (جمعية الصحافة الوجدان والحرية)، وتطرق فيها إلى وضع الكرد في الدول التي يعيشون فيها وهدر حقوقهم المشروعة، وترجمت هذه المذكرة إلى عدة لغات من قبل الشباب الكرد في القاهرة وخاصة (محمود مارديني)، وقام الأستاذ عبد الرحمن الذبيحي بتسليم هذه المذكرة إلى سكرتارية المؤتمر، وبعد أن تحسنت شيئاً ما الأوضاع السياسية في سورية اخذ المثقفون والمتنورون الكرد بالاجتماع في منزل الدكتور محمد نوري الديرسمي في حلب، وقرروا تأسيس جمعية المعرفة والتعاون الكردي، واشترك في تأسيسها كل من الدكتور محمد نوري الديرسمي، وروشن بدرخان، وحسن هشيار، وعثمان أفندي، وحيدر حيدر، ومن أهداف هذه الجمعية تطوير اللغة وأدأب وتاريخ الكرد وتعريفها للعالم. ولكن للأسف فإن هذه الجمعية استطاعت أن تعمل فقط لمدة سنتين من سنة ١٩٥٦ - ١٩٥٨)،

ومع هذا فإنها قدمت جهوداً متميزة في مجال الثقافة الكردية، وقامت بطبع عدة كتب فضلا عن نشر المقالات والبحوث عن تاريخ الكرد وكردستان في الصحف الناطقة باللغة العربية ولاسيما صحيفة (الوجدان والحرية) التي كان يترأسها (يوسف ملك)، والتي كانت تصدر في بيروت التعريف بثقافة الشعب الكردي. وقد كتبت مقالات من قبل الدكتور محمد نوري الديرسمي والكاتبة الكردية (روشن بدرخان).

توفي الدكتور محمد نوري الديرسمي في حلب يوم (٢٢/٨/ ١٩٧٣)، ولم ير منطقة الديرسم منذ أن رحل منها، ولهذا السبب فانه أوصى في وصيته بأن: «يضعوا كتابه مع حفنة من تراب بلدة الديرسم تحت رأسه في قبره».

محمد القزلجي[1]

(١٣١٣-١٣٧٩= ١٨٩٥-١٩٥٩م)

الشيخ محمد بن ملا حسين بن ملا علي القزلجي: عالم من علماء الكرد ونجماً لامعاً في سماء بغداد، كل من عرفه واتصل به كان معجباً بعلمه وأدبه وإخلاصه وحرصه في خدمة الدين، وكان من دعاة الأخوة العربية الكردية، فهو سليل أسرة اشتهرت بمدرستها العلمية في كردستان العراق (قرية قزلجة).

ولد هذا العالم الجليل في شهر محرم من سنة ١٣١٣هـ/ ١٨٩٥م، في مدينة سابلاخ، والده العالم ملا حسين بن العالم الذائع الصيت في زمانه ملا علي القزلجي صاحب التصانيف والحواشي والتعليقات المشهورة بين علماء الكرد في كردستان، وتلميذ العلامة الشيخ مفتي العراق الشيخ محمد فيضي الزهاوي.

---

(١) فاضل عباس الجاف، جريدة التآخي، بغداد، تاريخ: الأحد ٠٩/١٢/٢٠٠٧.

كان العلامة محمد القزلجي ذا فهم ممتاز وعقل راجح، وذكاء حاد لأنه شب في أحضان أسرة دينية امتازت بحرصها على العلوم الشرعية والتدقيق العميق والتحليل الدقيق، لقد تفوق على اقرأنه، فأخذ الشهادة العلمية التي تخوله التدريس والإفادة بمدة قصيرة صار فيها أعجوبة عصره.. واخذ طلاب العلم يغدون عليه ويدرسون على يديه في مختلف العلوم الإسلامية، واخذ الدرس على يديه الشيخ الشهيد عبد العزيز البدري.

سافر إلى البلاد العربية للوقوف على شؤون مدارسها وطرق التدريس فيها، فزار القاهرة واتصل بكبار علماء الأزهر الشريف وحضر حلقات دروسه ووقف على أساليب الدراسة فيها، وزار سوريا ولبنان واتصل بكبار علماء المسلمين في ذلك الوقت بالسيد رشيد رضا صاحب تفسير المنار وناظره خدمة للعلم والدين والشيخ عبد القادر المغربي، وغيرهم من البارزين الذين أشادوا بفضله وعمق عمله.

عاد إلى العراق واستقر في مدينة هولير، ثم انتقل إلى قضاء كويسنجق وراوندوز وكركوك ثم السليمانية، ومن ثم طاب له المقام في بغداد ليشغل وظائف دينية عدة كالإمامة والخطابة والتدريس في مساجدها، فاستفاد منه طلبة العلوم الدينية، فضلا عن هذه المهمة الجليلة كان يجلس للناس القاصدين مجلسه في مسجد (بشر الحافي) في مدينة الأعظمية، وكان يجلس في مجلسه بعد صلاة العصر من كل يوم لتدريسهم وإفادتهم والإجابة عن أسئلتهم.

كما كان له برنامج ديني ذو أسلوب سلس في إذاعة العراق الناطقة باللغة الكردية.

وكان واسع الاطلاع ذا عقلية متفتحة، فاهمة لروح العصر، وذا عقيدة نقية بعيدة عن مواطن الزلل والضلال والتعصب، وكان موسوعيًّا في فقه اللغة وإسرار العربية والتفسير والحديث والأصول والعلوم العقلية

والأدب والتاريخ وتراجم كبار علماء الإسلام وأرائهم، وكان يتابع كتب ونشرات الفلاسفة وأراء المستشرقين لكونه له اطلاع واسع بذلك للوقوف على مواطن الزلل وما فيها من دس وتحريف وخاصة فيما يخص الدين الإسلامي؟

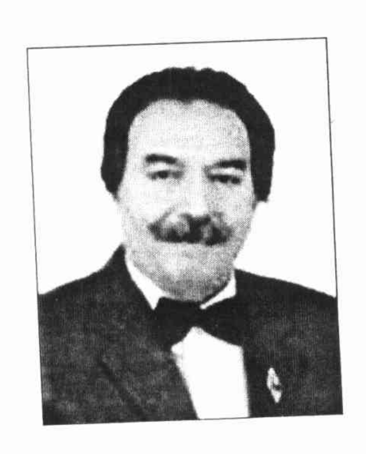
وكان يتمتع بسجايا حميدة، وأخلاق فاضلة من تواضع وبساطة في كل شيء، وكان يكره الغرور والكبرياء، ويبتعد كثيراً عن ذكر الأشخاص بسوء، ومحاولة الحط من منزلتهم العلمية في حضرته.

أصيب قبل وفاته بمرض السكري وكان في مرضه هذا قرر أن يحفظ القرآن الكريم كله فضلاً عما كان يحفظه منه شكراً لله؟

وحفظ القرآن الكريم في مدة قصيرة على الرغم من مضايقات المرض الذي عاوده في أخريات حياته واستبد به وكان سبباً لوفاته في ليلة المولد النبوي الشريف في الثاني عشر من ربيع الأول سنة ١٣٧٩هجرية، الموافق ٢٣ أيلول ١٩٥٩م، وقد ودع الدنيا إلى ربه راضياً مرضياً، وشيعته بغداد بموكب مهيب يليق بهذا العالم الجليل ومنزلته العلمية إلى مقبرة الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان.

محمد عارف[1]

(١٩٣٧-)



الدكتور محمد عارف: فنان تشكيلي رائد. ولد في رواندوز بمحافظة أربيل في كردستان العراق عام ١٩٣٧، حاصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة من بغداد ١٩٥٦، وعلى ماجستير أكاديمية الفنون الجميلة بدرجة امتياز من موسكو ١٩٦٧، وعلى دكتوراه في فلسفة الفن بدرجة امتياز من جامعة صلاح الدين في أربيل، ٢٠٠٤، وهو من مؤسسي كلية الفنون الجميلة في أربيل ٢٠٠٤.

عمل مدرساً للفن في معهد الفنون الجميلة والتطبيقية وأكاديمية الفنون الجميلة في بغداد وبابل، وأستاذاً مساعداً (كلية الهندسة - القسم المعماري) وأستاذاً في جامعة صلاح الدين، وعميداً لكلية الفنون الجميلة بجامعة صلاح الدين، وهو الآن أستاذ في الكلية نفسها.

حاز على جائزة الدولة للإبداع الفني عن معرضه الإستعادي (١٩٦١-٢٠٠١) عام ٢٠٠١. وهو عضو جماعة بغداد للفن الحديث،

(١) عن موقع الفنان العراقي بتصرف.

وعضو جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين، وعضو نقابة الفنانين العراقيين، وعضو رابطة الفنانين العالميين (يونسكو-باريس) منذ ١٩٧٤م.

ومن المعارض الشخصية له: ثلاثة معارض في الإتحاد السوفيتي ١٩٦١-١٩٦٧، الرابع/ قاعة المتحف الوطني للفن الحديث- بغداد ١٩٧١، الخامس/ قاعة جمعية الثقافة الكردية- بغداد ١٩٧٦، السادس/ في اربيل ١٩٧٧، السابع/ قاعة المتحف الوطني للفن الحديث- بغداد ١٩٧٩، الثامن (انطباعات عن العالم/ ١٩٦١-١٩٨١)/ قاعة الرواق- بغداد ١٩٨١، التاسع الشامل١٩٦١-١٩٨٤)/ قاعة المتحف الوطني للفن الحديث - بغداد ١٩٨٤، العاشر (سيمفونية الجبال)/ قاعة الرواق- بغداد ١٩٨٩، الحادي عشر الشامل (سيمفونية الفن/ ١٩٦١-١٩٩٣)/ قاعة ميديا- أربيل ١٩٩٣، الثاني عشر الشامل (عاشق كردستان)/ قاعة ميديا-أربيل ١٩٩٨، الثالث عشر (كردستاني أنا)/ قاعة المتحف- السليمانية ١٩٩٩، الرابع عشر (الإستعادي)/ قاعة المتحف الوطني- بغداد ٢٠٠١.

كما اشترك منذ ١٩٦٩ في أكثر المعارض الوطنية والفنية داخل العراق وخارجه، منها في: الكويت، قطر، البحرين، لبنان، الجزائر، سوريا، المغرب، تونس، الإتحاد السوفيتي، ألمانيا الديموقراطية، ألمانية الغربية، إنكَلترا، فرنسا، إيران، والتريناني العالمي في الهند.

وللفنان محمد عارف محترف- غاليري شخصي على شاكلة سرداب كبير، تبلغ مساحته نحو مائتي متر مربع، يضم أكثر من ٥٠٠ لوحة وتخطيط. توزعت العشرات من لوحاته المقتناة على المتاحف الفنية في العالم والمجموعات الشخصية.

ومن أعماله المؤلفة بالعربية والكردية والمترجمة عن الروسية إلى كلتيهما: فن الرسم اليدوي/ تأليف بالعربية/ ١٩٨٠، مايكل أنجلو/

ترجمه إلى الكردية/ ١٩٨١، بول كَوكَان/ ترجمه إلى العربية/ ١٩٨٢، ديلاكروا/ ترجمه إلى الكردية/ ١٩٨٣، ميليه/ ترجمه إلى الكردية/ ١٩٨٥، روبنس/ ترجمه إلى الكردية/ ١٩٨٦، فن التخطيط/ تأليف بالكردية/ ١٩٨٩، الفنان محمد عارف/ إعداد باللغات: الكردية والعربية والإنكَليزية/ ١٩٩٠، مبادئ الفن الأكاديمي/ ترجمه إلى الكردية/ ١٩٩٤، ثلاثة فنانين عالميين/ ترجمه إلى الكردية/ ٢٠٠٠، مع اللوحات العالمية الخالدة/ تأليف بالكردية/ ٢٠٠١، كاتيا كولفيج فنانة الكَرافيك الخالدة/ تأليف بالكردية/ ٢٠٠٢، الطفل في الفن العالمي/ تأليف بالكردية/ ٢٠٠٥، إنكَر رائد الفن الأكاديمي الفرنسي/ تأليف بالكردية/ ٢٠٠٥، خزائن الفن/ تأليف بالكردية/ ٢٠٠٠، جماليات الطبيعة في كردستان العراق وأثرها في الرسم العراقي المعاصر (أطروحة دكتوراه) تأليف بالعربية/ ٢٠٠٦، الفن العراقي المعاصر/ ترجمه إلى الكردية/ ٢٠٠٧، أربعة فنانين عالميين/ ترجمه عن الروسية وإعداد بالكردية/ ٢٠٠٧، وله تسعة كتب مخطوطة جاهزة للطبع.

ميهربان البرواري[١]
(١٨٥٨- ١٩٠٥م)



الشاعرة ميهربان خاتون ابنة ملا حسن مايى البرواري: شاعرة. لها قصائد كثيرة بالكردية. ولدت عام ١٨٥٨ في مايى، (مايى) قرية في منطقة برواري بالا في شمال اميدي، وكانت بارعة في صنع السجاد اليدوي ورسم النقوش، وقد تعلمت القراءة والكتابة في البيت مع والدها، وبين أهلها وناسها، وكانت معروفة باسم ميهربان خاتون، لبراعة جمالها وفتنتها.. فتيان القرية كانوا معجبين بها كثيراً، ولكنها كانت مشغولة البال والفكر أي مغرمة بابن عمها (فقي احمد)، عندما سمع مير برواري بجمال وذكاء ميهربان تمنى أن يتزوجها ومن أجل ذلك قام بزيارة قرية مايى ونزل ضيفاً على بيت ميهربان، وطلب يدها من والدها للزواج، حيث وافق والدها بالحال احتراماً وتقديراً لأمير البرواري.

ولكن ميهربان تأثرت كثيراً ومن حزنها الشديد ولعدم الرضاء بالزواج من مير برواري تخاطبه بالشعر وتبين له بإيضاح في شعرها أنها مغرمة بشخص آخر.. حيث تقول شعراً:

---

(١) ترجمة وإعداد كردستان صابر، الأحد ٢٠٠٧/٧/٨، جريدة التآخي، بغداد، والترجمة مأخوذة من كتاب تاريخ الأدب الكردي لمعروف خزندار

ماذا أقول ماذا اخبر من الذي يعلم بحالي
لمن اكشف أسراري.. آه لهذا الألم الكبير
آه من العشق والهوى.. وقعت في العزاء
من يداوي الجروح.. القلب يئن من الألم والآهات
ألمي سلب مني عقلي ووعي
لم يبق لي صبر ولا قرار تفتت قلبي قطعا
آه من هذا الزمان أصبحت فيه غريبة
القلب الواحد لن يصبح اثنين والرابع لن يصبح محبا لليمين
انه شيء لا يباع.. ليس بيد الشيخ والملا
تحابب القلبان.. صعب أن يفترقا
آية العشق.. ليس بالشرح والبيان
العشق لا يعرف الغني والفقير والجاه
انه شعلة من الروح ونور الإله

وعندما يقع الشعر على مسمع مير برواري يفهم مغزاه ويكون واضحاً له أن ميهربان تعشق شخصاً أخر، ويكتب لها سطرين من الشعر ويبين فيهما أسفه لعدم استطاعتهما الاقتران ببعض.. يقول:

لا دواء للعشق والهوى
يا ميهربان.. من ملحمة عشقك ينبع الشكر

ميهربان كانت تبرز في أشعارها حس دافئ وعاطفة حقيقية وتصف العشق من أعماقها.. وفي الحقيقة هذا النمط من الشعر كان يرددها شعراء آخرين مثل فقي تيران، لكن ميهربان كانت تنظر إلى الموضوع من جانب خاص. أما بخصوص وفاتها يبدو أنها توفيت في بداية القرن العشرين في مكان إقامتها بقرية (مايى).

مها حسن[1]

(١٩٦٦-)



مها حسن: كاتبة كردية من سوريا. تحمل إجازة في الحقوق من جامعة حلب، من مواليد عام ١٩٦٦، عضوة منظمة «كتاب بلا حدود»، ناشطة في مجال حقوق الإنسان وحاصلة على جائزة عالمية.

هاجرت من سوريا عام ٢٠٠٤ إلى المنفى لأسباب كثيرة، منها: فهي امرأة متحررة في وسط متعصب، مُنعت كتبها عام ٢٠٠٠ لأن كتاباتها اعتبرت «ليبرالية وتحررية»...

من مؤلفاتها: «اللامتناهي» رواية، ولوحة الغلاف (جدران الخيبة أعلى)، رواية. وتكتب باللغتين العربية والفرنسية، حصلت على جائزة هلمان- هامت الأمريكية لعام ٢٠٠٥ والتي تمنح للكتاب والصحفيين الذين يواجهون التضييق في بلادهم.

---

(١) حوار: صابر حسكو، مجلة الثرى -دار نشر إيتانا- سورية http://www.thara-sy.org/

محمد حسني[1]

(١٨٩٦-١٩٧١م)



الفنان محمد حسني البابا (البباني): فنان وخطاط مصري مشهور، وهو والد الفنانتين الممثلة سعاد حسني والمطربة نجاة الصغيرة، وهو كردي الأصل من مواليد مدينة القامشلي في كردستان سوريا عام ١٨٩٦، والده المطرب السوري المعروف حسني البابا وشقيقه الممثل الكوميدي أنور البابا (أم كامل) الذي جسد شخصية المرأة الشامية أفضل من المرأة ذاتها. حضر إلى مصر مع والده وهو طفل صغير، ولم يدخل المدرسة، ولكنه تعلم الخط على يد الشيخ الجمل، وقد تزوج عدة مرات، وله من الأولاد: نبيل، فاروق، خطاطان، وسامي، عز الدين عازف الكمان، وله من البنات: سعاد، نجاة، سميرة، صباح نحاته توفيت بحادث سيارة عام ١٩٦١.. وجميعهم اتجهوا إلى مجال الفن، فكانت ابنته سعاد حسني ممثلة بارعة ونجمة سينمائية كبيرة لقبت بسندريلا الشاشة العربية. وابنته نجاة الصغيرة مطربة شهيرة.

---

(١) أحمد زايد: تاريخ وأعمال الخط العربي، مطابع ابن سيناء، القاهرة، ١٩٩٨. عبد الستار جباري: من أعلام الكرد الفنان محمد حسني: مجلة كلاويز نوي، السليمانية/ العدد ١٦، ٢٠٠٧ ص١٢٠-١٢٢

كان محمد حسني يتردد كثيراً على دار الأستاذ محمد علي عوني الشخصية الكردية المعروفة والبارزة في مصر ويعتبر نفسه من أقربائه المقربين.

كان يعمل في الزنكوغراف وحفر الخط، وكانت أعماله تجارية، ولهذا لم يخلف لوحات ثمينة، لكنه كان فناناً بمعنى الكلمة، وبارعاً في تركيب خط الثلث ويخوض فيه ببراعة وجرأة، وكان يجيد جميع الخطوط، وعمل مدرسا بمدرسة تحسين الخطوط في القاهرة، وتتلمذ على يديه الكثير من الخطاطين المبدعين. توفي عام ١٩٧١ عن عمر ناهز ٧٥ عاماً.

محمد علي مراد الكردي[١]
(١٩١٨-١٩٠٠م)

العلامة الفقيه المسند المربي الشيخ محمد علي ابن الشيخ محمد سليم المراد الكردي الحموي الحنفي: رئيس رابطة العلماء بحماة، عالم فاضل، وسليل العلم والعلماء. توفى في المدينة المنورة، بعد أن جاور فيها زهاء عشرين عاماً.

وُلِدَ في مدينة حماة في ١٨ شباط ١٩١٨م، من عائلة علم وفضل، قرأ القرآن وتعلّم الكتابة والحساب عند أعمامه في زاوية السلسلة، ثم انتسب إلى مدرسة دار العلم والتربية، وإلى المدرسة الشرعية في حماة. ولما أنهى دراسته الشرعية انتسب إلى المدرسة الشرعية في حماة. ولما أنهى دراسته فيها انتسب للمدرسة (الخُسروية) بحلب وبقي فيها سنة، ثم تركها بسبب مرضه في السنة الثانية.

تلقّى علومه الشرعية على أكابر علماء حماة، منهم: العلامة الشيخ أحمد مراد، وهو عمدته في العلوم وقد لازمه ملازمة تامة. والشيخ عبد

(١) نافع خالد البرازي، مقال على الانترنت بتصرف.

العزيز المراد، وفي سنة ١٩٤٤ انتسب للأزهر الشريف وتخرّج منه سنة ١٩٤٨. وهناك تعرّف على كثير من العلماء. بعد عودته إلى سوريا دخل في سلك التعليم وبقي فيه ثلاثين سنة، مع محافظته على أعماله العامة في المساجد كالتدريس والخطابة والوعظ وإدارة مجالس الذكر، وفي سنة ١٩٨٠ سافر إلى المدينة المنورة وبقي مجاوراً فيها حتى وفاته.

وقد تتلمذ على يديه الكثير من العلماء نذكر منهم: الشيخ عبد اللطيف الشزري، الشيخ عبد الرزاق قطرميز، الشيخ مهدي الياسين، الشيخ أحمد الجمّال، الشيخ العلامة الفقيه الحنفي محمود عثمان آغا.

ومن صفاته أنه كان تلميذاً نجيباً، دأبه المستمر وشغله الشاغل الجلوس مع صفحات الكتب دراسة وتدريساً، كثير المطالعة، له مكتبة واسعة نادرة.

كثير النكتة مع ابتسامة جميلة ذات هيبة، إن تكلم أوجز، حاله مستمرة وقوية، ودعوته دائمة متنقلة، اجتمع حوله الكثير الكثير، ما رآه أحد إلا أحبه وعمد إلى الأخذ عنه من علومه. كان لسان حاله يسبق مقاله إلى فتح القلوب، والدعوة إلى حضرة علام الغيوب.

حاول معه أهله كثيراً أن يعود إلى حماة مسقط رأسه فكان يأبى خوفاً أن يدركه الموت بعيداً عن رسول الله ﷺ، وطمعاً أن يكون ممن يجاوره حيًّا وميتاً، وقد حقق الله رجاءه فدُفِنَ إلى جواره ﷺ.

كان فقيهاً حنفيًّا متمسكاً بمذهبه عن علم ودراية، ورعاً تقيًّا، مقصد أهل العلم، ومنهلاً للسالكين إلى الله سبحانه، رحمه الله وأسكنه فسيح جناته.

ذكر الشيخ محمد بن عبد الله آل رشيد في كتابه «إمداد الفتاح بأسانيد ومرويات الشيخ عبد الفتاح»: ص ٢٠٨ أنه جمع ترجمة وأسانيد الشيخ محمد علي المراد» ولكنه لم يطبع إلى الآن.

الفنان محمود المليجي[1]
(١٩١٠-١٩٨٣م)



محمود المليجي: ممثل مصري من أصل كردي، ولد عام ١٩١٠ وتوفى في ٦ يونيو ١٩٨٣ بحي المغربلين بالقاهرة أثناء عمله في فيلم أيوب مع الممثل العالمي عمر الشريف. تميز بأدوار الشر التي أجادها بشكل بارع. وتميز في أدوار رئيس العصابة الخفي، كما لعب أدوار الطبيب النفسي. ومثل أدواراً أمام عظماء السينما المصرية رجالا ونساء.

انضم محمود المليجي في بداية عقد الثلاثينات من القرن الماضي، وكان مغموراً في ذلك الوقت إلى فرقة الفنانة فاطمة رشدي، وبدأ حياته مع التمثيل من خلالها، حيث كان يؤدي الأدوار الصغيرة، مثل أدوار الخادم على سبيل المثال، وكان يتقاضى منها مرتب قدره ٤ جنيهات مصرية في ذلك الوقت.

ولاقتناع الفنانة فاطمة رشدي بموهبته المتميزة رشحته لبطولة فيلم سينمائي اسمه (الزواج) بعد أن أنتقل من الأدوار الصغيرة في مسرحيات

---

(١) موسوعة ويكيبيديا، الموسوعة الحرة.

الفرقة إلى أدوار الفتى الأول، إلا أن فشل الفيلم جعله يترك الفرقة وينضم إلى فرقة رمسيس الشهيرة أيضاً، حيث عمل فيها ابتداء في وظيفة ملقن براتب قدره ٩ جنيهات.

في عام ١٩٣٩ تزوج من الممثلة المصرية علوية جميل التي كانت إحدى عضوات فرقة رمسيس أيضاً، وأستمر زواجهما حتى وفاته، واشتركا معاً في عدة أعمال منها أفلام (سجين الليل) - (أولاد الفقراء) - (برلنتي) - (الملاك الأبيض). ثم عاد مرة أخرى لتقديم الأدوار الصغيرة إلا أنه بالصبر والاجتهاد وحب الفن، استطاع أن ينتقل من دور لآخر، وأن ينجح في تقديم أدوار الشر التي برع فيها وبلغ شهرة واسعة جعلته من أهم النجوم في تاريخ السينما المصرية والعربية أيضاً.

ولم يكن فقط يمثل أدوار الشر، فقد برع أيضاً في تقديم نوعية أخرى من الأدوار وهى الأدوار الإنسانية مثل أدواره في فيلمي « حكاية حب »و» يوم من عمري « مع عبد الحليم حافظ.

من أفلامه: امسك حرامي - غزل البنات - أيام وليالي - إحنا التلامذة - ابن النيل - الحب الضائع - وراء الشمس - بنات شربات - إسكندرية... ليه؟ - عودة الابن الضال - رصيف نمرة ٥ (محمود المليجي -فريد شوقي)، الأرض (عزت العلايلي - يحيى شاهين) - عن قصة عبد الرحمن الشرقاوي، بطل للنهاية (محمود المليجي - فريد شوقي)، البحث عن المتاعب (عادل إمام)، ألو أنا القطة (نور الشريف - بوسي- عادل إمام)، سأعود بلا دموع، أيوب مع عمر الشريف، والذي مات فيه أثناء التصوير ولم يستطع إكماله.

ومن مسلسلاته: ١٩٧٧ : ليالي الحصاد إخراج علوية زكي، العنكبوت للدكتور مصطفى محمود، ١٩٨٠ : رداء لرجل أخر، اليتيم والحب، ٩٨٢ : على أبواب المدينة، ١٩٨٣ : مسلسل عمرو بن العاص

مع مجدي وهبة، والذي تم إنتاجه قبل وفاته بفترة قصيرة حتى أن الحلقات الأخيرة من المسلسل بعد ما تمت عملية المونتاج لها أضيف إلى اسمه عبارة «الراحل الكبير».

الملا محمد الكردي[1]

الملا محمد الكردي: شيخ صوفي كان يقيم بمصر. ذكر النابلسي في رحلته في القرن الثامن عشر الميلادي بأنه كان من أتباع الشيخ زين العابدين البكري، أحد كبار العلماء والصوفية، زاره في منزله مع جمع من المجاورين بالجامع الأزهر، وربما كان هذا الشيخ من المجاورين في رواق الأكراد، أحد أروقة الأزهر الشهيرة في ذلك العهد، ففي هذا الرواق كان يقيم طلبة العلم من الكرد الذين يقصدون هذا الجامع للأخذ عن علمائه الكبار.

محمد قاضي[2]
(١٩١٤-١٩٩٩م)

محمد قاضي: هو المترجم الشهير جدًّا في إيران، ولد في مهاباد عام ١٩١٤، توفى والده وهو في السادسة من العمر. ولما تزوجت أمه كفلته جدته، ثم تعهده قاضي علي والد القاضي محمد، إلى أن عاد عمه الدكتور جواد من ألمانيا، وعمل في وزارة العدل، فأرسل أبن أخيه إلى المدرسة في طهران. توفى محمد قاضي في طهران عام ١٩٩٩م، ودفن إلى جانب الشاعر الكبير هيمن في مقبرة بوداِق سلطان في مهاباد.

---

(١) عبد الغني النابلسي: الحقيقة والمجاز في الرحلة إلى بلاد الشام ومصر والحجاز، ص ٢٠٢

(٢) عن موقع جلجامش.

ترجم آثاراً عديدة من الأدب العالمي إلى الفارسية، وآثاراً أدبية كردية قليلة، منها رواية «آلام الشعب» لإبراهيم أحمد.

محمد بن آدم الكردي[1]
(١١٦٠ - ١٢٥٢هـ = ١٧٤٧-١٨٣٦م)

الشيخ محمد بن آدم بن عبد الله الكردي: عالم ومؤلف. أصله من عشيرة بالك، وهي أحدى عشائر الكرد في العراق، ومزاره يعرف بشيخ بالك، كان أحد العلماء المعروفين، وممن أخذ عنه الشيخ خالد النقشبندي، وكان معاصراً للشيخ معروف النودهي. ولد نحو سنة ١١٦٠هـ/ ١٧٤٧م وتوفي سنة ١٢٥٢هـ/ سنة ١٨٣٦م.

من مؤلفاته: تعليقات على الجادبردي (شرح الشافية)، تعليقات على شرح السيوطي على ألفية ابن مالك. مصباح الخافية في شرح نظم الكافية، والأصل للشيخ معروف النودهي. ضياء الدين حيدر الكردي. واسمه الكامل ضياء الدين حيدر بن عبد الله الاربلي ولم نقف على اثر سوى انه من علماء الكرد المعروفين، ومن مؤلفاته: شرح رسالة علم البيان للمولى احمد الكزاوي، وهذه الرسالة مختصرة جدًّا، شرحها المترجم لغموض فيها وقدمها للأستاذ الكبير العلامة محمد الفيضي الزهاوي مفتي بغداد خلال مدة إفتائه واثني عليه، وكان قد ولي الإفتاء سنة ١٢٧٠هـ بعد المفتي محمد أمين الكهيه، وتوفي في ٣ جمادي الأولى سنة ١٣٠٨هـ - ١٨٩١م، وهي مخطوطة مكتوبة بخط جميل جدًّا وليس لها تاريخ ولم تطبع بعد، وهو بناء على ما سبق خدم علم اللغة كما شارك في الدراسات الفقهية والإفتائية، لأن توليه المؤقت لمنصب إفتاء بغداد دلالة على كفاءته ومقدرته وثقافته الفقهية الواسعة، إلا أنه للأسف لم نعثر على ترجمته موسعاً، ولم نعرف عن أثاره الأخرى شيئاً.

---

(١) الدكتور عدنان محمد قاسم، جريدة التآخي، بغداد، تاريخ: الأحد ٢٦/ ١٠/ ٢٠٠٨

ملا حمزة سبينداري[1]
(١٨٩٤-١٩٧٨م)

الأستاذ ملا حمزة سبينداري: عالم كردي من كردستان الشمالية، ولد في قرية «دمل قوس» بمنطقة «نودز» التابعة لمحافظة «وان» عام ١٨٩٤ أو ١٨٩٥، وهو ينتمي إلى عشيرة الشاعر الذائع الصيت أحمدي خاني (١٦٥٠-١٧٠٧م) المعروفة في كردستان. وبعد نزوح العائلة إلى جنوب كردستان واستقرارها في قرية «نافشكي» بمحافظة دهوك وبلوغه سن الثامنة، شرع ملا حمزة في تعلم اللغة العربية ومبادئها ومبادئ الفقه الشرعي في الحجرة الدينية لمسجد القرية. وفي عام ١٩٢٥م توجه إلى بلدة شقلاوة وقريتي هيران ونازنين الواقعتين في محافظة أربيل، حيث بدأ يدرس فيها المراحل المتقدمة للعلوم الإسلامية عند عالم الدين أسعد أفندي الرواندوزي لمدة خمسة أعوام. وفي عام ١٩٣٠م توجه بصحبة الأستاذ ملا حسين المارونسي والأستاذ ملا صالح جوله ميركي إلى بلدة جلديان بشرق كردستان، وذلك لإتمام دراساته العليا فيها. وبالفعل فأنه في عام ١٩٣٦ أتم الملا حمزة الدراسات العليا للشريعة والعلوم الإسلامية وحصل على الإجازة العلمية في البلدة المذكورة على يد كبار علمائها.

لقد كان الأستاذ ملا حمزة منذ بداية شبابه المبكرة، ذا حس وطني نزيه. وكان يتألم لما أصاب شعبه ووطنه كردستان من التقسيم والظلم والعدوان والاحتلال. على هذا قرر أن يناضل بشكل عملي في سبيل رفع الجور والضيم عن شعبه، لذا التحق بحزب «هيوا» أي الأمل وكان أحد أعضائه النشطين، وقد تأسس حزب «هيوا» عام ١٩٣٩ في كردستان

(١) حسين مارونسي، جريدة التآخي، بغداد، تاريخ: الأحد ٢٠٠٨/٠٦/٢٢، عن المركز الثقافي الكردستاني سان دييكو - كاليفورنيا.

الجنوبية من قبل الأستاذ رفيق حلمي. وكذلك فقد كان لحزب هيوا الكثير من الفعاليات والنشاطات الثقافية والسياسية والإعلامية، وفي عام (١٩٤٦) حل الحزب نفسه ودمج مع الحزب الديموقراطي الكردستاني الذي أسسه قائد الكرد الراحل مصطفى البارزاني. وفي عام ١٩٥٧ التحق ملا حمزة بالثورة التحررية الكردية بكردستان الجنوبية التي كان يقودها يومذاك الزعيم مصطفى البارزاني. فبدأ ينشط بجد وفعالية في هذه الثورة ومؤسساتها، حتى أنه أصبح فيما بعد أحد مستشاري القائد البارزاني، وبخاصة في الشؤون الدينية. وبعد اتفاقية الحادي عشر من آذار لعام ١٩٧٠ بين الحكومة العراقية المنحلة والثورة التحررية الكردية تم تأسيس (اتحاد علماء الدين الإسلامي في كردستان)، وذلك بأمر من القائد البارزاني. وان الاتحاد المذكور قد أسسه مجموعة من علماء الدين الكرد من مختلف مناطق جنوب كردستان الجنوبية وغيرها أيضاً، ومنهم صاحب الترجمة والأستاذ ملا علي القره داغي والأستاذ ملا حسين المارونسي والأستاذ ملا سليم العقراوي وغيرهم. وقد كان لاتحاد علماء الدين الإسلامي في كردستان أدواره الفاعلة في النشاطات والأمور الدينية والدعوة الإسلامية السمحاء. مضافا أن الاتحاد أقدم على تأسيس محاكم شرعية في غالبية مناطق كردستان الجنوبية، وقد كان الأستاذ ملا حمزة الحاكم الشرعي في منطقة حاج عمران ورايات أحد معاقل الثورة التحررية الكردية في السبعينيات، هذا مع قيامه بمهمة تدريس العلوم الإسلامية للكثير من الطلبة في المساجد والمدارس الدينية، حيث تتلمذ على يديه الكثير من علماء الدين في كردستان.

لجأ الأستاذ ملا حمزة إلى إيران عام ١٩٧٥ مع عائلته ومثل مئات الآلاف من أبناء الشعب الكردي وذلك بعد نكسة الثورة التحررية الكردية بسبب اتفاقية الجزائر المشؤومة بين النظامين السابقين الملكي الإيراني والنظام البعثي العراقي. وفي إيران استقر في مدينة كرج القريبة من

العاصمة طهران، وبقي فيها حتى وافته المنية يوم ٤-٨-١٩٧٨ بعد حياة حافلة بالهجرة والنضال والكفاح وتحصيل العلوم وتدريسها ونشرها.

وكان له العديد من الرسائل والكتابات في مختلف المواضيع، لكنها للأسف فقدت. وكان له علاقات قريبة وقوية مع زعيم الكرد الراحل مصطفى البارزاني، وللدلالة على ما ورد هذه عبارات من رسالة كتبها القائد الكردي الراحل مصطفى البارزاني إلى الأستاذ ملا حمزة عام ١٩٧٨م إذ يقول في رسالته: (وإذا تسألون عن حالي فللّه الحمد والشكر لله رب العالمين. ومن فضل الله تبارك وتعالى، فإن صحتي حسنة وجيدة نسبيًّا، وذلك بالمقارنة مع ما وصلت إليه من عمر الشيخوخة، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. «واصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون» و«ما أصاب من مصيبة إلا بإذن الله». و«الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون». وفي مقطع آخر من الرسالة يقول البارزاني الراحل للأستاذ ملا حمزة: «يا أستاذي ليس لزوماً الإسهاب في الكتابة، ولكني أظن بأن الفرج قريب بإذن الله، وإن بوادر الأمور تظهر لي بأنها تتجه نحو الخير والسرور» وفي خاتمة الرسالة يقول البارزاني: «مرة ثانية أقبل عيونكم وعيون ملا حسين وسائر الإخوة، وسلامي واحترامي للجميع، ودمتم برعاية الله، وأسعدكم الله في الدارين. ح١٥ رجب ١٣٩٧ هـ....

الأمير مجير الدين[1]

الأمير مجير الدين: من أعيان الأمراء الأكابر الأكراد، كان جواداً ممدَّحاً من بيت كبير، خدم الصالح أيّوب وهو بالمشرق وقدم معه الشام، واعتقله الصالح إسَماعيل لما أمسك الصالح أيوب بالكرك وأفرج عنه، واستمرّ في خدمة الصالح أيوب بمصر إلى أن توفي الصالح وقتل ولده المعظّم، ثم اتّصل بخدمة الناصر صاحب الشام، وحجّ بالناس سنة ثلاث وخمسين وفعل من المعروف ما اشتهر ذكره، ثم أُمسك هو والأمير نور الدين علي بن الشجاع الأكتع لما ضُرب البحرية وعسكر المغيث مصافًّا مع عسكر الناصر ثم أُفرج عنهما لما وقع الصلح، وجعله الناصر بنابلس مقيماً وعنده عسكر فقدم عليه جمعٌ عظيم من التتار فهاجموا نابلس وتلقّاهم بوجهه وقاتلهم قتالاً شديداً منهم بيده جماعةً فاستُشهد ذلك اليوم سنة ثمان وخمسين وستمائة، وكان حسنةً من حسنات الدهر يحفظ شعراً كثيراً كثير المخاطبة، كثير المحاضرة، كريم العشرة، كثير البرّ للفقراء والأغنياء، ومن شعره ما أورده قطب الدين اليونيني في «ذيله على مرآة الزمان»:

جعل العتاب إلى الصدود سَبيلا لـمّـا رأى سقـمـي عـلـيـه دلـيـلا
وظللتُ أُورِدُه حديثَ مدامعي عن شرح جفني مسنداً منقولا

ومنه (الطويل):

قضى البارق النجديّ في ساعة اللمحِ بفيض دموعي إذ تراءى على السفحِ
ذبحتُ الكرى ما بين جفني وناظري فمحمرُّ دمعي الآن من ذلك الذبحِ

---

(١) قطب الدين اليونيني: ذيل على مرآة الزمان، ٢٣١

محمد الملا عبد الكريم المدرس[1]
(١٩٣١-)



محمد الملا عبد الكريم المدرس: أديب وصحفي. من مواليد قرية بيارة التابعة لقضاء حلبچة بمحافظة السليمانية في كردستان العراق عام ١٩٣١، نشأ في بيئة دينية وعلمية وصوفية. وكان والده من أتباع الطريقة النقشبندية الصوفية، وفي قريته درس العلوم الإسلامية والعربية والأدب الفارسي على يد والده وأكملها على يديه في مدرسة جامع الحاج بالسليمانية، مال إلى الصحافة التي كانت تستهويه منذ أواسط الأربعينيات واصدر مجلة سياسية إسلامية باسم (العروة الوثقى) عام ١٩٤٩، ونشر خلال السنوات ١٩٤٩-١٩٥٢ موضوعات ومقطوعات شعرية في بعض الصحف البغدادية العربية، ونشر بالكردية لأول مرة على صفحات جريدة (زين) عام ١٩٥٣، تم اتجه إلى السياسة الوطنية،

(١) جمال بابان: أعلام كرد العراق، ٧٥٦-٧٥٩، غسان نعسان: لقاء مع الأستاذ محمد الملا عبد الكريم المدرس، مجلة كلاويزنوى، العدد١٦و١٧، السليمانية، تاريخ٢٠٠٧، ص٧٨-١٠١، خالد النجار: حوار مع محمد الملا المدرس، مجلة سردم العربي، العدد٢١، ٢٠٠٨، ص١٧٨ (لقد سقط سهوا ترجمته في الموسوعة السابقة فنرجو المعذرة).

وخاض غمارها، فاشترك في نشاطات لجنة أنصار السلام في محافظة السليمانية بين أعوام ١٩٥٢-١٩٥٤، القي القبض عليه لأول مرة سنة ١٩٥٤ وحكم عليه بكفالة، وفي عام ١٩٥٥ حكم عليه بالسجن لمدة سنتين، وتعرض بعدها إلى التوقيف والسجن والإبعاد أكثر من مرة.

انتقل إلى كركوك مع عائلته عام ١٩٥٧، وهناك عمل في المكتبة العامة واخذ يكتب في الصحف والمجلات الكردية في السليمانية واربيل وبغداد، وشرع في الترجمة والتأليف بالكردية والعربية، ثم أسس مع بعض زملائه من طلبة العلوم الدينية اتحاد طلبة العلوم الدينية في السليمانية في عامي ١٩٥٣ و١٩٥٤، وامتد نشاطه إلى مدينة كركوك وبعض الأقضية الكردية، كما اصدر خمسة إعداد من مجلة (ده نكى فه قى- صوت الطالب الديني)، وان الاتحاد يناضل من أجل دراسة عصرية ومستقبل مضمون لطلبة العلوم الدينية.

بعد ثورة تموز تولى إدارة مجلة (شه فه ق) الصادرة بالعربية والكردية، ثم انتقل إلى بغداد وأصبح مسؤولا عن إصدار مجلة (هيوا) الكردية، وعن مجلة الإصلاح الزراعي. ثم عاد إلى كركوك سنة ١٩٥٩ وتولى تحرير جريدة (آزادي)، ثم انتقلت المجلة إلى بغداد وبقي محرراً فيها حتى سنة ١٩٦٠، وبعدها عمل محرراً لجريدة (بيرى نوى- الفكر الجديد) العربية والكردية ١٩٧٣-١٩٧٨، وعمل أيضاً في جريدة (هاوكارى) و(به يان) و(ره نكين)، و(الثورة الزراعية)، و(كاروان)... وسكرتير تحرير مجلة الاتحاد (نووسه رى كورد- الكاتب الكردي) خلال أعوام ١٩٧٧-١٩٨٣، سافر إلى برلين عام ١٩٧٣ ممثلا لجريدة التآخي، ومن هناك سافر إلى موسكو لدراسة اللغة الروسية وبقي سنة ونصف ولكنه لم يستطع مواصلة تطوير معرفته اللغوية الروسية.

وهو عضو نقابة الصحفيين العراقيين منذ تأسيسها عام ١٩٥٩،

وعضو اتحاد الأدباء العراقيين، وعضواً مؤسساً في اتحاد الأدباء الكرد. وعضو المجمع العلمي الكردستاني في أربيل، له العديد من المؤلفات والترجمات باللغتين الكردية والعربية، وهذه جهود جبارة تحسب له في جمع وتحقيق وشرح درر من كنوز الشعر الكردي الكلاسيكي وإنقاذها من التلف والضياع، منها: الحاج قادر الكويى شاعر مرحلة جديدة من حياة الشعب الكردي (بالكردية)، موجز تاريخ أمراء سوران (لحسين المكرياني، ترجمه من الكردية إلى العربية)، وجانب من تاريخ هورامان ومريوان (لعبد الصمد التوداری، ترجمه من الفارسية إلى الكردية)، وكردستان في سنوات الحرب العالمية الأولى (لكمال مظهر احمد، ترجمه إلى العربية من الكردية)، تاريخ الإمارة البابانية (لحسين ناظم بيك، ترجمه إلى العربية من التركية بالاشتراك)، ضوء على الوضع في إيران (لرضا رادمنش، ترجمه إلى العربية من الفارسية)، ديوان بيكاس (جمع وتقديم وتحقيق بالكردية)، ديوان بيخود (جمع وتحقيق وتقديم بالكردية والفارسية)، ديوان محوي (تحقيق وتقديم وشرح بالكردية بالاشتراك)، شيرين وخسرو (لخاناى قبادى، تحقيق وتقديم بالكردية)، بعض جوانب فكر الشاعر قانع (دراسة أدبية بالكردية)، نالي من نافذة أشعاره (دراسة أدبية بالكردية)، دفاعا عن الأدب.. دفاعا عن نالي (دراسة نقدية بالكردية)، الفكر الاجتماعي والسياسي لبيره ميرد نص تمثيلي له (دراسة أدبية بالكردية)، دراسة سياسية موسعة محورها موقف الشاعر ناظم حكمت من نضال الكرد بالكردية)، خطوة أخرى على طريق تحقيق أشعار الحاج قادر الكويى (دراسة أدبية نقدية بالكردية)، في سبيل الحقيقة والكرد وخاني (دراسة أدبية سياسية نقدية بالكردية). إلى أين يسير الاتحاد السوفيتي على غير هدى؟ نشر عام ١٩٩٠.

وله مئات البحوث والمقالات السياسية والأدبية والتاريخية والاجتماعية والنقدية في الصحف والمجلات العراقية العربية والكردية

والسورية واللبنانية، إلى جانب اشتراكه في ترجمة العديد من الكتب المدرسية إلى اللغة الكردية، وله كتب مخطوطة، وبعض المنظومات الشعرية.

وهو اليوم متقاعد صحفي ويقضي وقته ما بين الكتابة والبحث والتأليف والترجمة.

محمد موكري[1]
(١٩٤٥-)



محمد موكري: قاص، روائي، كاتب مسرحي، صحافي، شاعر، رسام، مترجم. من مواليد كركوك عام ١٩٤٥، وهو عصامي النشأة، ويعد من ابرز الأدباء في مشهد الثقافة الكردية المعاصرة، ترجمت غالبية أعماله إلى اللغات العربية، الفارسية، التركية، الفرنسية، ومنها مجموعته القصصية (الطريدة)، ورواياته: الانهيار، الثأر، التنين.. ومسرحياته: ثلاث محاكمات، هارون الرشيد. ومن ترجماته عن

---

(١) جلال زنكبادي: عارنامه: قصة محمد موكري، مجلة سردم العربي، العدد٢٢، خريف٧، ص١٠٥.

الفارسية: تاراس بولبا لكوكل، فيفا زاباتا لجون شتاينبيك، حمارنامه، دراسة عن الشاعر خيرو كلسرخي.

ومن ترجماته إلى الكردية عن العربية: همنجواي لفيليب يونك، هنري جيمس لليون نيدل، حديقة الحيوان لأدوار ألبي، الجسر لجورج ثيوتيكا، المرحوم لبرانسيلاف، القيثارة الحديدية لجوزيف اوكونور، قصائد بريخت، مسرحيات: الظمأ، الضباب، عربة الموت ليوجين أونيل، مسرحيات: البجعة، مسسز جوليا، سموم، اللعب بالنار لسترينبرك، ومسرحيتا: اليمامة، حلم الملك لمحي الدين زنكنه.

ومن ترجماته عن اللغة الآذرية: مسرحية الأموات لجليل محمد قليزاده. ومن ترجماته إلى العربية عن الكردية: قصائد للشعراء قوباد جليزاده، وشيركو بيكس، وصلاح شوان. ويعمل منذ سنوات رئيساً لتحرير مجلة (بيفين) الصادرة باللغتين الكردية والعربية.

مصطفى صالح كريم[1]



مصطفى صالح كريم: مدرس، صحفي، قاص، مناضل قومي.

---

(١) رحاب حسين الصايغ: القاص والإعلامي مصطفى صالح كريم، مجلة سردم العربي، العدد٢٢، خريف٧، ص١٨٣-١٨٥.

يشغل اليوم نائب رئيس تحرير جريدة «الاتحاد» لسان حال الاتحاد الوطني الكردستاني، ونائب نقيب صحفيي كردستان.

أكمل دراسته في دار المعلمين ببغداد، ثم انخرط في سلك التعليم فعمل كمعلم ومدير ومشرف تربوي إلى أن أحيل على التقاعد الإجباري بناء على مواقف سياسية أيام النظام البعثي السابق.

تعرض إلى جملة من التشريد والنفي والاعتقالات بسبب نشاطه السياسي، فقد اعتقل وهو في السنة الثانية في دار المعلمين ببغداد، وتعرض للإعتقال عام ١٩٦٣ حيث قضى ١٨ شهراً فيها، وابعد عام ١٩٧٥ إلى الرمادي لمدة ثلاث سنوات، وفي عام ١٩٧٤ صعد إلى الجبل وانخرط في صفوف الثورة الكردية وأصبح مديراً لإذاعة الثورة.

كانت له محاولات في كتابة القصة، وقد كتب عدد منها ونشرت في مجاميع مثل «رنين السلاسل»، و«شهداء قلعة دمدم»، و«متشحة بالسواد في العالم الرابع». وقد ترجمت اغلبها إلى العربية، ونشرت في مجلة الأقلام والطليعة والثقافة والمثقف العراقية، وكتب عنها النقاد العراقيون والسوريون والكرد. وله دراسة عن الشاعر الكبير بيره ميرد.

عمل في الصحافة، ففي بداية مبكرة تطوع للعمل في صحيفة محلية في مدينة السليمانية وكانت أدبية عمل فيها لسنوات حتى أصبح سكرتير لتحرير الجريدة، وحول مسارها إلى الاتجاه القومي والوطني والأدبي. ثم احترف الصحافة بعد الانتفاضة الكردية عام ١٩٩١، وقد كلفته القيادة السياسية في الاتحاد الوطني الكردستاني العمل في الصحافة والابتعاد عن العمل الوظيفي، فعمل عضواً في هيئة تحرير صحيفة كردستاني نوي، وعضو هيئة تحرير جريدة الاتحاد، وفيما بعد مدير مكتب الاتحاد، وبعدها نائب رئيس تحرير الاتحاد والى اليوم.

مريوان وريا قانع[1]

مريوان وريا قانع: كاتب ومفكر كردي يقيم في هولندا. يكتب باللغتين الكردية والهولندية، وهو من مؤسسي مجلة (رهند) التي تعنى بالفكر والثقافة الكردية وتحليل المجتمع الكردي بالمناهج العلمية الحديثة، أصدر باللغة الكردية الكتب الآتية: السلطة والاختلاف، الفلسفة والإسلام والتنوير، السعادة والصمت، الهوية وتعقيداتها.

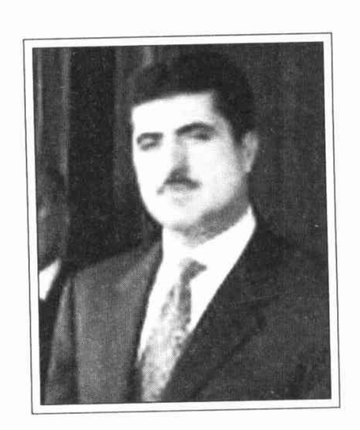
---

(١) نوزاد أحمد: حوار مع مريوان وريا قانع، مجلة سردم العربي، العدد٨، ٢٠٠٥، ص١٦٣.



ه

نيجيرفان البارزاني[1]



الدكتور **نيجيرفان البارزاني**: رئيس حكومة إقليم كردستان العراق. منح وسام من جامعة واشنطن آند جيفرسون وهو شهادة دكتوراه فخرية يستحقها بكل جدارة لقاء خدماته الجليلة في مجالي التنمية والأعمار في كردستان.

حيث كان لجهوده الحثيثة العمل على نشر التنمية والأعمار في

(١) سيروان حسين كرمياني، جريدة التآخي، بغداد، الجمعة ٢٣/٥/٢٠٠٨.

محافظات إقليم كردستان الثلاثة، والتي يقف خلفها جهد مخلص وإصرار شبابي أسمه نيجيرفان بارزاني.

فمن يريد أن يتفقد الأعمار عليه أن يتحرك في الخارطة التي ينتهي فيها صلاحيات الرجل، فها هي العاصمة أربيل خير دليل على ذلك ولا زال ماض فيها، مدينة كانت قبل تسلمه موقع قيادة الحكومة في وضع لا يحسد عليه، وأما الآن وبعد هذه الفترة القياسية نجدها تقفز على عقبات التخلف والخراب والدمار وتتسابق مع الريح لتلحق بالمدن الراقية في منطقة الشرق الأوسط، وأن سألت أي من فريق العمل في هذه المدينة فيرد عليك بأننا لا زلنا في الشوط الأول، وهذه بادرة تبشر بمستقبل زاهر للمدينة والمنطقة التي يديرها الدكتور نيجيرفان بارزاني.

إذن فوجود رجل مثل نيجيرفان على رأس حكومة كردستان يدعو المرء إلى النظر إلى أمام بكل سؤدد، فالعقبات في الطريق غير قادرة على إيقاف عجلة التنمية والتطور في كردستان.

ويجب أن نقف في الموقع الذي يقف فيه حامل شهادة الجامعة الأمريكية العريقة في مجالي التنمية والتطوير وازدهار العمران العام الذي حل بأربيل ونقول: طوبى للبارزاني الكبير الذي ورثنا منه الحكيم مسعود والقلب النابض نيجيرفان، فهما خير خلف لخير سلف بارك الله خطاهما في طريق الأعمار والبناء، بناء الإنسان والوطن.

نوزاد رفعت[1]
(-١٩٥١)

نوزاد رفعت: شاعر. ولد في مدينة أربيل عاصمة كردستان العراق عام ١٩٥١، تعود بداياته الشعرية إلى أواخر ستينات القرن العشرين،

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٨٣

تخرج من كلية الآداب - قسم اللغة الكردية - جامعة بغداد، صدر له: غابة ذلك السفح، ١٩٧٨، القلق، ١٩٨٥، الثلج الحار، ١٩٩٢، هيجان البحر، ١٩٩٩، الجناح يحترق في التحليق، ٢٠٠٤.

نزاد عزيز سورمي[١]
(-١٩٥٤)

نزاد عزيز سورمي: شاعر، مترجم. ولد في مدينة أربيل عاصمة كردستان العراق عام ١٩٥٤، تخرج من كلية الآداب، يترجم من الفارسية، له مؤلفات عديدة في مجال الصحافة، وصدر له في مجال الشعر: في تلك الليالي التي لا يحضر النوم، الشلال. وصدر له في حقل الترجمة: النائمون تحت المطر (نصوص فارسية)، رسائل إلى تارنتا بابوي (لناظم حكمت). وله بالعربية كتاب بعنوان (الشرفة).

نوزاد علي احمد[٢]

نوزاد علي احمد: شاعر وصحفي. من مواليد مدينة أربيل عاصمة كردستان العراق. خريج جامعة صلاح الدين - قسم اللغة الكردية، وحصل على الماجستير في الأدب الكردي.

عمل في الصحافة وأصدر مجموعتين شعريتين في الثمانينات والتسعينات من القرن الماضي. يقيم اليوم في السويد.

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ١١١.

(٢) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٢٧٧.

نزند بكيخاني[1]

نزند بكيخاني: شاعرة، أكاديمية. من مواليد قضاء كويسنجق بمحافظة أربيل في كردستان العراق. خريجة كلية الآداب بقسم اللغة الإنكليزية بجامعة الموصل، حصلت على شهادة الدكتوراه من جامعة السوربون بفرنسا. وهي تكتب وتترجم من اللغة الفرنسية، وهي مقيمة اليوم في فرنسا.

نوزاد أحمد أسود[2]

(١٩٦٢-)



نوزاد أحمد أسود: شاعر، ناقد. من مواليد مدينة كركوك عام ١٩٦٢، حاصل على بكالوريوس لغة عربية (١٩٨٦-١٩٨٧) من كلية الآداب بجامعة صلاح الدين، وعلى الماجستير من جامعة السليمانية عام ٢٠٠٨، وكان عنوان رسالته: (المدينة في قصص جليل القيسي، قراءة سايكو- سوسيولوجية)، وهو اليوم طالب دكتوراه في الأدب العربي بجامعة السليمانية.

يكتب باللغتين العربية والكردية ويترجم عنهما. أصدر ١٥ كتاباً مؤلفاً ومترجماً باللغة الكردية في شتى شؤون الأدب والنقد والفكر،

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٢٩٧.

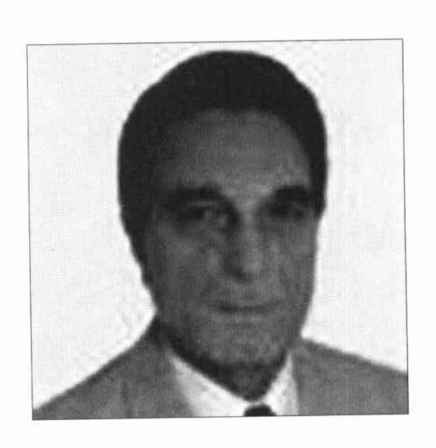
(٢) من رسالة له إلى المؤلف.

وأصدر (نصوص كردية حديثة- قصائد وقصص) مترجمة إلى اللغة العربية.

يعمل اليوم مديراً لتحرير مجلة (سردم العربي) الصادرة عن دار سردم للطباعة والنشر في السليمانية.

وهو عضو في اتحاد الأدباء الكرد، وعضو في نقابة صحفيي كردستان، وعضو اتحاد الصحفيين العالمي. ومدرس مساعد في جامعة السليمانية - كلية العلوم الإنسانية - قسم علم الاجتماع.

نادر كريموفيج نادريروف[1]



الدكتور البروفيسور نادر كريموفيج ناديروف: أكاديمي، عالم في مجال النفط. يعيش في كازاخستان، أصله من كردستان تركيا، من جهات «وان»، ففي نهاية الحرب العالمية الأولى، نزح هرباً من الظلم التركي إلى الاتحاد السوفييتي، وسكن في «نقشيوان» و«كرباخ»، التي سميت، فيما بعد بـ«كردستان الحمراء»، في زمن لينين، لكن في عهد ستالين، لم يلغوا كردستان الحمراء، فحسب، بل حاربوا الأكراد بشكل وحشي؛

---

(١) نقلاً عن موقع سما كرد بتصرف

مثلاً، في عام ١٩٣٧ طاردوا الأكراد من قفقاس ونقشيوان حصراً؛ وفي ذلك الوقت كان عمره خمس سنوات. حيث حشروه مع الأكراد في فاركونات القطارات، ورموا بهم في آسيا الوسطى، مات الكثير منهم من شدة البرد والجوع والمرض. بعد ذلك رموا في صحراء كازاخستان، وسكنوا في خيم، وكان الثلج كثيفاً يغطي الأرض. وفي الربيع استدعوا كل الأكراد الذين بلغوا الخامسة والعشرين من العمر، ولم يعرف إلى أين أخذوهم، لكن، عندما انهار الاتحاد السوفييت، عرف بأن الحكومة الشيوعية قتلتهم ودفنتهم في مقبرة جماعية بالقرب من مدينة شمكينت في جنوب كازاخستان.

وكان ستالين يحارب الأكراد لسببين: السبب الأول، كان يعتقد بأن الشعب الكردي يتجسس لصالح الأتراك وإيران. والسبب الثاني، كان يكره كل من ينتمي إلى العرق الآري، لأن هتلر كان من هذا العرق، وكذلك الكرد.

ويشغل اليوم منصب النائب الأول لرئيس أكاديمية الهندسة الوطنية. وعضو الهيئة العليا والمستشار الأول في أكاديمية الهندسة الوطنية في كازاخستان. وعضو أكاديمي في الهندسة الدولية. وهو عالم في مجال النفط، وله العديد من المؤلفات حول النفط، وتدرس كتبه في الجامعات الأمريكية والألمانية، والروسية الفيدرالية، وكازاخستان. له أكثر من ثماني عشرة مخطوطة، حول النفط.، ويشغل رئيس الجمعية الكردية في كازاخستان من عام ١٩٩٧ -٢٠٠٣.

ولديك الكثير من الكتب عن الأكراد، فعنده كتاب بعنوان: «أكراد كازاخستان»، ويعتكف الآن على تأليف كتاب بعنوان: «أكراد العالم»، كما أنه كتب مقالات عن الملا مصطفى البارازني باللغة الروسية.

وهو مستعد لتقديم خبراته إلى كردستان كهدية. ومستعد أن يعمل دراسة كاملة في مجال النفط لكردستان. ولديه الكثير من الكشوفات في

مجال النفط، وقد احتفظتُ بها، لمنحها لكردستان. وهو يعمل اليوم في كازاخستان، ولديه علاقات طيبة مع الحكومة الكازاخية، كما أن أكراد كازخستان حافظوا على عاداتهم وتقاليدهم ولغتهم الكردية.

نجاة الصغيرة[1]



المطربة والفنانة المعروفة نجاة (الصغيرة) بنت محمد حسني: مطربة مصرية مشهورة. والدها الخطاط الشهير محمد حسني، سوري الجنسية، كردي الأصل، وهي أخت الفنانة القديرة سعاد حسني من الأب. غنت وكان لا يتعدى عمرها تسع سنوات على خشبة أحد مسارح الإسكندرية برزانة وثبات وحلاوة وفن، وطالب الموسيقار محمد عبد الوهاب الحكومة المصرية بالتدخل لحماية تلك الموهبة من الخطر، وكان والدها يفخر بمواهب أبنائه، ويريد أن يقدمهم للناس في أسرع وقت دون تخطيط كاف لذلك، فقام عبد الوهاب بتعليمها أصول الفن، وهو ما تكرر بشكل آخر بعد ذلك بحوالي عشر سنوات مع شقيقتها من الأب، الفنانة «سعاد حسني».

(١) من ويكيبيديا، الموسوعة الحرة بتصرف.

ولفترة طويلة كان البعض لا يصدق أن «نجاة الصغيرة» هي الأخت الكبرى لسعاد حسني، ليس بسبب عدم وجود شبه كبير في الملامح، ولكن بسبب الاسم أيضاً، غير أن نجاة حذفت اسم الأب من اسمها الفني، بعدما اكتفى مكتشفوها باسم «نجاة الصغيرة» لتمييزها عن المطربة الكبيرة في هذا الوقت «نجاة علي»، غير أن المفارقة أن «نجاة» سارت في طريقها، وحصدت شهرة لم تستمر لدى نجاة الأصلية، لدرجة أن الأجيال التالية لم تعرف سبباً لتمييزها بكلمة «الصغيرة» لأنهم لم يسمعوا عن «نجاة الكبيرة».

وبينما كانت أغنيات البداية لأم كلثوم، نجمة ذلك العصر بدون منازع، انتظرت نجاة عدة سنوات حتى تدشن نفسها كمطربة مستقلة، بعدما تجمع حولها العديد من الشعراء والملحنين الذين قرروا إعطاءها أفضل ما عندهم، وهناك عدة مراحل مؤثرة في مشوار نجاة مع الغناء، وهو مشوار لا يقارن بنشاطها في السينما الذي لم يحقق لها المكانة ذاتها، ففي عام ١٩٤٧ شاركت في فرقة الملحن «فريد غصن»، وسافرت في رحلة إلى سوريا وحققت رد فعل طيباً جدًّا، ثم استمرت جولاتها في الأقاليم المصرية عدة سنوات، وشاركت في فيلم «هدية» عام ١٩٤٧ في دور ابنة الممثلة الشهيرة وقتها «عزيزة أمير»، وانتظرت حتى عام ١٩٥٣ لتعترف بها الإذاعة المصرية وتنتج لها أغنية خاصة بعنوان «يا رب».

وكانت الإذاعة في هذا الوقت هي الجهة الوحيدة لتبني الأصوات الجديدة قبل أن يدخل منتجو الاسطوانات على الخط، قدمت بعد ذلك نجاة عدة أغنيات أشهرها «كل ده كان ليه» لمأمون الشناوي ومحمد عبد الوهاب.

ومنذ عام ١٩٥٥ باتت نجاة مطربة معترفاً بها في الوسط الفني المصري، وتوالت الأغنيات المؤثرة، مع أبرز الشعراء والملحنين، مثل «أوصفو لي الحب» كلمات مأمون الشناوي، ألحان محمود الشريف، يا

قلبك، لحسين السيد والحان رياض السنباطي، و(عطشان يا أسمر) لمرسي جميل عزيز، والحان محمود الشريف. وآخر أغنية غنتها نجاة كانت (اطمن) لصلاح الشرنوبي ضمن آخر ألبوماتها بعنوان (سهران يا قمر) عام ٢٠٠٠ قبل الاعتزال... وقبلها غنت قصيدة (لا تنتقد) لسعاد الصباح، وألحان كمال الطويل، أما قصيدة (أسالك الرحيلا) فقد غنتها عام ١٩٩١.

ويجب أن لا ننسى الأعمال الرائعة التي قدمها الموسيقار بليغ حمدي لنجاة مثل أغنية (سكة العاشقين)، و(ليلة من الليالي فاتونا)، و(نسي)، و(حبك حياتي). ولعل أشهرها على الإطلاق أغنية (الطير المسافر) والتي مزج فيها بليغ حمدي الناي (كآلة شرقية صرفة) مع الاكورديون (آلة غربية) ونجحت بامتياز.

ظلت نجاة تحاول لسنوات طويلة أن تجعل حياتها ملكاً لها وحدها! واللافت أنها كانت تقدم أغنية جديدة في ذلك الوقت كل شهر تقريبا وأحياناً أكثر من أغنية في الشهر الواحد، ليصل عددها إلى ١٨ أغنية عام ١٩٥٥، واللافت أيضاً اهتمام نجاة بالغناء الديني وغناء القصائد، وعدم اقتصار نشاطها على مجال فني واحد، وقدمت أيضاً أوبريت «وطني حبيبي» مع شادية وعبد الحليم حافظ وفايدة كامل ووردة الجزائرية، وتزامن ذلك مع عودتها للسينما بعد فترة غياب أسست فيها اسمها كمطربة، غير أن السينما لم تضف لها الكثير حيث قدمت عشرة أفلام على مدار ثلاثين عاماً، غير أن تلك الأفلام لم تعكس صورة نجاة كممثلة، وبقي منها فقط بعض الأغاني الناجحة.

أما حياة نجاة الشخصية فظلت تحاول لسنوات طويلة أن تجعلها ملكا لها وحدها، لهذا تندرج أي حكايات حول علاقاتها العاطفية تحت بند الشائعات، أو القصص المبالغ فيها، وعلاقتها بسعاد حسني كانت دائماً محل تساؤلات، هل الغيرة دبت بين الشقيقتين وفرقت بينهما

خصوصا مع اتجاه سعاد للغناء في الأفلام، أم أن العلاقة بينهما كانت على ما يرام، وتزوجت نجاة مرتين، الأولى من العازف كمال منسي، والثانية من المخرج حسام الدين مصطفي.

وفي كلتا الحالتين لم يستمر الزواج طويلا، وكانت نجاة قد قللت نشاطها الفني ابتداء من منتصف السبعينات واكتفت بالأغنيات الطويلة وأبرزها «عيون القلب» التي كان التلفزيون المصري يبثها بانتظام لسنوات طويلة، غير أنها في نهاية التسعينات بدأت تبتعد عن الوسط الفني وأعلنت الاعتزال، وكان آخر ما غنته «أسألك الرحيلا»، قبل أن تظهر منذ عامين تقريبا في حفل تكريم بدولة الإمارات العربية المتحدة، لكن رغم كل ذلك تبقى نجاة الصغيرة صوت الحب الذي لا يغيب.

ناهيد محمدي[1]
(-١٩٧٦)

ناهيد محمدي: شاعرة كردية من كردستان إيران. ولدت في قصر شيرين بمنطقة كرمنشاة عام ١٩٧٦، دخلت عالم الشعر والأدب منذ نهاية القرن الماضي. وهي واحدة من بين مجموعة لا بأس بها من مثقفات كردستان إيران طرقن أبواب الأدب والصحافة وحتى الفكر.

برزت كشاعرة كردية في جنوب الإقليم الكردي الإيراني، أنهت مراحل الدراسة الأولية في محافظة ايلام، ونالت البكالوريوس في العلاقات الاجتماعية من جامعة طهران، تقرض الشعر ولها أربعة دواوين مطبوعة بالكردية الجنوبية (الكرمانشاهي).

(١) طارق كاريزي، الجمعة ٢٠٠٦/٧/٧ نقلاً من صحيفة الوجه الآخر الإلكترونية.

نسبت خاتون[1]

(٠٠٠-٦٩٧هـ =٠٠٠-١٢٩٧م)

نسبت خاتون بنت يونس (الجواد) بن ممدوح بن محمد أبو بكر بن أيوب: محدثة، لها سماع وروت كثيراً. توفيت سنة ٦٩٧هـ/ ١٢٩٧م.

(١) تاريخ ابن الجزري: ١/ ٤٠٠.



هـ

هشام طاهر البرزنجي[1]

(١٩٥١-)

هشام طاهر البرزنجي: شاعر، قاص. من مواليد عام ١٩٥٢، كتب في بداية السبعينات عدة قصص قصيرة، برز في السبعينيات من القرن الماضي، وهو مقل في النشر، كتب قصصاً قصيرة للأطفال.

هاشم سراج[2]

(١٩٥١-)

هاشم سراج: شاعر. ولد في مدينة أربيل عاصمة كردستان العراق عام ١٩٥٣، تخرج من كلية الإدارة والاقتصاد، يكتب منذ السبعينات من القرن الماضي، شارك في إصدار عدة بيانات شعرية. صدرت أعماله الشعرية الكاملة في أربيل ضمن منشورات دار آراس للنشر.

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ١٤٢.

(٢) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ١٦٣

هدايت عبد الله حيران[1]

(-١٩٥٤)

هدايت عبد الله حيران: شاعر، أكاديمي. من مواليد محافظة السليمانية عام ١٩٥٤، حصل على شهادة الدكتوراه في اللغة الكردية من جامعة أربيل، وهو رئيس قسم اللغة الكردية في جامعة السليمانية. صدر له: لست ظلاً لقامتك، ١٩٧٩، إقليم غروب الرجل، ١٩٩١، بعدك غيمة توشك أن تمطر، ٢٠٠٧.

هيوا قادر[2]

(-١٩٦٩)

هيوا قادر: شاعر. من مواليد مدينة السليمانية في كردستان العراق عام ١٩٦٩، صدر له: عيناها الذهبيتان، قبعتي مليئة بالمطر والورد، يمضي المساء وأنا غارقاً في سواقي اللون، التفاحة الحمراء. وهو مقيم في السويد، ويعمل مديراً لتحرير مجلة ثقافية.

هندرين[3]

هندرين: شاعر. من مواليد مدينة أربيل في كردستان العراق. يكتب الشعر ويترجم من العربية والسويدية إلى الكردية، كتب مجموعة مقالات بالكردية، وله مجموعتان شعريتان، أصدر مع ايليونور ابرو وشيروان خدر وعبد المطلب عبد الله مختارات شعرية. يقيم اليوم في السويد.

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ١٨٠.

(٢) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٢٥٨.

(٣) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٢٨٣.

هورامان وريا قانع[1]
(١٩٦٦-)

هورامان وريا قانع: شاعر وقاص. من مواليد مدينة السليمانية في كردستان العراق عام ١٩٦٦، أكمل دراسته في أربيل، يكتب الشعر والقصة، ترجم من العربية كتابين إلى الكردية، حصل على جائزة مهرجان كلاويز في القصة، يعمل في مؤسسة سردم في السليمانية.

هاشم عبد الله الجباري[2]
(١٩٤٤-)

هاشم عبد الله معروف محمود الجباري: مذيع أول في القناة الكردي في تلفزيون العراق، ولد في أربيل عام ١٩٤٤، أكمل دراسته الأولية والإعدادية في أربيل عام ١٩٦٨، وفي عام ١٩٦٩ التحق مذيعا في تلفزيون كركوك رئيس قسم التنسيق ومذيع أول عام ١٩٩٤ ولازال. له نشاطات واسعة وحضور دائم في الوسط الثقافي في بغداد وكركوك، عضو جمعية المذيعين العراقيين وعضو جمعية الثقافة الكردية إلى جانب عضويته في الإتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين والعرب، شارك في أكثر المؤتمرات الأدبية والثقافية في العراق، أشترك في مهرجانات المربد الثقافية الشعرية، له الكثير من القصائد الشعرية منشورة بالصحف والمجلات العربية والكردية، وله ديوان شعري (أنت هبة الرحمن)، ومساهمات من خلال اللقاءات التلفزيونية الثقافية والأدبية، وكذلك في المناسبات الوطنية.

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٣٤٦.

(٢) عز الدين المحمودي: موسوعة أعلام كركوك المعاصرين، ٢٢١.

الشاعر هزرفان[1]



الشاعر هزرفان: شاعر. من مواليد دهوك في كردستان العراق عام ١٩٦٢، وهو عضو اتحاد الأدباء الكرد فرع دهوك.

نشر نتاجاً مكثفاً في الصحف والمجلات الكردية، وشارك في الكثير المهرجانات الشعرية. وأصدر عدداً من الدواوين الشعرية، منها: (أنا والنار - ١٩٨٩، بغداد) و(في غمد الخنجر ينسى الموت - ١٩٩٦، دهوك).

---

(١) بدل رفو المزوري، تاريخ: الخميس ٢٠٠٨/٠٨/١٤ موقع جلجامش.

هيمن موكرياني[1]

(١٩٢١-١٩٨٦م)



اسمه الحقيقي سيد أمين شيخ الإسلام الموكري، لقب بـ(هيمن): شاعر كردي قومي، صحفي. حيث ولد في ربيع ١٩٢١في قرية (لاجين) القريبة من (مهاباد) في كردستان إيران، وأمه (زينب شيخ برهان)، تنسب إلى عائلة معروفة في موكريان، وقد تربى (هيمن) في كنف عائلة غنية، تلقى تعليمه الأولي على يد (سعيد ناكام)، ومن ثم درس في مدرسة (السعادة) و(بهلوي) في (مهاباد)، وبطلب من والده ترك المدارس الحكومية، ودخل (خانقاه) ودرس فيها أربع سنوات، وقد درس في هذه المدرسة كبار المتنورين والأدباء الكرد مثل (الزعيم قاضي محمد)، والأستاذ (فوزي)، و(سيف القاضي)، و(حاجي ملا محمود شرفكندي).

درس (هيمن) قصائد الشعراء الكرد العظام أمثال: (حاجي قادر كويي)، و(نالي)، و(كردي)، و(سالم)، و(مولوي)، و(حريق)، و(محوي)، و(أدب)، و(فايي)، وقصائد الشعراء الفرس الثوريين على

---

(١) كردستان صابر، جريدة التآخي، بغداد، تاريخ: الأثنين ٢٥/٠٨/٢٠٠٨، البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٤٠.

يد (ملا أحمد فوزي)، وهو أحد كبار علماء ومؤرخي كردستان إذ كان من أبرز تلامذته رئيس جمهورية كردستان الديموقراطية الزعيم (قاضي محمد). يقول (هيمن) في مقدمة ديوانه (الظلام والنور): (أنا من صُنْع فوزي، فهو الذي بعثرني وعجنني وصنعني من جديد، فتح لي أبواب العلم والمعرفة، ودلني على دروب الحياة، وعلمني كيف أهذب ذوقي الأدبي من خلال ملاحظاته حول كيفية الكتابة وقول الشعر، والأهم من ذلك تعلمت منه كيف أحب وطني ولغتي).

نظم (هيمن) الشعر باللغة الكردية في سن مبكرة، وكان ينشره باسم مستعار خوفاً من والده الذي كان يرغب أن يكون ولده فقيهاً وليس شاعراً، إلى جانب نشاطه الأدبي والثقافي أهتم الشاعر بالحياة السياسية، فحينما تشكلت جمعية (الإحياء الكردي) في (مهاباد) في العام ١٩٤٢ أصبح عضواً فيها، وكان أسمه السري (هيمن)، كتب ونشر المقالات والقصائد في جميع المطبوعات الحزبية، منها (جريدة كردستان)، و(مجلة كردستان)، و(نداء الكرد)، و(نداء الوطن)، و(مجلة الأطفال). كما كان عضواً في هيئة المناهج لوضع الكتب لمدارس كردستان إيران.

عمل في صحافة الثورة في الأربعينيات من القرن العشرين، استقر في العراق بعد انهيار جمهورية مهاباد، وبقي في العراق حتى سقوط النظام الشاهنشاهي عام ١٩٧٨م، وفي (١٨) ابريل ١٩٨٦ توقف قلب الشاعر المرهف ذي الحياة المفعمة بالجهد والكد والتضحية في سبيل تحرير شعبه المضطهد، استطاع (هيمن) تفعيل أقواله وقصائده المنبثقة من أعماقه في حياته العملية، وتميز شعره بالفطرة والبساطة في الأداء ورقة العبارة، وطبعت قصائده بحب الإنسانية وهذه هي النقطة التي يلتقي فيها فحول الشعراء والمفكرين.

زيّن قصائده بالمفردات الكردية الخالصة ونادراً ما نرى فيها مفردات دخيلة، فحينما تقرأ أشعاره يمكن الإحساس بنكهة الطبيعية

الكردستانية الخلابة في موسيقاها، فقد كانت حياة القرى المتواضعة مصدراً خصباً لإلهامه الشعري، وعندما نقرأ قصائده نرى روعة تلك المناظر الساحرة في صورتها الحقيقية، ويكاد ديوانه يتحول إلى معرض للفنون التشكيلية المكتظة باللوحات الفنية الجميلة.

كان الشاعر (هيمن) ثائراً بعقله وضميره على المعاناة التي تعانيها المرأة الكردية في مجتمعها إذ كثيراً ما يدافع عن حقوقها ويحثها على أن تناضل في سبيل تحقيق ذاتها لتتحرر من قيود العادات والتقاليد الرجعية.

ومع عشقه الكبير للمرأة ومع ما يكن لها في أعماقه من تقدير وإعجاب وتثمين لدورها في المجتمع، إلا أن الحرية أعز عنده، هزت قصائده مشاعر الكرد من الأعماق، وألهبتهم للنضال والمثابرة:

منذ زمان سُلِب الكرد حقوقهم

منذ زمان يعيش الكرد في النواحِ والعويل

ففي ميدان الأعداء

كان رأس القائد الكردي مثل الكرة

يتقاتل حولَ جثته شبه الميتة

ألف ذئبٍ وألف غراب.

يرى هيمن أن وظيفة الشاعر ليست فقط كتابة الشعر وإلقاءه على الجماهير، بل عليه أن ينخرط في ساحة الحياة الشاقة معهم مدافعاً عن حقوقهم، ويقاسمهم همومهم ومعاناتهم.

إن (هيمن) عاشق لوطنه ومتفانٍ في حبه لشعبه الكردي، ولكن مع ذلك لم يكن حاقداً على أي قوم مِن الأقوام، ولا نجد في ديوانه كلمة يطعن بها قوماً أو يرفع بها الكرد على أمة أخرى، **يقول في قصيدة (كردي أنا)**:

كردي أنا

رغم امتلائي بالهموم والآلام والحسرات

لن أستسلم لهذا العصر الناكر أبداً

شجاعٌ أنا..

لستُ عاشقاً للعيون الدعجاء

ولا للجيد المرصع بالشامات

بل للجبال والتلال والصخور

عاشقٌ أنا..

وإن تجمدتُ اليوم من الجوعِ والبرد

إلا أني لن أكون عميلاً للاستعمار

مادمتُ حياً

لا أبالي بالسلاسل والقيود

وأعواد المشانق والسجون..

قطعوني إرباً إرباً

إقتلوني

لكني سأظل أردد:

كرديٌ أنا

كرديٌ أنا

و

وجيهة عبد الرحمن سعيد[1]



وجيهة عبد الرحمن سعيد: قاصة وكاتبة وشاعرة كردية. من (محافظة الحسكة) في كردستان سوريا، تكتب القصة والشعر، ولها في مجال القصة مجموعتين قصصيتين صادرتين عن دار الزمان، الأولى بعنوان (نداء اللازورد)، والثانية بعنوان (أيام فيما بعد). ولها تحت الطبع مجموعة قصصية بعنوان: (اللعبة)، ومجموعة شعرية بعنوان (مقام للرؤيا)، بالإضافة إلى البحث الاجتماعي، فهي تكتب البحث الاجتماعي

---

(١) من رسالة منها الى المؤلف.

الخاص بالمرأة والطفل والأسرة، ولها في ذلك العديد من المحاضرات والأبحاث الميدانية تم نشر بعضاً منها والباقي تم إلقاؤه على شكل محاضرات في المراكز الثقافية بالمحافظات السورية.

حاصلة على العديد من الجوائز الأدبية في مجال القصة على مستوى سوريا، منها: جائزة نقابة المعلمين المركزية عام ٢٠٠٤، جائزة ألبتاني عام ٢٠٠٥، جائزة اتحاد الكتاب العرب عام ٢٠٠٦، جائزة مهرجان الخابور الأول عام ٢٠٠٦ وغيرها.... تنشر نتاجاتها في العديد من المجلات العربية والدوريات المحلية.

الأميرة الإيزيدية ونسة الأموي(١)



الأميرة ونسة ابنة إسماعيل الأموي وابنة أخ (ميان خاتون): وهي شخصية متعلمة ومتميزة بنشاطات عديدة قدمت فليها خدمات جليلة لشعبها العراقي، من الطائفة الإيزيدية الكردية في العراق.وظلت متمسكة بخدمة وطنها رغم زواجها برجل غير عراقي (سوري)، كذلك اغترابها في مصر وفي السعودية منذ سنين طويلة. لقد قابلها الباحث الأمريكي جون

(١) اليزيدية، صديق الدملوجي، ١٩٤٩ نساء عربيات، ألفت قطامش اليزيدية، الأمير أنور معاوية الأموي http://www.mesopotamia4374.com

جست في القاهرة، أثناء إعداده كتاباً عن الأمير (إسماعيل الأموي) أمير جبل سنجار ووالد الأميرة (ونسة الأموي)، وشقيق (ميان خاتون). وقد حدثته الأميرة عن طفولتها قائلة: «كنت أول امرأة من عشائرنا تدخل المدارس. وهذا بحد ذاته حدث مهم. دخلت مدرسة الأمريكان الداخلية بالموصل، ثم كلية بيروت للبنات. وقد حاولت دخول الجامعة الأمريكية، فرفض أهلي ذلك رفضا قاطعا. زوجوني من ابن عمتي بالقوة، وهو من عشيرتنا، بعد وفاته تزوجت من (واصل أرسلان)، وهو طبيب سوري تعرفت عليه في العراق عام ١٩٤٠. وتصف زوجها، بأنه كان طبيبا جراحا ناجحا في ميدان عمله. ولم يمنعه عمله كطبيب من المشاركة في الأعمال الوطنية في العراق بسبب كراهيته للإنكليز.

شاركت الأميرة (ونسة) مع زميلات لها في بغداد بتأسيس مجمعات للهلال الأحمر في ١٩٤١، في عهد وزارة (رشيد عالي الكيلاني). انتقلت الأميرة (ونسة) فيما بعد مع زوجها إلى لبنان، عادوا منها بعد ثلاث سنوات إلى سوريا، بعد تولي عم زوجها (عبد الحميد ارسلان) منصب وزير الدفاع في سوريا. حيث قامت في حمص بتأسيس جمعية الهلال الأحمر.

وبعد انتقال العائلة للإقامة في مصر أثناء الحرب العالمية الثانية، تعرض زوجها للاعتقال عند وصول القائد الألماني رومل إلى منطقة العلمين، بسبب إصدار الإنكليز قراراً تم بموجبه اعتقال كل من أتم دراسته في ألمانيا.

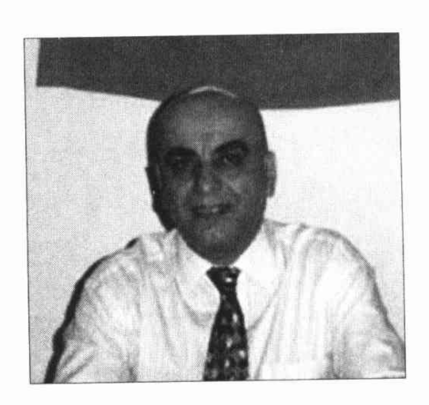
كما تعتبر من مؤسسي (الليونز) فرع الزيتون في مصر حيث تشاركها فيها العمل ابنتها (مايان). ولها ابنة أخرى تدعى (عزة) خريجة جامعة أدنبره - قسم الكمبيوتر، وكذلك لها ولدان، أكبرهما يدعى (معتز) وهو مهندس يعمل في السعودية، والثاني (منتصر) وهو خريج جامعة عين شمس في القاهرة.

لم تتوقف رحلة الأميرة ونسة مع زوجها من السفر والترحال، حيث انتقل زوجها إلى السعودية، الذي عمل في وظائف طبية هناك وحصل على الجنسية السعودية.

وصفت الأميرة (ونسة) والدها الأمير (إسماعيل الأموي) بالمجاهد الكبير. وذكرت انه تحالف مع الإنكليز في البداية ضد العثمانيين، ثم حارب الإنكليز مع عشيرته ليحرر البلاد منهم. وكان والدها ن بين الذين شاركوا في تنصيب الملك فيصل الأول ملكا على العراق.

تقول عن عمتها الأميرة (ميان خاتون)، أنها حكمت لمدة تسع سنوات، كان الرجال خلالها يخشونها، والعشيرة تحتكم إليها لحل مشاكلها، ولم يكن أحد يعصي لها أمراً في هذا المجال.

وريا قره داغي[1]
(١٩٥٢-)



وريا احمد قره داغي: المدير الإقليمي لمنظمة الأمم المتحدة في بلاد التاميل وسط المحيط الهندي، في جزيرة سيلان سابقاً وسريلانكا حاليًّا.

ينتمي إلى أسرة كرميانية مناضلة، انتمت إلى كافة الأحزاب الكردية في الفترات المتعاقبة أبان القرن العشرين، فوالده المربي المعروف أحمد قره داغي يعتبر من القلائل الذين وضعوا لبنات النضال في مدينة كفري.

ولد يوم ١٠/ ١١/ ١٩٥٢ في قضاء كفري من أعمال كركوك، كان والده يعمل في السياسة، أبعد إلى كركوك فأكمل دراسته الابتدائية فيها، ثم ابعد والده أبعاداً قسريًّا تماشياً مع تلك السياسة إلى محافظة بابل (الحلة) ليلتحق الأولاد به، وبعدها غادر إلى بغداد، وبهذا تكون بغداد المحطة الأخيرة للأسرة إلى يوم وفاة الأب، بينما البنات والبنون ومنهم وريا قد انتشروا في بلدان العالم هروباً من بطش النظام الذي طال

(١) قيس قره داغي، جريدة التآخي، تاريخ: السبت ٢٠٠٨/٠٩/٠٦.

الكثيرين من العراقيين، بعد أن أنهوا دراساتهم وخدموا وأبدعوا كل في ميدان عمله، ومنهم شقيقهم الأكبر مصطفى أحمد قره داغي الخبير النفطي والكيميائي المعروف في العراق.

كانت اتفاقية الجزائر المشؤومة قد أصبحت فاصلا بين وريا ووطنه، فأثنائه كان بيشمركة في (هيز بالك)، بعدها ترك كردستان متوجها مع عدد كبير من الكرد إلى منافي الدنيا ومهاجرها حيث أستقر به المقام في (النيدرلاند - هولندا)، وبدأ بإكمال دراسته هناك فنال عام ١٩٨٦ شهادة الماجستير في العمارة والتخطيط المدني من جامعة دلفت، غير أنه رغم انشغاله الدراسي لم ينسى واجبه الوطني والإنساني، فنسج شبكة من العلاقات المتميزة مع رجال السياسة والصحافة من الهولنديين والأجانب، وهو أول من أسس جمعية للعمال النازحين من كردستان تركيا وأطلق عليها «جمعية العمال الكرد في هولندا»، حتى بلغ عدد أعضائها بالآلاف.

يتقن العديد من اللغات، فالي جانب اللغة الكردية يتقن العربية والفارسية والتركية والإنكليزية والألمانية والهولندية والتايلندية، وقد استفاد من هذا الخزين اللغوي فعمل وهو لا زال يدرس في جامعة دلفت مترجماً.

بعد أكماله الدراسة عمل في عدد من المكاتب الهندسية، وشارك في تخطيط مجموعة من البنايات المهمة في أوروبا، وعمل أيضاً معيداً في الجامعة فترة، ليلتحق بعدها إلى منظمة اليونسكو التابعة للأمم المتحدة، فأنتدب للعمل في أفريقا وتحديداً في دولة جنوب أفريقيا وليسوتو، ثم انتدب للعمل في منظمات أخرى تابعة للأمم المتحدة معنية بمشاريع التنمية في فيتنام وكمبوديا والتايلاند والفليبين، وفي عام ١٩٩٩ أنتقل إلى كوسوفو ليدير مشاريع الإنماء في هذه الدولة، وأثناء مكوثه في هذه الدولة الفتية كان قريبا من الشخصية الفرنسية المشهورة ووزير

خارجيتها اليوم برنارد كوشنر وصاحبه في جولات مع ممثلي الأمم المتحدة.

بعد كوسوفو أنتقل إلى محطة جديدة، فعمل بنفس منصبه مديراً للمشاريع الإنمائية في أفغانستان، وقام بالأشراف على العديد من المشاريع الخاصة بإعادة البنية التحتية لهذه الدولة، ومن أفغانستان ينتقل إلى سريلانكا ليدير المشاريع التنموية في المناطق المتضررة في الحرب، فهو الكردي الوحيد الذي يتقلد منصب المدير من الدرجة الأولى، وهو لا يزال الرئيس الإقليمي للأمم المتحدة في كوسوفو.

أثناء خدمته رافق الكثير من الشخصيات العالمية من العاملين في المنظمة العالمية، فرافق سيرجي دي ميليو مندوب الأمم المتحدة في العراق والذي ذهب ضحية عملية انفجارية في بغداد، وعمل مع دي مستورا المندوب الحالي للمنظمة في العراق، وكذلك عمل مع الأخضر الإبراهيمي أثناء عمله في أفغانستان. يحلو لزملائه في العمل أن ينادوه بسفير كردستان كون العلم الكردستاني ظل ملازماً مكتبه طوال خدمته في المنظمة العالمية أو في أي مكان آخر.



ي

يونس رضائي[1]

يونس رضائي: شاعر وصحفي. من كردستان إيران، برز في مرحلة التسعينات من القرن الماضي، ويعمل في الصحافة الكردية في إيران، ويترجم من الفارسية. يميل في شعره إلى الضبابية والغموض. يعمل في مجلة (سروه) في إيران.

يوسف الحيدري[2]

(٠٠٠-١٩٩٣م)

يوسف الحيدري: قاص وتربوي كردي من العراق. أحب الحياة حب عاشق متيم والحب عطاء، انه كان يعطي ولا يأخذ، يعطي بلا حساب من راحته وأعصابه وبشاشته، ولا ينتظر جزاء ولا شكوراً.

كان تربويًّا ناجحاً، وقاصًّا مبدعاً، عرفته الأوساط الثقافية من خلال قصصه التي كتبها.. فأوجد في فن القصة الشكل الإبداعي الأمثل والأقرب إلى نفسه، إذ نشر في الستينيات من القرن الماضي في الصحف

---

(١) البرزنجي: أرواح في العراء: انطولوجيا الشعر الكردي الحديث، ٣١١.

(٢) فؤاد عبد الرزاق الدجيلي، جريدة التآخي، بغداد، تاريخ: الأثنين ٢٠٠٨/٠٩/٢٩

الصادرة وقتذاك (الثورة العربية، وصوت العرب، والتقدم، والبيان، والمنار، والنور)، وألف أربع مجاميع قصصية هي: (حين يجف البحر، ورجل تكرهه المدينة، ولغة المزامير، وشوارع الليل)، وخلف بعد رحيله أربع عشرة مخطوطة في القصة والرواية والشعر والنقد لم تطبع حتى اليوم.

في سنة ١٩٥٤م أسس مع مجموعة من الأدباء (مجموعة كركوك) ضمت الشعراء: (قحطان الهرمزي، وسامي محمود، وأنور الغساني، وفاضل العزاوي، ويوسف سعيد)، والقاصين (زهدي الداودي، وجليل القيسي، ومؤيد الراوي، وعبد الصمد خانقاه)، اذ كانت الجلسات تنعقد في إحدى دور الأدباء من كل أسبوع يناقشون فيها بعض القضايا الأدبية.

لقد كان القاص يوسف الحيدري مهتمًّا بالأدب العربي، فضلاً عن اهتمامه بالأدب الكردي، إذا كان معجباً بملحمة (مم وزين) للشاعر الكردي الخالد احمد خانى والدراسات التحليلية عنها، وقد أكد حقيقة مهمة وهي أن التراث الفكري الكردي يحتوي على الروائع الشعرية الملحمية الكثيرة.

ومن الجدير بالذكر أن قصصه ترجمت إلى لغات عالمية منها: (الإنكليزية، والفرنسية، والألمانية، والرومانية، والاسبانية، واليوغسلافية، والروسية)، وكان يرى الترجمة وسيلة من وسائل التوصيل والتعريف بآداب الأمم المختلفة وثقافاتها، شرط أن يكون المترجم مبدعاً عبر إتقانه للغة التي يترجمها.

توفي يوم ٢٥/ ٦/ ١٩٩٣م، وبعد رحيله ألفت ابنته ميديا الكتاب الموسوم بـ(يوسف الحيدري.. دراسة فنية في أدبه القصصي)، وهو رسالة ماجستير حصلت عليها من كلية الآداب - جامعة بغداد سنة ٢٠٠٠م.

يحتوي هذا الكتاب القيم على مقدمة وتمهيد عن (الحيدري.. حياته

وأدبه)، وفصلين (اتجاهات قصص يوسف الحيدري، وسمات البناء القصصي لدى يوسف الحيدري)، وخاتمة وملحق البحث.

كان هذا القاص الكردي قاصًّا مبدعاً ازدانت المكتبات العراقية والعربية بمؤلفاته القيمة، كما كان وطنيًّا مخلصاً عرف بمواقفه المبدئية الصادقة.



فهرس
محتويات المجلد الخامس

(ب)

(ث)

(ج)

(ح)

(خ)

(د)

(ر)

(ز)

(س)

(ش)

(ص)

(ض)

(ط)

(ع)

(ف)

(ق)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(هـ)

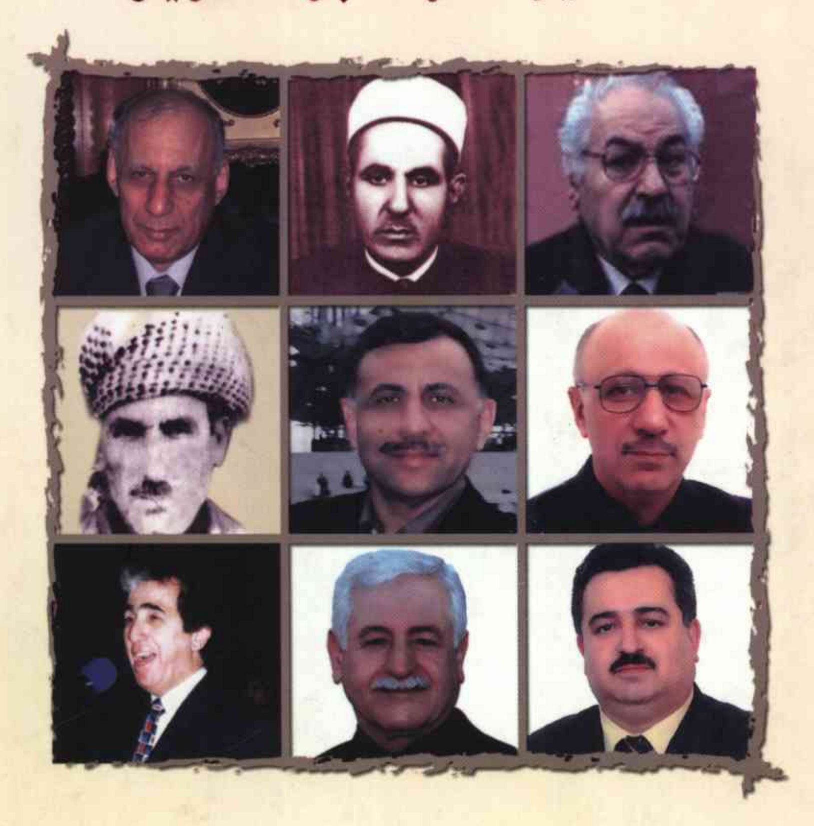
(و)

(ي)



الموسوعة الكبرى

لمشاهير الكرد عبر التاريخ



إعداد

د. محمد علي الصويركي الكردي

المجلد السادس

الدار العربية للموسوعات

الموسوعة الكبرى
لمشاهير الكرد عبر التاريخ

إعداد
د. محمد علي الصويركي الكردي

المجلد السادس

الدار العربية للموسوعات

الطبعة الأولى

٢٠١٠م - ١٤٣١هـ



الدار العربية للموسوعات

الحازمية - مفرق جسر الباشا - سنتر عكاوي - ط١ - بيروت - لبنان

ص.ب: ٥١١ الحازمية - هاتف: ٩٥٢٥٩٤ ٥ ٠٠٩٦١ - فاكس: ٤٥٩٩٨٢ ٥ ٠٠٩٦١

هاتف نقال: ٣٨٨٣٦٣ ٣ ٠٠٩٦١ - ٥٢٥٠٦٦ ٣ ٠٠٩٦١

الموقع الإلكتروني: www.arabenchouse.com البريد الإلكتروني: info@arabenchouse.com

خالد العاني: مؤسسها ومديرها العام

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

هذا هو الجزء السادس من الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد عبر التاريخ، حيث نواصل - بعون الله وتوفيقه - إصدار أجزاء الموسوعة سنويًّا لنسجل فيها نوابغ الأمة الكردية التي أنجبت المئات من المقامات والمشاهير في ميادين السياسة والفكر والعلم والأدب والفن، والذين قدموا خدمات لا تقدر بثمن إذ ساهموا في بناء الحضارة الإسلامية الزاهرة ، بل تجاوزت مساهماتهم وتوزعت على الأمم والشعوب الذين عاشوا معهم وجاوروهم على مرّ التاريخ كالعرب والفرس والترك. إذ ساهموا في تقدم ركب الحضارة الإسلامية والإنسانية، والآداب العربية والتركية والفارسية، ومن الوفاء أن تكتب أسماء هؤلاء المشاهير بمداد من الذهب في تاريخ الإسلام وتاريخ هذه الشعوب، فمنهم على سبيل الذكر بطل الإسلام الخالد صلاح الدين الأيوبي، وأمير الشعراء أحمد شوقي، والأديب عباس محمود العقاد، ومحرر المرأة قاسم أمين، والشاعر العراقي معروف الرصافي، والشاعر جميل صدقي الزهاوي، والإمام المصلح محمد عبده، والقارئ الشيخ عبد الباسط محمد عبد الصمد، والفقيه ابن تيمية، ومؤرخ الشام محمد كرد علي... وسيجد القارئ الكريم أيضاً عشرات المشاهير في هذه الموسوعة ممن خدموا الدين الإسلامي والفكر العربي والإنساني، وهذا يدل على أن الأمة الكردية

أعطت إلى الآخرين العلم والمعرفة والمحبة والسلام، وهذا ديدنها على مر الأيام، بينما كافأها البعض بحرمان أبنائها من أبسط الحقوق الثقافية والسياسية التي أقرتها الشرائع السماوية والبشرية ومنظمات حقوق الإنسان.

لقد شمّرت عن ساعدي، وبذلت قصارى جهدي ووقتي في تتبع أعلام الكرد المدونين في بطون الكتب القديمة والحديثة وعلى الصفحات الإلكترونية لضمّها إلى الموسوعة بدافع الحماسة للأمة الكردية التي أتشرف بالانتساب إليها من غير تعصب، وسوف يبقى هذا العشق لهذه الجذور كامن بين الجوانح والفؤاد ما دام هناك قلب ينبض ولسان يتحرك:

أخذتم فؤادي وهو بعضي فما الذي يضركم لو كان عندكم الكل

ولا يزال هناك الكثير من الأعلام الذين لم يتسن لي الإطلاع عليها بسبب عدم توفر المراجع والمؤلفات المعنية بهم بين يدي، كما أن بعض المصادر مكتوبة بلغات أخرى كالكردية والتركية والفارسية والروسية، وتحتاج إلى من يترجمها إلى اللغة العربية...

وقد استخدم الترتيب الهجائي في تنظيم هذه الموسوعة، وبعد ذكر اسم العلم وشهرته، دُونَ أسفله تاريخ الميلاد والوفاة، بالتقويمين الهجري والميلادي، ثم ذكر اسمه كاملاً وكنيته وشهرته، ومجال عمله ونبوغه، ومكان ولادته، ونشأته، ووفاته، ومكان تعلمه، والأعمال التي تقلدها، ومارسها، وأسماء مؤلفاته، وذكر نماذج من شعره إذا كان شاعراً، وفي الهامش ذكرت أسماء المصادر والمراجع التي ترجمت له.

وقد استعنتُ بشكل مباشر بالمعاجم والمصادر التي تناولت أعلام الكرد، مثل كتاب «مشاهير الكرد» للعلامة محمد أمين زكي، و«أعلام الكرد» لمير بصري، و«معجم الأعلام» لخير الدين الزركلي، و«أعلام

كرد العراق» لجمال بابان، وكتاب «القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط» للدكتور زرار صديق توفيق، واستفدت أيضاً من مقالات الكاتبة المبدعة نارين عمر في مقالاتها عن الفنانات الكرديات، كما لا أنسى الكثير من معاجم الأعلام والكتب والصحف والمجلات التي اعتمدت عليها، وقد دونت في هوامش السير.

ولا يفوتني التنويه هنا بأن هذه الموسوعة قد كانت من أكثر الكتب مبيعاً في «معرض أربيل الدولي للكتاب» عام ٢٠٠٩م وبقية المعارض العربية الأخرى، وهذا يدل على مدى الحظوة والتقدير من الكثيرين، وأن جهودنا ولله الحمد لم تذهب سدى، فنالت رضى القارئ الكريم، وهنا لا بد من أن أتقدم بالشكر للدار العربية للموسوعات في بيروت. ممثلة بمؤسِسِها ومديرها العام الأستاذ خالد العاني وكافة العاملين فيها لما قدموا من جهود كبيرة ومتواصلة في سبيل إصدار هذه الموسوعة بشكل سنوي ومتواصل.

د. محمد علي الصويركي الكردي



أ

آجري كوران[1]

(١٣٥٤هـ-٠٠٠ = ١٩٣٦م-٠٠٠)

أجري كوران: شاعر، عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية. من مواليد قرية (عه بابه يلت) المجاورة لمدينة حلبجة في كردستان العراق عام ١٩٣٦م.

من إنتاجه الأدبي: صدى الجرس، مجموعة شعرية، ١٩٧١م، وكي لا يحل محلك غريباً، مجموعة شعرية، ١٩٧٥م، وقصيدة منابع النور.

---

(١) الجدع: معجم الأدباء الإسلاميين، ١/ ٧٦-٧٧

ألماس محمد خان[1]
(١٣١٤-١٣٩٤هـ = ١٨٩٤-١٩٧٤م)



ألماس محمد خان: فنانة كردية من اللواتي خدمن الفن الكردي وساهمن في إحياء تراثه، ولدت في قرية (خاركولي: Xargulê) عام ١٨٩٤م، وعاشت أسرتها في (جزيرة بوطان) بكردستان تركيا، وهي ابنة عمّ الفنّانة مريم خان، وكانت تكبرها بعشر سنوات. وفي بدايةِ القرن العشرين وأثناءِ نشوب الحرب العالمية الأولى هاجرت أسرتها إلى كردستان العراق، وسكنت في مدينة (زاخو).

كانت تملك صوتاً جميلاً لذلك قرّرت الدّخول إلى عالم الفنّ على الرّغم من القيود القاسية على المرأة حينذاك، فتوجّهتْ إلى مدينة الموصل وسجلّت أشرطة غنائية، ثمّ توجّهتْ إلى بغداد وهناك أسّستْ

---

(١) نارين عمر: فنانات كرديات احترقت لتنير دروب الفن الكردي، الشمعة السادسة، ألماس خان، الاثنين ٢٠٠٩/٠٧/١٣م، اقتبستُ فقراتٍ من حياة ألماس خان من مقالة (في الفنّ الكرديّ هناك امرأة منسيّة) للكاتب (أنور كاراهان=Enwer Karahan) وهي منشورة بتاريخ ٢٤-٢-٢٠٠٨ في موقع: Nefel.com، ويؤكّد الكاتب على أنّ المقالة كتبها الكاتب (باكوري Bakurî)، بالكردية السّورانية ثمّ ترجمها الكاتب (علي شير) إلى التّركية وهو بدوره ترجمها إلى الكردية اللاتينية.

لمرحلةٍ جديدة من عمر الغناءِ الكرديّ ومن عمرها المديد أيضاً. وهناك تتعرّفُ في بغداد على دبلوماسيّ إنكليزي فتنشأ بينهما علاقة حبّ تُكلّل بالزّواج ولكنّها تنتهي بالطّلاق بعدما ينهي زوجها مهمّته في العراق، ويقرّرُ العودة إلى وطنه بريطانيا وإلى أهله وأحبته، ويطلب من ألماس كي ترافقه إلى وطنه، لكنّها ترفضُ بقوّة، وترفضُ ترك وطنها وأهلها، وتطالبه بالطّلاق، فيحترمُ الزّوجُ قرارها ويتركُ لها كلّ ما يملكُ من ذهبٍ وفضّة وأموال ويعودُ إلى وطنه. تشتري بهذه الأموال بيتاً كبيراً تحوّله إلى مركز ومحجّ يؤمه أهل الفنّ والغناءِ والثقافةِ والأدب من الرّجال والنّساء، حتى يعتادَ النّاسُ على ذلك المنزل فيلجونه وكأنّه بيتُ الفنانين والمثقفين، ومن أبرز الشّخصياتِ التي كانت تؤمه: (طاهر توفيق، ومحمد عارف جزيري، وحسن جزيري، ومريم خان، ونسرين شيروان، فوزية محمد، وعلي مردان، ورسول كردي، وجميل بشير...) وغيرهم الكثير، لتفتحَ من خلال ذلك أبواباً واسعة أمامهم جميعاً، ليصبح كلّ منهم علماً من أعلام الكرد الخالدين.

وخلال تلك الفترة وبعدها كان القسم الكردي في إذاعةِ بغداد يلعبُ دوراً كبيراً في جذبِ الفنّانين والشّعراءِ الكردِ إليها، وفي عام ١٩٤٥ تقدّم برنامجاً خاصّاً بها في الإذاعة ما يشجّعُ الفنّانين على المجيء إليها وتسجيل أغانيهم في استوديوهاتها.

بعد إنفصالها من زوجها الإنكليزي بفترة يُقال إنّها تزوّجت برجل آخر. وقد استفادت من ذاكرتها القوّية المحتفظة بعشراتِ الأغاني التّراثية والشّعبية، وقدّمتها بسخاءٍ إلى هؤلاء الفنّانين والفنّانات ومن أبرز هذه الأغاني: (Qumrîkê, Lê lê Ê mó, Xeftano û Dotmamê, hey Nêrgiz, Rihana min, hatim Besta Belekê, Gulşênî û lê lê Kinê).

ويُقالُ إنّه يعودُ إليها الفضل الكبير في الحفاظِ على العديد من الأغاني والمقاماتِ الكردية الفلكلورية والشّعبية، وإليها يعودُ الفضل

الأكبر في إظهار العشراتِ من المغنيين والمغنيّاتِ الكرد الذين صدحوا بهذه الأغاني بأسلوبٍ حديثٍ وعصريّ، وأذيعتْ من القسم الكردي في إذاعةِ بغداد وقتئذ.

اعتزلتْ ألماس خان الغناء في عام ١٩٥٧م، وكانت قد بلغتْ من العمر (٦٣) عاماً، وعلى الرّغم من ذلك ظلّتْ وفيّة للفنّ الكرديّ ولكلّ الوافدين إلى حجرتها العامرة، تمدّ إليهم يد العون والمساعدة مع النّصح والإرشادِ ليجتازوا المرحلة الأولى من حياتهم الفنيّة.

ولكنّ نهايتها كانت مأساوية، فبعد أن شاختْ وحفرت السّنون أخاديدها في ملامحها الأنثوية الجميلة والباسمة، هجرها الخلانُ والأصحابُ إلا قلّة قليلة منهم، وظلّتْ تعيشُ في هواجس الوحدةِ والعزلةِ وانعدامِ الوفاءِ والإخلاص من أولئك الذين أحسنتْ إليهم، وهي تنظرُ إلى منزلها الذي كان يعجّ حتى بالأمس القريب بعشراتِ المؤنسين والسّاهرين والهاوين.

توفيتْ ألماس في وحدتها والألمُ والحسرة يحاصرانها من كلّ الجهات في كانون الثّاني من عام/ ١٩٧٤م، ودُفنتْ في بغداد.

أصليكا قادر[1]
(١٣٦٦هـ = ١٩٤٦م)



أصليكا قادر: فنّانة مثقفةٌ ومتكلّمة لبقة وسياسيّة متمكّنة، تملكُ القدرة الهائلة على التّحاورِ والمناقشةِ والإقناع، وتغنّي بصدقٍ وإحساسٍ حتى يخالُ إلينا أنّها والأغنية التي تؤديها يصبحان كلاً واحداً متماسكاً، وهذه الصّفة لا يمتلكها إلا الفنّان الصّادق والمطربُ الحسّاس.

أصليكا قادر: فنانة كردية معروفة، ولدتْ في منتصف أربعينياتِ القرن العشرين وظهرتْ كفنّانة وسياسيّة كردية في وقتٍ شهدَ على ظهور عمالقة الكرد في الفنّ والأدب والسّياسية في روسيا (الاتحاد السوفيتي سابقاً)، وعلى الرّغم من ذلك فقد استطاعتْ أن تجلبَ إلى فنّها وصوتها وأدائها المتميّز الأنظار، وكان لإذاعة (يريفان) القسم الكرديّ فضلٌ على انتشارها في عالم الغناء الكرديّ إلى جانب عشرات الفنّانين والفنّانات الكرد الآخرين.

تؤكّدُ على أنّها أوّلُ مَنْ غنّتْ أغنية (ولاتى مه كردستانه Welatê me

(١) موقع مركز النور، نارين عمر: الفنّاناتُ الكرديات شموعٌ احترقتْ لتنيرَ دروب الفنّ الكردي - الشّمعة الثّامنة - أصليكا قادر، الاثنين ١٣/٠٧/٢٠٠٩م.

(Kurdistan e، هذه الأغنية التي أصبحتْ ومنذ ذلك الوقت بمثابة النّشيد القوميّ الثّاني للكردِ بعد نشيد (أي رقيب = Ey Reqîb)، وما زالتْ الحناجرُ الكردية تردّدها حتى يومنا، وتتناقلها الأجيالُ جيلاً إثر جيلٍ، وهي بحسب المعلوماتِ المتوفرة من كلماتِ الشّاعر الكرديّ (مجيد سليمان) من كرد كازاخستان.

غنت مختلفِ أنواع الغناءِ، فنجدُ إلى جانب الأغنية القوميّة، الأغنية الاجتماعية، والعاطفية، والرّومانسية، ولا تنسى الارتشافَ من منهل التّراثِ الكرديّ ليكونَ رافدها الخيّر إلى عالم الفنّ الكرديّ الأصيل، وهي تؤدي مختلف أنواع الغناءِ الكرديّ بجدارةٍ وتفوّقٍ متميّزين.

أصليكا قادر تؤكّدُ يوماً بعد يوم أنّها تزدادُ تألقاً وحيوية في عالم الفنّ الكرديّ، وأنّ اسمها سيُدوّن بأحرفِ الخلد في صفحاتِ تاريخ الفنّ الكرديّ لأنّها فنّانة ملتزمة في حياتها وفي فنّها وغنائها، ومفعمة بمشاعر العشق لكلّ المحيطين بها ولشعبها ولكلّ البشر، على الرّغم من أنّها لم تأخذ بعدُ نصيبها من الرّعايةِ والاهتمام في عالم الإعلام الكرديّ من صحافةٍ وإذاعة وتلفزيون منذ ستينياتِ القرن العشرين وحتى يومنا هذا.

قالت عنها الكاتبة نارين عمر: امرأةٌ أقلّ ما يمكن أن يُقال عنها إنّها امرأة جبّارة وقويّة على الرّغم من دفقات العاطفة الجيّاشة التي تلفّ كلّ خلاياها، لأنها بفضل صلابتها وإرادتها القويّة استطاعت أن تجابه الزّمن بكلّ تغيّراته والقدر بكلّ طقوسه وتقلّباته.

أصرّت على أن تساهمَ مع الفنّاناتِ الكرديات الأخريات في النّهوض بالفنّ الكرديّ الأصيل، وتساهمَ من خلاله أيضاً على تعريفِ الآخرين بقضيّةِ المرأة وما تعانيه في مجتمعنا الكرديّ والمجتمعاتِ الأخرى، بالإضافةِ إلى تغنّيها بالوطن والأرض والطّبيعةِ والإنسان والعالم الذي تحلمُ به، ويحلمُ به كلّ محبّ للحياةِ والمستقبل.

إبراهيم البشنوي[1]

الأمير إبراهيم البشنوي: من أمراء البشنوية في قلعة فنك في العصر الوسيط. تسلم حكم القلعة سنة ٥٧٢هـ/١١٧٦م، وكان أخوه عيسى ينافسه في الإمارة والسلطة، فنشب الصراع بينهما وجعل ابن الأثير منه إحدى قصص الفرج بعد الشدة.

إبراهيم بن سعيد الشاتاني[2]

(٠٠٠-٥٥٤هـ = ٠٠٠-١١٥٩م)

أمين الدين إبراهيم بن سعيد الشاتاني: شاعر، من قبيلة الجوبية الكردية التي كانت قاطنة منطقة الجزيرة (ديار بكر) في العصر الوسيط، وهو أخو الشاعر والأديب علم الدين الكبير، عمل نائباً لوزير خلاط مدة، واستقل بنظم أمورها، وكان شاعراً كأخيه، أورد له العماد الأصفهاني بعضا من إنتاجه الشعري نقلها على لسان علم الدين:

ولو أن دجلة فيها والفرات ... وسيحون والبحر كانت مدادي

وجيحون والنيل ما بلَّغت ... عُشير الذي يحتويه فؤادي

من الشَّوق يا من حوى مهجتي ... وصير طرفي خلف السهاد

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٤٦، ابن الأثير: الكامل، ٩/ ١٤٠.

(٢) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٧٩، الأصفهاني: خريدة القصر، ٢/ ٥٤٣-٥٤٤، ٨/ ٢٣٢.

إبراهيم بن شيروه الجاكي[1]
(٦٠٠-٦٧٣هـ = ١٢٠٣-١٢٧٤م)

الأمير سيف الدين إبراهيم بن شيروه بن علي بن مرزبان بن كلول جكو الزهيري الجاكي: مَن أمراء الجاك من بطون قبيلة الخشنانية (خوشناو) في بلاد أربيل.

عرف بالأمانة والإستقامة وعفة النفس وصدق اللهجة على طريقة لا يدانيه فيها غيره، وهو من أمراء الملك الناصر يوسف أمير حلب ودمشق وأبنه الملك العزيز، وابنه علاء الدين أحمد الجاكي الذي قتل في موقعة شقحب مع المغول عام ٧٠٢هـ/ ١٣٠٢م.

إبراهيم بن عيسى[2]
(٠٠٠-٧٢٧هـ = ٠٠٠-١٣٢٧م)

الأمير ناصر الدين إبراهيم ابن الملك المعظم عيسى ابن الملك الزاهر داود بن الملك المجاهد أسد الدين شيركوه بن محمد بن شيركوه بن شادي: كان جنديًّا من مقدمي الحلقة بدمشق، توفي سنة ٧٢٧هـ ودفن بجبل قاسيون، وقد جاوز الخمسين.

إبراهيم بن محمد الكردي[3]
(٠٠٠-٨٤٦هـ =٠٠٠-١٤٨٦م)

إبراهيم بن محمد، برهان الدين الكردي، ثم المكي: مؤدب. من

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٥٣، ذيل مرآة الزمان، ١/ ٤٥، ٣/ ٩٠، تاريخ الإسلام، ١٢٤، النجوم الزاهرة، ٨/ ٢٠٦.

(٢) الصفدي: أعيان العصر وأعوان النصر، ١/ ١٠٧.

(٣) المعلمي: أعلام المكيين، ٢/ ٧٩٥، السخاوي: الضوء اللامع، ١/ ٧٧، ابن فهد: إتحاف الورى، ٤/ ٢٨٩.

أعلام مكة. نزل مكة المكرمة، وعمل مؤدباً للأطفال فيها، وكان متولي مشيخة البمارستان بمكة، بعد وفاة الشمس البلدي، وهو المجدد في أوقاته، له شهرة بالصلاح والخير، وكثرة زيارته لمسجد الرسول ﷺ بالمدينة المنورة على قدميه، توفي بمكة سنة ٨٤٦هـ.

إبراهيم الشهرزوري(١)

إبراهيم بن محمد بن عبيد بن جهينة أبو إسحاق الشهرزوري: محدث. دخل قزوين مرابطاً وأنه سمع بالشام ومصر والعراق، وروى بقزوين كتاب الكبير للشاطبي سمعه منه أبو الحسن القطان، وأبو داوود سليمان بن زيد، وروى عن هارون بن إسحاق المداني، والربيع بن سليمان، وسمع أبا حامد أحمد بن محمد النيسابوري، وحدث بقزوين سنة ٢٩٨هـ.

إبراهيم المهراني(٢)

(٠٠٠-٥٥٧هـ = ٠٠٠-١١٦٢م)

الأمير إبراهيم المهراني: كان من مريدي الشيخ عدي بن مسافر الهكاري ومن المعتقدين بصلاحه وكراماته، من قبيلة المهرانية الكردية المعروفة في العصر العباسي، وكانت لها قلاع وحصون شمال الموصل، حضر عند الشيخ عدي بزاويته في لالش وبرفقته جماعة من الفقراء والصوفية، خدم ابنه شمس الدين عبد الله في الجيش الأتابكي بالموصل، وكان من كبار الأمراء، توفي بالوباء مع غيره سنة ٥٩٤هـ/ ١١٩٨م.

---

(١) عبد الكريم القزويني: التدوين في أخبار قزوين، ٢/ ١٢٦.

(٢) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ١٧٢-١٧٣. قلائد الجواهر في مناقب الشيخ عبد القادر، ٨٦، التاريخ الباهر في الدولة الأتابكية، ١٩٣، ابن الأثير: الكامل في التاريخ، ٩/ ٢٤٠.

إبدال (عبد الله) البختي[1]

الأمير ابدال (عبد الله): من حكام جزيرة ابن عمر (بوطان) في العصر الوسيط، وتذكر المصادر الفارسية أن إبدال بيك حاكم الجزيرة قبل عام ٨٤١هـ/ ١٤٣٧م، وقد بقي أميراً على الجزيرة إلى ما بعد سنة ٨٥٩هـ/ ١٤٥٥م.

إبدال بن سيف الدين البختي

الأمير إبدال (عبد الله) بن **الأمير سيف الدين عيسى بن عز الدين أحمد بن سيف الدين البختي:** من أمراء الكرد البختية في العصر الوسيط، خلف والده في حكم الإمارة البختية في جزيرة ابن عمر (بوطان) في سنة ٧٨٥هـ/ ١٣٨٣م.

أبو بكر الإربلي[2]

(٠٠٠-٦١٣هـ = ٠٠٠-١٢١٦م)

أبو بكر بن إبراهيم بن محمد الإربلي، ويلقب بالشمس: نزل مكة، سمع بها من يونس الهاشمي، وعبد الرحمن بن أبي حرمي، مع القاضي إسحاق الطبري، وكتب السماع بخطه، وترجمة بتراجم، منها: مفتي الحرمين، والمدرس بهما، ونقل الفاسي صاحب كتاب «العقد الثمين» من خط ابن أبي حرمي في حجر قبره بالمعلاة، توفى سنة ٦١٣هـ بالموقف يوم عرفة.

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط،٣٧-٣٨، مار أغناطيوس: تاريخ طور عابدين، ١٠٤-١٠٦.

(٢) محمد الفاسي: العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، ٨/ ١٢.

ابو بكر بن إسماعيل السندي[1]

أبو بكر بن إسماعيل بن يوسف السندي الحصكفي: من أعلام قبيلة السندية الكردية في أواخر العصور الوسطى. اشتهر بلقب الترابي، له كتاب بعنوان: «شرح القصارى في التعريف»، توفى بالعمادية سنة ٩٢٠هـ/ ١٥١٤م.

ابو بكر بن محمد المير رستمي[2]

أبو بكر بن محمد الهوادي المير رستمي: عالم في البلاغة والأدب. عاش في أيام المماليك في عهد داود باشا والي بغداد (١٨١٧-١٨٣١م)، واشتهر بالعلم والأدب، وهو من علماء الأكراد، أصله من قرية مير رستمة الواقعة بين شقلاوة وديرة حرير في كردستان العراق.

وترجمه فصيح في العنوان فقال: ومن أجل من أدركت عصره العالم الفاضل العلامة أبو بكر الأمير رستمي، وكان من مشايخ العلماء المتبحرين، أخذ عنه العلامة الخطي وشيخنا العلامة أحمد الكلالي وشيخنا العلامة إبراهيم الرمكي وغيرهم من الفحول. وهو قد أخذ العلم عن العلامة الولي جنيد عصره عبد الرحمن الجلي عن العلامة النحرير محمد بن خضر الحيدري.

له حواشٍ دقيقة مفيدة على أكثر كتب المعقول ولا سيما على حاشية العلامة عبد الحكيم الهندي على شرح الشمسية في المنطق. وله اليد الطولى في علم البلاغة، وله رسالة في علم البيان، ورسالة في علم

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ١١٤، هدية العارفين: ١/ ٢٣٨.

(٢) زبير بلال إسماعيل: علماء ومدارس أربيل، ١١٠-١١١.

الوضع، وهما من أحسن الكتب، وقد أصبحت من الكتب الجادة لدى طلبة العلم في العراق.

ويقال أن له أحفاداً له اليوم يعيشون في هولندة، وقد عاصر علماء عصره أمثال أسعد الحيدري، ومعروف النودهي وأبو بكر الأربلي (كجك ملا)، وعرف عن المترجم إنه يتسم بالصراحة، وتروى عنه بعض اللطائف.

من مؤلفاته كتاب «خلاصة الوضع» ويدور موضوعه حول علم الوضع، الذي يحقق مدلول الألفاظ العام والخاص دون توغل، أي يدون الصلات بين الألفاظ ومفاهيمها. وقد شاع بين كتب الدرس في مدارس العراق، وكتاب «نهاية الوسع في شرح خلاصة الوضع»، وهي موجودة في خزانة الأوقاف العامة ببغداد، وكتاب «بيان البيان»، وهو رسالة في علم البيان، وهي موجودة لدى المؤرخ الكبير عباس العزاوي وخزانة الحاج محمد العسافي، وقام السيد محمود شكري الألوسي بتلخيص وتهذيب هذه الرسالة لتسهيل تدريسها، وهي نفسها رسالة الاستعارة التي شرحها الشيخ عبد الرحمن بن محمد القرة داغي الشهير بابن الخياط الكردي سنة ١٢٧٣هـ.

أبو بكر الهواري[1]

أبو بكر الهواري البطائحي: من أبرز رواد حركة التصوف بالعراق خلال القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي. ينتمي إلى قبيلة الهوارية/ هواري الكردية القاطنة في إحدى جهات شهروز بكردستان العراق.

كان عظيم القدر، كبير الشأن، ينتمي إليه أعيان مشايخ التصوف

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ١٩٣، ابن الفوطي: معجم الألقاب، ٥/٧٨، بهجة الأسرار، ١٣١-١٣٣، قلائد الجواهر في مناقب الشيخ عبد القادر، ٧٨.

والزهد والتقوى، وقيل: بإرادته جم غفير من ذوي الأحوال الفاخرة وعليه الإجماع من المشايخ والعلماء بالتبجيل والتعظيم والرجوع إلى قوله والمصير إلى حكمه وقصده بالزيارات مع النذورات من كل قطر، وكان جميل الصفات، شريف الأخلاق، كامل الأدب، كثير التواضع، شديد الاقتفاء لإحكام الشرع.

وكان الشيخ عبد القادر الكيلاني من مريديه، ومن أولاده محي الدين الصادق أبو الحسن علي بن عيسى المعروف بابن هواري العلوي الواسطي، ويعود الفضل إليه في اعتناق الكثير من المغول والأتراك الدين الإسلامي الحنيف.

أبو الحسن بن عيسكان الحميدي[1]

الأمير أبو الحسن بن عيسكان الحميدي: من أمراء الحميدية الكردية في العصر الوسيط. كان في أواخر العهد البويهي صاحب العقر (عقرة) بلدة في كردستان العراق الحالي، وكان في خلاف مع جاره صاحب أربيل الأمير أبي الحسن سالار بن موسك الهذباني، فحرض أخيه أبا علي بن موسك ودعمه لانتزاع أربيل منه، فسيطر أبو علي على أربيل وأسر سالار وأودعه السجن، ثم أمر الأمير قرواش العقيلي الأمير أبو الحسن الحميدي بتسليم القلعة إلى سالار وان يقاتل أبا علي المتمرد، فوافق على ذلك.

وفي سنة ٤٤١هـ/١٠٤٩م التحق أبو الحسن الحميدي مع غيره من الأمراء الكرد بقواتهم بجيش قرواش بن المقلد لقتال أخيه زعيم الدولة أبي كامل وساروا جميعاً إلى بلدة معلثايا القريبة من مدينة دهوك الحالية

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٨٧، مرآة الزمان، ١١٠، الكامل، ٨/٤٩.

وخربوها ونهبوها، ثم فارق الأمير أبو الحسن الحميدي والأمير أبو حرب سليمان بن نصر الدولة الكردي نائب أبيه على جزيرة بوطان صف قرواش وانضما إلى زعيم الدولة.

بقي أميرا إلى ما بعد سنة ٤٥٦هـ/ ١٠٦٣م، وتم استدعائه في هذه السنة من ديوان الخلافة هو والأمير أبي علي الهذباني وخلع عليهما.

أبو شجاع عاصم الكردي[١]

الأمير أبو شجاع عاصم بن أبي النجم الكردي: من حكام الإمارة الجاوانية الكردية في العصر الوسيط. حكم في أوائل القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي، ومما يؤسف له عدم وجود ذكر لهذا الأمير في أي مصدر تاريخي على الرغم من أنه كان رجلاً من الرجال، وبطلاً من الأبطال، أسد قهر الآساد، وذو نجدة طلاع نجاد... ولعله قتل في حياته خمسين أسداً، لم يشرك في قتله أحدا.

وكان صاحب قرى وإقطاعات أسفل واسط على ضفاف نهر دجلة الشرقي، منحها له سيف الدولة صدقة بن منصور تقديراً لجهود أبيه ودوره البارز في الجيش المزيدي، كما عمر بنفسه قرية «العاصمة»، والظاهر أنه تجنب ولوج عالم السياسة والحرب، بل كان مولعاً بالأدب وتعاطي الشعر، فعده العماد الأصفهاني في عداد الشعراء الفضلاء وخصص له ترجمة في كتابه «خريدة القصر».

ويروي الأصفهاني نقلاً عن بعض رؤساء الكرد الهمامية، أن خصماً لعاصم كان ينازعه في بعض الممتلكات، فكتب شعراً إلى سيف الدولة يشكو منه، قال فيه:

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٦٥، العماد الأصفهاني: خريدة القصر، قسم شعراء العراق، ٤/ ٢/ ٤٢٢، ٤٢٣.

مولاي، خصمي فاسق ومن ادعى زوراً، ولم يخش العواقب يحلف
ولأخذ مال المسلمين وغضبهم بالزور، أعظم من يمين المصحف

ويقول في شعر آخر:

وخصمي ذو مال، ومن أجل ماله أهان، وما يلوي عليَّ، ويكرم
ولو حل ذو مال بأكناف (فارس) ونادى، أجابته قريش وجرهم

ابو شجاع منكلان[1]

الأمير أبو شجاع منكلان: مؤسس إمارة جولميرك بمنطقة الهكارية، وهو من الأمراء الكرد الذين دخلوا بخدمة الحمدانيين، ينتسب إلى قبيلة الجولميركية القاطنة في منطقة هكاري الجنوبية وإقليم أذربيجان.

ويرجح بأنه الجد الأول للأسرة المعروفة باسمه (منكلان)، وقام الشاعر الموصلي السري الرفاء (ت ٣٦٦هـ/ ٩٧٦م)، بمدحه ويهنئه بمناسبة ولادة ابنه أبا الفتح وتوليه بلدة الحديثة من أعمال الموصل:

غضبان ينساني وأذكره وينام عن ليلي واسهره
وبجوره ما صار مورقه حظي وحظ سواي مثمره
سرب الحديثة راضين به في مأمن ممن ينظره
إن زاد عنها ما يروعها فالغاب يدفع عنه قسوره
ألبا شجاع يا عقيدة ندى كر من أروضة وعنصره
الله يعلم كيف أحمد ما أوليتنيه وكيف أشكره

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٧٤، السري الرفاء: ديوانه، ٢/ ١٢٧-١٢٨، مسالك الأبصار، ٣/ ١٣١، القلقشندي: صبح الأعشى، ٧/ ٣٠٦، المقريزي: السلوك، ١/ ٤.

ابو طاهر البشنوي[1]
(۰۰۰-٤٤٧هـ = ۰۰۰-١٠٥٥م)

الأمير أبو طاهر البشنوي: من أمراء البشنوية في العصر الوسيط. وهو أول من عرف من أمراء البشنوية، وكان أبن أخت الأمير نصر الدولة أحمد بن مروان الكردي (١٠١٠-١٠٦١م)، وقتل سنة ٤٤٧هـ/ ١٠٥٥م بيد ابن خاله سليمان بن نصر الدولة المكنى بابي حرب وذلك بسبب **الحادثة الآتية**: كان سليمان نائب أبيه على جزيرة بوتان فجرت بينه وبين الأمير موسك بن المجلي أمير القبيلة والإمارة البختية منافرة وخلاف، فدبر سليمان مؤامرة بهدف التخلص منه، فاقترح عليه الزواج من بنت طاهر البشنوي حتى يهادنه ويقتله غدراً، فنجحت خطته وتم له ذلك، ولما علم الأمير البشنوي بذلك شق عليه مقتل صهره وتأسف وشجب المؤامرة الغادرة وكتب إلى نصر الدولة وابنه سليمان محتجاً، وأظهر له العداء، فخاف منه سليمان وأرسل إليه من يسقيه سماً، فمات مسموماً.

أبو الفتح بن ورام الكردي الجاواني[2]

الأمير أبو الفتح بن ورام الكردي الجاواني: من أكبر أمراء الجاوان وأكثرهم شهرة وأطولهم حكماً، إذ حكم لأكثر من نصف قرن من سنة (٤٠٣-٤٥٥هـ/ ١٠١٢-١٠٦٣م)، لكن نشاطاته وأخباره مجهولة طيلة الثلاثين السنة الأولى من حكمه، وفي سنة ٤٠٥هـ/ ١٠١٤م استعان الأمير علي بن مزيد الأسدي برجال قبيلتي الشاذنجان والجاوان للأخذ بالثار من

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٤٥، ابن الأثير: الكامل، ٨/ ٦٩-٧٠.

(٢) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٥٨، الكامل، ٧/ ٢٧٤، ٣٤٢، ٣٤٢، المنتظم، ٨/ ٦٠، ١٠٤، ١٣٠.

خصومه أبناء دبيس الأربعة وفي حروبه ومنازعاته القبلية، يعد فاتحة لبدء علاقات الصداقة والتعاون بين الطرفين، بنو جاوان الكرد وبنو مزيد العرب التي استمرت طيلة قرن ونصف، وعبر الشاعر في ديوان حيص بيص عنها بقوله:

وبيــن عــوف وورام مــفــاخــره   وضاحة حينما تتلى مناسبها

وكانت من ثمرات هذه العلاقة ترسيخ إقدام الإمارة المزيدية بجنوبي بغداد والبطائح وتأسيس مدينة الحلة، وأصبح الطرفان الجاوان الكرد وبنو مزيد الأصحاب الفعليون لجنوب العراق ووسطه، حتى وصف ابن الجوزي حال العراق بقوله: فالأحوال والأعمال منقسمة بين الإعراب والأكراد.

بعد انقطاع في أخبار الأمير ابن ورام وكرد الجاوان لفترة تربو عن ربع قرن، وتعود ذكر أخبار الأمير الجاواني سنة ٤٣١هـ/ ١٠٣٩م ونجد أبا الفتح بن ورام يلبي طلب جلال الدولة في القضاء على اضطرابات الأتراك وأخلالهم بأمن بغداد، وفي سنة ٤٣٢هـ/ ١٠٤٠م وجه الأمير حسام الدولة أبو الشوك فارس بن محمد بن عناز الشاذنجاني ابنه سعديًّا إلى داقوقا - داقوق الحالية - لانتزاعها من أخيه أبي الماجد المهلهل بن محمد، ثم سار أبو الشوك بنفسه إليها وحاصرها ونقب سورها ودخل البلدة عنوة ونصب فيها ابنه وعاد مسرعاً إلى البندنيجين وحلوان خوفا من استغلال أخيه فرصة غيابه في الإغارة على مواضع عديدة تابعة له.

وفي سنة ٤٣٥هـ/ ١٠٤٤م اجتاحت جحافل الغز الأقاليم الكردية وأذربيجان وهكاري حتى وصلت إلى الموصل، فاستغاث أميرها قراوش بن المقلد العقيلي بالأمراء الكرد والعرب، وكان الأمير أبو الفتح الكردي الجاواني من بين الذين استعدوا لمساندة قرواش بالعساكر.

وقع أبو الفتح في الأسر حتى سنة ٤٥٥هـ/١٠٦٣م، ثم أطلق سراحه فيما بعد.

أبو فراس بن ورام[1]

الأمير أبو فراس بن ورام الجاواني: من حكام الإمارة الجاوانية في كردستان الشمالية في العصرِ الوسيط. تقلد الحكم سنة ٤٧١هـ/١٠٧٨م إلى ما قبل سنة ٤٨٨هـ/ ١٠٩٥م، وهو الابن الثالث للأمير ورام، وقد خلف أخاه أبي النجم بن ورام الجاواني على رئاسة الجاوان، وهناك إشارة فريدة تعود إلى سنة ٤٧٦هـ/١٠٨٣م حين استدعاه الوزير السلجوقي نظام الملك وطلب منه الانضمام إلى فخر الدولة ابن جهير استعداداً لغزو ديار بكر.

وقد ساهم الجاوانيون الكرد مع بني مزيد العرب في تعمير وتأسيس مدينة الحلة العراقية والاستقرار فيها.

أبو الفوارس بن موسك[2]

الأمير أسد الدين أبو الفوارس بن موسك القيمري: أول أمراء الإمارة القيمرية التي نشأت في العهد الأيوبي قرب مدينة سعرت بينها وبين جزيرة ابن عمر (بوطان). وغالبية الأمراء القيمرية هم أبناء وأحفاد لهذا الأمير.

كان أميراً على قلعة قيمر في حقبة تاريخية يمكن حصرها بين سنوات ٥٩٥-٦٢٠هـ/ ١١٩٨-١٢٢٣م، ولم يسجل له أي دور ومشاركة في الأحداث، وأنجب عدداً من الأولاد.

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٦٣، مرآة الزمان، ٢٢٥، المنتظم، ٨/ ١٨٩، الإمارة المزيدية، ٢٥٣-٢٦١.

(٢) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ١٢٧، ياقوت الحموي: معجم البلدان، ٤/ ٤٢٤، البداية والنهاية، ١٣/ ١٩٥، ١٤/ ١٤٤.

أبو محمد الشنبكي[1]

أبو محمد الشنبكي: المتصوف والرجل الصالح من رجال المتصوفة والزهاد الكرد في العصر الوسيط. ينتسب إلى قبيلة الشنبكية الكردية.

كان في بداية حياته خارجاً عن القانون ومن قطاع الطرق، ثم تاب واعتزل الحياة واستقر بقرية الحدادية بالبطائح في جنوب العراق، فجد واجتهد وأصبح أحد كبار المتصوفة الذين انتهت إليه رئاسة الصوفية في زمانه، وتفرغ لإرشاد الناس إلى عمل الخير، وتنسب إليه أقوال كثيرة في الحث على الزهد والتقوى.

انتقل إلى مصر، واستقر بالقاهرة، وتوفي بها، وبنى سيدي أحمد بن الحاج محمد الشنبكي ولعله من أحد حفدته أو من مريديه المنسوبين إليه مسجداً وزاوية على ضريح الشنبكي بالأزبكية في حارة الشنبكي سنة ٩٣٣هـ/ ١٥٢٧م، وعرفت بزاوية الشنبكي.

أبو النجم الجاواني[2]

الأمير أبو النجم بن أبي القاسم الورامي الجاواني: من حكام إمارة الجاوان الكردية في العصر الوسيط. وهو ابن خال صدقة بن منصور المزيدي وكان معاصراً للمير ورام بن أبي فراس، ويمكن اعتباره ابن

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ١١٨، تاريخ أربل، ١/ ١٣٣، قلائد الجواهر، ٧٩، الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية، ١/ ١٨٢، علي مبارك: الخطط التوفيقية، ٦/ ٩١.

(٢) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٦٤، الكامل، ٨/ ٢٣١-٢٣٢.

عمه، ولا يعرف عنه شيئاً سوى انه لقي مصرعه أثناء استيلاء صدقة بن منصور على البصرة سنة ٤٩٩هـ / ١١٠٥م.

كان أميراً شجاعاً ومقداماً وبطلاً مغواراً، رثاه بعض الشعراء ومدحوا سيف الدولة بقولهم:

تهن يا خير من يحمي حريم حمى … فتحا اغنث به الدنيا مع الدين

ركبت للبصرة الغراء في نخب … غرّ كجيش علي يوم صفين

هو أبو النجم كالنجم المنير بها … لكنه كان رجماً للشياطين

أبو الوفاء الحلواني[1]

(٤١٧-٥٠١هـ = ١٠٢٦-١١٠٧م)

أبو الوفاء الحلواني محمد بن محمد بن زيد النرجسي: زاهد متصوف. من بطن النرجسية من قبيلة الجاوان الكردية التي استوطنت الحلة في العصور الوسطى، لقب بكاكيس والمشهور بتاج العارفين، ولفق له أتباعه شجرة نسب توصل به إلى آل البيت، قدوة مشايخ عهده وإمام زمانه في الورع والتقوى، وكان من قطاع الطرق قبل أن يتوب ويهتدي إلى الصواب على يد شيخه أبي محمد الشنبكي، وقال عنه الشيخ عبد القادر الكيلاني: «ليس على باب الحق رجل كردي مثل الشيخ أبي الوفاء».

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ١٧٢-١٧٣.

إحسان رشاد المفتي
(١٣٧٢هـ = ١٩٥٤م-)



إحسان رشاد المفتي: ولد في قلعة اربيل عام ١٩٥٤، ودرّسَ في مدارس المدينة حيث أكمل الدراسة الابتدائية والثانوية فيها، ثم التحق بكلية العلوم قسم الكيمياء بجامعة السليمانية وتخرج منها عام ١٩٧٦-١٩٧٧. فهو إبن العلّامة رشاد المفتي ابن محمد المفتي ابن ملا عثمان ابن العالم أبو بكر المشهور بكجك ملا، وهذه العائلة الكريمة خدمت الدين لأكثر من ثلاثة قرون، ونبغ منها العلماء والأدباء والسياسيين.

تفتح آفاق شغفه على الثقافة في مكتبة والده الشيخ رشاد المفتي، تلك المكتبة النادرة والعامرة بآلاف الكتب المطبوعة والمخطوطة، وانكب على التحقيق والبحث والدراسة عن الكتب المخطوطة والوثائق النادرة التي كانت مخزونة بين طيات الكتب في مكتبة والده.

بالرغم من انشغاله في مهنة التدريس كمدرس للكيمياء للمرحلة الإعدادية في مدينة أربيل منذ عام ١٩٧٩-١٩٩٢، واصل وواكب جلسات مجلس والده الدينية والثقافية والأدبية، ونشر مقالات حول

التراث الثقافي الكردي في كردستان، مستنداً على الوثائق النادرة التي سلطت الضوء على جانب من جوانب بحثه.

عام ١٩٩١ وبعد الانتفاضة الكردية عمل في صفوف الحزب الاشتراكي الكردستاني، ثم أصبح عضواً نشطاً في مجال حقوق الإنسان، وكان من مؤسسي منظمة حقوق الإنسان في كردستان، ومساعداً لمسئولة منظمة العفو الدولية عن الملف العراق حتى عام ١٩٩٦.

التحق بكلية الحقوق بجامعة صلاح الدين في أربيل عام ١٩٩٢، وتخرج منها عام ١٩٩٦، وفي آب ١٩٩٦ وبسبب الأحداث الداخلية والقتال الداخلي بين الحزبين الكرديين وتدخل بغداد في هذا الصراع ترك مدينة أربيل مع أطفاله الثلاثة وزوجته ومكث سنة واحدة في أنقرة بتركيا ثم وصل إلى هولندا وطلب اللجوء السياسي هناك.

بعد حصوله على الإقامة في هولندا واصل كتابة مقالاته في المواقع الالكترونية، وأدار موقع الدراسات الكردية الذي أنشأه مع مجموعة من الأكراد، في عام ١٩٩٩م عمل في مجال الإعلام الدولي في وكالة يونايتد برس انترناشنال يو بي أي (upi) كمختص للشؤون الكردية والتركية حتى عام ٢٠٠٤، وقام بتغطية أخبار تركيا وكردستان العراق بشكل يومي. كما شارك في العديد من النشاطات السياسية والثقافية في كردستان والدول الأوربية.

في نهاية عام ٢٠٠٤ عاد إلى كردستان العراق، وبدأ بسلسلة من المحاضرات في قسم الإعلام بجامعة السليمانية حول أسلوب العمل في مجال الإعلام، ثم واصل بحوثه ودراساته بكتابة سلسلة من المقالات الأدبية والتاريخية باللغة الكردية ونشرت في الصحف والمجلات في كردستان إلى جانب مشاركته في الندوات الثقافية والأدبية.

يزاول حالياً مهنة المحاماة كمستشار قانوني في مدينة أربيل عاصمة

إقليم كردستان العراق، مولياً اهتمامه بنشر كتبه التي ستصدر قريباً وهي: صفحات من تاريخ أربيل وكردستان، الحاج عمر أفندي (١٨١٦-١٨٩٢)، العلامة ملا أفندي (١٨٦٣-١٩٤٣)، محطات من الذاكرة.

احمد بن ابي بكر الكردي[1]
(٠٠٠-٨١٨هـ = ٠٠٠-١٤١٥م)

أحمد بن أبي بكر بن أحمد، شهاب الدين الكردي: نزيل مكة المكرمة، تردد إليها غير مرة، وجاورها نحو أربع عشرة سنة متوالية متصلة بموته، على طريقة حسنة، وكان له اشتغال في صباه، وحفظ الحاوي وغيره.

سمع بدمشق من علمائها وشيوخها، وكان فيه مروءة وكياسة، ولطف في العشرة، وله أصحاب معتبرون بديار مصر، ويصل إليه منهم في كل سنة، أو من بعضهم صلة يستعين بها في أمره، وكان في غالب مجاورته في المدة المذكورة سابقاً يسكن برباط العزّ الأصبهاني، وبه توفي في العشر الأخير من صفر سنة ثمان عشرة وثمانمائة للهجرة، ودفن بالمعلاة بعد الصلاة عليه بالحرم الشريف، وشهد جنازته جمع كثير، منهم السيد حسن بن عجلان، نائب السلطنة ببلاد الحجاز.

احمد الهكاري[2]
(٠٠٠-٧٠٥هـ = ٠٠٠-١٣٠٥م)

أحمد بن أحمد بن الحسين بن موسى بن موسك بن جكو، شهاب الدين الهكاري: محدث، مفتي. كان شيخ الإفتاء بمدينة المنصور

---

(١) محمد الفاسي: العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، ١/ ٥٢٢.

(٢) الصفدي: أعيان العصر وأعوان النصر، ١/ ١٦٩.

بالقاهرة، ونزل له قاضي القضاة الحنبلي عن مشيخة الحديث بالمنصورة فباشرها، واستفاد منه الطلبة.

كتب «الكتب الستة»، و«طبقات ابن سعد»، وكثيراً من أجزاء الحديث، وعلق منها ما هو قديم، وما هو حديث، توفي سنة ٧٠٥هـ بالقاهرة عن عمر ناهز الست والسبعين سنة.

احمد بدرخان[1]

(١٣٢٩-١٣٨٩هـ = ١٩٠٩-١٩٦٩م)

أحمد بدرخان: مخرج من رواد السينما الأوائل في مصر. ينتمي إلى أسرة بدرخان الكردية المعروفة التي لجأت إلى مصر بسبب الاضطهاد التركي لها، وهو من مواليد بلدة قلمشاه إحدى قرى مركز إطساب الفيوم. تلقى تعليمه المتخصص في فرنسا ، حيث درس السينما والإخراج. وصفه شيخ المخرجين أحمد كامل مرسي بأنه يتوفر فيه (صفاء القلب، وطهارة النفس، ورجاحة العقل، ورقة الحس، وشعلة الذكاء، ويقظة الضمير، ورغبة العمل الشريف، والإصرار على ما يقتنع به).

أول من وضع كتاباً له قيمة فنية عن السينما. عمل مستشاراً فنيًّا بمؤسسة دعم السينما ، وقام بالتدريس في معهد السينما.

تجلت بطولته في إنتاج فيلم عن الزعيم الوطني المصري مصطفى كامل وكان ذلك قبل قيام ثورة يوليو ١٩٥٢.. فقد رأى أن هذا الفيلم سيكون بمثابة سجل تاريخي يقدم للناس صفحات مضيئة من التاريخ الوطني.

ولم تقتنع شركات الإنتاج السينمائي والمنتجون بالفكرة، بل أن الرقابة كانت تثني عزيمته عن هذا العمل باختصار السيناريو وتعطيل الموافقة على إنتاج الفيلم عدة أعوام، وزاده هذا إصراراً بالموضوع حتى

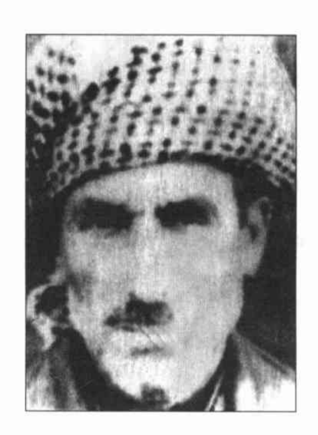
(١) الموسوعة الحرة، ويكيبيديا.

أقدم هو بنفسه على إنتاج الفيلم على حسابه الخاص، وبدأ التصوير في جو غريب من الإرهاب والتهديد، ومرت الأيام وجاءت اللحظة الحرجة عندما رفضت الرقابة التصريح بعرض الفيلم دون إبداء الأسباب، وظل الرجل يناضل حتى تم التصريح بعرض الفيلم بعد قيام الثورة.

وبالرغم من أن بدرخان وقع تحت تراكم الديون بسبب هذا الفيلم، إلا أنه ظل صامداً متماسكاً لأنه أرضى ضميره ولفت الأنظار إلى عمله الوطني.

عُيّنَ نقيباً للسينمائيين، وكان أول رئيس لإتحاد النقابات الفنية، وحصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٥٤، وعلى وسام الفنون عام ١٩٦٢. ترك حوالي ثلاثين فيلماً بين إنتاج وإخراج، مثل: دنانير - مصطفى كامل - سيد درويش - فاطمة - انتصار الشباب - نشيد الأمل، وكان من أشد المعجبين به طلعت حرب وعزيز المصري. توفى في أغسطس عام ١٩٦٩.

أحمد سعيد شاكه لي
(١٣٢٠-١٤٠٣هـ = ١٩٠٢-١٩٨٢م)



أحمد سعيد شاكه لي: زاهد من أهل التصوف، وشاعر إلهيات

وحكم. من شيوخ الطريقة النقشبندية، كتب باللغات الكردية والعربية والفارسية، وهو من أسرة علمية عريقة في منطقة كارميان في كردستان العراق، تلقى علومه على يد علماء أمثال العلامة ملا قادر صوفي، والملا أحمد كلار، والملا محِي الدين خواجة أفندي، تأثر في شبابه بالفكر القومي الكردستاني وانخرط عضواً فعالاً في حزب (هيوا).

نشرت له قصائد في مجلة (كلاويز) في الأربعينيات من القرن العشرين، ثم انصرف نهائيًّا إلى شؤون التصوف. وتوطدت علاقاته مع مرشد الطريقة النقشبندية في كردستان الشيخ عثمان سراج الدين النقشبندي. طبع ديوانه الشعري في بغداد وتبريز وإستانبول، وجمعت آثاره ومذكراته في مؤلف واحد وطبعت في أربيل عام ٢٠٠٩م. توفى في شهر شباط عام ١٩٨٢م، ودفن في مقبرة أسرتهم في شاكه لي.

احمد البختي[(١)]

(٠٠٠-٧٦٤هـ = ٠٠٠-١٣٦٢م)

الأمير عز الدين أحمد بن سيف الدين البختي: من أمراء الجزيرة في بداية العهد التركي الجلائري (١٣٣٦-١٤١١م)، وهو الابن الأكبر لعبد العزيز بن سليمان.

ارتبط الأمير عز الدين بعلاقات حميمة مع الدولة المملوكية بمصر، وكان السلطان المملوكي يقدره ويعترف به بأنه «حاكم بجزيرة ابن عمر (بوطان)»، وكان يتبادل معه مخاطبات ومكاتبات رسمية، فالرسائل كانت تأتيه من مصر من الدرجة السابعة المعبر عنها في دواوين الإنشاء بصدرت والسامي.

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٣٣، البدليسي: شرفنامة، ٢٧٥، القلقشندي: صبح الأعشى، ٧/ ٢٩٧.

أحمد الهكاري[1]

(٠٠٠-٦٥٥هـ = ٠٠٠-١٢٥٧م)

الأمير شرف الدين أحمد بن شهاب الدين داود بن بلس الهكاري المموي: من أمراء قبيلة المموي (ممومي - ماموبي) الكردية في بلاد هكاري في العصور الوسطى. تُردّد أخباره خلال الغزو المغولي لكردستان وكان معه عسكر عظيم، قتل غيلة عام ٦٥٥هـ/١٢٥٧م، على يد رجل تركماني يدعى ابن سمري.

أحمد فائز البرزنجي[2]

(١٢٥٨-١٣٣٩هـ = ١٨٤٢-١٩١٨م)



العلاّمة السيد أحمد فائز البرزنجي بن السيد محمود بن السيد أحمد

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ١٧٧-١٧٩، الأعراق الخطيرة، ٣/ ٥٢٥-٥٢٦.

(٢) كريم شاره زا، الأربعاء ٢٧/ ٠٥/ ٢٠٠٩ موقع جلجامش الإلكتروني، ومن مصادر ترجمته أيضاً: أحمد فائز البرزنجي - كنز اللسن - تقديم وتصحيح وضبط الشيخ محمد الخال من مطبوعات المجمع العلمي العراقي - الهيئة الكردية - بغداد ١٩٨٠. مير بصري - أعلام الكرد - ط(١) لندن ١٩٩١، مجلة كاروان - العدد ١٦ =

بن عبد الصمد فضل الدين بن الشيخ حسن الكلزردي، سبط العالم الديني الشهير الشيخ معروف النودهي: علم ديني، فقيه. ولد في قرية كلزرده القريبة من مدينة السليمانية سنة ١٢٥٨هـ/ ١٨٤٢م، درس مبادئ علوم الدين في سن السادسة من عمره عند والده، ثم ترك قرية (كلزرده) متوجهاً إلى السليمانية فدرس هناك قواعد اللغة العربية وآدابها لدى العالم الديني الكبير محمد غالب، ثم تلقى علمي الكلام والعروض عند العالم والأديب مصطفى البرزنجي، ودرس كتاب (شرح الهداية في الحكمة)، لدى العالم الملا أحمد النودشي، وعلم البيان والمعاني عند الملا أحمد البير حسني المشهور بـ (ملا جاومار)، ثم أكمل مرحلته الأخيرة من تحصيله العلمي بتلقي دروس من (أصول الفقه) و(الحديث) و(تفسير البيضاوي) لدى خاله العلامة كاك أحمد الشيخ، فنال منه الإجازة العلمية وأصبح عالماً دينيًّا وفقيهاً متضلعاً في جميع العلوم النقلية والعقلية والأدبية.

عين السيد لأول مرة مدرساً سنة ١٨٦١ ثم أصبح فيما بعد قاضياً للشرع في (مركة)، ثم نقل إلى كويسنجق سنة ١٨٧٥، فبقي فيها أكثر من سنتين يحكم بالعدل في قضايا الشرع، ثم نقل إلى قرة داغ وبعد سنة نقل إلى الكوت والناصرية في ولايتي بغداد والبصرة، ثم نقل إلى درسيم وأورفة وذهب إلى عاصمة الدولة العثمانية (الأستانة) سنة ١٨٩٠ ومكث فيها ثلاث سنوات حيث عين قاضياً لولاية قسطموني سنة ١٨٩٣، وبعد سنتين نقل قاضياً لمدينة الموصل سنة ١٨٩٥ فشغل ذلك المنصب عدة سنوات، فألف كتابه الشهير (كنز اللسن) والذي نأتي على تفاصيله فيما بعد، ثم عاد إلى الأستانة ليعين عضواً في مجلس المعارف العثماني

= كانون الثاني ١٩٨٣ - موضوع (كنز اللسن) بقلم كريم شاره زا. مجلة الصوت الآخر، أربيل، كردستان العراق.

الأعلى إلى أن أحيل على التقاعد لبلوغه سن الثالثة والستين، وظل مقيماً في الأستانة إلى أن وافته المنية سنة ١٩١٨ عن عمر ناهز السادسة والسبعين.

علومه ونتاجاته: فقد كان البرزنجي عالماً تحريراً غزير الإنتاج، فألف خلال سني حياته العلمية ١٨ مؤلفاً قيماً باللغات العربية والكردية والتركية والفارسية، **ندرج لكم بعضاً من تلك النتاجات:**

١- **خلاصة العقيدة** في شرح الدرة الفريدة (في العقائد). ٢- **تحفة الأخوان** (في البلاغة). ٣- **جلاء الطرف في اختصار الصرف**. ٤- **أنفس الفوائد (في علم الكلام)**. ٥- **الدر المنظوم**. ٦- **إرشاد العباد** إلى صحيح الاعتقاد. ٧- **خير الأثر في مدح آل سيد البشر**. ٨- **كنز اللسن** المكنوز فيه ستة ألسن واثنا عشر فناً.

وله تأليفات أخرى قيمة ولكننا نود هنا أن نلقي ضوءاً على مؤلفه الأخير لما فيه من غرائب العلم والفقه والأدب. كنز اللسن أثر علمي وفني نادر: ألف هذا الكتاب القيم عندما كان قاضياً في الموصل سنة ١٨٩٥، وهو عبارة عن أحد عشر عموداً في كل صفحة عريضة من صفحات الكتاب، فالعمود الأول في جميع الصفحات يبحث عن علم الكلام (الفلسفة)، أي إذا قرئ العمود من الأعلى إلى الأسفل يبحث عن موضوع علم الكلام وغايته وفوائده، والعمود الثاني يبحث عن التفسير، والثالث في علم الحديث، والرابع في علم الفقه، والخامس في علم النحو والصرف، والسادس في علم الحكمة، والسابع في علم المنطق، والثامن في علم البيان والبديع، والتاسع عبارة عن خمسة أبيات شعر تركية، والعاشر ستة أبيات فارسية، والحادي عشر أربعة أبيات، اثنان منها باللغة الفرنسية وثالثها باللغة الروسية، ورابعها باللغة الكردية وهو بيت شعر من قصيدة لـ(نالي).علماً أن الأبيات الفرنسية والروسية مثل التركية والفارسية

مكتوبة بالحروف العربية، ومن أغرب الغرائب، انه إذا قرئ الكتاب أفقيا، بأن يقرأ السطر الأول من جميع تلك الأعمدة ثم السطر الثاني وهلم جرا إلى نهاية الكتاب، تنقلب اللغات التركية والفارسية والفرنسية والروسية والكردية إلى اللغة العربية، وإذا التقطت من آخر كل عمود في نهاية الكتاب كلمة واحدة، يحصل لدى القارئ من مجموعها بيت شعر باللغة العربية فيه تاريخ تأليف الكتاب وهو قوله: ما نيلُ ما أبدعْتُ من عجائبي لذا أتى التأريخ (من غرائبي) وبحساب الجمل تكون قيمة حروف عبارة (من غرائبي)، مساوية لسنة تأليف هذا الكتاب وهي سنة ١٣١٣ الهجرية المقابلة لسنة ١٨٩٥ الميلادية، حقاً انه كتاب فريد وقيم وتحفة رائعة من تحف جهابذة علماء الكرد النابغين.

أحمد بن محمد الكردي[1]
(٦٣٤-٧١٣هـ = ٠٠٠-١٣١٣م)

أحمد بن محمد بن أبي القاسم ابن بدران، شهاب الدين أبو بكر الكردي الحنبلي: مؤدب، محدث. ولد بحلب عام ٦٣٤هـ، تفقه على جعفر الهمداني، وسمع من ابن يعيش، وابن الصلاح وسواهم، وتفرد وتولى الكثير، حدث بمصر بمسند الطيالسي، ورتب مسمعاً بالدار الأشرفية، ومعلماً بمكتب الطواشي طهر الدين وأكثر الطلبة عنه، وفرد له علم الدين البرزالي مشيخة، وكان في الرواية يتعزز، توفى سنة ٧١٣هـ.

أحمد الدينوري[2]

أحمد بن كثير أبو جعفر الدينوري: محدث. حدث بقزوين عن

---

(١) الصفدي: أعيان العصر وأعوان النصر، ١/ ٣٥٠-٣٥١.

(٢) عبد الكريم القزويني: التدوين في أخبار قزوين، ٢/ ٢٢١.

إسماعيل بن موسى بن بنت السوى، والحسن بن عرفه، وأحمد بن أبي الحواري وغيرهم. وروى بعض الأحاديث.

سمع أحمد بن إبراهيم بن سمرية بقزوين، روى عنه أحاديث ك «قالت مريم كنت إذا خلوت أنا وعيسى عليه السلام حدثني وحدثته، فإذا اشغلني عنه إنسان سبح في بطني وأنا أسمع».

احمد ابن الشيخ محمد(١)

أحمد ابن الشيخ محمد ابن كاك أحمد الشيخ: كان رجلاً عالماً، وشاعراً، وأديباً، من سادات البرزنچية المشهورة في كردستان العراق، ذهب مع الشيخ محمد البرزنچي وعرفان أفندي إلى تورجان بإيران، لإكمال تحصيل العلوم، توفى قبل وفاة جده الحاج كاك أحمد الشيخ، ومن أشعاره باللغة الفارسية:

أي يـــار بـــيـــا كـــه بـــازت بـــيـــنـــنـــد
أطـــاق تـــو بـــر نـــازو نـــيـــارت بـــيـــنـــنـــد
كـلـهـا هـمـه جـشـم كـرده در صـحـن جـمـن
تا نـركـس بر خـمـارى مستى نازت بيننند

احمد محمود الجزراوي(٢)
(١٣٥١-١٤٢٩هـ = ١٩٣٥-٢٠٠٩م)

أحمد محمود الجزراوي: سياسي وصحفي ومؤلف، ومناضل في صفوف الحزب الديمقراطي الكردستاني، ولِد عام ١٩٣٥ في جزيرة بوتان بكردستان تركيا، وهاجر إلى بغداد عام ١٩٤٠ مع عائلته.

---

(١) عبد القادر البرزنچي: سادات البرزنجية، ٧١.

(٢) جريدة التآخي، بغداد، محمد سليم سواري: بمناسبة أربعينية المرحوم أحمد =

أكمل في بغداد دراسته للمسرح في معهد الفنون الجميلة عام ١٩٦٤-١٩٦٥. واستهوته السياسة وعاش مع ملابساتها عام ١٩٥٧، واعتقل عام ١٩٦١ لأول مرة، وأودع معتقل خلف السدة ببغداد بتهمة التحريض والاشتراك بإضراب سواق السيارات، ومن الوجوه التي عايشها ضمن هذا المعتقل: توفيق خالد الخالدي، جليل فيلي، كاميران قره داغي، علي شكر، صادق جعفر الفلاحي، ومع اثني عشر طالباً من معهد الفنون الجميلة حيث تم اعتقالهم معه. واعتقل أثر انقلاب حزب البعث عام ١٩٦٣ للمرة الثانية وأودع أيضاً معتقل خلف السدة ببغداد، فاضطر بعد الإفراج عنه الالتحاق بصفوف ثورة أيلول، وعند تواجده في بغداد سنة ١٩٦٦ وبعد الكشف عن تنظيمات لجنة محلية بغداد للحزب الديمقراطي الكردستاني جرى اعتقاله من قبل جهاز الاستخبارات العسكرية مع خمسة وثلاثين شخصاً بتهمة تأمين وثائق رسمية، وتسهيل طريق التحاق الشباب بصفوف الثوار الكرد، وأودع يومها في كتيبة الدبابات السادسة بمعسكر التاجي، وتم إحالته إلى محكمة أمن الدولة الثانية بمعسكر الرشيد.

بعد توتر العلاقات بين الثوار الكرد والحكومة العراقية، تم توقيف إصدار جريدة التآخي حيث كان يعمل فيها، والتحق بمعية المرحوم صالح اليوسفي بصفوف الثورة.

عمل معلقاً ومذيعاً عربيًّا في إذاعة صوت كردستان العراق. ثم عمل سكرتيراً لجريدة التآخي في السبعينيات. ثم انتخب نائبا لرئيس نقابة الصحفيين العراقيين ١٩٧٠-١٩٧٤ ولدورتين متتاليتين عن الحزب الديمقراطي الكردستاني. وفي ربيع ١٩٧٤ التحق بصفوف الثورة الكردية حيث تم اعتقال زوجته وأطفاله، وبعد نكسة الثورة الكردية عام ١٩٧٥ ذهب إلى إيران مع آلاف الكرد.

= محمود الجزراوي، بغداد، يوم السبت ٢٠٠٩/٠٨/١٥م.

في عام ١٩٧٥ تم مصادرة جميع أملاكه المنقولة وغير المنقولة في بغداد، وتم بيع داره وأثاثه ومكتبته الشخصية في مزاد علني أُقيم داخل الدار.

مارس النشاط السينمائي والمسرحي في بغداد منذ عام ١٩٥٤، وبدأ نشاطه الصحفي في العام ١٩٦٠ من القرن الماضي، وكان يستهويه كتابة العمود والمقال والأعمال النقدية الفنية في عدد من صحف كردستان وبغداد، وكان له عمود في صحيفتي بزاف وهاوكاري في بغداد، وكان يكتب بأسماء مستعارة مثل «عشتار» و«ته فشو» و«مزعوي مزعو»، وكان جريئاً في كتاباته، وفي نقد الكثير من ممارسات بعض المسؤولين بهدوء مقبول حتى أصبح تحمل ذلك النقد صعباً.

أكمل في بغداد دراسته للمسرح في معهد الفنون الجميلة ١٩٦٤-١٩٦٥. وأصدر مجلة ثقافية عامة في كردستان باسم «بشيش» وقد توقفت عن الصدور لأسباب مالية، وبمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لتأسيسها كرّمته منظمة الصحافة العالمية بمدالية شرف عام ١٩٧١.

في عام ١٩٧٢ تسلم شهادة تقدير من اتحاد الصحفيين العرب لجهوده المميزة في إنجاح المؤتمر الثالث للاتحاد. منح شهادة تقديرية من نقابة الصحفيين العراقيين سنة ١٩٩٨ بمناسبة مرور ٢٥ سنة على انتمائه للنقابة. كتب للإذاعة الكردية ببغداد مسلسلات إذاعية عديدة ومعروفة مثل: «مه م ئالان» من إخراج الفنان أحمد إسكندر، وكتب السيناريو لمسلسل أجير الأغا للروائي محمد سليم سواري، وإخراج الفنان سعيد زنكنه.

في سنة ١٩٨٢ أحيل على التقاعد من وزارة الثقافة والإعلام حسب طلبه، ورصيده من الإصدارات الثقافية أربعة كُتب مطبوعة، وهي: كتاب «محمد عارف جزراوي» باللغة الكردية عن سيرة هذا الفنان الكردي، طبعته وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، سنة ١٩٩٤، والكتاب الثاني «بغداد.. بعض الغريب والطريف من ماضيها» باللغة العربية، طبعته وزارة

الثقافة سنة ٢٠٠٥، والكتاب الثالث «جه تو» باللغة الكردية، وهي ملحمة جميلة للبطولة طبعته مؤسسة التراث الكردي في دهوك سنة ٢٠٠٨، والكتاب الرابع «بعض الشائع من المثل الكردي العربي المقارن» وهو باللغتين الكردية والعربية طبعته مؤسسة سبيريز في دهوك سنة ٢٠٠٨، وله كتاب خامس في طريقه إلى الطبع باسم «اللفظة الكردية في لغة عوام بغداد»، وله كتاب لم يطبع باسم «النوارس تنزف عادة بالخفاء» وهو مجموعة قصصية قصيرة.

في سنة ٢٠٠١ انتقل للسكن في مدينة دهوك، حتى انتقل إلى جوار ربه في هذه المدينة في ١٥-٦-٢٠٠٩.

يعد من الشخصيات الإعلامية والثقافية والصحفية الرائدة والمعروفة في كل هذه المجالات، وكان متميزا بَعطائه الثري. وبرحيله ترك في الذاكرة الكردية الكثير، إذ جمع بين السياسة والصحافة والنقد والأدب والفن.

أحمد مفتي زادة[1]
(١٣٥٢هـ = ١٩٣٣م)



الشيخ أحمد مفتي زاده: الفقيه، العالم، الداعية، والزعيم الروحي

(١) الموسوعة الحرة، ويكيبيديا، تتمة الأعلام : ١/ ٦٤. - نظرات في واقع الدعوة =

لأهل السنة في إيران، ومسؤول جماعة الأخوان المسلمين فيها، ورئيس التجمع في الحركة الإسلامية في إيران، ولد في مدينة سنندج في كردستان إيران عام ١٣٥٢/١٩٣٣م من عائلة عريقة في الدين، وكان والده وعمه من أكابر علماء كردستان إيران، أنشأ محضناً للجيل المسلم باسم مكتب قرآن، فالتف حوله شباب منطقة كردستان وعموم شباب إيران من أهل السنة والجماعة.

أسس مجلس شورى أهل السنة والجماعة (شمس)، واشتهر بمنحاه السلفي ونجح في توضيح أن أهل السنة في إيران ليسوا فقط من الأكراد وإنما هناك مليونان في خراسان ومثلهم من البلوش إضافة إلى التركمان الذين يقيمون على حدود الجمهوريات الإسلامية شرق بحر قزوين وكذلك قوم طوالش الذين يقطنون الحدود الشمالية الغربية من الجمهوريات الإسلامية...

كان من المتبحرين في العلوم الشرعية ويتميز بسلوك إسلامي مترفع عن الترف والاستكبار والعلو في الأرض، ساهم وإخوانه في الثورة على حكم الشاه الإمبراطوري، وكرس جهوده لدعم الثورة بتوعية أهل السنة والنهوض بهم لمسايرة إخوانهم الشيعة في وجه الطغاة، وساهموا في الثورة الإيرانية مساهمة فعالة، وقدموا في سبيل ذلك قافلة من الشهداء من خيرة أبنائهم، وقد وقف هذا التجمع ضد التنظيمات الأخرى ذات الميول الانفصالية، كما كان أحمد مفتي زاده عضواً في مجلس الثورة ومجلس الشورى الإسلامي في إيران.

وكانت الوعود المقدمة لهم بأن عهد الفرَقة والظلم قد ولى واقترب

= والدعاة - الطحان: ١٩٢، ١٩٣، العلاقات الدولية للإخوان كما يراها يوسف ندا، الحلقة الثانية - برنامج شاهد علي العصر - قناة الجزيرة - ويتحدث يوسف ندي فيها عن الإخوان وأحمد مفتي زادة في إيران، ١١ أغسطس ٢٠٠٢م.

عهد النور والسعادة، ة ولكن نبذت العهود وراء الظهور وزج بمفتي زاده وأتباعه في السجون أواخر عام ١٩٨٢م ، لأنه طالب الحكومة بإزالة بعض المواد من الدستور الجديد حتى تتحقق المساواة وتلغى التفرقة المذهبية بين الشعوب، وطالبت الحركة الإسلامية بإيجاد مجلس شورى إسلامي عالمي يشكل من إيران دولة لكل المسلمين لإيجاد الخلافة الإسلامية، إلا أن ذلك لم يتحقق ثم ما لبث الخلاف أن ظهر بين الحركة الإسلامية في كردستان والحكومة الإيرانية بعد تمسك الحكومة بخطها وعدم تجاوبها مع مطالب أهل السنة مما أدى إلى سجنه مع حوالي مائتين من أعضاء الحركة الإسلامية الكردية.

وبعد أن دخل السجن حكم عليه خمس سنوات، وقد تعرض خلال سجنه لأقصى أنواع التعذيب النفسي والبدني، فمرت عليه الشهور والشهور في الزنانين المظلمة التي لا يدخلها شعاع الشمس، وحجز لأربعة أشهر متوالية في دورة المياه، ثم ترك يقاسي آلام مرضه دون تخفيف أو معالجة حتى أصبح لا يستطيع أن يحرك يديه للصلاة، **حتى قال الأطباء**: إنه على مقربة من الموت، ورضي لنفسه أن يحاور وأن يناظر أو يدعى إلى محاكمة علنية، واتهم ولم يسمح له بالدفاع عن نفسه، ولم يسمح لأحد بزيارته.

ومضت السنوات الخمس وتوقع الذين يحسنون الظن أن يفرج عنه لكن ذلك لم يحدث، لقد طلبوا منه أن يوقع خطاباً يلزمه بأن لا يعود لمثل ما كان عليه وأبى الداعية العزيز ذلك وهو الذي اتصف بالاستقامة والتمسك بالحق ورفض التخلي عن الحق طلباً للنجاة بنفسه. ومع كل هذه المعاملة الوحشية لأبناء الحركة الإسلامية، فإن أعضاء الحركة لم يحملوا السلاح ضد إيران المسلمة وتمسكوا بمطالبهم وأسلوبهم في الحوار، ودعوة الحكومة إلى تغيير أسلوب التعامل معهم. وأخيراً فقد أفرج عنه بعد قضاء عشر سنوات قضاها في السجن، وكان قد اشتد عليه

المرض وأصيب بالعمى حتى توفاه الله، وكان آخر وصاياه: أوصيكم ألا تخافوا إلا الله.

احمد بن علي الكردي[1]
(٠٠٠-٧٧١هـ = ٠٠٠-١٣٦٩م)

أحمد بن علي بن حسن الكردي: حاكم ووالي. كان والياً على مدينة صفد بفلسطين، أنشأ بها جامعاً، وكان مشكور السيرة، صارماً مهاباً في وظائفه التي تولاها في مصر والشام، توفى سنة ٧٧١هـ/ ١٣٦٩م.

احمد بن نصر الانباري الدنبلي[2]

أبو العباس أحمد بن نصر بن الحسين الأنباري المعروف بالشمس الدنبلي: قاض شافعي. ينتسب إلى قبيلة الدنبلي المعروفة في العصر العباسي والعثماني.

قدم بغداد وعمل في القضاء بدار الخلافة العباسية نائباً عن قاضي القضاة كمال الدين أبو الفضائل يحيى بن القاسم الشهرزوري (ت ٥٩٩هـ/ ١٢٠٢م)، وكان عادلاً منصفاً ورعاً تقيًّا، حازماً في قراراته ملتزماً بأحكام الشريعة، أحسن مرة إلى ياقوت الحموي وأوصله إلى حقه في قضية، فيقول عنه: «له أخبار حسان في ورعه ودينه وامتناعه من إمضاء الحكم فيما لا يجوز وردَّ أوامر من لا يمكن ردها يستجرأ عليه وكان لا يأخذه في الحق لومة لائم، وله عندي يد كريمة جزاه الله عنها ورحمة الله

---

(١) محمد حمادة: أعلام فلسطين، ١/ ٢٣٠، مصطفى الدباغ: بلادنا فلسطين، ٦/ ٨٥.

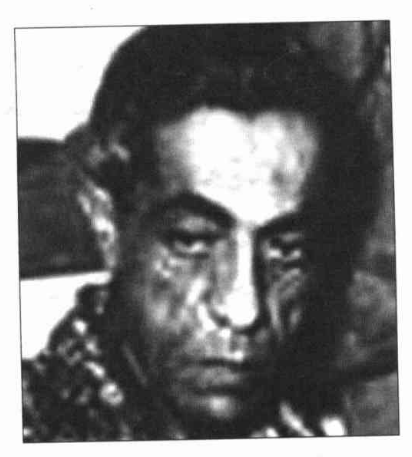
(٢) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٩٥-٩٦، ياقوت الحموي: معجم البلدان، ١/٢٥٨، معجم الألقاب، ١/ ٨٩-٩٠، الوافي بالوفيات، ٨/ ١٣٦-١٣٧، طبقات الشافعية الكبرى، ٦/ ٦٧.

رحمة واسعة وذاك إنه تلطف في إيصالي إلى حق كان حيل بيني وبينه من غير معرفة سابقة ولا شفاعة من أحد...».

بقي في عمله بالقضاء حتى عزل القاضي الشهرزوري سنة ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م، فرجعا معاً إلىَ الموصل، وعين مدرساً ومفتياً بالمدرسة النظامية العتيقة وبالمدرسة الكمالية حتى وفاته سنة ٥٩٨هـ/ ١٢٠١م.

قال عنه ابن باطيش صاحب كتاب «طبقات الشافعية»: «كان كثير النقل للمسائل مسدداً في الفتاوي ويعتني بكتاب الوسيط للغزالي».

أدهم وانلي[1]
(١٣٢٨-١٣٧٩هـ = ١٩٠٨-١٩٥٩م)



أدهم إسماعيل محمد وانلي: فنان تشكيلي مصري من مواليد الإسكندرية ٢٥ فبراير ١٩٠٨، أصل أسرته من مدينة وان في كردستان تركيا، وتوفي في ٢٠ ديسمبر ١٩٥٩. كان عضواً بهيئة التدريس بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية عند إنشائها ١٩٥٧ وحتى وفاته. ويعتبر هو وأخوه الأكبر سيف وانلي من أشهر الفنانين التشكيليين في مصر. وكان

(١) الموسوعة الحرة، ويكيبيديا.

مرسمهما مزاراً للفنانين والمثقفين لأكثر من ٤٠ عاماً حتى بعد وفاة أدهم واستمرار سيف في مسيرته الفنية. ولهما متحف باسميهما في مجمع متاحف محمود سعيد بالإسكندرية.

كانا أول تلميذين ينتظمان في مرسم الفنان أتورينو بيكي (بالإيطالية: Bicchi) يوم افتتاحه في ٩ أكتوبر عام ١٩٣٠، وبعد رحيل بيكي افتتحا مرسماً خاصاً لتعليم الرسم في ١٨ يونيو ١٩٣٥..

اشتهر أدهم وانلي بتسجيله لحياة المسرح والسيرك وخاصة الباليه والأوبرا التي قدمت عروضها في دار الأوبرا بالقاهرة ومسرح محمد علي بالإسكندرية.. ولقد سجل في هذه اللوحات أضواء المسرح وحركات اللاعبين معبراً عن الخفة والرشاقة في تنوع بالإضافة إلى موهبته في الكاريكاتير التي استخدمها في السخرية من نفسه ومن معاصريه. كما استغنى عن رسم الموديلات وخرج إلى الشوارع والحياة العامة لتسجيل الحياة اليومية في الإسكندرية :البحر، مراكب الصيادين والشوارع والميادين، ومن أشهر لوحاته: باليه، السلام، مصارعة الثيران، عم محروس، المحكمة الشرعية. كما قام بتسجيل آثار ومعالم النوبة قبل إقامة السد العالي بتكليف من وزارة الثقافة المصرية.

أسد الدين البختي[1]
(٠٠٠-٦٥٩هـ = ٠٠٠-١٢٦١م)

الأمير أسد الدين البختي: من أمراء قبائل البختية في قلاع الزوزان

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٣٤، القلقشندي: صبح الأعشى، ٧/ ٢٩٧، ابن حجر العسقلاني: إنباء الغمر، ١/ ٢٣٩، ٢٨٠. ياقوت الحموي: معجم البلدان، ١/ ٥١، ٣٢١، ٣/ ١٥٨، ٤/ ١٤٧، الاعلاق الخطيرة، ٣/ ٥٦٤، ٥٧٠، الدواداري: الدرة الزكية، ٨٤.

في كردستان في العصر الوسيط. شهد عهده الاحتلال المغولي لكردستان، وكان الأمير أسد الدين البختي من أمراء الملك السعيد نجم الدين بن أبلغارزي الأرتقي صاحب ماردين.

عام ٦٥٩هـ/ ١٢٦١مَ وفد الملك المظفر قره أرسلان بن الملك السعيد الأرتقي على هولاكو بإعمال سلماس واستصحب معه جماعة من الأمراء وحمل إليه هدايا وتحف ثمينة، غير أن ذلك لم يقنع هولاكو، واتهم الملك المظفر بأنه اتصل سراً بالمماليك حكام مصر، وأمر بضرب رقابه مع جميع أمراءه وأصحابه وكانوا سبعين شخصاً، وكان من بينهم صاحب الترجمة أسد الدين البختي.

أسعد الخلاطي[1]
(٠٠٠-٥٩٩هـ = ٠٠٠-١٢٠٢م)

أسعد بن عمار بن سعد بن علي المعروف بابن معروف الخلاطي: من علماء الحديث. من مدينة خلاط بكردستان تركيا، ذهب إلى بغداد، وخدم الخليفة العباسي المقتفي لأمر الله سنتين (١١٥٧-١١٥٩م)، ثم عاد إلى خلاط، وأصبح من المقربين إلى أميرها سكمان الثاني بن إبراهيم وزوجته الملكة شاه بانوان وتقلد أمورها، وبقي بخلاط إلى سنة ١١٧٤م، ثم نزل الموصل وخدم الأمير عز الدين مسعود بن مودود بن عماد الدين الزنكي فأحسن الأخير إليه وقربه وجعل في يده أمور ملكه ومصالح دولته، وبعد وفاة الأمير عز الدين خدم ابنه نور الدين ارسلان شاه، لكن الأخير قبض عليه دون أن يعلن تهمته وظل مسجوناً حتى وفاته سنة ٥٩٩هـ/ ١٢٠٢م.

---

(١) حكيم البابيري: مدينة خلات، ٢٢٦، ومن ذكر ترجمته: ابن العديم: بغية الطلب، ٩٦.

إسماعيل بن الرزاز الجزري[1]

بديع الزمان أبي العز إسماعيل بن الرزاز الجزري: عالم في مجال الميكانيكا. عاش في القرن السادس للهجرة، وقد سمي بالجزري، لأنه من أبناء الجزيرة (بوطان) التي تقع بين دجلة والفرات.

عاش في مدينة آمد ديار بكر الكردية، وقد ظهرت موهبة هذا العالم المسلم في علم الهندسة الميكانيكية. حظي الجزري برعاية حكام ديار بكر من بني أرتق ودخل في خدمة ملوكها لمدة خمس وعشرين سنة، وذلك ابتداء من سنة ٥٧٠هـ/ ١١٧٤م، فأصبح كبير مهندسي الميكانيكا في البلاط.

رغم أن الجزري يعدّ من كبار المخترعين الميكانيكيين، إلا أن المعلومات عن حياته ليست كثيرة، وكل ما يعرف عنه هو ما كتبه عن نفسه في كتابه الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل.

إسماعيل بن عنتر الجاواني[2]

الأمير نصرة الدين إسماعيل بن عنتر بن أبي العسكر الجاواني: من أمراء الجاوان من بني ورام، مدحه الشاعر حيص بيص في ديوانه بقصيدة شعرية.

إسماعيل الأيوبي[3]

(٠٠٠-٧٥٨هـ = ٠٠٠-١٣٥٧م)

إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن علي الأمير عماد الدين بن

---

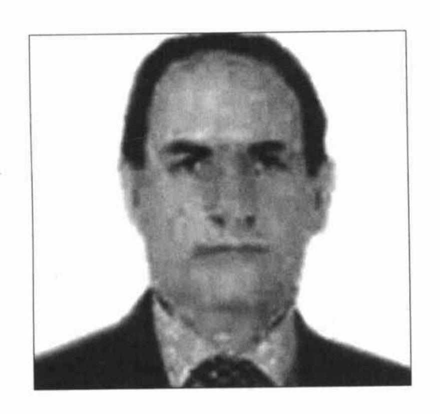
(١) الموسوعة الحرة، ويكيبيديا.

(٢) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٦٨، حيص بيص: ديوانه، ٣/ ١٠٣.

(٣) الصفدي: أعيان العصر وأعوان النصر، ١/ ٢٢٧.

الملك الأفضل بن الملك المؤيد صاحب حماة: أحد أمراء الطبلخانه بحماة، كان ذو شكل حسن، أشقر يتلألأ وجه كالبدر، ويحاكي بنت عذراه زعفران الشعر، عليه خفر أولاد الملوك، وسلوكه في طريق الخجل والحشمة أحسن سلوك، ولم يزل على إمرته بحماة حتى اعتبط، توفي شاباً، سنة ٧٥٨هـ، ولم يكن يتجاوز الخمس والعشرين عاماً.

إسماعيل محمد حصاف
(١٣٧٣هـ = ١٩٥٣م-)



الدكتور إسماعيل محمد حصاف: كاتب وباحث متخصص بالمسألة الكردية. ولد في قرية (كرسور) بناحية عامودا بمنطقة القامشلو عام ١٩٥٣م، ينتمي إلى أسرة قومية احتضنت أسرته منذ بداية الستينات من القرن الماضي كوادر الپارتي والملاحقين والمناضلين الكرد، مما ساهم على نمو الوعي القومي لديه، درس في بلدته المرحلة الابتدائية ثم انتقل للدراسة في مدينة قامشلو عام ١٩٦٥م، وهناك تعرف على الحركة السياسية الكردية بشكل أكثر أثر كونفرانس آب التاريخي عام ١٩٦٥م عن طريق أقاربه الذين كانوا من الكوادر الطليعية، حيث تحول المنزل الذي أقام فيه إلى مركز نشط لالتقاء كوادر آب ونشوء الپارتي الديمقراطي الكردي اليساري في سوريا، وبذلك أنظم إلى الحركة السياسية الكردية

عام ١٩٦٨م، وترقى بسرعة ليصبح عام ١٩٧٥م كادراً قياديًّا، وفي العام ذاته عمل مدرساً في قرية أم زركان التابعة لتل تمر، وبعد عشرين يوماً فصل من عمله بتهمة خطورته على أمن الدولة، وبعد رجوعه من الإتحاد السوفيتي تعرض مراراً لمساءلات أمنية واعتقل عام ١٩٨٦م، ثم أفرج عنه ومنع من السفر.

عام ١٩٧٥م سافر إلى موسكو، وهناك أكمل دراسته الجامعية والعليا بين أعوام (١٩٧٥-١٩٨٦م)، وقدم أطروحة الدكتوراه بعنوان «المسألة الكردية في العلاقات الدولية في مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية» إلى القسم الكردي بمعهد الإستشراق التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية تحت إشراف المستشرق السوفيتي لازاريف.

في عام ١٩٨٢ أسس منظمة الحزب اليساري الكردي في أوروبا، وفي عام ١٩٨٣ انتخب عضواً في قيادة جمعية الطلبة والشباب الكرد في أوربا ومسئولا فيها عن العلاقات الكردستانية.

أصدر إحدى عشر عدداً من جريدة (راستي) في موسكو الناطقة باسم تنظيم الحزب، كما عمل مدرساً لمدة (١٢) سنة في الجامعات الليبية، ويعمل حاليًّا عضواً في هيئة التدريس بقسم التاريخ بكلية الآداب بجامعة صلاح الدين في أربيل عاصمة كردستان العراق.

عمل في مجال التأليف والترجمة، ومن أعماله المنشورة:

١- حاجي جندي، وجاء الربيع (رواية)، ترجمة عن الروسية، دمشق، ١٩٩٣م.

٢- أبحاث علمية كردية، ترجمة عن الروسية، ١٩٩٣م.

٣- موضوعات من الكردولوجيا السوفيتية، هولير، ٢٠٠٨م.

٤- وزيري أشو، دوسية البارزاني في محفظة ستالين الفولاذية، ترجمة، هولير، ٢٠٠٨م.

إسماعيل الولياني[1]

الشيخ إسماعيل ابن الشيخ محمد نودئي ابن السيد علي ابن السيد بابا رسول الكبير: من سادات البرزنجية، كان ذو نفوذ كبير، وعالماً فاضلاً، ومرشداً عظيماً، وهو جد سادات قازنقاية، وقرية خاوى، وقرية كسنزان، وديليزه، وكوب تهبه، وهشه زينى، وكانى كاوه، سافر من قرية نودية مع أخيه الشيخ حسن كله زه رده إلى قره داغ، وسكن في قرية وليان.

إلهام حسن
(١٣٧٤هـ - =١٩٥٤م-)



الهام حسن: فنانة ومطربة. من مواليد عام ١٩٥٤م، حاصلة على دبلوم عالي في مجال الموسيقى - الأوپرا-.

ترجع بداياتها الفنية إلى سنة ١٩٧٥م، عندما أنظمت إلى فرقة أشيد للأغنية السياسية منذ فترة من الوقت، ودورها في الفرقة مغنية للأغنية الفردية إلى جانب الغناء الجماعي.

---

(١) محمد علي القره داغي: في رحاب أقلام وشخصيات كردية، ٧٣.

تعمل مدرسة في معهد الفنون الجميلة - قسم الموسيقى - ومشرفة على قسم الأطفال التابع للمعهد نفسه. والذي ساعدها على أن تحترف الفن يعود إلى البيئة المحيطة بها وخاصة للفنان المعروف الأستاذ جعفر حسن الذي كان له دور مهم في ذلك.



بـ

بابا طاهر القره داغي[1]

(٠٠٠-١٣٥٩هـ = ٠٠٠-١٩٤٠م)

بابا علي القره داغي: عالم ديني من كردستان العراق، ترك مؤلفات غير مطبوعة، يحتفظ بها تلامذته الذين درسوا على يديه، منها: رسالة في النحو، رسالة في الصرف، حواشي على كتب دينية عديدة، فتاوي.

بابا علي الهمداني[2]

السيد بابا علي بن يوسف بن منصور حفيد الإمام موسى الكاظم الهمداني: من العلماء البارزين في عصره، ومن سادات البرزنچية، كان ميالاً إلى السياحة والرحلات، حيث سافر إلى بلاد مصر والمغرب واليمن والحجاز وبخارى وسمرقند، وحج إلى مكة، ثم رجع إلى همدان وتوفى بها.

له عدة مؤلفات بالعربية والفارسية، منها: ذخيرة الملوك، أسرار

(١) محمد يوسف: معجم المؤلفين المعاصرين، ١/١٢١.

(٢) عبد القادر البرزنجي: سادات البرزنجية، ٦٢.

النقطة في الفقه، شرح أسماء الله، شرح نصوص الحكم، شرح القصيدة الهمزية، رسالة العقلية، الأوراد الفتحية.

باتكين الكردي[1]

الأمير مستخص الدولة قوام الدين المبارز باتكين بن عبد الله الكردي النشاوري: من أمراء قبيلة النشاورة الكردية القاطنة في إقليم الجبال وشهرزور في العصور الوسطى. ترجم له ابن الفوطي أربع مرات تحت ألقاب مختلفة (قوام الدين، المختص، مستخص الدولة، المبارز)، كان من القادة البارزين في الجيش البويهي ورقي إلى منصب الأصفهسالار (أمير الجيش)، وفي سنة ٤٠٤هـ/١٠١٣م أرسله الوزير فخر الملك مع أبي الحسن علي بن سابور الديلمي على رأس فرقة عسكرية من الأتراك والدليم لتأديب الكرد بإقليم الجبال.

كانت له منزلة رفيعة ومقام كبير عند البويهيين وموضع ثقة الملك الرحيم أبو كاليجار آخر ملوك بني بويه فكان يعتمد عليه في إدارة شؤون دولته، وأشاد المؤرخون بحسن سلوكه، واستقامة آرائه، وعلو كعبه في أمور الدين والدنيا، وحبه للعلماء والشعراء.

بدر بن ورام الجاواني[2]

(٠٠٠-٤٧١هـ = ٠٠٠-١٠٧٨م)

الأمير سيف الدولة أبو النجم بدر بن ورام الجاواني: من أمراء

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ١٧٢-١٧٣، المسعودي: التنبيه والإشراف، ٩٤، معجم الآداب، ٣/ ٤٨٤، ٥/ ١٣٩، ٢٠٣، معجم الألقاب، ٣/ ٤٨٤، ٥/ ٢٠٣.

(٢) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٦٢، الكامل، ٨/ ١٢٦-١٢٧.

الجاوان الكرد في العصر الوسيط. فبعد وفاة أبا الفتح بن ورام الكردي الجاواني انتقل حكم الإمارة إلى أخيه الأمير سيف الدولة الجاواني سنة ٤٥٥هـ/ ١٠٧٨م، وكان يلازم أخاه في صولاته وجولاته، ويبدو أنه هو الذي وقع في أسر الأمير سرخاب بن محمد بن عناز الشاذنجاني سنة ٤٣٨هـ/ ١٠٤٦م، وكان مع الأمير أبو الفتح الجاواني عندما استدعى الأمراء إلى بغداد على أثر وفاة السلطان طغرل بك، ونزل الإخوان بظاهر حريم دار الخلافة، ولا توجد أخبار عنه ولا عن الإمارة الجاوانية وعلاقتها مع الإمارات المجاورة لها لمدة تزيد على قرنين من الزمان.

توفى سيف الدولة أبي النجم بدر في شهر ربيع الأول سنة ٤٧١هـ/ ١٠٧٨م، وحمل إلى قرية طسفونج في شرقي نهر دجلة مقابل النعمانية ودفن بها.

بدر بن مهلهل الجاواني[١]

الأمير أبو الفوارس حسام الدين بدر بن مهلهل بن أبي العسكر الجاواني: من أمراء الجاوان من بني ورام، مدحه الشاعر حيص بيص بقصائد شعرية في ديوانه.

بدرو (بدر) بيك[٢]

الأمير بدرو بيك (بدر): من أمراء الجزيرة الكبار، وقد حكم مدة طويلة وليس مستبعداً أن يكون ابن الأمير إبدال أو المير إبراهيم بن المير

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٦٨، حيص بيص: ديوانه، ١/ ٢٩٧، ٢/ ٢٢، ٢٤، ٢٩٥، ٣/ ٣٨، ٣٤٦.

(٢) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٣٨، البدليسي: شرف نامة، ٢٧٩، كتاب الدياربكرية، ٥٤٢-٥٤٣.

إبدال، وشهد عهده ظهور الأمير أوزون حسن الاق قوينلو (حسن الطويل) (١٤٥٣-١٤٧٨م).

قام حسن الطويل بمهاجمة الإمارات والزعامات الكردية القائمة في ديار بكر وأرمينيا، وسار نحو الجزيرة وحاصرها ففر الأمير بدرو وتحصن بقلعة كارسي، فشد الأمراء التركمان الحصار على القلعة، فاضطر الأمير بدرو إلى تسليم القلعة لهم.

وقد أدت هذه الحملة إلى شيوع الخراب والدمار ببلاد الجزيرة ولقي الكثير من وجهاء ورجال البختية حتفهم، ووقع الأمير وإخوانه في أسر التركمان فابعدوا إلى العراق، وألحقت بلاد الجزيرة بدولة الآق قوينلو وأناط حسن الطويل إدارة الجزيرة إلى رجل من التركمان يدعى جلبي بك.

بزان بن مامين الكردي[1]
(٠٠٠-٥٥٥هـ = ٠٠٠-١١٦٠م)

الأمير مجاهد الدين بزان بن مامين الكردي: أمير الأكراد، من قبائل الكلالية (الجلالية) الكبيرة والعريقة من الكرد المنتشرون في منطقة شهرزور وداقوق والكرخيني (كركوك)، وصاحب صرخد وأحد مقدمي الجيش النوري (نور الدين زنكي) بدمشق وبلاد الشام، وقد أبلى هذا الأمير بلاءً حسناً في التصدي للغزو الصليبي على المنطقة خلال العصور الوسطى، قال عنه معاصره المؤرخ القلانسي بقوله: «لما هو موصوف به من الشهامة والبسالة وأصالة الرأي والمعرفة بموقف الحروب...

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ١٣٢، القلانسي: ذيل تاريخ دمشق، ٣٠٦، ٣٥٩، أبو شامة: الروضتين، ١/٣٤٢-٣٤٣، النعيمي: الدارس في تاريخ المدارس، ١/٤٥١-٤٥٥، الأعراق الخطيرة، ١/٢٤٨.

وموصوف بالشجاعة والبسالة والسماحة، مواظب عن بث الصلاة والصدقات في المساكين والضعفاء والفقراء...».

وقد بنى هذا الأمير من ماله الخاص مسجداً بظاهر باب الفراديس بدمشق وكذلك المدرسة المجاهدية، توفى سنة ٥٥٥هـ/ ١١٦٠م.

بكران الدينوري[١]

بكران بن محمد الدينوري: محدث، من المتقدمين. سمع أبا عبد الله محمد بن الحجاج البزاز وأبو بكر بشر بن عبد الله، سمع أحاديث خراش مولى أنس بن مالك من عبد الجبار بن الوارايني المقرئ سنة ٤٩٩هـ.

بهاء الدين الإربلي[٢]

(٠٠٠-١٤١٣هـ = ٠٠٠-١٩٩٣م)

بهاء الدين الإربلي: شاعر من العراق، نشر قصائده في مجلة «كلية المعلمين» بالعراق في أعوام ١٩٩٤ وعام ١٩٩٨م.

بهاء الدين الدنبلي[٣]

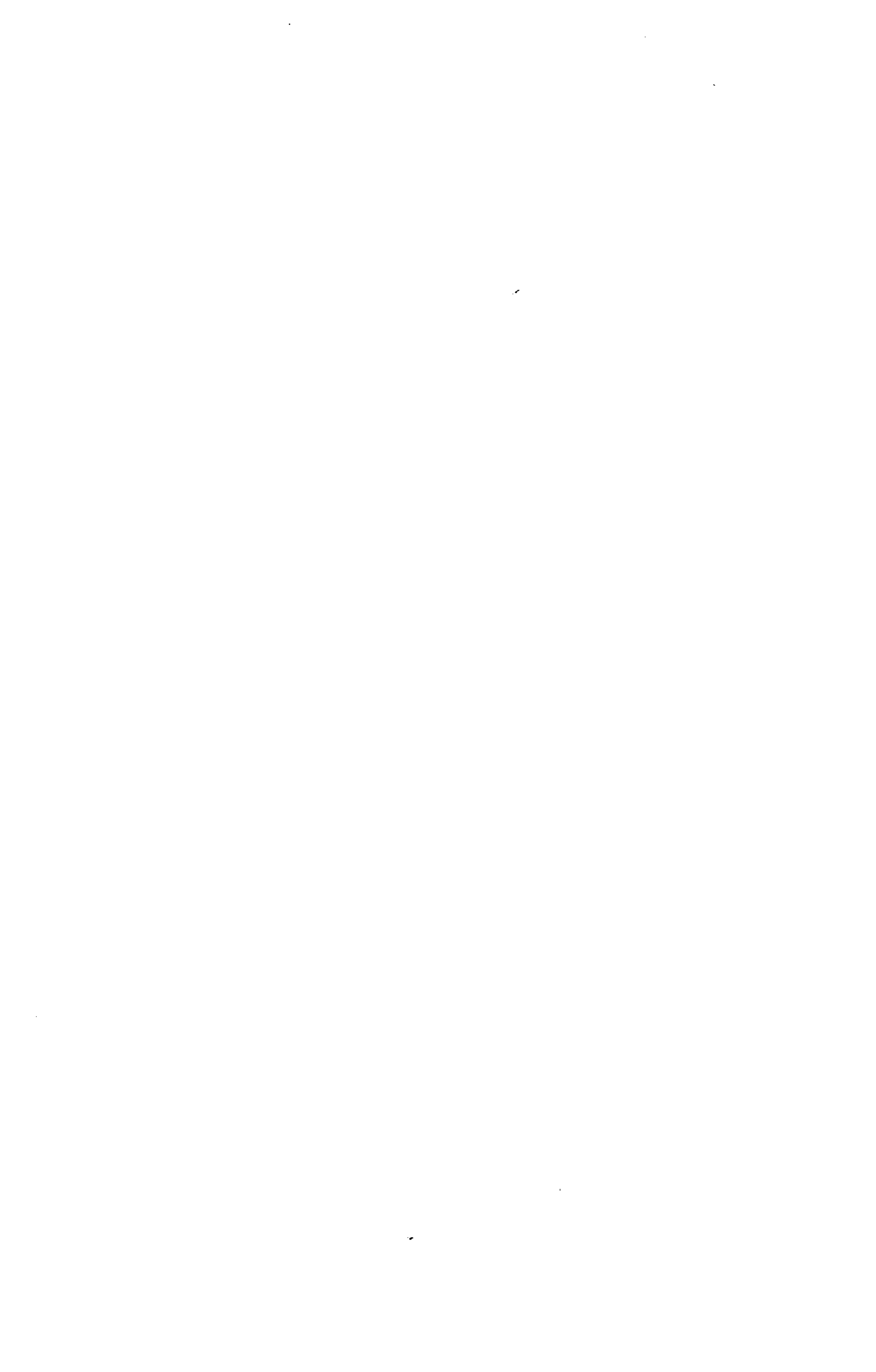
بهاء الدين الدنبلي: كان من بناءه (دار القرآن) بدار الخلافة العباسية في بغداد، وكان بمثابة مدرسة لتخريج القراء ورتب فيه كبار الشيوخ المجودين كتقي الدين علي بن عبد العزيز الأربلي (١٢١٣-١٢٩٨م)، وعز الدين بن فضائل البرجوني.

---

(١) عبد الكريم القزويني: التدوين في أخبار قزوين، ٢/٣٥٨.

(٢) محمد يوسف: معجم المؤلفين المعاصرين، ١/١٣١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين، ١/٢٠٢.

(٣) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٩٦، معجم الألقاب، ١/١٣٨، الوافي بالوفيات، ٢١/١٦٣، تاريخ الإسلام، ٣٣٧.





تارا الجاف[1]
(١٣٧٨هـ- = ١٩٥٨م-)



تارا جلال الجاف: فنانة كردية موهوبة، ولدت في مدينة بغداد عام ١٩٥٨م، ولكنّ أصل عائلتها يعود إلى مدينةِ حلبچة في محافظة السليمانية في إقليم كردستان العراق، وقد نما عشق هذه المدينة في

(١) من مقالة مطوّلة للكاتب (وريا أحمد) ترجمها إلى العربية الكاتب (يوسف كوتى)، تتضمّن حواراً معها أيضاً. مقالة للكاتب خالد القشطيني بعنوان (تارا الكردية تعيد للعراق قيثارته). مقالٍ منشورٍ في موقع: http://www.iraqiyat.net/up، مركز النور.

حسّها وفكرها ولم تستطع المسافات البعيدة التي تفصل بينها أن تنسّيها عشق حلبچة وأهلها، لذلك تتردّدُ إليها بين الحين والحين كلّما سنحت لها فرصة اللّقاء، كما وغنّتْ لها بصوتها العذب وعلى أوتار قيثارتها أغنية مؤثّرة.

ولدتْ لأبٍ كرديّ كان يلقّب بالباشا، ويعمل في السّلك الدّبلوماسيّ العراقيّ، ولأمّ تركمانية، لكن إتقان تارا لعدّةٍ لغاتٍ كان له تأثيرٌ كبيرٌ على عزفها وغنائها: فإتقانها للتركمانية والتركية لغة أمها، والكردية لغة والدها، والعربية لغة بلادها، بالإضافة إلى الإنجليزية اللغة التي يتخاطب بها أفراد العائلة في كثير من الأحيان بحكم إقامتهم في الخارج، كل ذلك هيأ لها جواً ثقافيًّا تتزاوج فيه لغات وثقافات حضارات متنوعة، فكانت دائمة الاستماع إلى موسيقى متعددة الأصول، ومختلفة الإيقاعات، ولكنها تجزي الإلهامات وتغذيها.

نشأت في جوّ عائليّ مفعمٍ بحبّ الموسيقى والطّرب وخاصة الكلاسيكية منها، وجوّ مليءٍ بالأسطوانات والمقطوعاتِ الغنائية القديمةِ والحديثة، وعلى مقاماتٍ موسيقيةٍ وبلغاتٍ عديدة من (الكردية، التّركمانية، العربية، الإنكليزية...)، ونشأت على همساتِ التشجيع من أبويها على الاستماع إلى الموسيقى والاستمتاع بها، لذلك بعد تخرجها من المدرسة الابتدائية انضمت إلى مدرسة الموسيقى في بغداد، وشغفت بالقيثارة (الهارب) الذي استحوذ على حبها وولعها.

هاجرتْ مع عائلتها إلى بريطانيا في عام ١٩٧٦م وسكنوا لندن، وهناك تعرفت على التنوع الموسيقي وتنغمر في الموجات الشبابية حيث تستمع إلى بوب ديلون وغيره وتعزف مع فرق من حضارات متعددة، هناك بدأت في غربتها تستوحي تراثها الشّعبي بما في ذلك الضّرب على آلة الساز الكردية، وساعدها على ذلك اتصالها بالمهاجرين الأكراد. ولكنّها سرعان ما اهتدت إلى آلة الهارب التقليدية الشائعة في ويلز

وإيرلندا. افتتنت بها، ووجدتها آلة أكثر جاذبية للمرأة وطواعية للغناء التراثي الفولكلوري، وهو ما شغفها في دنيا الموسيقى.

ولا زالت حتى الآن تعيشُ فيها على الرّغم من رحيل والديها عن هذه الدّنيا، وتقومُ بعملٍ إنسانيّ نبيلٍ من خلال عزفها على القيثارةِ للمرضى لتخفّفَ من وتيرة الضّغوط النّفسية والجسدية عليهم، وتؤكّدُ أنّها سعيدةٌ جدًّا بعملها النّبيل هذا. وهي أمّ لابن يعيشُ ربيعَ شبابه.

يقول الكاتب العراقي خالد القشطيني: الموسيقى بالنّسبة إليها هي الحياة ذاتها بكلّ أفراحها وأتراحها، بكلّ مباهجها ومفاتنها وأوجاعها ومساوئها، وآلة القيثارة هي الصّديقة الأكثر إخلاصاً ووفاء لها في خضّم كلّ الظّروف التي مرّتْ بها، وهي التي عايشت كلّ تقلّباتِ الحياةِ وتغيّراتها.

تركت الدّراسة الأكاديمية للموسيقى، وبدأت تعتمدُ على نفسها، وتؤكّدُ أنّ خالها الساكن في اسطنبول تركَ تأثيراً كبيراً على عزفها وغنائها.

وتارا تغنّي باللّهجة الهورامية (الهورمانية) التي تعدّ إحدى اللّهجاتِ الكرديّة المحبّبة، وتؤكّدُ أنّ والدها هو مَنْ شجّعها على الغناء بهذه اللّهجة، حتى أتقنتها وأحبتها وتمكّنت من خلالها إبراز ذاتها كفنّانةٍ متميّزةٍ، وكعازفةٍ ماهرة على الرّغم من أنّ هذه اللّهجة حتى الآن يكادُ يقتصرُ الغناءُ بها على الرّجال فقط، وخاصة الفلاحين والمقاتلين الذين يؤدّونها بحناجرهم الخشنة ومن دون موسيقى، فاستطاعت أن تجعلها ترضخُ لحنجرتها الرّقيقة.

حين تغنّي تارا تحسّ صوتها وصوت القيثارةِ قد تحوّلا إلى معزوفةٍ واحدةٍ متجانسةٍ، معمّدةٍ في نبع الحبّ والتّآلف والوفاءِ المنبثقةِ من صدقِ المشاعر والأحاسيس.

تارا فنّانة مخلصة لشعبها الكرديّ وللغتها الكردية وللتّراثِ الفنّيّ

الكرديّ الشّعبي، ولقبائل هورمان حيثُ استوحتْ العديد من أغانيها ومعزوفاتها منهم، وآثرت الغناء بالكردية لأنّها ترى أنّ الشّعوب الأخرى لها مبدعوها وفنّانوها الذين يخدمونها.

يقولُ الكاتب خالد القشطيني أيضاً: لقد سمعت هذه الفنانة مراراً في الحفلات العامة، تغني أغاني الهوراماں فقط. ومهمتها تعريف العالم بالشعب الكردي وتراثه وفنونه، وهو الشيء الذي قمعته الأنظمة الشرق أوسطية. إذاً ترى أنّ من واجبها وواجبِ كلّ فنّانٍ كرديّ أصيلٍ ومخلصٍ لحضارةِ شعبه وتراثه أن يخدمَ الفنّ الكرديّ بأمانةٍ، وأن يعرّفَ العالم أجمع من خلال صوته وعزفه وأدائه بشعبه وتراثه وفنونه.

تارا المغنيّة الصّادقة والعازفة المبدعة تحاول أن تعرّفَ العالم كلّه بفنّ وتراثِ ومهارةِ شعبها الكرديّ، لذلك تشاركُ في العديدِ من المهرجانات والحفلاتِ العالمية والمحلّية في مختلف الدّول الأوربية والأمريكية وغيرها من الدّول، ويُعتَبرُ فنّها من النّوع الرّاقي والملتزم. أصدرت حتى الآن عدّة ألبوماتٍ وكاسيتاتٍ غنائيةٍ وموسيقية.

تحسين ياسين الأسعدي

(١٣٣٧-١٤٢٦هـ = ١٩٢٧-٢٠٠٤م)

تحسين ياسين تقي الدين الأسعدي: من أوائل الحكام والقضاة في العراق. ينحدر من أسرة الأسعدي الشهيرة في أربيل، تخرج من كلية الحقوق العراقية سنة ١٩٥٠م، وقد اشتغل بالمحاماة، ومن ثم عين قاضياً في المحاكم لمدة ثلاثين عاماً في أربيل وكركوك وبابل، وعمل في محكمة تمييز العراق سنة ١٩٦١م، أحيل إلى التقاعد سنة ١٩٨٠م.

اتصف بالنزاهة والكفاءة ومساعدة الطلبة الفقراء خلال دراستهم، وكان محل الاحترام والتقدير من الجميع، توفى باربيل سنة ٢٠٠٤م.

ج

جبار فرمان[1]
(١٣٥٦-١٤٢١هـ = ١٩٤٧-٢٠٠٠م)



المناضل جبار فرمان علي أكبر: مدرس، مناضل سياسي، وزير في حكومة إقليم كردستان العراق، ولد في ٢٨ من حزيران عام ١٩٤٧ في قرية (بانميل) التابعة لمدينة خانقين، وهو الابن الأكبر لفرمان وفانوس.

في ١٨ من أيلول ١٩٥٤ دخل مدرسة كاريز الابتدائية في قرية كاريز التابعة لخانقين، وأكمل تعليمه الابتدائي في سنة ١٩٦٠. وفي

(١) موقع شفق، تاريخ نشر الأحد ١٦/٠٨/٢٠٠٩م.

سنة ١٩٦٧ أكمل تعليمه الثانوي في خانقين أيضاً، بعد إكمال تعليمه الثانوي دخل معهد المعلمين في بعقوبة، وعين في ناحية بهرز في ديالى كمعلم، ودرّس هناك لمدة سنة واحدة، وبعدها درّس في مدرسة الثورة في مدينة الثورة في بغداد. وفي سنة ١٩٧٠ أصبح عضواً في حزب (كوملة ماركس لينين)، والذي أصبح بعد ذلك (كوملة رنجدران كردستان)، وفي سنة ١٩٧١ درّس في جامعة المستنصرية قسم الفيزياء، وبعدها أنظم إلى قوات البيشمركة سنة ١٩٧٣، وبسبب هذا الانضمام ترك دراسته في الكلية، وفي ٢٤ من آب ١٩٧٤ تزوج من صبيحة شير محمد، وأصبح أباً لثلاث بنات وولد، وبعد نكسة أيلول في سنة ١٩٧٤ عاد من الجبال وانهمك في النضال الحزبي، وانضم إلى صفوف البيشمركة، وفي سنة ١٩٧٥ أعتقل من قبل حزب البعث العراقي مع الرفاق والمناضلين في حزب كوملة وحكم عليه لمدة ٦ سنوات، أمضى منها ٤ سنوات في السجن، وأفرج عنه في العفو العام سنة ١٩٧٩. **أما السجون التي أمضى فيها المناضل فرمان مدة حكمه فهي**: الأمن العامة، الفضيلية، وأبو غريب. وفي هذه الفترة تعرض إلى شتى أنواع التعذيب النفسي والجسدي إلا إنه ظل متحمساً ولم ينحني، وظل متماسكاً بمبادئه، وصار قدوة في التحدي ومواصلة النضال وهو في المعتقل. وفي ١٧ من نيسان ١٩٨٠ انضم إلى إخوانه في الجبال مع الإتحاد الوطني الكردستاني، وفي البداية أصبح مسؤول التوجيه السياسي في المنطقة الثانية، ثم بعدها أصبح مسؤول فرع تنظيمات منطقة جومان، وفي المؤتمر الثاني لحزب كوملة أصبح مسؤول مركز تنظيمات الإتحاد الوطني الكوردستاني.

جبار فرمان لم يكن عضواً بارزاً في الاتجاه الحزبي والسياسي فقط، بل كان عضواً بارزاً في المجال العسكري، واستطاع إثبات شجاعته، وقيادته للملاحم، ومن أهم المعارك والملاحم التي قادها واستطاع إثبات دوره فيها يذكر منها:

في سنة ١٩٨١ ومن خلال كمين استطاع هو ورفاقه الحصول على عتلة عسكرية وفيها عدد من الأسلحة والمواد الغذائية وجهاز لاسلكي. وقيادة معارك كاريزة وماوت في سنة ١٩٨٢ وحتى سنة ١٩٨٣. وقيادة معارك شاربازير وجبل كه توو. وقيادة معارك قيوان وماوت في سنة ١٩٨٦. وقيادة معركة دابان، وأستطاع هو ورفاقه تحرير جبل دابان.

استطاع هو ورفاقه ومن خلال المفارز الخاصة النزول إلى داخل المدينة وقيادة عدة فعاليات وتحرير ومساعدة الرفاق في التنظيمات السرية للانضمام إلى إخوانهم في الجبال، وكذلك للحصول على أشياء مهمة للإعلام والمستشفى في الجبال.

وقيادة معركة قره داغ في سنة ١٩٨٦، وفي هذه المعركة استطاع مع رفاقه ولأول مرة الحصول على دبابة من قوات حزب البعث. وقيادة الانتفاضة الثانية والتي فيها استطاعوا تحرير منطقة كرميان وخانقين من نظام حزب البعث. كما منع نظام حزب البعث من تفجير سد دوكان ومحطات توليد الطاقة الكهربائية.

في نهاية سنة ١٩٨٨ أصبح ممثل الإتحاد الوطني الكردستاني ومسؤول المكتب التنفيذي للتحالف الكردستاني. إما في سنة ١٩٩٠ وبنفس المسؤولية الحزبية استمر في نضاله الحزبي في سوريا، وفي نفس السنة عاد لكردستان العراق وأسس أول مجموعة عسكرية وأصبح المسؤول عليها. وفي سنة ١٩٩١ أسس أول كلية عسكرية كردية في قلاجولان، وفي سنة ١٩٩٢ أصبح مسؤول المكتب العسكري الإتحاد الوطني الكردستاني. وفي نفس السنة وبعد أول انتخابات حرة في كردستان ولأول تشكيلة وزارية للحكومة في إقليم كردستان أصبح وزيراً للبيشمركة، وفي سنة ١٩٩٥ أصبح وزيراً للداخلية، وفي نفس السنة أصبح وزيراً للتربية ومن بعدها وزيراً للبلديات بالوكالة. وفي سنة ١٩٩٩ أصبح نائباً لقيادة قوات البيشمركة في كردستان، في تلك الأعوام أسس عدة أنظمة منها:

تأسيس نادي البيشمركة، وهو كرياضي أصبح رئيس النادي. وتأسيس مستشفى شورش للبيشمركة وعوائلهم. وتأسيس مركز كرمسير الثقافي والاجتماعي في سنة ١٩٩٢. وتأسيس المركز الثقافي للبيشمركة وتشجيع عدم بقاء الأمية في صفوف البيشمركة. وفي سنة ١٩٩٦ أسس أول قوة للنساء في البيشمركة، وتأسيس جمعية روز للمعوقين.

في سنة ٢٠٠٠ تعرض لمرض غير معروف أبعده عن العمل السياسي والحزبي، وفي التاسع من آب عام ٢٠٠٧ توقف قلبه الكبير عن الخفقان تاركاً الدنيا، وترك صفحة من البطولات العظيمة إلى الأجيال القادمة من شباب كردستان ليتعلموا منه الصبر والنضال.

جبريل الكردي[1]
(٠٠٠-٧٢٣هـ = ٠٠٠-١٣٢٥م)

جبريل بن عمر بن يوسف الكردي، أبو الأمانة، وأبو محمد: نزيل مكة. سمع من أبي اليمن بن عساكر وصايا العلماء لابن زير، وحدث به عنه وعن الشيخ محي الدين النووي بأربعينه، وحدَّث بها عنه الشيخ عبد الله اليافي، وقرأ عليه أحاديث منها ابن رافع، وذكر أنه توفى سنة ٧٢٣هـ، وأن له بمكة ثلاثاً وخمسين سنة.

جعفر حسن
(١٣٦٤هـ- = ١٩٤٤م-)

جعفر حسن: فنان وموسيقي ومطرب وملحن ومسرحي ومدرس مشهور. ولد في مدينة خانقين في كردستان العراق عام ١٩٤٤م. تعلم العزف على آلة الناي ذاتياً في سن مبكرة، وبدأ منذ عام ١٩٥٨م مسيرته

---

(١) محمد الفاسي: العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، ٣/٤٠٧.



الفنان جعفر حسن

الفنية مبكراً كملحن ومغني في الاحتفالات الوطنية والجماهيرية في العراق. وفي عام ١٩٦٠ تعلم العزف على آلة العود ذاتياً. وفي عام ١٩٦٠ شارك في ثلاث مسرحيات، منها: مسرحية «رأس المملوك جابر»، ومسرحية «ثورة الجزائر» مثلت في قاعة الحرية - بغداد - العراق.

درس آلة (الكمان والفيولا والغناء) في معهد الفنون الجميلة - بغداد - العراق عام ١٩٦٢م. وهو عضو في فرقة (أبناء دجلة) للموشحات الأندلسية في الإذاعة والتلفزيون - بغداد- منذ عام ١٩٦٢م.

كما شارك بالغناء والتمثيل في أول مسرحية شعرية غنائية (مصرع كليوباترا) في معهد الفنون الجميلة - بغداد - عام ١٩٦٤م.

وهو عضو مؤسس لفرقة الرشيد للفنون الشعبية العراقية - بغداد - منذ عام ١٩٦٤م. كما سَجل لإذاعة الكويت أعمالاً غنائية عديدة عبر شركة بشير فون - بغداد - عام ١٩٦٤م. وهو عضو جمعية الموسيقيين العراقيين منذ ١٩٦٤م . وهو أول مطرب يلحن ويغني للأطفال منذ ١٩٦٥م. وعضو مؤسس لفرقة موسيقى الجمهورية - بغداد - عام ١٩٦٦. وقام بتأسيس معهد (دار الموسيقى) للدراسات الموسيقية الحرة - بغداد - ١٩٦٧م. كما أسس أول ستوديو خاص (دار الموسيقى) للتسجيلات الصوتية - بغداد - عام ١٩٦٨م. وشارك في غناء وتمثيل أول أوبريتين غنائيين مصورين (الحصاد) و(الأسرة السعيدة) لتلفزيون بغداد - عام ١٩٦٧م. وشارك بالغناء والتمثيل في فلم سينمائي عراقي (طريق الظلام) من اخراج مؤيد وهبي - بغداد -عام ١٩٦٨م. وعضو مؤسس للفرقة القومية العراقية - بغداد - ١٩٦٩م. عضو لجنة التحكيم مهرجان الثقافة والفنون الكوردية - بغداد -١٩٧٠-١٩٧٣م. عضو نقابة الفنانين العراقيين ١٩٧٣. قام بتأسيس فرق الشبيبة الديموقراطية وأوجد أسلوباً جديداً للأغنية الوطنية والسياسية العراقية عام ١٩٧٣. قام بتأسيس وتطوير فرقة الأجراس (بيلز) وقدم من خلالها العديد من الألحان والحفلات والمهرجانات في العراق عام ١٩٧٤، وقام بتأسيس أول فرقة للموسيقى والأغاني السياسية للشبيبة الديموقراطية اللبنانية - بيروت - ١٩٧٣. وأسس ستوديو خاص (الرواد) للتسجيلات الصوتية في بغداد ١٩٧٥.

في عام ١٩٧٨م ترك العراق مرغماً وهاجر الى جمهورية اليمن الديموقراطية الشعبية (عدن)، وأسس هناك فرقة أشيد للأغنية السياسية التي أصبحت الفرقة الرئيسية في مجال الأغاني السياسية والشعبية - عدن ١٩٧٩، وأسس الفرق الموسيقية والغنائية للشبيبة اليمنية ونقل

تجربته الحديثة في الاغنية السياسية اليها - ١٩٧٩. وعمل مشرفاً على جميع الفرق الفنية التابعة للشبيبة الديموقراطية اليمنية - ١٩٧٩-١٩٨٥م. وعضو اتحاد الفنانين اليمنيين الديموقراطيين - ١٩٧٩م. وعمل عميداً وأستاذاً ورئيس قسم الموسيقى والغناء في معهد الفنون الجميلة في جمهورية اليمن الديمقراطية - (عدن) بين سنوات ١٩٨٥-١٩٩٤م. بعد اليمن عمل مستشاراً لدى المجمع الثقافي في أبو ظبي ١٩٩٧-٢٠٠٤. يعمل الآن كمستشار في وزارة الثقافة في إقليم كردستان - العراق.

جعفر الورامي(١)

(٠٠٠-٦٢٧هـ = ٠٠٠-١٢٢٩م)

الأمير مجير الدين جعفر بن أبي فراس الورامي: من أمراء الجاوان. خدم بعد زوال أمارتهم في مؤسسات الخلافة العباسية بإخلاص، وأسندت إليه الخلافية شحنكية واسط والبصرة لسنوات.

جمعة كنجي(٢)

(٠٠٠-١٤٠٦هـ = ٠٠٠-١٩٨٦م)

جمعة كنجي: قاص، يزيدي من أكراد العراق، نشرت له مجموعة قصصية بعنوان: «ذلك المسافر» عن دار بترا بدمشق بعد عشر سنوات من وفاته.

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٦٩.

(٢) محمد يوسف: معجم المؤلفين المعاصرين، ١/ ١٥٢.

جميل محمد مصطفى
(١٣٤٨هـ = ١٩٣٢م-)



اللواء المتقاعد جميل محمد مصطفى: قائد عسكري عراقي، مترجم ومؤلف. من مواليد مدينة دهوك في كردستان العراق عام ١٩٣٢م، أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة في مدينة دهوك، ودراسته الثانوية في الموصل، ثم التحق بالكلية العسكرية الملكية عام ١٩٥٣م.

أرسل إلى بريطانيا ضمن الستة الأوائل في الكلية للدراسة في الأكاديمية العسكرية الملكية (ساند هيرست) في لندن، وتخرج منها عام ١٩٥٦م برتبة ملازم، وعاد إلى العراق عام ١٩٥٧ بعد الاشتراك بالدورات الخاصة بصنف المشاة.

اشغل مناصب عديدة في الجيش العراقي كان أغلبها في مجال التعليم والتدريب في الكلية العسكرية والمدارس العسكرية حيث كان من الأوائل في اغلب الدورات التي اشترك بها وآخر منصب شغله كان آمر مركز صنف المشاة، كما شغل منصب مدير المشاة وكالة ولم يبقى في المنصب المذكور بسبب عدم انتمائه إلى حزب البعث، كما لم يقبل في كلية الأركان لنفس السبب، بالإضافة إلى توقيفه في السجن رقم(١) لمدة شهرين خلال انقلاب عام ١٩٦٣م، كما سجن في حركة الشواف بسبب قوميته الكردية.

أحيل على التقاعد عام ١٩٨٩م، ثم أعيد إلى الخدمة عام ١٩٩٠م ضمن (٤٠) ضابطاً أعيدوا للخدمة للاستفادة من خبراتهم بموجب عقد مع وزارة الدفاع العراقية، انتهت خدماته في الجيش في شهر نيسان بعد حرب الكويت عام ١٩٩١م.

أما في مجال الترجمة والتأليف، فهو عضو جمعية المترجمين العراقيين منذ عام ١٩٩٠م، ولديه أكثر من أربعين بحثاً ودراسة في المجال العسكري ما بين ترجمة وإعداد أغلبها نشر في المجلات العسكرية العراقية خلال سنوات ١٩٥٨-١٩٩٠م، كما ترجم وألف عدد من الكتب والكراسات فقام بتأليف كراسة «قيادة وتعبئة حضرة المشاة في السلم والحرب»، ١٩٨٥، ط٢ ١٩٨٧م، وترجم كراسة «مكافحة المراقبة في الميدان بمستوى الوحدة» ١٩٨٧م، حيث لا تزال تدرس في لكليات والمدارس العسكرية في الجيش العراقي.

كما قام بنشر مجموعة من القصص القصيرة المترجمة في الصحف العراقية، وكتابة بعض المقالات الاجتماعية والتاريخية ونشرها في مجلة دهوك، ومجلة الصوت الآخر، ومجلة آسوى، وآخر عمل له هو إعداد وترجمة دراسة للفرنسي جان برتولينو بعنوان «الكورد، تاريخهم وقائدهم الموعود الذي تمناه الشاعر أحمدي خاني»، نشره مركز الدراسات الكردية، جامعة دهوك، ٢٠٠٧م.

كما قام بإلقاء العديد من المحاضرات على الضباط القادة من الكرد والعرب والأجانب حول معركة أربيلا (كوكمبلا) في موقع المعركة التي دارت بين الإسكندر المكدوني والإمبراطور الفارسي داريوس على نهر الكومل سنة ٣٣١ قبل الميلاد وانتهت بزوال الحكم الفارسي وبداية العصر الهلنستي عام ٣٣٢ قبل الميلاد.



ح

الحارث الورامي[1]

الأمير حسام الدين أبي فراس الحارث بن الأمير مجير الدين جعفر الورامي: من أمراء قبيلة الجاوان الكردية بعد زوال أمارتهم في العصر الوسيط، كان من الأمراء العظام في بلاط الخلافة العباسية، تولى إمارة الحج ثلاث عشرة مرة ما بين عامي ٦٠٧-٦٤٠هـ/ ١٢١٠-١٢٤٢م، وخلف والده في شحنة واسط البصرة، توفى سنة ٦٤١هـ/ ١٢٤٣م.

حازم بك شمدين آغا[2]

حازم بك هو ابن يوسف باشا بن شمدين آغا بن حاجي بن أحمد بن بكر بن زيباري: نائب برلماني، وشخصية كردية وطنية موهوبة. من مواليد شهر شباط ١٩٠٠ في مدينة زاخو بكردستان العراق، تلقى تعليمه

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٦٩، مرآة الزمان، ٨/٥٥٦-٥٧٥، ٦٢٥-٦٢٥، ٦٣٣-٦٣٩، مؤلف مجهول: كتاب الحوادث، ٣٦، ٧٦، ١١٩، ٢٠٢، ٢٠٧-٢١٧.

(٢) مختار فائق، موقع جلجامش، ٢٧/ ٤/ ٢٠٠٩، عن مقال للكاتب خه لات موسى: صحيفة (ره وشه ن) الكردية العدد (١٠) في ٢٦-٢-٢٠٠٩، المركز الثقافي، زاخو.

في مدرسة زاخو على يد أساتذة أكفاء حتى أصبح على درجة عالية من الثقافة.

كان يتقن اللغات الكردية والإنكليزية والعربية والفارسية والتركية. وكان مولعاً برباعيات عمر الخيام ومتأثرا بسياسة الزعيم الهندي الكبير غاندي.

والمعروف بأن عائلة شمدين آغا كانت منذ القدم تمتلك الكثير من الأراضي والمزارع في زاخو وأطرافها. وكانت منطقة زاخو حينها تابعة لولاية الموصل، وفي عام ١٩٢٥ انتخب حازم بك لعضوية مجلس النواب ومثل المنطقة في ست دورات لمجلس النواب العراقي من مجموع خمسة عشر دورة نيابية، فكان عضواً في الفترات الآتية:

الدورة الأولى من ١-١١-١٩٢٥ إلى ٢٨-١-١٩٢٨، الدورة الثانية من ١٩-٥-١٩٢٨ إلى ١-٧-١٩٣٠، الدورة الخامسة من ٢٩-١٢-١٩٣٤ إلى ١١-٣-١٩٣٥، الدورة السادسة من ٨-٨-١٩٣٥ إلى ٢٩-١٠-١٩٣٦. الدورة السابعة من ٢٧-٢-١٩٣٧ إلى ٢٦-٨-١٩٣٧، الدورة التاسعة من ١٢-٦-١٩٣٩ إلى ٩-٦-١٩٤٣.

ويمكننا القول بأن هذه الـ (١٥) دورة برلمانية في تلك الحقبة الزمنية من حكم العراق شاركت شخصيات مرموقة من منطقة بهدنيان في تلك الدورات البرلمانية أمثال المرحوم حازم بك شمدين آغا إضافة إلى (هبة الله المفتي العقراوي) وآخرين.

في عام ١٩٢٥ انضم حازم بك إلى صفوف حزب التقدم، وفي عام ١٩٣٤ كان عضواً قيادیًا في حزب (الوحدة الوطنية. ئيككرتنا نيشتماني) في زمن وزارة (علي جودت الأيوبي) رئيس الحزب. وبقي في قيادة هذا الحزب حتى تم حله عام ١٩٣٥.

ومن المواقف التاريخية المهمة التي وقفها حازم بك شمدين آغا في

المنطقة، يذكر أنه في عام ١٩١٥ أصدر (الاتحاديون الأتراك) قراراً بتهجير الأرمن إلى خارج الأناضول، ونتيجة لهذا القرار قتل الآلاف منهم إلا أن قسماً كبيراً من الكرد لم ينفذوا قرار (الاتحاديين)، وقاموا بإيواء العديد من عوائل الأرمن الذين فروا ولجأوا إلى زاخو، فقام حازم بك بإيواء العديد من الأرمن، ووفر فرص عمل لهم، بعد أن استقروا في منطقة الكيستة في زاخو، وأصبحوا جزءاً من أهالي زاخو، وعاشوا بتآخي مع أهالي زاخو.

وفي شباط من عام ١٩٢٩ قدم ستة مندوبين من الكرد وكان المرحوم حازم بك واحداً منهم كممثل للموصل والآخرون هم (جمال رشيد بابان ممثلاً عن السليمانية، وإسماعيل سعيد راوندوزي ممثلاً عن أربيل، وسيف الدين خندان عن السليمانية، ومحمد جاف عن كركوك، ومحمد علي صالح عن السليمانية) وقدموا مذكرة إلى رئيس وزراء العراق آنذاك، ووجهوا نسخة منها إلى المندوب السامي البريطاني، **وكانت هذه المذكرة تحتوي على المقدمة إضافة إلى هذه النقاط الخمس وهي:**

١- تأسيس لواء للكرد مركزه دهوك، ويضم أقضية زاخو وعقرة وزيبار والعمادية.

٢- تأسيس مديرية عامة أخرى للمعارف للمناطق الكردية وأن يكون ومديرها كرديًّا ويكون مقرها في إحدى المناطق الكردية.

٣- توحيد إدارات المناطق الأربع (السليمانية وكركوك وأربيل ودهوك) وتأسيس مفتشية عامة، ويترأسها شخصية كردية من ذوي القابلية للإشراف على هذه المناطق الأربع، ورعاية أمورهم وليكون مرجعاً للمحافظين في هذه المناطق، وتعطى له كل الصلاحيات، ويكون حلقة وصل مع العاصمة بغداد... وله هيئة استشارية من الكرد لإدارة الأمور الإدارية والمالية والاقتصادية والقضاء.

٤- المطالبة بتطبيق المواد القانونية المتعلقة بالأراضي وأن تسجل الأراضي في دائرة (الطابو)، وتعفى من الضرائب لمدة لا تقل عن سنة واحدة، وتشجيع الناس لتسجيل أراضيهم وعقاراتهم في دائرة الطابو لتسهيل معاملات المواطنين وملكيتهم.

٥- المطالبة بتحديد ميزانية عامة للدولة وتوزع بعدالة على دوائر الدولة ومراعاة وإردات الكمارك العامة.

وفي عام ١٩٤٨ حينما خرجت مظاهرات ضد معاهدة (بورتسموث) وشملت هذه المظاهرات قضاء زاخو إلا أنها انعكست على شخص حازم بك حينما حاول المتظاهرون الهجوم على سيارات الحمل العائدة لهو وهي تحمل الحنطة، وحينما علم بالأمر قام بتوزيع تلك الحنطة على الفقراء والمساكين في المنطقة.

ومن المناصب الأخرى التي تسلمها حازم بك عضوية مجلس الأعيان في العراق، وفي عام ١٩٥٠ عين وزيراً للدولة في وزارة توفيق السويدي.

وكان شخصية مرموقة في المنطقة وكان كثير الاهتمام بأموال الرعية ومساعدة الفقراء والمساكين وقام بالعديد من المشاريع الإروائية والزراعية والإسكان في زاخو وأطرافها وما زال أهالي زاخو يتذكرونه بالإخلاص والوفاء وكل الاحترام والتقدير.

توفى في الموصل في ٣ حزيران ١٩٥٤م، ونقل جثمانه إلى زاخو ليدفن في مقبرتها في مراسيم تليق به وبمكانته الاجتماعية.

حامد بدرخان[1]

(١٣٤٣-١٤١٦هـ = ١٩٢٤-١٩٩٦م)

حامد بدرخان: شاعر كردي، ولد في قرية شيخ الحديد (sîyê) عام ١٩٢٤، التي سماها فيما بعد «صومعة الفكر». تقع هذه القرية في منطقة عفرين بسوريا، وعلى الحدود التركية. أما اسم الشاعر الحقيقي عند ولادته فهو حميد مراد حسن خضر، وأسمه في تركيا (حميد أرغون) واختار له هذه الكنية بعلاقته وحبه بالشاعر الفرنسي لويس آراغون. وبعد عودته إلى سوريا في عام ١٩٤٧ هاربا من السجون التركية وإلى قريته، قام بتغيير اسمه وكنيته خوفاً من الملاحقة التركية ومخابراتها له داخل سوريا، وأصبح أسمه (حامد بدرخان). وإن كنيته بدرخان أهداها له الأمير والكاتب السياسي الكبير جلادة بدرخان حينما كانوا مجتمعين مع بعض من أعضاء حزب (خابيون) الكردي حيث رأوا بأن الشاعر حامد بدرخان جدير بحمل بهذه الكنية.

كان صاحب موهبة شعرية متميزة حيث كتب الشعر بأربعة لغات، فكتب باللغة التركية والفرنسية حينما كان في تركيا، وكتب الشعر باللغة العربية والكردية بعد عودته إلى سوريا. وسبب رحلته مع عائلته إلى تركية يعود إلى حدوث ضغوطات على عائلته من خصومه الأغوات في القرية.

حسام الدين الدنبلي[2]

(٠٠٠-٦٨٣هـ = ٠٠٠-١٢٨٤م)

حسام الدين الدنبلي: من تلامذة الشاعر جلال الدين الرومي

---

(١) الموسوعة الحرة، ويكيبيديا.

(٢) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٩٧، جلال الدين الرومي: شمس تبريزي، ٤ من المقدمة، مثنوي معنوي، تحقيق رينولد نيكسون، ١٥٦، ٢٥٣، ٤٧٦، ٦٣٢، ٧٩٤، ٨٠٠.

(١٢٠٧-١٢٧٣م)، صاحب المثنوي، وأحبهم إليه وخليفته في رئاسة الطريقة المولوية في التصوف، وهو القائل: «أمسيت كرديًّا وأصبحت عربيًّا»، وقد خصه جلال الدين الرومي بقصائد كثيرة يصف بهاء بضياء الحق وجعله ابنه الروحي.

حسام الدين البختي[١]
(٠٠٠-٦٥٩هـ = ٠٠٠-١٢٦١م)

الأمير حسام الدين عزيز البختي: من أمراء قبائل البختية في قلاع الزوزان في كردستان في العصر الوسيط. شهد عهده الاحتلال المغولي لكردستان وعاش في عهد الملك السعيد نجم الدين بن ابلغارزي الارتقي صاحب ماردين.

وفي عام ٦٥٩هـ/ ١٢٦١م وفد الملك المظفر قره أرسلان بن الملك السعيد الأرتقي على هولاكو بإعمال سلماس واستصحب معه جماعة من الأمراء وحمل إليه هدايا وتحف ثمينة، غير أن ذلك لم يقنع هولاكو، واتهم الملك المظفر بأنه اتصل سراً بالمماليك حكتم مصر، وأمر بضرب رقابه مع جميع أمراءه وأصحابه وكانا سبعين شخصاً، وكان من بينهم صاحب الترجمة حسام الدين البختي.

الحسن بن سعيد الشاتاني[٢]
(٥١٠-٥٨٩هـ = ١١١٦-١١٩٤م)

عمل نائباً لوزير خلاط لمدة من الوقت، واستقل بنظم أمورها،

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٣٠، ياقوت الحموي: معجم البلدان، ١/ ٥١، ٣٢١، ٣/ ١٥٨، ٤/ ١٤٧، الاعلاق الخطيرة، ٣/ ٥٦٤، ٥٧٠، الدواداري: الدرة الزكية، ٨٤.

(٢) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٧٩، =

وكان شاعراً كأخيه، وقد ذكر العماد الأصفهاني ترجمة له وبعض وبعض الأبيات الشعرية نقلها على لسان علم الدين:

ولو أنَّ دجلة فيها الفرات وسيحونُ والبحرُ كانت مدادي
وجيحون والنيل ما بلَّغت عُشَير الذي يجتويه فؤادي
من الشَّوقِ يا من حوى مهجتي وصَيَّر طرفي حليف السهاد

الحسن بن سعيد الشاتاني[1]
(٥١٠-٥٩٠هـ = ١١١٦-١١٩٤م)

الحسن بن سعيد بن عبد الله بن بندار الشهير بعلم الدين الشاتاني: أديب، شاهر. من قبيلة الجوبية الكردية التي كانت تقيم في إقليم الجزيرة ديار بكر في العصر الوسيط.

وهو من أعظم أعلام الكرد خلال عصر السلطان صلاح الدين الأيوبي، ولد بقلعة شاتان مقر الإمارة الجوبية سنة ٥١٠هـ/ ١١١٦م، انتقل إلى مدينة الموصل والتحق بخدمة نور الدين محمود زنكي واتصل سنة ٥٧٢هـ/ ١١٧٦م بالسلطان صلاح الدين، وله قصائد في مدحه، منها قوله:

غدا النصر معقودا براياتك الصفرا فسر وافتح الدنيا فأنت بها أحرى
يمينك فيها اليمن واليسر في اليسرى فبشرى لمن يرجو الندى فيهما بشرى

= الأصفهاني: خريدة القصر، قسم شعراء الشام، ٢/ ٥٤٣-٥٤٤، مرآة الزمان، ٨/ ٢٣٢.

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٧٨، الأصفهاني: خريدة القصر، قسم شعراء الشام، ٢/ ٣٦١، البرق الشامي، ١٢٦، طبقات الشافعية الكبرى، ٤/ ٢١-، النجوم الزاهرة، ٦/ ٥٦.

حسن الجورقاني[1]
(٠٠٠-٥٤٣هـ = ٠٠٠-١١٤٨م)

أبو عبد الله حسين بن إبراهيم بن حسين بن جعفر الجورقاني: محدث، فقيه حنفي. ينتسبَ إلى قبيلة الجورقان (الجوزقان) الكردية المشهورة في العصر العباسي، وكانت من أشهر قبائل بلاد حلوان ودرتنك وشابور خواست، والاسم الصحيح لهذه القبيلة هو كوران التي اشتهرت في العصر العباسي بفضل الفقيه والمحدث حسن الجورقاني صاحب هذه الترجمة.

ترك لنا بعض المصنفات منها كتاب: «الموضوعات من الأحاديث المرفوعات»، «التكليف في الفروع».

حسن قره جيوار[2]
(٠٠٠-١٣٠٣هـ = ٠٠٠-١٨٨٣م)

الشيخ حسن قره جيوار ابن الشيخ عبد الكريم ابن السيد إسماعيل الولياني: عالم مرشد زاهد. كان خليفة الحاج الشيخ كاك أحمد الشيخ، ورجلاً زاهداً عالماً مرشداً فاضلاً، ومن سادات البرزنجية وشيوخها، توفى عام ١٣٠٢هـ، ودفن في قرية قادر كرم.

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٧٢، اللباب في تهذيب الأنساب، ١/٣٠٧، ياقوت الحموي: معجم البلدان، ٢/١٨٤، مسالك الأبصار، ٣/١٢٥، الذهبي: سير أعلام النبلاء، ١٥/١٦، ١٧، تذكرة الحفاظ، ٤/ ١٣٠٨، إسماعيل باشا البغدادي: هدية العارفين، ١/٣١٣.

(٢) عبد القادر البرزنجي: سادات البرزنجية، ٧٢.

الحسن بن موسك[1]

الأمير أبو علي الحسن بن موسك: أمير هذباني، احتفظ بأربيل إلى ما بعد سنة ٤٥٦هـ/ ١٠٦٣م، وشهدت علاقاته بالعقيليين تحسناً ملموساً، حيث استجاب الأمير قراوش بن بدران العقيلي خطابه وفك الحصار عن قلعة الموصل بعد حصار دام أربعة أشهر.

من أهم منجزاته، الاستقلال عن العقيليين واستحصال قبول ورضا الخليفة العباسي والسلطنة السلجوقية بإمارته والاعتراف بشرعيتها، ففي سنة ٤٥٦هـ/ ١٠٦٣م قصد بغداد برفقة جاره وحليفه الأمير أبي الحسن بن عيسكان الحميدي ودخلا ديوان الخلافة بهدف نيل موافقة الخليفة العباسي فخلع عليهما الفرجيات المذهبات والعمائم.

حسين بن إبراهيم الجاكي[2]
(٠٠٠-٧٣٦هـ = ٠٠٠-١٣٣٦م)

الشيخ الزاهد حسين بن إبراهيم الجاكي: من أعلام الكرد الجاك في الديار المصرية، وهو ابن الأمير شرف الدين إبراهيم الجاكي.

كان صالحاً معتقداً، يعظ الناس ويرشدهم إلى عمل الخير والصلاح ويقصده الناس للتبرك به، ويقول عنه المقريزي: «وكانت جنازته عظيمة جدًّا وأقام الناس يتبركون بزيارة قبره وكان لهم هناك مجتمع عظيم في كل يوم ويحملون النذور إلى قبره، ويزعمون أن الدعاء عنده لا يرد، فتنة أضل الشيطان بها كثيراً من الناس وهم على ذلك إلى يومنا هذا».

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ١٧٧. الكامل، ٨/ ٨٢، مرآة الزمان، ١٠٤، ١١٠.

(٢) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٥٣، تاريخ الجزري، ٣/ ٩٠٢، ١٠٠٤، الشعراني: الطبقات الكبرى، ٢/ ٢، الكواكب الدرية، ٣/ ٢٤، المقريزي: الخطط المقريزية، ٤/ ٣١٤.

الحسن بن علي الشاتاني[1]
(٥١٣-٥٧٩هـ = ١١٣٦-١١٨٣م)

أبو علي الحسن بن علي بن سعيد بن عبد الله الشاتاني الملقب بعلم الدين: فقيه ومحدث. ولد بقلعة شاتان قرب حصن كيفا سنة ٥١٣هـ/ ١١٣٦م، ويعد من علماء توابع حصن كيفا قرب ديار بكر في كردستان تركيا. كان من أفاضل العلماء في مجال الفقه والحديث، نزل بغداد وتفقه على مذهب الإمام الشافعي، وسمع الحديث ثم سافر إلى بلاد الشام وعقد له مجلس وعظ بدمشق سنة ٥٣١هـ/ ١١٣٦م.

اشتهر بكونه أديباً وشاعراً فاضلاً، أجاد الشعر واشتهر به، وقد مدح البطل صلاح الدين الأيوبي بقصيدة مطلعها:

أرى النصر معقوداً برايتك الصفرا   فسر وافتح الدنيا فأنت بها أحرى

توفي سنة ٥٧٩هـ/ ١١٨٢م.

الحسين بن أبي الهيجاء[2]

الأمير أبو الهيجاء الثاني الحسين بن أبي علي الحسن بن أبي الهيجاء الأول موسك بن جكو الهذباني: أمير أربيل، من قبيلة الهذبانية العريقة كانت تقيم في إقليم الجزيرة وأذربيجان في العصور الوسطى،

---

(١) سيبان بنكلي: حصن كيفا، ١٩٨، وثبت مصادر ترجمته لدى: الحموي: معجم البلدان، ٣/ ٣٠٤، ابن خلكان: وفيات الأعيان، ٢/ ١١٤، السبكي: طبقات الشافعية، ٤/ ٢١٠، أبو شامة: الروضتين، ١/ ٢٧١، ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة، ٦/ ١٥٨.

(٢) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ١٧٧-١٧٩، ابن الأثير: الكامل في التاريخ، ٥/ ٢٥٢، ٨/ ٢٦٢-٢٦٣، ٣٢١، ٣٢٢، تاريخ أبي الهيجاء، ٢١٨، أسامة بن منقذ: الاعتبار، ٨٩-٩٠، التاريخ الباهر، ٣٠.

أسس أمراء الهذبانية إمارة بقلعة أربيل وأطرافها. وقد تولى المترجم له إمارة أربيل بين سنوات (٤٥٧-٤٧٧هـ/ ١٠٦٤-١٠٨٤م).

ومن ألقابه الفخرية: «عز الدين شهاب الدولة ممهد الإسلام تاج الملوك»، وقد التحق في بداية نشأته بخدمة السلطان ملكشاه السلجوقي (١٠٧٢-١٠٩٢م) وأصبح خلفاً لوالده وأبقى السلطان السلجوقي الإمارة بيده، وقد بعثه ملكشاه رسولاً إلى الأمير منصور بن نظام الدين بن مروان الكردي صاحب ديار بكر ليقبض منه ثلاثين ألف دينار الذي طالبه منه السلطان مقابل تجنب شر السلاجقة.

ومع إطلالة القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي غدا أبو الهيجاء الهذباني الحاكم الفعلي لأربيل وإمارتها، وتمتع بالاستقلال أثر انحلال السلاجقة والانقسامات الداخلية التي أدت إلى إضعاف السلاجقة وتفككها، وشارك أبو الهيجاء بقواته مع السلطان محمد السلجوقي في الحملة التي استهدفت الموصل وأعمالها سنة ٥٠١هـ/ ١١٠٨م لاستردادها وإبعاد جاولي سقاو منها.

وحضر إلى سنجار واجتمع مع الأمراء بأمر السلطان محمد السلجوقي لقتال الصليبيين سنة ٥٠٥هـ/ ١١١١م، وقد كتب السلطان محمد إلى أبي الهيجاء يطلب منه الالتحاق بالجيش السلطاني الذي تجهز للمسير إلى بلاد الشام، فتحركت القوات المحتشدة صوب معاقل الصليبيين وحاصرت الرها وتل باشر ومواقع أخرى وفتحت حصون عديدة خاضعة للصليبيين.

أثر أبو الهيجاء في أواخر عهده في خدمة الخلافة العباسية فسلم شؤون أربيل والإمارة الهذبانية إلى أبنيه فضَل وأبي علي، وانتهز أحد زعماء البابكرية غياب أبي الهيجاء وانتزع مدينة أربيل من يد أبنيه سنة ٥١٧هـ/ ١١٢٣م، لكن عز الدين مسعود والي الموصل قبض على بابكير بن ميكائيل وطلب منه أن يجبر ابن أخيه تسليم أربيل إلى أصحابها.

وفي سنتي ٥٢٠-٥٢١هـ/ ١١٢٦-١١٢٧م نشب خلاف بين الخليفة العباسي المسترشد بالله والسلطان محمود السلجوقي الذي سار بعسكره إلى بغداد واشتبك الطرفان ورجحت الكفة لصالح الخليفة وقام أبو الهيجاء بالخروج من صف عسكر الخليفة كأنه يريد المنازلة، والتحق بعساكر السلطان السلجوقي.

الحسين بن أبي طاهر الجاواني[1]

الحسين بن أبي طاهر أحمد بن محمد بن الحسين الجاواني: محدث شيعي. من مشاهير قبيلة الجاوانية الكردية في العصر الوسيط.

وهو من محدثي العهد السلجوقي، ومن رواة كتاب (سليم بن قيس الهلالي)، له كتاب «نور الهدى والمنجي من الردى» في علم الحديث ورجاله، ونقل رضي الدين أبو القاسم علي بن موسى بن جعفر المعروف بابن طاووس (ت ٦٦٤هـ/ ١٢٦٥م) سبط شيخ ورام الجاواني في كتابه «التحصين» خطبة الغدير من كتاب الحسين الجاواني.

الحسين بن أبي الفوارس القيمري[2]

الأمير حسام الدين الحسين بن أبي الفوارس القيمري: من أمراء قلعة قيمر في منطقة الجزيرة (بوطان) في العصر الوسيط. خلف أباه في الحكم بين سنوات ٦٢٠-٦٤٨هـ/ ١٢٢٣-١٢٥٠م)، كان معاصراً للملك

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٥٦.

(٢) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ١٢٨، المهل الصافي، ١/ ٣٠، التاريخ المنصوري، ٢٠٢، ١٥٥، ١٧٣، جامع التواريخ، ٤٦٥، الكامل، ٩/ ٣٨٠، الاعلاق الخطيرة، ١/ ٢٦٢، الحنبلي: الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل، ١/ ٢٦٢.

الأشرف موسى بن الملك العادل سيف الدين أبو بكر الأيوبي، أمير الجزيرة ومن أمرائه، ولما مد الأيوبيون سيطرتهم إلى إقليم الجزيرة وديار بكر سعواً إلى الاتصال بالأمراء وزعماء القبائل الكردية وأصحاب القلاع الكرد وحثوهم على الانضمام إليهم والانخراط برجالاتهم في صفوف الجيش الأيوبي، ورتبوهم في فرق عسكرية خاصة وأناطوا قيادتهم بممثل بنو زكري وبيت الطوري وآل أبو الفوارس بن موسك القيمرية.

التحق الأمير حسام الدين القيمري بالملك الأشرف الأيوبي وأصبح من أبرز قادة جيشه الكبار في ديار بكر وخلاط، وكان موضع ثقته واهتمامه، فزوجه من أخته من أمه.

وكان الأمير حسام الدين ضمن الجيش الأيوبي بمدينة أخلاط حين هاجمها جلال الدين خوارزم شاه (١٢٢٠-١٢٣١م)، سنة ٦٢٦هـ/ ١٢٢٩م وشدد الحصار عليها، وقد أبلى هذا الأمير بلاء حسناً في المقاومة والتصدي للخوارزمية، وحين دخل الخوارزمية المدينة استطاع الهرب منهم وسار إلى الملك الأشرف بالرقة وأخبره بما جرى، فأرسله إلى أخيه الملك الكامل صاحب مصر بدمشق ليطلعه على حقيقة الوضع والموقف في مدينة أخلاط، لكن الأمور ساءت بين هذا الأمير والملك الأشرف فنقم عليه وعزله عن ما يتولاها وادخله السجن ثم أطلق سراحه، فغادر حسام الدين خدمة الأشرف واتصل بالسلطان علاء الدين كيقباد الأول السلجوقي وبين له أن أفتح لك البلاد وسلم إليه مدينة خلاط وما بيده من الأعمال سنة ٦٣٠هـ/ ١٢٣٢م.

ثم رجع الأمير حسام الدين إلى صفوف الأيوبيون وخدم لدى الملك الناصر يوسف أمير حلب وبنى سنة ٦٤٦هـ/١٢٤٨م بحلب مدرسة للشافعية عرفت بالمدرسة القيمرية، كما شارك في الحملة الأيوبية على مصر سنة ٦٤٨هـ/ ١٢٥٠م، فأصيب في معركة العباسة وحمل جثمانه وجثمان أخيه ضياء الدين إلى مدينة القدس ودفنا هناك.

الحسين بن أبي الهيجاء[1]

الأمير سيف الدين الحسين بن أبي الهيجاء: من قبيلة المروانية الكردية التي ظهرت في أواخر العهد الفاطمي، وتاريخها مجهول في كردستان، وهي من قبائل جَزيرة ابن عمر (بوطان)، وعرفت بالمروانية نسبة إلى أمير اسمه مروان الكردي.

وقد التحق رجال من المراونية بالدولة الفاطمية في عهدها الأخير ومنهم المترجم له الذي صاهر الوزير الفاطمي الصالح بن رزيك (٥٤٩-٥٥٦هـ/ ١١٥٤-١١٦١م)، وأصبح من الأمراء المتنفذين الكبار في وزارة بن رزيك، وتدل ألقابه على علو شأنه ومكانته في البلاط الفاطمي، مثل: «الأجل المظفر الأمين، سيف الدين حصن المسلمين، ذي الفضائل والمناقب، يمين أمير المؤمنين، أبي عبد الله الحسين بن الأمير فارس الدولة أبي الهيجاء الفائزي الصالحي».

قال عنه المقريزي في كتابه (الخطط المقريزية): «كان كرديًّا... مذكوراً بالشجاعة مشهوراً وله تقدمة في الدولة ومكانة وممارسة للحروب وخبرة فيها». وإليه تنسب خوخو حسين بحارة الديلم بالقاهرة الكائنة في الزقاق الضيق المقابل لمن يخرج من درب الأسواني، وكذلك حمام الرصاصي بالحارة نفسها.

الحسين الآمدي[2]

الحسين بن أحمد بن سكة الآمدي، أبو عبد الله: محدث. حدث

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ١٤١، تاريخ الجزري، ٢/ ٦٣٥، نهاية الإرب: ٢/ ٣٠٧، الخطط المقريزية، ٣/ ٤٠٥، ٧٨، ٨٧، السلوك، ١/ ٤ صبح الأعشى، ٤/ ٣٠٧.

(٢) عبد الكريم القزويني: التدوين في أخبار قزوين، ٢/ ٤٨٤.

بقزوين عن أبي الحسن علي ابن لؤلؤ الوراق عن غيره قال رسول الله: «سألت ربي في ما اختلف فيه أصحابي من بعدي فأوحى إلي يا محمد إن أصحابك كالنجوم في السماء بعضها أضوء من بعض فمن أخذ بشيء مما هم عليه فهم عندي على هدى».

الحسين بن داود البشنوي[1]
(٠٠٠-٤٦٥هـ = ٠٠٠-١٠٧٣م)

الأمير أبو عبد الله الحسين بن داود البشنوي: أمير وشاعر معروف. ينتسب إلى قبيلة البشنوية الكردية الكبيرة بإقليم الجزيرة في كردستان الشمالية، وهو ابن عم أمير قلعة فنك، ويقال بأنه أول شاعر كردي اعتز بقوميته وتغنى بأمجاد أمراء ورجال قبيلته البشنوية الذين التفوا حول الأمير باد الكردي وناصروه في صراعه مع البويهيين والحمدانيين، إذ يخلد بأشعاره معركة باجلايا سنة ٣٧٣هـ-٣٧٤هـ/ ٩٨٣-٩٨٤م عند قرية بأجلي الحالية على نهر الخابور، التي حقق فيها الأمير باد نصراً باهراً على البويهيين وأتباعهم وألحق بهم هزيمة نكراء، يقول في إحدى قصائده:

البشنوية أنصار لدولتكم ... وليس في ذا خفا في العجم والعرب
أنصار باد بارجيش وشيعته ... بظاهر الموصل الحدباء في العطب
بباجلايا جلونا عنه غمغمة ... ونحن في الروع جلاؤون للكرب

وأفرد له العماد الأصفهاني ترجمة وذكر له أشعارا من إنتاجه كقوله:

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٤١، الكامل في التاريخ، ١٤٣/٧، اللباب، ١٥٧/١، العماد الأصفهاني: خريدة العصر، قسم شعراء الشام، ٥٤١/٢، الوافي بالوفيات، ٥/١٢، ٦، ابن شهراشوب: معالم العلماء، ٣٦، حضارة الدولة الدوستكية، ٢٦٣.

أدمــنــةُ الــدار مـــن ربـــاب قـــد خـصــك الله بـــالــربـــابِ
يــحــن قــلــبـي إلـى طــلــول بــنــهــر قــارٍ وبــالـــروابـــي

ويفتخر بأجداده بنو مهران وهم الأسرة الحاكمة من البشنوية، الذين لم يعرفوا في حياتهم معنى الذل والخضوع للأعداء:

أن يعرف الناس رسم الذل في جهةٍ فالذل عند بني مهران مجهـول

وترك ديواناً مشهوراً، وله كتابان «كتاب الدلائل»، و«الرسائل البشنوية».

حسين القاضي[1]

(١٢٠٥-١٢٨٥هـ = ١٧٨٩-١٨٦٤م)

الشيخ حسين القاضي ابن السيد محمود النقيب: من أشراف مدينة السليمانية، من سادات البرزنجية، ولد في مدينة السليمانية عام ١٢٠٥هـ، وكان من فحول علمائها، درس العلوم عند جده الشيخ معروف النودي وملا حاق كتب المولد النبوي باللغة الكردية.

وله تأليف آخر بالفارسية بعنوان: (صنعان وترساً)، وله (ليلى ومجنون) باللغة العربية نظماً، وله أشعار بالعربية والكردية والفارسية، ذهب مع خاله الشيخ كاك أحمد الشيخ إلى مدينة بغداد، وتصادق مع الأديب المشهور عمر عبد الباقي، توفى بالسليمانية عام ١٢٨٥هـ.

حسين البشدري[2]

(١٢٢٩-١٣٢٤هـ = ١٨١٣-١٩٠٤م)

الشيخ حسين الملا بن عبد الله البشدري: فقيه ومدرس للعلوم

---

(١) عبد القادر البرزنجي: سادات البرزنجية، ٧٠.

(٢) جريدة الزوراء، بغداد: ٦ شوال ١٢٨٩هـ، العزاوي: تاريخ علم الفلك، ٢٧٤، =

الشرعية. ولد في بشدر بكردستان العراق، وتعلم القرآن في صغره ودرس على علماء عصره، وكان ذكيًّا نابهاً نابغة، عارفاً بالعربية والفقه والتفسير والرياضيات والفلك.

عين مدرساً في بعض المدارس الملحقة بالمساجد، ثم انتقل مدرساً إلى مدرسة الإمام أبي حنيفة في بغداد، وتخرج على يديه خلق كثير، ثم عين عضواً في مجلس المعارف ببغداد عام ١٢٨٩هـ، ووضع عدة مؤلفات منها: «برهان الهدى» وهو تفسير ضخم للقرآن الكريم، و«مناقب الإمام أبي حنيفة»، و«شرح تهذيب الكلام»، و«شرح تشريع الأفلاك» وهي لا تزال مخطوطة لدى حفيدة فائق المدرس الأعظمي، وفي مخطوطات المتحف العراقي.

توفى سنة ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤م، ودفن بمقبرة الخيزران بالأعظمية.

حسين علي كوركان الكردي[(١)]
(١٣٣٨-١٤٢٩هـ = ١٩١٨-٢٠٠٨م)

الشيخ حسين علي كوركان الكردي: العالم الصالح وشيخ الطريقة النقشبندية في منطقة عفرين منذ عشرات السنين، وأحد الشهود على حقبة التاريخ المعاصر في المنطقة. فقد ولد سنة (١٩١٨) في قريته (كوركان فوقاني) في أسرةٍ فقيرة الحال، لكن الذي أعطاه هذه الخبرة في الحياة هو اختباره لها منذ صغره، فقد توفي والده ولم يتجاوز السنة وزوِّجت والدته وهو لم يبلغ الثامنة، فاحتضنه جده الذي توفي دون أن يبلغ

= تاريخ جامع الإمام الأعظم،١/ ١٠٤، أعيان الزمان وجيران النعمان، ٢١٤، باقر أمين الورد: أعلام العراق الحديث،١/ ٢٨٣، محمد يوسف: معجم المؤلفين المعاصرين، ١/ ١٨٦.

(١) عن موقع وحدة العمل الوطني لكرد سورية الإلكتروني ٢٨ نوفمبر ٢٠٠٨م نقلاً عن موقع حوارات من قلب الحياة، إسلام سوريا.

العاشرة، فانتقلت حضانته إلى عمه الذي ألقى عليه مسؤوليات الحياة ولم يتجاوز الخامسة عشرة.

رغم هذه الطفولة البائسة درس في الكتّاب (الخوجة) على الشيخ كاظم الأنطاكي (شيخ من أنطاكية) العلوم الأساسية المتعارف عليها آنذاك من قراءة وكتابة باللغة التركية القديمة (الأحرف العربية) وبعضاً من الفقه الحنفي، وشيئاً من التفسير والحديث والحظر والإباحة، زارهم - وهو في الكتَّاب - الشيخ أحمد لامع وهو تركي من علماء ومشايخ إزميت التركية، وكان مأذوناً بالطريقة النقشبندية من الشيخ شرف الدين الداغستاني فتتلمذ الشيخ حسين على يديه، وهو في الثالثة عشرة تقريباً. وفي النصف الأول من ثلاثينيات القرن الماضي توفي الشيخ أحمد لامع بعد وصول خليفة شيخه من بورصة إلى دمشق، وهو الشيخ عبد الله الداغستاني فأتم عليه حتى توفي سنة (١٩٧٣) بدمشق، حيث تم تعيينه مع مريد آخر للشيخ عبد الله هو الشيخ ناظم الحقاني من قبرص خليفتين للشيخ الداغستاني.

ظل يسعى منذ أن أينع في منطقة عفرين إلى نشر الخير والفضيلة والأدب والأخلاق ما أمكنه ذلك، ومشهود له أنه من أعلام لمصالحات الاجتماعية في عفرين حيث أن قريته والقرى التي حولها لم يكتب فيها ضبط للشرطة يتعلق بالمنازعات لأكثر من ثلاثين عاماً على التوالي، حيث كان بفطنته وخبرته في الحياة وسمته الحسن، وكلمته المسموعة ولطفه رجل السلام عن جدارة في هذه المنطقة، يسعى إلى ذلك بماله ونفسه لا تهمه المصاعب، ولا يحسب للمشقة حساباً عالي الهمة جدًّا، على هذه القاعدة بنى شبكة علاقات واسعة جدًّا في المنطقة مع أغلب الجهات الاجتماعية والسياسية والثقافية والاقتصادية والشخصيات المهمة لمحاولة التأثير من خلالهم التأثير الإيجابي الذي نذر حياته له.

عاصر الأحداث والتقلبات في المنطقة لأقل من قرنٍ بقليل وكان له

رأي في كل ما كان يحدث، وصار خطيباً لجامع (صاري أوشاغي) المجاورة لأكثر من عشرين سنة، حتى بنى في قريته جامعاً، كما كان السبب في بناء ما يزيد على ستين بالمائة من مساجد المنطقة، حيث ترأس لجنة أوقاف عفرين من أواخر السبعينات إلى أوائل التسعينات حتى تنازل عنها للشيخ إبراهيم خليل عيسى لأنه وجده أقدر عليها منه.

سكن مدينة عفرين سنة ١٩٨٥ متابعاً نشاطه لا يشغله شاغل عن هدفه حتى أقعده المرض سنة (٢٠٠١)، إذ أصيب بنقص في التروية الدماغية توقفت على إثرها أطرافه اليمنى عن الحركة، وهو مع ذلك لا يدع مناسبة دينية مهمة إلا ويحتفل بها في جامع علي بن أبي طالب (شيخ شوا) القريب من داره ويحضرها المئات من المنطقة وخارجها.

كانت له بصمة واضحة في محاولة تخليص التصوف الإسلامي والطريقة النقشبندية خصوصاً من البدع والمنكرات والانعزالية، حيث حارب هذه الظواهر أشد المحاربة ليعود التصوف إلى الصفاء والنقشبندية إلى نقش القلب بمحبة الله تعالى، والعمل على رضاه وذلك بمقتضى كتاب الله وسنة نبيه ﷺ.

في السبعينات وحتى الثمانينات من القرن المنصرم كان يبلغ عدد مريديه الآلاف في المنطقة وحدها ومحبوه أكثر، ولكن التجاذبات السياسية التي ظهرت مؤخراً وكبر سنه ومرضه فيما بعد أثر على هذا العدد رغم أن محبيه لم يتأثروا بكل تلك الظروف فما زالت زاويته التي في داره تستقبل العشرات كل أسبوع.

توفي الشيخ حسين علي في مدينة عفرين يوم الثلاثاء ٢٠/ ١١/ ١٤٢٩هـ الموافق ١٨/ ١١/ ٢٠٠٨م عَن عمر يناهز التسعين عاماً.

حكمت بك جنبلاط[1]

(١٣٢٥-١٣٦٢هـ = ١٩٠٢-١٩٤٣م)



حكمت بن علي بن نجيب بن سعيد جنبلاط: كاتب ومؤلف، سياسي ووزير لبناني سابق. درزي المذهب، كردي الأصل، ينحدر من الجد الأكبر جانبولارد الكردي حاكم ولاية كلس في العهد العثماني حيث هاجر أحفاده إلى جبل لبنان واعتنقوا المذهب الدرزي وتزعموا هذه الطائفة إلى اليوم.

ولد في بلدة المختارة قاعدة منطقة الشوف بجبل لبنان سنة ١٩٠٢م، دخل الكلية السورية الإنجيلية (الجامعة الأميركية اليوم) سنة ١٩٢٢م، وتخرج بشهادة الليسانس في الأدب الإنجليزي سنة ١٩٢٥م.

عمل في التدريس، إذ درس في المدرسة الاستعدادية التابعة للجامعة الأميركية ١٩٢٦-١٩٢٧م. ثم انتقل إلى الحياة السياسية، فأصبح نائباً عن جبل لبنان في مجلس النواب اللبناني من سنة ١٩٣٢-١٩٣٧م، ومن سنة ١٩٣٧-١٩٣٩م.

---

(١) نجيب البعيني: رجال من بلادي، ٢/ ٢٣٩.

ثم تقلد الوزارة مراراً، فكان وزيراً للزراعة ١٩٣٨، ومرة ثانية في نفس العام السابق، ثم أصبح وزيراً للبريد والبرق ١٩٣٩م. ثم وزيراً للدفاع الوطني والصحة في حكومة سامي الصلح من سنة ١٩٤٢-١٩٤٣م.

كان أستاذاً وسياسيًّا، وعمل في حقل التأليف، قال فيه الأستاذ جورج المعاصري أحد أساتذة الجامعة الأميركية في بيروت: «عرفت في ميدان الدراسة والتعليم مئات الأصدقاء، ولا أذكر أني وجدت بينهم من هو أكثر وفاءً، وأعف لساناً، وأرحم قلباً، وأكرم خلقاً من حكمت جنبلاط». ألف كتاب «تاريخ الأعيان بجبل لبنان»، و«تاريخ الدروز».

تزوج من ليندا جنبلاط سنة ١٩٣٢م كريمة فؤاد جنبلاط وشقيقة الراحل كمال جنبلاط، ووالدتها الست نظيرة جنبلاط التي كان لها دور بارز في سياسة لبنان، ثم قتلت ليندا في حوادث الحرب الأهلية عام ١٩٧٦م في منزلها بفرن الشباك في وضح النهار غدراً وعدواناً.

فاجأه الموت يوم السبت ٥ حزيران ١٩٤٣م وهو في ريعان شبابه وعطائه في السابعة والثلاثين من عمره، فغدر الموت به وهو في قوة شبابه وصحته، دفن في بلدة المختارة، وسار في جنازته كبار الرجال والأعيان والوزراء وآلاف المشيعين.

كان شاباً سمحاً ديمقراطيًّا، جامعاً أنبل الصفات الارستقراطية، من أدب عميق، ومن خلق سامٍ، ومن تواضع حقيقي قائم على الثقة بالنفس.

حمكي آغا[1]

حمكى آغا بن حمكى: كان نائباً في البرلمان السوري، ومن أهم الشخصيات الكردية في جبل سمعان. وجاء في استمارة معلومات عنه في

---

(١) خالد عيسى: شخصيات كردية في الوثائق الفرنسية رقم(٩) ورقم(١٠)، تاريخ ٩ و٢٠/٧/٢٠٠٩م، رسالة الكترونية من المترجم، وموقع جلجامش الالكتروني.

الوثائق الفرنسية بأنه مزارع - نائب عن قضاء جبل سمعان، ومحل وتاريخ الولادة: ١٨٨٧، في تل حاصل (قضاء جبل سمعان)، هو متزوج وله ستة أولاد، ومحلات الإقامة السابقة: تل حاصل في الصيف، وفي البادية مع قطعانه في الشِتاء، أما الإقامة الحالية فهي في تل حاصل، وينتمي إلى الجماعة الكردية التي تسكن ناحية سفيره، أما الحالة المالية فهو ميسور الحال، ومكان الملكية العقارية في: تل حاصل، تل ارام، وله قطيع من ٥٠٠ غنمة. أما التعليم فهو ضعيف، والتربية: جيدة، والسمعة - الطبع: ذكي، والسلوك: جيد، أما الوظيفة العامة التي يشغلها فهو مختار الأهلية لشغل وظائف عامة، ولا يوجد أي حزب ينتمي إليه، ولم يعمل أبداً في السياسة، لكنه مخلص للجيبري (عائلة الجابري الحلبية - المترجم)، والعلاقة مع الشخصيات السياسية السورية: مع فخري بك جابري - محميّ من قبل الأمير مجحم. الموقف تجاه السلطة الانتدابية الفرنسية: مطيع - موال، النفوذ الشخصي على السكان، على الوجهاء، على الموظفين: يتمتع بنفوذ حقيقي على الجماعة الكردية الصغيرة في قرى تل حاصل وتل أران، وألام. له علاقات ممتازة مع جميع القرى العربية المجاورة. يحترم الموظفين المحليين، وينفذ أوامر الحكومة. الموقف الذي يجب اتخاذه تجاه صاحب العلاقة: محاولة إفلاته من سيطرة الجابريين.

وجاء عنه أيضاً في الوثائق الفرنسية حسبما كتب عنه مدير الأمن العام لجيوش أقاليم شمال سورية في حلب بتاريخ ١٩٤٣/٨/٧م: حمكى آغا ليس لامعاً لا بتعليمه، ولا بمظاهره الفظة. كفلاح، يهتم جديًّا بأراضيه، وكمربي أغنام، يرافق قطعانه في كل سنة إلى البادية، ولا يخيم بعيداً عن خيمة الأمير مجحم الذي يقدره ويحميه. رغم أن أصله كردي، فهو يحتفظ بعلاقات ودية مع كل القرى العربية في منطقته.

موقفه تجاهنا كان دوماً مطيعاً وموالياً. مع أنه لا ينشغل أبداً

بالسياسة، فهو يبدي إعجاباً تجاه آل الجابري، وبشكل خاص تجاه فاخر بك.

انه من التقاليد في سورية، ومن إرث النظام التركي، بأن يضع رؤساء القرى أنفسهم تحت حماية العائلات الإقطاعية الكبيرة في المدن. وهكذا، فهو متردد ولا يدري مع أية شلة يتحالف - محمي من قبل الأمير مجحم، الذي يُعد من أهم أصدقاء آل المدرس. وهو كرجل تابع لفخري بك جابري، سيكون صعباً عليه الانتساب إلى شلة كيالي - مدرس الذي سيعني التعبير عن النكران تجاه سيده وبكه -

صحيح في حال ممارسة ضغط عليه من قبلنا، من المحتمل أن ينقاد إلى اتخاذ قرار. فالحقيقة، ككردي عائش ضمن العرب، يحتاج بشكل مستمر إلى دعمنا.

حيدر الحيدر[١]
(١٣٦٩هـ = ١٩٥٠م-)



حيدر علي أكبر فتاح دارا بيك حيدر محمد علي (ملا ميمالي) القيتولي الملك شاهي: من الشخصيات الكردية المعروفة، **عمل مدرساً،**

(١) موقع جلجامش، شخصيات كردية، الثلاثاء ٢٠٠٩/٠٦/٠٩م.

ومؤلفاً أدبيًّا ومسرحيًّا وأعد برامج تلفزيونية، وهو من مواليد واسط بالعراق عام ١٩٥٠م، أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والإعدادية في بغداد، وحصل على دبلوم معهد إعداد المعلمين من بغداد، وحصل على بكالوريوس فنون مسرحِية (إخراج) من كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد.

وهو عضو الهيئة الإدارية لفرقة مسرح اليوم منذ السبعينيات، وعضو فرقة مسرح الصداقة في المركز الثقافي السوفييتي سابقاً، وعضو عامل في نقابة الفنانين العراقيين/ المقر العام، وفي اتحاد المسرحيين العراقيين/ بغداد، ونقابة صحفي كردستان، واتحاد الإذاعيين والتلفزيونيين العراقيين، والاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق.

مارس مهنة التعليم في عدد من مدارس بغداد، وكتب المسرحيات، والقصص القصيرة، والخواطر، والبحوث، والبرامج التلفزيونية.

نشر بعض من أعماله في الصحف والمجلات العراقية والمواقع الالكترونية، وأخرج عدداً من الأعمال المسرحية للأطفال.

أصدر مجموعة قصصية بعنوان: (أصداء تدوي في فضاءات أحلامي، ٢٠٠٧)، ويعمل في قناة الحرية الفضائية منذ تأسيسها إداريًّا ومخرجاً ومعداً ومقدماً للبرامج.

من مؤلفاته المسرحية: نهاية الثعلب الماكر، مسرحي للأطفال. تأليف وإخراج، وقدم على خشبة مسرح الرشيد في مهرجان مسرح الطفل، الثاني ٢٠٠٢م.

خ

خالد أفندي الديار بكري[1]
(٠٠٠-١١٩٣هـ = ٠٠٠-١٧٧٤م)

خالد أفندي ابن يوسف الديار بكري: مرشد ديني وواعظ. كان يعظ الأتراك بمكة على الكرسي، ثم نزل مصر ولازم حضور شيوخ مصر والوعظ بالأتراك، وحضر مع الجبرتي كثيراً على الشيخ محمد مرتضى في دروس الصحيح بجامع شيخون سنة ١١٩٠هـ/ ١٧٧٧م، دخل دمشق وحضر دروس الشيخ إسماعيل العجلوني وأجازه جلة الشيوخ بديار بكر والرها وأرضروم.

كان رجلاً صالحاً، بقي على طريقته في الملازمة والتقوى حتى مرض وتوفى سنة ١١٩٣هـ في القاهرة.

---

(١) الجبرتي: تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار، ١/ ٣٧٦.

خالص رشيد

(١٣٦١هـ- = ١٩٤٢م-)



الدكتورة خالص رشيد القاضي: مناضلة سياسية، وتربوية وأكاديمية. من مواليد أربيل سنة ١٩٤٢م، حصلت على بكالوريوس علوم الحياة من كلية التربية بجامعة بغداد عام ١٩٦٥م.

انخرطت في النضال السياسي مع اتحاد طلبة كردستان، وفي السنتين ١٩٥٨-١٩٥٩م، وكذلك ١٩٥٩-١٩٦٠م انتخبت رئيسة لاتحاد طالبات كردستان فرع أربيل، ومثلت الاتحاد في المؤتمرين المتتالين لاتحاد الطلبة العام في بغداد حيث تعرفت على جلال الطالباني.

بعد دخولها الجامعة سنة ١٩٦٠-١٩٦١م استمرت في النشاط السياسي في بغداد ضمن التنظيمات الطلابية الكردستانية. وبعد تخرجها من جامعة بغداد مارست مهنة التدريس في ثانويات الرمادي وبغداد وكركوك وأربيل. وكانت عضوة فعالة في اتحاد معلمي كردستان، واتحاد نساء كردستان، وساهمت بعد بيان ١١ آذار ١٩٧٠م في مدينة كركوك في تأسيس المدارس الكردية في المحافظة وجعل اللغة الكردية اللغة الرسمية في المدارس.

شاركت في مؤتمرات عديدة لاتحاد نساء ومعلمي كردستان، وتمشيًّا مع سياسة التعريب في كركوك تم نقلها إلى مدينة أربيل.

في بداية آذار ١٩٧٤ التحقت وعائلتها بالثورة الكردية ومارست مهنة التدريس في ثانويات كَه لاله وجومان وثم مهاباد. وبعد انتكاسة الثورة الكردية عام ١٩٧٦م عادت إلى أربيل وقام نظام البعث بنفي زوجها إلى الناصرية وبقيت مع أولادها في أربيل، حيث عاشت في ظروف صعبة وقاسية إلى أن تركت أربيل في صيف عام ١٩٨٦م وصعدت إلى جبال كردستان تستنشق الحرية، وفي نيسان من عام ١٩٨٧م وصلت إلى فينا وطلبت اللجوء السياسي.

وفي بلد الديمقراطية الجميلة بفينا مارست التدريس في مدارسها وعملت من أجل تدريس اللغة الكردية كلغة أم للطلبة الكرد في مدارسها أسوة ببقية لغات العالم فحققت إنجازاً عندما ألفت كتاباً بعنوان «القراءة الكردية لطلاب المهجر»، وقامت وزارة التربية والتعليم النمساوية بطبعها وتوزيعها مجاناً على الدارسين مثل بقية الكتب المدرسية.

ساهمت في كثير من الاجتماعات لشرح القضية الكردية ومأساة الشعب الكردي وما تعرض له من عمليات الأنفال والقصف والتعريب والتهجير. وحاولت إظهار واقع المرأة الكردية ومعاناتها وقوتها بحضور العديد من الشخصيات العربية النسائية.

في عام ٢٠٠٢م عادت إلى وطنها في كردستان العراق للمساهمة في تطوير النظام التربوي والتعليمي في الإقليم، وعملت مع وزارة التربية والتعليم.

خاني لب زيرين[1]

خاني لب زيرين المشهور بـ (أمير خان برادوست): هو البطل المعروف الذائع الصيت الذي خلد اسمه في الدفاع عن قلعة (دمدم)، وأحد أمراء عشائر (برادَوست). بترت إحدى يديه أثناء معركة خاضها لمساعدة عمر بك حاكم (سوران) فأصبح معروفاً بـ (أمير خان بك دست)، كان أمير برادوست في نواحي (مركه ور) و(ته ركه وه ر) و(أورمية) و(أشنويه)، وحرر الشاه الإيراني شاه عباس الأول له فرماناً شاهانيًّا برئاسة عشائر (برادوست)، وأقدم بعد ذلك بمساعدة الشاه على تشييد القلعة (دمدم) بالقرب من مدينة أورميه.

كانت ثمة حزازات بينه وبين أمراء الشيعة منشؤها الاختلافات المذهبية، وأخذ هؤلاء في الوشاية به لدى الشاه فأراد الشاه أن يحول دون إكمال إنشاء هذه القلعة وذلك بتحريض من (بوداق بك) حاكم (أذربيجان)، لكنه لم يصدع لأوامر الشاه وأكمل القلعة. فصم الشاه عندئذ على أضعاف نفوذ عشائر (برادوست)، غير أن أمير خان أبى الانصياع لهذه الرغبة، وعلى أثر ذلك هاجمه الجيش الإيراني فحاصره في قلعته وكان ذلك في ٢٦ شعبان ١٠١٧هـ.

وقد وصف الكاتب الإيراني (إسكندر منشي) مناقب المدافعين وبطولتهم وصفاً رائعاً، وفي الحقيقة أن ما أظهره هؤلاء الأبطال من ضروب البطولة والبسالة في الدفاع عن حصنهم مما يعد نموذجاً بارزاً لما جبل عليه الأكراد من الشجاعة وروح التضحية، ومما يعد بحق مفخرة من مفاخر الأكراد الخالدة. دافع المدافعون عن هذه القلعة دفاع المستميت لمدة سنة، وحتى في الأخير خرج المدافعون عن حصنهم واشتبكوا مع المحاصرين في حرب ضروس استعمل فيها السلاح الأبيض ولم يستسلم أحد منهم.

---

(١) الموسوعة الحرة، ويكيبيديا.

أصبحت قلعة دمدم ملحمة قومية معروفة في الفولكلور الأدبي الكردي تمجد بطولة واستماتت الكرد أمام الغزاة. وجعلها الكاتب الكردي السوفيتي عرب شمو مصدراً لروايته المشهورة بنفس الاسم.

خضر الاربلي[1]

(٠٠٠-٦٩٢هـ = ٠٠٠-١٢٩٣م)

خضر بن محمد بن علي الإربلي الصوفي: نزيل مكة، وشيخ رباط السدِّرة بها، سمع من الفخر بن البخاري، ومن ابن مؤمن الصُّوري، وغيرهم، وحدث. وصحبه العز الفاروقي، وفارقه من مكة في سنة ٦٩٢هـ، وجاور بها إلى أن توفى سنة ٧٣٠هـ، وكان رجلاً مباركاً.

---

(١) محمد الفاسي: العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، ٣١٨/٤-٣١٩.



ل

دانيال اللرستاني الكردي[1]
(...-٧٥٠هـ = ...-١٣٥١م)

دانيال بن علي بن سليمان بن محمود اللُّرسْتاني الكردي. نسبة إلى لرستان (لورستان) مقاطعة في كردستان إيران، وهي كما يقول ياقوت الحموي: كورة واسعة بن خوزستان وأصبهان، يسكنها جيل من الأكراد يقال لهم اللّر.

كان من كبار مشيخة العجم المجاورين بمكة، وله سعي مشكور في إجراء عين بازان، توجه بسببها إلى مصر، ثم إلى العراق، ولحق بجوبان نائب العراق، فحثه على أن يجريها، فأمر بعمارتها حتى جرت سنة ٧٢٦هـ، وحصل بها النفع العظيم، فهو شريكه في الثواب، تماشيا مع القول: الدال على الخير كفاعله، وسعى إلى عمارتها بعد ذلك غير مرَّة، وكان يستدين لأجل عمارتها، وتردد إلى بِلاد العجم بسبب عمارتها غير مرة، توفي في بلاد العجم سنة ٧٥٠هـ، وهو جد والد أبو الطيب محمد الفاسي لأمه مؤلف كتاب «العقد الثمين».

---

(١) محمد الفاسي: العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، ٤/٣٤٣.

داود الكردي[1]

(٠٠٠-٨٦١هـ = ٠٠٠-١٤٦٥م)

داود بن عبد الصمد القرشي الكردي العجمي: مدرس ومحدث، من أعلام مكة. نزل مكة المكرمة وسمع بها الحديث الشريف على أبي الفتح المراغي، ودرّس بالمسجد الحرام، وكان عالماً فاضلاً، توفى بمكة المكرمة سنة ٨٦١هـ.

داود بن منكلي[2]

(٠٠٠-٥٧١هـ = ٠٠٠-١١٧٥م)

الأمير داود بن منكلي الثاني: من أسرة منكلان الكردية من قبائل الجولميركية في مقاطعة هكاري الجنوبية. كان هذا الأمير من أشد الأمراء إخلاصاً للسلطان صلاح الدين الأيوبي، فقد ضحى بنفسه في سبيل سلامة السلطان عندما اعترضه الباطني الثاني (بعد مقتل الأول) الذي وثب على السلطان في بلدة اعزاز سنة ٥٧١هـ/ ١١٧٥م، وهم في زي الصوفية، وقتله بسيفه، ولكن الباطني ضرب الأمير داود في جبهته، فمات بعدها بأيام.

ديبو علي بن عمر آغا[3]

(...-١٨٨٨؟)

ديبو علي بن أديب عمر آغا: أحد وجهاء الأكراد في مدينة دمشق،

---

(١) المعلمي: أعلام المكيين، ٢/ ٧٩٦، السخاوي: الضوء اللامع، ٣/ ٢١٤، ابن فهد: إتحاف الورى، ٤/ ٣٨٨.

(٢) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٧٤، البنداري: سنا البرق الشامي، ١٠٠، أبو شامة: الروضتين، ٢/ ٢٦٩، مفرج الكروب، ٢/ ٤٥، الذهبي: سير أعلام النبلاء، ١٥/ ٤٣٥.

(٣) خالد عيسى: شخصيات كردية في الوثائق الفرنسية، ٧/ ٧/ ٢٠٠٩م.

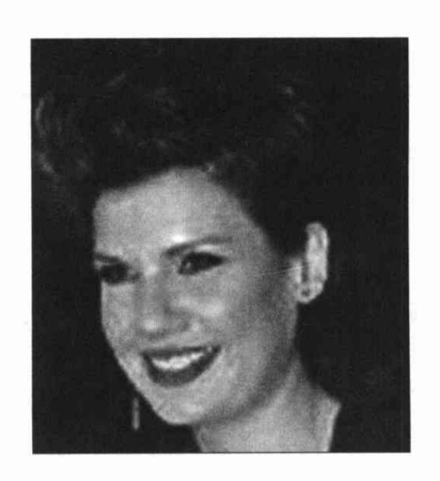
شغل مقعداً في البرلمان السوري. وصف في الوثائق الفرنسية المنشورة بأنه: نائب سني عن قضاء دوما، ولد في دوما عام ١٨٨٨م، وهو متزوج ولديه ثلاثة أبناء، وابنة واحدة، ويقيم في دمشق وحرستا، ويعد من وجهاء الأكراد في دمشق، ويملك ١٥٠٠ ليرة ذهب تركية، ومكان الملكية العقارية له في حرستا، وهو ذو تعلم بسيط، وسمعته جيدة، وطبعه جيد، ولا ينتمي لحزب سياسي، وكان متمرداً سياسيًّا في السابق، وعلاقته مع الشخصيات السياسية السورية جيدة مع كل من نسيب بك بكري، عطا بك أيوبي، الدكتور أوسطواني، نسيب شكري القوتلي، وأيضاً مع القادة الوطنيين الدمشقيين. وموقفه من الحكومة موقف سليم، وهو من أنصار التعاون مع السلطات الفرنسية، وهو مؤثر بشكل خاص على المتمردين القدامى في منطقته.

وجاء في الملاحظات: علي ديبو، ليس لديه نفوذ شخصي قوي جدًّا، لقد فقد في فترة ما محبة القوميين، لكن بفضل علاقاته مع قادة الكتلويين (أنصار الكتلة الوطنية-المترجم) في دمشق، وبشكل خاص مع الدكتور اوسطواني، نسيب شكري بك قوتلي، استطاع الحصول على دعم وديع شيشكلي، والحصول على ١١٣ صوتاً من أصل ١٤٩ صوتاً في الانتخابات الأخيرة.



ر

رانيا الكردي[1]



رانيا الكردي: مطربة ومذيعة وممثلة أردنية معروفة. تعزف على الجيتار، وتكتب الشعر، وتجيد الرقص والتمثيل، والغناء والتلحين، والرسم. سافرت إلى بريطانيا في عام ١٩٩١ للتدرب على احتراف التمثيل في كلية بارنيت للفنون، ثم التحقت بمدرسة غيلدفورد للتمثيل. عملت في بريطانيا كمقدمة برامج وممثلة حتى العام ١٩٩٨ وعادت إلى الأردن

---

(١) من ويكيبيديا، الموسوعة الحرة، محمد الصويركي: الأكراد الأردنيون، ١٨٨.

بعدما تزوجت، وعملت في المسرح، وبعد ذلك توجهت للتلفزيون الأردني لإنتاج وتقديم برامجها الخاصة، مثل استمعوا للأطفال Tune Into Kids، وبرنامج استعراض رانيا The Rania Show الذي كان يطرح أهم القضايا الاجتماعية الساخنة في الأردن، وأصدرت ألبومها الأول «رانيا» في عام ٢٠٠٢ وقد كان مزيجاً فريداً من الأسلوبين الشرقي والغربي، وبعد ذلك طلب منها أن تقدم برنامج (سوبر ستار) في لبنان وهو النسخة العربية لبرنامج Pop Idol الإنجليزي. وحققت مع سوبر ستار نجاحاً كبيراً وبقيت تقدمه لموسمين متتاليين. بعد ذلك عادت لتعمل على إصدار ألبومها الثاني «قولي ليه» في القاهرة هذه المرة وعرضت عليها البطولة المطلقة لفيلم «الحاسة السابعة» مع الممثل المصري أحمد الفيشاوي، وأصدرت ألبومها الثاني في عام ٢٠٠٥ وحقق نجاحاً كبيراً من خلال أغنية شايف نفسك التي بقيت في دائرة منافسة أفضل ٢٠ أغنية لثلاثة أشهر متتالية، ثم أصدرت أغنية باللغتين العربية والإنجليزية اسمها «بحبك يا لبنان» ورصدت ريعها للمتضررين من الشعب اللبناني إبان القصف الإسرائيلي، ويبقى أفضل دور قامت به هو دور الأم بعدما أنجبت ابنها الأول في أبريل ٢٠٠٥ وابنتها الجديدة في مايو ٢٠٠٧.

من البرامج التي قدمتها: استمعوا للأطفال للتلفزيون الأردني عام ١٩٩٨، استعراض رانيا للتلفزيون الأردني عام ١٩٩٩، هولا فيرانو لتلفزيون أبو ظبي من لندن عام ٢٠٠٢، سوبر ستار لتلفزيون المستقبل من ٢٠٠٢-٢٠٠٤، السفر إلى ماليزيا لشبكة سي إن إن الأمريكية من عام ٢٠٠٦ - الآن.

وشاركت في التمثيل فمثلت في مسرحيات ناطقة باللغة الإنجليزية:
House of Bernada Alba - Sister my Sister - Hotel Baltimore - Playhouse Creatures في عام واحد ١٩٩٦-١٩٩٧ في إنجلترا. مسلسل «البحث عن صلاح الدين» بدور الأميرة جوانا أخت الملك ريتشارد قلب الأسد، ومن

إخراج نجدة إسماعيل أنزور. فيلم «الحاسة السابعة» كوميدي رومانسي بالاشتراك مع أحمد الفيشاوي عام ٢٠٠٥. فيلم رحلة إلى كافيرستان عام ٢٠٠١ بدور ريا هاكين.

ومن أغانيها المعروفة: «ما بتزهق» كلمات عنان محمد، ألحان قاسم صابونجي ٢٠٠٢م، «سجين آلامك»، كلمات رانيا الكردي، ألحان قاسم صابونجي ٢٠٠٢م، «أنا الغريق»، كلمات مراد بشناق، ألحان، مراد وجدي ٢٠٠٢م، «كان ياما كان»، كلمات عنان محمد، ألحانمراد بشناق ٢٠٠٢م، «سؤال»، كلمات علي بتيري، ألحان قاسم صابونجي ٢٠٠٢ م، راهنت عليك كلمات: عنان محمد ألحان: قاسم صابونجي ٢٠٠٢م، تجرأ كلمات: رانيا الكردي ألحان: قاسم صابونجي ٢٠٠٢ م، Statue Of Love بالإنجليزية كلمات: فيكتوريا جوكس ألحان: طارق يونس ٢٠٠٢م، قولي ليه كلمات وألحان: طلال قنطار ٢٠٠٦م، إصفالي كلمات: خالد تاج الدين ألحان: عمرو مصطفى ٢٠٠٦ م، كلمتك كتير كلمات: خالد تاج الدين ألحان: عمرو مصطفى ٢٠٠٦م، شوف الحب كلمات وألحان: إلياس الرحباني ٢٠٠٦م، سيب الناس تقول كلمات: سلطان صلاح ألحان: خالد عز ٢٠٠٦ م، بشتاق كلمات: إسلام مخلوف ألحان: أحمد مخلوف ٢٠٠٦م، ناقص فيَ إيه؟ كلمات: سمير زكي ألحان: هاني يعقوب ٢٠٠٦م، جاني قلبك كلمات: إسلام مخلوف ألحان: أحمد مخلوف ٢٠٠٦م، مالك زي كلمات: خالد تاج الدين ألحان: عمرو مصطفى ٢٠٠٦م، شايف نفسك كلمات: خالد تاج الدين، ألحان: عمرو مصطفى ٢٠٠٦م، أبو يوسف مع زغرت Zgurt أغنية راب كوميدي عربي، إلى الأبد بالإنجليزية مع أديبَ درحلي، ألحان: أديب، كلمات: رانيا وأديب، حبيتك يا لبنان باللغتين العربية والإنجليزية، كلمات وألحان: طلال قنطار، وخصص ريعها للمتضررين من القصف الإسرائيلي على لبنان ٢٠٠٦م.

رشاد محمد المفتي(١)
(١٣٣٥-١٤١٣هـ = ١٩١٥-١٩٩٢م)



العلّامة رشاد محمد المفتي بن عثمان بن أبي بكر من أسرة ملا أفندي: مفتي، مدرس، قاض، شاعر. من كرد إقليم كردستان العراق.

تعد أسرة رشاد المفتي من أعرق أسر وبيوت العلم التي خدمت الدين الإسلامي في كردستان العراق، عبر حقبة امتدت حوالي خمسمائة عام. فكان الجامع الكبير القائم في قلعة أربيل منبرا للعلم قصده طلبة العلم من مختلف الأصقاع لطلب العلم على يد أفاضل هذه الأسرة الذين خدموا العلم والدين جيلا بعد جيل، ولقد انتقلت هذه الفضيلة من رأس الأسرة العالم الديني المدعو ملا أبو بكر الثالث المشهور (بكجك ملا) (١٧٧٨-١٨٥٥م).

وبقي أحفاده وأولاده يتناوبون على خدمة الدين الحنيف بالدرس

---

(١) زبير بلال إسماعيل: علماء ومدارس أربيل، ٨٤، جمال بابان: أعلام كرد العراق: ٣١٣، الصويركي: معجم أعلام الكرد، ٤٣٢، جريدة الاتحاد، بغداد، ٢٧ ديسمبر، ٢٠٠٨م.

والإفتاء حتى وصلت إلى المترجم له رشاد بن محمد بن عثمان المفتي، فكان خير خلف لخير سلف، وبه ظل سراج العلم منيراً في هذه الأسرة، فكان مخلصا للدين الحنيف، ومتصوفاً نقشبنديا، فكان يقدس الشرع أولا ثم يستدل على التصوف مستنداً إلى القرآن والسنة حيث يُردِّد ذكر الأولياء والصالحين.

اتصف رشاد المفتي بفضيلة العلم حتى عُدَّ من أبرز الشخصيات العلمية في كردستان، وكان في صغره قد دخل المدرسة الابتدائية الرسمية، ثم عدل عنها إلى دراسة العلوم الدينية على يد والده في الجامع الكبير بقلعة أربيل، بالإضافة إلى تعلمه على يد علماء ومشايخ عصره، فدرس الفقه والتفسير والنحو والصرف والبلاغة، وفي سنة ١٩٣٤ قصد الأزهر الشريف في القاهرة وحصل منه على شهادته العلمية، وبعد عودته إلى أربيل ثابر على مطالعة الكتب المختلفة، وتدريس عدد من طلبة العلوم الدينية، ثم عاد إلى أربيل، وهناك أجازه والده في تدريس العلوم الدينية.

وبعد رحيل والده أصبح خطيب الجامع الكبير سنة ١٩٤٦، وبقي على ذلك إلى ما قبل وفاته بفترة وجيزة.

أما حياته في القضاء، فقد بدأت في سنة ١٩٥٦ حين عين قاضياً لكركوك، ثم انتقل إلى السليمانية في سنة ١٩٥٧، وبعد حوالي سنة انتقل إلى أربيل قاضياً وبقي في القضاء الشرعي إلى صيف عام ١٩٧٨م حتى أحيل على التقاعد. ثم عين بعد ذلك رئيساً للمجلس العلمي لمنطقة كردستان في الأمانة العامة للأوقاف والشؤون الدينية.

وكان يعقد في بيته مجلساً على مدار السنة، وكان فيه فائدة ومتعة علمية، يرتاده المترددون من مختلف الأوساط الثقافية والدينية والعلمية، أمثال المؤرخ زبير بلال إسماعيل، ومحمد أديب حكمت... وكانت أحاديث المجلس تدور حول أمور الدين وما يتعلق بها من العلوم وحل المشكل من مسائلها، فضلاً عن التطرق إلى الأدب والشعر.

كان رشاد المفتي شاعراً نظم الشعر بالعربية والكردية والتركية، وكان يحفظ الكثير من الشعر العربي والتركي والفارسي لكبار شعراء تلك اللغات، وكان من رواد نظم المولد النبوي باللغة الكردية وذلك سنة ١٩٤٦.

وكان من أبرز الشخصيات الاجتماعية المشهورة في مدينة أربيل وفي كردستان عامة، فكان بارزاً بين العلماء، ومعروفاً من قبل مختلف الأوساط الاجتماعية، نافذ الشخصية، مسموع الكلمة، وكان يتعاطى مع الجميع من المزارعين والحرفيين والمثقفين، فيلتقي بهم ويستفسر عن أحوالهم ويفرح لأفراحهم، ويعزيهم في عزائهم، وحل مشاكلهم، فأخذوا يجلونه ويحترمونه، ويكنون له الود والتبجيل، وقد ظهر ذلك جليًّا يوم وفاته إذ خرج أهالي مدينة أربيل جميعاً يشيعونه إلى مثواه الأخير.

وقد أدركه اجله المحتوم يوم السبت الموافق ١٢/ ٩/ ١٩٩٢م، وشيعه المئات من محبيه وعارفي فضله، ودفن في مقبرة العائلة في قرية (باداوة)، وفقدت مدينة أربيل برحيله علماً من أعلامها، وأديباً وإنساناً عظيماً، وترك فراغاً في حياة أسرته وعارفيه ومحبيه.

من كتبه العربية المنشورة: «إعادة الظهر بعد الجمعة لظلمة القبر شمعة» أربيل، ١٩٦٠، و«تحفة الأصفياء في التوسل بالأنبياء»، و«راحة الأبدان في صوم رمضان»، ١٩٥٠، و«العلوم الدينية في الطريقة النقشبندية»، «الإسراء والمعراج»، و«سبائك الأملا في سلسلة كجك ملا»، «ديواني شيعرى به زماني كوردي/ عه ره بي/ توركي/ فارسي»، «زياتر له هه زار خوتبه ى مناسباتي ديني جوروجور زماني» عه ره بي وكوردي.

وله كتب بالكردية: «مه ولود نامه ى كوردى - مولد الرسول» شعر بالكردية، ١٩١٦، و«كول ده سته ى ستايشى بيغه مبه» ر ترجمة لقصيدة

البردة من العربية إلى الكردية بنفس الوزن والقافية، ١٩٧٣، «المواعظ الدينيه به زمانى»، و«سيره تي شيخ عبد القادر الكيلاني»، «سيره تي شيخ حسام الدين نقشبندي»، و«سيره تي شيخ نور الدين بريفكاني»، و«سيره تي سيد أحمد البدوي»، و«سيره تي أحمد الرفاعي»، «عبانامه»، «زياترله ٦٠٠ خوتبه ى جومعه»، «ديواني شيعرى به زماني» كوردي/ عه ره بي/ توركي/ فارسي، «زياتر له هه زار خوتبه ى مناسباتي ديني جوروجور زماني»، عه ره بي وكوردي.

وكان شيخاً كريماً، وخطيباً مفوهاً، وصاحب بيان وبلاغة، يأخذ بمجامع القلوب، نافذ البصيرة، حاضر البديهة، قوي الحافظة، يجنح نحو البساطة، ويبث الانشراح في مجلسه. وكان علماً دينيًّا كبيراً في مدينة أربيل، ترك مؤلفات قيمة، وذكراً طيباً، وأولاداً نجباء عرف منهم السيد عدنان المفتي رئيس مجلس نواب إقليم كردستان سابقاً، والسيد كنعان المفتي أمين عام وزارة الثقافة، والسيد عثمان المفتي المستشار في وزارة الأوقاف بإقليم كردستان العراق والمحامي إحسان المفتي.

رشيد بابان[1]

(٠٠٠-١٣٦١هـ = ٠٠٠- ١٩٤٢م)

رشيد بابان: كاتب من كردستان العراق. ينتسب إلى عشيرة بابان المعروفة، من مؤلفاته كتاب: «اقتران النيرين في مجمع البحرين» يقع في ثلاثة مجلدات، جمع في عدة أماكن بين الأعوام ١٣٩٣هـ-١٤٠٧هـ.

(١) محمد يوسف: معجم المؤلفين المعاصرين، ١/ ٢٢٦.

رضوان بن إبراهيم الدنبلي[1]

(۰۰۰-٥٤٣هـ = ۰۰۰-١١٤٨م)

أبو الحسن رضوان بن إبراهيم بن مملان الدنبلي الكردي: فقيه مالكي، ومحدث. ينتسبَ إلى قبيلة الدنبلية الكردية التي عرفت في العصر العباسي والعثماني.

كان يقيم بأحد الثغور بين ديار الإسلام وديار الكفر وتشحن بالعساكر للتصدي للعدو، وعمل إماما لأحد المساجد فيها، توفى بالثغر ودفن به سنة ٥٤٣هـ/ ١١٤٨م.

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٩٥، معجم السفر، ١/١٩٦.

ز

زكي البرزنجي[1]

(١٢٩١هـ-٠٠٠ = ١٨٧٢م-٠٠٠)

زكي بن أحمد بن إسماعيل بن زين العابدين بن علي البرزنجي: قاض، محدث. ولد بالمدينة المنورة سنة ١٢٩١هـ، وقرأ على والده علوم النحو والصرف والبلاغة والفقه والحديث والتفسير، واعتنى بالرواية والأخذ عن مسندي المدينة المنورة كالشيخ عبد الغني الدهلوي والبوصيري والنبهاني ومحمد أمين البيطار، وكان التردد إلى مكة المكرمة، واعتمد على حسين بن محمد الحبشي في الرواية، عين قاضياً بمكة المكرمة، وكانت سيرته حسنة وأحكامه مستقلة، وكان يدرس الحديث في منزله الواقع في زقاق البخارية بالمسيال، وروى عنه جماعة مثل الشيخ حسن بن محمد مشاط والسيد أمين كتبي والسيد علوي مالكي وغيرهم.

---

(١) المعلمي: أعلام المكيين، ١/ ٢٨٤.



س

سعيد آغا الدقوري[1]

(١٣١٩هـ-٠٠٠ = ١٨٩٩م-٠٠٠؟)

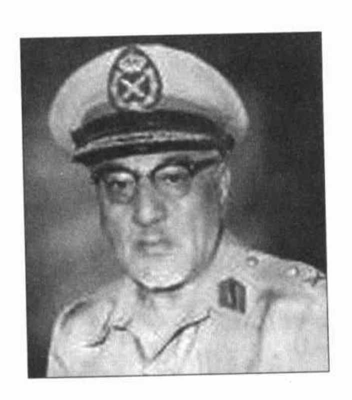
سعيد آغا بن محمد آغا الدقوري: كان رئيساً لبلدية عاموده، ونائباً في البرلمان السوري عن قضاء القامشلي أيام الانتداب الفرنسي. ولد في عاموداً عام ١٨٩٩م، وكان يتكلم الكردية والتركية، ويقيم في قرية (ترزي) بمنطقة عاموداً، وهو محسوب على الحزب الوطني، وكان رئيساً لعشيرة الدقوري الكردية، وعمل رئيساً سابقاً لبلدية عاموده. ونائباً عن قضاء القامشلية. وذو نفوذ مؤثر جدًّا على عشيرته، أما موقفه اتجاه مسائل المصلحة العامة فهو متحفظ، ويأمل في عودة الحكومة الوطنية في سورية، ومذهبه مسلم سني.

وجاء عنه في الوثائق الفرنسية أيضاً: في عام ١٩٣٧ قاد مجازر عاموده. ومن ثم التجأ إلى العراق حيث بقي حتى شهر آب ١٩٤٣. وكان موال مقتنع لألمانيا. تطور كثيراً بعد نجاحات الحلفاء. وسيلتحق على الأرجح بأنصار الوحدة العربية. كتبت في قامشلية بتاريخ ١٤ آب ١٩٤٣م.

---

(١) خالد عيسى: شخصيات كردية في وثائق فرنسية -٦- خالد عيسى، السبت ٢٠٠٩/٠٧/١١م.

سعيد الكردي[1]
(١٣٢٤-١٣٨٤هـ = ١٨٩٦-١٩٦٤م)



اللواء سعيد بن عبد الله بن علي الكردي الملي نسبة إلى قبيلة ميلان الكردية المشهورة، استقر في السعودية وتقلد فيها مناصب عسكرية رفيعة منها: رئيس أركان الجيش السعودي، ورئيس الاستخبارات العامة، وقائد الجيش السعودي المشارك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨م.

ولد في دمشق عام ١٨٩٦م، ودرس الابتدائية والثانوية في بيروت، ثم التحق بالكلية الحربية بحماة في سوريا خلال العهد العثماني عام ١٩١٣م، وتخرج منها ضابطاً برتبة ملازم ثاني عام ١٩١٧م، انتقل إلى الجبهة العثمانية - الإنجليزية بفلسطين المعروفة بخط حيفا - نابلس وقاتل الإنجليز حتى عام ١٩١٨م عندما انسحب الأتراك من سوريا بعد نهاية الحرب العالمية الأولى.

عندما شكل الملك فيصل الأول الحكومة العربية في سوريا وعاصمتها دمشق عام ١٩١٨م التحق بالجيش السوري وكان مقره في مدينة حلب.

---

(١) محمد الأسمري: الجيش السعودي في حرب فلسطين ١٩٤٨، مذكرات اللواء سعيد الكردي، الرياض، ٢٠٠٢م. محمد يوسف: معجم المؤلفين المعاصرين، ١/ ٢٤٥.

وفي عام ١٩١٩م أرسل مع فرقة إلى الحجاز من قبل الملك فيصل الأول لمساندة والده الشريف حسين بن علي، في عام ١٩٢٠م انضم إلى قوات الشرطة فعين مديراً لشرطة ينبع ثم مديراً لشرطة المدينة المنورة. وقاتل ضد قوات الملك عبد العزيز آل سعود حتى استسلم مع الضباط خلال حصار مدينة جدة ورحيل الملك علي من الحجاز عام ١٩٢٥م.

انضم بعد عام ١٩٢٥م إلى قوات العهد السعودي الجديد بزعامة الملك عبد العزيز، وفي سنة ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٣م وشارك تحت قيادة الأمير سعود بن عبد العزيز في حرب اليمن، وفي نفس السنة عين قائداً لحامية جدة، ثم مديراً لسلاح الطيران، إذ ساهم في إنشاء مطار جدة العسكري، وواصل أعمال التدريب والتعليم والإدارة في مواقع مختلفة، حتى تولى مناصب عسكرية رفيعة.

فعين قائداً للمدرسة العسكرية بالطائف، ثم عين قائداً للقوات السعودية التي شاركت في حرب فلسطين ١٩٤٨-١٩٤٩م.

وقد توجه الجيش السعودي من جدة إلى السويس في شهر رجب ١٣٦١هـ/١٩٤٨، وبقوا في المعسكرات المصرية لمدة ثلاثة أسابيع للتدريب، ثم نقلوا إلى غزة وهناك تم توزيعهم كقوات سعودية في المناطق الخلفية للقوات المصرية التي سبقتهم في دخول فلسطين، وكانت القوات السعودية حامية لظهر القوات المصرية، ومدافعة عن خطوط الدفاع والإمدادات، ومحاربة المستعمرات اليهودية التي بقيت خلف خطوط القوات المصرية أثناء تقدمها شمالاً، وشاركوا في القتال الميداني وكبدوا اليهود خسائر فادحة، وفي إحدى الكمائن قتلوا ٨٥ يهوديًا وأعطبوا ١٢ مدرعة، وقد حضر إلى موقع العملية قائد عام القوات المصرية اللواء أحمد المواوي وبرفقته العقيد سعيد الكردي قائد القوات السعودية. كما خاض الجيش السعودي معارك كثيرة في قطاع رفح، وبئر السبع، ومن أشرس المعارك التي خاضها الجيش السعودي معركة (بيرون

إسحاق) نظراً لشدة تحصيناتها فكانت محاطة بالخنادق والأسلاك الشائكة والرماة، بالإضافة إلى معارك بيت طيما (قتلوا فيها ٣٠ يهوديًّا) وبيت لاهيا وبيت جبرين وعراق سويدان والمنشية ودير سنيد والمجدل وخان يونس ودير البلح... وقد أبلى فيها الجيش السعودي أحسن بلاء، وسقط من بينهم الكثير من الشهداء والجرحى، وقد بلغت خسائرهم في هذه الحرب ١٧٣ شهيداً ما بين ضابط وجندي ومتطوع.

لقد أبلى سعيد الكردي في ميادين القتال بلاءً حسناً وكان له من الاحترام والقرار لدى قادة الجيش المصري الذي حارب مع الجيش السعودي في جنوب فلسطين جنباً إلى جنب.

وفي عام ١٩٥١ عين الكردي رئيساً للأركان الجيش السعودي، فكان أول من نظم مع بعثة أمريكية أعمال رئاسة الأركان، وبعد هذا التنظيم عمل مستشاراً لوزير الدفاع الأمير منصور بن عبد العزيز، وفي عام ١٩٥٣م أحيل على التقاعد بناءً على طلبه، وأقام في بيروت.

وفي عام ١٩٥٣م عين سفيراً فوق العادة من قبل الملك سعود من أجل تقريب وجهات النظر بين مصر والسعودية بعد الثورة المصرية.

وفي عام ١٩٥٧ عين رئيساً للاستخبارات العامة برتبة لواء وبقي في هذا المنصب حتى أوائل عام ١٩٦٤م حتى أحيل على التقاعد.

توفي في ١٨ فبراير عام ١٩٦٤م. وقد حصل على عدد من الأوسمة، منها: وسام نجمة الملك فؤاد الأول العسكرية من الملك فاروق، الكوكب الأردني من الدرجة الممتازة من الملك عبد الله بن الحسين.

ترك مذكرات مخطوطة طبعت فيما بعد بعنوان: «مذكرات اللواء سعيد الكردي: كيف ضاعت فلسطين»، قام بتحقيقها الأستاذ محمد الاسمري عام ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م، ونشرها ضمن كتاب له بعنوان:

«الجيش السعودي في حرب فلسطين ١٩٤٨»، الرياض، دارة الملك عبد العزيز، ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م، وتقع المذكرات بين الصفحات (١٣١-١٧٢). تحدث فيها سعيد الكردي عن مشاركته في حرب فلسطين عندما كان قائدا للجيش السعودي في ميادين القتال على ارض فلسطين عام ١٩٤٨م.

عرف سعيد الكردي بأنه ضابط محترف في ميادين القتال، ومخلصاً لعمله بكل إتقان وإخلاص، لذلك كان محط تقدير واحترام كل من خدم بمعيتهم وخاصة الملك المؤسس عبد العزيز - رحمه الله-.

قال ابنه المهندس نزار الكردي: إن باعث الفخر والإعجاب لوالدي هو الكم الهائل من التقدير الذي وجده والدي من لدن الملك عبد العزيز وأبنائه سعود وفيصل رحمهم الله جميعاً، والثقة المطلقة من الملك عبد العزيز كما هي عادته مع الرجال الأوفياء، ولا زلت أذكر ما سمعته من أبي في حديثه إلي عن حاله بعد استسلام الشريف علي بن الحسين ودخول الملك عبد العزيز جدة - وإعلان والدي رغبته في الانضمام إلى الملك عبد العزيز ونظامه الذي حل محل النظام السابق، فقال الملك عبد العزيز لوالدي: «من فيه خير ووفاء لغيرنا ففيه خير ووفاء لنا، واللي له أول له تالي يا سعيد». ومن تلك اللحظة بات والدي من رجاله، وقاد بتوجيهاته حملات في مسيرة توحيد المملكة التي تحتل اليوم مكانة عالية ورفيعة.

وقال فيه حمد الجاسر - علاّمة الجزيرة العربية -: إن هذا الرجل من خيرة الرجال غيرة وإخلاصاً وحباً لهذا الوطن وللملك عبد العزيز آل سعود وللدولة السعودية، وخدم هذه البلاد بإخلاص لا مثيل له، وهو رجل شهامة ومواقف وفكر نزيه، وكان معيناً للصحافة والكتاب على تجاوز الكثير من المحاذير، وساهم في منع سجن الكثير منهم والإفراج عنهم، ولقد كنت أسامره ونتحادث ولم أجد منه إلا كل لطف وخير...

ومن شهادات رفقائه في الجيش السعودي **ما قاله عنه العميد المتقاعد فايز الأسمري**: من عظماء الرجال، محب للخير، قائد محنك متعلم، محب لهذا الوطن، ومخلص للملك عبد العزيز وولي عهده سعود والأمير - الملك - فيصل رحمهم الله جميعاً.

وقال الشيخ أديب علي سلامة - ضابط مشارك في حرب ١٩٤٨-: قائد شجاع، ورجل عسكري ممتاز، متواضع، لا يهاب الموت، بليغ الكلام، لديه فكر موسوعي، أخلاقه فاضلة، عفيف اليد واللسان.

وقال العميد المتقاعد حمزة الحازمي: كان رجلاً يقول الحق ولا يخشى أحداً، وهو عسكري صارم ومحبوب يقدّر الرجال، ويعرف معدنهم ولا يبخل بالعون والعطف والمساعدة.

وقال اللواء حسن الزهراني: كان قائداً ممتازاً، ولو كان معه سلاح لتمكن من احتلال تل أبيب (يقصد خلال حرب ١٩٤٨).

وقال العميد عبد الرحمن العمري: فقد كان نعم القائد شجاعةً وإقداماً وإخلاصاً ووفاءً.

سلار بن موسك[١]

(٤٤٠-٤٧٣هـ = ١٠٤٧-١٠٧٩م)

الأمير أبو الحسن سلار بن موسك: أحد الأمراء الهذبانية الكردية في العصور الوسطى، وكانت إمارتهم في أربيل، تميز بضعف شخصيته وسوء سياسته، فلم يتمكن من تبني سياسة واضحة اتجاه خصومه والاحتفاظ بالإمارة رغم دعم الإمارة العقيلية المباشر له، ولم يقوى على التحالف الهذباني الذي تشكل بهدف الإطاحة به وإخراج إمارة أربيل من

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ١٧٦-١٧٧. ابن الأثير: الكامل في التاريخ، ٨/ ٤٩

تبعية العقيليين والحد من نفوذهم الواسع على مقدراتها وتدخلهم السافر في شؤونها الداخلية، فعمل أبو الحسن بن عيسكان الحميدي أمير بلاد العقر والشوش على دعم وتأييد أبي على الحسن بن موسك منافس أخيه على الإمارة وشجعه على انتزاع أربيل من يد أخيه سلار الموالي للعقيليين، فوجد أبو علي الفرصة المناسبة لتحقيق ما يصبو إليه في غياب الأمير قراوش العقيلي عن الموصل وانشغاله بأمور أخرى سنة ٤٤٠هـ/ ١٠٤٨م فاستولى على أربيل مدعوماً من الأمير أبي الحسن الحميدي وأودع أخاه أبا الحسن سلار في السجن، ولم يرضخ أبي علي الهذباني وأبي الحسن الحميدي للإجراءات التي اتخذها الأمير قراوش العقيلي والأساليب التي اتبعها بغية استعادة أربيل.

سليمان بن يحيى الحصكفي[(١)]
(٥٢١-٦١٦هـ = ١١٢٧-١٢١٩م)

عز الدين أبو الربيع سليمان بن يحيى بن سلامة ابن الخطيب الحصكفي: فقيه قارئ إمام. نحى منحى والده يحيى الحصكفي الدراسات الدينية حتى غدا إماماً من أئمة المسلمين وفقيهاً وقارئاً ومفسراً في وقت واحد، إذ كان فاضلاً في هذا الجانب، وقد تفقه بالمذهب الشافعي ودرس في المدرسة النظامية ببغداد.

عرف أيضاً كشاعر من شعراء حصن كيفا. إذ كانت له خطب وأشعار، منها قوله:

بحق أهل البيت والبيت والتينِ والزيتون والزيت
لا تحزني حيًّا ولا ميتاً يا مخرج الحي من الميت

(١) سيبان بنكلي: حصن كيفا، ١٩٨، وثبت مراجع عن ترجمته في: ابن خلكان: وفيات الأعيان، ٢/١٢٨-١٢٩، ابن الفوطي: مجمع الآداب، ١/١٩٢.

وفي مجال اللغة والنحو وعلم العروض لمع اسمه، وكان نحويًّا ولغويًّا عارفاً بعلم العروض. توفى سنة ٦١٦هـ/ ١٢١٩م.

الملك الكامل (العادل) سيف الدين[1]

(٠٠٠-٧٠١هـ = ٠٠٠-١٣٠١م)

الملك الكامل (العادل) سيف الدين أبو بكر شادي (محمد) بن الملك الموحد عبد الله ابن المعظم تورانشاه: أحد ملوك حصن كيفا الأيوبيين. تولى بعد والده الملك الأوحد عبد الله حكم حصن كيفا سنة ٦٨٢هـ/ ١٢٨٣م، حتى وفاته سنة ٧٠١هـ/ ١٣٠١م.

سيف الدين أبو بكر البابيري[2]

(٠٠٠-٧٥٦هـ = ٠٠٠-١٣٥٥م)

الأمير سيف الدين أبو بكر البابيري: من أمراء الكرد في العصر الوسيط، ينتسب إلى قبيلة البابيرية الكبيرة المنتشرة في بلاد شهرزور في كردستان العراق. برز في العصر المملوكي عندما عين مراراً كمسؤول إداري بارز في ولايات دمشق وحلب وطرابلس وجعبر وولاية الشرقية بمصر، توفى سنة ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م، وقد تخطى السبعين من العمر.

---

(١) سيبان بنكلي: حصن كيفا، ١٥٢، ابن الفوطي: مجمع الآداب، ١٦٥، الذهبي: سير أعلام النبلاء، ١٦/ ٤٤٤، العسقلاني: الدرر الكامنة، ١/ ٤٣٣-٤٣٤، الزبيدي: ترويح القلوب، ٨٣، الشهابي: معجم ألقاب، ١٤٥.

(٢) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٢٢، نهاية الإرب، ٣٠/ ١١٢، تاريخ أبو الفداء، ٢/ ٤٥٦، الدرر الكامنة، ١/ ٢٧٦.

سليمان بن موسى الكردي[1]
(٠٠٠-٧٢٢هـ = ٠٠٠-١٣٢٢م)

صدر الدين سليمان بن موسى بن سليمان البختي الشهير بالصدر **سليمان الكردي**: مدرس، شافعي المذهب. ينتسب إلى قبيلة البختية من أشهر القبائل الكردية وأكبرها خلال العصور الوسطى والعصر العثماني.

تولى التدريس بالمدرسة العذراوية بدمشق سنة ٧١٠هـ/ ١٣١٠م، وقد نشبت خلافات وصراعات بينه وبين صدر الدين بن الوكيل حول المدرسة في العذراوية، وبعد سنة عزل قراسنقر المنصوري عن ولاية دمشق، فتخلى الصدر الكردي عن التدريس بالعذراوية ورافق سنقر، وناب في الحكم بحلب.

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٢٦، الذهبي: ذيول العبر، ٢٦، ٢٣، الدرر الكامنة، ٢/ ٩٧، النعيمي: الدارس في تاريخ المدارس، ١/ ٣٠٤-٣٠٥، ٣٧٦-٣٧٧.



ش

شرفخان بن بدر البختي[1]

الأمير شرفخان بن الأمير بدر: من أمراء البختية في جزيرة ابن عمر (بوطان) في العصر الوسيط. كان هذا الأمير من رجال البختية الذين نجوا من قبضة حسن الطويل التركماني عندما غزا بلاده، حيث هرب من الجزيرة واختفى في زاوية نائية وقضى حياته متنكراً، وأخذ يتحين الفرص لإعادة السيطرة على الجزيرة وطرد تركمان الآق قوينلو منها.

وفي سنة ٨٩٧هـ/ ١٤٩٢م أخذ الضعف والانحلال يدب في أركان دولة الآق قوينلو وعمت الفوضى أنحاء دولته واشتد الصراع بين أمراء الآق قوينلو، وكانت هذه الظروف مناسبة للأمير شرفخان لإعادة ملك آبائه بعد نحو ثلاثين سنة من الانتظار والترقب، وبالفعل نجح في استرداد الجزيرة وسائر قلاع وحصون البختية، وتولى حكمها وإدارتها.

---

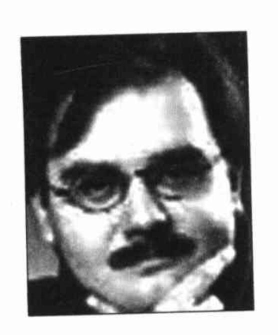
(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٣٨، البدليسي: شرف نامة، ٢٧٩-٢٨١.

شيبان الشهرزوري[1]

شيبان بن خالد الشهرزوري: محدث. سمع منه بقزوين علي بن محمد بن مهروية أبنا جماعة عن أبي الحداد عن كتاب الجليل الحافظ قال قرأت على أبي عبد الله عبد الواحد بن محمد بن أحمد عن... أنس بن مالك عن النبي عليه السلام في قول الله تعالى: «خذوا زينتكم عند كل مسجد»، قال: «صلوا في نعالكم».

شيركو فتاح[2]

(١٣٦٣هـ - = ١٩٦٤م-)



شيركو فتاح: روائي كردي معاصر، ولد في برلين الشرقية لأب كردي عراقي وأم ألمانية عام ١٩٦٤م، ونشأ بين ألمانيا الشرقية وألمانيا الغربية والعراق، كما أمضى بضعة شهور بالجزائر.

يكتب باللغة الألمانية، إذ صدرت أولى أعماله كقصة قصيرة عام ٢٠٠٠، وتلتها عام ٢٠٠١ رواية بعنوان «في الأرض الحدودية» التي تحكي قصة مُهرب في المنطقة الكردية المليئة بالألغام، وقد نال هذا

(١) عبد الكريم القزويني: التدوين في أخبار قزوين، ٣/ ٨٣.

(٢) الموقع المركز الألماني للإعلام، منار عمر، الأدب الألماني المعاصر بأقلام أبناء المهاجرين من البلدان العربية.

العمل إعجاب النقاد وحاز على جائزة أسبكته الأدبية. وأخيرا نشرت له عام ٢٠٠٤ رواية «العم الصغير».

ويتناول فتاح في أعماله الروائية قضايا مثل كفاح الإنسان للبقاء على الحياة تحت وطأة ظروف صعبة، وإشكالية التذكر والنسيان. ويمتاز أسلوبه السردي ببعد المسافة بين الحدث والزاوية التي ينظر منها الراوي إليه، فهو يحكي من موقع المشاهد والمراقب غير المتفاعل مع الأحداث.

وفي أعماله كثيراً ما يكون الشرق الأوسط مسرحا للأحداث كليًا أو جزئيًا، حيث تدور أحداث روايته الأولى مثلاً في شمال العراق وبغداد، وتشكل كلا من ألمانيا والعراق خلفيات أحداث روايته الأخيرة. وفي قصته «دوني» الصادرة بفيينا عام ٢٠٠٢ تدور الأحداث بين الجزائر والنمسا التي يسترجع فيها جوتهارد الشخصية المحورية في العمل أحداثا من ماضيه عبر حوارات ونقاشات عديدة مع الراوي. وتنسج الأحداث خيوطها من خلال تعارف ألمانيين على بعضهما بأوروبا ومحاولة أحدهما وهو الأنا الراوية في العمل استدراج الآخر، جوتهارد، كي يروي له عن فترة عمله كجندي مرتزق لصالح الاحتلال الفرنسي ضد حركة المقاومة بالجزائر، وعن المشاعر التي كان يشعر بها أثناء قيامه بالعمليات هناك.

ومن خلال عملية «التذكر والنسيان» على مدار العمل يناقش النص علاقة ألمانيا بالتاريخ الاستعماري لأوروبا وهو موضوع نادراً ما تم طرحه في الأدب الألماني. لذا يعد هذا النص بموضوعه صوتاً جديداً في الأدب الألماني وتوجد داخل العمل مشاهد ذات دلالة ورمزية كبيرة ، ويتساءل الراوي في عدة مواضع داخل النص عن البعد الأخلاقي الغائب لدى جوتهارد ولكن دون الحكم عليه.

وتكمن في اختيار شيركو فتاح «دوني» عنواناً للعمل سخرية لاذعة من ازدواج المعايير، والمشاعر الإنسانية لدى بطل العمل وفي إشارة إلى قيمة الإنسان دون تمييز.

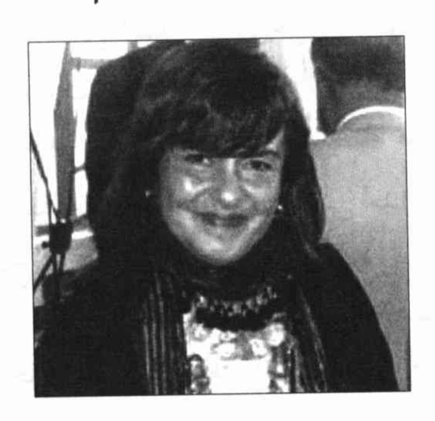
ويشير فتاح إلى انعكاس تعدد الخلفية الثقافية للكاتب على النصوص التي يكتبها، وإلى تأثير هذه الأعمال الآخذة في الانتشار على الساحة الثقافية الأوروبية.

شيرون بن الحسن الزرزاري[1]

الأمير شيرون بن الحسن الزرزاري: من أمراء الكرد الذين نبغوا في العهد الأيوبي، ينتسب إلى قبيلة الزرزارية من أشهر قبائل بلاد أربيل في العصر الوسيط.

من أمراء الملك الناصر يوسف أمير حلب ودمشق، قتل في الحملة اليوبية على مصر سنة ٦٤٨هـ/ ١٢٥٠م.

شيرين ملا برور[2]
(١٣٧٩هـ- = ١٩٥٩م-)



شيرين ملا برور: مطربة وفنانة وتشكيلية كردية مشهورة. وكلمة

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ١٠٢، السلوك، ١/ ٣٧٥، الروض الزاهر، ١٧٠.

(٢) نارين عمر: الفنّاناتُ الكرديات شموعٌ احترقتْ لتنيرَ دروب الفنّ الكردي الشمعة =

(برور) في اللغة الكردية ترد بمعنى (المخلص أو المحبوب)، كما أنها ليست أخت الفنان شيفان برور، وقد ولدتْ هذه الفنانة في مدينة القامشلي عام ١٩٥٩م. ولم تكن قد أكملت عامها الثّالث حين هاجرتْ أسرتها إلى لبنان عام ١٩٦٢ وسكنتْ في مدينة بيروت، وهناك بدأت مراحل تعليمها الابتدائية والمتوسطة باللّغتين العربية والفرنسيّة، وفي عام ١٩٧٨م هاجرتْ صوب أوروبا وسكنت ألمانيا، وهناك أكملتْ دراستها الجامعية في قسم ثقافةِ الشّعوب، وفي عام ١٩٨٤ هاجرت إلى أمريكا وسكنتْ فيها.

تزوّجت عام ١٩٨٣، وهي تتقنُ عدّة لغاتٍ بالإضافة إلى لغتها الكردية كالعربية والإنكليزية والفرنسية والألمانية. وبالإضافة إلى ولعها بالموسيقى والغناء، فهي فنّانة تشكيلية أيضاً ترسمُ اللّوحات الزّيتية والمائية ولوحاتٍ مرسومة بالباستيل، وتحاول في لوحاتها تجسيد قضايا المرأة والطّبيعة، وفي ذلك تقول: «على الرّغم من أنّي مطربة وأتجه للأغاني الوطنيةِ، ولكنّ الفنّ التّشكيليّ هو جانبٌ من حياتي يكملُ شخصيتي الفنّية، فالأغاني التي لا أستطيعُ أن أغنيها، أرسمها بفرشاتي...»، وتؤكدُ على أنّها من عائلةٍ وطنيةٍ صلبة، كانت تسكنُ جزيرة بوطان في كردستان تركيا، ولكنّها فرّت من بطشِ التّرك، وسكنت القامشلي فيما بعد، ولأنّ والدها كان من مناصري الحزبِ الدّيمقراطي الكردستاني في كردستان العراق، لذلك وجدتُ نفسها وهي طفلة في الثانية عشرة من عمرها في الفرق والجمعيات الفنّية والثقافيةِ والسّياسية.....

وتؤكّد على أنّها فنيًّا تأثرت بأمّها التي كانت تتمتّعُ بصوتٍ رقيقٍ

= الثالثة: شيرين برور١٩٥٩..، الاثنين ١٣/٠٧/٢٠٠٩، جريدة الاتحاد، موقع Pena Kurd، موقع يوكيبيديا، موقع آفيستا كرد، موقع كميا كرداً، موقع ولاتي مه، موقع عفرين نت، موقع النور.

عذبٍ، ولكنّها لم تمارس الغناء علناً لأنّها كانت من أسرةٍ متديّنةٍ محافظة، كما وتؤكّد على الدّور الأساسي لراديو كردستان (القسم الكرديّ) في فنّها وانتشارها الواسع بين الأوساطِ الكردية، وتأثّرها الكبير بالمطربين الشّعبيين، أمثالِ (هنغو، ومرادي كني، وخدر عمر...) وغيرهم من فنّاني تلك المرحلة المعروفين في الوسط الغنائي الكرديّ.

الشّيء المميّز في شيرين أنّها وعلى الرّغم من سكنها مع أهلها في بيروت لم تهمل لغتها الكردية، بل تعلّمتها من عائلتها ومن أساتذتها الدّكتور كاميران عالي بدرخان، والسّيناتور زيا شرف خان، وترجعُ ذلك إلى الرّوح الوطنية والقومية التي كانت تسكنُ عائلتها وإخلاصها لقضيتها العادلة.

وعن ظهورها الفنّي الأوّل تقول: إنّه كان في عام ١٩٧٢م عندما أقامتْ عائلتها وبعض العائلاتِ الوطنيةِ الكردية احتفالية كبيرة بعيد نوروز، وتصفُ اللّحظاتِ الأولى من ظهورها أمام الجمهور بالحرجة والصّعبة، ولكنّ تشجيع الجمهور وحماسهم لها دفعاها للاستمرار وإلى تلاشي الخوف والرّهبةِ اللّذين سيطرا عليها في اللّحظاتِ الأولى من ظهورها، وتؤكّد أنّها ما زالت حتى اليوم تغنّي بالحماس نفسه.

عملتْ شيرين في (فرقة صلاح الدّين الأيوبي) الخاصة بالأكرد في العاصمة الأردنية عمّان خلال عامي (١٩٧٦-١٩٧٧).

أصدرتْ حتى الآن ستة كاسيتات غنائية، الكاسيت الأوّل صدر في عام ١٩٧٢ في بيروت، وتابعتْ إصداراتها الأخرى في أوروبا وأمريكا، وشكّلتْ مع الفنّان سعيد يوسف ثنائيًّا غنائيًّا ناجحاً وخاصة أغنيتهما: (Ax ji derdê bav û bira) التي كانت تطرحُ مشكلة المهر الذي يُعتبر العائق الأكبر في سبيل زواج العديد من الشّبان والشّابات. وأصدرتْ شريطاً غنائيًّا مع الفنّان شيفان برور، تضمّن العديد من الأغاني الوطنيّةِ والشّعبيةِ التّراثية.

تصرّ على أنّها مطربة الأغاني الوطنية، وتؤكّد أنّ بعدها عن الوطن وعن ديار الأهل والأحبّة، وعن أماكن طفولتها كانت الدّافع الأهمّ في توجّهها للفنّ، بالإضافة إلى الرّوح القومية والوطنية التي كانت ترفرف في خلايا وثنايا كلّ أفراد عائلتها وأسرتها، وهي تعلن باستمرار أنّ بعدها وغربتها لم ينسياها عشقَ وطنها وشعبها وناسها لأنّها تحملُ هذا العشقَ معها أينما ذهبتْ، وفي أيّ مكان حلّتْ، وأنّها لم تنسَ ولو لثانيةٍ واحدةٍ قضايا شعبها المصيرية.

بعد جولةٍ متنوّعةٍ وطويلةٍ بين أرجاء المعمورة، لجأت شيرين برور إلى ربوع إقليم كردستان وارتمتْ في أحضان طبيعتها الخلاّبة، وما زالتْ تقيمُ في العاصمة هولير.



ص

صادق الدينوري[1]

صادق بن صديق بن أحمد بن يوسف المموصى الدينوري ثم القزويني: فقيه. توطن والده قزوين، وأعقب بها، سمع الأستاذ الشافعي بن داوود المقرئ سنة ٤٩٩هـ، وسمع بآمل سنة ٤٩٤ هـ من القاضي الشهيد أبي المحاسن.

صالح بن عبد الله الكوزه بانكي[2]
(٠٠٠-١٣٩٤هـ = ٠٠٠-١٩٧٤م)

الملا صالح بن عبد الله الكوزه بانكي: عالم كبير من كردستان العراق. ينتسب إلى «قرية» كوزة بانكه، الواقعة غربي في كردستان العراق، كان من العلماء العاملين، وهو من مجازي العلامة ملا أفندي، كان يدرس في مدرسة مسجد الشيخ نور الدين في محلة تعجيل بأربيل، تخرج عليه جماعة ومنهم ابنه المرحوم الملا عِثمان، ومن تلاميذه محمد

---

(١) عبد الكريم القزويني: التدوين في أخبار قزوين، ٣/ ٨٧.

(٢) محمد يوسف: معجم المؤلفين المعاصرين، ١/ ٢٧٧، زبير عبد الله إسماعيل: علماء ومدارس في أربيل، ١١٩.

بن إسماعيل بن سيد عمر البرزنجي، توفي في حدود ١٩٧٤م ودفن في مقبرة الشيخ جولي القريبة من مسجده.

له مؤلفات منها: «إدراك المدارك» وهي حاشية على تفسير النسفي، في عدة أجزاء، وقصائد عديدة، من دينية ووطنية.

ومما طبع له بعد وفاته: الرسالة الجامعة للأحكام والدلائل النافعة، أعده وطبعه ونشره عبد الحكيم عثمان صالح، بغداد، اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري، ١٤٠٢هـ. و«تحفة الطالبين في قسم المعاملات من فقه الشافعي»، إعداد عبد الحكيم عثمان صالح، الموصل، مكتبة بسام، ١٤٠٥هـ.

صالح بن عبدالله اليوسفي[1]
(١٣٣٦-١٤٠١)

صالح بن عبدالله بن نجم الدين بن ملا طه اليوسفي، من الأسرة اليوسفية الشهيرة في منطقة بهدينان، وهي تنسب إلى جدها الأعلى الشيخ يوسف الكيستَي البرواري الأصل الزاخويي الموطن، الذي نصبه بدرخان بك البوطاني حاكماً على زاخو.

ولد في بلدة (بامرني) التابعة للعمادية سنة ١٣٣٦ (١٩١٨م) في بيت علم ودين.. واعتنت به والدته بعد أن فقد والده، فأرسلته إلى المدارس.. تلقى تعليمه الابتدائي في بامرني، ثم واصل تعليمه الثانوي في بغداد حيث درس في ثانوية أهل البيت.

أصبح معلماً في مدينة (حرير) التابعة لأربيل، ثم رجع إلى بغداد ثانية وأكمل دراسته في (دار العلوم/ الشريعة) سنة ١٩٤٢-١٩٤٣، وبعد

---

(١) كتاب (هنا بامرني) بالكردية لمصطفى البامرني، ط٢٠٠٤، دهوك، ص٣٥-٣٩.

تخرجه رشح للذهاب إلى الأزهر في مصر لدراسة القضاء الشرعي لكن انشغاله بالسياسة حال دون ذلك.

عمل في المحاكم كاتباً أول بين سنتي ١٩٤٢-١٩٦٠ وبعد اندلاع الثورة الكردية المسلحة سنة ١٩٦١ بقيادة الملا مصطفى البارزاني انضم إلى الثورة وترك العمل الحكومي، فتعرض للسجن والنفي أكثر من مرة.

كان عضواً في جمعية (هيوا) وشارك في تأسيس حزب (رزكاري)، وكان من مؤسسي الحزب الديمقراطي الكردستاني سنة ١٩٤٦، وكان قيادياً لهذا الحزب مدة طويلة..

كان أديباً وشاعراً، يكتب المقالات وينظم القصائد وينشرها في المجلات والصحف، وكان من كتاب مجلة (هاوار) التي كان الأمير جلادت بدرخان في دمشق في أواسط الأربعينيات من القرن الماضي.

عمل في الصحافة الحزبية وكان رئيساً لتحرير جريدة (التآخي) لسان حال الحزب الديمقراطي عند صدورها سنة ١٩٦٧، كما كان رئيساً لتحرير مجلة (شمس كردستان) التي صدرت في بغداد سنة ١٩٧١.

بعد اتفاقية آذار بين الحكومة العراقية وقيادة الثورة الكردية المسلحة أصبح وزيراً للدولة لشؤون الشمال.

وبعد اندلاع القتال ثانية بين الحكومة والثوار الكرد سنة ١٩٧٤ وحدوث النكسة اختار البقاء في العراق، ولم يلجأ إلى إيران كما فعل غيره من قادة الثورة، فذهب إلى بغداد واستقر فيها، وعمل على تأسيس حزب جديد هو الحزب الاشتراكي الكردستاني.

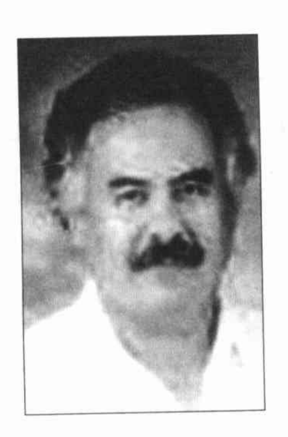
اغتيل في بغداد بواشطة طرد بريدي ملغوم بعث إليه في بيته وذلك في ٢٢/٨/١٤٠١ (٢٥/٦/١٩٨١م).

صالح الدينوري[1]

صالح بن محمد بن أبي الفياض الدينوري، أبو الفتح: محدث. روى عن أبي طلحة القاسم وأبو الخير عبد الهادي بن علي، ومحمد بن سيرين بعض الأحاديث، كان يحدث بجامع شهرستان قزوين.

صفوان الأيوبي الكردي[2]

(١٣٦٥هـ-٠٠٠ = ١٩٤٦م-٠٠٠)



صفوان محمود شوقي الأيوبي الكردي: فنان ورسام، وتربوي، كويتي الجنسية، ويعد أحد رواد نهضة الفن التشكيلي في دولة الكويت، وهو ابن الشاعر الكويتي محمود شوقي الأيوبي، وهو من عائلة تعود إلى جذور كردية من العراق، ولد في أندونيسا عام ١٩٤٦، من أم أندونيسية من أصل عربي، وبعد خمس سنوات من عمره عاد مع والده بعد نهاية الحرب العالمية الأولى إلى الكويت.

تخرج من كلية الفنون الجميلة في روما عام ١٩٧٥. أقام في

---

(١) عبد الكريم القزويني: التدوين في أخبار قزوين، ٣/ ٩٣.

(٢) موقع الإلكتروني، أرشفين ميكائيل، الاثنين، ٠٧ ديسمبر ٢٠٠٩ ١٤:٥١ mushtaq

العام ١٩٧٥ معرضه الشخصي في روما في عام تخرجه من كلية الفنون فيها، وشارك في معظم المعارض الجماعية داخل وخارج الكويت، وشارك في معرض جماعي في تونس العام ١٩٩٢، وشارك في بينالي تركيا العام ١٩٨٩، وبينالي القاهرة (٩٢)، كما شارك في معرض فترينات في القرن العشرين للفن العالمي المعاصر العام ١٩٩٤ في فلورانس في إيطاليا ومثل الكويت في بينالي بنغلاديش العام ١٩٩٤ وأقام معرضاً شخصيًّا في قاعة بوشهري العام ١٩٩٤ وشارك في افتتاح صالة الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية العام ١٩٩٦ كما شارك بالأسبوع الثقافي اللبناني في العام نفسه.

حائز على الجائزة الأولى (السعفة الذهبية) في المعرض الدوري لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، ونال جائزة الأصالة والإبداع العام ١٩٩٨ وكرم من قبل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في دولة الكويت.

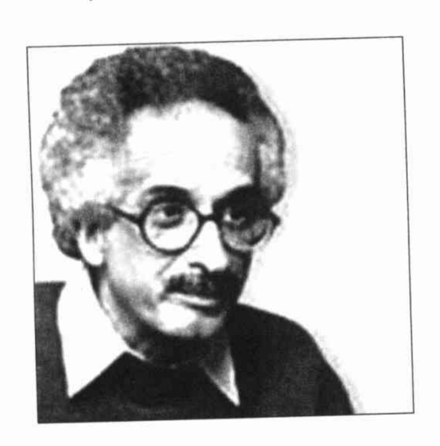
وأقيم له معرض في العام ١٩٩٨ في صالة بوشهري للفنون، وكان يعمل موجهاً في وزارة التربية الكويتية، إضافة إلى عضويته في الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية، وحائز على جائزة الدانة الذهبية في معرض ٢٥ فبراير.

صفوان الأيوبي الرجل الذي نحتاج دائماً إلى إعادة قراءة أعماله، لأنها دائمة التجدد في المعاني التي يمكن استخلاصها من تفاصيلها، إذ هي ليست لوحة فقط، بل كتابة رهيفة لحالات تكون أبجدية اللون أساس لغتها، **لذا قال في إحدى المرات**: «أنني أنظر إلى اللون كما هو في الطبيعة وما يرمز إليه من معنى، وقد اتجهت للتجريد ليس هربا من الواقع ولكني وجدت فيه المجال الأوسع للإبداع الفكري والفني، وتوسيعاً للمدارك اللانهائية والغوص في بحر التجارب الفنية ومحاولة معرفة المزيد من أسرار الفن اللامتناهي».

هذا الفنان التارك خلفه قافلة طويلة من الإبداعات، أمسك آخر لحظة هاربة من العمر، وقبض عليها بشدة لتخرج منها لوحة الصفاء بعد أن صارع المرض لسنوات، فكان دائماً يصرعه وتتغلب قوة المبدع على الألم، لكن آخر المعارك كانت فاصلة، فذهب الجسد وبقي الإبداع. وتقدر اليوم لوحات الفنان صفوان الأيوبي بالكويت بمبالغ خيالية.

صنع الله إبراهيم[(١)]

(١٣٥٦هـ - = ١٩٣٧م-)



صنع الله إبراهيم: كاتب وروائي مصري مشهور، يذكر بأنه من أصل كردي، ولد بالقاهرة عام ١٩٣٧م.

يميل إلى الفكر اليساري ومعارض لسياسات الدولة المصرية ومن الكتاب المثيرين للجدل وخصوصا بعد رفضه استلام جائزة الرواية العربية عام ٢٠٠٣م والتي يمنحها المجلس الأعلى للثقافة وتبلغ قيمتها ١٠٠ ألف جنية مصري. كما حصل صنع الله إبراهيم على جائزة ابن رشد للفكر الحر

---

(١) من الموسوعة الحرة: ويكيبيديا، جريدة المدى، بغداد، ٢٠٠٩م، جريدة المدى، بغداد، ١٣/١٢/٢٠٠٩م.

عام ٢٠٠٤م. وأعماله الأدبية هي أعمال وثيقة التشابك مع سيرته من جهة، ومع تاريخ مصر السياسي من جهة أخرى.

سُجن أكثر من خمس سنوات من ١٩٥٩ إلى ١٩٦٤م، وذلك في سياق حملة شنّها الرئيس المصري الراحل جمال عبد الناصر ضدّ اليسار. من أشهر رواياته رواية «اللجنة» التي نشرت عام ١٩٨١م، وهي هجاء ساخر لسياسة الانفتاح التي أنتُهجت في عهد السادات. وصوّر صنع الله إبراهيم أيضاً الحرب الأهلية اللبنانية في روايته «بيروت بيروت» الصادرة سنة ١٩٨٤م.

من أشهر أعماله الأدبية: تلك الرائحة: قصص قصيرة، ١٩٦٤، نجمة أغسطس: رواية، بيروت بيروت: رواية، ذات: رواية، شرف: رواية، وردة: رواية، أمريكانلي: مذكرات سجن الواحة، سيرة ذاتية، التلصص،٢٠٠٧، العمامة والقبعة: رواية، ٢٠٠٨م.

قال الأستاذ فلك الدين كاكائي وزير الثقافة في إقليم كردستان العراق في مقال له نشر في جريدة المدى العراقية يوم ١٣ كانون الثاني ٢٠٠٩م بعنوان «في العلاقات التضامنية للشعب الكردي»: ...فالروائي المصري المعروف (صنع الله إبراهيم) زار كردستان سنة ١٩٩٩م ضمن وفد ثقافي مصري وشاهدوا عملية تدشين التمثال البرونزي لشاعر العرب الأكبر محمد مهدي الجواهري في مدينة أربيل، وقد نشر صنع الله موضوعاً في مجلة الهلال المصرية ذكر فيه أنه من أصل كردي لعائلة جاءت من ديار بكر....



ط

الملا طه[1]

الملا طه: كان عالماً فاضلاً من مجازي العلامة ملا أفندي. درّس في مدرسة شقلاوة وتخرج عليه جماعة منهم العالم الفاضل مصطفى بن علي بن بابكير الهيراني إمام وخطيب مسجد الحاج حسن في أربيل، والملا حسين بن ملا سلام الباشوري والملا مصطفى بن ميرزا قادر البالياني والملا أحمد بن صوفي وسو البحركي، ومن مجازيه المتأخرين الملا أبو بكر بن ملا محمد أمين الهيراني.

(١) زبير عبد الله إسماعيل: علماء ومدارس في أربيل، ١١٩.



ع

عبد الله بن ابي بكر الكردي[1]

(٠٠٠-٧٨٥هـ = ٠٠٠-١٣٨٣م)

عبد الله بن أبي بكر الكردي: نزيل مكة. كان رجلاً صالحاً كثير العبادة، منعزلاً عن الناس، مُقبلاً على شأنه، وكان جماعة يجتمعون عليه لقراءة «الحاوي الصغير»، وكان اشتغاله بالحرم الشريف سنة ٧٦٨هـ، واشتهر في آخر عمره، واعتقد، ووقف كتباً كثيرة، وجعل مقرها رباط ربيع، وكان برباط رامشُت وصحبه الشيخ عبد الله اليافعي، وكان يحضر مجلسه، توفى سنة ٧٨٥هـ، ودفن بالمعلاة، وقد بلغ الستين أو جاوزها.

عبد الله بن احمد الجوبي[2]

الشيخ أبو أحمد عبد الله بن أحمد بن موسى الجوبي: من متصوفة القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي. من قبيلة الجوبية الكردية المتحضرة التي انتشرت بإقليم الجزيرة بديار بكر في العصر الوسيط.

---

(١) محمد الفاسي: العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، ٥/١١٦-١١٧.

(٢) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٧٨، بهجة، ٤.

كان يخلو بزاوية في جبل لم يضبط اسمه (حرد - جور - حمرين) وقد تنبأ في زاويته بظهور الشيخ عبد القادر الكيلاني سنة ٤٦٨هـ/ ١٠٧٥م.

عبد الله بن عبد الرحمن[1]
(٠٠٠-٩٦٢هـ = ٠٠٠-١٥٥٥م)

عبد الله بن عبد الرحمن بن أصفهان: فقيه شافعي، ينتسب إلى قبيلة بزن (شيخ بزيني) الكردية، وهي من قبائل قلعة ديرده التابعة لناحية طنزي (طنزة) من أعمال الجزيرة (بوطان) التي كانت موجودة في العصر الوسيط.

درس عبد الله علوم النحو والصرف والمنطق والبلاغة لدى والده الشيخ عبد الرحمن بن أصفهان وأساتذة عصره، توفي ببلدة القصير بالشام سنة ٩٦٢هـ/ ١٥٥٥م.

عبد الله بن أبي بكر الكردي[2]

عبد الله بن أبي بكر المعروف بالكردي: نزيل مكة المكرمة. كان رجلاً صالحاً كثير العبادة منعزلاً عن الناس مقبلاً على شأنه، وكان يجتمع عليه جماعة لقراءة «الحاوي الصغير»، وكان يحضر عنده الشيخ برهان الدين الاريناسي في حالة اشتغاله بالحرم الشريف سنة ٧٦٨هـ، ومعه نسخة ينظر فيها ولا يتكلم شيئا، وأشتهر آخر عمره ووقف كثيراً من كتبه وجعل مقرها رباط ربيع، وكان يسكن برباط رامست سنة ٧٨٥هـ، ودفن بالمعلاة وقد بلغ الستين أو جاوزها.

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٤٠، البدليسي: شرف نامة، ٢٧٤، شذرات الذهب، ٨/ ٣٣١-٣٣٢.

(٢) الفاسي: العقد الثمين، ٥/ ١٦٦، قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر، ٣/ ٣٤٩٤.

عبد الله بن عبد العزيز الكردي[1]
(٠٠٠-٦٥١هـ = ٠٠٠-١٢٥٣م)

عبد الله بن عبد العزيز الكردي، أبو محمد، المعروف بالصامت: نزيل مكة المكرمة، وسمع بالمدينة من أبي يوسف الكحال وحدث بها عن مؤلفها «الأربعين الطائية»، توفي سنة ٦٥١هـ بمكة، وقد جاوز الثمانين.

وهو شيخ قديم في طريقة، معروف، له جولات برسم السياحة، وذكر أنه جاور برباطٍ واحد بمكة.

عبد الله بك بيناري[2]
(٠٠٠-١٣٥٥هـ = ٠٠٠-١٩٣٩م)



عبد الله بك بيناري: زعيم كردي عاش في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين. وهو سليل الأمراء الكرد البرادوستيين الذين استبسلوا في موقعة قلعة دمدم ضد الغزو الإيراني سنة ١٦٠٤ وانتهت

(١) محمد الفاسي: العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، ٥/٢٠٣.
(٢) الموسوعة الحرة، ويكيبيديا.

بسيطرة الشاه عباس على مواطن عشيرته القديمة التي ترجع إلى سلالة بدر الحسنوية في همدان وأردلان. كان يقيم في قلعة بينار الشهيرة التي هي امتداد لمأثرة قلعة دمدم الشهيرة في التراث الكردي الشفاهي. وشهدت بينار معارك عدة بين أمراء برادوست والجيش العجمي أخرها كان معركة مير سلطان برادوست ضد أمير عسكر أورمية عام ١٨٤١. ويزخر فولكلور المناطق المجاورة لبرادوست بالحكايات المروية شفاها على شكل أغاني عن بطولات (عة ولا بة كى بينارى) وبسالته ضد العجم والروس.

كانت مناطق دول بقراه السبعة ومركزها شيتاناوا وقلعة بينار من أملاك عبد الله بينارى الذي لقب بالبيك. كان الشاه القاجاري يستميله فترة ويحاربه فترة أخرى. حتى نفي إلى زنجان وصدر حكم بإعدامه لمساندته ثورة سمكو شكاك في أورمية. ولكن عفوا صدر بحقه بجهود أقاربه من زوجته الافشارية، والافشار الشيعة هم منذ أربعمائة سنة حكام أورمية من قبل الدولة الشيعية.

تصدى هو وعمه محمود بيك للقوات الروسية التي هاجمت أورمية ورواندز وشارك مع القوات العثمانية في التصدي للغزو القيصري عام ١٩١٦. بعد هروب سمكو وانحسار ثورته سكن عبد الله بيك في منطقة سيدكان (وكانت تحت سيطرة الإنكليز) حيث بقي عند الشيخ رشيد لولان من بني عمومته، وبقي فيها ولم يعود إلى إيران بعد العفو الذي أصدره رضا شاه وأدى إلى قبول سمكو بالعودة ومقتله في اشنويه غدراً سنة ١٩٣١.

زار بغداد مرة واحدة وتوفى في سنة ١٩٣٩ ودفن في مقبرة شوشان بعد مراسيم تأبين لائقة أقامتها السلطة الملكية العراقية. أبناؤه وأحفاده يعيشون اليوم في أورمية وأربيل ومنهم كريم بحري النائب في البرلمان الكردستاني والقاضي المدني مجيد سعيد والصحافي برهان برادوست، والطبيب المشهور أكبر خان في أورميه.

عبد الله زيور[1]
(٠٠٠-١٣٦٨هـ =٠٠٠-١٩٤٨م)

عبد الله زيور: عالم، مؤلف، وتربوي. من أكراد السليمانية في كردستان العراق، ترك مخطوطات في العلوم، صدرت مذكراته سنة ١٤٠٢هـ، وطبع ديوان شعره سنة ١٣٧٧هـ.

عبد الله شيخ ممموندي[2]

عبد الله شيخ ممموندي: من علماء أربيل. كان من تلاميذ أبي بكر المير رستمي، شرح كتاب أستاذه (خلاصة الوضع)، وكان يدرس بالمدرسة قرية (الشيخممموندي) القريبة من حرير، وكان من تلاميذه الملا محمد أمين بن الملا شيخ محمد البتواتي، الذي درس عليه فن البيان والعقائد.

عبد الباقي نظام الدين[3]
(١٣١٩هـ- = ١٨٩٩م-)

عبد الباقي نظام الدين رفيق: لعب دوراً هاماً في الحياة السياسية في سورية بعد جلاء الفرنسيين. فهو من منطقة القامشلي، ومن مواليد مدينة ماردين عام ١٨٩٩م، يكتب بالعربية والتركية ويتكلم بالكردية، ومكان إقامة هو منطقة القامشلي، والحزب السياسي: فهو وطني (نسبة إلى الكتلة الوطنية - المترجم) منذ ١٩٣٦، والوضع المهني هو ملاك -

---

(١) محمد يوسف: معجم المؤلفين المعاصرين، ١/ ٣٩٠.

(٢) زبير بلال إسماعيل: علماء ومدارس أربيل، ١١٣.

(٣) خالد عيسى: شخصيات كردية في الوثائق الفرنسية رقم(٨) تاريخ ١٦/ ٧/ ٢٠٠٩م، رسالة إلكترونية من المترجم، وعن موقع جلجامش الالكتروني.

مزارع، والوظيفة العامة، وعضو المجلس الإداري في القامشليه، والنفوذ مؤثر نوعاً ما على المسلمين في منطقة القامشليه، وعلى بعض العشائر الكردية في المنطقة. والموقف تجاه مسائل المصلحة العامة: متحفظ.

عموميات: في عام ١٩٣٦، كان يمثل مع يونان هدايا الحزب الوطني (الكتلة الوطنية - المترجم) في الجزيرة. لم يتم انتخابه لأنه لم ينل أصوات العناصر المسيحية. وله علاقات جيدة مع جابري وكيالي وقوتلي. قامشليه في ١٤ آب ١٩٤٣.

عبد الرحمن زين العابدين[1]
(١٣٢٥هـ- = ١٩٠٧م-)

الشيخ عبد الرحمن بن محمد زين العابدين: مفتي أنطاكية، والمجاهد المعروف ضد حملات التتريك التي تعرض لها لواء الإسكندرونه، وصف بالعالم الباهر والصانع الماهر.

ولد الشيخ عبد الرحمن في مدينة أنطاكية من لواء إسكندرونه سنة خمس وعشرين وثلاثمائة وألف للهجرة الموافقة لسنة ألف وتسعمائة وسبع للميلاد.

كان والده الشيخ محمد زين العابدين يتقن العربية والتركية والفارسية، طلب العلم في بلده إنطاكية، ثم درس في الأزهر الشريف، ونال منه الشهادة العالمية، وكان من أساتذته الشيخ محمد عبده، والشيخ جمال الدين الأفغاني، وكان يحبهما، ولكنه كان يختلف عنهما في كثير من آرائه، واتجاهاته السياسية.

---

(١) موقع سوريا الكردي، بقلم عضو اتحاد الكتاب العرب، عضو اللجنة العالمية للغة العربية. www.merbad.com/news.php? =//

وكان مصطفى كمال أتاتورك يحكم البلاد التركية في مطلع القرن العشرين، ويسيطر على مقاليدها، وحين قرر إلغاء الآذان باللغة العربية، وفرضه باللغة التركي، وألغى الحرف العربي وأحل محله الحرف اللاتيني، وألغى وسم الدولة التركية بالدولة المسلمة، وجعلها دولة علمانية، وألغى حجاب المرأة المسلمة، وفرض السفور على كل النساء، ومنع علماء الدين من ارتداء العمامة البيضاء، وأحل محلها القبعة الأوربية، واضطهد العلماء المسلمين. وأمام هذا الواقع السيئ وقف الشيخ محمد زين العابدين ضد الحاكم التركي، وأعلن رفضه لهذه القوانين، فحكم عليه أتاتورك بالإعدام، وأرسل إليه من يغتاله، أو يقبض عليه.

وحين رأى الشيخ محمد أنه غير قادر على متابعة المقاومة والتصدي هرب بدينه وبأسرته إلى مدينة حلب مهاجراً في سبيل الله، تاركاً ما يملك من أموال وعقارات وكروم وبساتين وراءه غير نادم ولا متأسف، متأسياً بصحابة رسول الله ﷺ الذين هاجروا إلى المدينة المنورة قبل فتح مكة.

كانت أسرة الشيخ محمد تتكون من زوجة وستة أبناء، وكلهم من رجال العلم والفضل، ولا سيما عبد الرحمن وأبو الخير.

أما الشيخ عبد الرحمن فقد تزوج ورزق بنت واحدة وأربعة أولاد ذكور، هم: صلاح الدين، ومحمد سيف الدين، ومحمد جمال الدين، وأصغرهم محمد علاء الدين.

انتسب إلى إحدى المدارس الابتدائية في مدينة أنطاكية، ثم لازم والده، وأخذ عنه جل علومه في الفقه والتفسيرِ والعربية، وحين جاء إلى حلب مهاجراً عاد إلى دأبه في طلب العلم، فجاور في المدرسة الأحمدية، والتقى جل علماء عصره في حلب، وأخذ عنهم العلوم الشرعية والعربية، وكان من شيوخه الشيخ محمد راغب الطباخ الذي أخذ عنه علوم الحديث والمصطلح والسيرة النبوية، وقرأ عليه عدداً من

كتب الحديث والسيرة والتاريخ، كما قرأ في الأحمدية علم المنطق والتوحيد والفلسفة على الشيخ عبد السميع الكردي، وعلوم اللغة العربية والفقه على الشيخ سعيد العرفي مفتي دير الزور، كما أخذ عن الشيخ علاء الدين النقشبندي وغيرهم من الشيوخ، ثم عكف على كتب العلم والتراث، وراح ينهل منها بنهم المحب العاشق حتى برع في مختلف العلوم والفنون وبخاصة في الفقه الشافعي، الذي أحب إمامه، وأعجب به، فأتقن فروعه وأصوله ومسائله، فكان لا يسأل عن مسالة فيه حتى ينطلق مفصلاً القول فيها، مبيناً رأي المتقدمين والمتأخرين، ثم يورد رأي الإمام في مذهبه القديم والجديد، ثم يشير إلى مكان المسألة في كتب الشافعية، ثم في كتاب (الأم) للإمام محمد بن إدريس الشافعي، الذي يرى فيه القدوة ومثال العالم الحق، والباحث الموضوعي المتميز في مختلف العلوم.

ولعل حبه للإمام الشافعي وإعجابه بدقة منهجه في التحري، واعتماده على النصوص المأثورة، جعله يرفض التقليد الأعمى، والشعوذة، والخرافات في العلم، فهو يقول: (التقليد هو إتباع الغير بلا اطلاع على الدليل.. والبحث عن العلل هو العلم، وإلا كان عبثاً لا علماً كالدليل بالنسبة إلى الشرع.. أما قولهم: حدثني قلبي عن ربي فهذه لا أحد يقبل بها.

إن الحديث عن الشيخ عبد الرحمن متشعب وذو ألوان وفنون.. فهو أستاذ في الكلية الشرعية لمادتي القواعد العربية والمنطق لا يشق له غبار في عهده، حتى إن طلبة العلم الذين يحضرون الشهادات العليا كالماجستير والدكتوراه كانوا يؤمون داره في حي البياضة ليحل لهم إشكالاتهم، ويشرح ما استعصى عليهم سواء في النحو أو في المنطق والفلسفة.

لقد كان الأستاذ الأول في الكلية الشرعية في المواد التي تخصص بتدريسها، لا يُعلى عليه، ولا يُشق له غبار.

كذلك درّس في معهد العلوم الشرعية (الشعبانية سابقاً) علوم العربية من نحو وصرف واشتقاق وأصول لغة، ومسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين، والعلوم العقلية من منطق وعلم الوضع والمناظرة والجدل وعلم التوحيد، والعلوم الكونية من فلك وميكانيك وفيزياء المعادن وخواصها إضافة إلى الفقه الشافعي والعقيدة الإسلامية.

وكان رزقه يأتيه من عمله التعليمي.. لذلك كان رقيق الحال، ينفق راتبه على أسرته وشراء المواد الأولية التي كان يستخدمها.. ولم تكن له وظيفة أخرى كإمامة المسجد، أو خطبة جمعة.

أما الجانب الإنساني في حياته فقد كان محباً للحيوانات الأليفة الداجنة، وكان يخصص لها في داره مكاناً مريحاً، وكان عنده كلبة وهرة وأرانب كثيرة وطيور الحجل وغيرها... تبيت كلها في غرفة واحدة، والغريب أنه دجّنها ورباها على السلام والحب، فانتزع العداوة من نفس كل حيوان تجاه الآخر، فما عادت الكلبة عدوة للهرة... ولا الهرة صيادة للحجل والسّمن، ولا الأرانب تخاف من الكلب... وهكذا.

لكن الذي استحوذ على دلاله بين هذه الحيوانات كانت الكلبة ناديا، وكان يحبها كثيراً وقد بادلته ناديا حباً بحب، فصارت ترافقه كظله، تذهب حيث ذهب، وتجلس حيث جلس.

أما الجانب العلمي فهو مضيء ومشرق كالمواد النظرية التي كان يدرسها، بل هو أعظم وأروع.. وهو يستحق أكبر الجوائز في العالم.

ولكن عبد الرحمن زين العابدين جعل القول فعلاً، والتشبيه واقعاً ملموساً، والحلم حقيقة.. لقد شق الشعرة شقَين بالطول، وهذا شيء أقرب إلى الخيال منه إلى الواقع، ولولا أن عشرات الناس رأوا بأم أعينهم شقه الشعرة ما صدقنا ما قالوا..

ونقول: إن الشيخ عبد الرحمن قلد صلاح الدين نفسه، إذ ظل

يتدرب في سيفه يشحذه حتى وصل إلى درجة استطاع بها قطع خيط الحرير نصفين... وهذا عمل لا يصدقه العقل.

عرف الشيخ عبد الرحمن بأنه صياد ماهر، ولا يضارعه أحد في إصابة هدفه.. إن الرجل كان عبقريًّا بكل معنى العبقرية، لكن وأسفاه.. عاش مغموراً لم يعرفه إلا قلة من الناس، ومات ولم يترك لأهله سوى الفقر والأسى والذكر الحسن.

عاش الشيخ عبد الرحمن فقيراً.. ومات فقيراً.. كان يعيش من دخله في التدريس في الثانوية الشرعية، والأدوات التي يصنعها لطالبيها. وقبيل سنوات من وفاته أصيب بإحباط شديد، وران عليه تشاؤم وسوداوية كبيرة، فاعتزل الناس، وترك التدريس، وآوى إلى داره، ولم يعد يخرج منها إلا نادراً، حتى جاءه الدكتور مصطفى الزرقاء، وحاول إخراجه مما هو فيه، ولا سيما إعادته إلى الثانوية الشرعية، فسمع وأطاع، وذهب إلى الثانوية الشرعية، وأبان عن رغبته في العودة، لكن مديرها المحترم قال له: لقد وزعنا دروسك على الأساتذة، ولا يمكن استعادتها منهم، ولك الشكر على هذه الزيارة.

وعاد الشيخ عبد الرحمن أشد تشاؤماً، وأكثر سوداوية.. وقام مدير أوقاف حلب باستصدار من الوزارة قراراً بتعيين الشيخ عبد الرحمن مدرس محافظة، وظل كذلك إلى يوم وفاته.

كان الشيخ عبد الرحمن متواضعاً جدًّا، وكان الناس يطرون براعته وعبقريته الصناعية، وقدرته على صنع أي أداة، سواء كانت طبية أو ميكانيكية أو حرفية، ورغم كل إعجابهم وإطرائهم ومديحهم فلم يغره ذلك، ولا امتلأت نفسه كبراً وإعجاباً بذاته.

كان كريم النفس، سخي اليد، مرهف الحس، غزير الدمعة، دائم الذكر، شديد الخشية من الله، جريء بقول الحق، لا تأخذه في الله لومة

لائم، سديد الرأي، صاحب فراسة صادقة، جميل الوجه، كث اللحية، منور الشيبة، قليل الاعتناء بالمظاهر، تلقى قضاء الله بالرضا، حيث أصيب في أخريات حياته بارتفاع ضغط الدم، ومرض الشيخ مرضاً شديداً، وأصيب بالشلل.. وتراكمت عليه الأمراض والعلل والفقر إلى أن توفي مساء الثلاثاء لخمس بقين من رجب سنة ١٤١٦هـ الموافق للثاني من شهر شباط سنة ١٩٩٠م ودفن في مقبرة الصالحين بحلب الشهباء.

أما بخصوص كرديته فيقول المشرف على الموقع تساءل البعض عن كرديته، ومن أين أتيتم بالنسب الكردي للشيخ؟ ونقول للسائل: إن الكرد في لواء إسكندرونة كانوا يشكلون ٤٠٪ من مجموع السكان، وقد صوّتوا جميعاً لصالح بقاء اللواء ضمن سورية، ولكن المؤامرة الاستعمارية كانت أكبر منهم!!

عبد القادر قركه يي
(١٣١٨-١٣٩٥هـ = ١٨٩٨-١٩٧٥م)

عبد القادر أحمد محمد قركه يي: من أوائل الموظفين الكبار في الحكومة العراقية بعد تأسيسها عام ١٩٢٣م، ينحدر من أسرة دينية كانت لهم جهة التدريس والإمامة والخطابة أباً عن جد في الجامع الكبير بمدينة كركوك والمعروف (بجامع النائب)، وقد تخرج على أيديهم الكثير من طلاب العلم بعد منحهم الإجازة العلمية، تدرج المترجم له في الوظائف ذاتها في الحكومية حتى اختير مديراً لخزينة لواء أربيل بعدما شغل الوظيفة ذاتها في كركوك والسليمانية وبغداد لكفاءته ونزاهته حتى أحيل على التقاعد عام ١٩٥٨م، ونال الشكر والتقدير من مراجعه.

كان أديباً وشاعراً مرهف الحس، حاضر البديهة، يحفظ المئات من الأشعار مطلعاً على آداب الشعوب متمكناً من العربية والفارسية والتركية مع لغته الكردية، وله أشعار وقصائد ومقالات نشرت عبر أعداد من

مجلات (ههتاو، زين، زيان، بهيان، روز) الكردية الثقافية الأسبوعية التي كانت تصدر حينذاك.

كان أحد أعمدة المجالس الأدبية اليومية التي كانت تعقد في بيوتات العلم في أربيل، ورد ذكره في كتاب «دليل مشاهير الألوية العراقية» للمؤرخ عبد المجيد فهمي، توفي يوم ٩/ ٣/ ١٩٧٥م، ودفن في مدينة أربيل.

عبد الكريم البرزنجي[1]
(٠٠٠-١٢١٣هـ = ٠٠٠-١٧٩٧م)

الشيخ عبد الكريم البرزنجي: عالم فاضل مدرس، من سادات البرزنجية، عمل مدرساً في جامع الشيخ عبد الرحمن، وكان من فضلاء وعلماء عصره، وله بعض المؤلفات في المنطق والكلام، ومن تلاميذه مولانا خالد النقشبندي، ومولانا إبراهيم البياره، والسيد علي البرزنجي، توفي سنة ١٢١٣هـ.

عبد الوهاب الماهكي[2]

الأمير عبد الوهاب الماهكي الكردي: من أمراء قبيلة ماهكي بطن من قبائل كرمانشاه المنسوبة إلى قلعة الماهكي قرب مندلي قرب جبال همدان والدينور من جهة العراق. خرج عن طاعة الخلافة العباسية وتمرد، فألقي القبض عليه سنة ٥٧٨هـ/ ١١٩١م وقيد بالحديد، ثم عفى عنه الناصر وأمر بإطلاق سراحه، وخلع عليه ومنحه كوسات وإعلام واقطع له الدينور.

---

(١) عبد القادر البرزنجي: سادات البرزنجية، ٧١.

(٢) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ١٤٠.

عبيد الله بن أبي طاهر البشنوي(١)

الأمير عبيد الله بن أبي طاهر البشنوي: من أمراء البشنوية الكردية في العصر الوسيط. كانت إمارتهم في قلعة فنك والقلاع المجاورة، تقلد زمام الحكم بعد مقتل والده سنة ٤٤٧هـ/ ١٠٥٥م، ولا توجد أخبار عنه سوى أنه استطاع أن يأخذ بثأر أبيه وقتل سليمان بن نصر الدولة.

عثمان رشاد المفتي
(١٣٦٨هـ- = ١٩٤٨م-)



عثمان رشاد المفتي: مؤلف، باحث، محقق، مترجم، شاعر. ينحدر من أسرة كجك ملا العلمية العريقة، ويعد من الوجوه الثقافية والعلمية والاجتماعية البارزة في مدينة أربيل عاصمة إقليم كردستان العراق.

ولد في قلعة أربيل عام ١٩٤٨م، وتلقى علومه الدينية تحت رعاية والده، وأكمل الدراسة الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدارس أربيل،

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٤٥، ابن الأثير: الكامل، ٨/ ٧٠.



مكتبة العلّامة رشاد المفتي ١٩٩٢ من اليمين محمد المفتي، كنعان المفتي، عثمان المفتي، عزالدين ملا افندي، عدنان المفتي، العلامة رشاد المفتي وإحسان المفتي عام ١٩٩٢ اربيل

ثم انخرط في الجيش العراقي وتدرج في الرتب العسكرية حتى حصل على رتبة عقيد، لكنه ترك الجيش العراقي تضامناً مع انتفاضة الشعب الكردي في إقليم كردستان العراق ضد نظام البعث السابق في شهر آذار عام ١٩٩١م.

وبعد وفاة والده العلّامة رشاد المفتي خلفه في مجلسه اليومي ولا يزال مواصلا خدمات آبائه العلمية والثقافية والاجتماعية وإدارة مكتبتهم النادرة حيث يرتادها أساتذة الجامعات وطلاب العلم ومختلف الشرائح الاجتماعية، وهو المشرف على (جامعهم) الذي تم تعميره وتجديده، ويعمل حاليًّا كمستشار أول لوزارة الأركان في حكومة إقليم كردستان العراق، وكان له مساهمة فعالة في فتح فرع لمعهد الأزهر في أربيل

صورة مكتبة العلاّمة رشاد محمد المفتي النادرة

ضمن أعمال وزارته، وحصل على وسام التقدير من وزارة حقوق الإنسان في الإقليم لعمله المتميز في اللجنة العليا لحقوق الإنسان.

وألف عنه الدكتور عثمان أمين من جامعة صلاح الدين كتاباً بعنوان «شاعران من أربيل»، فاختار شعره بالتحليل والبحث والتقييم.

وضع عدة مؤلفات تجاوزت الستين كتاباً، تناول فيها قرض الشعر وموضوعات فكرية في التصوف والفلسفة والتاريخ، وقد كتبها باللغة العربية، ومن مؤلفاته المطبوعة:

١- «عالم الغيب والشهادة: رأي وتفسير»، ١٩٩٩م.

٢- «أوراق من فكر الشيخ رضا الطالباني: دراسة وتحليل وتربية»، إصدار المجمع العلمي، إقليم كردستان العراق.

٣- «رسالة إلى المتنبي: دراسة مختصرة مع قصيدة من مئة بيت في حوار مع المتنبي».

٤- «لله درك»، ديوان الشعر في رثاء والده الشيخ رشاد المفتي.

٥- «قم لربك»، ديوان شعر في فضائل النبي محمد ﷺ.

٦- «تاريخ الجامع الكبير».

٧- «الكنز الناشي من جمع الحواشي»، في جزأين، جمع فيه حواشي ما كتبه آبائه العلماء في بطون الكتب.

٨- «سبائك الإملاء»، يقع في عشر مجلدات في تاريخ أسرته، تحت الطبع.

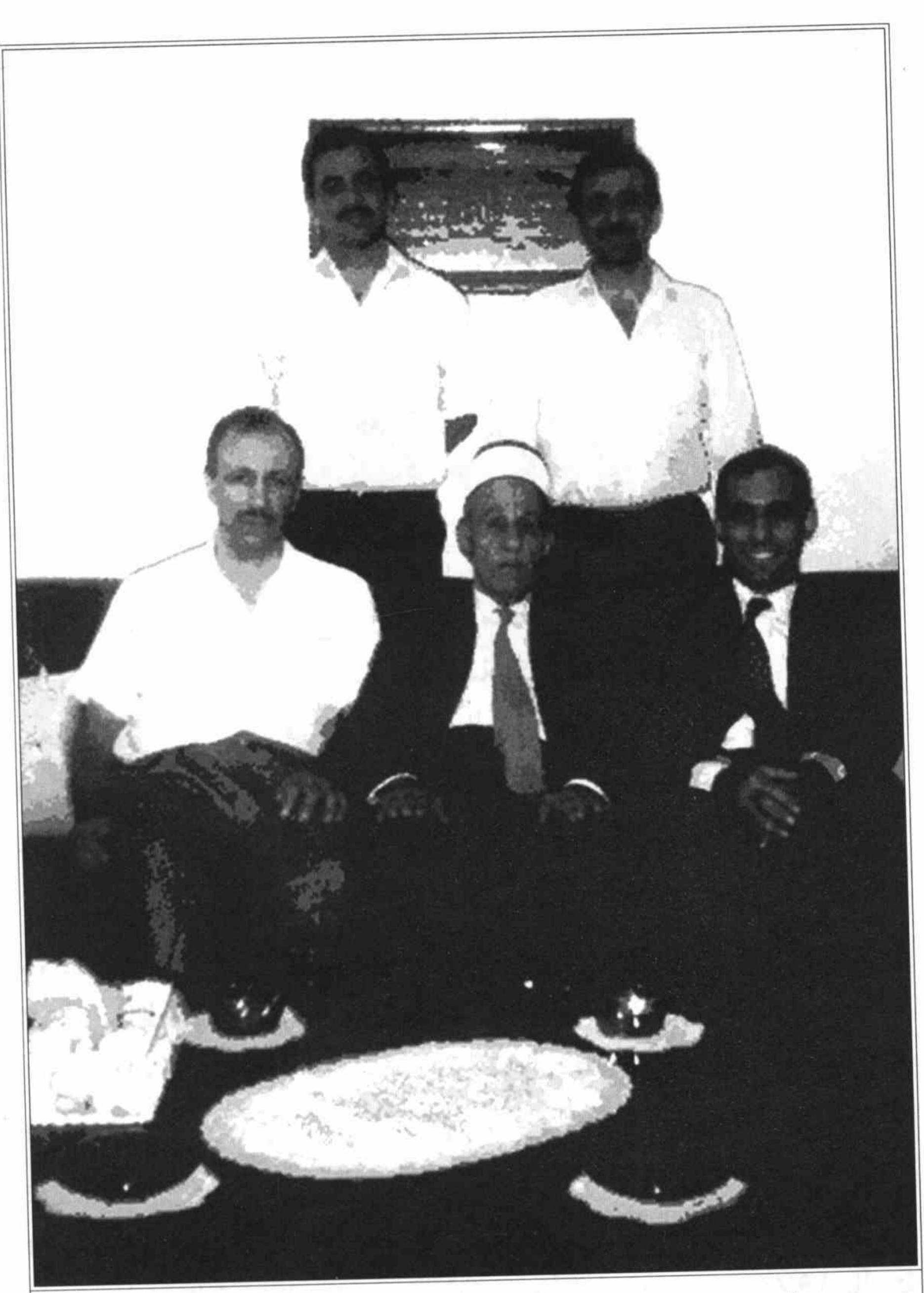
عدنان رشاد المفتي
(١٣٦٩هـ- = ١٩٤٩م-)



عدنان رشاد المفتي: وزير، مناضل سياسي، ونائب برلماني معروف. ولد في مدينة أربيل عاصمة كردستان العراق عام ١٩٤٩م، ينحدر من عائلة معروفة بتديّنها ونضالها، فهو ابن العلامة الأستاذ رشاد المفتي سليل عائلة دينية خدمت العلم والدين في كردستان منذ أكثر من خمسة قرون وبرزت منهم أعلام كبار في مجال العلم والدين والسياسة.

بسبب نشاطه السياسي أودع السجن عام ١٩٧١ في الأمن العام ببغداد، كما تعرض للسبب نفسه إلى السجن في بلدان مجاورة. وفي عام ١٩٦٣ أنظم إلى تنظيمات الحزب الديمقراطي الكردستاني، وخلال الأعوام ١٩٧١-١٩٧٤ كان مسؤولاً لاتحاد الطلبة في جامعة المستنصرية في بغداد. وفي عام ١٩٧٤ ترك الدراسة في الجامعة بسبب تدهور العلاقة بين الثورة الكردستانية ونظام البعث في بغداد، واتصل بالثورة الكردية، وشارك في العام نفسه في تأسيس المؤسسة المالية لثورة أيلول الكردية.

وعقب النكسة التي تعرضت لها ثورة أيلول اتصل عام ١٩٧٥ بالهيئة المؤسسة للاتحاد الوطني الكردستاني بقيادة الرئيس جلال الطالباني، حيث تأسس في ١/٦/١٩٧٥ وكان له دور ملحوظ فيها. وخلال



العلّامة رشاد المفتي بين أولاده الأربعة عدنان وعثمان وإحسان وكنعان
أخذت هذه الصورة عام ١٩٩٢ في أربيل

١٩٧٥-١٩٧٧ كان منشغلاً بالعمل السياسي والتنظيمي في سوريا، وفي عام ١٩٧٨ عاد إلى جبال كردستان وشارك البيشمركة في النضال الثوري الجديد.

كان أحد الأعضاء المؤسسين للحزب الاشتراكي الكردستاني، وفي ١٩٧٩/٨/٨ أصبح عضواً قيادياً في الحزب الاشتراكي وأدى دوراً كبيراً في المصالحة العامة بين الأحزاب الكردية وتشكيل الجبهة الكردستانية.

خلال الأعوام ١٩٧٩-١٩٩٢ لعب دوراً كبيراً في مجال العلاقات الخارجية مع القوى السياسية العربية والعالمية في كل من باريس ولندن وواشنطن ودمشق والقاهرة والسويد ومدن أخرى. وشارك في العشرات من المؤتمرات الدولية والإقليمية. وفي عام ١٩٩٥ أصبح عضواً قيادياً في الإتحاد الوطني الكردستاني، ومسئولاً للمركز الثالث لتنظيمات الاتحاد الوطني الكردستاني في مدينة أربيل.

شارك في معظم الاجتماعات التي عقدت لوقف الاقتتال الداخلي بين الأحزاب الكردية، وأدى دوراً ملحوظاً وكان عاملاً مهماً للسلام خلال اجتماعات طهران ولندن ودمشق والتوقيع على اتفاقية أنقرة عام ١٩٩٦ بين الحزب الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني الكردستاني.

عمل ثلاث سنوات ممثلاً للاتحاد الوطني الكردستاني في العاصمة المصرية القاهرة، وكان أحد منسقي الحوار الكردي - العربي الذي عقد بها عام ١٩٩٨. وخلال المؤتمر الثاني للاتحاد الوطني الكردستاني انتخب مرة ثانية عضواً في القيادة، ثم أصبح عضواً للمكتب السياسي.

نشر العشرات من المقالات في الصحف والمجلات الكردية والعربية. وله كتابان، (العلاقات العربية الكردية)، و(الحوار العربي الكردي). وهو يجيد اللغات الكردية والعربية والفارسية والإنجليزية والفرنسية.

في عام ١٩٩٩ تسلم حقيبة وزارة البلديات في حكومة إقليم

كردستان العراق، ثم أصبح وزيراً للمالية والاقتصاد، وبعد ذلك أصبح نائباً لرئيس مجلس الوزراء في إقليم كردستان العراق.

نجا من موت محقق ثلاث مرات، ففي عام ١٩٧٤ أثناء قصف بلدة جومان، في ١٩٧٨/١١/٢٤ عندما تم تسميمه وعدد من رفاقه بالثاليوم في منطقة مركة على يد أجهزة مخابرات نظام البعث، حيث أستشهد ثلاثة من رفاقه، فيما تم نقله إلى لندن للعلاج، وفي عام ٢٠٠٤ أصيب بجروح بليغة أثناء العملية الإرهابية في الأول من شباط في هولير، وبقي تحت الرعاية الطبية لمدة أربعة أشهر.

في ٤ حزيران ٢٠٠٥ وبعد إجراء الدورة الانتخابية الثانية انتخب رئيساً للمجلس الوطني الكردستاني القائم في أربيل حتى نهاية ٢٠٠٩م.

انتخب عام ٢٠١٠م بالإجماع ليدير مهام شؤون المكتب السياسي كعضو عامل لحزب الاتحاد الوطني الكردستاني بقيادة الرئيس العراقي جلال الطالباني.

عز الدين البختي[1]

الأمير عز الدين بن الأمير إبدال بن الأمير سيف الدين عيسى البختي: من الأمراء البختية في جزيرة ابن عمر (بوطان) في العصر الوسيط، خلف والده إبدال في حكم الإمارة، والحدث المهم في عهده هو تعرض بلاد الجزيرة وسائر أنحاء كردستان للغزوات التيمورية المغولية.

وفي شتاء سنة ٧٩٦هـ/ ١٣٩٤م وصل تيمور للمرة الثانية إلى إقليم ديار بكر عن طريق بغداد - تكريت - كركوك - أربيل - الموصل مخلفاً

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٣٦، شامي: ظفر نامة، ١٤٩، ١٥٠، يزدي ظفرنامة، ٤٧٨/١-٤٧٩، شرف نامة، ٢٧٧، ٢٧٨، السلوك، ٢٩٤/٤، القلقشندي: صبح الأعشى، ٢٢٦/٨.

وراءه الدمار والخراب، وقبل أن تشارف طلائع قواته على بلد الجزيرة، تقدم إليه الأمير عز الدين وامتثل بين يديه معلناً طاعته وولاءه له، وقدم له هدايا ثمينة وتعهد بإرسال الأقوات والأموال لتمويل جيشه، فاقره تيمور على بلاده وسمح له بالرجوع إلى مقر حكمه، وعندما تجمع لدى تيمور الهدايا والنقود الثمينة والتحف الكثيرة فأراد نقلها إلى أهله وأولاده بمدينة السلطنة بأذربيجان، وقام شيخ البختي بنهب أموال تيمور السابقة عند مرورها بالجزيرة ومن ضمنها التحف والهدايا التي قدمها الأمير عز الدين لتيمور رغماً عنه، ولما علم تيمر بالخبر، طلب من الأمير عز الدين بتسليم شيخ البختي وإلا فسيقوم باكتساح جميع ولاية الجزيرة بقلاعها وقبائلها، غير أن الأمير عز الدين رفض طلب تيمور وتحصن بالقلعة استعداداً لمواجهة رد فعل تيمور معتمداً على حصانة القلعة ومياه نهر دجلة.

وفي شهر جمادى الأول عام ٧٩٦هـ/ ١٣٩٤م عبر تيمور نهر دجلة بكامل جيوشه وهاجم الجزيرة واحتل المدينة وأباحها للسلب والغنيمة، وتم إخضاع معظم القلاع التابعة للجزيرة، وتعرضت للسلب والتهب، حيث غنم العساكر التيمورية ما لا تعد ولا تحصى من الأغنام والمواشي والخيول.

ورغم تلقي هذا الأمير ضربة موجعة من تيمور بقي أميراً إلى ما بعد سنة ٨١٧هـ/ ١٤١٤م واحتفظت الإمارة بسيادتها واستقلالها، لاسيما بعد وفاة تيمور سنة ٨٠٧هـ/ ١٤٠٤م واحتدم الصراع ما بين أولاده وأحفاده.

ومارس الحكم بعد عشرين سنة من وفاة تيمور، وقام مع بعض الأمراء الكرد بقتال اليزيدية وقتلوا وأسروا الكثير منهم.

وقد سار الأمير عز الدين على نهج آبائه وسياستهم اتجاه الدولة المملوكية بمصر وهي أكبر دولة إسلامية آنذاك، وحافظ على علاقاته الحسنة مع السلطان المملوكي ونائبه على بلاد الشام، وذلك لتوحيد الصفوف بين المماليك والإمارات الكردية لصد الهجمة المغولية على المنطقة.

عز الدين بن شرف البالكي[1]

العالم الديني عز الدين بن شرف البالكي: عالم ديني معروف. من رجال القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي. وهو من المشاهير المنتسبين إلى قبيلة البالكان أو بالكيان أو بالك وهي بطن من قبيلة الزرزارية الكبيرة بين أربيل وأذربيجان في العصر الوسيط.

نسخ كتاب «الموشح في شرح الكافية الحاجبية» وهو شرح للكافية في النحو لابن الحاجب الكردي بمدرسة القجماسي بمدينة حلب، وهذه المدرسة أنشأها نائب ولاية الشام قجماس الشركسي المتوفى سنة ١٤٨٧م.

عزيز القيمري[2]

الأمير شمس الدين عزيز بن أبي الفوارس القيمري: من أمراء قلعة قيمر في منطقة الجزيرة في العصر الوسيط.

يرجح بأنه هو الابن الأكبر لأبي الفوارس القيمري، يعد من إجلاء الأمراء، وهو والد الأمير الكبير ناصر الدين أبو المعالي الحسين باني المدرسة القيمرية بدمشق، والمتوفى بالساحل الشامي مرابطاً سنة ٦٦٥هـ/ ١٢٦٦م.

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٢٤، النعيمي: الدارس في تاريخ المدارس، ١/ ٤٣٤.

(٢) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ١٢٨، مرآة الزمان، ٢/ ٣٦٩، الوافي بالوفيات، ١٢/ ٢٦١-٢٦٢، عيون التواريخ، ٢٠/ ٣٥١، البداية والنهاية، ١٣/ ٢٥٠.

عفيف الدين الفارقي[1]
(٠٠٠-٦٢٨هـ = ٠٠٠-١٢٣٠م)

عفيف الدين أبو عبد الله الأسدي الفارقي: فقيه. ولد في حصن كيفا بجوار ديار بكر بكردستان تركيا، عرف بحسن السيرة، تفقه ببغداد ثم دخل واسط العراق لأجل القراءة والتحصيل، ثم أقام بالموصل عندما خرج حاجا إلى مكة المكرمة وعاد منها إلى النجف، توفى بها سنة ٦٢٨هـ/ ١٢٣٠م، ودفن في مشهد الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجه.

علاء الدين ايدغدي[2]

الأمير علاء الدين ايدغدي: من أمراء الكرد المنتسبين إلى قبيلة بابيري الشهزورية المعروفة في العصر الوسيط، في سنة ٦٦٩هـ/ ١٢٧٠م تجمع أمراء الشهزورية كبهاء الدين بن نور الدين بدل وشهاب الدين توتل وسنقران وجمال الدين اغل والمترجم له واتفقوا على خلع الملك الظاهر المملوكي وقتل ابنه الملك السعيد وتنصيب الملك العزيز عثمان بن الملك المغيث الأيوبي سلطاناً بالقاهرة في غياب الظاهر، لكن هذه المؤامرة انكشف خيوطها، وعاد الملك الظاهر مسرعا إلى القاهرة وقبض على عشرة من أمراء الشهزورية وعلى الملك العزيز عثمان الأيوبي، وفر علاء الدين ايدغدي على رأس جماعة من الشهزورية إلى بلاد البحيرة ومنها ذهب إلى الإسكندرية والتقى بالتجار المغاربة وعاشرهم وركب معهم البحر هو وأصحابه ووصل بلاد المغرب على منوال من سبقه من الشهزورية واتصل بسلطانها أبي يعقوب يوسف المريني (١٢٨٦-١٣٠٦م)، فأحسن إليه

---

(١) سيبان بنكلي: حصن كيفا، ١٩٩، ابن الفوطي: مجمع الآداب، ١/ ٤٧٧.

(٢) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٢٢، نهاية الإرب، ٣٠/ ١١٢، الكتبي: عيون التواريخ، ٢٠/ ٣٩٩، عقد الجمان، ٤/ ٣٤٦-٣٤٧.

وقدمه وأعجبته شخصيته وأسند إليه الوزارة بعد أن وجد فيه الكفاءة والمهارة.

قدم علاء الدين ايدغدي مصر في طريقه إلى الحج في موكب المغاربة وحمل معه هدايا ثمينة وتحف وخيول وأقمشة إلى السلطان المملوكي.

علي بابا خان[1]
(٠٠٠-١٤٢١هـ = ٠٠٠-٢٠٠٠م)

علي بابا خان: كاتب كردي من بغداد. توفى في باريس وترك بعد رحيله بعض المخطوطات من بينها دراسة حول تاريخ مدينة كربلاء.

علي بن آمد الخلاطي[2]
(٥١٥-٦١٠هـ = ١١٢١-١٢١٣م)

أبو الحسن مهذب الدين علي بن آمد بن عبد المنعم المعروف بابن هبل البغدادي الخلاطي: طبيب. نشأ وعلم في بغداد، ودرس فيها على يد أشهر أطباء بغداد، ثم انتقل إلى الموصل فأذربيجان وقبل أن يستقر أخيراً في مدينة خلاط، ويمارس فيها مهنة الطب، ويخدم أمراءها من بني سكمان، فربح منهم أموالا طائلة، وفي أواخر أيامه عاد إلى الموصل، وكان قد فقد بصره، وظل في الموصل حتى وفاته.

ذكر ابن أبي أصيبعة بأن الطبيب ابن هبل: كان أوحد وقته وعلامة زمانه في صناعة الطب، فضلاً عن كونه شاعراً بليغاً ومتقناً لحفظ القرآن،

---

(١) محمد يوسف: معجم المؤلفين المعاصرين، ١/ ٤٤٥، جريدة الرياض، السعودية، تاريخ ١٧/ ٢/ ١٤٢٢هـ.

(٢) حكيم البابيري: مدينة خه لات، ٢٢٨.

ومن مؤلفاته كتاب: «المختار في الطب»، ويقع في أربع مجلدات، وقد ألفه سنة ٥٦٠هـ/ ١١٦٤م، وكتاب «الطب الجمالي»، وغيرها من المؤلفات.

علي بن إسماعيل البروشكي[1]
(١٣٤٨-١٤٠٥)

علي بن إسماعيل بن علي بن حاجي البروشكي، نسبة إلى قرية (بروشكي) التابعة لناحية (الدوسكي) شمال مدينة دهوك.

ولد في قريته سنة ١٣٤٨ (١٩٣٠م) ودخل سلك طلاب العلوم الشرعية وهو طفل صغير، وتتلمذ على والده الذي كان عالماً دينياً وعنه أخذ القرآن وهو دون السادسة، ثم انتسب إلى المدارس الرسمية حتى وصل إلى الصف الرابع الابتدائي، ثم ترك الدراسة هناك تلبية لرغبة والده وانتسب إلى المدارس المسجدية، وتتلمذ في زاخو على العلامة الملا أحمد بن عبد الخالق العقري مدة، ثم قصد الملا محمد بن عبد الخالق العقري في الجامع الكبير بدهوك وأكمل تحصيله عليه وأخذ الإجازة منه سنة ١٩٥٣.

بعد حصوله على الإجازة اشتغل مدة بالإمامة والخطابة في بعض قرى دهوك، وبعد قيام ثورة ١٩٥٨ في العراق وتحويل الحزب الديمقراطي الكردستاني إلى حزب رسمي وعلني كان الملا علي من أوائل المنتسبين إلى صفوفه في دهوك، وهو أول من خاطب الجماهير باسم هذا الحزب في دهوك وذلك سنة ١٩٥٩.

ومنذ ذلك الوقت انخرط في العمل السياسي ضمن صفوف الحزب

---

(١) الملا علي البروشكي وقصائده، جمع ودراسة تحسين إبراهيم الدوسكي (بالكردية) دهوك، ١٩٩٩.

الديمقراطي، وتعرض للاعتقال والنفي والتشريد أكثر من مرة، ويذكر أن والده الملا إسماعيل استشهد في قريته سنة ١٩٦٣ بيد القوات الحكومية التي قامت بإحراق القرية إثر اجتياحها لها.

تقلد منصب حاكم الثورة في منطقة دهوك في منتصف الستينات من القرن لعشرين الميلادي، عندما كانت ثورة أيلول المسلحة قائمة. وبعد اتفاقية آذار سنة ١٩٧١ بين الثورة الكردية والحكومة العراقية عُيِّن مديراً للمعهد الإسلامي في دهوك، كما كان عضواً في الفرع الأول للحزب الديمقراطي الكردستاني.

بعد اندلاع القتال ثانية سنة ١٩٧٤ وفشل الثورة المسلحة قامت الحكومة بنفيه إلى مدينة الرمادي فبقي هناك حتى سنة ١٩٧٨، وكان في ذلك الوقت على صلة - بشكل سري - مع الأستاذ صالح اليوسفي الذي أسس الحزب الاشتراكي الكردستاني.

مات في ١١/٤/١٤٠٥ (١/٣/١٩٨٥م) في دهوك.

له قصائد كردية في شتى الأغراض من غزل ورثاء وشعر قومي وغيرها، جمعت في كتيب مستقل.

علي الدنبلي[١]

(٠٠٠-٥٤٨هـ = ٠٠٠-١١٥٣م)

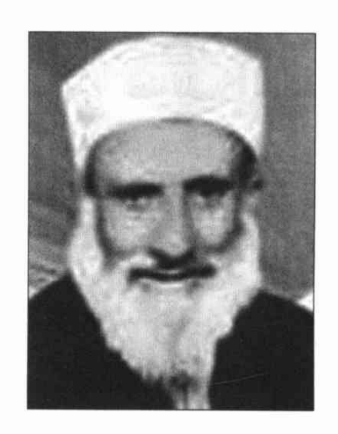
قوام الدين أبو الحسن علي بن أبي بكر بن سليمان بن إبراهيم بن حسن الدنبلي: محدث، تاجر. ينتسب إلى قبيلة الدنبلية الكردية التي اشتهرت في العصر العباسي والعثماني.

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٩٦، ابن النجار: تاريخ بغداد، ١٨/١٥١-١٥٢، معجم الألقاب، ٣/٥١١، الذهبي: سير أعلام النبلاء، ١٥/٢٨٤، الوافي بالوفيات، ٨/١٣٦-١٣٧، القاموس المحيط، ٢/١٣٢٣.

ينسب إلى بلدة معلثايا - مالطا المتاخمة لمدينة دهوك في كردستان العراق، ولد سنة ٥٤٨هـ/ ١١٥٣م، جمع في أسفاره بين التكسب بالتجارة وطلب الحديث، وقيل أنه نزل بأربعين بلد وسمع الحديث بها، وصنف وقدم الإسكندرية بمصر وحضر دروس الحافظ السلفي، ثم قصد بغداد سنة ٦١٧هـ/ ١٢٢٠مفي طريقه للحج وحدث بها.

علي جلال الدين[(١)]

(٠٠٠-١٤٠٢هـ = ٠٠٠-١٩٨٢م)



الشيخ علي بن الشيخ جلال الدين بن الشيخ عبد الله بن الشيخ خليل بن الشيخ نعمان بن الشيخ طاهر بن الشيخ شرف الدين: رجل دين، واعظ ومرشد. نزيل قرية «تاغ»، التابعة لقضاء «موش» والقريبة من «بدليس» في كردستان تركيا، وعرفوا بشيوخ «تاغ». ولما كانت فتنة الهجوم الروسي القيصري على المسلمين كان الشيخ جلال الدين من الرجال المدافعين عن أهلهم وكان فارساً مشهوداً له، فاستشهد فيها وترك وراءه أولاداً أربعة، ولدين هما (علي وأحمد) وبنتين هما (قمر ورابعة).

(١) عن موقع سما كرد الالكتروني، تاريخ (٢٨/ ١/ ٢٠٠٧).

فما كان من ابن عمه الشيخ قاسم الذي كان بقرية «كارينوخ» المستترة بين جبال «بدليس» إلا أن احتوى أولاد عمه، فرباهم على القرآن الكريم وعلمهم النحو والصرف والمنهاج للإمام النووي. ثم التحق أكبرهم، (الشيخ علي) بمدرسة نورشين التي كان الشيخ ضياء الدين النقشبندي الملقب بحضرت شيخها، فسلمه إلى الشيخ الملا محمود القره كوي، إلى أن أجيز في العلم ثم في الطريقة، ولكنه ظل ملازماً لأستاذه الشيخ محمود حتى هاجرا بعد فتنة كمال أتاتورك حينما كان يحارب علماء الدين والوطنيين الكرد إلى كردستان الغربية (سوريا).

تزوج الشيخ علي من أرملة شهيد عرفت بالصلاح وبقيت سنوات سبع لم تنجب له، فتزوج من ابنة الملا خليل التلّوي العباسي وأنجب منها أولاداً ثمانية منهم أربعة ذكور.

أوفده شيخه إلى العراق لإرشاد فخذ من قبيلة شمر العربية فبقي سنة ثم عاد بأمر من شيخه. ومارس التعليم والإمامة في كثير من قرى الجزيرة مثل القرمانية وبابا محمود وبكمزلو وطور إلياس وخشمه وتل رشيد التي حج مع بعض من رجالها إلى بيت الله الحرام في عام ١٩٥٤. كما زار بيت المقدس في عام ١٩٦٦، وكان ينوي الهجرة إليها ولكنه رأى ما يمنعه من ذلك فامتنع. وبعد هجرة شيخه إلى دمشق الشام ووفاته فيها لحق الشيخ علي شيخه في الهجرة إلى دمشق وسكن فيها، وكان دائم الاتصال بعلماء الشام وكان جل مجالسته مع السيد ملا رمضان البوطي والسيد ملا عبد العزيز جعفر، والملا عبد المجيد النورسي، والأخوين الشيخ أحمد والشيخ صدقي الأكبازلي، والتقى بالشيخ أحمد الحارون، والشيخ أحمد كفتارو، والشيخ إبراهيم الكرمي، والشيخ عبد الوكيل الدروبي.

وكان يسميهم جميعاً بأساتذتي، فكان شديد التواضع، ومحط احترام الجميع ومحبتهم، وأكثر ما عرف به من كرمه الزائد عن الوصف

حتى كان بيته كأنه نزل يبيت فيه الضيوف ويطعمون، وكان يحث دوماً على القراءة من كتب ثقافية وأدبية ودينية، ولا يخلوا بيتاً من معارفه إلا وفيها كتاب من إهداءاته التي كان يشتريها ويهديها لهم، وكان يخدم ضيوفه بنفسه يسخن لهم الماء للاستحمام والوضوء. ولم يكن يصلي جهارة إلا الفرائض والرواتب، وكانت أوراده كثيرة، علّم كثيراً من طلاب العلم، ثم يرسلهم إلى علماء آخرين، وإذا سئل عن ذلك يقول: أنا لست أهلاً لأن أجاز فكيف أجيز؟ وذلك من تواضعه.

وكان كثيراً ما يتعمد الصلاة في البيت ليقيم الجماعة في أهله، وكان يتعمد أن يقدم بعض أولاده، وكان دائم الدعاء والسلام على من عرف ومن لم يعرف، وشديد المسامحة والإحسان حتى مع من أساؤوا إليه، سافر مراراً عديدة إلى تركيا لزيارة أهله وصلة أرحامه، لم يأبه للدنيا ولا للمال ولا لمنصب، وكل همه إسعاد من حوله، كان مزوحاً باسماً يلاطف الصغار ويداعبهم.

بكاه أحبابه في الخامس من شباط ١٩٨٢ الموافق الحادي عشر من ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ عن عمر يناهز الثلاثة والثمانين عاماً، وفي مقبرة مولانا خالد بحي الأكراد في دمشق وارى الثرى.

علي رهزاد الكردي[1]

الأمير علي بن داود بن رهزاد الكردي: أمير كردي من قبيلة الرهزادية من قبائل هكاري، وكان مساكنها بلدة بامرني وأطرافها. عينه الخليفة المعتضد العباسي (٨٩٢-٩٠٢م) والياً على الموصل.

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٩٧، المسعودي: التنبيه والإشراف، ٦٤، ابن الأثير: الكامل في التاريخ، ٦/ ٧٣.

علي بن محمد العقري[1]
(٠٠٠-٦٢٧هـ = ٠٠٠-١٢٣٠م)

الأمير أبو الحسن علي بن الأمير محمد بن بدر بن أبي بكر بن قحطبة الحميدي العقري: شاعر ومن أمراء الحميدية (المازنجانية) في العصر الوسيط.

كان أميراً وفارساً وأديباً ولا يعرف علاقته بقلعة عقرة والإمارة الحميدية، حيث كان مثل أبيه من أمراء الأيوبيين، فكان من أمراء الملك الكامل بن الملك العادل الأيوبي (١٢١٨-١٢٣٧م)، وقتل سنة ٦٢٧هـ/ ١٢٣٠م في المعركة التي جرت بين الملك الكامل والملك الغالب كيقباد الأول (٦١٦-٦٣٤هـ/ ١٢١٩-١٢٣٦م) ملك سلاجقة الروم.

علي بن عبد الرحمن السرنجي[2]
(٠٠٠-٨١٣هـ = ٠٠٠-١٤١٠م)

علي بن عبد الرحمن أو عبد الله بن عبد الرحمن السرنجي: محدث. ينتسب إلى قبيلة السرنجية (سورجي؟)، الذين اشتهروا في العصر المملوكي.

سمع صحيح مسلم وسنن أبي داود في المدارس ودور الحديث المصرية ومنها المدرسة البيبرسية، وهو من شيوخ ابن حجر العسقلاني، إذ يقول عنه: سمعت منه قديما وحديثا، توفى سنة ٨١٣هـ/ ١٤١٠م.

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٩٠، معجم الألقاب، ٤/ ٧٦.

(٢) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ١١١، الخطط المقريزية، ٣/ ٤٠٥، السلوك، ١/ ٤، الفيروز آبادي: القاموس المحيط، ١/ ٣٠٠، أنباء الغمر، ٢/ ٧٤٣، السخاوي: الجواهر والدرر، ١/ ٢٠٨، الضوء اللامع، ٢٣٨-٢٣٩.

علي بن محمد الكوراني[1]
(٨٠٤-٨٩٠هـ = ١٤١٢-١٤٨٥م)

علي بن محمد بن يوسف بن عبد الله بن عمر بن علي بن خضر الكوراني، علاء الدين ابن الشيخ تاج الدين ابن العارف بالله الولي الشهير جمال الدين، المشهور بالشيخ العجمي: فقيه وشاعر. ولد سنة ٨٠٤هـ، وأجاز له البرهان بن صديق، وفاطمة بنت المنجَّا، وعلي البالسي، وابن قوام، وابن منيع وغيرهم. وعمرٍّ حتى صار آخر مسندي الدنيا على الإطلاق، توفى سنة ٨٩٠هـ.

قيل:

آخر المسندين حقاً على الإطلاق في عصرنا لأهل الشأن

مفرداً في الورى علي حفيد العارف الشيخ يوسف الكوراني

عاش تسعين قد قضى وثماني من مئتين ولم يـخلف ثاني

علي بن محمد الكردي[2]

علي بن محمد بن عبد الرحيم الكردي: فقيه، وعالم. تفقه على يد إبراهيم بن عجيل، ويعلي بن حسين البجلي، وعلي بن مسعود، وكان فقيهاً، عالماً، بارعاً، ورعاً، كثير القدر، شهير الذكر، موصوفاً بجودة الفقه، ورصانة الدين.

انتفع به خلق كثير من أهل اليمن، وكانت إجازته مؤرخة سنة ٧٢٢هـ.

---

(١) السيوطي: المنجم في المعجم، ١٥٦.

(٢) قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر، ٣/ ٣٣٩٢-٣٣٩٣، الجندي: السلوك، ٢/ ٢٩٩، الخزرجي: طراز الكلام، ٣/ ٨٣، الرسولي: العطايا السنية، ٤١٩.

علي الدينوري[1]

علي بن موسى الدينوري، أبو الحسن الصوفي: محدث. دخل قزوين وحدث بها، وكأنه سكنها، روى بقزوين بعض الأحاديث.

علي الكردي[2]

(٠٠٠-٦٤٦هـ = ٠٠٠-١٢٥٢م)

علي بن محمد بن علي بن محمد الكردي الأصل، المكي المولد والدار، أبو الحسن الصوفي، المعروف باللوَّر: محدث. سمع من أبي الفرج يحيى بن قاوت الحريمي ويونس الهاشمي، وزاهر بن رستم وغيرهم، وحدث.

سمع منه الدمياطي، وأجاز للرضي والطبري. توفي بمكة سنة ٦٤٦هـ.

علي القيمري[3]

(٦٤١-٦٨١هـ = ١٢٤٣-١٢٨٢م)

الأمير عز الدين علي بن ناصر الدين عيسى بن سيف الدين يوسف القيمري: من أمراء قلعة قيمر في العصر الوسيط.

ولد بقلعة قيمر سنة ٦٤١هـ/ ١٢٤٣م لكنه اختار البقاء بمسقط رأسه بعد هجرة أبيه وأعمامه إلى بلاد الشام ومصر، أما أخيه جمال الدين يوسف فتحول إلى مصر واستقر بها.

ولما احتل المغول إقليم الجزيرة وقضوا على السلطات المحلية

---

(١) عبد الكريم القزويني: التدوين في أخبار قزوين، ٣/ ٤٢٩.

(٢) محمد الفاسي: العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، ٦/ ٢٤٩.

(٣) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ١٣٠، تاريخ الجزري، ٣/ ٧٠٤، ذيل مرآة الزمان، ٤/ ١٧٤، عيون التواريخ، ٢١/ ٢٥٠.

الكردية وسقطت قلعة قيمر بيدهم، اضطر الأمير عز الدين إلى التوجه إلى بلاد الشام، فخدم مدة ثم بطل الخدمة وتوفى سنة ٦٨١هـ/ ١٢٨٢م، وبوفاته سقطت الإمارة القيمرية نهائيًّا.

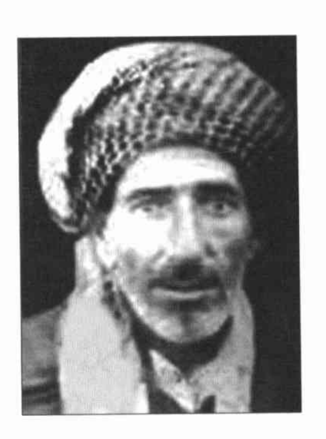
علي الدولبي[١]

(٠٠٠-٧٤٥هـ = ٠٠٠-١٢٤٧م)

الكمال علي بن يعقوب الدولبي: قاض شافعي. ينتسب إلى قبيلة الكوران المشهورة نبغ خلال العهد المملوكي، تولى القضاء في الشام في مدن بعلبك، صرخد، برزة، وتوفى بالأخيرة سنة ٧٤٥هـ/ ١٢٤٧م.

علي زالياوي[٢]

(١٣١٠-١٤١٥هـ = ١٨٩٠-١٩٨٩م)



الإمام الشيخ علي زالياوي: العالم الجليل، والشاعر والخطاط والكاتب والمؤرخ، يعد احد رموز الحركة الدينية الموروثة من أجداده

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٧٢، ذيل الروضتين، ١٨٠.

(٢) فرياد زنكنه، موقع جلجامش، السبت ٢٠/٦/٢٠٠٩م، مقدمة كتاب تأليف ملا =

في قصبة سنكاو بكردستان العراق حيث مسقط رأس عائلته، فهو من أسرة معروفة وعريقة وهي (أشراف آل عبد الرحمن أغا الزنكنه) حفيد الأمير إسماعيل مؤسس إمارة الزنكنه في منطقة كرميان، فجده لأبيه كويخا شاسوار لم يهتم بأمور الإمارة والجاه والسلطة فقط، ولكن صرف اهتمامه إلى العلم والدين والمعرفة، وكان متديناً كثيراً، فبنى الكثير من المساجد والمدارس لتعليم أبناء القرى التابعة لناحية سنكاو حيث كان أحد أغنياء منطقته.

واسمه الكامل هو (ملا علي ابن ملا محمد ابن ملا فقيه كريم ابن كويخا شاسوار ابن محمد خان الزنكنه)، ولد سنة (١٨٩٠) في قرية)زالياو(التابعة لناحية سنكاو من أب ينتمي إلى عائلة آل عبد الرحمن أغا الزنكنه حفيد الأمير إسماعيل مؤسس إمارة الزنكنه، ومن أم مصرية تدعى (أمنة بنت كويخا قادر ابن ملا محمد ابن ملا إبراهيم ابن ملا حسين) وهذا الأخير ملا حسين الذي تشتهر قرية باسمه وهي قرية (ملا حسين) أرسله خليفة مصر بصفة مصرف معاشات ليكون في خدمة الدين الإسلامي، وقد كان عالماً دينيًّا بارزاً، وكان الشيخ يتكلم اللغات العربية والفارسية والتركية بطلاقة ناهيك عن لغة الأم الكردية وكان يعمل في فن الخط العربي والفارسي وله نماذج باقية حتى وقتنا هذا.

وهذا الشخصية الفذة ملا علي زالياوى أكمل تعليمه الديني في مدينة السليمانية في جامع خانقاه مسجد كاك أحمد الشيخ، وكان من زملاءه في الدراسة في السليمانية كل من الزعيم وقائد الثورة الكردية الملا مصطفى البارزانى، والشاعر الكبير قانع، والشيخ عبد الوهاب الجاف، وملا عبد الله.

= علي زالياوي عن نسب عائلته، موجود لدى ولده عبد الكريم في كركوك ويقع في اثنا عشرة ورقة، السبت ٢٣/ ٠٥/ ٢٠٠٩.

درس الشيخ علي زالياوى في بداية الأمر علي يد والده الشيخ محمد زالياوى وهو في سن السابعة من عمره، ومن ثم درس عند مجموعة خيرة من علماء الإسلام ومنهم (ملا غني)، ومن ثم توجه إلى مدينة السليمانية لكي يدرس العلوم الدينية، ثم رجع إلى قرية زالياو وبنى فيها مدرسة دينية، وأصبح إماما وخطيبا لقرية زالياو وأيضاً عمل قاضياً فيها.

وقد ترجم الكثير من الكتب الدينية من اللغة العربية إلى اللغة الكردية في ثلاثينيات القرن الماضي، ومن هذه كتبه المترجمة كتاب (تنبيه الغافلين)، و(قصص الأنبياء)، وكتاب (تفسير الأحلام) لأبن سيرين، وكتاب رابع غير معروف العنوان، وهذا الكُتب الأربعة لم يبقى منها سوى كتاب واحد هو (قصص الأنبياء) موجود حاليًّا في مدينة كركوك لدى ابنه الشيخ عبد الكريم زالياوى، وينتظر من يقوم بنشره.

وهناك كتاب يحمل عنوان (تاريخ أسرتي في قصبة سنكاو) يتحدث عن تاريخ هذه الأسرة التي قدمت الكثير من عطاءات ثقافية وأدبية ودينية خدمة للأبناء كردستان من تراجم الكتب من اللغة العربية إلى لغة الكردية. ويتحدث هذا الكتاب المكتوب باللغة الكردية وبعض من الفارسية عن أصل أسرته المعروفة لدى مناطق كردستان عموماً فبعد سقوط إمارة الزنكنه بقيادة الأمير أحمد ابن الأمير إسماعيل توجه جده عبد الله بك ابن محمود بك ابن الأمير أحمد ابن الأمير إسماعيل إلى مناطق الزنكنه في سنكاو وترك الخلافات التي نشب بين أخوته الصغار أمثال إبراهيم بك المعروف بالخانجي وكيخسرو بك وهذا الخلاف أدى بالنتيجة إلى رحيل كيخسرو بك إلى منطقة شوان، وإبراهيم خانجي إلى منطقة كفري، وبقاء جده عبد الله بك حيث نذر نفسه في تقوى وعبادة الله وقام ببناء مسجداً له هناك ومكثه فيها حتى وفاته، ومن أبنائها عزيز أغا الذي تولى الاغوية بعد وفاة أبيه ومن بعده ابنه قادر أغا ابن عزيز أغا ومن

ثم عبد الرحمن أغا الابن الأكبر لقادر أغا الذي تولى أمور العشيرة بعد موت أبيه وإليه تنسب الكثير من الفروع والأفخاذ المنتشرة في أرجاء كردستان، ومن ثم بعد مرض اشتدد به في سنكاو تمكن صفر أغا الابن الوحيد لنادر أغا وابن أخي عبد الرحمن أغا من فرض سيطرته على العشيرة هناك وإنهاء الصراع التي بدأت بينهم وبين عشيرة الجاف وأدت هذه الخلافات العشائرية إلى تفرق أبناء عبد الرحمن أغا وأولاده الستة وهم (أحمد أغا الابن الأكبر، ومعروف، وشاسوار، ومحمد، وفتاح) وهجرة العائلة إلى مناطق متفرقة في أرجاء كردستان العراق.

ولكن عطاءه العلمي والمعرفي لم يدم طويلاً بسبب رحيله بعد صراعه مع المرض ووفاته صباح يوم ١٨/ ٣/ ١٩٨٩م، حيث دفن في مقبرة شورجة في كركوك.

علي لطيف[(١)]

(١٣٥٩-١٤٣٠هـ = ١٩٤٤-٢٠٠٩م)



علي لطيف: رياضي وفنان تشكيلي، أصله من كردستان العراق،

---

(١) قيس قره داغي، الفنان العالمي والرياضي المخضرم علي لطيف في ذمة الخلود، ١٩/ ٧/ ٢٠٠٩م.

فهو سليل أسرة معروفة من مدينة السليمانية، ولد فيها عام ١٩٤٤، وتربى على حب وطنه وأمته، تعرض إلى الاعتقال مرات عديدة في ستينيات القرن المنصرم دون أن ينثني لحظة أمام جلاديه، دخل معترك الرياضة ونجح فيها حتى أصبح كابتنا لمنتخب السليمانية لكرة القدم، وثم حكما من الدرجة الأولى، فمدرباً لكرة القدم والسلة، وهو من مؤسسي نادي سيروان الرياضي، أما في مجال الفن التشكيلي فقد سطع نجما عالميًّا إذ تنتشر لوحاته في معارض الفن في العالم.

وبمناسبة افتتاح آخر معرض له في ألمانيا كتب عنه قيس قره داغي يقول: أفتتح معرضه الفني في مقر منظمة الروتاري الدولية بالاشتراك مع دار الثقافة الزراعية بمدينة دار مشتات الألمانية حيث كان هذا الفنان الكردي يقيم في ألمانيا منذ ١٩٩٤ وجعل من الإنسان محورا لكافة أعماله الفنية، سواء أعماله التعبيرية أو التعبيرية التجريدية، واتصف بالفنان المعطاء الذي لا ينضب أنتاجه واستمر معرضه هذا الذي يحمل التسلسل (٢٤) من معارضه الشخصية سواء داخل العراق أم خارجه لمدة شهرين مستقبلاً عشاق فنه، وقد أبى أن ينطوي مع الفنانين المتراصفين مع نظام صدام حسين السابق في النقابات التي كانت عبئاً على الفنان بدلاً من أن تكون مدافعة عن حقوقه، فاختار العمل لوحده حتى انتهى به المطاف في مدينة دار مشتات التي كانت تدعى مدينة الفن التشكيلي قبل أن تطغي عليها التسمية الجديدة (مدينة العلم).

بدأ الفنان العالمي علي لطيف حياته لاعباً في المستطيل الأخضر يدافع عن ألوان الكرة ويشكّل مع زملائه منتخب محافظة السليمانية أبان ستينات القرن المنصرم، أما الفن فقد كان توأما مع كرة القدم طفحا على سطح اهتمامات الفتى السليماني الأسمر علي لطيف، وما أن أفل نجم الكرة في سمائه فأصبح الفن وحيده الذي يحمله في حله وترحاله، ومن خلال رقعة اللوحة التي يحرثها بفرشاته ينقل لملتقي معارضه أهات

وأوجاع الإنسان الكردي وهو يؤنفل، أو يعذب، أو يعتقل، أو يهجر أو يرحل، وفي الوقت نفسه يطلق عنان الحرية للمرأة ويجسد ما عليها من بؤس مركب من تبعة التراكم النقلي للموروث الذي أدمى مكامن الجمال لهذه المخلوقة الربانية الجميلة، ولا يهم الفنان مساحة اللوحة كبيرة كانت أم صغيرة .

وله معارض مشتركة مع فناني العراق وكذلك باقة من الأسماء العالمية مثل: نيتهارد هورن من جزر الكناري في الأطلسي، ونورمان روجرس (١٩٣٧) من كاليفورنيا، وأناتوليز زفيفرف من موسكو، وأيكور ماير (....١٩٩٩) من بلجيكا، وآخرين من ألمانيا وبقاع العالم الأخرى.

من يزور متحف تراث الشعوب الشرقية في الولايات المتحدة الأمريكية سيجد لوحة له وسيقرأ نصاً يرفع من قيمة اللوحة ومختصره أن الفنان علي لطيف حينما هجَّر مع الكرد إبان الرحلة المليونية ترك منزله وممتلكاته في السليمانية، وعند عودته لم يبحث الفنان عما سرق من أثاث المنزل بل سارع إلى متحف الفن في السليمانية ليتأكد من بقاء لوحته، وما أن دخل المتحف المهجور وجد لوحته ممزقة فطفق يلم أشلاء اللوحة وحملها إلى البيت منشغلاً بترقيعها، وما أن علم المتحف بالقصة عرض على الفنان شراء لوحته والاحتفاظ بها في المتحف فوافق على مضض حفاظاً على اللوحة وإن كانت بعيدة عن ناظره.

وهو عضو في الاتحاد العالمي للفنانين، وعن أسلوبه في الرسم فقد هجر الفرشاة في أعماله الجديدة واستخدام كل ما يخطر بباله من أدواة عمل تخص المهن اليدوية الاعتيادية، وقال أنه باللون فقط ينقل معاناة شخوصه إلى المتلقي لأن اللون يملك مساحة غير متناهية من التعابير الدقيقة وربما لا يضاهيها شئ آخر سواه.

أما معارضه الفنية، ١٩٦٤ معرضه الأول في السليمانية. ١٩٧٠ معرض الشباب العالمي في برلين الشرقية. ١٩٧٢ معرض مشترك مع

مواطنيه الفنانين عطا قزاز وكامل مصطفى في السليمانية. ١٩٧٧ معرض مشترك مع سبعة فنانين من كردستان العراق. ١٩٨٣ معرض في متحف السليمانية. ١٩٨٤ معرض للفنانين الكرد في روما. ١٩٨٥ كالري السليمانية. ١٩٨٧ معرض خاص في المتحف الوطني للفن الحديث في بغداد. ١٩٨٨ عدة معارض في كالري الرشيد ببغداد والمعرض المثالي الدولية بباريس ومعرض البوستر مع فنانين من بولندا وتركيا ورومانيا في بغداد. ١٩٩٠ مع فنانين كورد آخرين في أربيل. ١٩٩١ معرض شخصي في مدينة سقز في كردستان إيران وكذلك معرض آخر في سنندج. ١٩٩٢ في كلري السليمانية مرة أخرى. ١٩٩٤ معرض في كلري سوركيو بالسليمانية. ١٩٩٤ (مرحلة المهجر) معرض في جامعة دار مشتات العالية بألمانيا. ١٩٩٧ معرض خاص ضمن الأسبوع الثقافي لمدينة مانهايم. ١٩٩٨ معرض باسم لقاء الفن في مدينة مانهايم الألمانية. ٢٠٠٠ معرض الماء والغاز في مسرح دار مشتات الألمانية. ٢٠٠١ معرض في كالري نيدرموداو. ٢٠٠٢ معرض دار مشتات مدينة الفن في الكالري الرسمي. ٢٠٠٥ معرض حلم الألوان في المعرض الرسمي لمدينة دار مشتات.

وعلى أثر نوبة قلبية أنتقل الرياضي والفنان الكردي المخضرم علي لطيف إلى جوار ربه مساء يوم التاسع عشر من تموز ٢٠٠٩م، في مدينة دار مشتات الألمانية.

عمر البرزنچي
(١٣٨٠هـ- = ١٩٦٠م-)



عمر أحمد كريم البرزنچي: محام، سفير ودبلوماسي، من مواليد مدينة السليمانية في كردستان العراق عام ١٩٦٠م، حاصل على بكالوريوس من جامعة بغداد سنة ١٩٨٤م، وشهادة الدراسة الهولندية، وشهادة من المعهد العالمي للعلوم الجنائية/ سيراكوزا في إيطاليا حول (حل النزاعات والبحث عن الحقيقة والتعليم والخيارات الأخرى للعدالة الانتقالية في العراق).

وتمّ تكريمه مؤخراً في ٢٠٠٩/٨/١٩ بالدكتوراه في العلوم السياسية والدبلوماسية في بيروت من جامعة الحضارة الإسلامية المفتوحة مع السيدة رنده بري عقيلة دولة رئيس البرلمان اللبناني نبيه بري ومعالي وزير الخارجية اللبناني السابق السيد فوزي صلوخ.

عمل محامياً ما بين سنوات ١٩٨٤-٢٠٠٤م، ومسؤول عن العلاقات السياسية والاجتماعية في حزب الاتحاد الإسلامي الكردستاني في محافظة السليمانية ١٩٩٤م، ومسؤول مكتب علاقات الاتحاد الإسلامي الكردستاني في أنقرة ١٩٩٥-١٩٩٦م، ومحاضر في المعهد الأوروبي للعلوم الإنسانية في فرنسا فرع هولندا لمادة اللغة العربية والتاريخ الإسلامي لسنوات ٢٠٠٢-٢٠٠٤م، عين سفيراً في ديوان وزارة

الخارجية العراقية بموجب المرسوم الجمهوري العراقي الصادر في ١٩/ ٧/ ٢٠٠٤م، ورئيس دائرة حقوق الإنسان في وزارة الخارجية من سنة ٢٠٠٤-٢٠٠٩م، ومحاضر في معهد الخدمة الخارجية العراقي للدورات الدبلوماسية والخاصة لمادتي حقوق الإنسان واللغة العربية. وعضو المجلس العلمي والأكاديمي لجامعة دار الحكمة الكندية.

يعمل الآن سفيراً للعراق في بيروت منذ ٢٧/ ١/ ٢٠٠٩م.

شارك وترأس العديد من المؤتمرات والدورات الدولية، فقد شارك في مؤتمر في إيطاليا نهاية سنة ٢٠٠٤م حول قضايا العراق تشخيصاً وعلاجاً، وترأس الوفد العراقي في اجتماعات لجنة الخبراء القانونيين العرب/ اللجنة العربية الدائمة لحقوق الإنسان في جامعة الدول العربية التي عقدت في القاهرة سنة ٢٠٠٤م، وشارك في الدورة الخاصة حول حل النزاعات والبحث عن الحقيقة والتعليم والخيارات الأخرى للعدالة الانتقالية في العراق والتي نظمها المعهد العالمي للعلوم الجنائية في سيراكوزا بإيطاليا سنة ٢٠٠٥م، وشارك مع الوفد العراقي المشارك في اجتماعات الدورة (٦٠) للجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك عام ٢٠٠٥م، كما ترأس الوفد العراقي المشارك في جميع اجتماعات لجنة حقوق الإنسان في جنيف من الدورة الأولى وحتى الدورة الثامنة بين سنوات ٢٠٠٥-٢٠٠٨م، وشارك في مؤتمر حول حقوق الإنسان في الإسلام في ماليزيا ٢٠٠٦م.

قام بعقد ندوات تلفزيونية وجماهيرية وسياسية وفكرية وثقافية وتربوية عديدة في كردستان وهولندا وألمانيا وبريطانيا وفرنسا وايطاليا، واشرف على عدد من المؤتمرات في هولندا، وعلى بحوث ترقية للدرجات الدبلوماسية العليا لعدد من موظفي وزارة الخارجية، وهو يتقن العديد من اللغات العربية والكردية والتركية وملمٌّ باللغة الإنكليزية والهولندية والفارسية.

عمر بن إبراهيم الكردي(1)
(٠٠٠-٨٦٨هـ = ٠٠٠-١٤٦٤م)

الشيخ الصالح المعتقد المجذوب عمر بن إبراهيم بن أبي بكر البانياسي البباني الكردي ثم القاهري: شخصية دينية معروفة في عصر المماليك. ينتسب إلى قبيلة البيانية أو البابانية وهي أسرة حاكمة متعاقبة ببلاد شهرزور برزت خلال عصر المماليك، وأيضاً يمكن الربط بين البنانية أو البابونية من بطون الكوران.

ولد في كردستان ونشأ بها، ثم شد الرحال إلى القاهرة بعد سنة ٨٤٠هـ/ ١٤٦٤م، واستقر به المقام في القاهرة، ويقول عنه ابن تغري بردي: «كان أصله ببانياً طائفة من الأكراد»، ثم استدرك: «أضنها قبيلة من الأكراد»، توفى بالقاهرة في شهلر صفر سنة ٨٦٨هـ/ ١٤٦٤م، وقد جاوز الستين من عمره، وقال عنه السخاوي: «حمل نعشه على الأصابع مع بعد المسافة».

عمر بن خضر الداسني(2)
(٦٦١-٧٤٨هـ = ١٢٦٣-١٣٤٧م)

جمال الدين عمر بن خضر بن جعفر بن زادة الداسني: موسيقي

---

(1) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٢٤، النجوم الزاهرة، ١٦/ ٣٢٩، السخاوي: الضوء اللامع، ٦/ ٦٤.

(2) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٩٣ ياقوت الحموي: معجم البلدان، ٢/ ٤٣٢، الدرر الكامنة، ٣/ ٩٧، حاجي خليفة: كشف الظنون، ٢/ ٤٣٧، هدية العارفين، ١/ ٧٩١، فارمر: مصادر الموسيقى العربية، ١٦، ١٠٣ عبد الرحمن مزوري: مشاهير الكرد، الفنان عمر الداسني، ترجمة عيدو بابه شيخ، مجلة لالش، العدد (٢-٣)، دهوك، ١٩٩٤، ص١٩٥-١٩٦.

ومؤلف. ينتسب إلى قبيلة الداسنية أو داسن الكردية في شمال الموصل في كردستان العراق خلال العصر الوسيط.

قتل والده من قبل هولاكو المغولي وباع أولاده ومنهم صاحب الترجمة، واشتراه الصاحب شرف الدين هارون الجويني ورباه ووفر له في صباه تعلم الموسيقى وفنون الطرب والعزف وذاع صيته، وأصبح في وقت مبكر من أساتذة الموسيقى والعزف، حيث قدم الشام واتصل بالمماليك، فأرسل الملك الناصر محمد بن قلاوون (١٢٩٤-١٣٤٠م) في طلبه، وضمه إلى حاشيته ورتبه ضمن رجال حلقته الخاصة، وأفرد له راتباً.

صنف عمر الداسني كتاباً في علوم الموسيقى وفنون العزف والغناء سماه: «الكنز المطلوب في الدوائر والضروب»، ومنه نسخة خطية في مكتبة الأصفية - سركر علي بمدينة حيدر آباد الباكستانية.

ويرجح بأنه توفى سنة ٧٤٨هـ/ ١٣٤٧م.

عمر الكردي الكوراني[(١)]

(٠٠٠-١٣٥١هـ = ٠٠٠-١٩٣٥م)



عمر بن عبد المحسن بن محمد أبو الفضل الكردي الكوراني

(١) انس يعقوب الكتبي الحسني: أعلام من أرض النبوة، الجزء الثاني، المدينة المنورة، ١٩٩٤م. جريدة القبلة. موقع سما كرد.

الشافعي المدني: شاعر، مفتي، فقيه، من مواليد المدينة المنورة في أواخر القرن الثالث عشر الهجري.

نشأ في بيت علم وأدب ومعرفة وصلاح وتقوى، فبرز من عائلته الكثير من العلماء والمحدثيَن في الحجاز وبلاد الشام، ولا تزال عائلة الكردي الكوراني ساكنة إلى اليوم في المدينة المنورة، ويحملون لقب الكردي، نسبة إلى جدهم الشيخ أبو الطاهر بن ملا إبراهيم الكوراني.

كان مربوع القامة، عظيم الهامة، أدعج العينين، أقنى الأنف، أبيض اللون، منبسط الصدر، كث اللحية، يرتدي الزي المدني الخالص، من الجبة الفضفاضة، والعمامة المهندمة.

لقب بقاضي المدينة المنورة وشاعرها ومفتيها، فكان صاحب وقار وهيبة، مع الاعتزاز بالنفس بلا غرور أو كبرياء.

أول بداية تعليمه دخوله إلى الكُتَاب فحفظ القرآن الكريم وجوده، ثم أخذ العلوم على يد والده، ثم على يد خاله الشيخ مأمون بري مفتي المدينة المنورة، والتحق بحلقات العلم في المسجد النبوي الشريف، فالتحق بحلقة العلامة الشيخ عبد الجليل برادة، ودرس عليه أشهر المصنفات الدينية والأدبية والتراثية، ودرس أيضاً الحديث والفقه والتوحيد والصرف والمعاني والبديع والبيان.

ثم التحق بحلقات العلماء والشيوخ كحلقة حلقة الشيخ جعفر البرزنجي مفتي الشافعية ودرس عليه الفقه الشافعي، ثم درس على يد الشيخ حسين الفيض أبادي بعض العلوم الدينية، وأخذ رواية الحديث عن الشيخ فالح الظاهري... لذلك كان كالنحلة تمتص الرحيق من كل زهرة ووردة، فكان الطالب المجتهد، فيناقش ويسأل حتى يفهم ما يجول بخاطره، ومن شدة ذكاءه أنه أخذ أجازة من كل شيخ تتلمذ على يديه، وبعد حين ذاع صيته، وعلت شهرته، مما دفع شيوخ عصره إلى السماح له

بالجلوس والتدريس في المسجد النبوي الشريف ليفيد الخلق والعباد وطلبة العلم.

تصدر للتدريس في المسجد النبوي بالمدينة النورة وعمره لا يتعدى العشرين عاماً، فكان عالماً بارعاً في شتى صنوف العلوم والمعرف، لذلك كان مجلسه حافلاً بطلبة العلم ومن الناس كافة.

أما بخصوص القضاء في الحجاز أيام الشريف حسين بن علي (١٩١٦-١٩٢٥م)، فكان سجالاً بين الشيخ عمر الكردي الشافعي المذهب، والشيخ أحمد كماخي الحنفي المذهب، وكانت المنافسة شريفة بين الجانبين، فأحياناً يحظى الشيخ عمر الكردي بوثاقة صلته وشرف انتسابه إلى الملك حسين بن علي، وأحياناً يقوى مركز الشيخ الكماخي بنسبته لأمير المدينة الشريف علي بن الحسين، فكان يعزل هذا ويولي الثاني بلمح البصر، ومن تلك المواقف التي تذكر بينهما انه قويت شوكة الشيخ الكماخي عند الشريف علي بن الحسين فعزل الشيخ عمر الكردي من قضاء المدينة وولي الكماخي بدلاً منه، وعزل الشيخ صالح الكردي الشقيق الأصغر لعمر الكردي من رئاسة ديوان الإمارة، فكانت ثلاثة أوامر عزل صدرت في يوم واحد عن ثلاثة مراكز دقيقة لأشقاء ثلاثة، وكان ذلك أمر مستغرباً لدى أهل المدينة المنورة، وهنا يأتي مجد الأدب والشعر الذي تميز به عمر الكردي عن منافسه الكماخي، وتأتي للفرصة لعمر الكردي، فيطلبه الملك حسين إلى مدينة الطائف، ويتأهب الشيخ عمر لقنص الفرصة، ويعد قصيدة من النوع الذي يستهوي ذوق الملك ويداعب خياله، ويلامس أوتار قلبه، ويصدح أمامه بقصيدة طويلة مطلعها:

هي الدنيا قد اتسعت ولكن ... لشأوك لم تسع أزهارها اتساعا

فتلعب النشوة برأس الملك، ويلبي مقاصده، ويعيد الاعتبار له، ويرجو منه توكيل أخيه الشيخ عبد الحفيظ الكردي في تسلم المحكمة من

الشيخ الكماخي، كما يرجو تبديل رئيس الكتاب لأنه من غير أنصاره، ويرشح شيخاً من أحلافه رئيساً للكتاب، وكانت هذه الحادثة نهاية التنافس الشريف حول خدمة المدينة المنورة بين هاذين الشيخين.

تصدر الشيخ عمر الكردي إمامة وخطابة المسجد النبوي الشريف زمناً طويلاً من غير انقطاع. وكان في مواقفه الخطابية خطيباً مفوهاً كانت تدوي بنبراته جوانب المسجد النبوي في أسلوب رائع متجدد، ويتدرج في النصح والإرشاد والتوجيه، من أجل الإصلاح الديني والاجتماعي، ولم تكن الخطابة وظيفة وراثية شريفة فحسب، بل كان من الأئمة والخطباء والوعاظ المعدودين في المدينة المنورة.

وكان له مجلس أدب يلتقي فيه بصفوة رجال المدينة وخيرة رجالها، وكثيراً من الأدباء والعلماء، وكان يدور في مجلسه حوارات ونقاشات حول طرائف الأدب والحكمة، والقصص والحكايات، والحكم المأثورة، والشعر الجميل، ويناقش في لمجلس أحوال البلاد وشؤون المدينة وأهلها، وكان يكرم من يأتي مجلسه ويعنى به، فيقف للداخل إلى مجلسه وقوف التكريم والحب، وهذه من صفات الكرام والأفاضل.

عرف الشيخ عمر بقرض الشعر والإبداع فيه، حتى غدى في مقدمة الشعراء المدنيين والحجازيين، فقد مارس نظم الشعر منذ وقت مبكر، فقد اطلع على روائع الشعر والأدب العربي القديم والحديث، وقلدهم حتى صار له منهج خاص في قول الشعر، ثم أخذ يقرض الشعر وينظمه في مختلف الأغراض والمناسبات، حتى أصبح شاعراً مرموقاً في المدينة المنورة وبلاد الحجاز، واستحق بجدارة لقب «شاعر الشريف حسين» ملك الحجاز، وقد طارح شعراء عصره كمعروف الرصافي وجميل الزهاوي وغيرهما.

نشر الكثير من قصائده في جريدة «القبلة» التي كانت تصدر في مكة المكرمة، وترك ديوان شعر كبير مخطوط، لو يقدر له إن يطبع فسوف يقع

في ثلاثة مجلدات، وترك أيضاً آثاراً نثرية لا زالت مخطوطة كالكتب والخطب والمقالات.

كان الشيخ عمر الكردي موالياً للهاشميين في الحجاز، وعندما انتهت مملكة الحجاز عام ١٩٢٥م والت البلاد إلى موحد الجزيرة العربية الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود - رحمه الله تعالى - قابل الشيخ عمر الكردي هذا الملك حين زار المدينة المنورة سنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٥م وطلب منه السماح له بالخروج من الحجاز، فأذن له بذلك. وكان ذلك لولائه وحسن وفائه لولاته الهاشميين، فقد نزح حيث نزحوا وفارق وطنه الحجاز، لا كرهاً في الولاة القادمين، ولكنه تشبث بعاطفة الود للسالفين، وتلك هي الخلال التي كان يكبرها الملك الراحل عبد العزيز في الأوفياء؛ لأن من حرص على صديقه ووليه حري بأن يحرص على تاليه، وتلك سجية الكبراء، ومبدأ الشرفاء.

نزل الشيخ عمر الكردي العراق لدى حكامه الهاشميين، ومكث بها حتى أدركته المنية في بغداد بعيداً عن أهله وذويه وعارفي فضله، وعن مدينته ومسقط رأسه، وكان ذلك سنة ١٣٥١هـ/ ١٩٣٥م.

لقد كان الشيخ عمر الكردي من أعلام القضاء والشعراء في المدينة المنورة والحجاز وبلاد العرب. وكانت له حياة حافلة بالعطاء والعمل الصالح والعلم النافع.

عمر محمد الكردي[1]
(١٣٥٣-١٤٣٠هـ=١٩٣٢-٢٠٠٩م)



عمر محمد عمر الكردي: أديب وشاعر وإذاعي ودبلوماسي سعودي معروف، من أصل كردي إذ ينحدر من أسرة الكردي الكوراني التي قدمت من كردستان واستقرت في المدينة المنورة منذ فترة بعيدة، فجده الشيخ عمر الكردي الكوراني كان المفتي والقاضي الخاص بالمدينة المنورة في مطلع القرن الماضي، وكان شاعراً معروفاً ترك ديوان شعري غير مطبوع، وقد توفي عام ١٣٥١هـ.

ولد عمر الكردي في المدينة المنورة عام ١٣٥٣هـ، وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي فيها، ثم تخرج من كلية الحقوق من جامعة القاهرة عام ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م. عمل بعد تخرجه مستشاراً قانونيًّا مساعداً في وزارة البترول والثروة المعدنية بجدة عام ١٣٨٤هـ، وتولى بالإضافة إلى عمله هذا فيما بعد إدارة شؤون الموظفين فيها حتى سنة ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م. وفي هذا العام نقلت خدماته إلى وزارة الإعلام وعين مديراً

---

(١) أحمد سعيد بن سليم: موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين خلال مائة عام، ١٩٩٩م، القسم الرابع، ٢٥-٢٧، جريدة عكاظ، جدة، العدد ١٥٦٩٥ الصادر يوم ١٦ أب ٢٠٠٩م. ص١٨.

لإدارة الإنتاج الإذاعي في إذاعة جدة، وقام خلال ذلك بالمشاركة في كافة لجان البرامج الإذاعية ومن أهم البرامج التي شارك في إعدادها: البرنامج اليومي (مرحباً يا صباح) المتنوع الفقرات، وقد استمر في إعداد هذا البرنامج حتى بعد انتقاله للعمل في وزارة الخارجية عام ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م، وكذلك برنامج (سهرة الليلة) الذي كان يتضمن فقرات متنوعة وتمثيليات اجتماعية هادفة.

انتقل للعمل في وزارة الخارجية عام ١٩٧٦م بمرتبة (سكرتير ثاني) وتولى خلال ذلك إدارة العلاقات الثنائية في الشعبية الاقتصادية وشارك أثناء هذه الفترة في اللجان المنبثقة عن اتفاقيات التعاون المشترك بين المملكة السعودية وكل من المغرب، وبريطانيا، وسويسرا، وألمانيا، وبلجيكيا، وكندا، والصين الوطنية، وكوريا الجنوبية، واندونيسيا. وخلال الفترة من ١٩٧٧-١٩٨٤م بالإضافة إلى مشاركته في عضوية وفود المملكة المشاركة في مؤتمر وزارة الخارجية الإسلامي الذي انعقد في طرابلس الغرب بليبيا عام ١٩٧٧م، وفي داكار في السنغال عام ١٩٧٩م.

ثم نقلت خدماته للعمل في سفارة السعودية بمصر عام ١٩٨٤م حيث عمل قنصلاً بالسفارة حتى عام ١٩٩٢م، وتدرج في المراتب الدبلوماسية حتى رقي إلى مرتبة سفير عام ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م، ومثل السعودية ضمن وفودها العديدة في المؤتمرات الإسلامية بين عامي ١٩٧٧-١٩٧٨م.

وفي عام ١٩٩٢م نقلت خدماته للعمل وزيراً مفوضاً في وفد المملكة السعودية الدائم لدى جامعة الدول العربية، ثم عين سفيراً للوفد.

وكان آخر مناصبه الدبلوماسية سفيراً فوق العادة للسعودية لدى النمسا عام ١٤١٨هـ/ ١٩٩٤م، ومندوباً دائماً للمملكة لدى منظمات الأمم المتحدة العامة في فينا مثل الوكالة الدولية للطاقة الذرية، والمنظمة الدولية للتنمية الصناعية، واللجنة الدولية لمكافحة المخدرات والعقاقير

المؤثرة، وعين سفيراً فوق العادة ومفوضاً وقنصل عاماً غير مقيم للمملكة لدى جمهورية سلوفينيا سنة ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م.

وقد استمر في نشاطه الأدبي من إعداد البرامج الإذاعية وكذلك نشر قصائده الشعرية المتنوعة في صحف السعودية المختلفة كجريدة عكاظ في الفترة ١٣٩٩-١٤٠١هـ، ونشر قصائده الشعرية في معظم الصحف السعودية، كما عمل مشرفاً على الصفحة الأدبية في جريدة عكاظ خلال الفترة من ١٩٧٤-١٩٨١م، كما عمل نائباً لرئيس تحرير جريدة عكاظ، وفي مصر شارك في الندوات الشعرية التي أقيمت خلال إقامة معرض المملكة السعودية بين (الأمس واليوم) وألقى قصيدة في ذلك المعرض. وشارك في الأمسية الشعرية التي أقيمت في فندق شيراتون المدينة بالمشاركة مع نادي المدينة المنورة الأدبي.

من إنتاجه الأدبي: رغم مهماته الدبلوماسية المتعددة، فإنه كان شاعراً غزير الإنتاج، وأصدر أربعة دواوين شعرية، منها ديوان بعنوان «لمن يكون هواها»، نشرته دار الفيصل، الرياض، ١٩٨٦م، وقد اشتمل على قصائد في مجال الوجدانيات والإخوانيات والوصفيات، والتزم فيها بعمود الشعر في الوزن والقافية، والمعاصرة، وامتاز بسهولة الألفاظ ورشاقتها، وما تحمله من جرس وموسيقى جميلة، وله أيضاً ديوان «محبوبتي» الصادر عن دار تهامة عام ١٩٦٦م، وخصه إلى المدينة المنورة التي شهدت ميلاده وطفولته وأيام صباه، وديوان «هذي حكاياك» عن الدار المصرية اللبنانية، وتم طبع ديوانه الرابع.

رحل عمر الكردي عن هذه الدنيا بعد رحلة طويلة مع الشعر والعمل الدبلوماسي، وليوارى جثمانه ثرى محبوبته «المدينة المنورة» فجر يوم السبت ٢٥ شعبان ١٤٣٠هـ/ الموافق ١٥ آب ٢٠٠٩م، وبرحيله فقدت الساحة الثقافية السعودية أحد شعرائها الذين رسخوا الاتجاه الرومانسي في تجربته الشعرية.

كرم الراحل في عدد من المحافل، حيث منحته النمسا وسام التكريم الذهبي في ١٤٢٦هـ، وكرمته الجامعة الدولية في النمسا بالدكتوراه الفخرية في القانون تقديراً لخبراته العملية.

عنتر الجاواني[١]

الأمير عنتر بن أبي العسكر الجاواني الكردي: من أمراء بني جاوان الكرد في منطقة الحلة وواسط في العراق في العصر الوسيط. كان له الباع الطويل في توجيه سياسة الأمير دبيس بن صدقة المزيدي وقيادة جيشه ضد خصومه، وهو من بني ورام الكرد من الجاوانية، وفي سنة ٥١٧هـ/ ١١٢٣م وخلال الحروب التي نشبت بين دبيس وجيش الخليفة المسترشد العباسي (١١١٨-١١٣٥م)، قاد عنتر الجيش المزيدي وهجم على جيش الخليفة الذي كان يقوده آقسنقر البرسقي مرتين متتاليتين دون أن يحقق شيئاً، فقام جيش واسط للخليفة بهجوم مضاد وحاصروا عنتر الجاواني وأسروه مع جميع من معه، فوقعت الهزيمة لدبيس وهرب إلى نواحي الفرات.

في سنة ٥٢٩هـ/ ١١٣٥م أمر السلطان مسعود (١١٣٣-١١٥٢م) بقتل دبيس بن صدقة، ونفذ الأمر غلام أرمني بظاهر مدينة خوي بأذربيجان، فاجتمع أتباعه ومماليكه حول ابنه القاصر (صدقة) بالحلة، وأصبح الأمير عنتر بن أبي العسكر الجاواني بمثابة الوصي على صدقة.

وفي سنة ٥٣٢هـ/ خرج الكثير من الأمراء عن طاعة السلطان مسعود

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٦٦، الكامل، ٨/٣٠٨، ٣١١، ٣٤٩، ٣٥٢، ابن الأثير: البداية والنهاية، ١٢/ ١٩٠-١٩١، المنتظم، ٩/ ٢٣٧، التاريخ الباهر، ١٢٥، تاريخ أبو الفداء، ٢/ ٧٤، زبدة التواريخ، ٢١٣، تاريخ دولة آل سلجوق، ١٧١.

وانحازوا إلى الملك داود بن السلطان محمد السلجوقي وكان من بينهم صدقة ووصيه الأمير عنتر الجاواني، ووصلت الخلافات بينهما إلى حروب سافرة سنة ٥٣١هـ/ ١١٣٦م، وفي هذه المعارك تم أسر كل من صدقة وعنتر من قبل بوازبه نائب خوزستان للأمير منكبرس صاحب إقليم فارس الموالي للسلطان مسعود، وعندما علم الأمير بوازبه بمقتل صاحبه منكبرس قتل الأسرى أجمعين ومن بينهم صدقة ووصية الأمير عنتر، وأقر السلطان مسعود الأمير محمد بن دبيس على مدينة الحلة وجعل مهلهل بن أبي العسكر الجاواني يدبر أمره.

عيسى البختي[1]
(٧٦٤-٧٨٥هـ=١٣٦٢-١٣٨٣م)

الأمير سيف الدين عيسى بن الأمير عز الدين أحمد بن الأمير سيف الدين البختي: أمير من قبيلة البختية الكردية في جزيرة ابن عمر في العصر الوسيط. تولى الحكم بعد وفاته والده الأمير عز الدين سنة ٧٦٤هـ/ ١٣٦٢م، وقد أخبر السلطات المصرية بأن والده توفي وانه استقر مكانه، ولا يورد البدليس والمؤرخون المصريون شيئاً عن هذا الأمير بعد توليه السلطة.

عيسى الحميدي[2]

الأمير عيسى الحميدي: أمير حميدي من قبيلة الحميدية الكردية. كان معاصراً لاتابك الموصل عماد الدين الزنكي (١١٢٧-١١٤٦م).

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٣٤، صبح الأعشى، ٧/ ٢٩٧، العسقلاني: إنباء الغمر، ١/ ٢٣٩، ٢٨٠.

(٢) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٨٨-٨٩، التاريخ الباهر، ٤٨، ٨٠، الكامل، ٨/ ٣٤٠-٣٤٣، ٩/ ١٥٠، ٣٠٤، ٣٢٠.

كان يتمتع بالقوة والإمكانية العسكرية ومن السيادة والنفوذ، وعندما تولى عماد الدين زنكي اتابكية الموصل سنة ٥٢١هـ/ ١١٢٧م، أقر الأمير عيسى على قلاعه وولايته الوراثية، وأبقاه على بلاده.

قام هذا الأمير بتقديم المساعدات العسكرية والأقوات إلى الخليفة العباسي المسترشد بالله خلال قدومه إلى الموصل سنة ٥٢٧هـ/ ١١٣٢م لقتال عماد الدين زنكي، وما إن فشل الحصار وسحب الخليفة قواته من الموصل حتى بدأ زنكي بمهاجمة عقره وغيرها من قلاع الحميدية الكردية وحاصرها لمدة طويلة، واستمر الحصار حتى تم فتح هذه القلاع وصعد زنكي بنفسه على أسوار قلعة عقرة ولا يعلم ما آل إليه مصير الأمير عيسى الحميدي بعد ذلك، وأصبحت قلاع الحميدية بيد أملاك الاتابكية الزنكية وأمرائها.

عيسى القيمري(١)

(٠٠٠-٦٤٨هـ=٠٠٠-١٢٨٢م)

الأمير ناصر الدين عيسى بن سيف الدين يوسف القيمري: من أمراء قلعة قيمر في العصر الوسيط. التحق مع أبيه وأعمامه بالملك الصالح نجم الدين أيوب أمير مصر سنة ٦٤٢هـ/ ١٢٤٤م واستشهد مع كوكبة من الأمراء الكرد في الحملة الأيوبية التي قادها الملك الناصر يوسف أمير دمشق وحلب بهدف استرداد مصر من المماليك الأتراك سنة ٦٤٨هـ/ ١٢٥٠م.

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ١٣٠، تاريخ الإسلام، ٦٠.

عيسى بن موسك الهذباني[1]
(۰۰۰-٤٣٧هـ=۰۰۰-١٠٤٥م)

الأمير شرف الدين عيسى بن موسى موسك الهذباني: من أمراء الهذبانية بقلعة أربيل وأطرافها، فبعد وفاة أبو الهيجاء موسك ترك ثلاثة أولاد منهم عيسى وسلار (أبو الحسن)، والحسن (أبو علي)، فاختلفوا فيما بينهم حول تركة أبيهم واحتكموا إلى العنف، فدب الفوضى والانشقاق في أوصال الإمارة الفتية، وحسم الصراع لصالح الأمير عيسى، فاضطر سالار إلى ترك أربيل والإقامة عند ابن عمته الأمير قراوش بن المقلد العقيلي أمير الموصل. ولم يضع ابتعاد سلار عن أربيل حدا للخلافات الداخلية بين أفراد أسرة آل موسك، بل تفاقمت أكثر وشهر فيها سلاح، حيث انتهز اثنان من أبناء أحد إخوان الأمير عيسى خروجه من القلعة للصيد، فوثبا عليه وقتلاه واحتلا مقر الإقامة بالقلعة، الأمر الذي استغله الأمير قراوش العقيلي فسارع بالذهاب إلى أربيل وأخذ معه سلار ونصبه أميراً.

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ١٧٥-١٧٦، ابن الأثير: الكامل في التاريخ، ٨/ ٤٢.

عيششان[1]

(١٣٥٤-١٤٢٩هـ=١٩٣٨-٢٠٠٨م)



عيششان، واسمها الحقيقي هو نجمة محمد عليكو: فنانة كردية مشهورة. وعيششان هو اسم اشتهرت به في الوسط الكردي، لكنها عرفت بأسماء ثانية، مثل: عيشه شان، عيشه خان، عيشانا عثمان، عيشانا علي، عيشانا كرد.

ولدت في مدينة ديار بكر في كردستان تركيا عام ١٩٣٨م، نشأت في أسرةٍ متديّنة ومحافظةٍ، لذلك قوبلَتْ رغبتها في الغناءِ بالرّفض القاطع من جميع أفراد الأسرة على الرّغم من أن هذه الأسرة تعقدُ مجالسَ غناءٍ وإنشادٍ يجتمعُ فيها أشهرُ مطربي ومغنّي مدينتها والمدن والقرى المجاورةِ لها، وعلى الرّغم من امتلاكِ والدها لصوتٍ عذبٍ وأدائه لمختلفِ أنواع الغناء.

أما اسمها الحقيقيّ فهو (نجمة)، وأنّها ولدت في بلدة (داري) التّابعة لماردين، ووالدها هو محمد عليكو، وقد درست في مدرسةٍ

(١) نارين عمر: الفنّاناتُ الكرديات شموعٌ احترقتْ لتنيرَ دروب الفنّ الكردي الشّمعةُ الثّالثة عيششان الموعودة مع القدرِ، موقع النور.

تسمى (مكتبة داري) باللغةِ التّركيةِ السّنواتِ الثّلاثِ الأولى من دراستهما حوالي العام ١٩٤٢-١٩٤٣م.

عيششان كانت قد غنّت علناً لأوّل مرّةٍ في عام ١٩٥٨، وكانت في العشرين من عمرها حينما تزوّجت من (شوكت توران) نزولاً عند رغبةِ والدها، ولكنّها لم تستطع الاستمرار معه، فانفصلت عنه على الرّغم من إنجابها لابنتها شهناز التي لم تكن حينها قد تجاوزت الثّلاثة أشهرٍ، فاضطرت للذهابِ إلى عنتاب، غنّت باللغةِ التّركيةِ في إذاعة المنطقة لمدةِ سنتين، ثمّ انتقلت إلى إستانبول وفيها بدأت الغناء باللغةِ الكرديةِ إلى جانبِ التركية، فكان صوتها فألَ خيرٍ على منتجي ومصدّري وموزّعي أغانيها وأشرطتها الغنائية، وعلى الرّغم من كلّ ذلك فإنّهم كانوا ينكرون عليها حقها، ولا يمنحونها إلا ما يسدّ حاجتها اليومية لذلك عاشتِ الفقرَ والعوزَ.

في عام ١٩٧٢ هاجرت إلى ألمانيا لتعيشَ مع ابنتها شهناز، ولكنّ القدرَ الذي يلازمها حتى في أحلامها طعنها في الصّميم هذه المرّة، طعنها طعنة فتّاكة اخترقتِ القلبَ والرّوحَ معاً، حين قرّرَ أن يتسلّلَ إلى محرابِ حياةِ شهناز التي كانت تلهو مع أزاهيرها الرّبيعية، ويختلسَ منها الرّوح، ولتظلّ عيششان المفجعة بشبابها مفجوعة على شباب ابنتها، ولتعيش بجسدٍ فاقدٍ للرّوح، ولتقرّرَ الرّحيلَ عن ألمانيا، والعودة إلى ديارها.

في عام ١٩٧٨ يسمحُ لها القدر بتحقيق حلمٍ كان قد ترعرعَ معها منذ طفولتها، لتزورَ كردستان العراق، وهناك تُستقبلُ من قِبل الجميع استقبالاً لائقاً بها، وتلتقي بكبار فنّاني الكرد هناك أمثال: محمد عارف، عيسى برواري، نسرين شيروان، كلبهار، تحسين طه... وغيرهم، ولتقيم فيها عدة حفلات لاقتِ الاستحسانَ والتّرحيب، كما سجّلت عدّة أغانٍ في إذاعةِ بغداد (القسم الكردي)، وقد أكدت لها هذه الزّيارة على أنّ تضحياتها في سبيل إعلاءِ شأن الغناء الكردي لم تذهب سُدى، وأنّها

دخلت إلى قلوبِ جميع الكردِ بسلاسةٍ وعفويةٍ. منذ ذلك التّاريخ وحتى بداية تسعينياتِ القرن العشرين بدت عيششان شبه معتزلةٍ للغناء، ومعتزلةٍ للحياة الاجتماعيةِ كذلك. ولكنّها ومنذ هذا التّاريخ بدأت بأداءِ أجمل الأغاني والأناشيد وخاصة القوميةِ منها، ولكنّ القدرَ لم يمهلها هذه المرّة، وأومأ إليها أن تعتزلَ الحياة الدّنيوية وإلى الأبد، وليكون يومَ الخامس من شباطِ عام ١٩٩٧م، شاهداً على رحيلٍ هادئٍ ويتيمٍ لفنّانةٍ كرديةٍ تحدّت المجتمع بكلّ أعرافه وعاداته وتقاليده الجبّارةِ.

لعلّ ما يميّزُ هذه المطربة الفنّانة عن غيرها هو تنوّعها الغنائي الثّري بكلّ الألوان والمقاماتِ والمواضيع المختلفة. فكانت حنجرتها الملائكية تشدو بالغناءِ الفلكلوري الكردي بمختلفِ أغصانه وفروعه، وبالغناء الاجتماعي والوجداني والعاطفي والقوميّ.

غنّت عيششان لكلّ البشر وعلى مختلفِ شرائحهم وطبقاتهم، غنّت للمرأةِ وعن المرأة، ترجمت معاناتها خير ترجمةٍ، وكشفتِ السّتارَ عن مكامنها الداخلية والسّرّيةِ كذلك، وغنّت للقدرِ الذي كان ربيب صحوتها ومنامها، وغنّت للرّجل الذي تخيّلت فيه الحبّ والدّفء والأمان، وغنّت للعائلة، لابن العمّ وللابنةِ وللأمّ التي بلغتْ في أدائها لها ذروة عاطفتها وهيجان وجدانها كيفَ لا وهي المفجوعة بأمّها التي حُرمتْ منها طوال عمرها. وغنّت للوطن والأرض، تغزّلت بطبيعة كردستان التي كان لها الأثرُ الأكبرُ في إبداعها. غنّت للفقيرِ والرّاعي والفلاح، لتبدع مع الفنّان الكردي (بيتو جان) ثنائيًّا غنائيًّا عن الرّاعي والحلابة. (Şivan û Bêrîvan) غنّت للغريبِ والحزين والبائس والعاشقِ والسّعيدِ. وأجمل ما أبدعت فيه هو أداؤها لأغاني التراث التي حفظتها حتى أتقنتها كلّ الإتقان من المغنّين الذين كانوا يجتمعون في مجلس والدها باستمرارٍ فكانت تستمع إليهم من وراءِ باب المجلس حتى السّاعاتِ الأولى من فجر اليوم التّالي.

عيششان تحدّت زمنها وعصرها وناسها لتكون هي (القربان الوفيّ) في سبيل فكّ الأغلال والقيود الداخلية المحاصرة للمرأةِ من كلّ الجهاتِ. ضحّتْ بهدوئها الأسري والاجتماعي ليسيرَ الغناءُ الكردي في دروبِ الصّحةِ والسّلامةِ. ولكنّها عاشتْ وحيدة، وكذلك ماتت وحيدة.



فائق آغا[1]

(١٣٣٣هـ-٠٠٠ = ١٩١٣م-٠٠٠)

فائق آغا بن منان آغا: شغل نائباً في البرلمان السوري، وعضواً في مجلس محافظة حلب، ورئيساً لبلدية عفرين.

جاء عنه في السجل الفرنسي ما يلي: بأنه ملاك ومزارع، ورئيس بلدية عفرين، وشغل نائباً عن قضاء جبل الأكراد، ولد في بلدة (بي - أوباسي) بجبل الأكراد عام ١٩١٣م، وهو متزوج، ويقيم في بي أوباسي، وحلب، واعزاز، وعفرين، وهو ابن أخ حاج رشيد آغا النائب السابق لجبل الأكراد، وينتمي إلى عائلة الشيخ إسماعيل زاده المتنفذه جدًّا في ناحيتي راجو وبلبل. وهو ملاك زراعي وغني، ومكان أملاكه العقارية في مناطق: بي - أوباسي، وزيتونك، وايكيدام، وهو متعلم يتكلم ويكتب بالفرنسية، وجيد ومتطور، ويظهر كالأوروبيين، أما عن سمعته وطبعه فهو طموح ومبادر، ويشغل عضوية مجلس محافظة حلب عن قضاء جبل الأكراد، ورئيس لبلدية عفرين. ومناهض للكتلة الوطنية، ويوصف بأنه

---

(١) خالد عيسى: شخصيات كردية في وثائق فرنسية-٢- الخميس ٢٠٠٩/٠٧/٠٢.

محترم، ومخلص، وبفضل مهامه كرئيس للبلدية، وبدعم من جهاز الأمن يتمتع حاليًا بنفوذ فعلي في جبل الأكراد.

فائق ابو زيد[1]
(١٣٥٥-١٤٢٧هـ = ١٩٣٩-٢٠٠٦م)

فائق أبو زيد: كاتب ومؤرخ كردي. ولِدَ في مدينة ئاكرى (عقرة) في إقليم كردستان العراق عام ١٩٣٩، ينحدر من عائلة وطنية معروفة، وفي عقرة أنهى دراسته الابتدائية. وفي محافظة الموصل أتم دراسة المتوسطة ودار المعلمين، وبعدها اشتغل بمهنة التدريس والتعليم في مدارس قضاء عقرة وبعض البلدات التابعة لها، حيثُ آتتهُ المنية سنة ٢٠٠٦م عن عمر يناهز الـ (٦٧) سنة، وبذلك فقد الشعب الكردي واحداً من نجومه الساطعة في سماء العلم والمعرفة والثقافة. قضى عمرهُ في التعليم والتدريس والتربية والكتابة والتأليف، كان من خيرة المعلمين من حيث الأخلاق الطيبة، والأمانة، والمهارة في التدريس، والإخلاص للكرد وكردستان.

يعد من الكتّاب والمؤرخين في كردستان، إذ انه كتب العشرات من المقالات ونشرها في جريدة (العراق) التي كانت تصدر يومها في بغداد، هذا إلى جانب مقالاته وبحوثه وتحقيقاته العلمية، وفي شتى المواضيع في الصحف الكردية مثل جريدة (خه بات/ النضال) في جنوب كردستان.

ومن مؤلفاته المطبوعة: أكرى: تاريخها، علماؤها، قلعتها وأمراؤها، دليل قضاء ئاكرى، دليل ئاكرى السياحي، بلدية ئاكرى، تحقيقات حول العديد من علماء بادينان وسوران.

---

(١) موقع ارمانج الالكتروني.

بالإضافة إلى مخطوطات أخرى لم ترى النور بعد على أمل أن يتم طبعها ونشرها في كردستان لتعم الفائدة من جهة، ولكي لاتضيع تلك الجهود العلمية له من جهة أخرى.

فدوى الكيلاني[1]



فدوى الكيلاني: شاعرة كردية، من مواليد ديريك في منطقة الجزيرة في كردستان الغربية، من ديريك حملت حقائبها وأحلامها وطفولتها التي اغتسلت بعبير عين ديوار، من تلك المدينة الكردية التي تعانق دجلة بدأت رحلتها في الحياة، هي كغيرها من الكرد كبرت باكرا، لم تعش طفولتها وافتقدت الحنان والحب، وتربّت في أحضان الحزن حين وجدت نفسها في وميض الشقاء، ومأساة طفلة تبحث عن لعبة وأغنية للمطر، وفي غفلة من الزمان كبرت ولتكبر معها الأحلام وأمانيها التي بقيت تتشبث بندى دجلة وسهول مدينتها الحزينة المزيّنة صدرها بأسلاك الحدود، حين صلبت كردستان وشعبها.

(١) جهاد صالح، شاعر وصحفي، موقع سما كرد الإلكتروني، ٢٠٠٧، Xebat_s@hotmail.com

شاعرة انتزعت منها أبجديتها الكردية عنوة، ولتتألق في لغة الضاد، وفصاحة الصحراء.

لكن القدر يلاحقها بأحزان وأحزان، ولتجد نفسها تعيش الغربة رغم أنها كانت غريبة في وطنها، أيام تمضي وسنين شاهدة على حكاية الشاعرة الكردية حينما وجدت روحها تنفح ألما وحبا وشجا وولادة لوجع الأنثى!

من الإمارات وليلها الجميل عكست فدوى مراياها الشفافة في كل الاتجاهات، أشعة لازوردية، شهب ونيازك، وميض فجر ضاحك، غروب يودّع هدوئنا، موتنا الصامت، إنها قصائدها التي عرفت الحياة قبل أن تكون الأوراق صكوكا للولادة، وقبل أن تعيش لذة عناق الصفحات بين طيات كتاب يحمل اسمها ذات يوم، شهادة ميلاد شاعرة جديدة.

قصائدها سلال تحمل وردا قطف من جبال جودي، وأفكارها تعشّقت في معابد زردشت، طفلة رسمت على المدى ملامح وطنها المهاجر، أحلامها تمتطي صهوة الريح وتسافر في سواد الشرق كسندباد يهوى المغامرة..

هي تقف من هناك حيث ظلال غربتها تنتظر حلما ضائعا، وأمنية ميلاد مجيد، تنتظر عشقا دفن قبل أن يقبّل وجه الحياة، وترسم على ألوان الأفق ملامح العشق الكردي، تنتظر كاوا.. زارا... ممو... رجلاً لا يصادق سوى الجبال.

الفضل الدينوري[1]

الفضل بن العباس بن عبد الله بن شعبة الدينوري: فقيه أديب. أقام بقزوين مدة، أو توطنها، صاحب معرفة وإتقان.

(١) عبد الكريم القزويني: التدوين في أخبار قزوين، ٢٩/٤.

فلك الدين كاكائي
(١٣٦٠هـ - = ١٩٤٣م-)



فلك الدين قاسم بن فلك الدين صابر كاكائي: أديب، سياسي، مناضل، كاتب صحفي، وزير في حكومة إقليم كردستان العراق. ولد في قرية مجاورة لمدينة كركوك بكردستان العراق عام ١٩٤٣م.

أنظم إلى الحركة الشبابية عام ١٩٥٤م، وانظم إلى الحركة الطلابية الكردستانية في كركوك عام ١٩٥٧م، وبعدها تطوع في الحركة السياسية عن طريق الانتساب إلى الحزب الديمقراطي الكردستاني منذ عام ١٩٦٥م وحتى هذا اليوم، وطوال أعوام ١٩٦٥ وحتى اليوم عاش في جميع مراحل الكفاح السري والعلني والمقاومة، وتعرض إلى الملاحقة والقمع ومحاولات الاغتيال سواء في السلم أو في الأيام الصعبة للحروب، فضلاً عن حياة المنافي، وساهم في النشاطات النقابية والجماهيرية الفلاحية والعمالية طوال ١٩٦٠ وحتى عام ١٩٧٤م، وفي عام ١٩٧٤ عين مديراً للإعلام في الأمانة العامة للإعلام والثقافة والشباب التي تشكلت كأول وزارة ثقافة كردية في الجبال بالمناطق المحررة خارج سلطة ونفوذ النظام العراقي، وفي عام ١٩٧٩ انتخب عضواً في اللجنة المركزية والمكتب السياسي للحزب الديمقراطي الكردستاني ومسئولاً للثقافة والإعلام المركزي في الجبال خلال المقاومة حتى عام ١٩٩٤م، ثم انتخب عضواً

في المكتب السياسي للحزب في نفس العام، وفي قيادة الحزب حتى هذا اليوم.

عمل في الصحافة، إذ بدأ الكتابة للصحافة باللغة العربية عام ١٩٦٤م، وانضم إلى أسرَة تحرير جريدة «التآخي» اليومية العربية في بغداد، وقد أصدرتها الحركة الكردية في نيسان عام ١٩٦٧م، حيث عمل مراسلاً لها ثم محرراً ثابتاً ومحرر صفحات، وسكرتيراً للتحرير ١٩٧٣، وأصبح رئيس تحرير إذاعة صوت كردستان، واستمر في الإشراف عليها منذ ١٩٧٤ حتى ١٩٩٤م ، أي طوال عشرين عاماً، مع انقطاعات معينة بسبب توقف الإذاعة لأسباب سياسية قاهرة في بعض الأحيان، وكان يحرر مقالات إذاعية يومية باللغتين العربية والكردية. وفي عام ١٩٨٠ وحتى عام ١٩٩١ كان عمليا رئيس تحرير جريدة (خه بات = النضال) الصادرة سريا في الجبال، وفي عام ١٩٩٣ عين رئيساً لتحرير (خه بات) بعد صدورها باللغة العربية حتى عام ٢٠٠١م، وفي مايس ٢٠٠٢م أعاد تأسيس وإصدار جريدة (التآخي) في بغداد وأصبح رئيساً للتحرير وصاحب الامتياز لها، كما رأس تحرير عدة صحف ومجلات بالكردية والعربية سواء في المدن أو في الجبل خلال المقاومة، وقد نشر مقالاته السياسية في الصحف الكردية والعربية كجريدة الحياة اللندنية، والزمان وجريدة المدى العراقيتين.

في عام ١٩٩٢م انتخب عضواً في الدورة الأولى للبرلمان الكردستاني (المجلس الوطني الكردستاني) وبقي فيه حتى عام ٢٠٠٥م، وفي عام ١٩٩٦ اختير وزيراً للثقافة في إقليم كردستان العراق حتى استقال عام ٢٠٠٠م، ثم عين وزيراً للإقليم، ثم عين مرة ثانية وزيراً للثقافة عام ٢٠٠٦م وبقي في هذا المنصب حتى عام ٢٠٠٩م.

أما حياته الأدبية، فقد بدأ الكتابة في مجال القصة القصيرة باللغة الكردية، وصدرت له أول قصة كردية عام ١٩٦٢، وفي عام ١٩٦٧م نشر

رواية باللغة العربية بعنوان (بطاقة يانصيب) طبعت في بغداد، ونشر كتب موجز في المسرح الكردي، عن المقرات الجبلية في كردستان، ١٩٨٤م بالعربية، و«عن التعليم في كردستان»، المقرات الجبلية في كردستان، ١٩٨٥م، و«سيرة العمل الجبهوي»، وفيه عن تطور الفكر السياسي العراقي للمعارضة حتى تلك الفترة، صدرت في الجبال، ١٩٨٥م، و«شعب بلا صحيفة يومية»، صدرت في الجبال، ١٩٨٨م، و«عن تاريخ الصحافة الكردية (١٨٩٨-١٩٨٨م)، و«القذافي والقضية الكردية» القسم الأول، صدرت في الجبال، ١٩٨٩م، وترجمة كردية لرواية قصيرة للكاتب السوفيتي شولاخوف من الفارسية، صدرت في الجبال، ١٩٨٥م، وكتب موجزة قصيرة للشباب، صدرت في الجبال، باللغتين العربية والكردية، ورواية (بطاقة يانصيب) الطبعة الثانية، ٢٠٠٨م، وكتاب «القذافي والقضية الكردية»، الطبعة الثالثة، ٢٠٠٨م، و«الضمير والحرية» بالكردية، الجزء الأول، ٢٠٠٧م، والجزء الثاني، أربيل، ٢٠٠٨م، وكتب عدة قصص قصيرة بالكردية والعربية، إضافية إلى مقالات وترجمات من الكردية إلى العربية والعكس، كما أصدر عدة كتب في الجبل أثناء المقاومة، وفي المدن، غالبيتها بحوث أدبية وثقافية متنوعة باللغتين العربية والكردية.

وصدر عنه كتاب بعنوان «فلك الدين كاكائي بعيداً عن السياسة». للصحفي شيرزاد عبد الرحمن، ٢٠٠٦م.



كـ

كلبهار (فاطمة محمد)[1]
(١٣٤٨هـ =١٩٣٢م-)



كلبهار (فاطمة محمد): فنانة كردية، ولدتْ في عام ١٩٣٢م في حضن تلك العائلة الآميدية التي هاجرتْ إلى قرية كوجانز في كردستان تركيا باسم (فاطمة محمد) التي اختارت لنفسها فيما بعد اسم (كلبهار)،

(١) نارين عمر: الفنّاناتُ الكرديات شموعٌ احترقتْ لتنيرَ دروب الفنّ الكردي.. الشّمعة الثانية : الفنّانة كلبهار (وردةٌ عطرة في حديقةٍ منسيّةٍ)، الاثنين ٢٠٠٩/٠٧/١٣، مقالة للكاتب كاكشار أوره مار باللّغة الكردية نشرت في موقع لالش. (كلبهار.. مثلت بلغة الضاد وغنت بلغتها الأم) عنوان مقالة نشرها الكاتب فريدون هرمزي في الصّوت الآخر العدد ٥٠ - ٢٠٠٥/٦/٦.

وبعد عودتهم إلى كردستان العراق من جديدٍ توجّهتْ كلبهار إلى بغداد في عام ١٩٤٩، وكانت قد بلغتْ السّابعة عشرة من العمر، وهناك التحقتْ بفرقة كورال الإذاعة العراقية كمطربة وفنّانة مسرحية بعدما التحقت بفرقة (يحيى فائق)، وقد كان عملها خلال هذه الفترة مدخلاً موفّقاً نحو الشّهرةِ والمجدِ بمشاركتها في أعمال تلفزيونيةٍ في تلفزيون بغداد وبانتسابها إلى فرقة ١٤ تمّوز الفنيّة، بالإضافة إلى تمثيلها في بعض الأفلام كفيلم (الوردة الحمراء)، وفيلم (عروس الفرات) وهي أعمال فنيّة أدّتها باللغةِ العربيةِ حتى بداية السّتينيات من القرن العشرين، وكانت تُعرَف كممثّلة ومطربة في الوسطِ العربيّ فقط، ولكنّ بداية هذه الفترة حيثُ تعرّفتْ وبحكمِ تواجدها في الإذاعةِ والتّلفزيون على الكثير من فنّاني الكرد الذين كانوا يتوافدون على إذاعةِ بغداد (قسم اللّغةِ الكرديةِ) لتسجيل أغانيهم، وحين استمعوا إلى صوتها وأدائها انبهروا بها وشجّعوها على الغناءِ بلغتها الكردية فوافقت على الفورِ لأنّها كانت تمني نفسها إيجاد فرصة للغناء بلغتها الأم، وتحققت أمنيتها تلك عام ١٩٦٣ حيث سجلت أولى أغنياتها باللغة الكردية، لتدخلَ من خلالها إلى عالم الفنّ والغناءِ الكرديين بقوّةٍ ورصانةٍ، ولتقفزَ إلى الصّفّ الأوّل من صفوف الفنّانين والفنّاناتِ الكرد.

وكانت أول مطربة كردية تسافر إلى العديد من دول العالم لتغني فيها للجالية الكردية المتواجدة هناك، وكذلك لأهل تلك البلدان لتعرفهم على فن شعبها، وكانت أول رحلة لها إلى لبنان حيث غنت على أكبر مسارحها، ثم أعادت الكرة مرة ثانية عام ١٩٧٧-١٩٧٨ حيث سافرت آنذاك إلى بريطانيا والنمسا وفرنسا... إلخ.

يُقال إنّها تعدّ رائدة الحداثة في الفنّ الكردي خلال تلك الفترة لأنّها كانت تؤدّي الأغاني الشّبابية ذات الإيقاع السّريعِ والخفيف والتّوزيع الحديث، وأنّ أغنياتها تلك جعلتها تنالُ شهرةً منقطعة النّظير لدى أبناءِ

وبناتِ شعبها الكرديّ ككلّ، وما زالتْ تحتلّ في قلوبهم ونفوسهم مكانة خاصّة، وما زالَ صوتها الرّنانُ يدغدغُ أسماع الكردِ بلطفٍ وعذوبةٍ.

طغتْ النّزعة الاجتماعية والوجدانية على أغانيها لأنّها تتمتّعُ برهافةِ الحسّ ورقةِ الفؤاد، فغنّتْ للمرأةِ والطّفل والعشّاق والشّبابِ والأمّ وغنّتْ لطبيعةِ كردستان وفي حضنها، والمجال الذي يميّزها عن غيرها من الفنّانين هو اشتراكها مع فنّانين كردٍ رجال في ثنائياتٍ غنائيةٍ صادقة في الأداءِ واللّحنِ والكلمة، وما زال الكردُ يستمعون إليها (Zembîlfiroş) مع عيسى برواري، و(Ez keçim Keça Kurdanim) مع سمير زاخوي، و(Xalxalokê) مع تحسين طه، وما زال الفنّانون والفنّانات الكرد الشّباب يردّدونها بشوقٍ وشغفٍ إلى جانب أدائها للأغاني الفلكلورية.

ويذكر أنّ الفنّانة فوزية محمد التي ذاع صيتها لفترةٍ طويلةٍ في عالم الغناء الكردي أواسط القرن الماضي هي شقيقة كلبهار.

اعتزلتْ الغناء في عام ١٩٨٥م، وكانت آخر أغنية أدتها قبل اعتزالها هي أغنية (ilo dilo te ez hêlam) وهي من كلماتِ الشّاعر الدّكتور بدرخان سندي، وقد بلغ عدد أغنياتها (٢٧٠) أغنية.

بعد سنواتٍ طويلةٍ من الغربةِ والبعدِ عن كردستان عاشتها في العاصمة بغداد، عادتْ إليها كلبهار بعدما دفعتها تيّاراتُ الشّوقِ والحنين إلى الأهل والأحبّةِ وإلى طبيعةِ كردستان واختارت السّكن في مدينة دهوك، بعد أن أثبتتْ جدارتها كمطربة وفنّانة متميّزة، وهي التي أنعشتْ النفوس بصفاءِ صوتها وعذوبةِ أدائها لسنواتٍ طويلةٍ من خلال أغنياتها الكثيرة.

كلستان برور[1]
(١٣٨٢هـ =١٩٦٢م-)



كلستان برور: سياسية وفنانة كردية، ولدتْ في عام ١٩٦٢م في بلدة «رها» بكردستان تركيا، من أسرة متدينة ومحافظة، وعاشتْ فيها حتى السّادسة من عمرها، لتهاجرَ أسرتها فيما بعد إلى (ويران شهر)، لتعيشَ فيها حتى السّادسة عشرة من عمرها، ولتغادرَ الوطن كلّه وتتوجّه إلى ديار الغربةِ والبعدِ والهجران، ولتبدأ مرحلة جديدة حاسمة من حياتها بدخولها عالم السّياسةِ والفنّ والثقافة.

اقترنت كلستان بالفنّان الكردي (شفان برور)، وعملا معاً في مجالي السّياسة والفنّ لفترةٍ طويلة، وشكلا ثنائيًّا فنيًّا متميّزاً بإصدارهما لعدّةِ أشرطةٍ غنائيةٍ ولأغان فنيّة رائعة ما زال صدى نجاحهما وعطائهما يلقي بظلاله على مسامع الجماهير الكردية أنّى تواجدتْ، وأنجبا ولداً يدعى «سرخبون»، ولكنّ ظروفاً خارجة عن إرادتهما أو كانت بمحض إرادتهما فرّقتْ بينهما كزوجين كانا قد أصبحا مثلين لرجال ونساءِ الكردِ

---

(١) نارين عمر: احترقتْ لتنيرَ دروب الفنّ الكردي الشّمعة الخامسة: الفنّانة كلستان برور، موقع جلجامش الإلكتروني.

عموماً، وزيّنتْ صورهما بيوت وأفئدة وعقولَ الكرد لفتراتٍ طويلة، ما شكّل صدمة كبيرة للجماهير الكردية التي تلقتْ النّبأ بحزن وألم عميقين، وما زالتْ هذه الجماهير تتساءلُ وتستفسرُ عن الأسبابِ التي حدتْ بهما إلى الانفصال، وما زالتْ تحاول إيجاد صيغ للتّفاهم بينهما ليعودا زوجين ناجحين متحابين، **وكان من أبرز الذين حاولوا رأب الصّدع بينهما الرّئيس «مسعودِ البرزاني»** لدى زيارة كلستان إلى كردستان العراق في فترةٍ سابقةٍ، وقد تفاءلتِ الجماهير الكردية خيراً بهذا اللّقاء ولكن حتى اليوم ما زالت بانتظار اليوم الذي سيشهدُ على شراكتهما الرّوحية والإنسانية من جديد.

وهي الآن تعيشُ في السّويد، وتؤكّد أنّها تعيشُ حياة جيدة وكأيّةِ امرأةٍ كردية، **فهي تقول**: في داخل البيت أعيشُ حياة كردية، ولكن خارجَ البيتِ أعيشُ بحسبِ شروط وقيود أوروبا التي أعيشُ فيها حاليًّا، وأتقن بعض لغاتهم.....

تؤكّدُ كلستان في أحد حواراتها أنّها لم تلج عالم الفنّ والطّربِ كفنّانةٍ ومطربة، إنّما ولجتهما من خلال توجهاتها السّياسيّة التي دفعتها لتركِ أهلها وأحبتها ووطنها واختيارِ بلادِ الغربةِ كملاذٍ آمنٍ لممارسةِ توجهاتها السّياسيّة بحرّيةٍ وأمان، وهي ترغب من خلال أغنياتها وموسيقاها أن تظهرَ للشّعبِ الكرديّ أنّهم كردٌ، وعليهم أن يطالبوا بحقوقهم المشروعة، وبالنّسبةِ إليّها كان كلّ ما تقدمه بمثابةِ انتفاضةٍ أو ثورة...

عملتْ كلستان كمذيعة ومقدّمة للبرامج في فضائية (Medya tv)، وفي فضائية (Roj tv)، وشاركت وما زالت تشاركُ في العديد من الحفلات والمهرجاناتِ التي تقام في عموم أوروبا وفي أمريكا وغيرها من البلدان.

تفضّل كلستان الطّبلَ والمزمار والنّاي والعربانة في الموسيقى على الآلاتِ الحديثة، على الرّغم أنّها لا تمانعُ إدخال الآلاتِ الحديثة إلى الموسيقى الكردية، وتحبّ أداءِ الفن الشّعبيّ والموروث من الغناءِ أيضاً،

وفي ذلك تقولُ: «... أساسُ غنائي شعبيّ، وعملتُ موسيقى ثورية ولكن بموسيقى تراثية شعبية... ولكنّني على قناعةٍ تامّةٍ بأنّ النّضال الذي مارسته والذي أمارسه في مجال الموسيقى شعبيّ وتراثيّ، وأحاولُ أن تكونَ الموسيقى الشّعبية التي أقدّمها أكثرَ تطوّراً، وأتمنّى أن يظلّ الفنّ الكرديّ محافظاً على اللّحن كما هو حتى وإن أدّاها بآلاتٍ موسيقيةٍ حديثةٍ ...».

دخلتْ كلستان عالمَ السّينما من خلال فيلم سينمائيّ لعبتْ بطولته في عام (١٩٨٥)، ولكن وبحسبِ رأيها أنّ التّجربة لم تستمرّ وأنّ مشروعها وغيرها من الفنّانين الكرد في عالم السّينما لم يكتب له النّجاح على الرّغم من أنّهم حاولوا التّأسيس لعالم سينمائيّ كرديّ متميّز.

أصدرتْ حتى الآن أكثر من سبعة كاسيتات غنائية، بالإضافة إلى كاسيتين مع شفان برور. والمقرّبون منها يصفونها بالصّدق والاتزان، وخفة الظّلّ والوداد والمرح، إلى جانب الشّخصيّة القويّة، والإرادةِ الصّلبة، والرّأي السّديد.

ل

ليلى بدرخان[1]
(١٣٢٨-١٤٠٦هـ = ١٩٠٨-١٩٨٦م)



ليلي عبد الرزاق بك بدرخان: فنانة وراقصة بالية، ولدت في

(١) نارين عمر: الفنّاناتُ الكرديات شموعٌ احترقتْ لتنيرَ دروب الفنّ الكرديّ... الشّمعة ١١/ الفنّانة ليلى بدرخان، الاثنين ١٣/٠٧/٢٠٠٩، موقع النور الإلكتروني، وجلجامش، مصادر أخرى عنها: مقالة بعنوان (راقصة الباليه الكردية ليلى بدرخان)، للكاتب محمود لاوندي منشورة باللّغة الكردية في موقع تيريز كوم، وقامت بترجمتها إلى العربية الكاتبة آخين ولات. tirej@tirej.co، مقالة باللّغة العربية للكاتب سيامند إبراهيم منشورة في موقع www.Gemyakurda.net

بعنوان (من ليلى بدرخان إلى تحيّة كاريوكا)، موقع ويكيبيديا http://ku.wikipedia.org/wiki/Leyla_Bedirxan -٤ مقالة منشورة باللّغة الكردية في =

إسطنبول عام ١٩٠٨م من عائلةٍ بدرخانيةٍ عريقةٍ ومناضلة، فوالدها هو الأمير عبد الرّزاق بدرخان الذي كان سياسيًّا ومناضلاً، ونتيجة مواقفه الجريئة أعدم من قِبَل الأتراك، فهو من مواليد إسطنبول عام ١٨٦٤، وقد عمل في وزارة الخارجية العثمانية فترة من الزمن، ثم قنصلاً لإيران، وكان قد بدأ مع إسماعيل آغا سمكو عام ١٩١٢ و١٩١٣ بممارسة العمل السياسي في كردستان إيران، حيث أنشآ جمعية "gihîştin" الثقافية، وذهبا يفتحان المدارس الكردية، ويبنيان مشفى. وفي نهاية ١٩١٣اتجه نحو روسيا إلى مدينة «بترسبورغ» طلباً للإعانات المادية والسياسية، وفي عام ١٩١٨ اعتقل من قبل الأتراك في الموصل، وهناك أعدم.

أما والدتها فهي السّيّدة هنريتا (Henreitte Bedirxan) من مواليد فيينا عاصمة النّمسا. وعندما أصدر النّظامُ التّركي قرار نفي الأسرةِ البدرخانية توجّهت مع والدتها إلى مصر وهناك أمضت طفولتها، ولكن بعد نشوبِ الحربِ العالميةِ الأولى توجّهت الأسرة إلى أوروبا واستقرّت في سويسرا، وفيها تابعت ليلى مراحل تعليمها المدرسيّة، ومن ثمّ قرّرت الانتساب إلى أكاديمية الفنّ (قسم رقص الباليه) في سويسرا، ثمّ توجّهت نحو ألمانيا لإتمام دراستها والاختصاص في هذا المجال.

كانت ليلى امرأة مثقفة وواعية ومخلصة لشعبها وقضيّتها، لذلك لم يقتصر نضالها على فنّ الرّقص فقط بل كان لها اهتمامٌ كبير بالبحث والتّاريخ، ولها أبحاث في الدّيانة الزّردشتية وفي الدّيانات القديمة (الهندية والفارسية والمصرية وغيرها)، كما ولها دراسات وأبحاث مستفيضة في فنّ الرّقص والدّبكة في منطقة الشّرق الأوسط، بالإضافة إلى اهتمامها الكبير بالتّراثِ الفنّي والفلكلوري الكرديّ.

= موقع: /http://www.dirok.hk-mg.net بعنوان: (Şahzade U Semakera kurd Leyla Bedixan) مقالة منشورة باللّغة الكردية للكاتب مزكين أرسلان في موقع: www.kurdishmagazin.com بعنوان (Prensesa Reqasa Kurd Leyla Bedirxan)

الميّزة الثالثة التي تتميّز بها هذه الفنّانة أنّها كانت تتمتّع بحسّ قوميّ أصيل وصادق توارثته من عائلتها العريقة والمناضلة. لها ابنة وحيدة اسمها نيفين بدرخان، دخلت مجال الإعلام، وهي صحفية معروفة في الوسط الإعلامي المصري.

أما حياتها الفنيّة، والتي تمتدّ بين عامي ١٩٣٠-١٩٦٠م، فقد آثرت أن تلجَ عالمَ الفنّ الذي لا يزالُ الدّخول إليه حتى يومنا هذا محرّماً على مجموعاتٍ نسائية تنتمي إلى شرائح واسعة في الشرق، واختارت عالم الرّقص وتحديداً رقص الباليه لتتخذه ميداناً واسعاً تعبّرُ من خلالهما عن مآسي عائلتها وشعبها الكرديّ ومنهم المرأة العالمية والكردية خصوصاً، فكان لها ما أرادت حين ذاع صيتها في عموم أوروبا وأمريكا وحتى في العديد من البلدان العربية.

ليلى بدرخان لم تختر هذا الفنّ جزافاً، بل اختارته عن درايةٍ ودراسةٍ أكاديمية، حين انتسبت إلى أكاديمية فنّ الباليه في ألمانيا، ثمّ تابعت دراستها في بلدانٍ أوروبية أخرى كفرنسا وإسبانيا وبلجيكا وغيرها من البلدان والدّول.

وتوكّدُ بعض المصادر على أنّها تأثّرت في اختيارها لهذا الجنس الفنّي الصّعب (رقص الباليه) براقصةِ الباليه العالمية ايسادورا دونجان عندما شاهدتها في القاهرة، وفي مصر بدأ اهتمامها بالفنّ وراحت تتابعُ كلّ ما يتعلّقُ به، وحين هاجرت إلى سويسرا بدأ شغفها به يزدادُ أكثر فأكثر، ثمّ انتسبت إلى المدرسةِ الفنيّة للرّقص في فيينا بالنّمسا، وفيها وقفت لأوّل مرّةٍ على منصّة الرّقص كراقصةٍ هاوية، فكانت بدايتها تحملُ بشائرَ خيرٍ وابتهاجٍ بصعودِ نجم فنّانةٍ جديدةٍ سيكون لها شأنها الكبير والمميّز في عالم هذا الفنّ، فعلى الرّغم من الثّقافة العالية والحياة الأرستقراطية التي كانت تتمتّعُ بهما الأسرة البدرخانية عموماً، إلا أنّها وبحسبِ العديد من المراجع والمصادر رفضت قرار ليلى، بل وعارضت

الفكرة تماماً ولم تتقبّلها، ودليلهم على ذلك أنّها وعلى الرّغم من امتلاكها لناصية الصّحافة والطّباعة الكردية لم تتحدّث يوماً عن ليلى، وحتى لم تشر إلى اسمها.

ليلى بدرخان تعتبَر أوّل امرأةٍ شرقيّةٍ وأوّل كرديّةٍ تختار هذا الفنّ، وتمارسه بشغفٍ وجديّةٍ، وبذلك تتحدّى المجتمعات الشّرقية والمجتمع الكرديّ برمته بدءاً من أسرتها، وتتابعُ مسيرتها بثقةٍ وتحدّ.

أحبّت أن تقدّمَ من خلال فنّها الفنّ الكرديّ الأصيل الحديث منه والفلكلور، وتظهره إلى العالم بأبهى صوره ورونقه العذب، فاعتمدت على ذاكرتها القويّة التي كانت تتلقفُ بشغفٍ كلّ ما كانت تتلقاه من أسرتها التي كانت تولي اهتماماً كبيراً بالثّقافة والأدبِ الكرديين وبالحضارةِ الكردية، لذلك نجدها تمزجُ في فنّها بين الحداثةِ والتّراث، وكذلك الدّبكات والحفلاتِ التي كانت تحضرها مع شعبها الكرديّ في مناسباتٍ عدّة ومنها الأعراس، وعلى الرّغم من مغادرتها لأرض الوطن في سنّ مبكّرة إلا أنّ حبّها للغتها وثقافتها جعلها تختزنُ كلّ ما كانت تلقفته سابقاً.

ذاعت شهرتها في عموم أوروبا وفي أمريكا وفي العديد من البلدان العربية، ويُقال أنّ العديد من الملوك والرّؤساء وحكّام العالم من أوروبيين وعرب وشرقيين كانوا يحضرون حفلاتها، ويبدون إعجابهم الشّديد باللّوحات الفنيّة الرّاقصة التي كانت تقدّمها.

قدّمت ليلى عشرات اللّوحات والدّبكات الفنيّة الشّرقية والكردية والعالمية ومن أبرزها رقصة الأفعى، وباليه الملكة بلقيس، حيثُ أدّت فيه دور بلقيس، وباليه الفتاة الغجرية وفيها تلعب دور فتاةٍ غجرية.

كانت تعتزّ بكرديتها وتؤكّدُ في العديد من المناسبات على كرديتها وعلى انتمائها للعائلة البدرخانية، وهذه فقراتٌ نقتبسها من مقالة الكاتب لاوندي عن هذه الفنّانة:

في عام ١٩٣٢، أجرت دار (Mide) للصحافة مقابلة معها استهلتها بالقول: «أنا كردية، جدّي أمير متوّج في كردستان، بسط نفوذه على مناطق شاسعة. عندما كنتُ طفلة، ذهبتُ إلى مصر مع والدتي، وقضيتُ فترة طفولتي هناك؛ في أعقاب الحرب العالمية الأولى، أتيتُ إلى أوربا، وتحديداً سويسرا. لقد أحببت الرّقص دائماً، وفي مصر كنتُ قد تعوّدتُ مشاهدة النساء الشعبيات أثناء رقصهن. أنا أؤدي منوعات شعبية، كذلك اخترعتُ أداءً خاصاً بي، فعندما أرقص، لا أستعمل ساقيَّ كثيراً، بل يديَّ وجسدي.

بعد الوفاة المأساوية لوالدي الأمير، هربتُ من بلادي المثخنة بالجراح، وأصبح الرقص هدف حياتي. سافرتُ إلى ألمانيا وسويسرا وبريطانيا، وقدمت العديد من العروض في المدن الكبرى لتلك البلدان. استقرّت في باريس، وخصصتّ عاماً كاملاً من حياتي لدراسة تاريخ الأديان الإيرانية القديمة والفرعونية والهندية، وكذلك طقوس الرقص الشرقي المقدس (رقصات المعابد).

توفيت ليلى بدرخان في باريس عاصمة فرنسا في شهر أيلول من عام ١٩٨٦م، بعد عمرٍ مديدٍ جابت من خلاله مختلف أصقاع العالم، وبعد تلذذها بشهرةٍ عالميةٍ واسعة.



م

المبارز بن شجاع[1]

الأمير المبارز بن شجاع: من أمراء وزعماء قبيلة الأزخي (الأزخية) الكردية التي كانت قاطنة في منطقة جزيرة ابن عمر (بوطان) خلال العصر الوسيط. فقد ترك هذا الأمير دياره وقبيلته تحت ضغط وتهديدات المغول وهرب إلى بلاد الشام، وهناك التحق بخدمة الملك المنصور سيف الدين قلاوون المملوكي (١٢٧٩-١٢٩٠م)، ولم يلبث أن عاد مع غيره من الأمراء الكرد إلى كردستان في عهد العادل زين الدين كتبغا (١٢٩٥-١٢٩٧م)، بعد أن وجدوا أنفسهم في وضع يستوجب العودة، حيث لم ينالوا حرمة مرعية وأخباراً مرضية.

المبارز كاك حكم[2]
(٦٤٠-٧١٠هـ=١٢٤٢-١٣١٠م)

الأمير مبارز الدين أبو بكر كاك بن سيف الدين محمد بن أبي

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ١٩، مسالك الأبصار، ٣/ ١٢٧.

(٢) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٩٠، =

الجيش الحميدي المازنجاني: من أشهر الشخصيات الكردية وأعظمهم شأناً ومكانة خلال القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي، وهو من المازنجانية أحد بطون الحميدية الكردية.

تولى الإمرة وهو ابن عشرين سنة، وكان المبارز كاك في بداية عهده من أمراء الخلافة العباسية، ولقب من ديوان الخلافة بمبارز الدين تقديراً لشجاعته وإخلاصه وجهوده في خدمة الخلافة العباسية، فكان رجلاً شجاعاً كريماً.

وعندما غزا المغول أقاليم الخلافة العباسية واحتلوا أربيل وسائر مدن كردستان امتثل المبارز كاك بين أيديهم فاحترموه ولم يتعرضوا له بسوء وأبقوه على حاله واقطعوا له بلاد العقر والشوش (عقر شوش)، ثم أضافوا إلى أقطاعاته بلدة هرير وبلدة تل حفتون وهما من أعمال أربيل ونصبوه نائباً لهم على أربيل وإعمالها وجعلوا خمسمائة فارس تحت إمرته.

عمر المبارز كال طويلا قاربت المائة سنة حكم منها حوالي سبعين سنة، وبقي حتى جاوز التسعين وهمته همة الشباب، ومن انجازاته العمرانية بناءه مدرسة كبيرة وأوقف عليها الأوقاف الجليلة من أقطاعاته.

مجد الدين البختي[1]

الأمير مجد الدين البختي: من أمراء القبائل والعشائر البختية في منطقة جزيرة ابن عمر (بوطان) في العصر الوسيط.

تولى حكم الجزيرة في حدود عام ٨٢٠هـ/١٤١٧م، وكان أميراً

= القلقشندي: صبح الأعشى، ٤/ ٣٧٥، ٧/ ٣٠٧، معجم الألقاب، ٤/ ٣٢٦-٣٢٧.

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٣٧، البدليسي: شرف نامة، ٢٧٧، كتاب الدياربكرية، ٧٨-٧٩.

قويًا وصاحب جيش نظامي كبير، بحيث لما استنجد به اسكندر بن قرة يوسف، التحق به ومعه ثلاثة آلاف رجل، ولا يعرف مدى صلة القربى بين هذا الأمير والأمراء الذين ذكرهم المؤرخ البدليسي.

محمد بن أحمد الجوبي[1]
(٦٢٦-٦٩٣هـ = ١٢٢٩-١٢٩٤م)

شهاب الدين محمد بن أحمد بن خليل الجوبي: قاض. من قبيلة الجوبية في إقليم الجزيرة بديار بكر في العصر الوسيط.

ولد في شهر رجب سنة ٦٢٦هـ/ ١٢٢٩م ببلاد كردستان، ثم غادر موطنه مع بعض الطلبة الكرد وسافر إلى مدينة بغداد لتلقي العلم، ومنها سافر إلى خرسان ودرس على يد القطب الرازي وغيره وأخذ عنهم، وواصل رحلاته العلمية في بلاد الشام ومصر وتتلمذ على يد ابن الحاجب الكردي (ت ٦٤٦هـ/ ١٢٤٨م، وابن الصابوني، وتخصص في القضاء فين قاضياً في كبرى المدن الشامية والمصرية كالقاهرة ودمشق والقدس. توفى سنة ٦٩٣هـ/ ١٢٩٤م.

محمد بن ابراهيم الكردي[2]

محمد بن إبراهيم أبو عبد الله الكردي: محدث. نزيل أصبهان، سمع بقزوين علي بن محمد بن مهروية، وروى عنه أبو طاهر الثقفي سنة ٣٣٥هـ، الحديث: «الإيمان إقرار باللسان، ومعرفة بالقلب، وعمل بالأركان».

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٧٩، تاج العروس، ٢/ ٢٠٢.

(٢) عبد الكريم القزويني: التدوين في أخبار قزوين، ١/ ١٦٧-١٦٨.

محمد امين الكردي(١)

محمد أمين بن محمد صالح الكردي الخالدي: من أعلام مكة المكرمة، كان حيًّا في القرن الرابع عشر الهجري، اشتغل بالأسفار ونأى عن الأوطان، فأسعفته الأقدار حتى قدم مكة المكرمة، وصحبه وإليها وجيي باشا شيخ الحرم المكي فاصحبه مع قاضي المدينة، ثم ولاّه نيابة الحرم الشريف بها فجلس سنة كاملة، ثم رجع إلى مكة المكرمة وصار مأموراً بديوان حكومة مكة المكرمة، ثم توفى الوالي فترك جميع ذلك وجاور بمكة، وكان له معرفة بعلم النجوم، وصنف كتاب «حكمة الراغبين ورغبة الطالبين»، توفى بمكة.

محمد بن آدم البالكي(٢)
(١١٦٤هـ-٠٠٠=١٨٤٣م-٠٠٠)

محمد بن آدم بن عبد الله البالكي: من أعظم علماء بالك، نال شهرة كبيرة لمكانته الرفيعة ولثقافته الموسوعية، ولد في قرية (روست) الواقعة في شمالي كلالة سنة ١١٦٤هـ، وترعرع في قريته ونشأ بها، درس على جماعة منم العلامة محمد بن عبد الله البايزيدي، وفي رسالة من مؤلفات ابن آدم كتبها بخط يده سنة ١٢٣٤هـ، وتسمى سلسلة الذهب فيها ترجمة حياته وذكر ما عاناه من شدائد إلى أن مال إلى طلب العلم وتحصيله والتأليف فيه، ولما بلغ الثلاثين من عمره أتم علوم الجادة، وعلق على بعضها بحواشٍ عديدة، ثم انصرف إلى العلوم، وكان محباً للسفر، فقد سافر إلى مهاباد سنة ١١٩٢هـ، لتعلم اللغة الفارسية، وذلك بعد أن كان

---

(١) المعلمي: أعلام المكيين، ٢/٧٩٦، عبد الله غازي: نثر الدرر بتذييل نغم الدرر، ٥٦.

(٢) زبير بلال إسماعيل: علماء ومدارس في أربيل، ١٠٢-١٠٧.

مدرساً ومؤلفاً، ثم رجع وسكن راوندوز في عهد الأمير محمد باشا الراوندوزي ووجد تبجيلاً وتقديراً منه، فاشتغل بالتدريس والتأليف فقرأ عليه جم غفير من العلماء والفضلاء، ثم وقع خلاف بينه وبين محمد باشا بحسد بعض المغرضين فترك راوندوز فقطن قرية (ديلزة)، المشهورة اليوم باسم ديليزيان القريبة من ديانا، وربما غادر إلى قرية روست بأمر من الأمير السوراني، وكان المترجم لا تأخذه في الله لومة لائم، فأقام بروست وشهدت هذه القرية ميلاد معظم مؤلفاته، وقيل أنه توفى في قرة ديلزه سنة ١٢٥٢هـ/ ١٨٣٦م.

وكان له اثنا عشر ولداً كلهم عبادلة أي لهم أسماء تبدأ بكلمة عبد، وبرع بعضهم في العلوم والتأليف، وعاصر المترجم له علماء عصره أمثال عبد الله الخرباني والشيخ معروف النودهي وعبد الرحمن كاكي جلي وغيرهم.

كانت له صلات ودية وعلمية مع بعضهم، وقد شرح منظومة النودهي المعروفة بـ (كفاية الطالب نظم كافية ابن الحاجب) وهي منظومة نظم بها كافية ابن الحاجب في النحو سنة ١٢٢٣هـ، وقد شرح ابن ادم هذه المنظومة سنة ١٢٣٢هـ وسمى شرحه (مصباح الخافية في شرح نظم الكافية) ويقع الشرح في (٤٢٣) صفحة ومنه نسخة بخطه في مكتبة الخال.

ومن تلاميذه المشهورين مولانا الشيخ خالد النقشبندي ومحمد الخطي الشيخ سليماني العلامة علي الوساني عبد الله الكلالي.

وكان ابن آدم عالماً متبحراً، وتفوق في أكَثر من علم وفن، وكان ذا ثقافة موسوعية نال بفضل مكانته العلمية الرفيعة تقدير وتبجيل علماء العراق الذين اعترفوا له بالفضل والعلم وبعلو كعبه في العلوم العقلية والنقلية فكان حقاً عين أعيان العلماء.

وكان بمنزلة الفخر الرازي، وترك أكثر من مئة مؤلف في العلوم النقلية والعقلية، وشرح (إثبات الواجب) الذي هو أرق كتب الكلام من حفظه بدون استمداد من كتب الكلام، وكان الآية الكبرى في عصره، ولو عدمت كتب العلوم لاستطاع أن يؤلف مثلها من حفظه وهذا ليس على سبيل المبالغة بل ربيان للواقع الذي أعترف به جميع علماء العراق.

وكان له القدرة على قرض الشعر في اللغتين الكردية والعربية، ويتخلص في شعره بـ(واجم). ومن مؤلفاته في علم الكلام والمنطق: شرح ثبات الواجب، مرآة المأمول (المنطق)، ميقات المعقول شرح مرآة المأمول (المنطق)، حواشيه على حاشية عبد الحكيم الهندي على شرح الشمسية وعلى حاشيته للسيد شريف علي بن محمد الجرجاني.

ومن مؤلفاته في علم الفلك: تعليقات على الجغميني للقاضي زاده الرومي، حاشية على أشكال التأسيس، شرح خلاصة الحساب، حاشية على شرح الروزنامة (التقويم) الجديدة والقديمة، روزنامة (التقويم)، تشريح السيارات، مفتاح المغيب في العمل بالربع المجيب، تذكرة الأحباب في العمل بالإسطرلاب، مفتاح التنجيم في شرح التقويم، مرآة المعقول المشتملة على الميزان في المنطق والهندسة والحساب والهيئة والحكمة الطبيعية والإلهية والكلام، ثم شرح منهال ميزان والهندسة وبعض الحساب وبعض الهيئة.

ومن مؤلفاته في النحو: مصباح الخافية في شرح نظم الكافية، وقد فرغ من شرحه سنة ١٢٣٢هـ، تعليقات على شرح السيوطي على ألفية ابن مالك، تعليقات على حواش الفوائد الضيائية لعبد الغفور الاري، تعليقات على حواش الضيائية لعصام الدين الأسفرايني، حاشية ديباجة شرح الأنموذج لسعد الدين البردعي المشهور بسعد الله الكبير.

ومن مؤلفاته في الصرف: تعليقات على الجابردي في شرح الشافية، والشافية لابن الحاجب الكردي، وحاشية على حاشية ابن قاسم

العبادي على حاشية الشيخ ناصر الدين اللقاني المصري على شرح سعد الدين التفتازاني.

ومن مؤلفاته في البلاغة: تحرير البلاغة، وقد عمل النودهي منظومة في علم المعاني في (٨٠٠) بيت سماها «عمل الصياغة في علم البلاغة»، واستدرك فيها النودهي على تحرير البلاغة لابن آدم، شرح تحرير البلاغة، تعليقات على المطول للتفتازاني وعلى حواشية للسيد الجرجاني وحسن الجلبي وعبد الحكيم، حاشية أو تعليقات على شرح التلخيص للتفتازاني وحواشيه للسيد الجرجاني وحسن الجلبي وعبد الحكيم، حاشية على شرح مقدمة التلخيص، تعليقات على الفن الثاني في التلخيص.

ومن مؤلفاته في الحساب والهندسة: شرح رسالة الحساب للبهاء العاملي، شرح أشكال التأسيس في الهندسة لشمس الدين السمرقندي.

ومن مؤلفاته الأخرى: حاشية على حاشية عصام الدين على رسالة الوضع، شرح فرائض المنهج في الفقه وفرائض المنهج للقاضي زكريا الأنصاري، كتاب في الوضع والبيان والآداب، مشكاة المنقول، ومجالس النواميس، في المواعظ، سلسلة الذهب، وله مؤلفات أخرى قسم منها محفوظ لدى أحفاده وقيل إن مكتبته لا زالت في عهدة العالم الملا ويسي بن الملا عبد الله وهو أحد أحفاده في قرية روست.

محمد إبن الشيخ عبد الرحيم البرزنجي[(١)]

(٠٠٠-١٣٤٩هـ = ٠٠٠-١٩٢٨م)

الشيخ محمد ابن الشيخ عبد الرحيم ابن الشيخ علي ابن الشيخ محمد أمين ابن الشيخ بايزيد، ابن إسماعيل، ابن بابا رسول الكبير،

---

(١) عبد القادر البرزنجي: سادات البرزنجية، ٦٩.

البرزنجي: من العلماء المشهورين في مدينة السليمانية بكردستان العراق، ومن سادات البرزنجية، كان تلميذا عند العالم المشهور القزلجي، ثم رجع إلى السليمانية، وذهب مع العالم الشهير عرفان أفندي والسيد أحمد حفيد كاك أحمد الشيخ إلى تورجان بإيران، وأكملوا تحصيل العلوم هناك، وذهب إلى استانبول، ثم رجع إلى السليمانية، واشتغل بالتدريس، وكان أيضاً أستاذا للغة العربية في المدرسة الرشدية العسكرية في السليمانية، له بعض الرسائل، والشرح في علم الكلام والمنطق والفقه، توفى سنة ١٩٢٨م.

محمد إبن الشيخ علي بابا البرزنچي[١]
(١٢٦٩-١٣٢٤هـ = ١٨٥٣-١٩٠٤م)

الشيخ محمد ابن الشيخ علي ابن بابا رسول البرزنچي: عالم ومفتي. من سادات البرزنجية، ولد في السليمانية عام ١٢٦٩هـ، وكان من العلماء المشهورين في السليمانية، وذهب إلى استانبول، ثم أصبح مفتياً للسليمانية، توفي سنة ١٣٢٤هـ.

محمد بن بدر الحميدي[٢]
(٠٠٠-٦٢٧هـ = ٠٠٠-١٢٣٠م)

الأمير عز الدين محمد بن بدر الحميدي: كان من أمراء الملك الأشرف بن الملك العادل الأيوبي (١٢١٨-١٢٣٧م)، التحق كغيرة من الأمراء الكرد بصفوف الجيش الأيوبي، إلا أن مظفر الدين كوكبري

(١) عبد القادر البرزنجي: سادات البرزنجية، ٧٢.

(٢) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٨٩، الكامل، ٩/ ٣٢٣، ٣٨٢، مفرج الكروب، ٤/ ٧٠، محسن محمد حسين: أربيل في العهد الاتابكي، ١٥٨-١٥٩.

اتابك أربيل استطاع أن يكسبه إلى جانبه سنة ٦١٥هـ/١٢١٨م، فصار أحد أمرائه الكبار وكان يعتمد عليه كثيراً في حروبه واقتطع له قلعة يدعى ساروا في جهات أربيل الشرقية.

بقي الأمير عز الدين محمد حاكما ومتولياً لقلعة ساروا حتى مقتلة بيد التركمان سنة ٦٢٧هـ/ ١٢٣٠م واحتلوا القلعة.

محمد بن الحسين بن شبل[1]

بهاء الدولة محمد بن الحسين بن شبل: من أمراء الإمارة الجوبية الكردية التي كانت قائمة في قلعة شاتان بإقليم الجزيرة في العصر الوسيط.

كان أميراً على قلعة شاتان حتى وفاته سنة ٥٤١هـ/ ١١٤٦م، وكان شاعراً ومحباً لأهل الشعر، وفيه فضل وأدب، وله مع الشعراء مناظرات شعرية، وقد كتب مرة إلى سعيد بن عبد الله بن بندار والد علم الدين الشاتاني يقول:

يا واغلاً في المهمة البيداء   بالعرمس الوخادةِ الوجناء
أبلغ أبا المنصور النَّدب الذي   قد حلَّ على الجوزاء
عني السلام وقل له يا من غدا   بقريضه فرداً من الأكفاء
حاشاي أن أنسى حقوقا لامرئ   قد حل مني موضع الآباء

ولما رغب علم الدين الشاتاني مغادرة قلعة شاتان والانفصال عن خدمته والذهاب إلى الموصل، كتب الأمير بهاء الدولة إليه يقول:

أما من رسول مبلغ ما أقوله   إلى علم الدين الإمام وينشده

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٨١-٨٢، الأصفهاني: خريدة القصر، ٢/٥٤٥، ٣٥٠.

بحرمة ما بيني وبينك لا تكن   مكدّر ما صفيته وتبدده
كغازلةٍ غزلاً وتنقضه بما   يُفكر قلبها وتجدّده

وكان أبو الحسن عيسى بن الفضل النصراني من الشعراء الذين يرتادون بلاط الأمير بهاء الدولة، ونشأ بينهما صداقة ومودة، فأنشده والأمير الجوبي قد سافر إلى حصن زياد (خرتبرت):

تكون بميافارقين ووحشتي   تزيد لنأي عنكم وبعادي
فكيف احتيالي والمهابة بيننا   تحول وأطوادُ لحصن زيادٍ

وبعد وفاته تولى أمراء آخرون من أولاده الإمارة بقلعة شاتان وحصن طالب.

محمد الجاواني(١)

(٠٠٠-٦٥٦هـ = ٠٠٠-١٢٥٨م)

عماد الدين أبي المظفر محمد بن الأمير حسام الدين أبي فراس الحارث بن الأمير مجير الدين جعفر بن أبي فراس الجاواني: من رجالات الجاوان الكرد الذين خدموا في مؤسسات الخلافة العباسية بعد زوال إمارتهم في العصر الوسيط.

كان من بيت الإمارة والولاية، فعينته الخلافة العباسية لشحنة الحلة السيفية سنة ٦٣٥هـ/ ١٢٣٧م، واستمر في منصبه حتى سنة ٦٤٣هـ/ ١٢٤٥م، فتم عزله لأمور وجبت ذلك، ثم تولى شحنة الكوفة، وما لبث أن عزل مرة أخرى لتناوله العقار وإهماله الأمور، وبقي في الخلافة إلى أن قتل في واقعة احتلال بغداد سنة ٦٥٦هـ/ ١٢٥٨م.

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٦٩، معجم الألقاب، ٢/ ١٣٤-١٣٥.

محمد بن الحسن البشنوي[1]

أبو بكر محمد بن الحسن بن أبي جيد البشنوي: من رجال القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي. ينتسب إلى قبائل البشنوية الكبيرة القاطنة في إقليم الجزيرة في كردستان الشمالية، قضى شطراً من حياته بجزيرة بوطان، ثم رحل في طلب العلم إلى بلاد الشام، واستقر به المقام في القدس، وهناك اشتغل بدراسة الحديث، وكانت مجالسه تعج بطلاب العلم، وممن روى عنه شيخ الإسلام نصر بن إبراهيم بن نصر النابلسي (١٠١٩-١٠٩٧م)، وأبي حامد بن سفيان بن الحسين التفليسي الأديب.

محمد الكردي[2]

(٧٨١-٨٤٣هـ = ١٣٧٩-١٤٣٩م)

محمد بن حسن بن أحمد بن محمد، شمس الدين، أبو عبد الله الكردي المشهور بابن الكردية، ثم المقدسي: مؤدب. نزل مكة المكرمة، واشتهر بلقب ابن الكردية، وقد ولد ببلاد الأكراد وقدم مع أبيه وهو ابن سبع سنوات من بيت المقدس بفلسطين، وسمع من احمد بن خليل العلائي صحيح البخاري، وكان قد أقام في بيت المقدس عشرين سنة، وتوفي والده فيه فقدم إلى مكة المكرمة مع والدته فأقام بها، وصار يتردد إلى بيت المقدس والمدينة المنورة، ثم انقطع بمكة المكرمة وسمع بها من أبي بكر بن الحسين المراغي صحيح مسلم وسنن أبي داود، وسمع بدمشق من عائشة ابنة عبد الهادي، وصحب تاج الدين محمد بن يوسف

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٤٣، الوافي بالوفيات، ١١/ ٢١٤، تهذيب تاريخ دمشق، ١١/ ١٩٢.

(٢) المعلمي: أعلام المكيين، ١/ ١٧٧، ابن فهد: أعلام الورى، ٤/ ١٥٨.

العجمي، وأخذ عن نجم الدين بن فهد، وكان يؤدب الأولاد بالحرم المكي، توفى بمكة سنة ٨٤٣هـ.

محمد بن درباس الجاكي[(١)]

الأمير والمحدث محمد بن درباس بن آساك الكردي الجاكي: من أمراء الجاك إحدى بطون قبيلة الخشناوية (خوشناو) في بلاد أربيل. وهو من شيوخ العلامة الذهبي، ولد يوم عرفة سنة ٦٢٧هـ/ ١٢٣٠م بمدينة الرها (أورفا) في كردستان تركيا اليوم، وكان من بيت التقدمة والجندية ويرجح أن يكون والده درباس من أمراء الأيوبيين بالمدينة.

محمد بن داود البشنوي[(٢)]

الأمير أبو الفوارس فخر الدين شمس الدولة محمد بن داود بن مهران البشنوي: من أمراء البشنوية الأكراد في العصر الوسيط.

وصفَ بأمير الأكراد سنة ٥٣٤هـ/ ١١٣٩م، وكان له ذكر حسن والحكم والرياسة على الأكراد. وكان من الشيعة أو ميالاً إليهم، فقد مدحه الشاعر الشيعي أبو الحسين مهذب الدين أحمد بن منير الطرابلسي (١٠٨٠-١١٥٣م)، وقد تعرضت الإمارة البشنوية خلال عهده لحملة اتابك الموصل (جيوش بيك) سنة ٥٠٩هـ/ ١١١٥م.

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٥٢، مسالك الأبصار، ٣/ ١٢٦، الذهبي: معجم الشيوخ، ٢/ ١٨٩، المقريزي: المقفى الكبير، ٥/ ٦٤٩.

(٢) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٤٥، ابن الأثير: الكامل، ٨/ ٣٠٩، معجم الألقاب، ٣/ ١٣٩.

محمد بن رستم[1]

(٠٠٠-٥٩١هـ = ٠٠٠-١١٩٥م)

الشيخ محمد بن رستم (دشم) الكردي الحنبلي: من أصحاب الشيخ عبد القادر الكيلاني ومريديه، وهو من قبيلة النرجسية الكردية من قبيلة الجاوان، استوطنت حلة بني مزيد الحلة وأطرافها، عرف واشتهر بشيخ جاكير الزاهد، ونزل ببقعة قاحلة على بعد مسيرة يوم من مدينة سامراء، وبنى بها زاوية واتخذها مسكناً دائماً له، وتفرغ للعبادة والتقوى إلى أن وافته المنية بين سنتي ٥٩٠-٥٩١هـ/ ١١٩٤-١١٩٥م، ودفن بزاويته، فصارت مزاراً يرتاده الناس ومقصداً لمن يرجو الدعاء، وبنى الأهالي عندها قرية تدعى راذان ولا تزال آثار الزاوية شاخصة للعيان.

كان كبير المنزلة، جليل القدر لدى مريديه، وصاحب أحوال وكرامات وأتباع وسنة وعبادة وله أصحاب مشهورون فيهم دين وتعبد.

محمد البرزنجي[2]

محمد بن سيد إسماعيل بن سيد عمر البرزنجي: محدث ومدرس. من تلاميذ الشيخ الملا صالح الكوزة، وقد أجازه سنة ١٩٤٥م بعد أن درس عليه حوالي سنة ثم عاد إلى قرية (بير داود) ودرس فيها إلى سنة ١٩٦٦، ثم انتقل إلى أربيل إلى مسجد الحاج طه القصاب، وبقي فيه إماماً ومدرساً إلى سنة ١٩٧١م، ومنها انتقل إلى مسجد أستاذه (مسجد الشيخ نور الدين) حيث جلس مكانه إماماً ومدرساً، وظلت مدرسة المسجد مستمرة إلى سنة ١٩٧٩م.

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ١٧٢-١٧٣.

(٢) زبير عبد الله إسماعيل: علماء ومدارس في أربيل، ١١٩.

ترك عدة مؤلفات منها: «خدمة الدين وإعانة الطالبين»، و«نخبة الأفكار في تنجية والدي المختار»، وله حواش على بعض الكتب.

محمد بن علي الجاواني[1]
(٤٦٨-٥٦١هـ = ١٠٧٥-١١٦٥م)

أبو سعيد محمد بن علي بن عبد الله الجاواني: فقيه وشاعر. من مشاهير قبيلة الجاوانية الكردية في العصر الوسيط.

ولد بمدينة الحلة وقدم بغداد صبيًّا وتفقه بها على يد كبار الأئمة مثل الإمام الغزالي والكيا الهراسي وأبي بكر الشاشي. وقد حدث بكتاب «الجام العوام» للغزالي، وقرأ مقامات الحريري على كاتبها القاسم بن علي الحريري (ت ٥١٦هـ/ ١١٢٢م) وشرحها، فأجاد بها، وقدم أربيل وأقام بها، وسكن بلدة البوازيج مدة، وتوفى بقلعة هاوديان براوندوز سنة ٥٦١هـ/ ١١٦٥م.

ترك لنا بعض المؤلفات منها: «عيون الشعر»، «الفرق بين الراء والعين»، «شرح مقامات الحريري»، «وكتاب في التوحيد انتهج فيه أسلوب شيخه الغزالي في التصنيف.

محمد الحصنكيفي[2]
(٧٩٨-٨٤٩هـ = ١٣٩٦-١٤٤٣م)

محمد بن يوسف بن حسين، أبو عبد الله الحسني الحصنكيفي المشهور بابن المحتسب: من أعلام مكة المكرمة. أصل أجداده من

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٥٥، خريدة القصر، قسم شعراء العراق، ٣/ ١/ ٣٠٠-٣٠١، طبقات الشافعية الكبرى، ٦/ ١٥٢.

(٢) المعلمي: أعلام المكيين، ٤/ ٢٥١.

حصن كيف بجوار ديار بكر في كردستان تركيا، من مواليد مكة المكرمة، وشب على التقوى، توفى محرماً بأرض عرفة بالحجاز.

محمد الخطي الشيخ سليماني[1]

الملا محمد الخطي الشيخ سليماني: علم ديني شهير في منطقة كردستان. أرتبط اسمه بالإمارة السورانية ونهايتها المأساوية، وحمله البعض مسؤولية سقوطها، في حين هناك ظروف محلية ودولية شاركت في زوال هذه الإمارة.

ينتسب الملا محمد الخطي إلى قرية (خه تى) التي حرف اسمها عن كلمة (خطا)، الواقعة في منطقة (هروتى)، في قضاء شقلاوة بكردستان العراق. ويلقب المترجم له بالشيخ سليماني، والشيخ سليمان جده الأكبر مدفون في قرية خع تي، والتي ولد بها في حدود النصف الثاني من القرن الثامن عشر الميلادي، ونشأ نشأة علمية، وجد في طلب العلم منذ صغره إلى أن نال الإجازة العلمية فتفرغ للتدريس والتأليف، وكان شيوخه من مشاهير العلماء، قال فصيح في ترجمته: وهو أخذ العلم من عدة أعلام منهم علامة الدنيا على الإطلاق مولانا محمد آدم، ومنهم العلامة أبو بكر الأمير رستمي وغيرهم، وأكمل العلوم على الشيخ عبد الرحمن الرور. ومن تلاميذه أحمد الكلالي، وإبراهيم بن حسن الرمكي، والملا عمر الخيلاني، وأحمد النودشي، ومحمد الهرشمي وغيرهم.

أقام الخطي في قرية دار السلام في منطقة بالك ودرس فيها. وقد جمع بين مختلف العلوم المعروفة في عصرِه، وبرز في العلوم العقلية بوجه خاص، وكانت له اليد الطولى في التحقيق والتدقيق، وأخذ عنه العلماء.

---

(١) زبير بلال إسماعيل: علماء ومدارس أربيل، ١١٣-١١٦.

وعن مؤلفاته رسالة عجيبة في علم الكلام، وكان متبحراً في كل علم منقول ومعقول وتشد إليه الرحال من كل جانب، وله حاشية على تعليقات عبد الحكيم الهندي على (المطول) في البلاغة لسعد الدين التفتازاني، وترك مكتبة عامرة كانت قائمة في مسجد الملا عمر الخيلاني (المسجد الكبير) في راوندوز، التي احترقت بعد ذلك سنة ١٩٥٧م.

وكان الملا خطي مقيما في بغداد في أوائل القرن التاسع عشر الميلادي واتصل بعلمائها وبواليها داود باشا الذي قدر مكانته العلمية، وأراد استغلاله لتحقيق أغراض سياسية، فأشار إليه بالذهاب إلى راوندوز ليختص بخدمة الأمير محمد باشا، وأصبح له شأن كبير عند أميرها إذ عين ما يشبه شيخ الإسلام في الإمارة السورانية، واعتمده الأمير مشاوراً له، وأتهم الخطي من قبل بعض المؤرخين بتثبيط همة الأمير وإقناعه بعدم جدوى مقاومة الجيش العثماني القادم لعزله والقضاء على إمارته سنة ١٨٣٦م. فأستسلم أمير راوندوز إلى رشيد باشا قائد الجيش العثماني، وقد أمنه على حياته وبعثه إلى الأستانة، واعدم هناك خوفاً من أن يعود إلى إمارته مجدداً ليستردها ويثير المشاكل في وجه الدولة العثمانية من جديد، وقد قتل في طرابزون سنة ١٨٣٨م.

وبعد وفاة الأمير عاد محمد الخطي إلى قريته (خه تى)، وكانت وفاته في حدود منتصف القرن التاسع عشر الميلادي، ودفن في راوندوز، وأسرته لازالت معروفة.

محمد رشدي عيد[1]
(١٣٦٦هـ- = ١٩٤٧م-)

محمد رشدي عيد: مدرس، مكتبي. ولد في مدينة عقره بكردستان

---

(١) الجدع: معجم الأدباء الإسلاميين، ٣/ ١١٤٠-١١٤١.

العراق عام ١٩٤٧م، وأكمل دراسته الثانوية في مدينة الموصل، وأكمل دراسته في معهد المعلمين بالموصل.

عمل مدرساً في مدينة عقره، ولديه خبرة في العمل المكتبي، وهو اليوم مدير مكتبة القرآن الكريم في أربيل، وله كتابات دينية في مجلة التربية الإسلامية الصادرة في بغداد، وهو عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية، وشارك في مؤتمرين حول تجديد الفكر الإسلامي في تركيا وسعيد النورسي عامي ١٩٩٢ و١٩٩٤م.

من إنتاجه الأدبي: رؤية علمية للإيمان، محافظة نينوى، ١٩٧٧، وطبعة ثالثة في بيروت، ودمشق. والنبوة في ضوء العلم والعقل، نينوى، ١٩٨٦م.

محمد الكردي الكاجكي[1]

صدر الدين محمد الكردي الكاجكي: قاض، مدرس. من المنسوبين إلى قبيلة كاجكي الكردية، تقلد قضاء منبج، وعمل مدرسا بالمدرسة النورية بحلب، وتولى التدريس بها لمدة أربع سنوات (٦٢٣-٦٢٧هـ/ ١٢٢٦-١٢٣٠م)، ثم تحول إلى مدينة مرعش وتولى القضاء والوزارة فيها، وتوفى بها.

محمود البدوي[2]

(١٣٢٨هـ-٠٠٠ = ١٩٠٨-٠٠٠م)

الأديب الكبير محمود البدوي أحمد حسَن عمر: أديب مصري،

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ١٣٠، الاعلاق الخطيرة، ١/ ١/ ٢٥٠.

(٢) عن صوت الأكراد، الجريدة المركزية للحزب الديمقراطي الكردي في سوريا، =

ومن رواد القصة القصيرة، ويعد من أشهر أعلام القرى الكردية في صعيد مصر، ولد في ٤ ديسمبر عام ١٩٠٨ في قرية (الأكراد) بمحافظة أسيوط، وتوفي في القاهرة.

وهو أديب بارز، ينتمي إلى عشيرة الخطبة الكردية، وقام بتغير اسمه إلى الاسم الذي اشتهر به قبل ذهابه مباشرة ضمن أعضاء البعثة التي ضمت خيرة رجل التعليم في مصر إلى الهند والصين وهونج كونج واليابان في ١٩٥٧م، وأصبح اسمه في الأوراق الرسمية محمود البدوي أحمد حسن عمر، وحصل على عدة جوائز تقديرية مثل جائزة الدولة في الفن عام ١٩٧١م، والأدب في عام ١٩٨٦ ومنح اسمه بعد وفاته وسام الدولة للعلوم من الطبقة الأولى.

كتب الأديب محمود البدوي ما يزيد عن ٣٨٩ قصة، وكتاب واحد في أدب الرحلات، وكان كثير الإسفار وأطلق عليه النقاد والباحثين ومنهم الأديب العالمي «نجيب محفوظ (تشيكوف) القصة المصرية.

محمود البرزنجي[(١)]

(١٢٠٠هـ-٠٠٠ = ١٨٧٩م-٠٠٠)

الشيخ محمود ابن السيد محمد البرزنجي: من سادات البرزنجية في (كله زه رده). ولد في السليمانية عام ١٢٠٠هـ، درس العلوم عند الشيخ معروف النودهي، وكان من العلماء المعروفين في السليمانية، وأصبح نقيباً فيها، وذهب إلى إستانبول في عهد سليمان باشا بابان، ثم ذهب إلى طهران بأمر من محمود باشا بابان، توفى في السليمانية.

= البارتي، العدد (٤١٦)، تموز٢٠٠٩م.

(١) عبد القادر البرزنجي: سادات البرزنجية، ٧٢.

محمد بن عثمان المفتي[1]
(١٢٨٠-١٣٦٥)

محمد بن عثمان بن أبي بكركجك ملا، المفتي. ولد سنة ١٢٨٠ (١٨٦٤م).

من مشاهير علماء أربيل وسليل أسرة علمية عريقة، كان شافعي المذهب، أشعري العقيدة، نقشبندي المشرب.

أصبح إماماً وخطيباً في الجامع الكبير بمدينة أربيل، ثم تولى الإفتاء في المدينة حتى وفاته سنة ١٣٦٥ (١٩٤٦م).

وكان أديباً شاعراً وله قصائد بأكثر من لغة كالعربية والفارسية والتركية، فضلاً عن الكردية، وقد جمع ديوانه من قبل حفيده عثمان المفتي.

له تعليقات وحواشٍ على بعض الكتب.

محمود ابن عطاف الكردي[2]
(٠٠٠-٦٨٩هـ = ٠٠٠-١٢٩٠م)

مجد الدين محمود بن عبد الرحمن بن أحمد بن عطاف الكردي المشهور بابن عطاف الكردي: فقيه زاهد. كان من الفضلاء والعلماء الأخيار المتورعين، وكان يحمل حاجته من السوق بنفسه، وطبق العجين إلى الفرن، وكذلك جميع ما يحتاج إليه على يده من غير تكبر ولا كلفة، وعرض عليه قاضي القضاة عز الدين الصائغ نيابة الحكم بدمشق فلم يفعل، وكذلك قاضي القضاة بهاء الدين. كانَ منقطع ومتقلل من الدنيا.

---

(١) أربل في مختلف العصور لعباس العزاوي، من تعليقات الأستاذ محمد علي القرداغي، ط١، ٢٠٠١، ص١٣٩ و١٥٠.

(٢) ابن الجزري: تاريخ حوادث الزمان، ١/ ٣٠، المختار من تاريخ الجزري، ٣٣٧.

درس في المدرسة الأكزية، ومعبد الناصرية، والأمينية بدمشق، توفى بها سنة ٦٨٩هـ ودفن بميدان الحصا.

محمود ابن رقيقة[1]

(٠٠٠-٦٣٦هـ = ٠٠٠-١٢٣٧م)

محمود بن عمر بن إبراهيم المعروف بابن رقيقة: شاعر، وأديب. من علماء حصن كيفا، دخل في خدمة نور الدين الأرتقي، وكان من أبرز أطباء ديار بكر حيث برز في الطب وتميز عن سائر نظرائه من الأطباء في مجال تنظيم الكتب الطبية واستيفائه للمعاني واللفظ المختار، وقد درس هذا العلم على يد الشيخ عبد السلام المارديني حتى برع في طبابة العين ومداواتها بالاعتماد على أعمال الحديد، وكانت له معرفة بصناعة الكحل وعلم الجراحة، ودخل في خدمة الأمير نور الدين محمد بن قرا أرسلان أمير حصن كيفا وآمد، حيث قطع له الرواتب والأرزاق وبقي يعمل في مجال الطب حتى وفاته.

من تصانيفه في مجال الطب كتاب: لطف السائل وتحف المسائل، أرجوازات كليات القانون لأبن سينا، الاشتباه في الأدوية والباة، قانون الحكماء، فردوس الندماء، الغرض المطلوب في تدبير المأكول والمشروب.

وقد اشتغل أيضاً في مجال علم النجوم، وكانت له اطلاعات في مجال علم الحيل (الميكانيكا والفيزياء)، حتى عمل بعض الأشياء المستطرفة في هذا المجال. توفى سنة ٦٣٦هـ/ ١٢٣٧م.

---

(١) سيبان بنكلي: حصن كيفا، ١٩٩-٢٠٠، وثبت له مصادر لترجمته منها: ابن الصابوني: تكملة إكمال الإكمال، ١٧٤، باقر أمين الورد: معجم العلماء العرب، ١، ٦، ١٥، ابن أبي اصيبعة: طبقات الأطباء، ٧٠٣، ٧٠٥، ٧١٧.

محمود شوريجة[1]

الشيخ محمود شوريجة: من فضلاء وعلماء وشعراء عصره، وهو حفيد الشيخ حسن كلهزهرده، من سادات البرزنجية المشهورة في كردستان العراق، له عدة مؤلفات بالعربية، منها مؤلف «بحر الأنساب» للسادات البرزنجية.

محمود الكردي الخلوتي[2]

(۰۰۰-١١٩٥هـ = ۰۰۰-١٨٧٤م)

الشيخ الإمام العارف الشيخ الأستاذ محمود الكردي الخلوتي: متصوف زاهد. له رسالة في الحكم كتبها في لمحة يسيرة من غير تكلف، وشرحها خليفته الشيخ عبد الله الشرقاوي شيخ الجامع الأزهر شرحاً لطيفاً جامعاً مانعاً، وشرحها أيضاً الأستاذ عبد القادر الرافعي العمري الطرابلسي.

ولد ببلدة صاقص من بلاد كوران، ونشأ في المجابهة وهو ابن خمس عشرة سنة، وكان صائم الدهر، محي الليل كله في مسجد ببلدته حتى اشتهر أمره وقصده الناس بكراماته، ثم هجر المكان وصار يهوى الخرب خارج بلدته بحيث لا يشعر به أحد.

كان كثير التقشف من الدنيا يأكل خبز الشعير، ويصنع في بيته دقيق القمح، ولما صار عمره ثمان عشرة سنة ورأى في منامه الشيخ محمد الحفناوي فقيل له هذا شيخك، فتعلق به وقصده بالرحلة حتى قدم مصر واجتمع به، وأخذ عنه الطريقة الخلوتية، فلازمه مدة طويلة وكتب له إجازة، وإذن له بالإرشاد وتربية المريدين.

---

(١) محمد علي القره داغي: في رحاب أقلام وشخصيات كردية، ٧٣.

(٢) عبد الرحمن الجبرتي: تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار، ١/ ٣٨٠-٣٨٤.

ولازم الشيخ مصطفى البكري، وكان مجاهداً في الليل، لا ينام إلا قليلاً، يعتمد على الخبز والزيت، وكان لكلامه وقع في النفوس لا يتضمن إلا حكمة أو موعظة أو مسائل دينية أو حكاية تتضمن جواباً عن سؤال، كثير التواضع، كثيرَ الإحسان للفقراء والمساكين، لا يمسك من الدنيا شيئاً.

له رسالة بعنوان «سما السلوك لأبناء الملوك»، وانتفع به القاصي والداني، توفى سنة ١١٩٥هـ في القاهرة، ودفن بالصحراء بجوار شيخه مصطفى البكري.

قال عنه الجبرتي: الشيخ الإمام العارف، كعبة كل ناسك، عمدة الواصلين، وقدوة السالكين، صاحب الكرامات الظاهرة، والإشارات الباهرة، نزل مصر متجرداً مجاهداً في الوصول إلى مولاه زاهداً فأخذ العهد وتلقن الذكر وقطع الأسماء ونزلت عليه الأسرار وسطعت على غرته الأنوار.

محو ايبو شاشو الكردي[1]
(١٣٠٨هـ-٠٠٠ = ١٨٨٨-٠٠٠م)



محو ايبو شاشو: مجاهد من أبطال سوريا الكرد الذين ناضلوا ضد الاستعمار الفرنسي، ومن الأسماء اللامعة والوجوه البارزة في قيادة نضال الشعب السوري ضد الاحتلال الفرنسي منذ أن وطأت أقدامهم أرض سوريا، ويقول عنه المؤرخون: بأنّه أول من أطلق الرصاص على الفرنسيين في سورية.

من مواليد عام ١٨٨١م، في قرية «باسكا» في سهل «ليجة «على الحدود السورية التركية وقد كانت تابعة لناحية «راجو» في «منطقة «عفرين قبل ضم «لواء الاسكندرون» إلى «تركيا»، كان «محو» أصغر إخوته الثلاثة، وقد غادرت أسرته القرية نتيجة خلاف مع أخواله وأحد إقطاعيي القرية، فالتجأت إلى آل «برمدا» في مدينة «حارم» - «أدلب»، وبعد فترة غادروها إلى سهل «العمق» (هو الآن داخل الحدود التركية)، حيث عملوا لدى «أحمد آغا كنج» كفلاحين مأجورين. وخلال فترة عمله

---

(١) موقع حلبيات الإلكترونية، الكاتب، ١٣ ديسمبر، ٢٠٠٨م، من لقاء موقع eAleppo في مدينة «حلب» بالأستاذ والصحفي «ماجد محمد» وذلك بتاريخ ٢٠٠٨/١٢/١٠.

لدى «أحمد آغا كنج» لجأ إلى قطع الطريق على حافلة عثمانية كانت تقلّ البريد، فقتل ثلاثة جنود في تلك العملية مما دفعهم إلى اعتقاله وزجّه في سجن «حلب»، ولكن بعد سقوط الدولة العثمانية عام ١٩١٨م أطلق «الإنكليز» سراح جميع المساجين ومن ضمنهم «محو».

لقد كان (محو) وجميع الوطنيين في منطقة «عفرين» وعموم سورية يرون أنّ المستعمر هو مستعمر كائناً من يكون ما دام يحتل الأرض، ويسرق الخيرات، ويظلم الناس. بعد حلول القوات الفرنسية محل القوات الإنكليزية في سورية اجتمع «محو» ورجال آخرين في حي «آغيول» بمدينة «حلب» وقرّروا محاربة الفرنسيين، ولكن خوفهم من أن يلحق الفرنسيون الأذى بالمدينة جعلهم يتراجعون عن قرارهم، فغادر «محو» المدينة عائداً إلى سهل «العمق» ليبدأ نشاطاته المعادية للفرنسيين.

وعن تلك الفترة من نضاله يقول الكاتب «أدهم آل جندي» في كتابه (تاريخ الثورات السورية في عهد الانتداب الفرنسي) مطبعة الاتحاد، ١٩٦٠م: إنّ المجاهد البطل «محو أيبو شاشو الكردي» أطلق الرصاصة الأولى في وجه الفرنسيين المستعمرين وكانت عصابته نواة العصابات السورية، وقد أرسلت الحكومة المحلية في «حارم» قوة من الدرك لملاحقة هذا المجاهد الذي كان وكيلاً عند «أحمد بك مرسل» فتوارى عن الأنظار، ولكن الجنود ساقوا زوجته أمامهم عائدين إلى «حارم»، فثار «محو» واستأسد في سبيل الكرامة والشرف، وتبع رجال الدرك حيث دارت بينهم معركة أسفرت عن مصرع بعض الجنود الفرنسيين وهرب الباقون وأعاد «محو» مع زوجته.

بعد هذه الحادثة أمدّ «محو ايبو شاشو» بكمية من البنادق والقذائف والعتاد حيث انضم إليه أفراد آخرون، فجرّد الفرنسيون قوة مؤلفة من أربعين جنديًّا لمطاردة «محو» ورفاقه حيث تصدّوا لهم ببسالة، فانسحب الجنود هاربين واتّخذ من جبل «خاستيا» و«قازقلي» في منطقة «عفرين»

مخبأً له ولرفاقه، وقد أثرت تلك الحادثة كثيراً على الناس في المنطقة حيث تجمّع حول «محو» أكثر من أربعين مجاهداً، لقد قاد «محو» هجوماً على قافلة نقل عسكرية كانت تجتاز سهل «العمق» الكثير العشب، وعندما توسّطت القافلة المكان المعشّب أشعلوا النار من كل الجهات فلم يتركوا لها أي طريق للنجاة والتهمت النيران كاملها، وبالتحالف مع مجاهد آخر هو «تك بيقلة» اسم تركي ومعناه بالعربية (ذات فردة الشارب الواحدة) هاجموا بحوالي ٣٠٠ مجاهد من منطقتي «عفرين» و«حارم» بتاريخ ١٩٢٩/١/٢٢ مخفر قرية «الحمام» من منطقة «عفرين»، وفي البداية صمدت الحامية الفرنسية ولكن إرادة الثوار في مواصلة الهجمات أدى إلى الاستيلاء على المخفر في ١٩٢٠/١/٢٦ وقد قتل خلالها قائد الحامية والملازم «دولونلاي». أرسلت القيادة الفرنسية في منطقة «اللواء» قوة بقيادة الكابتن «دروهيل» لمطاردة المجاهدين وقبل وصولها إلى قرية «الحمّام» انسحب الثوار إلى مواقعهم الحصينة في الجبال المجاورة وفي ١٩٢٠/١/٢٧ هاجم المجاهدون وعددهم ٦٠٠ مقاتل بينهم «محو ايبو شاشو» على القوة الفرنسية المتمركزة في القرية بالرشاشات فسقط منهم ٥٠ شهيداً و١٧ أسيراً.

ويُقال أنّ الطائرات الفرنسية شاركت في إحدى المعارك ضد مجاهدي «محو»، وقد حدث ذلك في معركة جبل «بارسة خاتون» في الشهر الأول من العام ١٩٣٩ حينما تحصنت قوة من الثوار بقيادة «محو» في قلعة «جانبولاط» في جبل «بارسة خاتون» المطلّ على مدينة «اعزاز»، وفي منتصف ليلة ١٩٣٩/١/٢٣ هاجموا منزل المستشار الفرنسي في «اعزاز» حيث دارت بينهم معركة حامية امتدت حتى الفجر، وبسبب شراسة المجاهدين في القتال اضطرت القوات الفرنسية الاستنجاد بحاميتها المتمركزة في «حلب» بقيادة الكولونيل «دوشي ليون»، وكذلك بقواتها المتمركزة في قرية «قطمة» المجاورة، وفي هذه الأثناء شاركت

الطائرات الفرنسية في الهجوم على مقاتلي «محو» الذين استطاعوا إسقاط طائرة منها قرب محطة قرية «قطمة».

نتيجة تواطؤ أحد أقربائه مع «أحمد آغا كنج» والفرنسيين أقدم على اغتيال «محو» غدراً في باب مغارة كان قد اتخذها مقرّاً له قرب قرية «تتران» في منطقة «عفرين» في وسط جبل «قازقلي».

محي الدين قوله[1]
(٠٠٠-١١٩٥هـ = ٠٠٠-١٨٧٤م)

الشيخ محي الدين بن الشيخ حسن كله زه رده قوله: كان من أكابر علماء عصره ومرشداً عظيماً وشيخاً فاضلاً، من سادات البرزنجية المعروفة في كردستان العراق.

له عدة مؤلفات في الدين والفقه والطب والتصوف، ومن مؤلفاته: «سيف القاطع»، «مجمع الجواهر»، «كشف الأعمال وصنائع الأعمال»، «إصلاح النفوس»، «كشاف الكروب».

وله بعض الرسائل مع المفتي الزهاوي، ومن كله زهرده ذهب إلى كركوك وسكن فيها، واشتغل بالإرشاد والتدريس، توفى في كركوك سنة ١١٩٥هـ، ودفن بمقبرة إمام قاسم، وأولاده موجودين اليوم في كركوك وأربيل.

---

(١) محمد علي القره داغي: في رحاب أقلام وشخصيات كردية، ٧٢.

مريم خان[1]

(١٣٢٤-١٣٦٩هـ = ١٩٠٤-١٩٤٩م)



مريم خان: فنانة كردية، ولدتْ في (Dêregola Botanê)، Bakurê Kurdistanê) عام ١٩٠٤، ونتيجة ظروفٍ قاسية اضطرت لمغادرةِ موطنها وتوجّهتْ نحو دمشق الشّام، وتؤكّد بعض المصادر ومن ضمنها ما بثته فضائية (Rojtv) في برنامجها (أعلام الكرد) أنّها حين غادرت موطنها إلى دمشق، تعرّفتْ إلى أميرٍ بدرخاني (لم يُذكر اسمه)، ونشأتْ بينهما قصّة حبّ عميقة، تكلّلتْ بالزّواج أخيراً ما جعلها تشعرُ أنّها إحدى أسعد نساءِ الكون، ولكنّ قصّة حبّهما لم تدم إلا لأشهرٍ وانتهت بالطّلاق الذي سيغيّرُ مجرى حياتها تماماً. لكنّ الكاتبِ الكرديّ (كونى ره ش) يشكّكُ في أمر هذا الزّواج، حين أكّدَ لي وهو المتخصّصُ بشؤون العائلة البدرخانية أنّه لم يسمع بهذه القصّة مطلقاً، ولم تخبره بها الأميرة (روشن بدرخان).

ونتيجة ذلك تركتْ الشّام وتوجّهتْ نحو العراق، فسكنت العاصمة بغداد، وخلال تلك الفترةِ كان القسمُ الكرديّ فِي إذاعةِ بغداد قد افتتحَ، فشاركتْ فيه بجدّ ومثابرةٍ، حتى صارت فيما بعد رئيسة للقسم الكرديّ

---

(١) نارين عمر: الفنّاناتُ الكرديات شموعٌ احترقتْ لتنيرَ دروب الفنّ الكردي.. الشّمعة الأولى: مريم خان: سيّدةُ الغناءِ الكرديّ، الاثنين ١٣/٠٧/٢٠٠٩.

في الإذاعة، ونالتْ شهرةً واسعة فاقتْ كلّ التّوقّعاتِ وصار لها الرّأي السّديد والكلام المسموع.

حقّقتْ مريم خان خلال فترةِ عمرها القصير نجاحاً كبيراً وشهرة واسعة حتى صارتْ بحقّ وجدارةٍ سيّدة الغناءِ الكردي وما زالتْ، فلم تستطع حتى الآن أيّة مطربة كردية أن تفعل ما فعلته هي، ويُذكر أنّها أوّل امرأةٍ استطاعتْ أن تسجّل أغانيها على (Qewanan ê) باللهجةِ الكرمانجية.

إذا ما أخذنا بالرّأي القائلِ أنّها تزوّجتْ من أميرٍ بدرخاني، وانتهتْ مسيرة زواجهما القصيرة بالفشل والإخفاقِ، ثمّ هجْرتها وفرارها من موطنها إلى ديارِ الغربةِ وقساوةِ الظّروفِ وتقلّباتِ الزّمن والزّمان، إذا أخذنا بكلّ ذلك أدركنا مدى المعاناةِ التي كانت تطغى على هذه المرأة كإنسانٍ من لحمٍ ودمٍ، وكفنّانةٍ مفعمةٍ بالأحاسيسِ والمشاعرِ الصّادقة والرّقيقة.

أغاني مريم خان ذات طابعٍ قوميّ واجتماعي وفكري ووجدانيّ، فغنّتْ للوطن والأرض والعشق وغنّتْ للمرأة لأنّها كانت تعرفُ أكثر من غيرها حجم المعاناة التي تحاصرُ كلّ امرأةٍ، وأرّخت في أغانيها لحروبٍ ومعارك بين الكردِ وأعدائهم، وبين الكرد والكردِ أنفسهم بدافع العشيرة والقبيلة، كما أرّخت لشخصياتٍ كردية ساهمتْ في صنع التّاريخ الكرديّ الحديث من رجال دين وقادة ووجهاء، ورؤساء عشائر، وفرسان وعشّاق ومغرمين .

ظلّ الحزنُ الذي رافقها كظلّها يطاردها باستمرارٍ في صحوتها ومنامها على الرّغم من كلّ ما كانت تبديه من قوّة وإرادةٍ صلبة، أهّلتها تنافسُ أمهرَ فنّاني الكردِ في ذلك الوقت فليسَ سهلاً على امرأةٍ عاشتْ أربعينياتِ القرنِ العشرين حيث المرأة كانت حبيسة الجدران الأربعة وحيث الرّجل يسيطرُ على كلّ ما هو داخلَ هذه الجدران وخارجها، استطاعتْ أن تصبحَ رئيسة القسم الكردي في إذاعةِ بغداد وقبل ذلك

تمارسَ الفنّ الذي لم تكن ممارسته حظراً على النّساءِ فقط بل حتى على الرّجال أيضاً، وبذلك تكون من النّساءِ الأوائل اللاتي تحدين المجتمعَ بكلّ قوانينه ومفاهيمه الصّارمة في العصر الحديث.

ولكن يبدو أنّ روحها المفعمة بالحبّ الصّادق والولع الشّديدِ للعشقِ والعشّاقِ وقلبها المغلّف بصدق المشاعرِ والأحاسيسِ الرّقيقةِ عجزاً عن مقاومة الظّروفِ التي كانت أقوى وأكثر شراسة ما سمحتْ للمرض كي يتسلّلَ إليهما بشراسةٍ وعنفٍ ويعلن نهايتها المبكرة جدًّا ورحيلها عام ١٩٤٩م، ولكن دون أن يتمكن من التّسلّل إلى حنجرتها الذهبية التي ما زالتْ تصدحُ بأعذبِ الأنغام والألحان.

تقول الكاتبة نارين عمر: هناك إجحافٌ بحقّ هذه المبدعة ومثيلاتها اللواتي ضحينَ بشبابهنّ وسمعتهنّ وعلاقاتهنّ الاجتماعية لخدمةِ الفنّ الكردي وتطويره والحفاظِ عليه من الضّياعِ والتّشتّت، فعلى مَنْ تقعُ مسؤولية هذا الإجحاف.

مرزية فريقي[1]
(١٣٧٨-١٤٢٦هـ = ١٩٥٨-٢٠٠٥م)



مرزية فريقي: فنانة كردية من كردستان إيران. اسمها مشتق من الأصل العربيّ (مرضية)، وكما يقول العرب (اسم على مسمّى)، كانت مرضية من قبل وطنها وشعبها وأسرتها وجمهورها الذي أحبّها بصدق وعشقَ صوتها. بحسّ وفكر وعبق.

ولدت في مدينة مريوان في كردستان إيران عام ١٩٥٨م، وتنتمي أصول عائلتها إلى مدينة (سنه). أنهتْ دراستها الابتدائية والمتوسّطة في مدينةِ مريوان، ثمّ توجّهتْ إلى مدينة سنه لإكمال دراستها هناك بعد أن انتسبت إلى دار المعلّماتِ فيها وأنهتها بتفوّقٍ، ثمّ عادت إلى مريوان وهناك عملتْ كمعلّمة في ابتدائية إحدى القرى التّابعة لمدينتها.

بدأت الغناء في التّاسعة من عمرها من خلال مشاركتها في الحفلاتِ الغنائية والموسيقيّة التي كانت تقيمها المدارس التي كانت تنتسبُ إليها،

---

(١) موقع مركز النور، نارين عمر، الفنّاناتُ الكرديات شموعٌ احترقتْ لتنيرَ دروب الفنّ الكردي - الشّمعة التّاسعة - مرزية فريقي، (تحيّة البيشمركة)، الاثنين ٢٠٠٩/٠٧/١٣

بالإضافة إلى المناسباتِ الاجتماعية التي كانت تشاركُ فيها للأهل والمعارفِ.

تزوّجت في عام ١٩٧٨ من الفنّان الكرديّ ناصر رزازي، وأنجبا معاً ثلاثة أولاد (ابنة وولدين). في عام ١٩٨٥ هاجرتْ مع زوجها وولديها إلى السّويد وهناك أنجبت ابنها الثّالث.

أما بخصوص حياتها السّياسيّة، فقد بدأت حياتها كمعلّمة للمرحلة الابتدائية نتيجة دراستها لدار المعلّمات، ما يعني أنّها نشأتْ في بيئةٍ متعلّمةٍ ومثقفةٍ أجازت لها إتمامَ تعليمها، واختيارها لهذه المهنة يدلّ بحدّ ذاته على سعةِ صدرها وعشقها للطّفولةِ والأطفال الذي مهّدَ لها طريق السّياسةِ والتّحزّب لتأتي الميّزة الأخرى في حياتها السّياسية وتجعلها امرأة سياسيّة بامتياز من خلال انتسابها إلى الحزبِ الشّيوعي الإيراني (توده) في بدايةِ انطلاقتها. ومن ثمّ انضمامها إلى حزب كادحي كردستان إيران، أثناء التحاقها بصفوفِ البيشمركة ما يعني أيضاً أنّها كانت امرأة عاشقة لوطنها الذي سكن في كلّ خليةٍ من خلاياها، وكلّ شريان دمٍ يروي جسدها وروحها فأسكنها الوطنُ بدوره في حضنه الذي لا حضن يشبهه في العطاءِ والودّ، وكانت عاشقة لشعبها ووفيّة لهم ولبيشمركةِ شعبها حتى انضمت إلى صفوفهم.

تعرّضتْ للسّجن والتّعذيبِ والظّلم من قبل النّظام الإيراني نتيجة مواقفها الشّجاعة التي كانت تبدي فيها رفضها الشّديد لممارساتِ النّظام ضدّ شعبها، ولمطالبتها بحلّ قضيةِ شعبها بطرقٍ سلميةٍ ونضالية سواء من خلال انضمامها للأحزابِ الكردية أو من خلال مشاركتها في المسيرات والمظاهرات الجماهيرية والسّياسيّة. والميّزة الثالثة في حياتها أنّها مناضلة صلبة وشجاعة في ساح الدّفاع عن المرأة وقضاياها، وكانت ناشطة فعّالة في الدّعوة لرفع الغبن والظّلم عن المرأة، ومنحها الحقوقَ الثقافية

والسّياسية، وفكّ القيود والأغلال التي تكبّل حياتها تحت مسمّى العادات والتّقاليد والأعراف.

وعن نضالها يقول الكاتب فاروق حجي مصطفى: ... عرفت في الأوساط الكردية والأوروبيةَ بأنها مقدامة على الدفاع عن شعبها في سائر كردستان، وكانت تشارك في كل المظاهرات للأكراد في أوروبا، ولذلك كانت أغانيها سياسية وذات معنى وعمق وأبعاد حيث بالإمكان رؤية مآسي الأكراد ومعاناتهم...

بينما يقول الكاتب محسن جوامير: ... كم كانت مزهوة وهي ترى جنوب كردستان محررا وشعبها في هذا الجزء يتقدم نحو بناء مستقبله، آملة أن تصل هذا الشعاع إلى عمق الأجزاء الأخرى..! لهذا لم يكد يستقر بها المقام في السويد، حتى كانت تفكر في أن تعود إليه وتعيش فيه بقية حياتها، ففعلت..

ومازالت العينات من التراب الكردستاني التي جمعتها في قنينة لتستأنس هي وزوجها الأستاذ ناصري رزازي بها في ديار الغربة، باقية في السويد وهي تبكي أمها: دايه مرزيه..!).

أما عن حياتها الفنيّة فقد بدأت الغناء وهي في التّاسعة من العمر وربّما أقلّ، هذا يعني أنّ ملكة الغناءِ والفنّ ولدت مع ولادتها الأولى، ويبدو أنّ ثقتها بنفسها وشخصيتها القويّة والمتزنة وعشقها للحياةِ والبشرِ ووعي وثقافة أسرتها قد اجتمعوا معاً ودفعوها إلى إظهارِ موهبتها الفنيّة في سنّ مبكّرةٍ جدًّا.

لكنّ المحطة الأبرز في حياتها الفنيّة كان زواجها من الفنّان ناصر رزازي الذي أحدثَ تغييراً كبيراً في فنّها وغنائها وخاصة بعدما شكّلا ثنائيًّا غنائيًّا وفنيًّا متميّزاً لما كان يتمتّعُ به كلّ منهما من الصّوتِ القويّ والمؤثر والاختيار الصّائب للكلماتِ والألحان والصّدق الفنّي

النّابع أصلاً من صدق نفسيهما وروحيهما حتى تمكنّا من تحقيقِ حضور جماهيريّ متميّز.

لأنّها عشقت وطنها وشعبها وعشقت الإنسانية من خلالهما فقد غنّت بعشق وصدق ومحبّة لهم جميعاً، فبادلها هؤلاء المحبّة ذاتها والصّدق عينه، ولأنّ الغناء عندها كان تعبيراً صادقاً عن معاناةِ الشّعوب ومظالم الأوطان، وخير وسيلةٍ للانعتاق من كلّ أنواع المعاناة والانطلاق نحو عالمٍ أكثر رحابة وحرّيةً وسعادة.

لم يقتصر غناءُ مرزية على لهجةٍ كردية دون أخرى، بل كانت تغنّي باللّهجاتِ المختلفة لأنّها كانت مؤمنة بوحدةِ شعبها ولغتها على الرّغم من تعدّد اللّهجات وهذا ما جعلها تسكنُ في قلوب ملايين الكرد وستظلّ كما يقول الكاتب شمال عادل سليم:

«... صوت الراحلة مرزية يمتاز بالأصالة الكردية والقوة ودقة التعبير، وهي أول مغنية كردية سجلت أغاني وأناشيد ثورية كردية، كما غنت بأربع لهجات كردية، كما كانت تجيد غناء الشعر الفصيح والشعبي، وغنت للمرأة وللبيشمركة ولكردستان وللأطفال وللحرية...».

نضالُ فنّانتنا وهي في بلاد الشتات لم يقتصر على الغناء وإقامةِ الحفلاتِ الفنيّة، بل ساهمتْ مع زوجها الفنّان ناصر في تأسيس العديد من النّوادي والمؤسّساتِ الثقافيّة التي كانت تخدمُ في النّهاية الحركة الفنيّة الكردية.

عندما هاجرت إلى السويد انقطعت عن عالم الغناء لعدة سنوات إلى أن استأنفت نشاطها الفني مرة ثانية عام ١٩٩٤ حيث سجلت آنذاك ألبوما غنائيًّا أصبح حديث الساحة الفنية لفترة من الزمن. لم تكتف مرزية بتسجيل الأغاني بل أخذت فنها الكردي إلى دول أخرى عديدة مثل ايطاليا، ألمانيا، سويسرا، بلجيكا، الدانمارك، فنلندا، كندا، استراليا، الولايات

المتحدة الأمريكية، وغنت للجاليات الكردية هنالك، وقد جاءت إلى كردستان لأكثر من مرة حيث غنت في كل مرة تحية للبيشمركة....

لم يقتصر غناؤها على عشق الوطن والشّعب والبشر فحسب، بل غنّت لطبيعةِ كردستان الغنِيّة بدفئها وسحرها وفتنتها التي كانت وما تزالُ ملهم الفنّانين والشّعراء والمغرمين والعشّاق، وملاذهم الآمن من قحطِ الواقع ومرارةِ العيش.

توفيت يوم ١٨/٩/٢٠٠٥م في ستوكهولم عاصمة السّويد إثر تعرّضها لنزيفٍ دمويّ في الدّماغ.

مصطفى البرزنجي[١]
(١٢٣٥-١٣٠٢هـ = ١٨١٩-١٨٨١م)

الشيخ مصطفى ابن السيد بابا رسول البرزنجي: شاعر وأديب، من سادات البرزنجية، ولد في قرية البرزنجة عام ١٢٣٥هـ، درس العلوم هناك ثم ذهب إلى صاوجبلاغ وبقي مدة فيها ثم ذهب إلى العلامة المفتي الزهاوي.

كان شاعراً وأديباً باللغة العربية والكردية والفارسية، وقد اشتغل مدة من الزمن مفتياً للسليمانية، توفى سنة ١٣٠٢هـ.

المطلب بن بدر البشيري[٢]
(٥٤٧-٦٢٤هـ = ١١٥٢-١٢٢٧م)

الشيخ المطلب بن بدر بن المطلب بن زهمان الكردي البشيري:

---

(١) محمد علي القره داغي: في رحاب أقلام وشخصيات كردية، ٧٢.

(٢) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٤٨، تاريخ الإسلام، ٢١٢.

من علماء قبيلة البشيرية الكردية التي كانت قاطنة بنواحي الكوت والحلة حاليًّا، درس الحديث عند جماعة من المحدثين ببغداد وحدث بها وأجاز لزكي الدين عبد العظيم المنذري البغدادي (١١٨٥-١٢٥٨م)، وهو صاحب كتاب «التكملة لوفيات النقلة».

مكي عبد الله(١)
(١٩٣٩م)



مكي عبد الله (علي أفندي): مسرحي ومنتج سينمائي. ولد في العمادية في كردستان العراق عام ١٩٣٩م، لكنه نشأ وترعرع في مدينة السليمانية، وقد ظهر في أجواء الفن المسرحي في أوائل السبعينيات من القرن الماضي، وقام بإنتاج فلم سينمائي كردي قصير عام ١٩٦٤م، من أخراج يوسف جرجيس، واسم الفلم (ره هيله - المدار)، ثم قام بتشكيل فرقة تمثيلية لاتحاد نقابات العمال في السليمانية عام ١٩٧٠م حيث برزت نشاطاته من خلال هذه الفرقة وخاصة في التمثيليات التلفزيونية، حيث سجل تمثيلية (به قهد بهر هي خوت بي راكيشه - مد رجليلك على حد بساطك)، ١٩٧٠م، و(جام كهبر بووليى ى ئه رزى - تفيض الطاسة

---

(١) جمال بابان: أعلام الكرد، ٩٨٥.

بامتلائها)، ١٩٧٠م، و(باوهزن خوا بناسه - اعرفي ربك يا زوجة الأب)، و(زن به زن - كصه بكصه)، ومن أعماله الفكاهية: «في قفص الاتهام»، و«صباغ الأحذية وكذبة واحدة فقط خلال السنة)، ومن أعماله الأخرى تمثيلية (بريار - القرار)، تأليف طه بابان عرض تلفزيون التأميم عام ١٩٨١م.

ومن أعماله الأخيرة اشتراكه في إنتاج فيلم كردي بعنوان (نيركر بووكى كردستان - نرجس عروسة كردستان)، عام ١٩٩٠م، وهو أول فلم روائي كردي يتوفر فيه شروط الفيلم السينمائي لمخرجه جعفر علي وممثلين آخرين من السليمانية.

منى واصف[١]

(١٣٦١هـ - = ١٩٤٢م-)



منى واصف: ممثلة وفنانة ومسرحية معروفة. لقبت بنجمة العالم العربي. ولدت في دمشق لأب كردي مسلم جاء من مدينة الموصل إلى

(١) من الموسوعة الحرة، ويكيبيديا الالكترونية. موقع الأخبار، عدد الاثنين، ٢٠ تشرين أول ٢٠٠٨م.

دمشق في سن السابعة عشر، ومن أم مسيحية من قرية حبنمرة في وادي النصارى عام ١٩٤٢م. ترعرعت في شارع العابد (حارة شرف) بدمشق وبقيت حتى سن السابعة، ونشأت مع أمها حيث درست في مدرسة الفيحاء، ثم في البحصة، لكنها لم تكمل دراستها، واتجهت نحو العمل.

بدأت حياتها المهنية كعارضة أزياء في محلات «جورجت الباريسية» المطلة على ساحة يوسف العظمة، وعملت راقصة شعبية في فرقة «أمية» ثم انضمت إلى «المسرح العسكري» للقوات المسلحة السورية عام ١٩٦٠ لتشارك في مسرحية العطر الأخضر. وفي المسرح العسكري كانت تقدم مسرحيات كوميدية خفيفة باللهجة المحكية، وتلقت تدريباً مسرحيًّا على يد الملازم الأول محمد شاهين الذي ستتزوجه عام ١٩٦٣م، فقدمت مسرحية «تاجر البندقية» لشكسبير، من إخراج رفيق الصبان، وأدت دور الدوقة بورشيا، وكانت مجرد فتاة جميلة في المسرح العسكري تؤدي أدوار الكوكيت.

ثم تابعت نشاطها المسرحي وشاركت في عدة مسرحيات أخرى مثل النوافذ للشمس، دكتور رغم أنفها، وغروب القمر. انضمت بعدها إلى جماعة الأدب الدرامي عام ١٩٦٤. وبعد أدائها الناجح لمسرحية موليير (دون خوان)، اندمج المسرح الوطني ومجموعة الأدب الدرامي تحت اسم المسرح الوطني الأمر الذي أعتبر نقلة نوعية في الدراما السورية. وقدمت عبره أكثر من ١٥ مسرحية لكبار الكتاب المسرحيين العالميين والعرب. ثم التحقت بنقابة الفنانين في دمشق ١ مارس ١٩٦٨.

في مجال السينما عملت مايقارب ٣٠ فيلماً، حيث كانت بداياتها بمجموعة من أفلام السينما السورية القطاَع الخاص منها: سلطانه، ١٩٦٦، الصديقان، اللص الظريف، مقلب من المكسيك، امرأة تسكن وحدها، ذكرى ليلة حب ١٩٧٣، ظلال الصمت (فيلم) ٢٠٠٧م، مناحي ٢٠٠٨م.

وعملت عدة أفلام في المؤسسة العامة للسينما منها: الأحمر والأبيض والأسود، الاتجاه المعاكس، الطحالب، اليازرلي ١٩٧٤، بقايا صور، وجه آخر للحب، الشمس في يوم غائم، آه يا بحر، شيء ما يحترق، المغامرة.

في عام ١٩٧٤ اختارها المخرج السوري العالمي مصطفى العقاد للعمل في فيلم «الرسالة» ضمن أبطال النسخة العربية من الفيلم. تم الاتفاق وأدت دور «هند بنت عتبة» بصورة كانت في مستوى الممثلة اليونانية العالمية أيرين باباس التي أدت نفس الدور في النسخة الإنجليزية. وقد شاركها نخبة من الممثلين المصريين والعرب مثل عبد الله غيث في دور حمزة، وأحمد مرعي في دور زيد بن حارثة، ومحمد العربي في دور عمار بن ياسر، وشاركهم من المغرب الممثل حسن الجندي في دور كسرى، وكان نجاحها في هذا الفيلم بمثابة جواز سفر للعالم العربي، وجعلها من أشهر الممثلات في العالم العربي.

من مساهماتها في الدراما للتلفزيون، فقد مثلت مع معظم كبار المخرجين السوريين أمثال حاتم علي، هيثم حقي، وعلاء كوكش. وبحكم سنها بدأت أدوارها الرئيسية تقل، ولكنها تعمل في أدوار مساندة الآن، ولكن منتقاة.

أدت دور الخنساء في مسلسل من ١٣ حلقة يحمل اسم الخنساء، أخرجه صلاح أبو هنود لصالح تلفزيون دبي، مسلسل الحب والشتاء من ١٣ حلقة، أخرجه صلاح أبو هنود لصالح تلفزيون دبي. أدت دور دليلة في مسلسل دليلة والزيبق مع حسن أبو شعيرة، وصور في الأردن ١٩٧٦. أسعد الوراق - إخراج: علاء الدين كوكش. عودة عصويد مسلسل سعودي. ساري - إخراج: علاء الدين كوكش، الإمارات، ١٩٧٧. نهاية رجل شجاع - إخراج: نجدة إسماعيل أنزور. الشمس تشرق من جديد ٢٠٠٤ - إخراج: هيثم حقي، ليالي الصالحية ٢٠٠٤ - إخراج: بسام

الملا، أمهات ٢٠٠٥ - إخراج: سمير حسين، عصي الدمع ٢٠٠٥ - إخراج: حاتم علي. بكرا أحلى ٢٠٠٥ - إخراج: محمد الشيخ نجيب، حاجز الصمت ٢٠٠٥ - إخراج: يوسف رزق، الظاهر بيبرس ٢٠٠٥ - إخراج: محمد عزيزية، ندى الأيام ٢٠٠٦ - إخراج: حاتم علي، مشاريع صغيرة ٢٠٠٦ - إخراج: المثنى صبح، أهل الغرام ٢٠٠٦ - إخراج: الليث حجو، فسحة سماوية ٢٠٠٦ - إخراج: سيف الدين السبيعي، سيرة الحب ٢٠٠٧ - إخراج: عمار رضوان، باب الحارة ٢٠٠٧ - إخراج : بسام الملا، صراع على الرمال ٢٠٠٨ - إخراج : حاتم علي، الحوت ٢٠٠٨ إخراج: رضوان شاهين، زمن العار ٢٠٠٩ إخراج: رشا شربتجي، باب الحارة ٢٠٠٩ إخراج: بسام الملا.

تقلدت منصب سفيرة النوايا الحسنة للأمم المتحدة في عام ٢٠٠٢م، وشاركت في العديد من الأعمال الدرامية التي كانت توزع في معظم محطات التلفزيون العربية. كما تقلدت منصب نائب رئيس اتحاد الأدباء من عام ١٩٩١ وحتى عام ١٩٩٥. وشاركت في دور محكمة في لجان التحكيم في عدة مهرجانات للمسرح والسينما والتلفزيون، وكانت قد انضمت إلى نقابة الفنانين بتاريخ ١/ ٣/١٩٦٨م.

وقد حصلت عدة جوائز وتقدير، منها: قلدت عدة جوائز وميداليات وشملت ميدالية الفاتح، جائزة غسان، وجائزة اتحاد المرأة في دورها شيء يحترق، كرمت في عدة احتفالات أدبية في سوريا، مصر، تونس، ليبيا، الجزائر، الأردن، ولبنان. على المستوى الثقافي دعيت لتلقي عدة محاضرات. حضرت عدة مؤتمرات تتعلق بنواحي مختلفة للأدب. ونالت وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الممتازة، ونالت التكريم في مهرجان الأسكندرية السينمائي، ومهرجان وهران للفلم العربي.

منكلان الثاني[1]

الأمير منكلان الثاني حفيد الأمير منكلان الأول: من أمراء إمارة جولميرك الكردية في القلاع الهكارية الجنوبية.

ظهر في العهد الأيوبي وأصبح من أمراء السلطان صلاح الدين الأيوبي، وبعد وفاته أدى يمين الطاعة والولاء مع اقرأنه من الأمراء الكرد لابنه الملك الأفضل علي.

منكلان بن مجلي (علي)[2]

الأمير سيف الدين منكلان بن مجلي (علي): من أبرز أمراء هكاري الشمالية (جولميرك)، كان أميراً قويًّا متمكناً وصف بأنه صاحب جولميرك وما صاحبتها من القلاع وتاخمتها من البقاع، ويمكن اعتباره المؤسس الحقيقي لإمارة هكاري (شمبو - شمو)، وقد أصبحت خلال القرون اللاحقة أقوى سلطة محلية في كردستان إذ امتدت سلطته جنوباً لتضم أجزاء من الشطر الجنوبي لبلاد هكاري أي بهدينان بعدما ضمحل دور أمراء العمادية وقوتهم الحربية، وانتقلت قاعدة بلاد هكاري إلى قلعة جولميرك في عمق جبال هكاري الحصينة.

وفيما يخص صلة القرابة بين هذا الأمير ومن سبقه من أمراء جولميرك، يرجح بأنه سليل أسرة منكلان الكردية المعروفة، كما يجوز

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٧٤، ابن شداد: النوادر السلطانية، ٢٠١، معجم الألقاب، ٢/ ١٣٤-١٣٥.

(٢) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٧٤-٧٥، تاريخ الملك الظاهر، ٣٣٢، مسالك الأبصار، ٣/ ١٣١، صبح الأعشى، ٤/ ٣٧٧، الكامل، ٩/ ٢٠٣ ، جامع التواريخ، ٧١٩، الروض الزاهر، ٨٧، تاريخ الزمان، ٣٠٩.

أن يكون ابن الأمير مجلي بن مروان هكاري من أمراء السلطان صلاح الدين الأيوبي الذي قتل بوقعة بعكا سنة ٥٨٥هـ/ ١١٨٩م.

والحدث المهم في عهد هذا الأمير هو تعرض بلاد هكاري كسائر أقاليم الخلافة العباسية لغارات المغول العنيفة، حتى اعتبر هولاكو جبال هكاري ملجأ ومقراً للأكراد الضالين.

ونتيجة لهذا الغزو المغولي اضطر هذا الأمير إلى الالتحاق بالملك الظاهر بيبرس بالشام سنة ٦٦٠هـ/ ١٢٦٢م، ومعه أولاده وأبناء عمومته ونحو ثلاثمائة فارساً، فرحب بهم الملك الظاهر بيبرس وأكرم مثواهم، وأحسن إلى الأمير سيف الدين وأغدق عليه الأموال والعطاءات ومنحه امتيازات أمير الطبلخانة وخلع عليه: «جعل له حاشية كحاشية الملك»: واقطعه أربيل مكافأة له وبناءاً على طلبه، وأصدر له منشوراً بعد أن فضل العودة إلى وطنه كردستان على الإقامة بديار الغربة، فعاد إلى وطنه واستصحب معه ثلاثة من الأمراء الكرد المغتربين بهدف إدامة المقاومة ومواصلة التحدي للمغول، ويقول ابن شداد: «فلما تاخم البلاد، وجاس خلالها بخيله، أغار عليها وقتل ممن كان بها من التتر خلفاً وسبى حريمهم، ثم قتل في حرب كانت بينه وبينهم».

مهران بن داود البشنوي[(١)]

الأمير ناصر الدين حسام الدولة أبو نصر مهران بن داود بن مهران البشنوي: من أمراء البشنوية الكرد في قلعة فنك بكردستان الشمالية في العصر الوسيط.

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٤٥، ابن الأثير: الكامل، ٩/ ١٢-١٣، أبو شامة: الروضتين، ١/ ١٨٠، الأصفهاني: خريدة العصر، قسم شعراء العراق، ٢/ ٣١٨-٣١٩.

كان أميراً على قلعة فنك سنة ٥٤١هـ/١١٤٦م، وفي عهده وجه اتابك الموصل عماد الدين زنكي(١١٢٦-١١٤٦م) جيشاً كبيراً من الفرسان والمشاة إلى القلعة لانتزاعها من يد البشنوية وإلحاقها بدولته، لكنه قتل في حصار قلعة جعبر، ففك جيشه الحصار على قلعة فنك.

وفد عليه وهو بقلعة فنك الأمير الشاعر أبو شجاع القاسم بن الحسن البغدادي المعروف بابن الطوابيقي بصحبة أبي المعالي بن سليمان الذهبي فمدحه بقوله:

يا ناصر الدين، سمعاً من فتى، علقت ... يـداه بـحـبـلٍ غـيـر مـنـبـتـك
يئن غدون لصيد الوحش في عدد ... مـن الـنـيـازك والـبـتـارة الـبـتـك
فـحـسـبـه لـيـلـة سـوء غـدا بـهـا ... نزيل مُلكك يا مولاي كالمليك

مهلهل بن أبي العسكر الجاواني[1]

الأمير ضياء الدين مهلهل بن أبي العسكر الجاواني الكردي: من أمراء بني جاوان الكرد في منطقة الحلة وواسط في العراق في العصر الوسيط.

كان له الباع الطويل في توجيه سياسة الأمير دبيس بن صدقة المزيدي وقيادة جيشه ضد خصومه، وهو من بني ورام الكرد من الجاوانية، وفي سنة ٥١٦هـ/١١٢٢م كان المهلهل على رأس الجيش المزيدي الذي أرسله دبيس لقتال الأتراك بواسط بالعراق، غير أن المهلهل فشل في مهمته وظفر الأتراك به وأسروه مع طائفة من أعيان جيشه.

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٦٧-٦٨، الكامل، ٣٠٨/٨، ٣١١، ٣٤٩، ٥١/٩، ١٦٨/١٠، المنتظم، ١٤٨/١٠، ١٦٨، التاريخ الباهر، ١٢٥، زبدة التواريخ، ٢٤٤، تاريخ دولة آل سلجوق، ١٧١.

وفي سنة ٥٣٢هـ/ ١١٣٨م خرج الكثير من الأمراء عن طاعة السلطان مسعود وانحازوا إلى الملك داود بن السلطان محمد السلجوقي وكان من بينهم صدقة ووصيه الأمير عنتر الجاواني، ووصلت الخلافات بينهما إلى حروب سافرة سنة ٥٣١هـ/ ١١٣٦م، وفي هذه المعارك تم أسر كل من صدقة وأخيه الأمير عنتر من قبل بوازبه نائب خوزستان للأمير منكبرس صاحب إقليم فارس الموالي للسلطان مسعود، وعندما علم الأمير بوازبه بمقتل صاحبه منكبرس قتل الأسرى أجمعين ومن بينهم صدقة ووصية الأمير عنتر، واقر السلطان مسعود الأمير محمد بن دبيس على مدينة الحلة وجعل مهلهل بن أبي العسكر الجاواني يدبر أمره.

غدا الأمير مهلهل الرجل الأول بين الجاوانية والمزيدية خلال عصر الخليفة المقتفي (١١٣٥-١١٦٠م)، وعمل على تحسين علاقاته معه والانضواء تحت لوائه، فدافع عن مدينة بغداد والخليفة العباسي المقتفي سنة ٥٤٩هـ/ ١١٥٤م أثناء اشتداد خطر التركمان والسلاجقة وكان معه الأكراد الجاوانية بأسرهم.

وقام الخليفة بمكافأته لقاء خدماته، حيث ضمن مدينة الحلة من الخليفة في كل سنة بتسعين ألف دينار.

ظل الأمير مهلهل حامياً للخليفة العباسي، ويشارك في تنظيم مقاومة أهل بغداد والتصدي للغارات والهجمات التي تشنها الفرق العسكرية التركية السلجوقية التابعة للأمراء الأتراك والسلاطين السلاجقة، وآخر مشاركة له في هذا الأمر كانت في سنة ٥٥٢هـ/ ١١٥٧م، وكان على رأس ميسرة جيش الخليفة المقتفي وسار إلى الحلة وطرد منها بني عوف وأخذ المدينة منهم.

لا تذكر المصادر أخباره بعد سنة ٥٥٢هـ/ ١١٥٧م ولا تذكر وفاته، ويرجح بعض الباحثين بأنه توفى سنة ٥٥٣هـ/ ١١٥٨م.

موسى بن الأمير سيف الدين[1]

الأمير أسد الدين موسى بن الأمير سيف الدين منكلان بن مجلي: من أمراء قبيلة الجولميركية الكردية في منطقة هكاري بكردستان.

خلف والده المقتول الأمير سيف الدين من قبل المغول، وورث ما كان بيده من القلاع وسار على دربه في مواجهة المغول وطردهم بالقوة من بلاده، وجرت بين الطرفين وقائع وحروب، وعمل خانات المغول بدورهم على التخلص من أمير جولميرك دون طائل، فاحتكم الطرفان إلى الهدنة واتفقا على أن لا يقصدوه ولا يقصدهم، كما شارك في عهد أبيه سنة ٦٤٧هـ/١٢٤٩م في الحروب الدائرة بين بدر الدين لؤلؤ أمير الموصل والأيوبيين وفقد احد ذراعيه فعرف واشتهر بلقب بـ (موسى الاقطع).

كان هذا الأمير من الفرسان الشجعان، وكانت له صولات وجولات مع المغول بكردستان، ومع الصليبين حين كان بالشام ونسجت حوله قصص وحكايات اختلطت فيها الحقائق بالأساطير، ويرجح أنه هو الأمير الهكاري الذي أشتهر بين الهكاريين بأسد الدين كلابي ولقب بـ (بزيرين جنك) أي ذي الذراع الذهبي.

موسى الجوبي[2]

أبو عمران موسى بن محمد بن سعيد الجوبي: فقيه واعظ. ينتسب

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٧٦، تاريخ الملك الظاهر، ٣٣٣.

(٢) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٧٨، تكملة إكمال الأكمال، ١٠٦، ١٠٧، تاج العروس، ٢/٢٠٢، ابن الجوزي: المدهش، ١٠٦.

إلى قبيلة الجوبية الكردية التي كانت تنتشر في بإقليم الجزيرة في ديار بكر في العصر الوسيط.

ظهر في القرن السادس الهجري/ القرن الثاني عشر الميلادي، وهو من أصحاب الحافظ السلفي صدر الدين أبي طاهر أحمد بن محمد الأصفهاني (١٠٧٩-١١٨٠م)، الذي انفرد بتقديم لمحة عن حياته ونقلها منه المؤرخ الصابوني، وقد ذهب إلى جزيرة بوتان (بوطان)، وتدرس على يد مشايخها ومدرسيها ثم سافر إلى دمشق والتقى بالحافظ السلفي وأصبح من زملائه في الدراسة، وكان له اسمان وكنيتان أبو عمران موسى، وأبو محمد عبد الرحمن.

ومن الأقوال المأثورة له: «أرتني أمي موضعاً من الدار قد أنحفر، فقلت: هذا موضع دموع أبيك».

ملا محمد القلاسنجي[1]

ملا محمد القلاسنجي: عالم فاضل. ينتسب إلى قرية (قلا سنج) الواقعة في سفوح جبل سفين الغربية، في قضاء شقلاوة في كردستان العراق اليوم، من علماء عشيرة خوشناو المنتشرة في منطقة شقلاوة سابقة الذكر، كان عالماً فاضلاً، أخذ عنه الشيخ محمد طه الشيرواني المتوفى سنة ١٣٥٠هـ.

موسك بن مجلي[2]
(···-٤٤٧هـ = ···-١٠٥٥م)

الأمير موسك بن مجلي: من أمراء قبائل البختية الكردية في العصر

(١) زبير بلال إسماعيل: علماء ومدارس أربيل، ١٠٩-١١٠.
(٢) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٢٩-٣٠، ابن الأثير: الكامل في التاريخ، ٨/ ٦٩-٧٠.

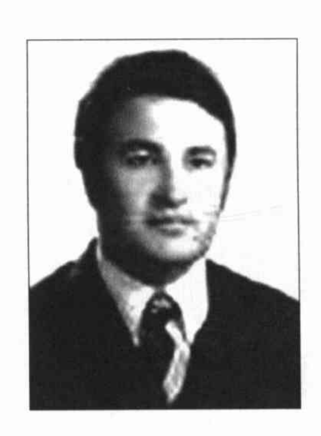
الوسيط. ورد ذكره في سياق قتل أبي حرب سليمان بن نصر الدولة نائب الجزيرة سنة ٤٤٧هـ/ ١٠٥٥م.

يذكر أن نصر الدولة المرواني قد عين ابنه أبا حرب سليمان نائبا له على الجزيرة، فاستبد بالأمر واستولى على أراض وأملاك تابعة للأمير موسك، فحصلت بينهما منافرة، وكان سليمان عاجزاً على التخلص من الأمير البختي بطرق عسكرية، فلجأ إلى عمل حيلة واقترح عليه أن يتزوج كريمة الأمير أبي طاهر البشنوي صاحب قلعة فنك وهو ابن أخت نصر الدولة أحمد والد سليمان، فوافق الأمير موسك وتصالح معه وعمل باقتراحه ووفد عليه بالجزيرة، فغدر به أبو حرب سليمان وألقى القبض عليه وأودعه في السجن، وفي هذه الأثناء كان السلطان طغرل بك السلجوقي (١٠٣٨-١٠٦٣م) يواصل حملاته على أقاليم الدولة العباسية حتى وصل إلى إقليم الجزيرة، فتدخل في الأمر وأرسل إلى نصر الدولة المرواني من يشفع في الأمير موسك، فأجابه نصر الدولة بأن الأمير موسك توفى بالسجن، ولما علم أبو طاهر البشنوي بوفاة صهره تأسف كثيرا وكتب إلى نصر الدولة وابنه سليمان قائلاً: «حيث أردتما قتله فلم جعلتما ابنتي طريقاً إلى ذلك».

ن

ناجي عقراوي[1]

(٠٠٠-١٤٢٩هـ = ٠٠٠-٢٠٠٨م)



الأستاذ ناجي صبري عقراوي: كاتب وصحفي، من مدينة عقرة بكردستان العراق، رحل وبقي سيف قلمه يقطر كلمات الفكر القومي والروح الوطنية في الدفاع عن الحرية وعن القضية الكردية في مقالاته وحرصه على الوطن في أطروحاته وحملاته.

لم يجف حِبْرُ قلمه في أفكاره ومقالاته الأدبية والوطنية والسياسية

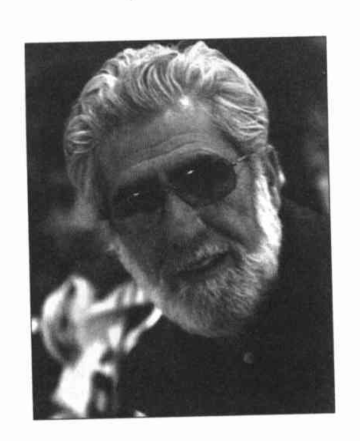
---

(١) نهاد القاضي، موقع جلجامش، تاريخ ٢٧/٥/٢٠٠٨م.

والفكرية الهادفة والناقدة والبانية للإنسان والأدب نشر فيها أسطورة الفكر الكردي، وبقلم عربي فصيح يدافع عن الوطن، عن العراق، ويقيم الحملات ضد الإرهاب الدولي، ضد الدكتاتورية، وضد حملات الإبادة الجماعية للكرد والعراقيين، ومقالات ضد الابتزاز وفرض النزاهة، كان يحب الوطن رجل صادق النفس وكريم إلى حد الخجل.

هذا ناجي أديب عقرة وفارسها تلك المدينة التي ما توقفت عن ضخ شخصيات مثقفة ووطنية كبيرة مخلصة للكرد وللوطن، كان يسكن ويعيش في مدينة ألميره في هولندا.

ناصر حسن محمد
(١٩٤٧م)



ولد في مدينة خانقين سنة ١٩٤٧م. أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة في مدينة خانقين ١٩٦٥. عمل مبكراً في الوسط الفني (الإذاعي والتلفزيوني والمسرحي) في فترة دراسته في المعهد المذكور وساهم في تأسيس:-

* فرقة (اتحاد الفنانين العراقيين) وقدمت باكورة أعمالها وهي مسرحية (طنطل) تأليف طه سالم وإخراج محسن العزاوي عام ١٩٦٨.

* فرقة مسرح الرافدين للتمثيل / بغداد عام ١٩٦٩.

* جمعية الآداب والفنون الكوردية / بغداد عام ١٩٧٠.

* شركة الشمس للإنتاج السينمائي والتلفزيوني.

* عمل مخرجاً في الإذاعة العراقية وأنجز العديد من الأعمال اللبرامجيهو الدرامية.

* عام ١٩٧١ عمل في تلفزيون العراق (كمخرج) واختص في إنتاج الأفلام التسجيلية والوثائقية قياس (١٦ ملم) في مجالات الثقافة والتراث والتاريخ وشاركت أفلامه في العديد من المهرجانات المحلية والإقليمية والدولية ومنها:

١. مهرجان أفلام وبرامج الخليج في الكويت عام ١٩٧٦ بفلم (خذوهم صغاراً) سيناريو هادياً حيدر.

٢. المهرجان الأول لأفلام وبرامج فلسطين ١٩٧٦ ببغداد.

٣. مهرجان موسكو للأفلام السياحية عام ١٩٨٠ بفلم (الطبيعة الكوردية).

٤. مهرجان مونت كارلو الـ١٨ للأفلام ذات المواضيع البيئية بفلم القارب البردي دجلة عام ١٩٨١.

٥. مهرجان الطفولة اليونسيف عام ١٩٨٢ في فيينا (النمسا) بفلم (خذوهم صغاراً).

٦. مهرجان البساط الأخضر في برلين ألمانيا الديموقراطية عام ١٩٨٣ بحلقة من المسلسل (الريف الجديد) عن النخيل في العراق.

٧. مهرجان الأفلام الزراعية في سيئول (كوريا الجنوبية) لمنظمة فاو عام ١٩٨٣ بحلقة مسلسل (الريف الجديد) عن الخيول في العراق.

٨. مهرجان وارشو ١٩٨٧ بفلم (بغداد مدينة السلام).

٩. مهرجان كارلو فيفاري جيكوسلوفاكيا عام ١٩٨٦ بفلم (بغداد مدينة السلام) سيناريو حافظ العادلي.

١٠. شارك في معظم المهرجانات المحلية السينمائية والتلفزيونية في العراق.

عمل في:

* تلفزيون العراق من عام ١٩٧١ ولغاية ١٩٩١.

* عمل في ليبيا في عام ١٩٧٩.

* عمل في اليمن من عام ١٩٩٣ ولغاية ١٩٩٦.

* ساهم في إعداد كوادر شابة في (الإخراج والتصوير والمونتاج) في هذه البلدان ولا يزال على اتصال مع تلامذته ويتبادل معهم الآراء والأفكار.

عاد إلى العراق في إقليم كوردستان عام ١٩٩٧ وأنجز المشاريع الفنية والإعلامية التالية:

* تأسيس راديو وتلفزيون إقليم كوردستان - أربيل (harem) حالياً نوروز.

* أقام عدة دورات تأهيلية للكوادر الشابة في الإخراج والتصوير والمونتاج.

* ساهم في تأسيس فضائية كوردستان KTV.

* أسس مديرية الدراما في فضائية كوردستان وتم إنجاز العديد من الأفلام القصيرة والطويلة والمسلسلات التلفزيونية.

* عمل مستشاراً لوزارة الثقافة في إقليم كوردستان للشؤون الفنية والإعلامية في الراديو والتلفزيون والسينما من ١٩٩٧.

* بعد سقوط النظام العراقي عام ٢٠٠٣ انتخب كأول رئيس (لاتحاد

الإذاعيين والتلفزيونيين العراقيين) المركز العام ولا يزال يشغل هذا المنصب.

* في ١/ ١٠/ ٢٠٠٣ استلم إدارة تلفزيون كركوك شبكة الإعلام العراقي وتخرج على يديه العشرات من الكوادر الشابة من كركوك.

* في ٢٧/ ٤/ ٢٠٠٤ تعرض الى حادث اغتيال من قبل الإرهابيين فى الموصل وابتعد عن عمله الإداري والفني لمدة سنة واحدة وعاد إلى العمل فى نيسان ٢٠٠٥ فى كركوك.

* انتخب فى أيلول ٢٠٠٦ عضو لجنة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا بمنظمة (AMARC) للاتحاد الدولي للإذاعات المجتمعيه وممثل العراق لحين المؤتمر العاشر فى ٢٠١٠.

* فى ٣١/ ١٠/ ٢٠٠٨ غادر شبكة الإعلام العراقى ليعمل مستشاراً بوزارة الثقافه فى حكومة إقليم كردستان.

أبرز أعماله الفنية:

* أخرج مسلسل (الكشاف) لمؤسسة إنتاج البرامجي المشترك في الخليج العربي الكويت من تمثيل الفنان الكويتي (عبد الله حداد) وتم تصويره في العراق.

* أخرج أضخم إنتاج برامجي في العراق بعنوان (الريف الجديد) من سيناريو محمد الجزائري في ٥٢ حلقة دام تصويره (٣ سنوات).

* أخرج للتلفزيون أكثر من ٥٠٠ أغنية عربية وكوردية وسريانية وتركمانيه منذ عام ١٩٧٠ لغاية ٢٠٠٠.

بعد سقوط النظام العراقي عام ٢٠٠٣ انتُخِبَ كأول رئيس (لاتحاد الإذاعيين والتلفزيونيين العراقيين) كما انتُخِبَ في أيلول ٢٠٠٦ عضو لجنة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا (AMARC) للإتحاد الدولي للإذاعات المجتمعية وممثل العراق لحين المؤتمر العاشر في ٢٠١٠.

ناهيد محمدي[1]

(١٣٩٦هـ- = ١٩٧٦م-)



ناهيد محمدي: شاعرة وأديبة ومثقفة كردية من منطقة كرمنشاه في كردستان إيران، ومن مواليد مدينة قصر شيرين عام ١٩٧٦م، برزت كشاعرة كردية في جنوب الإقليم الكردي الإيراني، وأنهت مراحل الدراسة الأولية في محافظة إيلام، ونالت البكالوريوس في العلاقات الاجتماعية من جامعة طهران، تقرض الشعر ولها أربعة دواوين مطبوعة بالكردية الجنوبية (الكرمانشاهي).

حضرت مهرجان الشاعرة والمؤرخة الكردية مستورة أردلان (ولدت قبل ٢٠١ عاماً في مدينة سنندج)، الذي أقيم في مدينة أربيل نهاية عام ٢٠٠٨م، وقالت عن وضع المرأة الكردية في إيران بأنه جيد، ونسوة إيران يمتلكن رأسمال وتراث ثقافي غني، وانا كامرأة كردية إيرانية أمارس مهنة الكتابة والقراءة، وتشكل كرمنشاه إحدى معاقل الثقافة والتراث الكردي، والكثير من الكتاب والأدباء يمارسون الآن الكتابة بالكردية.

---

(١) طارق كاريزي، موقع جلجامش، تاريخ ٢٠٠٩/٣/٧م.

وهنالك حركة نشر وصحافة لا بأس بها في محافظتي كرمنشاه وإيلام، وعدد المطبوعات الكردية قليلة نسبيًّا والصادرة بالفارسية تتناول المواضيع الكردية، وقد برزت الكثير من الأسماء الكردية اللامعة أمثال رضا موزوني، جليلي أهنكرنجار، علي رضا خاني، كريم كريم بور، ظاهر سارايي، كامران محمد رحيمي والأستاذ الكبير أسد جرافي.

ومن الجدير بالذكر أن محافظة كرمنشاه مقاطعة كردية كبيرة، وغنية بتراثها الفني والثقافي، وهي حاضنة لعدة لهجات كردية عريقة، وينتشر في ربوعها الطرق الصفوية والمذاهب الإسلامية المختلفة، وموسيقيو هذه المنطقة يعزفون أرقى أنواع الموسيقى العرفانية وبآلة الطنبور الكردي الشهيرة.

نجم الدين القيمري[1]
(٠٠٠-٦٤٣هـ = ٠٠٠-١٢٤٥م)

الأمير نجم الدين القيمري: أمير مجهول من القيمريين الكرد المهاجرين إلى بلاد الشام، توفي بدمشق سنة ٦٤٣هـ/ ١٢٤٥م، ودفن بالجبل.

نجيب آغا برازي[2]
(١٣٠٦هـ-٠٠٠ = ١٨٧٨م-٠٠٠)

نجيب آغا البرازي: أحد وجهاء الأكراد في حماه، لعب دوراً هاماً في التاريخ السياسي السوري. ومحل وتاريخ الولادة: في حماة عام ١٨٧٨م، الصلاة العائلية والمصاهرة بالنساء: متزوج للمرة الأولى مع

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ١٢٩.

(٢) خالد عيسى: شخصيات كردية في الوثائق فرنسية -٤-، الثلاثاء ٠٧/٠٧/٢٠٠٩م.

ابنة المرحوم جلال الكيلاني، وللمرة الثانية مع ابنة الوجه البيروتي مأمون المأمون، شقيقة الزعيم القومي السابق سيف الدين المأمون.

وهو زعيم غالبية عائلة برازي. وعم حسني بك برازي، والرئيس الحالي لمجلس الوزراء، وعم محسن بك البرازي الأستاذ في كلية الحقوق والوزير سابقاً.

وعن وضعه المالي الحالي: فهو يملك نصف مليون ليرة لبنانية سورية، وعن ملكيته العقارية فله ١٣ قرية وملكيات أخرى. أما عن ماضيه السياسي والإداري: فبين أعوام (١٩١٩ حتى ١٩٢٥) كان يتعامل مع الملك فيصل الأول ملك العراق والقوميين العرب. ورئيس بلدية (١٩١٩-١٩٢١)، كما وافق على الثورة السورية الكبرى التي جرت عام ١٩٢٥م. تم اعتقاله لمدة ثلاثة أشهر في بيروت. وبين أعوام ١٩٢٧-١٩٢٨ ينضم إلى الوطنيين السوريين. وبين أعوام ١٩٣١-١٩٣٢ يشارك بنشاط كبير في الانتخابات ضد ابن أخيه حسني بك برازي ونوري كيلاني، وتم انتخابه نائباً على القائمة المناوئة للحكومة. وفي سنة ١٩٣٦ يشجع المضربين أثناء الاحتجاجات المناهضة للانتداب. تم وضعه تحت الإقامة الجبرية في بيروت. وتم انتخابه نائباً للمرة الثانية. وبين أعوام ١٩٤٠-١٩٤١ يرأس لجنة مساعدة المتمردين العراقيين.

أما عن ميوله السياسية الحالية واتصالاته: فبعد هزيمة فرنسا، أصبح موالياً بشكل واضح للألمان. ويمكن عندئذ تحديد طريقة سلوكه كالتالي: «منطق الأقوى هو دائماً الأفضل». بعد احتلال الحلفاء لسورية، يحتفظ للمحور بنوع من «الحياد الودي»، ولكن يتصل بمبعوثي الإنكليز، الجنرال آرثور جيلسن، والمأجور عابدين بك هوشيمي. الآن وبعد أن يرى بأن فرنسا قد بدأت تنهض، يحاول التقرب من الفرنسيين. إذا كانت تصريحاته صادقة، انه «مع فرنسة يمكن التفاهم أفضل». لم يعد يرغب في الألمان: إنهم أفظاظ أكثر من اللازم، ومع الايطاليين «يكون موت

البلاد»، وعن الإنكليز «نتذكر أفعالهم». أما عن الوحدة العربية، فانه لم يعد يؤمن بها.

ومن وجهة النظر الداخلية، نجيب برازي وطني مقتنع ويشكل في حماه جماعة لحالها. في حين تعتمد «أخوته» في حركتهم على الجماهير، فهو يسعى كسب الطبقة الوسطى لنفسه.

ما عدا الوطنيين مثل محمد البارودي، وخضر شيشكلي في حماه، هاشم بك أتاسي ومظهر باشا رسلان في حمص، شكري القوتلي، جميل مردم بك ولطفي الحفار في دمشق، ونجيب آغا برازي يعاشر لأوساط الدينية المسيحية والإسلامية: البطريارك اليوناني - الأرثوذوكسي لحماه مونسينيور أغناتيوس حريكه، والعالمين الشيخ أحمد بن شيخ سالم والشيخ محمود الشقفه.

أما عن نفوذه فنجيب آغا برازي له نفوذ وبشكل خاص على أفراد عائلته (١٥٠-٢٠٠ شابا)، وعلى قسم كبير من التجار، وأيضاً على الزعماء الدينيين الأكثر نفوذاً. لكن نظراً لموقعه كإقطاعي كبير غني ومضاعف بالبخل، فنفوذه على فئات الشعب الدنيا محدود جدًّا في المدينة. ومع ذلك لا يخشى من الإقدام على التضحيات بالمال والأرواح من أجل سحق أعدائه السياسيين.

نسرين شيروان[1]

(١٤٣٣-١٤١٠هـ = ١٩٢٢-١٩٩٠م)



نسرين عمر عثمان شيروان: فنانة ومغنية كردية. ولدت في مدينة زاخو في كردستان العراق لأبوين قادمين من كردستان تركيا في عام ١٩٢٢. وفيما بعد اختارت لقب شيروان ليلازم اسمها في عالم الفن. على الرّغم من عدم انتسابها لأية مدرسةٍ حكومية أو خاصة، وعدم إتقانها للكتابة والقراءة إلا أن ذلك لم يدعها تعيش امرأة عادية، وربّة بيت كسائر نساء تلك الفترة، بل حاولت أن تسعى من خلال الموهبة التي ولدت معها أن تحدّد لها مصيراً خاصاً بها، يجعلها في عداد الخالدات في تاريخ المرأة الكردية والعراقية، وذلك بالسير في طريق وعلى الرّغم من وعورته وعثراته يؤهلها لتكون كما شاءت، والذي بات جواز سفرها إلى العالم المنشود. جواز سفرها كان صوتها المتدفق من نغمات شلالات المدينة التي ولدت فيها، ومن ذرا المدينة التي كانت منبت أسرتها الأوّل.

ظهرت نسرين شيروان كمغنية وكغيرها من فنانات الكرد اللواتي ظهرن في خمسينيات وستينيّات القرن العشرين خلال العصر الذهبي للغناء الكردي، تلك الفترة التي أنشئ فيها القسم الكردي في إذاعة بغداد. ذلك القسم الذي جذب إليه معظم فنانات وفناني هاتين الفترتين، لذلك أرادت

---

(١) نارين عمر: الفنانات الكرديات، الأربعاء، ١٨ نوفمبر ٢٠٠٩ م، موقع mushtaq.

نسرين أن تتوجه إلى بغداد، لتنضم إلى أسرةِ الفن والغناء الكرديين، وتحلّق في فضاءِ الغناء الكردي على جناحيّ صوتها العذب وأدائها المؤثّر برفقة الفنان الكردي علي مردان في عام ١٩٤٤، وقد تمكنت من الولوج إلى رحاب أسرة الفن الكردي باقتدار. وسجلت في الإذاعة الكردية العديد من الأغاني، وأوّلها أغنية (ده لي.. لي، De lê.. lê) التي فتحت أمامها أبواب الولوج إلى قلوبِ ونفوس الكرد بسلاسة وعفوية. تعرّفت على معظم فناني وفنانات تلك الفترة وغنت معهم من خلال الحفلات الغنائية أو السهرات الفنية المشتركة التي كانت تقام لهم. أدّت عشرات الأغنيات التي أنعشت من خلالها نفوس وأفئدة ملايين الكرد، وأضفت على عواطفهم الوجد واللّوعة، وقد ناهزت أغنياتها الأربعمائة أغنية. غنت من كلمات وألحان الكثير من الشّعراء والملحنين الكرد. وسجلت خلالَ هذه الفترة المئات من الأغاني الكردية وكانت كلمات أغانيها لشعراء عظام مثل (جكرخوين، حافظ المائي، شيخ سلام) وأغلب أغانيها من نغمات (البياتي، والحسيني) ولها (٤٢٠) أغنية ومقامات مسجلة).

لم تكن نهاية نسرين شيروان مختلفة عن حياة معظم الفنانات الكرديات الرّاحلات اللّواتي انتهت حياتهن بمأساة، فقد اعتزلت الغناء في منتصف سبعينيات القرن العشرين، ومع تقدم العمر بها أضحت عرضة للعزلة والوحدة والغربةِ النفسية والجسدية إلى أن لبت نداء الموت وتابعت رحلتها الأبدية عن هذا العالم الذي منحته كلّ ما تملك من نبضات الحس والوجدان والصفاء، ولكنه خذلها في نهايتها دون رحمةٍ وشفقة. وعن هذه النّهاية قالت الكاتبة تارا محمد: عاشت نسرين في أواخر حياتها مع الوحدة والغربة حتى انتقلت إلى رحمة الله في مدينة بغداد بتاريخ ١٠/ ١٠/ ١٩٩٠ ودفنت في إحدى مقابر المدينة. امرأة، تحدّت القدرَ فصنعت لنفسها مصيراً يجعلها مميزة عن غيرها من النّساء الأخريات، وتحدّت المجتمع الذي كان ينعتُ المرأة الفنانة بالفجور

والفسق والمجون، وتحدّت الظّروف حيثُ صمّمت على ألا تظلّ موهبتها كمشاعرها ومشاعر نساء جيلها مكبوتة في طيّاتِ النّسيان. امرأة عاهدت نفسها على أن تنعشَ نفوس وأفئدة الجماهير الكردية بصوتها المجبول من طبيعةِ كردستان وشلالاتها المتدفقة حباً وحناناً، وتكون نهايتها العزلة والوحدة والغربة النّفسيّة.

نسيب باشا جنبلاط[1]

(١٢٧٣-١٣٤٣هـ = ١٨٥٢-١٩٢٢م)



نسيب باشا ابن سعيد بك جنبلاط: إداري وزعيم لبناني معروف. درزي المذهب، كردي الأصل. يتصل نسبه بجانبولارد الكردي حاكم منطقة كلس في العهد العثماني، وقد هاجر أحفاده إلى جبل لبنان واعتنقوا المذهب الدرزي.

ولد في بلدة المختارة بقضاء الشوف في جبل لبنان عام ١٨٥٢م، تعلم في المدرسة الوطنية، ثم انتقل إلى مدرسة الكلية السورية، ثم تركها عائداً إلى بيته يتولى أمره ويصلح شؤونه وباحثاً ما يجب عليه عمله تجاه الوطن والناس، وانصرف إلى الأعمال الاجتماعية.

---

(١) نجيب البعيني رجال من بلادي، ٢/ ٢٩-٤٣.

عين مديراً لناحية الشوف سنة ١٢٩٠هـ/ ١٨٦٩م، وقد سلك خلال عمله هذا مسلكاً صحيحاً، واكتسب ثقة الأهالي ومحبتهم، متحليًا في ذلك المنصب بحسن الإدارة، والعزم المشهور، ومكث في المديرية المذكورة نحو عشر سنوات، ومنحته الدولة العثمانية الرتبة الثانية من الصنف الثاني سنة ١٢٩٤هـ/ ١٨٧٣م، ثم أصبح رئيساً لدائرة الجزاء في ديوان استئناف جبل لبنان سنة ١٣٠٠هـ/ ١٨٨٣-١٨٨٤م، فسلك في هذا المنصب مسلكاً عادلاً، وعلت منزلته بين الناس، كما أحبه المتصرف بما اشتهر به من حسن الإداءة والاحترام، ثم رفع إلى منصب قائمقامية الشوف سنة ١٣٠٠هـ/ ١٨٨٤م وبقي فيه حتى عام ١٣٠٧هـ/ ١٨٩١م. ثم عين قائممقاماً للشوف بين سنوات ١٩٠٢-١٩٠٦م، ومنح تقديراً له الرتبة الأولى من الصنف الأول سنة ١٣١٥هـ/ ١٨٩٥م، ووسام النهضة الثاني.

ومن أعماله الكبيرة التي تذكر، جر المياه إلى قصبة بعقلين، ومد الطريق من بيت الدين مركز المتصرفية إلى قرية المختارة مركز مديرية الشوف. كما بنى على نفقته الخاصة (السراي) في قصبة الشويفات، وبعض المعابد للمسلمين والمسيحيين في الشوف وجزين.

قضى بقية حياته ملازماً لقصره في مزرعة له فوق مدينة صيدا، وتفرغ لأعمال البر والخير، توفى سنة ١٩٢٢م دون عقب عن عمر ناهز السبعين عاماً قضاها في العمل والكد والجهاد، ودفن في بلدة المختارة.

نصر بن الهيج الجاواني[1]

الأمير عز الدين نصر بن الهيج بن بختيار الجاواني: من أمراء

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٦٨، حيص بيص: ديوانه، ٢/ ٣٣٥، ٣/ ٣٣، ٣٥٤، المنتظم، ٩/ ٢٠٥.

الجاوان الكرد من بني ورام، ومن المرجح أن يكون هو الأمر نصر بن سعد الكردي نفسه الذي ورد في أخبار سنة ٥١٣هـ/ ١١١٩م، وقد مدحه الشاعر حيص بيص بقصائد شعرية في ديوانه.

الملكة نفرتيتي[1]



الملكة نفرتيتي: إحدى ملكات مصر الشهيرات في التاريخ، ولدت عام ١٣٦٩ق.م، تزوجت الملك الفرعوني أمنحوتب الرابع من الأسرة الثالثة عشر، الذي أصبح فيما بعد أخناتون، واسمها هو (نفر نفراتون نفرتيتي) الذي يعني: أتون يشرق لأن الجميلة قد أتت.

أن أقدم علاقة تاريخية سجلت بين الكرد والفراعنة المصريين ترجع إلى الميتانيين (الحوريون) - أجداد الكرد - الذين شكلوا مملكة ميتاني في القرن السادس عشر قبل الميلاد، وكانت عاصمتهم (واشوكاني) على نهر الخابور، وامتد نفوذهم على جميع كردستان، وعرفهم المصريون

(١) موقع مشتاق الالكتروني، السبت ١٤ نوفمبر ٢٠٠٩ ٠٩:٣١ mushtaq، فيليب حتي: تاريخ سورية ولبنان وفلسطين، بيروت دار الثقافة، ١٩٥١ ص١٦٢-١٦٣ محمد أمين زكي: خلاصة تاريخ أكراد: ص٩٧، جوليا سامسون: نفرتيتي، ترجمة مختار السويفي، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية للنشر، ١٩٩٢.

باسم نهارين، وشكلوا طبقة أرستقراطية كانت مسئولة عن إدخال الحصان والعربة إلى المنطقة، وانتهت هذه المملكة في عهد الملك الآشوري (آشور ناصربال) سنة ١٣٣٥ق.م.

وقد تعرضت مملكتهم للغزو المصري بزعامة تحتمس الأول، لكن الميتانيين استطاعوا التخلص من التبعية المصرية باتفاقهم مع الحثيين في أواخر القرن الثالث عشر قبل الميلاد وأصبحوا يملكون قرارهم بنفسهم، وفي المقابل قامت علاقات وطيدة بين الطرفين ترسخت في عهد الملك الميتاني (توشرتا نحو ١٣٩٠ق. م) الذي وصفته الوثائق المصرية بالصديق الموالي لمصر، فكانت بينه وبين ملوك مصر مراسلات ورابطة مصاهرة ونسب، وله مراسلات مطولة مع امنحوتب الثالث (ت ١٣٧٥ق.م)، ومع أمنحوتب الرابع زوج نفرتيتي (ت ١٣٥٨ق.م). وقد عثر علماء الآثار على بعض هذه الرسائل في (تل العمارنة) مكتوبة باللغة الميتانية، وكانت إحدى شقيقاته من بين زوجات أمنحوتب الثالث، كما أن إحدى بناته المدعوة (نفرتيتي) كانت زوجة أمنحوتب الثالث، ومن ثم زوجة أمنحوتب الرابع.

وفي إحدى رسائل الملك الميتاني الشهير (توشرتا) التي كتبها لزوج أخته الفرعون المصري أمنحوتب الثالث (ت ١٣٧٥ ق.م)، يخاطبه بهذه العبارات:

إلى ميمّوريا الملك العظيم، ملك مصر، أخي،
صهري الذي يحبني، والذي أحبه،
هكذا يقول توشراتا الملك العظيم، حموك،
الذي يحبك، ملك ميتاني، أخوك:
أنني في حالة حسنة، عسى أن تكون في حالة حسنة!
وبيتك، وشقيقتي، وسائر نسائك، وأولادك،
ومركباتك، وخيولك، وجيشك،

وبلادك، وجميع ممتلكاتك.

ليكثر السلام عليك!

أما نفرتيتي الملكة الميتانية الجميلة التي حكمت مصر فهي زوجة الملك أمنحوتب الرابع الشهَير بأخناتون (١٣٦٩-١٣٥٣ق.م)، وهو أول من أعلن ديانة التوحيد بطريقة رسمية، ونادى بوحدانية الله الواحد الأحد، وكان يراه في قرص الشمس.

كانت نفرتيتي شريكة زوجها في إعلان التوحيد، وعاشت معه حياة وردية رقيقة، وشاركته في الحكم، وأنجبت له ست بنات، وشاء القدر أن يحرمها من إنجاب من يرث العرش. وقد وصفها زوجها بقوله: «الجديرة بالمرح، ذات الحسن، حلوة الحب، جميلة الوجه، زائدة الجمال التي يحبها الملك، سيدة السعادة، سيدة جميع النساء».

فقد تميزت بجمالها وجاذبيتها، وشخصيتها القوية على زوجها وانعكاساتها على عصرها. تولت عرش مصر لفترة محدودة، ومنحت ألقاباً عديدة منها «الزوجة الملكية العظمى»، و«سيدة مصر العليا والسفلى»، و«سيدة الأرضين».

لكن الأيام الحلوة والجميلة لا تكتمل، فقد وقعت في محنة الردة عن هذا الدين الجديد، أرسل لها خيتا عدو مصر بأمير من أبنائه ليتزوجها ويشاركها في عرش مصر، فأرصد له حور محب من كمن له في الطريق وقتله.

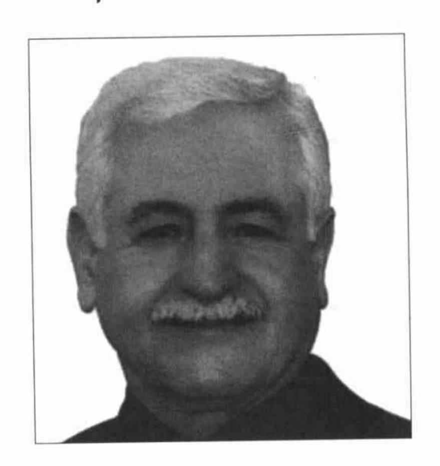
واختفت بشكل مفاجئ من مسرح الأحداث، ويرى البعض بأنه سبب عائلي، ويقال أنها اعتكفت في قصر خاص بشمال إخيتاتون.

وربما ماتت بعد السنة الثانية عشر من حكم زوجها، ومهما قيل فقد شقيت بعد وفاة زوجها، وانتهت حياتها بمأساة، ولها اليوم تماثيل نصفية خلدت جمالها الرائع موجودة في متحفي برلين والقاهرة.

نور الدين بزغك[1]

الأمير نور الدين بزغك بن الأمير عز الدين موسى الكيكاني: من أمراء الكرد من قبيلة الكيكان الكردية المنتشرة في بلاد الموصل، كان من الأمراء المعدودين بالموصل خلال الغزو المغولي لكردستان، فأذعن للمغول فمنحوه الأقطاعات وكلفوه بخفارة الطرقات وحماية الطريق التجاري الواصل بين مدينة أربيل - مراغة، ثم تمرد عليهم ونهب مواضع من بلاد أربيل التابعة لهم وأغار على قطاعات الجيش المغولي، والتحق بالملك الظاهر بيبرس المملوكي سنة ٦٦٠هـ/ ١٢٦٢م ومعه خاله وشقيقه وما يناهز خمسين فارساً.

نوزاد حسن أحمد
(١٣٧١هـ - = ١٩٥٢م -)



الدكتور نوزاد حسن أحمد: أكاديمي، مؤلف. يحمل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها ١٩٧٥، والماجستير في علم اللغة

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ١٣٤، تاريخ الملك الظاهر، ٣٣٣.

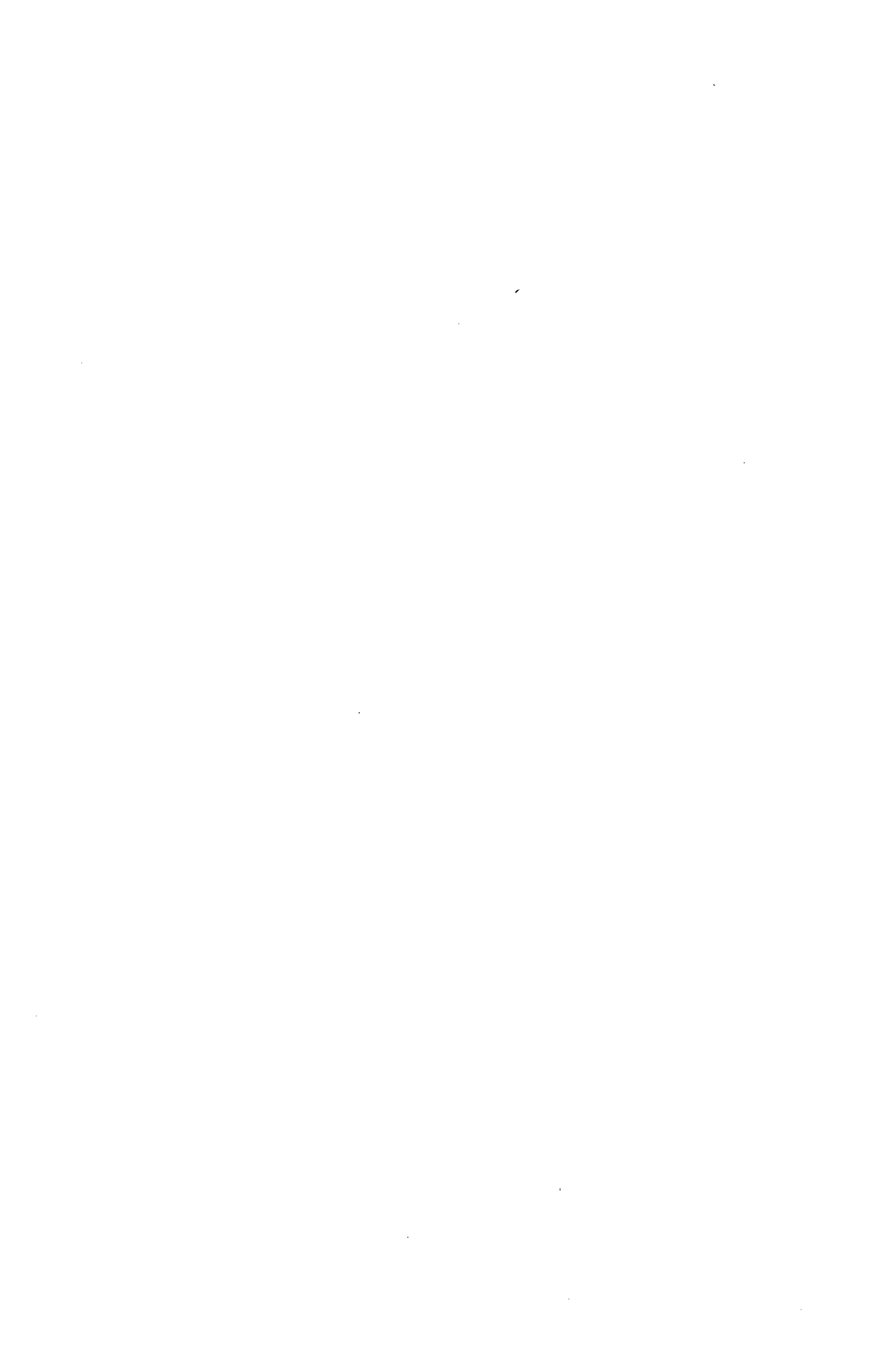
التقابلي ١٩٨٧، والدكتوراه في علم اللغة الوصفي ١٩٩١، وحصل عليها من جامعة بغداد.

عمل في حقل التدريس، فعمل مدرساً في الثانويات والاعداديات العراقية من عام ١٩٧٧-١٩٨٥م، ثم عمل في الجامعات الليبية والعراقية، فكان مدرساً في جامعة صلاح الدين من عام ١٩٨٧-١٩٩١م، ومدرساً في جامعة قاريونس في ليبيا من عام ١٩٩٢-١٩٩٩م، ثم أصبح رئيساً لقسم اللغة العربية في كلية الآداب والعلوم في المرج بليبيا من عام ١٩٩٧-١٩٩٩م، ورئيساً لقسم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة صلاح الدين، أربيل، ٢٠٠٢م، ومعاونا العميد في كلية التربية للعلوم الإنسانية لجامعة صلاح الدين، أربيل، ٢٠٠٨م، ويشغل اليوم عميد كلية اللغات بجامعة صلاح الدين منذ عام ٢٠٠٨م.

أشرف وناقش العديد من رسائل الماجستير وأطاريح الدكتوراه في جامعة صلاح الدين في أربيل عاصمة كردستان العراق، وله العديد من الأبحاث العلمية المنشورة في المجلات المحكمة في العراق وخارجه، ونشر بعض المقالات في «مجلة الينابيع» ما بين سنوات ٢٠٠٤-٢٠٠٥م، وشارك في العديد من الدورات والمؤتمرات العلمية والمواسم الثقافية في جامعة صلاح الدين وجامعة السليمانية في كردستان العراق، وفي ماليزيا، وجامعة قاريونس بليبيا، وهو عضو في العديد من اللجان الجامعية في جامعة صلاح الدين، ونال العديد من كتب الشكر والتقدير لإسهاماته وجهوده العلمية.

من كتبه المنشورة كتاب «المنهج الوصفي في كتاب سيبويه»، مطبوعات جامعة قاريونس، ليبيا، ١٩٩٦م، ط٢، عمان، دار دجلة، ٢٠٠٦م، وقد نشرت له الدار العربية للموسوعات - بيروت ثلاث كتب هي «اللغة الكردية في رحاب الثقافة العربية الإسلامية» و«علم اللغة السيميائي والأدب المروي» و«النظام الصوتي التوليدي».

وهو عضو نقابة الصحفيين منذ عام ٢٠٠٠م، وسكرتير «مجلة زانكو» للعلوم الإنسانية في جامعة صلاح الدين باربيل، وعضو الهيئة العليا لمجلس السلم والتضامن في العراق.



هـ

هندي بن أبي فياض الزهيري[1]

الأمير فخر الدين أبو حرب (أبو المظفر - أبو المهند) هندي بن أبي فياض الزهيري الكردي: من الأمراء الكبار بالعراق خلال عهد الخليفة العباسي المقتفي (١١٣٦-١١٩٦م)، وله ذكر في إحداث سنة ٥٤٩هـ/ ١١٥٤م، ينتسب إلى قبيلة الزهيري وهي بطن من قبيلة الجاوان ببلاد الزاب والنعمانية إلى الجنوب الشرقي من بغداد خلال العصر الوسيط.

غير أن نشاطه السياسي ليس واضحاً، وقد مدحه الشاعر أبو الغنائم نجم الدين محمد الهرثي بقصيدة جاء فيها:

تنبهي يا عذبات الرند   كم ذا الكرى هب نسيم ند؟
مرَّ على الروض جاء   سحراً يسحب بردي أرج وبرد
حتى إذا عانقت منه نفنه   عاد سموماً والغرام يعدي
طرف يجف المزن وهو   واكفٌ كإنما جفناه كفا هندي

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ١٠٩، الأصفهاني: خريدة القصر، قسم شعراء العراق، ١/ ٤٣٩-٤٤١، معجم الألقاب، ٣/ ٢٢٦-٢٢٧، حيص بيص: ديوانه، ١/ ٢٧٩، ٣٦٠-٣٦١، ٢/ ٢٧٩-٢٨٢، ٢٩٩، ٣/ ١٦٢، ٣٧٢-٣٧٤.

ومدحه الشاعر حيص بيص فقال:

أجـا وسـلـمـى أم بـلاد الـزاب وأبو الـمهـند أم غـضـنفر غاب؟

رفع المنار بنو زهير في العلى بالفارس المتغطرف الوهاب

و

ورام بن ابي فراس الجاواني[1]
(٠٠٠-٦٠٥هـ =٠٠٠-١٢٠٨م)

الشيخ الصالح الزاهد أبو الحسن ورام بن أبي فراس عيسى بن أبي النجم بن أبي القاسم الجاواني المعروف بشيخ ورام: من مشاهير وأعلام قبيلة الجاوانية الكردية، له كتاب «تنبيه الخواطر ونزهة النواظر» في الوعظ والإرشاد، توفى بمدينة الحلة بالعراق سنة ٦٠٥هـ/١٢٠٨م.

ورام الثاني الجاواني[2]

الأمير ورام الثاني بن أبو فراس بن ورام الجاواني: من أمراء الجاوانية في العصر الوسيط، ويرجح بأنه حفيد الأمير ورام من ابنه أبي فراس، ويظهر أن رئاسة الجاوانية انتقلت إليه من أبيه.

---

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٥٤، المسعودي: مروج الذهب، ٢/ ١٢٤، مصطفى جواد: جاوان القبيلة الكردية المنسية، ١٢، ابن الساعي: الجامع المختصر، ٩/ ٢٧١.

(٢) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٦٣-٦٤، الكامل، ٨/ ١٧٥، ٢٣٨، ٢٤٥-٢٤٩، وفيات الأعيان، ٢/ ٢٦٣-٢٦٤، الحسيني: زبدة التواريخ، ١٦٩.

وردت أخبار هذا الأمير ضمن حوادث سنة ٤٨٨هـ/ ١٠٩٥م وكانوا مقيمون آنذاك بولاية طريق خرسان التابعة للإمارة الجاوانية، وقد احتفظ الأمير ورام الثاني بالعلاقات الحسنة بين أمارته والإمارة المزيدية، فبقي مخلصاً للأمير صدقة بنِ منصور المزيدي، وكان يعمل بمشورته، وموضع ثقته، واعتمد عليه، وكافأه لقاء إخلاصه وحسن نيته، فيحنما انتزع قلعة تكريت من كيقباد بن هزار أسب الديلمي الباطني وملكها سنة ٥٠٠هـ/ ١١٠٦م أناب بها ورام بن أبي فراس ورام الجاواني.

يختفي اسم هذا الأمير بعد توليه قلعة تكريت، ويحتمل أنه لقي حتفه خلال المعارك الدائرة بين بني مزيد والسلطان محمد بن ملكشاه السلجوقي (١١٠٤-١١١٧م)، سنة ٥٠١هـ/ ١١٠٧م، وقد لعب الكرد الجاوان دوراً بطوليًّا فيها، فوعدهم صدقة المزيدي خلال المعركة بكل جميل لما ظهر من شجاعتهم، وانتهت المعركة بهزيمة بني مزيد ومقتل صدقة نفسه مع ثلاثة آلاف فارس من أنصاره، وربما لقي الأمير ورام الثاني المصير نفسه أو على الأقل وقع في الأسر، وفقد ملكية قلعة تكريت.

ورام بن محمد الجاواني[1]

الأمير ورام بن محمد الكردي الجاواني: مؤسس الإمارة الجاوانية في العصر الوسيط، وأول ظهور له يعود إلى ما قبل ٣٩٧-٤٠٣هـ=١٠٠٦-١٠١٢م، حين اجتمع مع غيره من الأمراء الكرد والأمير علي بن مزيد الاسدي إلى أبي جعفر الحجاج بتدبير من الأمير بدر بن حسنوية البرزيكاني (٣٦٩-٤٠٥هـ=٩٧٩-١٠١٤م) وذلك بهدف

(١) زرار توفيق: القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، ٥٦، الكامل في التاريخ، ٧/ ٢٣٢.

مواجهة الأمير محمد بن عناز وجنود الأتراك ومحاصرتهم ببغداد، ويعود سبب الحصار إلى الخلاف بين الأمرين الكرديين بدر بن حسنويه ومحمد بن عناز الشاذنجاني.

تختفي أخبار الأمير ورام إلى أن وافته المنية سنة ٤٠٣هـ/ ١٠١٢م فخلفه ابنه أبو الفتح، وقد توهم ابن الجوزي حين عده من الأتراك.

وكيل مصطفاييف[1]

(١٣٥٤هـ- = ١٩٣٨م-)

وكيل مصطفاييف أو وكيلىَ مصطو Wekîl Mustafayev : سياسي وطبيب ومحامي كردي مشهور، أصله من أذربيجان من منطقة لاجين الكردية التي تقع داخل إقليم (ناكورنو قرة باغ) المتنازع عليها اليوم ما بين الأرمن والأذربيجانيين. وهو من قبيلة روشان/ كوروخلي الكردية، هجر ستالين عائلته مع آلاف من الكرد إلى جمهوريات آسيا الوسطى، عاش مصطفاييف طفولته في قرغيزيا بعيداً عن وطنه. ودرس الطب والعلوم السياسية والمحاماة واشتهر بين بني جلدته.

عاد بعد سقوط الاتحاد السوفيتي ليشارك في تشكيل جمهورية لاجين الكردية عام ١٩٩٢ الواقعة تحت سيطرة الأرمن ليكون امتداداً لجمهورية كردستان الحمراء التي تأسست في نفس المنطقة بين سنتي ١٩٢٦-١٩٢٩ أيام لينين. فشلت جمهوريته ولجأ إلى إيطاليا لاجئاً من نفس السنة.

(١) الموسوعة الحرة، ويكيبيديا.



ي

يعقوب الكوراني[1]

(٠٠٠-٧٥٧هـ = ٠٠٠-١٣٥٦م)

يعقوب بن عمر بن علي العجمي الشافعي، يلقب بالشرف، ويعرف بالكوراني: نزيل مكة، سمع بها من الحِجِّي، وجماعة سنة ٧٣١هـ، وكتب بخطه فوائد، وكانت له كتب كثيرة، وكان مقيماً برباط رامُشْت، واشتهر بالخير والصلاح، توفي سنة ٦ أو ٧٥٧هـ، وهو في سن السبعين، وكان له ولدان: محمد، وعبد الرحمن.

يعقوب الإربلي[2]

(٦٥٠-٧٣١هـ = ١٢٥٢-١٣٣١م)

يعقوب بن محمد بن هارون الإربلي، ويلقب بالشرف: كتب عنه الآقشهري، وذكر أنه توفى بمكة في آخر سنة ٧٣١هـ، ودفن بالمعلاة، وأنه حضر جنازته، ومولده سنة ٦٥٠هـ.

قال الآقشدني: أنشدني الشيخ الصالح المجاور بيت الله الكريم

---

(١) محمد الفاسي: العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، ٧/ ٤٧٦.

(٢) محمد الفاسي: العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، ٧/ ٢٧٧.

شرف الدين يعقوب بن محمد بن هارون الإربلي، بوادي الجعَّرانه من أعمال مكة عام ٧٢٩هـ.

يوسف برازي[١]
(بي بهار)



يوسف علي شيخو برازي المكنى (بي بهار)، أي الذي لا ربيع له:

هو آخر أمراء الشعر الكلاسيكي الكردي للقرنيين، العشرين والواحد والعشرين. ولد في قرية (تل جرجه) التابعة لناحية الباب بمحافظة حلب لأب وأم كرديين، ومع مرور الوقت أصبح الابن البار للشعب الكردي، وبعد أن تخضرم أصبح الأب الروحي لكل شاب كردي حمل القلم، وأراد أن يضيف لمسة على الأدب والثقافة الكرديين، ولم يبخل يوماً عليهم بما لديه من معلومات، أن كانت تاريخية، أو أدبية، أو ثقافية.

عاش طفولة شاقة، حيث حزز الفقر والحرمان طفولته، وكل البراءة التي تتحلى بها تلك المرحلة، بالمختصر ولد كما يولد أي كردي،

---

(١) بقلم: نور شوقي: بداية النهاية لآخر أمراء الشعر الكلاسيكي الكردي، - nur.shawqy@gmail.com

وبانتظاره مسؤوليات وأعباء لا يتحملها الرجال، لاسيما وأن صفحات حياته كصفحات حياة أي كردي، قلما تجد بين ثناياه رائحة الطفولة، وبسبب الفقر المتقع حمله والده كل أفراد عائلته، توجه عام ١٩٤٧ إلى ناحية منبج، ولم يقضي وارِد عمله على براثن الجوع والحاجة، فتوجهت العائلة عام ١٩٥٦ إلى مدينة (سري كانيه) رأس العين، ومنها كانت انطلاقته الفعلية طريق النضال، والأدب، فقد كان يوسف برازي مؤمناً منذ نعومة أظفاره، بان حقوق الشعوب لا تهضم آبداً، وكان رغم حالة الفقر التي يعيشها، فكان يناصر المغلوب ويشد على يد الفقير ضد البرجوازي، لذلك ومنذ أن وِطأة قدماه مدينة رأس العين صادق الشيوعيين، ومن خلالِهم تعرف على الشاعر الكردي (رشيدي كورد) الذي أعطاه ألف باء اللغة الكردية، وعلمه أصول تعلمها، وتعرف على أول أمراء الشعر الكلاسيكي الكردي للقرن العشرين، الشاعر الخالد (جكر خوين)، واتسعت دائرة معارفه، خاصة بعد إعلان تشكيل أول تنظيم سياسي كردي عام ١٩٥٧ (البارتي)، والتحق بالرعيل الأول، حيث كانوا يشكلون آنذاك النخبة السياسية، والنخبة الأدبية المثقفة في وقت واحد (جكر خوين - نور الدين ظاظا - حمزة نويران - أوصمان صبري - رشيدي كورد - حميد سينو... إلخ).

في عام ١٩٦٦ اعتقل (بي بهار) للمرة الأولى بسبب انتمائه السياسي وولائه للبرزاني الخالد، ولثورة أيلول المجيدة، مدة ثلاث وعشرون يوماً، وهناك خطط بيده بأعواد الكبريت، وعلى جدار زنزانته أول قصيدة بعنوان (انهضوا من نومكم)، لاسيما وانه كان قد تعلم البحور والعروض الشعرية من الأستاذ (أحمد عبد السلام) أستاذ اللغة العربية، وفي نفس الوقت كان قد أنهى قراءة أول دواوين معلمه (جكر خوين)، وديوان أمير الشعراء (أحمد خاني) (نو بهار). بعد ذلك تمتنت علاقاته مع جكر خوين، وكان كل فترة يزوره في مدينة القامشلي كزيارة تلميذ لأستاذه،

ويطلعه على أخر نتاجاته الشعرية، حيث وجه إلى القراءة الواسعة ثم الكتابة، وعدم التوقف عن الكتابة مهما تعرض للمصاعب)، وبالفعل نفذ التلميذ وصية معلمه، حيث قراء التاريخ وآداب الشعوب والأمم، والأساطير والحكاية، وكانِ من خلال ذلك يبحث بتمعن عن كل شاردة وواردة تخص أمته الكردية، بالمقابل كان يحمل القلم من وقت لأخر، خاصة بعد أن تتخمر القصيدة في رأسه، أو حين يسمع مثلاً كرديًّا لم يسمعه من قبل، أو كلمة من فم رجل مسن لم بقرائه في أي قاموس. طبعاً كل تلك المتابعة الفكرية كانت تحدث إلى جانب، عمله اليومي كحلاق رجالي، فقد كان يعيل أفراد عائلته المؤلفة من أربع بنات وولدينب الإضافة إلى زوجته.

صدر له الديوان الأول عام ١٩٨٨ بعنوان (ZNDAN الزنزانة). صدر له الديوان الثاني عام ١٩٩٧ بعنوان (Bang) الصرخة، صدر له الديوان الثالث عام ٢٠٠٢م، بعنوان (RaPeRN) (الانتفاضة)، صدر له الديوان الرابع عام ٢٠٠٦ بعنوان (SerxweboN) (الاستقلال)، صدر له الديوان الخامس عام ٢٠٠٧ بعنوان (PeSeTiN) (التقدم) إصدار دار سما للثقافة الكردية ٢٠٠٧م.

وله من الكتب المخطوطة (قاموس كردي - أمثال - سيرة ذاتية - ديوانيين)، منح بي بهار أكثر من جائزة مثل: (جائزة جكر خوين - جائزة نور الدين ظاظا - جائزة مهرجان الشعر الكردي في سوريا - جائزة الفنان محمد شيخو)، وغنى من أشعاره الكثير من الفنانين الكرد (محمود عزيز - محمد شيخو).

وعن نهاية المطاف، فإن أخر أمراء الشعر الكلاسيكي الكردي الأستاذ (بي بهار) توقف عن العطاء بسبب وجود ورم في دماغه، بالإضافة إلى مجموعة لا تحصى من الأمراض المنتشرة في سائر جسده.



قائمة المصادر والمراجع

- ابن الأثير: الكامل في التاريخ، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٨م.
- ابن الجوزي، المنتظم في أخبار الملوك والأمم، بغداد، الدار الوطنية، ١٩٩٠م.
- ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، بيروت.
- ابن المستوفي، تاريخ اربل، بغداد، دار الرشيد، ١٩٨٠م.
- ابن تغري بردي، المنهل الصافي، القاهرة، ١٩٨٥م.
- ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، القاهرة، ١٩٧٠م.
- ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٧م.
- ابن حجر العسقلاني، أنباء الغمر بأبناء العمر، القاهرة، ١٩٩٤م.
- ابن واصل جمال الدين، مفرج الكروب في أخبار بني أيوب، القاهرة.
- أبو البركات عز الدين الحنبلي. شفاء القلوب في مناقب بني أيوب.بغداد، ١٩٧٨م.

- أبو الحسن علي المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، دار الفكر، بيروت، ١٩٧١م.
- أبو العباس أحمد القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الانشا، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٨م.
- أبي الطيب التقي الفارسي محمد بن أحمد الحسني المكي: العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، مطبعة السنة المحمدية، السعودية، الجزء الأول ١٩٥٩م. الجزء الرابع والخامس والسادس ١٩٦٥م، الجزء السابع١٩٦٧م، الجزء الثامن ١٩٦٩م.
- أحمد النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٤م.
- أحمد بسعيد بن سليم: موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين خلال مائة عام من ١٣١٩هـ/ ١٤١٩هـ، الرياض، ط٢، القسم الرابع، ١٩٩٩م.
- أحمد سعيد بن سليم: موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين خلال مائة عام من ١٣١٩هـ/ ١٤١٩م، القسم الرابع، ط٢، الرياض.
- إسماعيل الباباني، هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، دار الفكر، بيروت، ١٩٩٠م.
- الأمير شرفخان البدليسي، شرفنامة، ترجمة محمد جميل الملا الروزبياني، أربيل، ٢٠٠٠م.
- أنس يعقوب الكتبي الحسني: أعلام من أرض النبوة، الجزء الثاني، المدينة المنورة، ١٩٩٤م.
- باقر أمين الورد المحامي: أعلام العراق الحديث ١٨٦٥-١٩٦٩م، الجزء الأول، بغداد

- تاج الدين السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، دار إحياء التراث العربي، القاهرة، ١٩٦٤م.
- تاريخ الملك الظاهر، بيروت، ١٩٨٣م.
- تقي الدين أحمد المقريزي، السلوك لمعرفة دول الملوك، القاهرة، ١٩٤١-١٩٧٢م.
- جريدة المدى، بغداد، ٢٠٠٩م
- جلال الدين السيوطي: المنجم في المعجم (معجم شيوخ السيوطي)، دراسة وتحقيق إبراهيم باجس عبد المجيد، دار ابن قيم، بيروت، ١٩٩٥م.
- جمال بابان: أعلام الكرد في العراق، وزارة الثقافة، إقليم كردستان العراق، ٢٠٠٧م.
- حاجي خليفة، كشف الظنون في أسامي الكتب والفنون، بيروت، دار الفكر، ١٩٩٤م.
- حكيم عبد الرحمن زبير البابيرى: مدينة خه لات، دراسة في تاريخها السياسي والحضاري، دهوك، إقليم كردستان العراق، ٢٠٠٥م.
- خليل بن أيبك الصفدي، أعيان العصر وأعوان النصر، دار الفكر، بيروت، ١٩٩٨م.
- زبير بلال إسماعيل: علماء ومدارس في أربيل، مطبعة الزهراء الحديثة، الموصل، ١٩٨٤م.
- زهير محمد جميل الكتبي: رجال منَ مكة المكرمة: العاصمة المقدسة، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م.
- سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان في تاريخ الأعيان، حيدر آباد الدكن، الهند، ١٩٥١م.

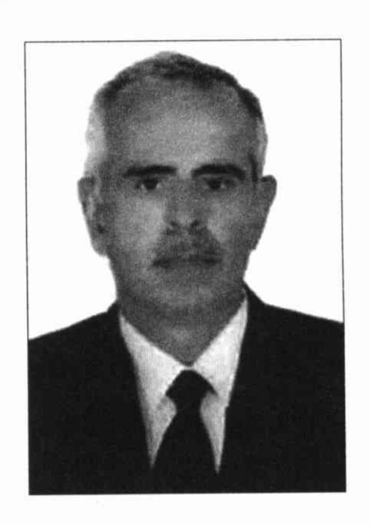
- سيبان حسن علي بنكلي: حصن كيفا: دراسة في تاريخها السياسي والحضاري ١٢٠٠-١٣٠٠م، دهوك، إقليم كردستان العراق، دار سبيريز، ٢٠٠٥م.
- سير أعلام النبلاء، دار الفكر، بيروت، ١٩٩٧م.
- شمس الدين أحمد ابن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٧٧م.
- شمس الدين محمد الجزري، تاريخ حوادث الزمان وإنبائه، بيروت، المكتبة العصرية، ١٩٩٨م.
- شمس الدين محمد الذهبي، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، بيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٩٨-١٩٩٩م.
- شمس الدين محمد السخاوي، التبر المسبوك في ذيل السلوك، مكتب الكليات الأزهرية، القاهرة.
- شهاب الدين سعد حيص بيص، ديوانه، بغداد، وزارة الأعلام، ١٩٧٤م.
- شهاب الدين عبد الرحمن أبو شامة، الروضتين في أخبار الدولتين، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٢م.
- صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي: أعيان العصر وأعوان النصر، حققه نبيل أبو عمشة، بيروت، دمشق: دار الفكر، ١٩٥٩م.
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، دار مكتبة الحياة، بيروت.
- عباس العزاوي: أربل في مختلف العصور: اللواء والمدينة، راجعه وقدم له محمد علي القره داغي، بغداد، ٢٠٠١م.
- عبد الرحمن الجبرتي: تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار: تاريخ الجبرتي، طبعه وحققه إبراهيم شمس الدين، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٧م.

- عبد الرحيم بن الحسن الاسنوي. طبقات الشافعية، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧م.
- عبد القادر النعيمي، الدارس في تاريخ المدارس، تصحيح جعفر الحسيني، ١٩٨٨م.
- عبد القادر محمد البرزنجي: سادات البرزنجية، مطبعة الترقي، كركوك، ١٩٥٦م.
- عبد الكريم بن محمد الرافعي القزويني: التدوين في أخبار قزوين، ضبطه وحققه الشيخ عزيز الله العطاردي.
- عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم المعلمي: أعلام المكيين من القرن التاسع إلى القرن الرابع عشر الهجري. مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، مكة المكرمة، المدينة المنورة، ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م.
- العبر في خبر من غبر وذيول العبر، دار الكتب العلمية، بيروت.
- عز الدين محمد ابن شداد، الاعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الجزيرة، تحقيق يحيى زكريا عبارة، دمشق، ١٩٩١م.
- علي باشا مبارك، الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة، القاهرة، ١٩٨٧م.
- العماد الأصفهاني، خريدة القصر وجريدة العصر، تحقيق محمد بهجة الأثري، بغداد، ١٩٥٥-١٩٧٦م.
- عناد الدين إسماعيل ابن كثير، البداية والنهاية، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧م.
- قطب الزمان اليونيني، ذيل مرآة الزمان، حيدر آباد الدكن (الهند)، ١٩٥٤-١٩٦١م.
- مجير الدين الحنبلي، الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل، عمان، ١٩٨٢م.

- محمد الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق عبد السلام فراج.
- محمد خير رمضان يوسف: معجم المؤلفين المعاصرين، مطبوعات مكتتبة الملك فهد الوطنية، السلسلة الثالثة (٢٥)، الرياض، ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م.
- محمد علي القره داغي: في رحاب أقلام وشخصيات كردية، بنكه زين، السليمانية، ٢٠٠٧م.
- محمد عمر حمادة: أعلام فلسطين، دمشق، دار قتيبة، ١٩٨٨م.
- مصطفى جواد، جاوان القبيلة الكردية ومشاهير الجاوانيين، بغداد، ١٩٧٣م.
- الملك المؤيد أبو الفداء، المختصر في تاريخ البشر، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٧م.
- المواقع الالكترونية: جلجامش، سما كرد، سوريا كرد، موقع شفق، مركز النور .
- نجيب البعيني، رجال من بلادي، بيروت: مؤسسة دار الأبحاث، الجزء الثاني، ١٩٨٦م.
- الوافي بالوفيات، دار إحياء التراث، بيروت، ٢٠٠٠م.
- ياقوت الحموي، معجم البلدان، دار صادر، بيروت، ١٩٧٩م.

سيرة مؤلف الموسوعة

الدكتور محمد علي الصويركي



- من مواليد قرية (تبنة) التابعة لمدينة دير أبي سعيد في لواء الكورة بمحافظة اربد/ الأردن عام ١٩٦١م.
- حاصل على شهادة الدكتوراه في فلسفة التربية / تخصص أساليب تدريس اللغة العربية، من جامعة عمان العربية للدراسات العليا، عمان - الأردن، ٢٠٠٤م.
- عضو في اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين منذ عام ١٩٩١م.

- حاصل على جائزة الدولة التشجيعية في تاريخ الأردن الحديث من قبل وزارة الثقافة الأردنية لعام ١٩٩٥م.
- حاصل على جائزة شرحبيل بن حسنة في الدراسات الاجتماعية من بلدية اربد الكبرى لعام ٢٠٠٨م.

من مؤلفاته المنشورة في مجال التخصص:

١. الألعاب اللغوية ودورها في تنمية مهارات اللغة العربية، اربد، دار الكندي، ٢٠٠٦.
٢. التعبير الشفوي، أهدافه، أصوله، مهاراته، طرق تدريسه، وتقويمه، دار الكندي، عمان، ٢٠٠٧.
٣. التعبير الكتابي، أهدافه أصوله، مهاراته. اربد، دار الكندي، ٢٠١٠م.

ومن مؤلفاته التاريخية والثقافية عن تاريخ الأردن:

٤. شرقي الأردن والعهد الفيصلي، عمان دار عمار، ١٩٩٣م.
٥. أربد المدينة، تاريخ وحضارة وآثار. منشورات أمانة العاصمة، عمان، ٢٠٠٦م.
٦. عائشة الباعونية.. فاضلة الزمان، عمان، وزارة الثقافة، ٢٠٠٦م.
٧. تاريخ السلط والبلقاء، عمان، دار عمار، دعم وزارة الثقافة، ١٩٩٨م.
٨. نوابغ الأردن في العهد الإسلامي، عمان، دار عمار، ١٩٩٠م.
٩. عمان تاريخ وحضارة وآثار، عمان، دار عمار، ٢٠٠١م.
١٠. مذكرات إسماعيل عريضة (تحقيق). عمان، دار سندباد، ٢٠٠٧م.
١١. مصادر ومراجع عن الأردن، عمان، المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية، ٢٠٠٧م.

من مؤلفاته عن تاريخ الكرد وكردستان:

١٢. الأكراد الأردنيون ودورهم في بناء الأردن الحديث، عمان، دار سندباد، ٢٠٠٤م، الطبعة الثانية، مؤسسة بنكي زين، السليمانية، إقليم كردستان العراق، ٢٠٠٥م.

١٣. أكراد الأردن. باللغة التركية، ترجمة الدكتور قدري يلدريم، جامعة ديار بكر. إسطنبول: دار سكسين للنشر، ٢٠٠٧م.

١٤. معجم أعلام الكرد، مؤسسة بنكي زين، السليمانية، إقليم كردستان العراق، ٢٠٠٦م.

١٥. تاريخ الكرد في بلاد الشام ومصر. عمان، أمانة العاصمة، ٢٠١٠م.

١٦. الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد عبر التاريخ، (ستة أجزاء)، بيروت، الدار العربية للموسوعات، ٢٠٠٨-٢٠١٠م.

ونشر العشرات من المقالات في الصحف والمجلات والمواقع الإلكترونية المحلية والعربية والكردية، وله أيضاً بعض البحوث العلمية المنشورة في المجلات الجامعية المحكمة.

(١) الملا علي البروشكي وقصائده، جمع ودراسة تحسين إبراهيم الدوسكي (بالكردية) دهوك، ١٩٩٩.

(١) أربل في مختلف العصور لعباس العزاوي، من تعليقات الأستاذ محمد علي القرداغي، ط١، ٢٠٠١، ص١٣٩ و١٥٠.



فهرس المحتويات

(ب)

(ت)

(ج)

(ح)

(خ)

(د)

(ر)

(ز)

(س)

(ش)

(ص)

(ط)

(ع)

(ف)

(ك)

(ل)

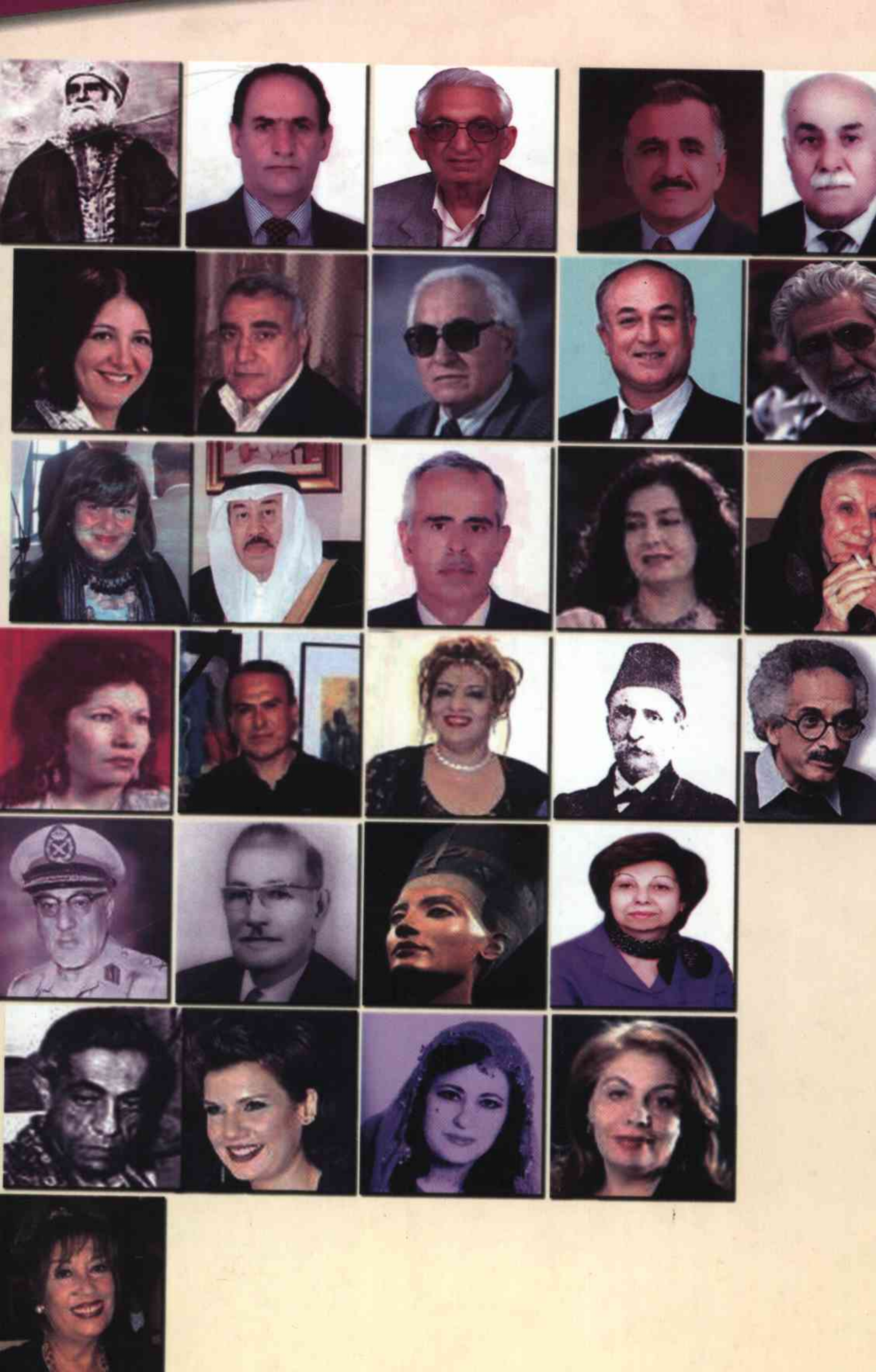
(م)

(ن)

(هـ)

(و)

(ي)



فهرس عام

الموسوعة الكبرى

لمشاهير الكرد عبر التاريخ



الدار العربية للموسوعات

فهرس عام

المجلّد الأول

المجلّد الثاني

المجلّد الثالث

المجلّد الرابع

فهرس
محتويات المجلد الأول

(ب)

(ت)

(ث)

(ج)

فهرس
محتويات المجلد الثاني

(ح)

(خ)

(د)

(ذ)

(ر)

(ز)

(س)

(ش)

(ص)

(ض)

(ط)

(ظ)

فهرس
محتويات المجلد الثالث

(ع)

(غ)

(ف)

(ق)

(ك)

(ل)

فهرس
محتويات المجلد الرابع

(م)

(ن)

(هـ)

(و)

(ي)